

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
صفحة بن شهرة غريس للتعليم

حلول وشرح الكتاب المدرسي في اللغة العربية

Sirina Med نقلته

اللغة العربية

4
ابتدائي



النصوص المنطوقة

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
التمثيل الأول	الوحدة الأولى	صديقتي حورية كانت صديقتي حورية تزفني في فغابي إياي إلى المدرسة، تحمل حقيبتني المدرسة، وكلما طال بنا المسير تأخذ بيدي مازحة، فكنت أشعر أنها تريد أن تنقبلي من جر هذه العصا الخشبية. وما أفري يوماً إلا وقلت لها دون منقذمة: - حورية لني عرجاء، فسنت فاعذت عليها: - حورية ألم تنسني إني عرجاء... فالتفت إلي منأثرة: - إني أعلم، وماذا بعد يا رجاء؟ - كان يومك أن تسخري مني مثل الأخريات، كما تقول: ذات الثلاثة أرجل، أو... فقاطعتني بأشقي أفاض الذئع من عيوني: - لا، كنت أحسن منهم... كنت مثال للطفل النبل و حسن الخلق، وأكثر من هذا، بلاري سمعت حديث عما - يصرف. أصعب وأجيب: - سم شخصيات النص الذي سمعته، حورية و رجاء. - ثم قل لي رجاء؟ قل لي رجاء من العرج. - اختر الإجابة الصحيحة: كانت حورية تأخذ بيدي مازحة عند سيرهما، هذه الحيلة تستعملها حورية لـ: تسخر من رجاء / لتجعل رجاء تسرع أكثر لتخطف عنها عناء جر العصا. - إذا كانت رجاء تتألم من سخريه زميلاتها منها ؟ من يشعرها بالأعانة و أنها لولا قيمة مشهه ما رايت في من يقول هذه العبارة لرجاء: ذات الثلاثة أرجل، - رأي أنه غير مؤتب، قلبه قاس و ليس - ما هي صفات حورية من بين هذه العبارات: رقيقة المشام - تعطف على الآخرين - قاسية - تدرك قيمة الإنسان الحقيقية - لا تقبل اختلاف الآخرين. - اختر إحدى شخصيتي الموارواة ووزرها * التعبير عن المشهد: - أشاهد الصورة، ما اسم المدة التي تحمل محفظتين ؟ ما رأيك فيما تقوم به ؟ وانت ماذا تفعل لو كنت مكانها *

- أشاهد فتاتين، واحدة تحمل محفظتين اسمها رجاء، و الأخرى عرجاء اسمها حورية.
- رأي أن رجاء تقوم بعمل إنساني يعكس أخلاقها الحميدة و قلبها الطيب و حبها لفعل الخير و مساعدة الآخرين.
- لو كنت مكانها لفعلت مثلاً، و للهبت زملائي عن السخريه منها و دعوتهم إلى حسن معاملتها...



المقطع

1

القيم الإنسانية

الوحدة الأولى - مع عصابي في المدرسة.

الوحدة الثانية - ماسح الزجاج.

الوحدة الثالثة - حفنة نقود.

حلو الكلام: - أنشودة الأمل الممكن.

- صخرة بخیل.

نص الإدماج: - البائع الصغير.

أوسع معلوماتي: - من أجل الإنسانية.

أنجز المشروع: - أكتب لابنة الحقوق والواجبات.



تعليم حكوم

مديقتي حورية

أشاهد و اعر

الحل موجود على الصفحة السابقة بعد فهم المنطوق

استعمل الصيغة

ألفاظ النسبة (خشي - مدرسي - أرضي ..)

القاعدة :

لفظ النسبة هو الحاق أو نسبة شيء إلى شيء آخر، وذلك عن طريق إضافي حرف ياء مشدد في آخر الاسم للدلالة على نسبة شيء إلى هذا الاسم مثال : خشب - خشبي - مدرسة - مدرسي - أرض - أرضي

- نعمل حقيقتي المدرسية .

- نريد أن نعيش من جز هذه العصا الخشبية .

• عثر عن الصور باستخدام ألفاظ النسبة مثل : هذا شعار جمعية الهلال الأحمر الجزائري .



شعار الهلال الأحمر الجزائري - حفلة النقل المدرسي - السمكة حيوان بحري و الغزال حيوان بري رجال يرتدون اللباس التقليدي

- كَوْنُ جُمْلَةٍ أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ أَلْفَاظِ النِّسْبَةِ .

- تعلمنا اليوم أسماء الأشكال الهندسية.

- تأتت اليوم مقابلة المنتخب الجزائري.

- دام الاحتفال الفرنسي في الجزائر 132 سنة.

انتج شخصيا

• عثر عن الصورة مستعينا بما يلي :

• ما هو السلوك الجيد الذي يقوم به هؤلاء الأطفال ؟

السلوك الجيد الذي يقومون به هؤلاء الأطفال هو السخية من زميلهم البدين

• ما رأيك فيما يقومون به ؟ / • سم تشعر ذلك الطفل ؟

رأيي أنه تصرف سيء و مغل و مريب / يشعر ذلك الطفل بالحزن و الغضب و الظلم...

• هل تعرف حديثا شريفا تنهانا عن السخية من الآخرين ؟

قال رسول الله (ص) : "المسلم أخو المسلم، لا يظلمه، ولا يظلمه، ولا يحقره"

• رجاء فتاة مختلفة ، تكلم عن الصعوبات التي تواجهها :

حمل المحفظة - ممارسة كل الرياضات - صعود الدرج ...

المشي دون عصا - الجري - اللعب و المفرد...

• مدرسي معك زميل أو زميلة مثل رجاء، تحدث كيف يمكنك أن تساعد ؟

- أحمل عنه حقيبته - أمشي معه على حسب وتيرة سيره - ألعب معه الألعاب التي يمكنه لعبها - أدايع عنه إن سكر منه الآخرين...

الوحدة الأولى



مفع عصابي في المدرسة

المقطع

1

رافقني أبي إلى المدرسة حيث استقبلنا المدير بكثير من اللطف، فقال أبي :



«مبدي المدير، هذه ابنتي رجاء، هي كما ترى... فشكراً وجزاك الله خيراً».

ولدى خروجنا خرج بي أبي إلى حجرة القسم، فوجدت نفسي وسط حشد هائل لا أعرفه، جلست على مقعد خشبي، ثم تبين لي أن عصاي ليس لها مكان، إن أوقفناها، ستترامى كراتية تلير الانبعاث. وإن

وضعتها على حافة مقعدي على طول الممر الضيق، ستعوق الذهاب والإياب، ثم لاح لي أن أدخلها عبر فتحات المقعد، وأنا أهتم بذلك، إذا بالعصا ترتطم بالمقعد فتحدث صوتاً قاضحاً، فانقلبت الأنظار إلي، وسمعت خطرات المدرس، وما أراه إلا واقفاً أمامي. انتظرت صقعة جراء عملي، إلا أن المدرس لم يفعل، بل أمرني برفع رأسي، فزائته باسماء، ثم انحنى حيث العصا فأخذها ووضعها على طول مقعدي في الجهة السفلى، وقال بصوت هادي:

لا عليك! فهذا موضعها اللائق، ومنه يتيسر عليك الاعتماد عليها كلما دعت الحاجة، ثم ابتسم ومضى.

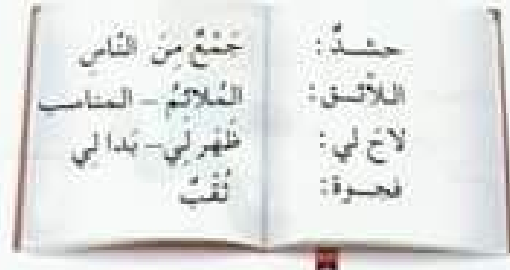
- جابري محمد - بتصرف

السطح الثاني



أقرأ وأفهم

زعيدي الجديد



- أين تجري أحداث هذه القصة ؟
- تجري أحداث هذه القصة في المدرسة.
- ما اسم الشخصية الرئيسية ؟
- اسم الشخصية الرئيسية "رجاء"

• قال الأب للمدير: «هي كما ترى...»، مم تعاني رجاء؟ - تعاني رجاء من إغفلة في رجليها أو صعوبة في المشي.

• كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء ؟ - القسم الذي التحقت به رجاء ذا حشد هائل.

• ماذا توقعت رجاء عندما أخذت عصاها صوتاً مرتفعاً ؟

- توقعت رجاء أن يسلطها المدرس عندما أخذت عصاها صوتاً مرتفعاً.

• بم شبهت رجاء عصاها ؟ لماذا ؟

- شبهت رجاء عصاها بالراية، لأنها إن وضعتها والمقة أثارت الانتباه تماماً كالراية.

• ما هو شعور رجاء ؟ ما سبب ذلك ؟

- شعرت رجاء بالارتياح و سبب ذلك معاملة المعلم لها.

• ما رأيك فيما قام به المعلم ؟

- ما قام به المعلم سلوك حضاري و أخلاقي يدل على تربيته و طيبة قلبه و حبه للتلاميذ.

• عيّن السلوك الذي يَعْجَبُكَ فيما يلي :

- لم يُبادر أي زميلة بمساعدة رجاء.

- لم يسخر الزملاء من رجاء

- حاولت رجاء عدم عرقلة الحركة في القسم.



أشري لفتي

• قَدِّم النصيحة المناسبة لكل وضعية.

- المرضى في المستشفى والأيتام، المُسنَّون في دار العجزة - أحسن إليه دون من.
- شيخ أو مريض ينتظر دواءه - تنازل له عن دورك.
- قشور موز على الأرض - امطئه عن الطريق.
- جار فقير - زرهم و أدخل الفرحة على قلوبهم.



أنواع الكلمة

المقطع
1

الأنواع والكشف

فعلك
ثم
فعل
كزاس



- نبتين لي أن عصاي ليس لها مكان.
- وما أراه إلا واقفا أمامي.
- غرّج بي أبي إلى خنجره القسم.

أثبت

الكلمة ثلاثة أنواع: اسم و فعل و حرف.
الاسم: كل لفظ يستعمل به إنسان مثل: حمزة أو حيوان مثل: قمل أو شيء مثل: حارس، لظافة.
الفعل: كل لفظ يدل على حصول عمل في الزمن.
الحرف: مثل: نزع، أو التعارض مثل: نزع، أو الأمر مثل: نزع.
الحرف: كل لفظ لا يظهر بعده كلمة إلا مع غيره مثل: ثم - و - في - به - ...



الضمائر المنفصلة

الأنواع والكشف

- أمرني المعلم برفع رأسي / - أنا و أبي دخلنا المكتب / - وجه التلاميذ أنظارهم إلى رجاء /
- هو أمرني برفع رأسي / - نحن دخلنا المكتب / - هم وجهوا أنظارهم إلى رجاء /

أثبت

الضمير المنفصل هو ما يمكن النطق به وحده دون أن يتصل بكلمة أخرى.

الضمائر	المفرد المذكر	المفرد المؤنث	جمع المذكر	جمع المؤنث
أنا	أنا	أنا	نحن	نحن
أنت	أنت	أنت	أنتم	أنهن
هو	هي	هما	هم	هن

الضمير المنفصل



المقطع

1

القيم الإنسانية

الوحدة الأولى - مع عصابي في المدرسة.

الوحدة الثانية - ماسح الزجاج.

الوحدة الثالثة - حفنة نقود.

حلو الكلام - أنشودة الأمل الممكن.

صحوة بخل.

نص الإدماع - ألباع الصغير.

أوسع معلوماتي - من أجل الإنسانية.

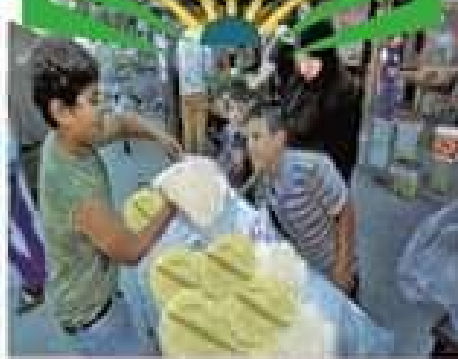
أنجز المشروع - أكتب لابنة الحقوق والواجبات.





المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
الصف الرابع الابتدائي	الوحدة الأولى	البائع الصغير سمر طفل خبز الدراسة منذ مدة، وهو لا يزال في العقد الأول من عمره يستيقظ كل يوم باكرا، يقضي نهاره متجولا بين الباعة في الأسواق لشع رائحة الدُّبُول التي تعطيها فجرا... ويعود مساء، وقد خارت قواه، ينعش الشُّقُود التي لا تكاد تفي بشراه الخبز والحليب لأنه وأخواته الثلاث. أستمع وأجيب : - ما اسم الشخصية التي يتحدث عنها النص ؟ / سمر أبلى الشخصية يقضي سمر نهاره متجولا بين الباعة في الأسواق. - اربط كل مقردة بتعناها: - خبز متعب جدا - خارت قواه العشر سنوات الأولى من حياة الإنسان - العقد الأول ترك - اختار: سمر: كحل - شات - طفل - شبح - ماذا يبيع سمر في السوق ؟ يبيع سمر في السوق رقائق الدُّبُول. - من تحضر رقائق الدُّبُول ؟ ومتى ؟ أمة هي التي تحضر رقائق الدُّبُول فجرا. - كيف يعود سمر في آخر النهار ؟ يعود سمر آخر النهار وقد خارت قواه. - لماذا خبز سمر الدراسة ؟ سمر هو من يعول عائلته لهذا هجر الدراسة ليعمل. - أكمل: يعمل سمر ليعول عائلة تتكون من اربعة أفراد. - بما هو المكان الذي يحب أن يقضي سمر نهاره فيه بدل السوق ؟ سمر طفل فالمكان الذي يجب عليه أن يقضي فيه نهاره هو المدرسة. التعبير عن المشهد : - ماذا يفعل سمر الصغير ؟ ماذا في رأيك ؟ - تحدث عن شعورك تجاه هذا الطفل ؟ - ماذا تفعل لو كنت تستطيع مساعدته ؟ - خُصّ البُطّة التي سمعتها بكاء يناسب الشعور الذي تركته في نفسك ؟ الاجابة بجانب الصورة على صفحة الكتاب المدرسي

تعليم حكوم



البائع الصغير

أشاهد وأعتبر

- ماذا يفعل سمر الصغير؟ ماذا في رباتك؟ سمر الصغير يبيع رقائق الديول في السوق لكي ينفق على عائلته.
- تحدث عن شعورك تجاه هذا الطفل؟ أشعر بالحزن اتجاه هذا الطفل لأنه يقضي يومه وهو يعمل و يتعب في الوقت الذي يجب أن يكون في المدرسة يطلب العلم و يبني مستقبله مثل أقرانه.
- ماذا تفعل لو كنت تستطيع مساعدته ؟ لو كنت أستطيع مساعدته لاشرتيت منه كل الكمية التي يبيعها بشئ أكبر حتى لا يضطر إلى ترك المدرسة ليعمل.
- تخيل البصة التي ستجنيها ببناء بناس الشعور الذي تركته في نفسك*

سمر طفل فقير و معوز، يعول عائلته رغم صغر سنه، و من أجل ذلك ترك الدراسة ليعمل طوال اليوم كبائع رقائق الديول في السوق. إنه حقا طفل مسكين يعيش حياة صعبة.

استعمل الضميمة

لقاعدة : اسم يأتي ليبين زمان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جوابا لسؤال أدائه : (متى)
مثل : سافرت ليلا. متى سافرت ؟
سافرت ليلا.

ظروف الزمان : (بأمرأ - فترا - مساء - ليلا - ساعة - أسبوعاً -)

- تستيقظ نسيم كل يوم باكراً.
- يقضي نهارة متجولاً لبيع رقائق الديول التي تصنعها أمه لئلا يعود مساء وقد حازت قوافل / سبعة أسيود و نحن نحضر للاحتفال مع المرضى في المستشفيات.
- عثر عن لقطات التالية باستعمال ظروف الزمان:

مثل : لمراجعة الدروس : تراجع دروسي كل يوم صباحاً.

