

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

نقلته Sirina Med

حلول وشرح كتاب التربية المدنية

ابتدائي 4



ثانيا : التراث المادي واللامادي 1 - تراثنا المادي

أتذكرون ، - حسب رأيك كيف كان الناس قديما يحتفظون بالماء باردا ؟

كان الناس قديما تضعون الماء في (القرية) وهي عبارة عن وعاء مصنوع من جلد الماعز، يوضع الماء فيها، وتركها في مكان يصل اليه تيار الهواء، وذلك للحفاظ على برودة القرية و بالتالي على برودة الماء.

اقرأ والاحظ

في زيارة لمالسي في منطقة الأوراس وجدتهم يحتفظون برأس السنة الأمازيغية (تلماز). جلست إلى طاولة الطعام فالتحيت بها، فداولت شعاسي فشكرتها وسألتها قائلا: «لها أوراس جميلة وأحفدة لذيذة يا حالة»، تحيت تسلي. ؟

أنضم

• ما الذي أعجب به الطفل ؟ أعجب الطفل بطاولة لطعام

• استمع بمجموعتي الصور 1 و 2 وحاول تصنيفها مثلثة كل صورة منها

• أذكر مختلف الموائد التي صنعت منها مخزونات الصور

• اعتمادا على ما سبق حاول تعريف التراث المادي

تخمس الجزائر تحمل سنة، احتفالات رأس السنة الأمازيغية الجديدة المواقفة لـ 12 يناير، في جزائر من التمازل والبطنة من جلال طلموس تختلف من جهة إلى أخرى... ونعود تاريخ الاحتفال بهذه المناسبة إلى 990 سنة قبل الميلاد، حيث أنشأت الحضارة الأمازيغية وزادتها الخامسة باقتصادها بداية التاريخ الأمازيغي.



أتعلم

تراثنا المادي الملموس كثر لئلا نمنع المصنوع الجزائري عن باقي المجتمعات.

الجزائر

- أنقل ثم أصنف حسب الجدول : الترموس - الترمية - المنجل - الخريزة - البحرات الخشبي - البغريز - الخايك - الشخسوخة - الجفنة - المغزل .

ألبسة تقليدية أمكولات شعبية أدوات فلاحية أواني وأدوات منزلية

الترموس
الخايك

الخريزة
البغريز

المنجل
البحرات الخشبي

الترمية
الجفنة

المغزل

أحفظ



تراثنا الوطني متنوع يمثل كل الوطن . أما التراث المحلي فهو يميز منطقة من الوطن وهو جزء منه ...

- 1- أرسم جدولاً يتكون من خائطين بحيث تضع في الخانة الأولى المناطق التالية :
- 2- أنسب لكل منطقة التراث المنتمي إليها في الخانة الثانية :

المنطقة	التراث
قسنطينة	لباس تقليدي قسنطيني
غرداية	زريبة ميزابية
منطقة القبائل	حلي فضية ملونة
الجزيرة	قشابة من الصوف
قرمال	آثار رومانية
إبزي	آثار الطاسيلي
الجزائر العاصمة	قصور حسين داي السبعة



1- تراثنا الوطني والمحلي

أتذكرون

- لماذا تختلط الأمتيات بالأنيسة والحنين التقليدية ؟ لأنها جزء من تراثنا الوطني
- سم بعض الأبطال التقليدية التي تختص في الممارسات المختلفة.
- اقرأ والاحفظ الكسكس - الرشنة - الشخشوخة ...

نظمت المدرسة مسابقة حول التراث الوطني فأعلنت (أفراح) عن رغبتها في المشاركة، أختبرت مسوؤلاً تفضل التراث الوطني وشرعت تصنفها في مجموعات، فكتشفت أن بعضها يمثل تراث منطقتها.

تقطيع الزورد من العادات الأصيلية التي تخرس عنها الممارسات المستقيمة حيث ألفت السورة تقطيع النباتات العطرية كالزهر والزرد والعطرية مع إضرافه كل ربيع، وتستخدم في ذلك وسائل تقليدية مثل القطار والعجيرة المنسوجة من الحبال الخالص.



الفقار (عرواية)



حلي القبة (منطقة القبائل)



تقطيع الزورد

قسنطينة - البليدة - القليعة



حلي القبة (الجزائر العاصمة)



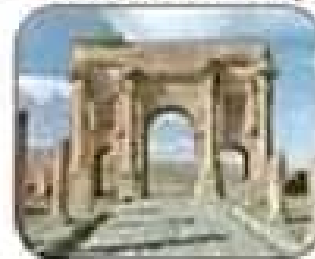
مخطوطات عتيقة



أشجار القاسمي
اليزي



طبق الشخشوخة
المنطقة الشرقية



بنيان (بالسة)



الهدايا النسائية
أفهم

- ما الذي اكتشفته أفراح بعدما جمعت الصور ؟ اكتشفت أفراح أن بعضها يمثل تراث منطقتها.
- وأنت ، هل تعرفت على تراث من منطقتك ضمن هذه الصور ؟ ما هو ؟ تختلف الاجابة باختلاف المنطقة
- استعين بالصور و انبئ كل تراث إلى منطقتيه .
- أنجمل بما يناسب : قلعة المنصورة تراث محلي لمدينة تلمسان وهي أيضاً من التراث الوطني.

ثَرَاثُنَا اللَّامَادِي غَيْرُ الْمَلْسُوسِ هُوَ أَيْضًا كَثَرٌ لَمِنَ عَلَيْنَا الْاهْتِمَامُ بِهِ لِيَبْقَى خَالِدًا.

ثراثنا اللامادي يتكون من الإنشيد، الأغاني، الألعاب، الأشعار و المهرجانات الشعبية و من طبوع متنوعة من الموسيقى كالشعبي، الأندلسي و الصخراوي بالإضافة إلى الأمثال و الحكم و الأقوال العاتورة. ينتقل التراث اللامادي بين الناس عبر الزمن حيث تتوارثه أجيال الحاضر عن أجيال الماضي و تحافظ عليه.

- أُنِيبْ رَقْمَ كُلِّ صَوْرَةٍ إِلَى التَّرَاثِ الَّتِي يُنَاسِبُهَا مِمَّا يَلِي :

الموسيقى الشاوية - موسيقى الفناوة (الديوان) - الرقص القبائلي - الأغنية البدوية
الوهرانية - الموسيقى الأندلسية - الغناء الصخراوي .



3

موسيقى الفناوة (الديوان)



2

الموسيقى الأندلسية



1

الغناء الصخراوي .