الاستيقاظ للذهاب إلى المدرسة / ظهور القمر والنجوم ليلاً / فترة الامتحانات / فترة الامتحانات أسبوعاً / تمت المراجعة ساعة / تمت المراجعة ساعة

• تكون جملأ أخرى مستعملاً ظروف الزمان.

أنتج شعاعاً

- ما هي الأعمال و الهوايات التي تقوم بها ؟
- الأعمال و الهوايات التي تقوم بها : كرة القدم - السباحة...
- أبحث كيف يقضي الطفل نهارة ؟
- يقضي هذا الطفل نهارة في بيع الأزهار لأصحاب السيارات.
- أبحث ما تراه مناسباً و غير:



- يعمل و هو طفل لأنه : وحيد - يتيمة - لمساعد عائلته الفقيرة
- يعمل هذا الطفل لمساعد عائلته إنه لشيء محزن أن يضطر أطفال لترك الدراسة من أجل العمل.
- هل تعرف حقوق الطفل ؟ أذكر بعض الحقوق التي تعرفها.
- من حقوق الطفل : الحق في الدراسة - الحق في اللعب - الحق في السكن...

ملاحظة : تربط الاجابات مع بعضها لتشكل فقرة.



الوحدة الثانية



ماسح الزجاج

المقطع
1



ترى وجهة يومنا في الشوارع المزدحمة ... أمام زجاج سيارتك ... وأنت وراء المقود،
تترصد بسيارتك المتوقفة، لا تقوى على الفرار منه وأنت العالق في أزمة السير، يمسح بقومته
زجاج السيارة الأمامي بسرعة فائقة وببراعة خارقة. مهنته مسح زجاج كل سيارة عابرة.

ترجو منك بضعب أن تؤدي له أجرا لقاء أتعاب لم تسأله القيام بها. لا يُلح في طلب، ولا
يُرهقك بسؤال. كثيرون يتأفقون منه ولا يعطونه شيئا، فلا يئدي غضبا ولا فظاظة. والقليلون
منهم يعطونه من قطع النقد الصغيرة. انبساطه الساحرة لا تفارق شفته، يرد على عطاء من يعطيه
بكلمات شكر محفوظة.

لم يُلح أمين الثامنة من عمره ولا أخذ نعو له. كم قاسى من آلام الجوع فشذ بطنه لا يشتكي
لأخذ بؤسا. يواجه الدنيا وحيدا لا حامي له ولا سند. وجد نفسه يمارع الفقر والمتاعب ومن
في مثل سنه لم يترحوا بعد أماكن اللهو واللعب، فلم يعرف أحلام الطفولة ولا خلاوتها وخاض
حياة الكبار محاول أن يجذ له بينهم مكانا. حاول التسول فلم يتجح. في داخله عزة نفس مع أنه
من المعدمين، فأنضم إلى زمرة أولئك المتعطلين على زجاج السيارات المتوقفة، يحصلون منها
قوت يومهم .

إدوارد وهبة - بتصرف -

رعيدي الجديد

بِرَّحِهِ - بِقُوَّتِهِ - بِعَوْلِهِ - عِزَّةُ نَفْسِهِ .
كِرَامَةِ - بِحِرَافَتِهِ - بِتَحَنُّنِهِ - يُنْفِقُ عَلَيْهِ .

أَلْفِطَاظَةٌ :
خَشَوْنَةُ فِي الْكَلَامِ
رُفْرُفَةُ الْمُتَطَعِّلِينَ :
جَمَاعَةٌ مِنْ
يُقْرَضُونَ خِدْمَاتِهِمْ
عَلَى الْغَيْرِ

- ما هي مهنة أمين؟ وأين تُرَفَّعُ دَائِمًا؟ مهنة أمين "ممسح زجاج السيارات" و أراه دائما في الطرقات الملبنة بالسيارات.
- متى يستطيع أمين مسح الزجاج الأمامي للسيارات؟ يستطيع أمين مسح الزجاج الأمامي للسيارات عندما تطلق في أزمة سير.
- لا يحب أكثر السائقين ما يقوم به أمين. استخرج من النص الجملة التي تبين ذلك.
- الجملة هي: "كثيرون يتأفكون منه و لا يعطونه شيئا."**
- هل يطلب أمين أجر عمله؟ لماذا؟ لا يطلب أمين أجر عمله لأنه يمسح الزجاج دون طلب من صاحب السيارة.
- لماذا يمارس أمين هذه المهنة و هو لا يزال طفلاً صغيراً؟ يمارس أمين هذه المهنة لأنه فقير يواجه الدنيا وحيدا و لا يعونه أحد.
- ما الذي منعه من التسول و هو سهل و لعله أكثر ربحاً؟ الذي منعه من التسول عزة نفسه و كرامته.
- عَمَّ تَدُلُّ هذه الجملة: يُعْطَوْنَهُ مِنْ قِطْعِ التَّفَدُّ الصَّغِيرَةِ؟
- تدل هذه الجملة على بخل السائقين و احتقارهم لأمين.**
- هل تظن أن آمينا سعيد بهذه الحياة الصعبة؟
- لا أظن أن آمينا سعيد بهذه الحياة الصعبة لأنه طفل صغير مسلوب الحقوق.**
- ما هو شعورك و أنت تقرأها؟
- شعرت بالحزن و الأسى على أمين فهو لا يتمتع بدنى حقوقه و يواجه هذه الحياة الصعبة التي تستصعب حتى على بعض الرجال.**

آثرى نفسي

- **أَنْقَلْ ثُمَّ أَجْزِ** : اِكْتَشَفْ اسْمَ كُلِّ لُغَةٍ مِنْ خِلَالِ صِفَاتِهَا :
 - مَقْعَدٌ مُعَلَّقٌ بِخِلْتَيْنِ إِلَى أَعْمِدَةٍ أَوْ إِلَى الشَّجَرَةِ يَهْتَرِبُنَا . **الأرجوحة**
 - لُغَةُ النَّحْلِ مِنْ مَرْبَعٍ إِلَى آخِرِ . **الحجلة / لعبة النحل**
 - أَجْزَاءٌ كَثِيرَةٌ وَمُعْتَمَرَةٌ ، تُعِيدُ تَرْكِيبَهَا بِدَقَّةٍ لِنَحْصُلَ عَلَى صُورَةٍ كَامِلَةٍ . **لعبة الأنظار**
 - مَلِكٌ وَمَلِكَةٌ ، حِصَانٌ وَقَلْعَةٌ ، مَغْرَمَةٌ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ . **الشطرنج**



الفعل الماضي

المقطع

1

الأنظر واكتشف

- حاول التَّسْوُلَ فَلَمْ يَنْجَحْ .
- انْضَمَّ إِلَى زُمْرَةِ الْمُتَطَهِّرِينَ عَلَى رُجَاكِ الشَّيَارَاتِ .
- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْجُمْلِ أَعْمَالُ .
- مَتَى وَقَعَتْ هَذِهِ الْأَعْمَالُ : فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي أَمْ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ ؟ وَقَعَتْ هَذِهِ الْأَعْمَالُ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي .
- لَاحِظْ كَيْفَ شَكْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي هَذِهِ الْأَعْمَالِ . شَكْلُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي هَذِهِ الْأَعْمَالِ بِالْفَتْحَةِ (النَّصْبِ)

أثبت

نموذج للإعراب :
خَرَجَ الْوَلَدُ .
خَرَجَ : فِعْلٌ مَاضٍ مُنْبِئٌ عَلَى الْفَتْحِ .

الفِعْلُ الْمَاضِي هُوَ كُلُّ فِعْلٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي مِثْلُ :
دَخَلَ التَّلَامِيذُ الْبَيْتَ فِي الصَّبَاحِ .
يَكُونُ الْفِعْلُ الْمَاضِي دَائِمًا مُنْبِئًا .

النَاءُ الْمَفْتُوحَةُ فِي الْأَعْمَالِ

الأنظر واكتشف

- اسْمِعْ إِلَى كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِنَاءٍ : - فَارَقْتُ - انْهَسَمْتُ - رَأَيْتُ - مَسَحْتُ .
- انْصَبْ خَيْرًا هُنَاكَ فَرَّقَ عِنْدَمَا أَقَفَ عَلَيْهَا ؟ مَا هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي أَنْطَلَقَ فِيهَا النَّاءُ .
الكَلِمَاتُ الَّتِي أَنْطَلَقَ فِيهَا النَّاءُ هِيَ : فَارَقْتُ - رَأَيْتُ - مَسَحْتُ .
- كَيْفَ كُنْتِ النَّاءَ فِيهَا ؟ مَا نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ؟
كُنْتُ النَّاءَ فِيهَا مَفْتُوحَةً . نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : أَعْمَالٌ مَاضِيَةٌ .

أثبت

القاعدة

تُكْتَبُ النَّاءُ مَفْتُوحَةً فِي آخِرِ الْفِعْلِ سَوَاءَ كَانَتْ أَصْلِيَّةً فِي الْفِعْلِ أَمْ غَيْرَ أَصْلِيَّةٍ مِثْلُ :
صُنْتُ / أَخَذْتُ / أَكَلْتُ / مَاتَ .

الدرس الثاني

القيم الإنسانية

تعليم
كؤم

الوحدة الأولى - مع غصاي في المدرسة.

الوحدة الثانية - ماسح الزجاج.

الوحدة الثالثة - جذتي.

حلوا الكلام: - أنشودة الأمل السمين.

- ضحوة بخيل.

نص الأدماع: - أباغ الصغير.

أوسع معلوماتي: - من أجل الإنسانية.

أنجز المشروع: - أكتب لائحة الحقوق والواجبات.



المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المطبوع للشرح
القيم الإنسانية	الوحدة الثالثة حلمة لقود	جدي جَدِي شَيْخٌ وَقُوْرَةٌ مِنَ الْعَمْرِ شَمْلُونَ سَنَةً، يَسِيرُ مُنْوَكَفًا عَلَى غَضَاءٍ، وَجْهَةٌ مُجَعَّدٌ، لَحْيَتُهُ بَيْضَاءُ كَالثَلْجِ، حَبْلِي الرُّأْسِ يَضَعُ نَظَارَتَيْنِ وَقُرْ حَبِيبُ الشَّمْعِ سَاقَهُ لَا تَقْوِيَانِ عَلَى الشَّيْرِ الْعُلُوبِ. رَحِمَ تَقْدَمُ سَنَةً، جَدِي حَاضِرُ الدُّعَى، مُتَقِدُّ الذِّكَاةِ، يَلْبَسِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي مُطَالَعَةِ الصُّحُفِ وَالْكِتَابِ. كَمْ أَحَبُّ جَدِي، فَهُوَ يَرِاقِنَا أَحْيَانًا لِلتَّنَزُّهِ وَيَقْعُسُ عَلَيْنَا الْقِصَصَ الطَّرِيفَةَ وَيُقَدِّمُ لِي الْخُلُوفَ وَالْفَاكِهَةَ وَيُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ النُّفُودِ وَالْأَهَمُّ أَنَّهُ يَلْبِسِي مِنْ لَحْظٍ وَالَّذِي. أَنَا أَنَا لَمْ لِنَعْبِ وَأَحْزَنُ جَدًا حِينَمَا يَكُونُ مَرِيضًا. أَمْسَى لَهُ عَمْرًا طَوِيلًا. استمع وأجب : - عَمَّنْ يَنْخَذُثُ النُّعْرُ ؟ يتحدث النص عن الجد. - من الذي يصف لنا جدّه في النص : (أخته - أخوته - أخوة) - أذكر بعض الأوصاف الخارجيّة للجدّ. وجهه متجعّد، لحيتّه بَيْضَاءُ كَالثَلْجِ، حَبْلِي الرُّأْسِ، يَضَعُ نَظَارَتَيْنِ... - كيف يعامل الجدّ أحملاه ؟ يعاملهم بالحب حيث يراقبهم للتّنزّه و يقصّ عليهم القصص الطّريفة و يقدم لهم الخلوى و الفاكهة و يعطيهم النفود و يقبّلهم من غضب و الذّيبهم - أنت ما هو شعورك اتجاه جدك وجدتك ؟ أحب جدي و جنتي كثيرا و أحزن لحزنتهما و أنا لَمْ لمرضهما و الفرح لفرحهما و يسعدني وجودهما معا... التعبير عن المشهد : صف الجدّ وأحدث عما يلي : لانت، وجسمه، شعره، وجهه، ملابسه.... كيف يمضي، ماذا يفعل، ما هو شعورك نحو جدك. الجواب على الصفحة التالية :



جدي



أشاهد وأعبر

أشاهد في الصورة أطفالا جالسين حول جدهم و سعادة بادية على وجوههم و هم يستمعون لكلامه بأدب و محبة.

أستعمل الصيغة

التشبيه بـ : كـ

التشبيه بكـ هو ما يدل على صيغة تشبيه باستعمال الحرف كـ

- لحنه جدي بنضه كالثلج.

- معلمتي حنونة كأمي.

• عتبر باستعمال التشبيه بـ : كـ مثل : واسع كال محيط.

أصفر - ينحصر - واسع - البلور - شامخ - الترق - الإسفنجية - رفيع - يرمض - الخيط -

صاف - الذقب - الخيل - المحيط.

أصغر كالذهب - يمتص كالاسفنجية - واسع كال محيط - صاف كالبلور - شامخ كالخيل - يرمض كالبرق - رفيع كالخيط



• كون جملأ أخرى باستعمال التشبيه بـ كـ

- هذا العاء سريع كالبرق

- مذاق العصير حلو كالصل

- هذا المصباح مضاء كالشمس.

أنتج شفويا

• ماذا يفعل هذا الرجل مع أبيه ؟

هذا الرجل يساعد أباه في ركوب السيارة معسكا بيده.

• ما رأيك فيما يقوم به ؟

ما يقوم به عمل صالح وهو من البر بالوالدين

و من تعاليم ديننا الحنيف.

- لماذا يعيش هذا الشيخ وحيدا ؟

يعيش هذا الشيخ وحيدا لأنه لا يملك عائلة أو ربما أولاده تخلوا عنه.

- بم يحس وهو بعيد عن أسرته مع غرباء ؟

يحس هذا الشيخ بالوحدة و الحزن و الملل، و أن لا قيمة له عند أولاده...





ما إن يُعلن عن بدء عطلة الربيع أو الصيف، حتى تجدني أسارع متجهاً إلى القرية التي تسكنها جدتي. وعندما أَدْخُلُ البيتَ أَسْتَقْبِلُنِي بِالْقَبْلَابِ الْحَارَّةِ وَبَيْنَ أَحْضَانِهَا تُبَادِرُنِي بِتَحْنِنِهَا السَّهْوَةِ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْعَزِيْزَةِ... كَيْفَ وَالِدَاكَ؟ وَأَخَوَاتُكَ؟

جدتي عَجُوزٌ مُنَاهِزُ الْخَامِسَةِ وَالسَّبْعِينَ مِنْ عُمرِهَا، طَوِيلَةُ الْقَامَةِ، مُخَذَّذَةُ الظَّهْرِ قَلِيلاً، تَرْتَكِبُ الْأَعْوَامَ تَجَاعِيْدَةً عَلَى وَجْهِهَا وَلَوْ أَنَّ فِضِيًّا صَنَعَ كُلَّ شَعْرِهَا، كَمَا خَلَقْتَ فِي يَدَيْهَا رَجْفَةً تَبِينُ كُلَّمَا تَنَاوَلْتُ شَيْئًا.

و هي هَادِئَةُ الطَّبْعِ، لَطِيفَةُ الْمَعْشَرِ، تُغَطِّي شَعْرُهَا بِشَالٍ مُزْرَكَشٍ، وَتَضَعُ عَلَى عَيْنَيْهَا نَظَارَتَيْنِ كُلَّمَا أَرَادَتْ أَنْ تَنْسُجَ أَوْ تَرْفُوَ بَعْضَ الثِّيَابِ، وَكَثِيرًا مَا مَلَبَثْتُ إِلَيْ أَنْ أَدْخُلَ لَهَا الْخَبْطَ فِي ثَقَبِ الْإِبْرَةِ وَهِيَ تَقُولُ: "لَقَدْ ضَعُفَ نَظْرِي، وَاحْشَرْتَاهُ عَلَى الْمَاضِي...".

جدتي مَقْطُورَةٌ عَلَى الْإِقْتِسَادِ، مُتَوَازِنَةٌ فِي الْإِنْفَاقِ، لَا تُبَذِّرُ وَلَا تُقْتَرِ. وَهِيَ رَغْمَ كِبَرِ سِنِهَا تَقُومُ بِمُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ الْمَرْبُورَةِ، كَمَا تُرْتِي الدَّجَاجَ، وَتَتَقَفَّدُ أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ.

عِنْدَمَا عَزَمْتُ عَلَى الْعَوْدَةِ جَاءَنِي بِسَلَفَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ أَوْدَعَتْهُمَا كُلُّ مَا تُنتِجُهُ حَدِيقَتُهَا مِنْ أَتَمَارٍ وَخَضِرٍ، وَقَالَتْ وَهِيَ تُودِّعُنِي بِعَيْنَيْنِ اغْرُورَقَتَا بِالْدمْعِ: "لَا تُطَلِّ غِيَابَكَ يَا عَزِيْزِي، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِدُونِكُمْ... فَقُلْتُ لَهَا مُقْبِلًا: "أَتَبِ الصَّدْرُ الْحَنُونُ، وَالْيَدُ الرَّحِيمَةُ، وَالْعَيْنُ السَّاهِرَةُ، فَكَيْفَ أَعِيبُ عَنْكَ يَا جَدَّتِي؟"

من كتاب "عن طريق الإنشاء" الجزء الثالث للسنة الرابعة من القسم الابتدائي (بنتوف)



اقرأ وافهم

زصيدي الجديد

• ابحث في النص عن جد كل كلمة مما يلي :

عبيقة / فظة / القاسي / قوي
هادنة لطيفة الحنون ضعف

تقارب	تناهر :
مُخَنِّقَةُ الظَّهْرِ	مُخَدَّوْدَةُ الظَّهْرِ :
نَشَأَتْ عَلَيْهِ مُنْذُ الصَّبَرِ	مَقْطُورَةٌ :
تَبَخَّلَ	تَفَقَّرَ :

- إلى أين يتجه الحفيد عند بداية كل عطلة ربيع أو صيف ؟ عند بداية كل عطلة ربيع أو صيف يتجه الحفيد إلى القرية التي تسكن فيها جدته.
- من هي الشخصيات المذكورة في النص ؟ الجدة والحفيد.
- كيف كانت الجدة تستقبل حفيدها ؟ عَمَ يَدُلُّ ما قالتُ الْجَدَّةُ لِلْوَلَدِ ؟
- كتبت الجدة تستقبل حفيدها بالقبلات والأحضان وهذا يدل على حبها واشتياقها له.
- صف الجدة وصفاً خارجياً. ما الذي يدل على كبر سنّها ؟
- الجدة طويلة القامة، محدودة الظهر، قليلًا، وجهها مسجود و شعرها لون شعرها فضي.
- ما هي الصفات المعنوية التي تميز الجدة ؟
- الجدة هادئة الطبع، لطيفة المعش، الجدة كريهة، استخرج ما يبين ذلك من النص ؟
- الجدة كريهة بدليل :
- " عندما عرمت على العودة جاءتني بسلتين كبيرتين أودعهما كل ما تنتجته حديقتهما من أشجار و خضر "
- ما رأيك فيما قاله الحفيد لجدته ؟
- رأي أن الحفيد ذو أخلاق حميدة يحب جدته كثيرا، يحترمها و لا يستطيع الاستغناء عنها.
- ما هو شعورك نحو جدتك أو جدك ؟ ما هي واجباتك اتجاههما ؟
- أنا أحب جدي و جدتي كثيرا، أطيعهما و أحترمهما، أساعدهما قدر استطاعتي أجالسهما للحديث معهما حتى لا يشعران بالوحدة.

أشري لفقتي

• أنقل ثم أجز. أنسب لكل عمل ما يناسبه من هذه الصفات.

- يُشَارِكُ الْآخَرِينَ مَسْرَعَتَهُمْ . متعاطف

- لَا يَتَعَامَلُ بِتَكْبَرٍ . متواضع

- يَفْعَلُ الْخَيْرَ دُونَ مُقَابِلٍ . متصدق

- يُعَامِلُ وَالِدَيْهِ بِاحْتِرَامٍ . بار

- يُشَارِكُ الْآخَرِينَ الْأَعْمَالِ الْحَسَنَةِ . متطوع

متطوع - متصدق - متعاطف -

متعاون - بار - متواضع .



الفعل المضارع

المقطع

1

الأنظ وأكتشف

أَدْخُلِ الْبَيْتَ مُسْرِعاً لِّلِقَاءِ جَدَّتِي / - تَتَفَقَّدُ جَدَّتِي أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ.

• مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ فِي أَيِّ زَمَنِ وَقَعَتْ لَوْنُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ أَعْمَالُ. فِي زَمَنِ الْحَاضِرِ (المضارع)

• قَارِنْ بَيْنَ مَاضِي هَذِهِ الْأَعْمَالِ وَبَيْنَ مُضَارِعِهَا. دَخَلْتُ (ماضى) دَخَلَ (مضارع)
تَلَقَّيْتُ (ماضى) تَلَقَّى (مضارع)

في زمن المضارع أضفنا في بداية الفعل الحرفين أ و ت

أثبت

نَمُودَجْ لِلْإِعْرَابِ :

تَنْسُجُ جَدَّتِي ثَوْباً

تَنْسُجُ : فعل مضارع مرفوع

و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الفعل المضارع هو كل فعل يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل مثل : يَزُورُ الْحَفِيدُ جَدَّيْهِ بِاسْتِحْرَارٍ.

- يَتَّصِلُ بِالفعل المضارع أَحَدُ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ :

"أ" : أَزُورُ / "ت" : تَزُورُ

"ن" : نَزُورُ / "ي" : يَزُورُ

يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ دَائِماً مَرْفُوعاً إِلَّا فِي حَالَاتٍ خَاصَّةٍ.

تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم

الأنظ وأكتشف

- الْحَفِيدُ عَزَمَ عَلَى الْعُودَةِ / هُوَ عَزَمَ عَلَى الْعُودَةِ.

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْحَفِيدِ، أَتَكَلَّمُ فَأَقُولُ : أَنَا عَزَمْتُ عَلَى الْعُودَةِ.

- لَوْ كُنَّا نَحْنُ مَكَانَ الْحَفِيدِ نَتَكَلَّمُ فَنَقُولُ : نَحْنُ عَزَمْنَا عَلَى الْعُودَةِ.

• لَاحِظْ : عَزَمْتُ، عَزَمْنَا مَاذَا اتَّصَلَ بِأَخْرِ الْفِعْلِ فِي الْحَالَتَيْنِ؟

اتصل بأخر عزم تاء المتكلم اتصل بأخر الفعل عزم نون المتكلم

أثبت

• أَصْرِفِ الْفِعْلَ "نَعَبَ" مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ كَالثَّالِي.

الضمائر	المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	المثنى المؤنث	جمع المذكر	جمع المؤنث
المتكلم	أَنَا نَعَبْتُ	أَنَا نَعَبْتُ	نَحْنُ نَعَبْنَا	نَحْنُ نَعَبْنَا	نَحْنُ نَعَبْنَا	نَحْنُ نَعَبْنَا



الإدماج

البائع الضمير

سالم طفلٌ مُعَدِّمٌ، يَدْرُسُ نهاراً، وبيِعَ المَطْلُوعُ مساءً لِتُساعدَ والدهَ العَرِيضَ. ذاتَ يومَ باعَ سالمُ المَطْلُوعَ لِأحدِ الأَغْنِياءِ، فأعطاهَ وَرَقَةً نَقْدِيَّةً بِأَلْفٍ دينارٍ. وَعندَما أَرادَ سالمُ إرجاعَ الباقِي، وَجَدَهُ قد وَاصَلَ طريقَهُ، فَتحَقَّقَ بِهِ وقالَ لَهُ : « تَفْطُلُ بِما سَتَبدِي لِي ما يَكْفِي لآرْتَدُّ لَكَ الباقِي، ادْفَعْ لِي قِسْمَ المَطْلُوعِ مَرَّةً أُخرى ». أَتَعَجَّبُ العَنِي بِشَخْصِيَّةِ هَذا البَطْلِ الضَمِيرِ، وَ أَمَرْتُ عليه لِيَحْفَظَ بِكُلِّ المُتَمَلِّعِ وَ قَرَّرْتُ أنْ تُساعدَ أُمِّرتَهُ لِتُستَغْنِيَ عَنِ العَمَلِ.

الأسئلة :

1- لماذا يبيع سالم المَطْلُوعَ ؟ هل انقطعَ عَنِ الدِّراسةِ ؟

2- يبيع سالم المَطْلُوعَ لِتُساعدَ والدهَ العَرِيضَ.

3- لا، سالمٌ لم يقطعَ عَنِ الدِّراسةِ، يدرسُ نهاراً وَ يبيعُ المَطْلُوعَ مساءً.

4- ما هي الصِّفاتُ المُستَوَدَّةُ لِكُلِّ مِن سالمٍ وَ الرَّجُلِ العَنِي ؟

5- صفات سالم العنوية : الأمانة - القناعة

6- صفات الرجل العني : الطيبة - الكرم

7- استمعين بالصَّوْرَ واحكِ كيف ساعدَ الرَّجُلُ العَنِي عابِلةَ سالمٍ.

8- أعجب الرَّجُلُ البُخِيلُ بِسلوكِ سالمٍ فَقرَّرَ مُساعدتهُ، أَخَذَ يَسْتَفْسرُ عَنِ وضعِهِ وَ عَنِ السَّببِ الَّذِي جَعَلَهُ يبيعُ المَطْلُوعَ، فَأخبرَ سالمَ بِعرضِ والدهِ وَ اصطحبَهُ مَعَهُ إلى البَيْتِ. وَ لما رَأى الرَّجُلُ العَنِي آلامَ العَرِيضِ حَزَنَ لوضَعِهِ فَقرَّرَ أنْ يَنقِلَهُ إلى المَستَشفى حيثَ يَتمُ العِلاجةُ جَيِّداً.

9- جَدَّ في النَصِّ : اسماً، فِعْلاً ماضِياً، فِعْلاً مُضارعاً، حَرْفاً.

10- فَعْلٌ باعَ ببيعَ عَنِ

11- أَغْرَبَ الكَلِماتُ المُستَطرَّةُ في النَصِّ.

12- يدرسُ : فِعْلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وَ علامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلى أَخرِهِ.

13- وَاصَلَ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِي عَلى المُفْتَحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلى أَخرِهِ.

14- ضَعِ كُلَ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ : غَنِي - اسْتغْنَى - العَنِي.

15- « الرَّجُلُ العَنِي قَرَّرَ مُساعدَةَ سالمٍ ».

16- لو تَحَدَّثْتُ عَنِ نَفْسي ماذا أقولُ ؟ / لو تَحَدَّثْتُ عَنِ نَفْسي وَ عَنِ عائِلَتِي ماذا أقولُ ؟

17- قَرَرْتُ مُساعدَةَ سالمٍ. / قَرَرْنَا مُساعدَةَ سالمٍ.

18- أَنْقَلَّ عَلى كُرْاسِيكَ وَ أَحمَلْتُ البَاقِصَ بِناءً :

19- شاعَرْتُ أَطفَلاً يَسيحُ عَلى حافَةِ الطريقِ فَنائِزْتُ وَ قَتَلْتُ مُساعدَتَهُم.

20- أَمَرْتُ كَلماتاً :

21- ما هو جُوعُكَ عندما تَحتاجُ الأَطفالُ المُتَشَرِّدينَ وَ المُتَشَوِّلينَ في الشوارعِ.

22- تَحَدَّثْتُ عَنِ المُشْغُولِ العَنِي شَرِبُوا مَعَهُ.

كثيراً ما أرى أَطفَلاً مُتَشَرِّدينَ وَ مُتَشَوِّلينَ في الشوارعِ، وَ كَم أَشعرُ بِالحَزَنِ وَ الأَمْسِ عندما أَشاهدُهُم بِشَبابِهِم البائِيةِ، بَعْضُهُم يَنقَلُّ بَينَ السَيارَتِ يَطْلُبُونَ صَدَقَةً مِن مُتَجاهِلِينَ الأَخطارِ فَتَارةً يوفَّقونَ وَ كَثيراً ما يَطرَدونَ، وَ بَعْضُهُم لا يَجدُ أينَ يَنامُ لَيلًا فَيَنخدُ مِنَ الرُصِيفِ سَريراً وَ مِنَ الأَطحِفةِ البائِيةِ غُطاءً يَتَّقونَ بِها شَرَّ البَرَدِ... هؤلاءِ الأَطفالُ حَرَموا مِنَ أبسطِ حُقوقِهِم كَحَقِّ المَكانِ، حَقِّ التَعلِيمِ، حَقِّ الرِعايةِ الصَحيَّةِ، حَقِّ اللُعبِ.

أَتَمَنى أنْ يُوجَدَ أَهلُ مَكانٍ مُساعدَتِهِم قَدْرَ استطاعتِهِ، حَتَّى يَحمَ هؤلاءِ الأَطفالُ وَ لَوْ بِبَعْضِ مِنَ حُقوقِهِم.



يمكن اختيار كلمات أخرى



المقطع

2

الحياة الاجتماعية

الوحدة الأولى - تاجماعت.

الوحدة الثانية - المقلم الجديد.

الوحدة الثالثة - بين جارين.

حساب الكلام - أمني.

تاج الوفاء.

نص الإدماج - من صور التضامن.

أوسع معلومات - الوزينة.

أنجز المشروع - أضغ مطونة.

تعليم
حكوم





المقطع التعلمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
العلاقات الاجتماعية المقطع الثاني الاجتماعي الوحدة الأولى		حيران الأُمس واليوم قرأ أبي الخريدة ثم قال متأثراً : باللعجب يموت الشيخ وسط الجيران جوعاً ولا يعلم به أحد ! قالت جدتي : آه يا بني صار كل واحد يعلق بابه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضاً أو معوزاً أو فقيراً... - صحيح يا والدي ، لكاد لا ألتقي مع الجيران إلا في المناسبات البارزة ، لم نعد نلتصق حتى لنستطف محيط حينا أو نحسن مظهره . - لقد كنا في زماننا نقسم الطعام مع جيراننا ، ونفتح أبواب ديارنا لهم في الأفراح والأفراح ، ويقر صغبرنا كبرنا ويرحم كبرنا صغبرنا . استمع وأجب : - سمع الشخصيات المتحاور في النص ؟ الشخصيات المتحاور في النص هي : الأب و أمه (الجدة) - ما هي لقاساء التي قرأ عنها الأب في الخريدة ؟ : حادثة مرور / تخلي ابن عن والديه في دار المعزة (وقاد رجل مسن جوعاً) شرح المفردات : - متى صار الجيران يلتقون في أيامنا هذه ؟ صار الجيران يلتقون في المناسبات فقط - علام يدل هذا ؟ يدل هذا على كثرة انشغالهم بأمورهم الخاصة - استمع ثم استخرج من النص كيف كان الجيران يعاملون بعضهم في زمن الجدّة ؟ في زمن الجدّة : يقسمون الطعام بينهم يتسائلون في الأفراح والأفراح - يوفّر الصغبر الكبير و يرحم الكبير الصغبر كان الجيران يعاملون بعضهم في زمن الجدّة ؟ و يرحم الكبير الصغبر الأهل والجيران أهله جيرانه الشيخ التعبير عن المشهد : لائل المشهد وأبعدا قائلة كل شخصيّة : - لو كنت من جيران الشيخ كيف تُقدّم له العوّز ؟ بطلبه أخواله بتهجراته برعايته

تعليم كوت

جيران الأمس واليوم

المقطع

2

أشاهد وأعبر

أرى في الصورة امرأة عجوزا في غرفة الجلوس تتحدث مع ابنها الذي يحمل جريدة و زوجة ابنها تحضر مائدة الطعام.