6

الأغنية البدوية الوهرانية



5

الرقص القبائلي



4

الموسيقى الشاوية

تعليم
كؤم

تعليم
كؤم

2 - تراثنا اللامادي

أتذكرون ؟ - لكل منطقة طريقة خاصة في الاحتفال بالأعراس ، الأعراس المراحل التي تمر بها حفل زواج بمنطقةكم . اقرأوا واحفظوا



بعد العودة من العطلة سألتنا المعلمة عما قمنا به أثناءها فأخبرتني أنني زرت مدينة في صحرائنا الجميلة وحضرت حفلة عرس هناك ولقد استمتعت كثيراً بالأغاني الأصلية والموسيقى المحلية الرائعة والرقصات المعبرة التي أداها بعض الحاضرين . اتسمت المعلمة وقالت : هل تعرفون ما نوع التراث الذي استمتعت به زميلتكم ؟

أنتم

• صف ما الذي شاهدته التلميذة في المدينة الصحراوية .
حضرت التلميذة حفلة عرس حيث شاهدت الرقصات المعبرة على إيقاع الموسيقى و الأغاني الأصلية
• تصور الإجابة التي سيقدمها المتعلمون على سؤال المعلمة الأخير .
نوع هذا التراث لامادي .

• اقرأ الوثيقة 1 ، استخرج أنواع التراث اللامادي .
الأكلشيد و المنداح الدينية ، المهرجانات الشعبية ، الفروسية ، التورية ، الشعر الشعبي...
• هل هناك أنواع أخرى من التراث لم نذكر في الوثيقة 1 ؟

- إن وجدت ، فما هي ؟ عيد الربيع ، الأحبيات و الأساطير ، الألعاب ، الطقوس...

• لماذا يسمى هذا النوع من التراث بـ : اللامادي في رأيك ؟ لأنه غير ملموس

• كيف ينتقل هذا النوع من التراث بين الناس عبر الزمن ؟ ينتقل هذا النوع من التراث بين الناس عبر الزمن شفهيًا أو عبر عنه حركيًا .



زينة سيدي توشين غزالي في مجدي



من أعراس تاتيشة الشاهل



أعراس لوردة ، تراث بضمي و فاجي من العذوب



العراس بالانوار النوري الشروب في الشوفا



موسيقى الغلاوي



لقولن الزماني أو الختماني



2 - المَعَالِمُ الأَثَرِيَّةُ فِي وَطَنِي

أَتَذَكَّرُ

إلى أين تُنظَّمُ الرِّحَلَاتُ المَدْرَسِيَّةُ غالِبًا ؟ ولماذا ؟
أَقْرَأُ وَأَلَحِظُ

في رَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إلى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ الأَثَرِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ فِي وَلايَةِ سَعِيدِي عَرَفْنَا أَنَّهَا مِنْ أَقَدَمِ المَدَنِ
وَمِنْ الأَثَارِ المَخْبِيَةِ عَالِمًا . مِنْ مَعَالِمِهَا : الحُمامُ ، السَّاحَةُ ، المَدْرَجُ ، المَسْرَحُ الرُّومَانِي ، القَاعَاتُ
الرِّيَاضِيَّةُ ، وَطُرُقُ مُعَبَّدَةٌ بِالْحِجَارَةِ ... فَنَسَاءَلُنَا مُنْعَمِينَ : كَيْفَ بَقِيَتْ صَامِدَةً إلى يَوْمِنَا هَذَا ؟



المَدْرَجُ



المَسْرَحُ



قُوسُ النَصْرِ

أَفْهَمُ

• إلى أين تُنظَّمُ هَذِهِ الرِّحْلَةُ ؟ وَكَيْفَ تُسَمِّيَهَا .

تُنظَّمُ الرِّحْلَةُ المَدْرَسِيَّةُ إلى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ
تُسَمِّيَهَا مَدِينَةً جَمِيلَةً الأَثَرِيَّةِ .

• لَأَحِظُ الصُّورَ وَبَيْنَ أَهَمِّ مَعَالِمِ هَذِهِ المَدِينَةِ الأَثَرِيَّةِ .

مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا : قُوسُ النَصْرِ ، المَسْرَحُ ، المَدْرَجُ ، المَعْبَدُ ...

• عَلَى مَاذَا تَدُلُّ هَذِهِ المَعَالِمُ ؟

تَدُلُّ هَذِهِ المَعَالِمُ عَلَى مَدَى قَدَمِ مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ .

• هَلْ تَعْرِفُونَ مَعَالِمَ أَثَرِيَّةٍ أُخْرَى فِي بِلَادِنَا ؟ مَا هِيَ ؟

نَعَمْ مِنْهَا : مَدِينَةُ تِيمِغَادِ الأَثَرِيَّةِ (فِي الشَّرْقِ الجَزَائِرِيِّ) - القَصْبَةُ (الْجَزَائِرِ العَاصِمَةُ) - الضَرْيْحُ لِمَدِينَةِ المَوْرِيَّتَانِي (تِيْبَارَة)

أَتَقَلَّمُ

تَزُخَرُ الجَزَائِرُ بِمَعَالِمِ أَثَرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ شَدِيدَتْ عَبْرَ العُصُورِ وَمَا تَزَالُ صَامِدَةً وَنَعَمَ مُرُورَ زَمَنِ طَوِيلٍ عَلَيْهَا .

أَتَجَزَّ

أَحْفَظُ

- أُنْقُلُ ثُمَّ أَكْتُبُ سَحِيحَ أَمَامِ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَخَاطِئَ أَمَامِ العِبَارَةِ الخَاطِئَةِ :

تَقَعُ مَدِينَةُ تِيمِغَادِ الأَثَرِيَّةِ فِي وَلايَةِ بَاتَنَةِ . صَحِيحٌ

قَلْعَةُ المَنْصُورَةِ تَقَعُ فِي وَلايَةِ عَنَابَةِ . خَاطِئٌ تَقَعُ فِي وَلايَةِ تَلْعَمَسَانَ

يُوجَدُ قَصْرُ تَاغِيْتٍ فِي وَلايَةِ عَرْدَايَةِ . خَاطِئٌ يَقَعُ بِوَلَايَةِ بَشَارِ

يُوجَدُ حَيَّ السُّوَيْفَةِ فِي وَلايَةِ قَسْطِنِيَّةِ . صَحِيحٌ

3 - مِنْ مَعَالِمِنَا الْأَثَرِيَّةِ (حَيِّ الْقَصَبَةِ الْعَتِيقِ)

أَتَذَكَّرُ - هُنَا لَدُومِ الْوُلُودِ الشَّاهِدَةِ إِلَى بِلَادِنَا، مَا هِيَ الْأَمَانُ الْبَنِي يُفَعِّلُونَ زِيَارَتَهَا ؟
أَقْرَأُ وَالْأَحْفَظُ



عَنِ الْقَصَبَةِ

حَدَّثَنِي وَالِدِي عَلَى حَيِّ الْقَصَبَةِ الْعَتِيقِ فَرَوَدُنِي
بِمَعْلُومَاتٍ لَمْ أَتَحَنُّ أَهْرَافَهَا مِنْ قَبْلِي تَحَاثُّهَا بَعْضُ
قُصُورِهَا وَأَرْقِيهَا وَفُورِهَا. اسْتَحْتَفْتُ خَجِيرًا بِمَا
اِتَّخَذْتُهُ. وَجِئْتُهَا انْتَلَيْتُ بِرِقَالِي سَائِلْتُهُمْ عَلَى يُسَكِّنَتِكُمْ
أَنْ تُعَدُّوا أَشْهُرَ الْأَمَانِ الْبَنِي نَفِخَ فِي حَيِّ الْقَصَبَةِ ١٢

أَقْبَهُمُ

بِمَ عَرَفَ الْوَالِدُ ابْنَهُ ؟ وَمِمَّ وَوَدَّ ؟

عَرَفَ الْوَالِدُ ابْنَهُ بِحَيِّ الْقَصَبَةِ وَ زُودَهُ بِمَعْلُومَاتٍ لَمْ يَكُن يَعْرِفُهَا.

لَمْ اسْتَحْتَفِ الْوَالِدُ خَجِيرًا بِمَا اِتَّخَذْتُهُ فِي زَائِدِ ؟

اسْتَحْتَفَ لِأَنَّهُ تَعَلَّمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عَنْ ثَرَاتِ بِلَادِهِ الْعَتِيقِ.

لَا حِطَّ الصُّورُ وَحَارُولُ وَصَفَ مَا تَبَرَّزَ.

أَرَى طِفْلًا فِي زِقَالِي قَبْلَهُ الْكَثِيرُ مِنَ التَّرْجِ وَ بَابٌ مِثْلُ مَنْ الطَّرَازُ الْقَدِيمِ.

مِنْ جِلَالِ الْوَيْفَةِ رَقِمَ ١ عِدَّةُ أَهَمِّ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصَبَةِ.

زَيْنَةُ الْغَرَامِسِ، زَيْنَةُ مُرَادِ تَزِيمِ بَيْكٍ، عَيْنُ الْمَتَحَةِ، بَرِجِيَا، رُوحُ عِيُونِ،

قُصْرُ الدَّايِ (دَارُ السُّلْطَانِ) قُصْرُ الزَّيْنِ، قُصْرُ خَدَاوَجِ الْعَصِيَّةِ، دَارُ عَزِيزَةِ.

أَسْتَعِنُ بِالصُّورِ وَصَفَ حَيِّ الْقَصَبَةِ الْعَتِيقِ لِتَجْعَلَ

مَنْ يُسَمِّعُكَ يَزُحُفُ فِي زِيَارَتِهِ.

تَعْبِيرُ الْقَصَبَةِ مَعَالِمًا أَثَرِيًّا وَ تَارِيخِيًّا عَالَمِيًّا، يَتَمَيَّزُ هَذَا الْحَيُّ بِأَرْقَانِهِ الْمَتَاخِلَةِ فِيمَا بَيْنَهَا وَ كَاتِبَتِهَا مَتَاهَةٌ يَصْعَبُ
عَلَى الْغَرِيبِ الْخُرُوجَ مِنْهَا، كَمَا تَتَمَيَّزُ بِبُيُوتِهَا بِسَاحَاتِهَا الْمَكْشُوفَةِ وَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَظَرَةٍ فِي وَسْطِهَا، وَتَلُفُ مَا يَمِيزُ
الْقَصَبَةَ أَكْثَرَ الْقُصُورِ وَ الْمَسَاجِدِ مِثْلَ قُصْرِ الزَّيْنِ وَ جَامِعِ كُنْشَاوَةِ...
وَ مِمَّا حَاطَتْ وَصَفَ جَمَالٍ وَ رُوعَةَ الْقَصَبَةِ لَنْ أَوْفِيهَا حَقَّهَا فَطَبِهَا مِنَ الْجَمَالِ مَا لَا تَصِفُهُ الْكَلِمَاتُ.

بَعْضُ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصَبَةِ :



أَبَدُ خُرُوجِ الْقَصَبَةِ



وَسْطُ نَيْتِ بِالْقَصَبَةِ



قُصْرُ الزَّيْنِ



جَامِعُ كُنْشَاوَةِ

الْعَلَمُ

- الْقَصَبَةُ هِيَ أَقْدَمُ حَيِّ فِي الْخَزَائِرِ الْعَامِسَةِ. وَتُعَدُّ مَقْلَبًا أَثَرِيًّا وَتَارِيخِيًّا، نَجَتْ السَّاحَافَةُ غَلِيَّةً.

الْجَبَرُ

أَنْقَلُ ثُمَّ أَشْطَبُ عَلَى الْمَعَالِمِ الَّتِي هِيَ لَيْسَتْ مِنْ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصَبَةِ :

مَقَامُ ~~الْجَبَرِ~~، قُصْرُ الدَّايِ، دَارُ عَزِيزَةِ، ~~خَيْمَةُ الْوَرْدَةِ~~، بَابُ عَزُورُنْ، زَيْنَةُ الْغَرَامِسِ.

أَوْفَى تَعْلِمَاتِي

تَرَاثِنَا الثَّقَافِي ثَرِيٌّ وَ مُتَنَوِّعٌ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى تَعَدُّدِ الْخَضَارِيِّ.

- نَحْنُ فِي بَعْضَةِ أَسْطُرِ الْعَرَبِ نَحْنُ الثَّرَاتِ الْوُطَنِيَّ وَ الثَّرَاتِ الْفَتَحَلِّيَّ مُسْتَفْهِدًا بِأَمِيقَةٍ.

تَرَاثِنَا الثَّقَافِي ثَرِيٌّ وَ مُتَنَوِّعٌ بِمَنْطِقٍ وَطَنِيًّا، فَالْثَّرَاتِ الْوُطَنِيَّ يَمُتُّ كُلُّ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ مِثْلَ حَيِّ الْقَبَةِ وَ لِكُلِّ مَنَاطِقَةٍ
تَرَاثِنَا الْمَحَلِّيَّ وَ الَّذِي هُوَ جُزْءٌ مِنَ الثَّرَاتِ الْوُطَنِيَّ مِثْلَ الْعَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْخَاصَةِ بِكُلِّ مَنَاطِقَةٍ وَ الْإِكْلَاطِ الشَّعْبِيَّةِ...
الثَّرَاتِ الثَّقَافِي مَرَادُ لِهَوِيَّتِنَا وَ شَخْصِيَّتِنَا لِذَا يَجِبُ الْإِعْتِرَازُ بِهِ وَ الْمَحَافَظَةُ عَلَيْهِ.

3 - التراث الوطني ومُنظمة اليونسكو



اليونسكو هي مُنظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلم والتعليم. تأسست عام 1945 وتتألف اليوم من 193 دولة عضواً. يقع مقرها في باريس، للمنظمة أيضاً أكثر من 50 مكتباً في جميع أنحاء العالم.

هل التراث الثقافي الوطني هو ملك للجزائر فقط ؟ بعضه يعد تراثاً علمياً.

اقرأ ولاحظ

قرأت أمي على موقع شبكة الأنترنت أن الجزائر تضم سبعة مواقع من التراث الثقافي العالمي هي : قلعة بني حماد، جميلة، تيمقاد، تيارق، وادي ميزاب، قلعة الخوارج والطاسيلي لآخر بالإضافة إلى تراث لامادي متنوع. فلهذا قررت بلنحبر كبير وقلت : كيف يتم التصنيف ضمن التراث العالمي هذا أمي ؟



أفهم

- ماذا قرأت الأم على موقع شبكة الأنترنت ؟ قرأت الأم أن الجزائر تضم 7 مواقع من التراث الثقافي العالمي.
- تعرف على المواقع التي ذكرتها الأم من خلال الصور أدناه
- لماذا شعر الولد بالفخر الكبير ؟ لأن تراث وطنه متميز لدرجة تصنيفه ضمن التراث العالمي.
- ماذا يريد الابن أن يعرف ؟ لماذا لم يأت أبوك ؟ يريد الابن أن يعرف كيف يتم التصنيف ضمن التراث العالمي.
- ليتعرف على أكثر ما يميز التراث الثقافي حتى يتم اختياره ضمن التراث الثقافي العالمي.