أستعمل الضميمة

الْعُطْفُ (و - ثم - ف - أو)

القاعدة :

الْعُطْفُ هو ربط لفظ بلفظ سواء كان اسما أو فعلا أو جملة.
مثل : صهيب و رمزي - فكر ثم أجاب - دخلت أية فدخلت بعدها حياة

- قرأ أبي العبيدة ثم قال متأثراً: يا للعجب يموت الشيخ وسعد الجيران ولا يعلم به أحد.
- أم يا بني سائر كل واحد يغلق بابَه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضاً أو معوزاً.



- غتر عن الشيخه مشتملة بحروف العطف.

طرق رجل الباب و هو يحمل صنية بها ألذ الكعك ففتح جاره الممن الباب و ابتسم، أحس بالفرح و السرور، لافتاتة جاره، ثم أخذ صنية الأكل و شكره على كرمه.

أنتج شفحياً



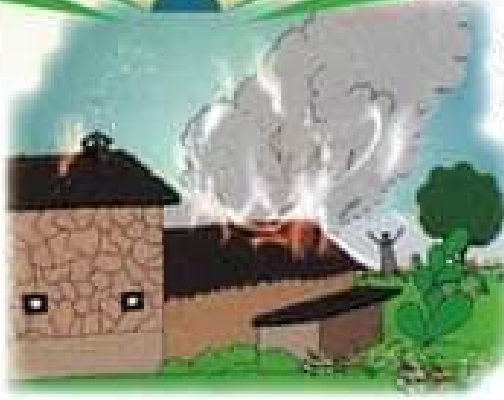
- حيث تظهر التكافل بين أفراد المجتمع:
- في مختلف المناسبات (الأعياد - رمضان - الأعراس ...)
- عند حدوث كوارث (الزلازل - الفيضانات - قطع الطريق بسبب تخلف الثلوج ...)

نرى مظاهر التكافل في الأعياد حيث يشتري المحصلين الملابس و الكباش للفقراء، و في رمضان يوفرون مطاعم الرحمة لإفطار الفقراء و عابري السبيل كذلك يذوق لفة رمضان العلبية بالمواد الغذائية و اللحوم و الزيوت... و من مظاهر التكافل أيضا مساعدة الناس في الأعراس سواء كانت تلك المساعدة بالمال أو بالجهد. و أكثر المظاهر هي تلك التي نراها عند حدوث الكوارث مثل الفيضانات و الزلازل و انقطاع الطريق فنجد الكل يتعاون على فتح الطريق أو إيصال الدواء إلى الأماكن المعزولة و إنقاذ العالقين تحت الأنقاض.

الوحدة الأولى

تعليم حكوم

التاجماعت



اغتنى الشيخ «محمّد» مكاناً في ماحية المسجد مقوسطاً
«تاجماعت الخير» وجميع يتطلعون إلى ذلك الوجه الذي
ارتسنت عليه علامات الرزاة والذكاء ودلائل العافية،
رغم الأيام والسنين. وعلى غير عادته كانت نظرائه تبتغ
بالغضب والجدة، وانتفض الرجل الذي ناهز التسعين واقفاً
بقاميه الطويلة، وجسبه النحيل، وتكلم العاقل الأكثر
«لمين تاجماعت» مخاطباً «ارزقي» والحضور يترقبون

ويثقفون لسماع كلماته: عينا و أنت سليل أقباننا و عقلائنا ، كيف تريد أن تتخلص في كل
مرة من المساهمة في «التوبة» الذي يشكل نواة أهلنا والذي يفضله تجاوزنا كل العوائق وجسدنا
مشاركنا المشتركة التي كنت أول من انتفع بها ! !



و بصوت خافت لا يكاد يسمع ردّ ارزقي «إن ظروفنا
المالية لا تسمح، لقد شاركت في شهر رمضان الفارط
لتوفير الطعام لعماري السبل، ونعدها ليكنوة الفقراء في
العبد.... وهذا كبير علي. فقاطعه «لو كمل تاجماعت»:
أنت لم تدفع ديناراً واحداً و سجل المساهمة هاهنا....
أخوك من دفع عن العائلة !

نظر الشيخ محمد إلى ارزقي و قال له شعائنا : إن بيت
حميد احترق عن آخره.... وهو وعائلته لا سقف يابهم،
كيف تخلص لك السكينة إلى بيتك وأهلك، وجارك قراة
الأرض و غطاوة السماء! . تدخل «الظامن» ممثل الحي لتهدئة
الوضع: سيشارك ارزقي في إعادة بناء منزل حميد ، فهو بناء ماهر، اتعهد بذلك.

«إنه آخر إنذار لك يا ارزقي» أضاف «محمد» و كلمه حبيبة و وقار و إلا ستطبق عليك قوانين
«تاجماعت». سدد غرامة مالية وتحريم من خدمات «التوبة» ونفرض العزلة عليك. طامناً ارزقي
رأسه وهو يعلم أن «لمين تاجماعت» لا يخلف وعداً إذا وعد.



أقرأ وأفهم

زحيددي الجديد

تاجمعات:	جمعية تغفل لخير المجتمع
الظامن:	مُنشَل الخي
التوبة:	التعاون
لمين تاجمعات:	رئيس مجلس القرية
لوكيل:	النسول المالي

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ : من النص

- تَتَهَرَّبُ وَ تَتَخَلَّصُ = تَتَمَنَّى - تُقَابِلُكَ = نَفَرُضُ الْعَزْلَةَ عَلَيْكَ
- لَا مَأْوَى لَهُ يَحْتَمِي فِيهِ .
- لَا سَقْفَ بِأَوْبِهِ - فَرَّاشَةُ الْأَرْضِ وَ غَطَاوَةُ السَّمَاءِ .

• كَمْ شَخْصِيَّةٌ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ ؟ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ ؟ 5 شَخْصِيَّات - الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ

• مَا اسْمُ الْجَمْعِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ لِصَالِحِ السُّكَّانِ ؟ تاجمعات الخير

• مَنْ يَكُونُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ ؟ سَلَفُهُ . • الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ كَانَ عَاطِشًا ، اسْتَخْرَجَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ .

الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ يَكُونُ أَمِينُ الْجَمْعِيَّةِ "لَمِينُ تاجمعات" وَ هُوَ رَجُلٌ مِمَّنْ طَوِيلَ الْقَامَةُ تَحِيْفُ الْجَسْمِ . كَانَتْ نَفَرَاتُهُ تَسْعُ بِالْغَضَبِ وَ الْعُدَّةِ

• مَنْ تَنَسَّطَ فِي غَضَبِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ ؟ • مَا هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي حَلَّتْ بِحَمِيدٍ ؟

أَرْزُقِي هُوَ الَّذِي تَسَبَّبَ فِي غَضَبِ مُحَمَّدٍ . الْمَصِيبَةُ الَّتِي حَلَّتْ بِحَمِيدٍ هِيَ احْتِرَاقُ بَيْتِهِ

• مَا هِيَ الْحُجَّةُ الَّتِي قَدَّمَهَا أَرْزُقِي لِتُخَيِّرَ مَوْقِفَهُ ؟

حُجَّةُ أَرْزُقِي هِيَ أَنَّهُ ظَرُوفُهُ الْمَالِيَّةُ لَا تَسْمَحُ خُصُوصًا بَعْدَ مَسَاهِمَتِهِ فِي تَوْفِيرِ الْإِفْطَارِ لِعَلْفِي السَّبِيلِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ .

• مَا هِيَ «التَّوْبَةُ» ؟ مَنْ انْتَفَعَ بِمَسَارِعِهَا ؟

هِيَ مَوْرُوثٌ لِقَافِي أَمْرِي فِي جَزَائِرِي بِمِ قِيَّةِ تَجْمَعٍ وَتَعَاوُنِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْقَرْيَةِ مِنْ أَجْلِ الْمُسَاهِمَةِ فِي انْجَازِ عَمَلٍ خَيْرٍ

أَوْ مُسَاعَدَةِ مُحْتَاجِينَ أَوْ فُقَرَاءٍ أَوْ بِنَاءِ مَنَازِلٍ لِشَخْصٍ أَوْ مَسْجِدٍ أَوْ جَنِيِّ حَقُولِ الْقَمْحِ وَاشْجَارِ الزَّيْتُونِ .

- مَا هُوَ جَزَاءُ مَنْ يَتَمَلَّصُ مِنَ الْمُسَارَكَةِ فِي التَّوْبَةِ ؟ مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

جَزَاءُ مَنْ يَتَمَلَّصُ مِنَ الْمُسَارَكَةِ فِي التَّوْبَةِ هُوَ مَقْعُ تَهْرَامَةِ مَلِكَةٍ وَ الْفَرَاغُ . رَجُلَيْنِ أَنَّ التَّوْبَةَ عَادَةٌ رَاقِعَةٌ وَ نَظَامُ التَّاجِمَعَاتِ نَظَامٌ مُحْكَمٌ .

- قُلْ أُنْتَظِرُ سُكَّانَ الْقَرْيَةِ مُسَاعِدَاتٍ وَ إِعَانَاتٍ خَارِجِيَّةً لِلتَّكْفُلِ بِمَسَاحِلِهِمْ وَ حَلِّهَا ؟ عَمَّ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟

لا . وَ هَذَا يَدُلُّ عَلَى وَجْهِهِمْ وَ عَلَى رُوحِ التَّضَامُنِ وَ التَّكْفُلِ بَيْنَ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ .

- كَيْفَ جَسَّدَتْ «التَّاجِمَعَاتُ» قَوْلَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ : «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَيْتَانِ

الْمَرْصُوعَيْنِ يَشُدُّ بَعْضُهُمَا بَعْضًا» ؟

جَسَّدَتْهُ بِالتَّضَامُنِ وَ التَّكْفُلِ وَ التَّعَاوُنِ فِي الْمَصَائِبِ وَ فِي شَتَّى الْعَنَاسَاتِ لِمَصِيبَةِ الْفَرْدِ مِنْهُمْ هِيَ مَصِيبَةُ الْجَمْعِ ...

أخرى للنص

• أُنْقَلِ قَدْ الْعَزَزَ : جِدَّ التَّكَلُّفَاتِ الْمُشَارَكَةِ : مَسَاعِدَةٍ مِنْ / فَيَاقٍ مِنْ / جَمَاعَةٍ مِنْ / شَهْرَةٍ مِنْ /

كَوْنِيَّةٍ مِنْ / شَهْرَةٍ مِنْ - النَّاسِ / الْفُرْسَانِ / الْأَحْجَارَ الْكَرِيمَةَ / التَّسَلُّطَ بَيْنَ / الشُّجَرِ / التَّحْيِيصِ /

مجموعة من الأحجار الكريمة - فيلق من الجيش - جماعة من الناس - كوكبة من الفرسان - كمية من السكر

- جمهرة من المنفرجين

• إِمَّا بِمُشْتَرَكَاتٍ عَلَى وَزْنٍ : الْمُشْتَرَكُ / الْمُشْتَرِكُ / اشْتَرَاكَ / مُشْتَرَكٌ لِلْأَعْمَالِ الثَّلَاثَةِ :

اِخْتَرَمَ - سَاعَدَ - عَاوَدَ - عَمَّا -

احترم / محترم / محترم - ساعد / مساعد / مساعدة / مساعد - عاون / معاوون / معاونة / معاوون -

عمل / عامل / عمل / فعامل

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

الأنظر واكتشف

- نَظَرَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ إِلَى ارْزَقِي نَظْرَةً غَضَبَ . - تَدَخَّلَ الطَّامِرُ مُنْثَلِ الْخِي لِشَهَادَةِ الْوَضْعِ .
- ما نوع الكلمة في بداية هذه الجملة ؟ • استنتج نوع هذه الجملة .
- نوع الكلمة في بداية هذه الجملة : أفعال ماضية - نوع هذه الجملة : جمل فعلية.

أثبت

- إذا أردنا أن نعرف نوع الجملة، علينا أن نحدد نوع أول كلمة فيها (اسم أو فعل) .
- الجملة الفعلية هي كل جملة بدأت بفعل مثل : يتضامن الجيران في الأقراح والأحزان -
- جمل أرزقي من تصرفه .

النَاءُ الْمَفْتُوحَةُ فِي الْأَسْمَاءِ

الأنظر واكتشف

- مَشَقَّقُ غَرَامَةٍ مَالِيَّةٍ وَ تُحْرَمُ مِنْ خِدْمَاتِ التَّوْبَةِ . - بِصَوْتٍ خَافِيٍّ لَا يُكَادُ يُسْمَعُ رَدُّ ارْزَقِي .
- كيف تكتب الناء في آخر الكلمات الملوثة ؟ كتبت الناء مفتوحة
- ما نوع هذه الكلمات ؟ نوع الكلمات أسماء



- لاحظ كلمة « صوت »، ما عدد حروفها، ما هي حركة الحرف في وسط الكلمة ؟
- عدد حروف كلمة « صوت » ثلاثة - حركة الحرف في وسط الكلمة هي السكون
- صوت هي اسم ثلاثي ساكن الوسط

أثبت

- تكتب الناء مفتوحة في الأسماء إذا كانت هذه الأسماء :
- جمع مؤنث سالم مثل : معلّحات - مهذبات .
- اسما ثلاثي ساكن الوسط : زيت - بيت - حوت .



المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقاطع الاجتماعية	العلم الجديد	رامي والمعلم الجديد كان معلم الفصل الخامس الجديد فريد يلاحظ التأخر المتكثّر للتميذ رامي وعدم اهتمامه بهندامه، وقد كتب ذات يوم في سجلّ ملاحظاته : « رامي التميذ كتيب مهمل لدراسته، ليس له صديق، ينام أحيانا أثناء الدرس وعلاماته متدنّية، ووالداه لا يحضرا للرسّال عنه، خلف نظراته حزن دفين... »، ففكر فريد في مقابلة والدي رامي فقام ينتبهه عند خروجه إلى المنزل، ثم سأل أحد جيرانه عن عائلته ليتفاجأ بأن رامي كان التميذ ممتازا، ولكن وفاة والده منذ سنتين ومرضى أنه جعله يذهب للعمل عند أخيار صاحبها قبل دخوله إلى المدرسة ليوفّر ثمن الدّواء لوالدته. عند ذلك اليوم لم يذهب رامي للمدرسة مجدّدا فلقد أصبح المعلم يحضر الطّعام والدّواء لوالدته بانتظام، ويخصّص وقتا إضافيا لتدريس رامي في منزله حتى يستدرك تأخّره في الدراسة... بعد خمسة عشر عاما تفاجأ المعلم فريد بورقة أسفل يابه كُتب عليها: « معلّمي، التقيت مدرّسين كثيرًا خلال فرائسي، ولكنك أفضل معلّم في حياتي، يشرفني أن تحضر حفل تخرّجي لتصعد فوق منطّة التّشريف مكان والدي لقد أصبحت طيبا... إنك رامي » - مستخرج من قصة تلميذ تلميذ والعلمة مشهورات -
	استمع وأجب :	
	شرح المفردات :	



- سم شخصيات القصة **المعلم فريد - التلميذ رامي - الوالد - الوالدة - الجيران**
- هل يمكن أن تحدث هذه القصة حقيقة أم لا ؟ **نعم** يمكن أن تحدث **هذه القصة**.
- جد مرادفات الكلمات التالية من النص : **حزين - مظهر - باتيان حزين - كتيب - مظهره - هندامه - باتيان - يحضران**
- ما هي الملاحظات التي سجلها المعلم فريد عن رامي ؟ **الملاحظات هي : " رامي تلميذ كتيب مهمل لدراسته، ليس له صديق، ينام أحيانا أثناء الدرس وعلاماته متدنّية، ووالداه لا يحضرا للرسّال عنه، خلف نظراته حزن دفين..."**
- اختر ما هو مناسب : سبب تأخر رامي في الدراسة هو أنه :
 - كسول - / حزين لمرض أمه / **يعمل منذ الصباح الباكر ليوفّر لأمه الدّواء**
- استخرج من النص الأفعال التي قام بها المعلم فريد لمساعدة رامي. **الأفعال التي قام بها المعلم فريد لمساعدة رامي هي : يحضر له الطّعام و الدّواء، و يخصّص له وقتا لتدريسه في البيت.**
- ما رأيك في المعلم فريد ؟ **أرأي أن المعلم فريد إنسان كريم، حنون و عطف.**
- كتب رامي في آخر الورقة **إنك رامي** ، علام تدل هذه العبارة ؟ **تدل هذه العبارة على أن رامي اعتبر المعلم فريد مثل أبيه.**
- هل هذه قصة حزينة أم سعيدة ؟ **هي قصة حزينة ذات نهاية سعيدة.**

التعبير عن المشهد :

- من خلال ما سمعت رتب الصّور حسب تسلسل أحداثها، وعبر عنها بأسلوبك -



رامي والمعلم الجديد



أشاهد وأعبر



أشاهد في الصورة رامي
يعمل في المخبزة



المعلم فريد يدرس
رامي في بيته



تخرج رامي من كليته و
هو يستلم شهادة تقديرية

استعمل الضيغة

حروف النكاد (خلف - أسفل - فوق)

القاعدة : ظرف المكان هو اسم يبين مكان وقوع الفعل، و هو يدل على مكان أو منطقة مثل :
خلف - أسفل - فوق



- خلف نظرائه خزانة قفين.
- تاجها المعلم بورقة أسفل باب.
- لنفعل فوق منطة الشرف مكان والدي.
- عتبر عن المشهد مستعملاً ظروف المكان المناسبة.