الفتاة الفلسطينية



الطاسيلي لآخر



قلعة الخوارج



تيمقاد



قلعة بني حماد



أمازيغ في وادي ميزاب



وادي ميزاب



قلعة جميلة



تيارق

العلم

إن تميز وامتداد تراثنا الوطني في تاريخنا و تاريخ الإنسانية جعل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة تعترف به وتصنف بعضه ضمن التراث الثقافي العالمي.

الجزر

انقل ثم أربط كل موقع للتراث العالمي في الجزائر بمنطقة تواجده :
 قلعة بني حماد - ولاية غرداية
 الطاسيلي لآخر - ولاية المسيلة
 وادي ميزاب - ولاية البويرة



ادمج تعلماتي

أحفظ

يعد التراث الوطني بشقييه، المادي واللامادي رمز وجود الأمة عبر التاريخ. ما هي واجباتنا نحوه ؟

بعد التراث الوطني بشقييه، المادي واللامادي رمز وجود الأمة عبر التاريخ و هو هوية الشعب التي تميزه عن باقي الشعوب و لهذا من واجباتنا نحوه الحفاظ عليه و حمايته لأن زواله يؤدي إلى فقدان الهوية الوطنية... و لحماية التراث الوطني يمكننا تنظيم و المشاركة في ورش عمل تسعى لتعليم التراث و المحافظة عليه، يمكن أيضا نشر الحرف التقليدية، التعريف بتراثنا الوطني و نشره بين الناس. التراث الوطني مصدر فخر و اعتزاز لكل جزائر و المحافظة عليه واجبتنا كلها.

أَقْرُبُ تَعْلِمَاتِي

1. أُنْقِلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ اكْتُسِبْ (صحيح) أمام العبارة الصحيحة و(خاطئ) أمام العبارة الخاطئة:

- التراث الثقافي في بلادنا بسيط وقليل التنوع ... **خاطئ**
- المخطوطات العلمية ليست من التراث الثقافي ... **خاطئ**
- تعدد الوثيقة العتيقة في قنيطرة من التراث الثقافي ... **صحيح**

2. أُنْقِلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطْ كُلَّ مَعْلَمٍ أَثَرِي بِمَنْطِقَةٍ تَوَاجَدَهُ :



- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| • آثَارُ تِينْقَاد | • ولاية سطيف |
| • مَسَارَةُ الْمُنْصَوْرَةِ | • ولاية غرداية |
| • عَيْنُ الْفَوَازَةِ | • ولاية باثنة |
| • حَيِّ الْقَعْبَةِ الْعَتِيقِ | • ولاية تلمسان |
| • قَصْرُ الْفَوَازَةِ | • ولاية الجزائر |

3. قَرَأْتُ دِينَا فِي جَرِيدَةِ يَوْمِيَّةٍ تَهْتَمُّ بِالتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ النَّحْصِ الْآتِي :

التنوع الثقافي في الجزائر يُعَبَّرُ عَنْ هَوِيَّتِنَا وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى ثَرَاءِ مَوْرُوثِنَا الْخَضَارِيِّ وَقُوَّةِ وَاتِّسَادِهِ فِي عُمَمِ التَّارِيخِ ، فَهُوَ يَتَنَوَّعُ بَيْنَ تُّرَاثٍ مَادِّيٍّ يَشْمَلُ الْمُسَدَّنَ الْأَثَرِيَّةَ الْقَدِيمَةَ ، الْمَسَاجِدَ الْعَتِيقَةَ وَالْقُصُورَ الْجَمِيلَةَ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمَخِمَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْأَلْبَسَةِ الثَّقَلِيدِيَّةِ وَالْأَكْلَامِ الشَّعْبِيَّةِ وَالطُّرُقِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي سَفَى الْمَرْزُوعَاتِ كَالْفَقَّارَاتِ وَبَعْضِ الْأَدَوَاتِ الشَّرْلِيَّةِ مِثْلَ الْقُرْبَةِ وَالْأَوَاسِي الْفَخَّارِيَّةِ وَغَيْرِهَا . وَتُّرَاثٍ لَامَادِّيٍّ يَضُمُّ أَلْوَانَ الْمَوْسِيقَى الرَّائِعَةِ وَالْعَادَاتِ وَالثَّقَالِيدِ الَّتِي تُفَمِّرُ اخْتِلَالَاتِنَا فِي مُخْتَلَفِ الْمُنَاسَبَاتِ ... لِهَذَا تَعَمَلُ الدَّوْلَةُ وَالْمَوَاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَتِهِ وَتَرْقِيَتِهِ وَحِمَايَتِهِ لِئَلَّا يَفْنَى شَاهِدُنَا عَلَى عَرَافَتِنَا غَيْرَ الزَّمَنِ .

« غم يُعجزُ التسوُّعُ الثقافي في الجزائر؟ وعلامَ يذُلُّ؟

يدل التنوع الثقافي في الجزائر عن هويتنا، و هو يدل على ثراء موروثنا الحضاري و قوته و امتداده في عمق التاريخ.

« استخرج من النص بعض مكونات التراث الثقافي في الجزائر.

التراث العادي مثل : المدن الأثرية القديمة، المساجد العتيقة، القصور الجميلة، المحميات الطبيعية...
التراث اللامادي مثل : ألوان الموسيقى الرائعة و العادات و التقاليد في مختلف المناسبات ...

« لماذا تعمل الدولة والمواطنون معا على حماية وترقية وصيانة التراث الثقافي في

الجزائر؟
تعمل الدولة و المواطنون معا على حماية و ترقية و صيانة التراث الثقافي في الجزائر ليبقى شاهدا على عرافتنا عبر الزمن.

« ماهي اقتراحاتك لحماية التراث الثقافي في الجزائر، ترقية وصيانته؟

- التعريف به عبر الأنترنت و عبر نشره بين الناس.

- تعظيم و المشاركة في ورش عمل تسعى لتعليم التراث و المحافظة عليه.

- نشر الحرف الحرف التقليدية.

- توعية الناس عن أهمية التراث الوطني و نشر ثقافة توريثه للأجيال القادمة.

4. نشاط لا صفني

أكتب مدونة للتراث الثقافي اللامادي في وطني، وأساهم بها في المجلة الحائطية

لقسمي مُستعينا بالموقع الإلكتروني الآتي :

www.dzayerinfo.com/ar/other/cultur/4355.html



أتذكر : - أذكر أسماء بعض الحيوانات المهددة ؟ ما سبب ذلك في رأيك ؟

من بين الحيوانات المهددة في الجزائر نجد : أسد الأطلس - ابن الأطلس - الفهد - فيل شمال إفريقيا...
لعل أهم الأسباب التي أدت إلى انقراض هذه الحيوانات هي الاغتراف في الصيد و تدمير البيئة الملائمة لبعض هذه الحيوانات.