- تجلس الأم و الابن و الجدة حول المائدة، يقف الجد و الأب خلف الجدة، سقطت اللعبة أسفل
عربة الرضيع، تلعب البنات أمام الشجرة.

أنتج شفويا



- ما هي الصفات التي تميز بها معلم رامي ؟
- كيف تعلمت و تحدثت عما تقوم به من أجلك .
- ماهو واجبك نحو ؟

- الصفات التي تميز بها معلم رامي هي : الرحمة، الاحسان، التضامن، العطف و التقهم...
- صفات معلمي لا تختلف عن صفات معلم رامي فهو حنون و عطوف، ذكي و متواضع، يتعب
كثيرا من أجل تعليمنا و يصبر على أخطائنا يسأل عن أحوال و يساعد المحتاج منا...
- واجبي نحو معلمي أن أحترمه و أوقره، و أسمع كلامه و لا أتعبه بالتشويش و المشاغبة، أنتبه
إلى لشرحه و أنجز الواجبات التي يعطينيها لي و من واجبي أيضا أن أشكره و أدعو له بالخير.

(منقول)

تعليم كؤم

المعلم الجديد



بُو عَرَاة « كَبِيرُ الْقَرْيَةِ » وَ الْأَمِينُ عَلَى مَقَاتِيحِ الْمَدْرَسَةِ
مَعَ جَمْعٍ مِنَ الْفُضُولِيِّينَ فِي مَوْكِبِ اسْتِقْبَالِ يَصْطَحِبُونَ
الْمُعَلِّمَ الْجَدِيدَ لِيَكْتَشِفَ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ.

تَشْتَمِلُ بِنَاءُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْصَامٍ. يُشْبِعُ كُلُّ
مِنْهَا لِحَاسِينَ مَقْعَدًا، وَعَلَى فَنَاءٍ ، وَمُرَحَاضِينَ وَمَغْسَلَةٍ
عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ، وَعَلَى دَارٍ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ،
تَضُمُّ قَاعَةً وَاسِعَةً مُسْتَطِيلَةً، يُمكنُ أَنْ تُعَدَّ لِلِاسْتِقْبَالِ
وَالْأَكْلِ مَعًا، وَحُجْرَةَ نَوْمٍ، وَمَطْبَخًا، وَحُجْرَةَ أُخْرَى جُهِّزَتْ بِحَمَامٍ وَمَغْسَلَةٍ.



خِلَالَ تَقْدِيمِ الْمُعَلِّمِ وَمُسْتَقْبَلِهِ لِلْمَدْرَسَةِ، شَعَرَ بِامْتِعَاضٍ
لِمَا لَاحِظَهُ مِنْ أَوْسَاجٍ رَغِمَ جَمَالُ الْمَوْقِعِ وَهَيْئَةِ
الْبِنَاءِ، ثُمَّ اتَّجَهَ إِلَى حَقَائِلِهِ الَّتِي وَضَعَهَا السَّائِقُ أَمَامَ
بَابِ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَتَرَكْهُ مُسْتَقْبِلُوهُ يَرْقِعُ الْحَقَائِبَ،
وَيَسْأَلُونَهَا فِي حَمْلِهَا إِلَى الدَّارِ، وَابْتَدَأُوا لِلْمُعَلِّمِ حِفَاوَةً
وَكثِيرًا مِنَ التَّعْظِيمِ. وَكَانَ وَقَارُهُ وَنَظَرَاتُهُ وَهَيْئَتُهُ
تَبْعَتْ فِعْلًا فِي نَفْسِ مَنْ يَرَاهُ الشُّعُورَ بِالْإِحْتِرَامِ.

وَقَدْ فُوجِئَ فِعْلًا مُسْتَقْبِلُوهُ بِهِ، فَهُمْ قَدْ قَدَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُ سَيَكُونُ مُعَلِّمًا شَانًا مِثْلَ الْمُعَلِّمِينَ
الَّذِينَ تَعَوَّدُوا عَلَى رُؤْيَيْهِمْ ، وَإِذَا بِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يُخْطِئُ حَذْسُهُمْ، وَيَجِدُونَ أَنْفُسَهُمْ أَمَامَ كَهْمَلٍ ،
وَهُمْ بِذَلِكَ مُشْرُورُونَ، لِأَنَّهُمْ فِي قَرْيَتِهِمُ الْبَعِيدَةِ عَنِ الْعُمُرَانِ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُعَاشَرَةِ رَجُلٍ مِثْلِهِ تَطْمَئِنُّ
إِلَيْهِ لِنُفُوسِهِمْ وَخَيْرِ الْحَيَافِ، إِنْ تَوَلَّى تَعْلِيمَ أَبْنَائِهِمْ كَانَ أبا ثَانِيًا، وَإِنْ خَلَّى بِالْقَرْيَةِ جَلَّافٌ وَجَدُوا فِيهِ
الْحَكْمَ، أَوْ مَسْهَا ضَرْ لَجَاؤًا إِلَى خَيْرَتِهِ وَنُصِيحِهِ .

تَعَاوَنُوا عَلَى حَمْلِ الْحَقَائِبِ وَوَضَعُوهَا حَيْثُ أَشَارَ أَنْ تَوْضَعَ وَدَعَاؤُهُ لِلذَّهَابِ مَعَهُمْ إِلَى الْمَقْهَى
لِيَتَنَاوَلَ قَهْوَةً تُخَفِّفُ مِنْ عِيَالِهِ، ثُمَّ لِيَتَعَرَّفَ عَلَى السُّكَّانِ الْحَاضِرِينَ وَيَتَعَرَّفُوا بِهِ.

عبد الحميد بن هدوقة - نهاية الأمل -



اقرأ وافهم

رصيدي الجديد



• اختر لكل كلمة معناها :

بانتعاض - بعدم الرضا

تفقد - إطلاع

توقّعهم - خدّسهم

جرب وعرف - خير

• أين توجد هذه المدرسة؟

توجد المدرسة في قرية من القرى الجزائرية. - قدم إليها معلم جديد. - كان في انتظاره كبير القرية "بوحرارة" و جمع من الفضوليين.

• صف المدرسة التي جاءها المعلم الجديد. • من الذي سيسكن الدار التابعة للمدرسة؟

- فيها ثلاثة أقسام يتسع كل منها لخمسين مقعدا وعلى فناء و مرحاضين و منفلة و فيها دار في الجهة المقابلة.
- الذي سيسكن الدار التابعة للمدرسة هو المعلم الجديد.

• المعلم سيمتلك مقبولة في القرية، استخرج ما يدل على ذلك. "ثم اتجه إلى حقائبه التي وضعها السائق..."

• بم أحسن المعلم عندما تفقد محيط المدرسة؟ هل هو محق في ذلك؟

• احسن المعلم بانتعاض عندما تفقد محيط المدرسة و هو محق في ذلك.
• صف هذا المعلم. - هذا المعلم جاد و محترم و محب لعمله.

• كيف تصرف سكان القرية مع المعلم؟ - استقبله بحفاوة و تعظيم.

• عمّ يدل ما فعلوه؟ - ما فعلوه يدل على أنهم يحبون و يقدرون العلم و المعلمين.

• ما الذي زوّج المعلم كل هذا التقدير والتعظيم؟ مهنته النبيلة و وفاء و نظرائه و هدايته.

• هل يقتصر دور المعلم في القرية على التعليم فقط؟

- دور المعلم في القرية لا يقتصر على التعليم فقط بل يكمن في مشاركتهم في حل مشاكل القرية بغيرته و علمه و حكمته.

• في رأيك هل يستحق المعلم أن يُجَلَّ و يُقدَّر؟

- نعم يستحق المعلم أن يقدر و يجل، فهو شعاع النور الذي يطرد ظلمات الجهل.

أشركي تفصي

• أنقل ثم أجز. عيّن العنصر الدخيل في كل سطر:

- الإخبار / التقدير / التعظيم / الانتعاض

- الأقسام / الفناء / غرفة الاستقبال / المكتبة

- الثقة / الجهل / المعرفة / الخبرة

تعليم كؤم

الفاعل

الإِظْ وَأَكْتَشَفْ

• وَضَعَ السَّائِلُ الْحَقَائِبَ أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ / السَّائِلُ هُوَ الَّذِي وَضَعَ الْحَقَائِبَ أَمَامَ الْبَابِ.

• شَعَرَ الْمُعَلِّمُ بِامْتِعَاضٍ. / الْمُعَلِّمُ هُوَ الَّذِي شَعَرَ بِامْتِعَاضٍ.

• مَا نَوْعُ الْكَلِمَتَيْنِ (الْمُعَلِّمُ - السَّائِلُ)؟

• مَا هِيَ عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَتَيْنِ؟



نموذج للإعراب:

حَضَرَ الْمُعَلِّمُ.

حَضَرَ: فَعْلٌ مَاضٍ مُبْتَدِئٌ عَلَى الْفَتْحِ.

الْمُعَلِّمُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أثبت

- الْفَاعِلُ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ وَيَكُونُ دَائِمًا مَرْفُوعًا مِثْلُ: يُرَبِّي الْمُعَلِّمُ الْأَوْيَالِ.

أحفظ
إعراب
الفاعل

تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الفاعل

الإِظْ وَأَكْتَشَفْ

تَفْقَدُ الْمُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةَ / هُوَ تَفْقَدُ الْمَدْرَسَةَ / أَخَاطِبُهُ فَأَقُولُ: أَنْتَ تَفْقَدُ الْمَدْرَسَةَ.

الْمُسْتَقْبِلُونَ نَسِيقُوا لِحَمْلِ الْحَقَائِبِ / هُمْ نَسِيقُوا لِحَمْلِ الْحَقَائِبِ / أَخَاطِبُهُمْ فَأَقُولُ:

أَنْتُمْ نَسِيقْتُمْ لِحَمْلِ الْحَقَائِبِ.

• عَيِّنِ الْأَفْعَالِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ثُمَّ أَجِبْ: - هَلْ يَتَغَيَّرُ آخِرُ الْفِعْلِ عِنْدَمَا يَتَغَيَّرُ الضَّمِيرُ؟
- نَعَمْ يَتَغَيَّرُ آخِرُ الْفِعْلِ عِنْدَمَا يَتَغَيَّرُ الضَّمِيرُ.

أثبت

الْمُفْرَدُ	الْمُضَيَّ	الْجَمْعُ
أَنْتَ تَجْعَلُ	أَنْتَ تَجْعَلُ	أَنْتُمْ تَجْعَلُونَ
أَنْتَ تَجْعَلُ	أَنْتَ تَجْعَلُ	أَنْتُمْ تَجْعَلُونَ
هُوَ تَجْعَلُ	هِيَ تَجْعَلُ	هُمْ تَجْعَلُونَ
هِيَ تَجْعَلُ	هِيَ تَجْعَلُ	هُنَّ تَجْعَلْنَ

المدخل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



مراجعة اللغة العربية : الفصل الأول المقطع الثاني : الحياة الاجتماعية الوحدة الثالثة : بين جارين

مراجعات الدروس على صفحات الكتاب + حلول كراس النشاطات

من إعداد :
س. حداد



تابعونا على :

الفيسبوك : تعليم كوم Ta3limcom

الموقع الالكتروني : www.ta3limcom.com

اليوتيوب : ta3lim com
تعليم كوم





المقطع التعليمي	الهدف التعليمي	النص المطروح المقترح
الصف الثاني الطلاب الإحصائية	الوحدة الثالثة بن جازي	الحمار الجديد عاد السيد أحمد من عمله، فوجد أياه المريض يعاني من صداع في رأسه بسبب الضوضاء التي تصدر من منزل جاره الجديد، فذهب أحمد عند جاره وقال له : - مساء الخير أنا جارك الذي يقطن الشقة المجاورة... فقال الحمار : تشرفت بمعرفتك، اعتذرتي يا أخي على هذا الضجيج الضاير من الثقاب بسبب التصليحات التي أقوم بها في المنزل. - في الحقيقة، أرجو منك رجاء صغيراً أن تستعمل الثقاب لوقت قصير كل يوم لأنّ والذي المريض لا يتحمل الضجيج المرتفع. - لم أكن أعلم بذلك، اعتذر اعتذاراً شديداً ولن يتكرر هذا، وبلغ أحيائي لوالد الكريم. أحمد : شكراً لك، بالمناسبة، سيجمع مكان الحي هذا الثبث للقيام بحملة تنظيف وتجميل للحي، فهل تنظم إلينا ؟ - بكل تأكيد، وافقناك السلامة. استمع وأجب : شرح المفردات : - ماهي المشكلة التي عانى منها والد أحمد طول النهار ؟ المشكلة التي عانى منها هي صداع في رأسه. - استخرج من النص ما يوافق المعنى التالي : ألم بالتراس صداع في الرأس. - سؤالاً الذي يظهر بالضرورة : الثقاب - لماذا يندّر من بيت الحمار ضجيج عال ؟ لأن الحمار يستعمل الثقاب ليلاً في إصلاحات في بيته. - كيف تصرف أحمد لحل المشكلة ؟ فكرة في طريقة لإزالة جاره حدث جاره بهدوء وأدب عن المشكلة دق الباب بعنف وبدأ بالصراخ - الحمار الجديد سيء الطباع، أخذ أوقات هذه الحملة، وأذكر لماذا ؟ من خلال ما ورد في النص. الحمار الجديد ليس سيء الطباع لأنه سمع لشكوى جاره و اعتذر و طلب إبلاغ السلام للوالد المريض. - ما رأيك في كمال من السيد أحمد وجاره الجديد ؟ السيد أحمد و جاره الجديد مثال جيد لحسن الجوار و يجب الاعتناء بهما. التعبير عن المشهد : - فحين على الصورة أحمد وجاره الجديد، ما نقديت الذي دار بينهما ؟ - كيف تبدو العبارة التي يقطنان بها ؟ - احفظ دوراً من النص و اذهه .



الجار الجديد



المقطع

2

أشاهد وأعبر

الحديث الذي دار بينهما كان حول مشكلة الأب المريض بالصداع و صوت المنقلب يزيد من ألمه فطلب السيد أحمد من الجار أن يستعمل المنقلب لوقت قصير، فتفهم الجار الجديد المشكلة و وافق على اقتراحه و اعتذر من السيد أحمد.
- تبدو العمارة نظيفة و جميلة.