- ما هي أهم أهداف المحافظة على التوازن البيئي ؟

للمحافظة على التوازن البيئي يجب المحافظة على العناصر الطبيعية للبيئة و ذلك عن طريق استصلاح الأراضي و عدم إزهاق عناصر البيئة من خلال الاستغلال المفرط لها، و وضع قوانين لتعظيم الصيد حتى لا تتعرض الحيوانات سواء كانت برية أو بحرية.

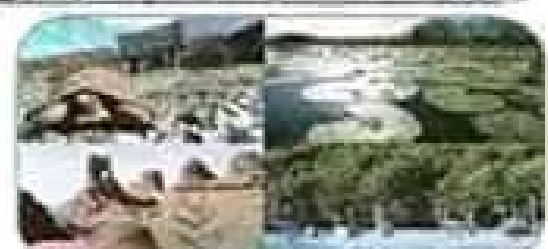
في الشهرة تابتت الأسرة شريطا وثانليا حول المحميات الطبيعية في الجزائر، خصصة المخلق للمحبة القالة (ولاية الطارف) - بغد بهاية الشريط أعجبت (بأسمين) بالموضوع فقررت البحث عن محميات أخرى في بلادنا...



من أهم الأحياء البحرية التي تظهر بها الشعاب المرجانية



مواقع المحميات



أحياء

« ما نوع الشريط الذي تابتت الأسرة ؟ لم خصصة المخلق ؟
- نوع الشريط الذي تابتت الأسرة هو وثانلي - خصصة المخلق لمحبة القالة (الطارف).

« أعجبت بأسمين بموضوع الشريط، لماذا قررت أن تفعل ؟

- أعجبت بأسمين بموضوع الشريط فقررت أن تبحث عن محميات أخرى في بلادنا.

« حدد موقع مدينة القالة على الخريطة.

« لاحظ الخريطة 1 صلب المحمية الطبيعية ؟

المحمية الطبيعية هي مناطق برية أو مائية مغلقة تحتوي على نباتات و حيوانات مهددة بالانقراض بهدف حمايتها.

« من خلال السند 2 اكتشف أسماء بعض المحميات الطبيعية في الجزائر.
محمية تارا (ولاية جيجل) - محمية الهقار (ولاية تمنكست) - محمية جرجرة (ولاية تيزي وزو) - محمية تلمسان (ولاية تلمسان)...

تعلم

تضم الجزائر 10 محميات طبيعية تنتمي إلى التراث الطبيعي العالمي للمحميات من بين هذه المحميات :
محمية تارا (ولاية جيجل)
محمية الهقار (ولاية تمنكست)
محمية جرجرة (ولاية تيزي وزو)
محمية تلمسان (ولاية تلمسان)...

2

المحميات الطبيعية هي فضاء طبيعي لكثير من الحيوانات والنباتات النادرة والمهددة بالانقراض.

انجز

أحفظ

« أنقل ثم أكمل بما يناسب لحماية المحميات الطبيعية :

عند زيارتي للمحميات الطبيعية في بلادتي أتزم بما يلي :

1 - أعمل على احترام قوانين المحمية.

3 - أساهم في المحافظة على ثرواتها.

2 - لا أقوم برمي النفايات و تلويث المحيط.

2 - الْحَوَارُ بَدَلُ الْعُنْفِ



أَتَذَكَّرُ

- أذكر بعض الأسباب التي تؤدي إلى العراك والخصومة.

- التناقص على اكتساب شيء - الاختلاف في الرأي - عدم تقبل الآخرين...

- كيف يمكن تجنب ذلك في رأيك ؟

يمكن تجنب الأمر بالحوار و حل النزاع بالتي هي أحسن و مقابلة الإساءة بالأحسن و العفو عند المقدرة.

اقرأ وألاحظ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدَيْهِ ... »

رأيت أبي إلى السوق وبعثنا ما اشتريتهما فلفزنا شجرهما نحو الشجرة لتعود إلى البيت . في الموقف شاهدنا رجلين يتحدثان ، ثم بدأت أصواتهما ترتفع وتحوّلت إلى جعجعة و شتم و فحشاً إلى تشاكيت بالأيدي . تقدّم أبي وحاول تهدئتهما وطلب منهما حل الخلاف بالحوار ..

أفهم

• إلى أين رافق الولد أباه ؟ ماذا حدث هناك ؟

رافق الولد أباه إلى السوق . حدث شجار بين رجلين في الموقف.

• لم تحوّل الحديث في رأيك إلى شتم ثم إلى شجار ؟

تحوّل الحديث إلى شتم لأن كلا من الرجلين أصر على موقفه وفرض رأيه و لم يتسامح مع الآخر.

• كيف تصرف الأب ؟ علام يدل ذلك ؟

حاول الأب تهدئة الرجلين ، يدل ذلك على وعي و حسن تصرف الأب.

• ماذا اقترح الأب لحل الخلاف بين المتخاصمتين ؟

اقترح الأب حل الخلاف بالحوار.

• اقرأ الوثيقة 1 واستنتج : العنف نوعان : عنف لفظي وعنف مادي

• لاحظ الصور 2 - 3 ، وعبّر عن كل وضعية بجملة .

ما رأيك ؟

الصورة 2 : عنف و شجار و رشق بالحجارة بين مشجعي كرة القدم.

الصورة 3 : فرح و تسلية و توافق بين مشجعي كرة القدم.

أتعلم

العنف نوعان :

العنف اللفظي و يتمثل في السب ، الشتم ، التخزية ...

العنف المادي الذي يلحق الضرر بالآخرين في أجسامهم وأزواجهم وممتلكاتهم ...

أنجز

- أذكر أمثلة عن : العنف اللفظي : 1 - السب 2 - التخزية

العنف المادي : 1 - الضرر بالأجسام 2 - الضرر بالممتلكات



1 - أساهم في حل الخلافات

أتذكر

- قل قمت يوماً بالإصلاح بين متخاصمين ؟ نعم ذات مرة قمت بالإصلاح بين صديقين.

- إن حدث ذلك، ما هي العبارات التي رُفقتها أثناء الصلح بينهما ؟

هؤُور عليك، ليس هكذا تؤخذ الأمور، لنحل المشكل بلا عنف، ألتما صديقان لا تجعلا أمراً كهذا يفسد صداقتكما...

اقرأ وألاحظ



شعر أحمد بالطيب عندما تذكر صديقه أمير و يونس
وعما يشاتمان ونصح كل واحد منهما في وجه الآخر من أجل
لعبة بسيطة عندما كانا صديقين حميمين متحابين. لم يتم
تلك الليلة وهو يتفكر في طريقة للإصلاح بينهما. فهما
صديقان حريزان عليه، ولا يذ من إعادة العلاقة بينهما
كما كانت من قبل... فكيف بإمكانه فعل ذلك في رأيه ؟

أفهم • لماذا شعر أحمد بالطيب ؟

شعر أحمد بالطيب عندما تذكر صديقه و هما يشاتمان و يصيح الواحد منهما في وجه الآخر.