استعمل الصيغة

المتعول المطلق

المتعول المطلق هو اسم منصوب مشتق من لفظ الفعل، يدل على حدث غير مقترن بزمان، مثلا: **أقتر** الأصدقاء **تقدير** كبيراً، هنا (**تقدير**) هو المتعول المطلق، فنلاحظ أنها مصدر مشتق من لفظ الفعل وهو (**أقتر**) أي **أقتر تقدير**.

- أرحو منك رجاء صغيراً، أن تستعمل المنقلب لوقت قصير.

- اعتذر اعتذاراً شديداً و لن نغكر هذا.

• غير باستعمال المتعول المطلق مثل : تألم أخي عندما سقط تألماً شديداً.

تألم / شديداً / تنفس / عميقاً / رتب / دقيقاً / دق / خفيفاً / تعاطف / صادقاً / شرح / وإياها

• تكون جمللاً مستعملاً مفعولاً مطلقاً في كل منها .

تألم المريض تألماً شديداً - تنفس الياح قبل الغطس تنفساً عميقاً - رتب أمي البيت ترتيباً دقيقاً - دق جارتنا الباب دقاً خفيفاً
تعاطف الرجل المحسن مع اليتيم تعاطفاً صادقا - شرح المعلم الدرس شرحاً وافياً.

أنتج شفحياً

- تألم العُزولتين ، أيد رأيتك في تصرف أجازتين .
- لم تحببت متكلم إحدى أجازتين ملا لفعول بعلي تشكيلة +



رمت الجارة الماء على الملابس التي تسكن تحتها، و هذا تصرف سيء، و الأسوء هو خروجها أمام باب منزلها للتلصاح بصوت مرتفع و كلمات غير لائقة.

لو كنت مكان الجارة التي رمت الماء لذهبت و اعتذرت على خطي و لا أعود إلى فعل ذلك مرة أخرى... و لو كنت في مكان الجارة الأخرى، لذهبت إلى الجارة التي رمت الماء، و طرقت الباب بهدوء، و شرحت لها المشكلة بأدب حتى نتوصل إلى الحل.

المدخل الثاني





بين جارين



دَخَلَ مُنِيرُ غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ فَإِذَا بِهِ يَرَى بُقْعَةً كَبِيرَةً عَلَى الْحَائِطِ وَالطَّلَاءُ قَدْ تَقَشَّرَ فَصَاحَ مُنْذِهْشًا:

- تَعَالَى يَا سَمِيرَةُ انْظُرِي إِلَى مَا فَعَلْتَهُ جَارُتُكَ!

سَمِيرَةُ: يَا مُهَيَّبَتِي، مَاذَا تَفْعَلُ فَوْقَ! تَغْسِلُ بِلَاطٍ شِقَّتِهَا؟!

مُنِيرُ: بِكُلِّ هَذِهِ الْمِيَاهِ؟ لَقَدْ حَوَّلْتَ شِقَّتَهَا إِلَى بَحْرِ يَعمُومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَاكِبُ! وَمَا ذَنْبُ حَائِطِنَا لِشَوْءٍ بِهَذَا الشَّكْلِ؟

سَمِيرَةُ: (مِنَ النَّافِذَةِ إِلَى أَعْلَى) سَيِّدَةُ سَعَادُ، إِذَا سَمَحْتَ لِزِلِّي إِلَيْنَا لَوْ قُبْتُ قَصِيرَ، السَّأَلْتُ مُهِمَّةً.

مُنِيرُ: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَةُ سَعَادُ، مِنْ فَضْلِكَ تَفْضُلِي انْظُرِي إِلَى هَذِهِ الْبُقْعَةِ عَلَى الْحَائِطِ. إِنَّ هَذَا مِنْ مِيَاهِ تَسْرُبَتْ مِنَ السَّقْفِ.

سَعَادُ: تَقْصِدُ أَنَّ الْمِيَاهَ مِنْ عِنْدِي؟

مُنِيرُ: طَبْعًا، شِقَّتُكَ فَوْقَنَا مُبَاشَرَةً، مِنْ حَقِّكَ أَنْ تُنْظِفِي، وَلَكِنْ ..

سَعَادُ: (مُقَاطِعَةً) وَمَادَامَ مِنْ حَقِّي فَكَيْفَ تُكَلِّمُونَنِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ؟! وَمَاذَا تُرِيدَانِ مِنِّي الْآنَ؟

مُنِيرُ: أَنْ تَتَكْرَمِي بِإِزَالَةِ هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْبِشْعَةِ مِنْ حَائِطِنَا.

سَعَادُ: تَقْصِدُ أَنْ أَحْضِرَ مَبْنِيًّا لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ عَلَيَّ نَفْسَتِي؟ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ.

سَمِيرَةُ: يَا سَعَادُ، لَيْسَ هُنَاكَ أَحْسَنُ مِنَ التَّعَاهُي، نَصُورِي نَفْسِكَ مَكَانَنَا أَرْجُوكِ، وَنَحْنُ مِنْ قُنَا بِفَعْلٍ هَذَا بِحَائِطِكَ.

سَعَادُ: حَسَنَ، سَأُخْبِرُ الْمُبْتَغِي، فِي الْحَقِيقَةِ الذَّنْبُ ذَنْبِي فَقَدْ سَقَطَ ذَلُّو الْمَاءِ مِنِّي أَثْنَاءَ التَّنْظِيفِ. سَأَكُونُ خِدْرَةً فِي الثَّمَرَةِ الْقَادِمَةِ.

مُنِيرُ: شُكْرًا جَزِيلًا يَا سَيِّدَةُ سَعَادُ، فِي الْبَهَايَةِ نَحْنُ جِيرَانٌ وَأَعْلَى.

تَوَقَّلِ الْحَكِيمَ - عَنْ مَسْرُوحَةِ سَمِيرَةَ وَحَمْدِي - بِمُصَرَّفٍ



أقرأ وأفهم

• اِبحثْ في النصِّ عَنْ معاني العباراتِ الْمُسْتَطَرَّةِ:

- من فضلك اِنزلي إلينا ١ - ليس هناك خَيْرٌ مِنَ الشَّحَاورِ.

التفاهم

إذا سمعت

- في الْحَقِيقَةِ الْخَطَأُ خَطَأِي.

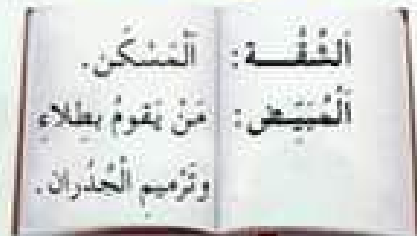
الفنن ذنبي

• اِبحثْ عن أَضدادِ هذه الْكَلِمَاتِ في النصِّ:

- يُزَيِّن - نَاقِصَة - الْجَمِيلَة - لَنَقِيبِتْ

يشوه مهمة البشعة لإزالة

رصيدى الجديد



الشُّقَّةُ: الْمَشْكَنُ.

الْمُبَيِّضُ: مَنْ يَقُومُ بِطَلَاءِ

وَتَرْميمِ الْحُدُرَانِ.

• من هي شَخْصِيَّاتُ الْحِكَايَةِ ؟ • ما الَّذِي حَدَثَ فِي عُرْفَةِ الْاِسْتِقْبَالِ ؟

الشخصيات هي: منير - سميرة - الجارة سعد - تفتش جزء من الحائط في عُرْفَةِ الْاِسْتِقْبَالِ.

• لماذا قال منير: « حَوَّلْتُ شَقَّتَهَا إِلَى بَحْرِ يَمُومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَاكِبُ » ؟ • أَيْنَ تَقَعُ شَقَّةُ سَعَادِ ؟

قال منير ذلك تعبيراً عن استعجال جارته لكيفية كثيرة من الماء حتى تسرب إلى شقته.

• ما سبب وصول الماء إلى منزل سميرة ومنير ؟ • يتم وصف منير البقعة على الحائط ؟

سبب وصول الماء إلى منزل سميرة ومنير هو تسربه من البقعة عبر أرضية الجارة - وصف منير البقعة على الحائط بالبشعة.

• ما هو الحل الذي توصل إليه الجيران لإزالة البقعة ؟

الحل هو أن تحضر الجارة سعد مبيضة لإزالة البقعة على نفقتها.

• هل هذه قصة واقعية أم خيالية ؟ لماذا ؟

هذه قصة واقعية لأنها يمكن أن تحدث بين الجيران.

• لم تُوافق سعاد في البداية على تبييض الحائط. ماذا قالت سميرة كي تُقنعها ؟ • ما رأيك ؟ رأيي أنه أفضل

فألت سميرة: « ليس هناك أفضل من التفاهم. تصوري كيف تشتت أرحوك ونحن من هنا نفعل هذا بحائطك » استوب لحل المشاكل.

• قبلت سعاد بإصلاح الحائط، فما ما قامت به عمل: حضاري - مسيء - عاقل.

• ما هي أحسن طريقة لحل الخلافات بين الجيران ؟ أحسن طريقة لحل الخلافات بين الجيران هي الشحاور والتفاهم بهدوء.

• اِبحثْ خَارِجَ الصَّفِّ عَنْ حَدِيثِ شَرِيفِ يَوْحَى بِالْجَارِ.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره »

أثري لغتي

• اُنْقُلْ ثُمَّ اَجْزِ. اكْمِلْ حَسَبَ الْمِثَالِ: بَيْضٌ - مُبَيِّضٌ.

ذَوْنٌ - فَذَمٌ - فَكَّرَ - لَوْنٌ - رَوْضٌ.

مُنُونٌ - مَقَامٌ - مَقَرٌ - مَلُونٌ - مَوَاضٍ

• اُنْقُلْ عَلَى كَرَامِكَ ثُمَّ عَيِّنِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ:

الْبُذْخُ الْكُذْبُ الْتَوَرُّ الْظُلَامُ الْقَدِيمُ الْحَدِيثُ الْكَرِيمُ الْبَحِيلُ لَفْزُ الْحَزْنِ الْاِنْتِرَابُ الْاِثْبَادُ

الظُّلْمُ الْعَدْلُ الْحَدِيدُ الْغَنِيُّ الْقُصْبُ الشَّهْلُ الْقُوَّةُ الضَّعْفُ



المفعول به

اللاحظ واكتشف

نظفت سعاد الشقة، فأحدثت المياه البقعة بقعة على حائط الجدران، فأصلح المبيض الحائط على نظفها.

• الفعل نظف وقع على الشقة / الفعل أحدث وقع على البقعة / الفعل أصلح وقع على الحائط.

مفعول به	فاعل	فعل
الشقة	سعاد	نظفت
بقعة	المياه	أحدثت
الحائط	المبيض	أصلح

• الكلمات التي وقع عليها فعل الفاعل هي مفعول به.

• غيّن في الجمل السابقة : الفعل / الفاعل / المفعول به.

• ما هي الحركة التي تظهر على آخر المفعول به؟

أثبت

نموذج للإعراب :

أزغ الضحج الحار.

الحار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفعول به اسم يقع عليه فعل الفاعل
يكون المفعول به دائما منصوبا مثل:
نظف الجيران الحي.

الناء المربوطة

اللاحظ واكتشف

دخل منير غرفة الاستقبال فإذا به يرى بقعة على الحائط، بسبب مياه تسربت من الشقة العلوية.

• ما نوع الناء الملوثة؟ أعد قراءة الجملة الأخيرة. كيف وقعت على الناء في نهاية الجملة؟
نوع الناء: مربوطة. الناء المربوطة المسئلة آقف عليها هاء ساكنة.

• عم تدل الكلمات المسطرة؟ [اسم] / فعل / مؤنث / مذمّر / مفردة / جمع.

أثبت

تكتب الناء مربوطة في نهاية الأسماء المفردة المؤنثة مثل: سفينة - جريدة - مكتبة وتنتقل هاء ساكنة عند الوقوف عليها.



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



أنجز المشروع، - إنجاز بورتريه.



المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
الوحدة الأولى الجزء الثاني الجزء الثالث الجزء الرابع	الوحدة الأولى الجزء الثاني الجزء الثالث الجزء الرابع	بعيدا عن أوطي ما أشبع الكسكسي الذي يأكله هنا في هذا المطعم الباريسي !، إنه عبارة عن ماء ووديق ورغم ذلك فإنه سيكون غذائي جدا لأنني أشواق إلى رؤية تلك الوجوه السمراء التي جاءت مني بشدتها الحنين إلى « البلاد ». سكنت العيش في ديار الغربة، سأرجع إلى وطني وسوف أبني بيتا هناك في أرض الشمس، في أرض الدفء، سأبني هناك مع النقاء والطهر والنور. زهر ونبي - تصرف - على الشايف: الآخر أستمع وأجيب : شرح المفردات : من يتحدث في النص الذي سمعته ؟ شخص مقرب - شخص يعيش على أرض الوطن. في أي بلد يعيش وفي أي مدينة ؟ يعيش في فرنسا في مدينة باريس. ماذا قال المتحدث عن الكسكسي الذي يأكله هناك ؟ قال المتحدث عن الكسكسي الذي يأكله هناك لأنه يشبع. ماذا يرجع المتحدث إلى ذلك الطعام كل مرة ؟ يرجع إلى ذلك الطعام لأنه يشواق إلى الوجود السمراء (أبناء وطنه). سيعود إلى الوطن لأنه سيم العيش في ديار الغربة، ما هي العبارة التي تؤكد ذلك من خلال ما سمعت العبارة هي : " سكنت العيش في ديار الغربة، سأرجع إلى وطني و سوف أبني بيتا هناك..."



تعليم
كؤم

بعيدا عن أرضي

تعليم
كؤم

أشاهد وأعبر



أشاهد على الصورة رجلا يأكل الكسكسي في مطعم
و بجواره مجموعة من الرجال يرتدون ملابس تقليدية
و يأكلون الكسكسي مثله.

أستعمل الضيفة

م- سوف :

م- سأرجع إلى وطني و سوف أنهي تبتاً هنالك في أرضي الشمس.

م- سأبني هنالك مع النقاء.

القاعدة :

صيغة الاستقبال سب ترتبط بالفعل المضارع فقط و تدل على قرب وقوع الفعل، مثل : سأتناول الدواء.
أما سوف فترتبط بالفعل المضارع فقط و تدل على بعد وقوع الفعل مثل : و سوف أشفي.

• غيّر باستخدام م- سوف مثل : سوف أنجز تبتاً عن الشهادة مريم بوعنونة في ديمري الأحياء
بعد الثورة.

م- سوف ألعب بالزلاجة عندما يسقط الثلج في فصل الشتاء القادم.

م- سأحل واجباتي كله فور عودتي من المدرسة.

م- سأجتهد في دراستي لأتحصل على شهادة عليا و سوف أساهم في تطوير الوطن.

م- سوف أعطي بوالدي عندما يكبران.

(ألعب / سقوط الثلج) (حل الواجبات / العودة من المدرسة) (الأجهاد في الدراسة / تطوير الوطن) (العناية بالوالدين / الكثير)

• كؤن جملأ أخرى مستعملا م- سوف .

م- سألعب معك بعد انتهائي و حل واجباتي. م- سوف نذهب إلى الريف في عطلة الربيع.

أنتج شعريا



• تأمل الصورة، وعبّر عن :

الشيعة ، النساء داخل الأسرة ، الأفراح والأعياد ... في وطني .

كل ما في وطني جميل، الطبيعة بأزهي ألوانها تبعث الطمأنينة و الهدوء في نفوسنا، كذلك العيش في أحضان
أسرة أفرادها يحبون بعضهم البعض، يتأزرون في كل الظروف، يجتمعون حول مائدة واحدة يتسامرون و الابتسامة
بادية على وجوههم في جو تملؤه السعادة، و حتى الاحتفالات بالأفراح و الأعياد الوطنية تسودها الفرحة فهذه بالونات
منتظية في السماء و العلم الوطني يرفرف عاليا و الكل سعيد يقف و يرقص تحت أنغام الأناشيد و أبواق السيارات...
فعلا وطني لا مثيل له و يبعث بالفخر و الاعتزاز لكل من ينتمي إليه.