• من أجل ماذا تخاضم الصديقان ؟ وكيف كانت العلاقة بينهما من قبل ؟

تخاضم الصديقان من أجل لعبة بسيطة. كانت العلاقة بينهما ممتازة فقد كانا صديقين حميمين متحابين.



• لم يتم أحمد تلك الليلة، فيم كان يفكر ؟

لم يتم أحمد تلك الليلة و هو يفكر في طريقة للإصلاح بينهما.

• هم يُعتبر كل من الصورتين ب و ج ؟ ما رأيك ؟

الصورة ب : هي مثال للتصرف الجيد حيث تأخذ الأمور بهدوء و بدون عنف و يتابع أسلوب التقاطع خاصة بمساهمة طرف ثالث لحل النزاع.

الصورة ج : تمثل التصرف السيء باستعمال العنف لحل النزاعات و كذلك عدم المساهمة في حلها يجعل الأمور أسوأ.

اقرأ الوثيقة أو استخ فائدة الصلح بين المتخاصمين .



ج



ب



الصلح
عبر

أ

من فوائد الصلح لذكر :

حلول المحبة والألفة مكان الطيبة والكراهية، عرس الطيبة في نفوس الناس، ومنها الطو والمظرة. كسب
الصلوات، ورفع الدرجات، استقامة حياة المجتمع، والنزاع للعمل المنعم، طمأنية القلوب وسعادتها، وحصول
الراحة للنفس من الغل والشقاء و الحقد.

أتذكّر - يجري الحوار في البيت ، المدرسة ، الشارع و أماكن أخرى كثيرة . لماذا ؟

يجري الحوار لأنه أسلوب للتواصل والتفاهم والتعارف بين الناس و هو أيضا وسيلة للتفاوض بين الأطراف المختلفة في الرأي .

- أذكر بعض المواضيع التي يُسمح لك بالحوار حولها مع أفراد أسرتك .

المواضيع التي يسمح لي بالحوار حولها هي : ما قام به كل فرد من العائلة خلال يومه ، مكان قضاء العطلة ، خلاف بيني و بين أحد الهوى ...
أقرأ وألاحظ



انقسمت المعلمة فتعلمها إلى الفواح للحوار عمل جماعي . ثم وزعت المهام على كل فريق . فاستطلق العمل كما طلبت . وتم الإنجاز . إلا فريقا واحدا لم يكمل العمل بسبب عدم اتفاق أعضائه ، فدخلت فائدة بالحوار لنجح زملائكم ...
هل تعرفون ما هو الحوار ؟ وما أهميته ؟

أنهم

• ماذا تكونت المعلمة ؟ ولماذا ؟

• كونت المعلمة الفواح لإجبار عمل جماعي .

• بسبب ماذا لم يكمل الفريق عملته ؟

• لم يكمل الفريق عمله بسبب عدم اتفاق أعضائه .

• تدخلت المعلمة لتوضح أسباب الفشل ، ماذا قالت ؟

• تدخلت المعلمة و قالت : بالحوار نجح زملائكم

• لاحظ الصور 1 ، 2 و 3 و بين تلك التي تدل على الحوار بينها .

• الصورة 1 : تمثل حوارا غير منظما و لا يمكن أن يعطي نتيجة جيدة .

• الصورة 2 : تدل على الحوار المنظم و الذي يعطي نتيجة جيدة .

• الصورة 3 : لا تمثل الحوار بل تمثل المشاجرة و نتائجها غالبا ما تكون كارثية .

• أنجبل بالكلمة المناسبة : (المحبة - التعاضد - النظام) :

• بالحوار يسود **النظام** و **تنتشر المحبة** و **يتمكننا التعاضد** في مودة و سلام .

• اعتمادا على الصور السابقة ، حاول مع زملائك اكتشاف تعريف

الحوار و أهميته .



أتعلم

الحوار حديث يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو تقبلها الأغلبية .

بالحوار يسود النظام و تنتشر المحبة و التفاهم بيننا و يمكننا التعاضد مع الغير في مودة و سلام .

حفظ

أنجز

ألاحظ الصورة وأعتبر على كراسي .

الآب في حوار مع العائلة الجدة تشارك أيضا في الحوار



« غم يُعجزُ التسوُّعُ الثقافي في الجزائر؟ وعلامَ يذُلُّ؟

يدل التنوع الثقافي في الجزائر عن هويتنا، و هو يدل على ثراء موروثنا الحضاري و قوته و امتداده في عمق التاريخ.

« استخرج من النص بعض مكونات التراث الثقافي في الجزائر.

التراث العادي مثل : المدن الأثرية القديمة، المساجد العتيقة، القصور الجميلة، المحميات الطبيعية...
التراث اللامادي مثل : ألوان الموسيقى الرائعة و العادات و التقاليد في مختلف المناسبات ...

« لماذا تعمل الدولة والمواطنون معا على حماية وترقية وصيانة التراث الثقافي في

الجزائر؟
تعمل الدولة و المواطنون معا على حماية و ترقية و صيانة التراث الثقافي في الجزائر ليبقى شاهدا على عرافتنا عبر الزمن.

« ماهي اقتراحاتك لحماية التراث الثقافي في الجزائر، ترقية وصيانته؟

- التعريف به عبر الأنترنت و عبر نشره بين الناس.

- تعظيم و المشاركة في ورش عمل تسعى لتعليم التراث و المحافظة عليه.

- نشر الحرف الحرف التقليدية.

- توعية الناس عن أهمية التراث الوطني و نشر ثقافة توريثه للأجيال القادمة.

4. نشاط لا صفني

أكتب مدونة للتراث الثقافي اللامادي في وطني، وأساهم بها في المجلة الحائطية

لقسمي مُستعينا بالموقع الإلكتروني الآتي :

www.dzayerinfo.com/ar/other/cultur/4355.html



2 - التمييز العنصري

أتذكر

- يعيش أطفال فلسطين مع أهاليهم حياة مفعنة ، بسبب ما قام به إيلات ؟
- بسبب الاحتلال الصهيوني و بسبب الحيز معظم بلدان العلم للمستعمر على حسابهم .
- الأكثر ضعفاً أخرى تعيش نفس الظروف .
- مثلاً بورما يعيشون نفس الظروف .

اقرأ ولاحظ

رأيت أمة وأنها العاقلة ، وفي المسحطة السوالية صعدت لأحثة إفرقية وأرادت العلو من بجانب أخذ الرخاب فلتنها ، وتحدثت منها بشرة ، تأثرت أمة بالموقف فقامت من مكانها وتركتها لملك اللأحثة . وطلبت من أمة أن تدفع لها ثمن قد عثرها فارتفعت الأم مشرودة بالبتها . . .

أفهم

- كيف تصرف الراكب مع اللأحثة ؟ تصرف الراكب مع اللأحثة بخشونة
- تأثرت أمة بالموقف ، ماذا فعلت ؟ قامت أمة من مكانها وتركتها لها و طلبت من أمة أن تدفع لها ثمن التلفة .
- علام تدل ائسامة الأم ؟ تدل ائسامة الأم على سفاقتها بتصرف ائبتها .
- لاحظ الصورتين أ و ب ووضح كيف يكون التعاش مع الآخرين
- توضح الصورتان أ و ب أن التعاش مع الآخرين يكون بتقبلهم و احترامهم عدم التمييز بينهم .
- لاحظ الصور 1 ، 2 و 3 و عثر عن كل وضعية بخملة .



تعليم
كوم



3 التمييز على أساس اللغة

تعليم
كوم



2 التمييز العنصري على أساس الجنس



1

التمييز العنصري هو تفضيل شخص على آخر أو عدم المساواة بين الأشخاص على أساس : الجنس ، الدين ، اللون ، اللغة ، ويؤدي إلى العتب والتفكك بين أفراد المجتمع وانتشار الحقد والكراهية .

أحفظ

انجز : أنقل على كراسي ثم أعمل بما يناسب :
أنا لا أميز بين الذكر والأنثى ولا بين أبيض وأسمر
أعمل دائماً على نبذ التمييز العنصري .

في بلادنا يتساوى الجميع عرب و أمازيغ ولا جوارن سنو و بيض

• لاحظ الصور 1، 2، 3، 4 و عَيِّنْ مِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ وَ مَا يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الخاطِئِ .



2



1

تعليم
كؤم



3



4

اتعلم

- أَهْتَمُّ دَائِمًا بِالإِسْهَامِ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ . وَ يَكُونُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ تَبْدِيلِ الْعُتْبِ وَاتِّبَاعِ أُسَالِيبِ التَّفَاهُمِ وَاسْتِعْمَالِ الْجَوَارِ وَحُسْنِ الْإِصْغَاءِ لِلْمُتَحَدِّثِ وَ تَبْدِيلِ التَّعَصُّبِ .

أحفظ

أنجز

- أَنْقُلْ عَلَى مَحَاسِنِ ثُمَّ أَدْمُكُ بَعْضَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُوْذِي إِلَى الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ :
تَحْدُثُ الْخِلَافَاتُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ بِسَبَبِ :- غِيَابِ الْجَوَارِ وَ التَّعَصُّبِ ، وَ عَدَمِ الْإِصْغَاءِ لِلْمُتَحَدِّثِ ،
وَ عَدَمِ اتِّبَاعِ أُسَالِيبِ التَّفَاهُمِ .



2 - آداب الحوار

أتذكرون

- كيف يتحدث المتعلم المؤدب مع الآخرين ؟ يتحدث المتعلم المؤدب مع الآخرين :
- يلقى أحسن التحية عند لقاء الآخر
- يستأذن قبل الشروع في الكلام قائلا : من فضلك، سامحني، لو سمحت، أرجو أن تسمعني...

اقرأ والاحفظ

في نشاط التربية البدنية انقسم المتعلمون إلى فريقين وشرح أعضاء كل فريق يتحاورون حول كيفية الفوز على الفريق المنافس . وثناء ذلك بدأت المعلمة تلاحظ طريقتهم في النقاش ... وعند نهاية الحوار قالت : لقد اتبعتم آداب الحوار في نقاشكم ... انقسم المتعلمون وقالوا مستعربين : آداب الحوار ؟!



أفهم

- بعد ما انقسم المتعلمون إلى فريقين ، يشرح أعضاء كل فريق يتحاورون حول كيفية الفوز على الفريق المنافس.
- ماذا فعلت المعلمة أثناء تحاور متعلميها ؟ وكيف أثبتت نجاحهم ؟
- أثناء تحاور المتعلمين بدأت المعلمة تلاحظ طريقتهم في النقاش دون تحيز و قيمته بأنه يوافق آداب الحوار.
- تصور الألفاظ التي استعملها المتعلمون في نقاشهم .
- ما رأيكم بإزمالي ؟ لننطلق أولا على تعيين قائد لفريقنا حتى لا نتشاجر، فكرة ممتازة و القائد يعين برأي الأغلبية...
- لاحظ الصور 1 ، 2 ، و 3 و عيّن ما يمثل آداب الحوار بها .



تمثل آداب الحوار
لأن الحوار يكون بالتحية
و بأحسن اللفظ و يعطي دائما
لمسحة حيدة



لا تمثل آداب الحوار
التلاميذ يتحاورون برفع
الأيدي و الصوت و هذا ليس
من آداب الحوار



تمثل آداب الحوار
لأن التلميذ يحاول إقناع
الطرف الآخر عن طريق الحوار
التعلم

يلتزم المتحاورون بآداب الحوار كما يتجسد في الألفاظ الحسنة و تجنب مقاطعة المتحدث وغيرها ... نحن لا ننسج عن الحوار عداوة .

انجز

- انقل ثم أكتب (صحيح) أمام العبارة الصحيحة و (خاطئة) أمام العبارة الخاطئة فيما يخص آداب الحوار :
- مقاطعة المتحدث . **خاطئة** - استعمال المحبة لإقناع الزملاء **صحيح** - إستماع المتحدث في الشفافة **خاطئة**
- التحدث عن المتحدث بإحدى من الآراء **صحيح** - حشر الأصابع للمتحدث **صحيح** - رفع الصوت والأيدي **خاطئة**

أدع تعلماتي

الحوار حديث يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو تحقيق الأغلبية ...

- في فترة بسيطة بين قواعد الحوار وأدابه
- الحوار حديث يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو الأغلبية...
- و للحوار قواعد و آداب نذكر منها :



- استخدام الألفاظ الحسنة.
- تجنب مقاطعة المتحدث.
- قبول الحجة و الابتعاد عن التعصب لراي من الآراء.
- الإصغاء و حسن الاستماع للمتحدث.
- احترام الطرف الآخر و تقبل الآراء المخالفة.
- التحدث بهدوء و عدم رفع الصوت و الأيدي.

الإنزام بآداب الحوار ينتج عنه النظام و انتشار المحبة و التفاهم و التعايش مع الغير في مودة و سلام.

1 - مسؤوليتي في القسم

أنتهكر

- ما الذي يجب عليك فعله قبل التوجه إلى المدرسة ؟
- ما هي نصيحتك للذي يغيب بوسائل وأجهزة القسم ؟

أقرأ وألاحظ



قالت المعلمة : لقد كان قسمنا الجائزة الأولى في
أحسن النتائج وأجمل قسم على مستوى المدرسة .
أشكركم جميعاً على اجتهدكم والمحافظة عليه ...
ما هي المنجهدات التي بذلها التلاميذ للحصول على المرتبة الأولى ؟

أفهمهم

- لأجل ماذا نحصل التلاميذ على الجائزة الأولى ؟ لأجل تحصلهم على احسن النتائج و أجمل قسم
- لاحظ الصور 1 ، 2 ، و 3 ، ما الذي يقوم به التلاميذ في كل صورة ؟

الصورة 1 : التلاميذ يشاركون في الدرس.

الصورة 2 : التلاميذ ينتبهون إلى شرح المعلمة.