الوحدة الأولى



الحنين إلى الوطن

المقطع

3



رحل محمود مع أسرته إلى مدينة «مونتريال» بكندا منذ سنتين. صار محمود يسكن منزلاً واسعاً، له فيه غرفة خاصة به، وتحسبت الظروف المادية لآسرته، لكنه لم يعد يشعر بالطمأنينة والارتياح كما كان في وطنه. تنهد محمود وإذا به يعجز عن كبت الحنين، أخذ ينظر عبر النافذة و شعر بحزن عميق يجتاحه.

غادر مدينته الجميلة التي تطل شمالاً على بحر أزرق وفراق تلاجب أمواجه الشاطئ ويسمع لها أنغام مطرية، وتجاورها جنوباً غابة الزيتون والصنوبر الدائمة الاخضرار وتخرقها جثة من الكروم وتتفجر من صخورها ينابيع فضية فتنسب لتشق مجراها بين السهول الشحيحة سخاء سكانها فتسقي بساتين الأترجة والبسقي والبرتقال، وتهب عليها نسائم الجبال الشامخة شموع أهاليها.

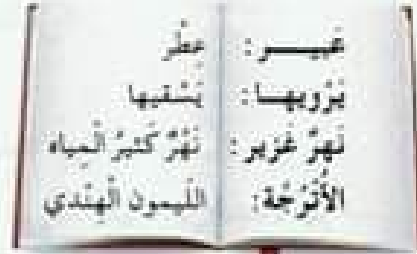
يشدد به الحنين في أيام البرد والشتاء القاسية في بلاد الشمال: أين شمسنا التي تبعث الدفء وتجدد الحياة وتضيئ الشمار؟ أين شمسنا بعبير الورود والترجمس؟ وتصاعدت الذكريات: سهرات الشتاء مع الجدّة وبغريها الذي لا تضاهيه أكلّة في الدنيا، وأيام الصيف وضحكات الأصدقاء وعطر الأعياد والأفراح... كم يشتاق محمود لبلده! كم يتمنى الرجوع إليه! هو لا يسكن الجزائر الآن، ولكن الجزائر تسكن قلبه إلى الأبد.

المدى الثاني



أقرأ وأفهم

زهدي الجديد



• اخطّط بالإجابة الصحيحة:

الحنين إلى الوطن يعني:

الابتعاد عن الوطن

الاشتياق إلى الوطن

خدمة الوطن ..

• مَنْ يتحدّث هذا النص؟ يتحدث النص عن محمود و هو جزائري مغترب في كندا.

• أين كان يسكن محمود؟ وإلى أي مكان رحل؟ كان يسكن في شمال الجزائر و رحل إلى "مونريال" بكندا.

• متى غادر محمود مدينته؟ • كيف أصبحت ظروف عيش محمود وأسرته؟

غادر محمود مدينته منذ سنتين. أصبحت ظروف عيش محمود و أسرته حسنة.

• صف المدينة التي كان يسكنها محمود. • ما هو شعور محمود بعد مغادرة وطنه؟

هي مدينة جميلة نظيفة على بحر أزرق زرقاء تلاعب أمواجه الشاطئ. يشعر محمود بعد مغادرة وطنه بالحنين إليه.

• متى يشتدّ حنينه إلى الوطن؟ يشتد حنينه إلى الوطن في أيام البرد و الشتاء القاسية.

• أين نفق كندا وكيف هو الشتاء بها؟ • ماذا فقد محمود بعد مغادرته أرض الوطن؟

نفق كندا في أمريكا الشمالية و الشتاء بها شديد البرودة.

فقد محمود الشمس التي تبعث النقاء في الشتاء، سهرات الشتاء مع الجدّة و بفريرها، أيام الصيف و ضحكات

الأصحاب و عطر الأعياد و الأفراح ..

• قد تغادر الوطن إلا أن حبه يبقى دائماً يملأ قلوبنا: استخرج من النص العبارة التي توافق هذا

المتعنى. العبارة هي: " هو لا يسكن الجزائر الآن، لكن الجزائر تسكن قلبه إلى الأبد."



أثري نفسي

• أنقل ثم أجز. ما هو دور كل علامة ترقيم:

- يوضع بين ما تثقله بعبارة دون تغيير. [١٠] علامة التضمين - توضعان قبل القول. [١] النقطتان

- توضع بعد كلام فيه تعجب. [!] علامة التعجب - توضع للدلالة على تمام المعنى. [٠] النقطة

- توضع في نهاية الجملة التي تستفهم بها. [؟] علامة الاستفهام - توضع بين الجمل مترابطة المعنى. [٥] الفاصلة





الجملة الاسمية

الأحظ واكتشف

الشتاء بارد في بلاد الشمال / منزل محمود واسع / شمس بلادنا دافئة.

- ما نوع الكلمة التي بدأت بها كل جملة؟ نوع الكلمة التي بدأت بها كل جملة : اسمية.
- نسمي الجملة التي تبدأ بفعل جملة فعلية، كيف نسمي الجملة التي تبدأ باسم؟ نسميها جملة اسمية.
- الشتاء: اسم بدأنا به الجملة فهو المبتدأ. • كيف هو الشتاء؟ بارد: أخبرنا عن الشتاء فهو الخبر.
- ماهي الحركة التي تظهر على آخر المبتدأ والخبر؟

أثبت

- الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم مثل: الدراسة مستعجلة.
- تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما:
- المبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة. • الخبر: أخبرنا عن المبتدأ وبه يتم معنى الجملة. • المبتدأ والخبر دائماً مرفوعان مثل: - المدرسة كبيرة / - خزانة القسم ممتلئة.

نموذج للإعراب :

الشمس دافئة

الشمس : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

دافئة : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

تصريف الفعل الماضي

الأحظ واكتشف

- عادت خديجة إلى أرض الوطن. - المغتربون عادوا إلى أرض الوطن.

أثبت

• أصرف الفعل (سمع) في الماضي مع جميع الضمائر كما يلي:

ضمائر الغائب

هو سمع
هي سمعت
هما سمعا
هما سمعتا
هم سمعوا
هن سمعن

ضمائر المخاطب

انت سمعت
انت سمعت
انتما سمعتما
انتما سمعتما
انتم سمعتم
انتن سمعن

ضمائر المتكلم

أنا سمعت
نحن سمعنا

أعيد كتابة الفعل مع كل الضمائر

مع الإضافة على حسب الضمير



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



الوحدة الأولى - الحنين إلى الوطن.

الوحدة الثانية - المير عبد القادر.

الوحدة الثالثة - الزائر العزيز.

حاصل الكلام: - أجمل الأوطان.

— یا اسی لائیکے علی۔

نص الإدماج، - الوطن.

أوسع معلوماتي - رموز من وطني

أنجز المشروع، - إنجاز بوزثريه.



المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
الوحدة الثانية الأمير عبد القادر	المقطع الثالث الهوية الوطنية	الأمير عبد القادر هو فارس شجاع، مُتَحَلِّل، صبور، متواضع، ورجل علوم عسكرية وأدب وثقافة. عاش الاستعمار الفرنسي عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه : معاناة وآلام ونهب للثغيرات والأرزاق، فادب كآه وإخلاص كبيرين مقاومة عظيمة ضد المستعمر. إنه الأمير عبد القادر، واحد من العظماء الذين حفظهم ماضيها المجيد، وجزء من بطولات كشفت عن رجال صناديد ووطن من جديد. عن كتاب تاريخ الجزائر المعاصرة، الجزء 1 - بصرف -  استمع وأجب : شرح المفردات : - استمع واختر المعنى الصحيح : رجال صناديد : رجال شجعان - رجال متعاونون - رجال متفاهمون - في النص سمعت هذا لكلمة متكرر، ما هي ؟ متواضع من هي الشخصية التي يتحدث عنها النص ؟ الأمير عبد القادر في أي فترة عاشت ؟ في فترة الإستعمار الفرنسي - كيف أصبحت حالة الشعب الجزائري في تلك الفترة ؟ معاناة و آلام و نهب للثغيرات و الأرزاق - من خلال ما سمعت، أذكر الأخلاق التي تميز بها الأمير عبد القادر. كان الأمير عبد القادر : شجاع، متواضع، مخلص، ذكي...





الأمير عبد القادر

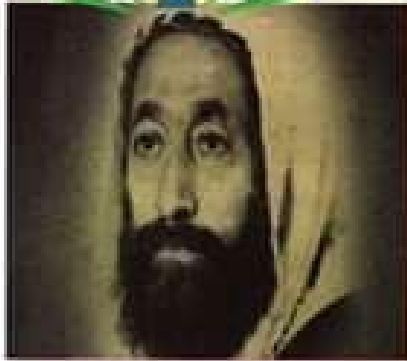


أشاهد على الصورة الأمير عبد القادر يعتلي شامخا حصانه.

أستكمل الضيفة

صفات الشخصية

- الأمير عبد القادر فارس شجاع، متخيل، مشور، متواضع.
- هو رجل علوم عسكرية و أدب و ثقافة.
- هو عظيم من عظماء الجزائر.



- أذكر صفات شخصية العلامة عبد الحميد بن باديس بالاستعانة بالكلمات التالية : الذكاء - الإخلاص - الثقافة - النشاط - بعد النظر - التفاني - حب الوطن.

العلامة عبد الحميد ابن باديس : مثقف و ذكي، مخلص، يمتاز ببعد النظر، نشيط، متفان في عمله محب لوطنه.

أنتج شفويا

- تحدث عن شخصية وطنية او عالمية تغربها غاوتك من أجل تحرير بلادها .
- هذه صورة لأحد أبطال المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي : صف هذه الشخصية من حيث : الكيان - الزوج - الصفات الممتنونة التي توحى بها وخيه .



للا فاطمة نسومر امرأة بالف رجل، محبة لوطنها، شجاعة، شديدة الذكاء، متفهمة في الدين، عاتبة الأخلاق. شاركت لالا فاطمة نسومر في عدة معارك دفاعا عن منطقة جرجرة ما بين سنة 1854 و 1857 تكبد فيها الجيش الفرنسي خسائر معتبرة حيث قتلت العديد من الجنرالات، فُتكن الجيش الفرنسي يحصب لها ألف حساب. أسرت سنة 1857 و وضعت تحت حراسة مشددة، ثم توفيت سنة 1863 على أثر مرض عضال.

و الصورة الأخيرة هي للبطل الشيخ محمد المقراني أحد أبطال مقاومة بلاد القبائل بلباس تقليدي : عمامة و برنوس، بشرة وجهه بيضاء، قليل اللحية، نظراته حادة توحى بالذكاء و الفطنة، و سموحه دليل شجاعته و إقدامه...

المقراني بطل مقاومة بلاد القبائل

الأمير عبد القادر



في سهل "أغريس" قريباً من معسكره، وفي مكان يُعرف "بِقَطَنَة واد الحمام"، وُلِدَ
الأمير عبد القادر بن مُحمَّد الدين في أسرة من الأشراف، وعاش بين طلب العلم وحياة
الفرسان الشاقة، وممارسة مختلف أنواع الرياضة، حتى تفوق في
الدراسة وفي الفن العسكري، فصار عبد القادر معروفاً إذ ذاك
كفارس همام، شديد الناس. وحتى عندما أصبح أميراً
على الدولة ظل يُمَكِّث ساعات طويلاً مُتقطِعاً جواده،
يخوض المعارك بنفسه ويتحذى المدافع والرصاص
مثل أي فارس من فرسانه، وكان لباسه لا يختلف عن
لباس أبسط الناس: قميص من القطن عليه حِذَارٌ من
الضوف، وشاش من الضوف الرقيق الأبيض، وأحياناً
كان يلبس برنوساً أسمر، يتردى دائماً الثوب القومي
الذي يُبرز أناقته، فلقد كان الأمير مزيجاً القامة،
قوياً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض
الجبين، أهدائه سوداء دقيقة على عَيْنَيْنِ خضراوين،
أقنى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.
عندما تنظر إليه ترى وجهها مُعَبِّراً، فيه مزيج من القوة والسكينة والصفاء.

إن الإرادة والضمود، والسنوات السبع عشرة من الكفاح على أرض الوطن منحت الأمير
مكانة مرموقة خالدة في بلادنا.

مخلوط قداش

عن كتاب (الأمير عبد القادر)



أقرأ وأفهم

رصيد الجديد

مكانة مرموقة :	مكانة عالية ومختزنة.
مربوع القامة :	متوسط القامة.
اللباس القروي :	اللباس الوطني.
فصام :	شجاع ومقدام.
أقنى الأسد :	قصة آتية مرتفعة.

• ابحث عن معاني هذه العبارات في النص :

– الطمأنينة والهدوء – حسن المظهر والهدام.

السكينة **الأناقة**

– التحمل ومواجهة الصعاب – يقى.

الإرادة و الصمود **يمكث**



• ما هو الاسم الكامل للأمير عبد القادر ؟ الأمير عبد القادر بن محي الدين

• أين ولد الأمير عبد القادر ؟ • ماذا تعلم الأمير عبد القادر في صباه ؟

• ولد بأغريس قريبا من معسكر بقلعة وادي الصمد.

• تعلم عدة علوم و الفروسية و مختلف الرياضات و تفوق في الفن العسكري.

• صف الشكل الخارجي للأمير عبد القادر.

• كان مزبور القامة قويا، مفلول العضلات، أبيض البشرة عريض الجبين، كانت أهدابه سوداء يقطعة على عشرين خضراوين، أقنى الألف، أسود الشعر، كثيف اللحية.

• استخرج أربع صفات معنوية من النص اتصف بها الأمير عبد القادر.

القوة، السكينة، الصفاء، الإرادة و الصمود.

• (كان لباسه لا يختلف عن لباس أبسط الناس). عَم تَدَلِ هذه العبارة ؟

يدل ذلك على تواضعه.

• لماذا خلد التاريخ شخصية الأمير عبد القادر ؟

الإرادة و الصمود و 17 سنة من الكفاح على أرض الوطن جعلت التاريخ يخلد شخصية الأمير عبد القادر.

• ناقش هذه الكلمات على مريح الأمير عبد القادر :

(لو جمعت فرنسا مائتا أموالها ثم خيرتني بين أخذها وأكون عبدا، وبين أن أكون حراً فقيرا

ومعدما، لاخترت أن أكون حراً فقيرا ...) ما رأيك في هذا القول ؟

جرات لا يقولها إلا من كان شجاعا صديدا و يشم بالرجولة و العزة و الكرامة...

أثري تفاتي

• أنقل ثم أجز.

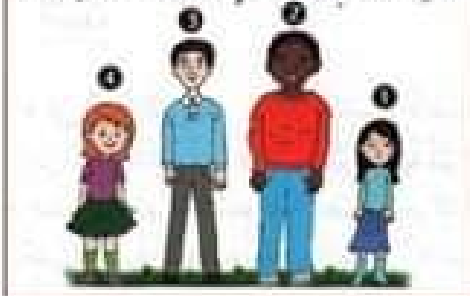
– صفاء الشعر، بشرتها بهضاء، متوسط القامة. 4

– شعرة مجعدة، نحيف الجسم، طويل القامة. 3

– بشرته سوداء، مفلول العضلات وقوي البنية. 2

– شعرها أسود طويل، قصيرة القامة ونحيفة. 1

أنسب لكل شخصية وصفها المناسب :





الصفة

الاحظ واكتشف

- كان الأمير يرتدي بزّونسا . كيف هو البزّونس؟
- كان الأمير يرتدي بزّونسا أسمر . بم وصف البزّونس؟
- أسمر: صفة للبزّونس ، الموصوف هنا هو: بزّونسا.

الصفة تتبع الموصوع
في كل شيء

- لاحظ : - الموصوف (بزّونسا) اسم: مفرد / مذكر / معرف / منصوب.
- الصفة: (أسمر) اسم: مفرد / مذكر / معرف / منصوب.

اثبت

نموذج للإعراب:

تأملت لوحة رائعة.

لوحة : مفعول به منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رائعة: صفة منصوبة وعلامة نصبها
الفتحة الظاهرة على آخرها.

- الصفة أو (الثبت) اسم يُبين صفة اسم قبله هو الموصوف . مثل:
- الأمير فارس حُسام - فاذ المجاهدان أبطال من الوطن.
- تكون الصفة مطابقة للموصوف في:
- الإعراب (الرفع، النصب، الجر) . • التذكير والتثنية.
- الأفراد والتثنية والجمع . • التعريف والتكثير.