الصورة 3 : التلميذ يعلق التواظ قبل الخروج من القسم.

- لاحظ الصور 4 ، و 5 . حاول تفسير ما يحدث فيها . ما رأيك في هذه التصرفات ؟

الصورة 4 : التلاميذ يكتبون الدرس أما زميلهم يلعب و يشوش عليهم.

الصورة 5 : القسم تغطه الفوضى و يسوون استعمل أثاثه.

رأيت أن هذه التصرفات سيئة و مؤذية للتلاميذ لذا يجب تجنبها.

- وما هي نتائجها على التلميذ وعلى المدرسة ؟

الفوضى و التشويش تلحق التلاميذ في دروسهم و تلحق فهمهم لها كما يمكن أن يؤدي إلى عسر ألك القسم أو إلحاق الأذى جسدياً.



1 - اتفاوض مع زملائي

أتذكر • بم وصف الذي نضرب على فرض رأيه ؟
أقرأ والأحفظ

تختلف المعلم تلاميذه بإنجاز بحث حول الحيوانات الأليفة، وتترك لهم حرية اختيار أعضاء كل فوج . فاختلف فوجان في ضم أحمد وبسمة إليهما . فقال الاثنان : لا تتشاجروا ، نحبكم جميعاً ونضرب أن تختار بين الفريقين . قالت ليلى : فوجنا هو الأقوى وعليكم أن تنضموا إلينا . قال فوزي : فوجنا معظم أعضائه من المجتهدين فمن الأفضل أن تكون معنا ...



أفهم

• فيم اختلف الفوجان ؟

اختلف الفوجان في ضم أحمد وبسمة إليهما .

• بماذا وصف كل فوج نفسه ؟ ولماذا ؟

وصف فوج ليلى نفسه بالفوج الأقوى ،

و وصف فوج فوزي نفسه بفوج المجتهدين .

• كيف ينهي التلاميذ تفاوضهم حسب رأيك ؟

حسب رأيي ينتهي التفاوض بضم أحمد إلى أحد الفوجين و تنضم بسمة للفوج الآخر .

• لاحظ الشؤر 1 ، 2 و 3 واختار من بينها ما يدل على التفاوض .

الصورتان 1 و 2 تدلان على التفاوض .

• حسب الشؤر 4 هل في نهاية التفاوض يوجد رابع وخامس أم رابع ورابع ؟

في نهاية التفاوض يوجد رابع و رابع لأن التفاوض هو إيجاد حل يرضي جميع الأطراف .

أحفظ

أتعلم

أتفاوض مع زملائي في إنجاز عمل مشترك بيننا ، وهو أسلوب حضاري للتوصل إلى اتفاق يرضي الجميع .

أنجز □ أنقل على كراسي ثم أربط مواقف التفاوض بإمكان حدوثها .

- زيادة أجور العمال
- اختيار مكان قضاء العطلة
- شراء ملابس العيد
- تكوين فريق
- في الملعب
- في المنزل
- في المصنع
- في البيت

أتذكر * فم يتشاور أفراد الأسرة ؟ وكيف يحسبون الأمر ؟

اقرأ والاحظ

إعلان

ستجري انتخاب
مندوب القسم . وعلى
الراغبين في الترشح أن
يسجلوا أسماءهم .

في يوم الأحد المقبل ستجري انتخاب مندوب القسم
وعلى الراغبين في الترشح أن يسجلوا أسماءهم . هذا
إعلان علق على باب قسنا .
قال أمين : أنا متشوق لمعرفة كيف تتم هذه العملية .

أقيم

* إلام يدعو الإعلان ؟ لماذا نختار مندوب القسم بالانتخاب ؟
يدعو الاعلان التلاميذ إلى تسجيل أسماءهم لاختيار مندوب القسم .
نختار مندوب القسم بالانتخاب حتى يتسنى للتلاميذ اختيار التلميذ الذي ينوب
عنه بطريقة عادلة .

* لاحظ الصورة 1 ؟ كيف تُسمى هؤلاء ؟ هل الترشح إجباري ؟
نسميهم المترشحين . لا الترشح ليس إجباري

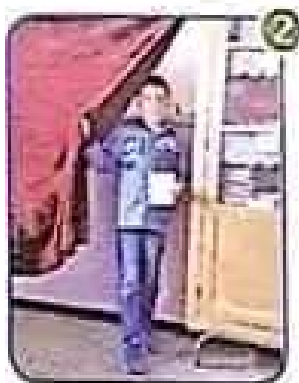
* أين تتم عملية الاختيار حسب الصورة 2 ؟ لماذا ؟

يتم عملية الاختيار في مكان مغزول . لكي يختار المنتخب مترشحه المفضل بكل حرية .
إلى أين يتجه المنتخب بعد عملية الاختيار حسب الصورة 3 ؟
يتجه المنتخب بعد ذلك إلى صندوق الاقتراع .

* لاحظ الصورة 4 ، كيف تُسمى العملية التي تلي الانتخاب ؟
تسمى العملية التي تلي الانتخاب بعملية فرز الأصوات .

* عبّر عن الصورة 5 .

بعد عملية فرز الأصوات يتم إعلان النتيجة و هي فوز المترشحة التي حازت على أكبر عدد من الأصوات .
كيف تمت عملية الانتخاب حسب رأيك ؟ هل تقبل النتيجة ؟
تمت العملية في نظام و بكل شفافية و بدون غش . نعم أقبل بالنتيجة .



أتعلم
نختار التلاميذ مندوباً لقسمهم عن طريق الانتخاب ، ويتحفظون نتيجة
اختيارهم . باحترام رأي الأغلبية .

احفظ

أنجز

١. أنقل الجمل على كراسي بعد ترتيبها حسب مراحل انتخاب مندوب القسم من 1 إلى 5.



4. فرز الأصوات.

3. وضع الأصوات في الصندوق.

5. إعلان النتائج.

1. إجراء الترشيحات.

2. اختيار المرشح في مكان مغزول.

أدمج تعلماتي

٢. أصنف الجمل التالية حسب الجدول :

- | | |
|------------------------------------|---|
| • أشارك في انتخاب مندوب القسم. | • أقترح زيادة مضموني. |
| • أطلب من معلمتي تصحيح نكطتي. | • أبدي رغبتني في الذهاب إلى البحر. |
| • أنقذ إجابة زميلي الخاطئة. | • أساهم في اختيار لون عرقتي. |
| • أسأل عن المعلومة التي لم أفهمها. | • أحترم أرايمر مندوب القسم في فرض النظام. |

أعبر عن رأيي في القسم

أعبر عن رأيي في البيت

- | | |
|---|------------------------------------|
| • أشارك في انتخاب مندوب القسم. | • أقترح زيادة مضموني. |
| • أطلب من معلمتي تصحيح نكطتي. | • أبدي رغبتني في الذهاب إلى البحر. |
| • أنقذ إجابة زميلي الخاطئة. | • أساهم في اختيار لون عرقتي. |
| • أسأل عن المعلومة التي لم أفهمها. | |
| • أحترم أرايمر مندوب القسم في فرض النظام. | |