الصفة ليس لها نوع
إعراب محدد لأنها تتغير
بتغير الموصوف

الحركة المتوسطة على الألف

الاحظ واكتشف

- كان الأمير معروفًا بحمارس حديد التأس.
- أين تقع الهمزة في كلمة (التأس) في أول الكلمة أم وسطها أم في آخرها. في وسطها.
- لاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ما هي الحركة الأقوى؟ الفتحة
- ما هو الحرف الذي يُناسب الفتحة؟ الحرف الذي يناسب الفتحة هو الألف.
- سأل - تأس - مسألة / فسّر لماذا كتبت الهمزة على الألف في هذه الكلمات.
- سأل : كتبت الهمزة على الألف لأنها مفتوحة و ما قبلها مفتوح.
- تأس : كتبت الهمزة على الألف لأنها ساكنة و ما قبلها مفتوح.
- مسألة : كتبت الهمزة على الألف لأنها مفتوحة و ما قبلها ساكن.

اثبت

- في اللغة العربية: الفتحة تناسب الألف، الحصة تناسب الواو و الفتحة تناسب الياء. وتثبت الحركات من حيث القوة هو: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم الشكون.
- عند كتابة الهمزة المنقوشة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
- تكتب الهمزة المنقوشة على الألف في ثلاث حالات هي: • الهمزة ساكنة و ما قبلها مفتوح مثل: تأس - رأس.
- الهمزة مفتوحة و ما قبلها مفتوح مثل: سأل - رأى . • الهمزة مفتوحة و ما قبلها ساكن مثل: مسألة.





فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
الثقافة اللغوية الوطنية	الوحدة الثالثة التركيبة العربية	مطار مصطفى بن بولعيد أعود جذلي اليوم من أداء مناسك العمرة، لذلك رافقت أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعي الدنيا من الفرح. ما إن وصلنا حتى رأيت بناية رائعة واجهتها الزجاجية تلتمع من بعيد، وبجولها أضواء أعمدة الإنارة تتلأل كالنجوم، وقد رُفّن مدخلها بحروف نحاسية عملاقة كتب بها : « مطار بائة مصطفى بن بولعيد » فسألت أبي : « لماذا أطلق هذا الاسم على مطار بائة ؟ » فردّ قائلا : « مصطفى بن بولعيد هو أسد الأوراس يا جميل، وهو من مدينة أريس، وبطل من أبطال الثورة المظفرة ». فقلت : « شكرا أبي، لقد وجدت الشخصية التي سوف أختارها للديوريزه الذي طلبته منا الأستاذة في المشروع ». استمع وأجب : - قال جميل : « وأنا لا تسعي الدنيا من الفرح » هذه العبارة تدل على أنه : فرح جدا حزين فرح - أعجب جميل بالبناية ماذا قال ؟ أعجب جميل بالبناية فقال أنها بناية رائعة. شرح المفردات : الثورة المظفرة : الثورة المنتصرة تتألأل : تلتمع - لماذا سمى المطار على اسم « مصطفى بن بولعيد » ؟ لأنه أسد الأوراس و هو بطل من أبطال الثورة المظفرة. - من أي منطقة هو ؟ هو من مدينة أريس ولاية بائة. - بم لقب الشهيد مصطفى بن بولعيد ؟ لقب الشهيد مصطفى بن بولعيد بأسد الأوراس. - على ماذا يدل هذا اللقب ؟ يدل على القوة والشجاعة والهيبة. - ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟ استوحى جميل فكرة الشخصية التي سيكتب عنها في مشروعه المدرسي.





مطار مصطفى بن بولعيد

أشاهد وأعبر



أشاهد على الصورة الواجهة الامامية لمطار مصطفى بن بولعيد، يوجد خارج المطار الأعلام الجزائرية و صورة البطل الشهيد مصطفى بن بولعيد.

استعمل الخبيفة

تستعمل للتعبير عن سرعة وقوع الحدث

ما إن / حتى

– ما إن وصلنا حتى رأيتُ بنتاً رائعة.

– ما إن أعلن عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال.

• غنر عن الصور مستقبلاً : ما إن / حتى / مثل : ما إن عرف المجاهدون بشؤون دورية جنود فرنسيين حتى تعصبوا لها كميناً.



ما إن تساقط الثلج حتى خرج الطفل يلعب.



ما إن نزع أخي مقيس الكهرباء حتى انطلق التلفاز.



ما إن عرف المجاهدون بمرور دورية جنود فرنسية حتى تصبوا لها كميناً.



ما إن شاهد القط الفار حتى انطلق بلاحظه.

• كَوْنُ جُمْلَةٍ أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ : ما إن ... حتى ...

ما إن رن الجرس حتى اصطف التلاميذ لتحية العلم.

أنتج شفحياً

- تأثيل العُصْرَتَيْنِ وَصِفِ التَّعَلُّقَ
- مصطفى بن بولعيد "نَزْدُ الشَّعْرُ /
- الْقِيَمَانِ / الْوَحْدَةِ / الْقَامَةِ / الْقَامَةِ ..."

مصطفى بن بولعيد، متوسط القامة، أسود الشعر والعينان، حد النظر، وجهه يوهي بالقوة والجد والصرامة...



- هذه صورة البطلنة "حسيبة بن بوعلي" تأملها وصفها من حيث : الوجه
- الثغرات – الشخصية. من خلال ما توهي به الصورة، و اذكر ما تعرفه عنها.



الوحدة الثالثة

حسيبة بن بوعلي، شعرها طويل فاتح اللون، عينها لامعتان فاتحة اللون، و هي ذات بشرة بيضاء، يوهي وجهها الجميل والجاد حتى الشجاعة والثقة بالنفس... التحقت بصفوف الثورة و عمرها سبعة عشر سنة كانت من مهمتها وضع القنابل في أماكن تواجد الفرنسيين...



الزائر العزيز



تَقَلَّبَ «نانا» عائشة بمهارة قُرْصَ الكسرة اللذيذة، وناز الكانون تَلْفَحَ وخهها الذي حمل
آثار الزمن، والأحفاد السبعة يُحيطون بها ينتظرون أول دفعة من الخير... فجأة جاءت الكنة
رحيمة إلى الجدة: «امر ما يحدث في الدشرة يا نانا عائشة، لعله خير عن مصطفى...»
وما كادت تُنهي كلامها حتى دخل مصطفى خوَّش الدار فبقيت «نانا» عائشة مذهولة تنظر
إلى ابنها الذي بدا شاحب الوجه، نحيف الجسم. انحنى بسرعة يُقبلُ يَدَ أمِّه، وأحاط به
أولاده، فأخذ يُعانق هذا و يُداعبُ ذاك... وعُمت الفرحة البيت، بل انتشرت في كل قرية
«انزكب»، فلقد ذاع خبر فرار مصطفى بن بولعيد من سجن الكدنة.

جلس مصطفى وأبناؤه مُتَشَبِّهون به، و نانا عائشة قد عادت الانسامة إلى مخبأها، وما هي
إلا ساعات قليلة فضاها مصطفى مع أهله، حتى جتمع بعض الملابس والمؤونة وهم بالخروج
مُودِّعًا، فتنهذت نانا عائشة قائلة: لو أنك تبقى معنا بعض الأيام يا مصطفى. فأجابها مصطفى:
لَا بُدَّ أَنْ أَلْتَحِقَ بِرِفاقي يا «السيمة»، و إن بقيت سأعرض كُفْلَ مَنْ فِي الْقَرْيَةِ لانتقام العدو،
فَقَالَتْ لَهُ «نانا» عائشة وهي تُبْشِعُ دُمُوعَهَا: رافقتك السلامة، حماك الله ونصرك وبقيت تشبعه
وهو يتشدد عن الدار مع موكب من رجال «انزكب» وقطعة الكسرة لا تزال ساخنة في جيبه.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:

إِنْتَشَرَ وَشَاعَ = ذَاعَ

مُتَدَهِّشَةً = مَذْهُولَةٌ

ذَخِيرَةٌ مِنَ الطَّعَامِ = مَوْونَةٌ

مُتَعَلِّقُونَ بِهِ = مُتَشَبِّهُونَ

زَيْبُدي الجَدِيد

الْكَاوَنُونُ:	الْمَوْقِدُ.
خَوْضُ الدَّارِ:	قِنَاءُ الدَّارِ.
مَحَرَّامًا:	وَجْهَهَا.
لَانَا:	جَدَّتِي.



• مَنْ هُوَ الْبَطْلُ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْقِصَّةُ ؟ • مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُهَا ؟ وَأَيْنَ ؟

البطل هو مصطفى بن بولعيد جرت أحداث القصة أيام ثورة التحرير ضد المستعمر الفرنسي، في قرية "التركيب"

• ما إذا كانت الجدة عائشة تفعل عندما دخل إليها ؟ • كيف بدأ مصطفى عند عودته ؟ لماذا ؟
 كانت تكتب قُرُصَ الكسرة اللينة وتتكلم مع الجدة رحيمة • بدأ شاحب الوجه، ضعيف الجسم، بسبب السجن وقراره منه.
 • استخرج من النص ما يدل على أجواء الفرحنة بعودة مصطفى إلى البيت.
 "أوعت الفرحنة البيت، بل انتشرت في كل قرية التركيب"

"جلس مصطفى وأبنائه متشبثون به، و نشأ عائشة قد عادت الإبتسامة إلى مفاها"
 • ماذا طلبت نانا عائشة من ابنها عندما هم بالخروج ؟ طلبت منه البقاء بعض الأيام.
 • هم تدل فرجة سكان قرية التركيب بفرار مصطفى من السجن ؟

تدل فرجة السكان "التركيب" على حبيهم وتقديرهم لبطولهم مصطفى.
 • اختر الإجابة الصحيحة : غادر المنزل وقطعة الكسرة لا تزال ساجدة في جنبه تدل على أن:
 - الجو حار.

- الوقت الذي قضاء مع عائلته كان طويلاً.

- الوقت الذي قضاء مع عائلته كان قصيراً.

• لِمَ لَمْ يَلْبِ مصطفى طلب أمه ؟ ما رأيك في هذا البطل ؟

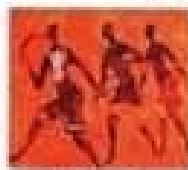
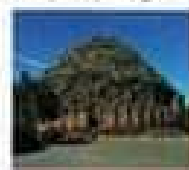
لم يلب مصطفى طلب أمه لأنه خاف أن يعرض أهل القرية لخطر انتقام العدو.

أُثْرِي لَفْظِي

• أَنْقِلْ ثُمَّ أَلْجِزْ. عَيِّنْ رَمُوزَ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ:

الْعَلَمُ - النِّشِيدُ الْوَطَنِيُّ - الْعَلَمُ الْوَطَنِيُّ - الْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ - خَتَمُ الْجُمْهُورِيَّةِ - خَرِيطَةُ الْجَزَائِرِ.

• تَأَمَّلْ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الْمُمَيِّزَةَ لَوْطَنِكَ وَسَمِّهَا:

قلعة بني حماد
الميسلةمقام الشهيد
العاصمةالضريح الملكي الموريتاني رسوم اثرية طاسيلي
اليزيالضريح الملكي الموريتاني
قبر الرومية
تيمارةمسجد الأمير عبد القادر
قسنطينة



الفعل اللازم والفعل المتعدي



اللاحظ واكتشف

- تقلب** عائشة قرص الكسرة. - ما نوع الجملتين؟ **الجملتان فعلتان**
- ذاع** خبر فرار مصطفى. - استخرج الفعل من كل جملة. **تقلب / ذاع**
- هل احتاج الفعل الأول «تقلب» إلى مفعول به ليتيم معنى الجملة؟ نعم احتاج **الفعل تقلب إلى مفعول به ليتيم معنى الجملة.**
 - هل احتاج الفعل الثاني «ذاع» إلى مفعول به ليتيم معنى الجملة؟ لا لم يحتج **الفعل ذاع على مفعول به ليتيم معنى الجملة.**
- أثبت**

الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتيم معنى الجملة مثل: نام الولد.

الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل يتعدى إلى مفعول به أو أكثر ليتيم معنى الجملة مثل: دخل مصطفى البيت. أعطيت الأم الصدقة.

تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب



اللاحظ واكتشف

- الجددة عائشة تقلب قرص الكسرة. - انما تقلبان قرص الكسرة.
- انا اقلب قرص الكسرة. - نحن تقلب قرص الكسرة.

أثبت

- أصرف الفعل «فرح» في المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب كما يلي:

المتكلم	المخاطب	المفرد	المثنى	الجمع
أنا أفرح	أنا أفرح	نحن نفرح	نحن نفرح	نحن نفرح
أنا أفرح	أنا أفرح	نحن نفرح	نحن نفرح	نحن نفرح
أنت تفرح	أنت تفرح	أنتم تفرحون	أنتم تفرحون	أنتم تفرحون
أنت تفرح	أنت تفرح	أنتم تفرحون	أنتم تفرحون	أنتم تفرحون

الإدماج



الوطن
الوطن هو المكان الذي وُلدت فيه، وتَجَرَّبْتَ على أرضه وتحت سمائه، وأَكَلْتَ من خبْزائه وشَرِبْتَ من مياهه ولَبَسْتَ هَوَاهُ. عندما تبتعد عن الوطن قلبى كفاؤهُ مُدْبِئاً وُفْراناً وشواربه ساجدةً في حُقُولها، وتلك الأثر، رائحة ترابه، إرهار ربيعهِ، ألوان طيورهِ. الوطن الحبيب هو أقرب الأماكن إلى قلبي، فله أعلى وأصدقائي، ويحتضني إلى الجنب والاحتفاء، والبرسي على مطلب العلم لأرفع شأنه.



الأسئلة :

- عن أي مكان يتحدث النص ؟ ما ذا يوجد في وطني ؟

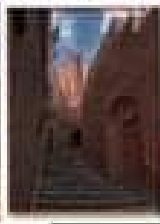
يتحدث النص عن الوطن.

يوجد في وطني أمشي وأصدقائي والطبيعة التي لا مثيل لها.

- كيف نرشد الجيل للوطن : بطويته - بالعمل على تطويره - بالحفاظ على خيراته - بالكسل.

• تأمل الصور وعبر عن جمال وطنك ثم عن جمال منطقتك.

وطن يعجز اللسان عن وصف جماله، ولعل أكثر ما يميزه هو الصحراء بجمالها الساحر و هواءها النقي وما يزيد جمالها هي الكثبان الرملية التي تبدو كدراء حرير و ذهبي وامدادها اللا محدود بحيث لا تجولت فيها يذهب عقلك الى عالم الخيال من شساعة المكان وهونه... الجبال لا تقل جمالا عن الصحراء فهي شاهقة تخرق قممها قلب السحاب، تكسوها الثلوج شتاء لتجود بمانها الثمين باستمرار على أرض مطاة، فتكتسي خضرة دائمة، وتزين بنبت وزهار، فيتلطف الجو، وتتلهى النفوس.



• جذ في النص : جملة اسمية / فعلا لازما / فعلا متعديا.

الوطن هو المكان الذي وُلدت فيه. (الفعل: كبرت)

تفتت (الفعل: كبرت)

تفتت (الفعل: كبرت)

تفتت (الفعل: كبرت)

تفتت (الفعل: كبرت)

اعراب الثنائيات يكون في جدول

الوطن : مبتدا مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الحبيب : صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

لاحظ الجملة.

و كَبُرَتْ على أرضه وأَكَلَتْ من خبْزائه، لو تَكَلَّمْتَ أَنتَ وَزَمَلَاؤُكَ ماذا تقولون

"كبرنا على أرضه و أكلنا من خبْزائه"

لو خالفت زَمَلَاؤُكَ ماذا تقول لهم ؟ "كبرتم على أرضه و أكلتم من خبْزائه"

- إن تحدثت عن أحوالك في المضارع ماذا تقول ؟ "يكبران على أرضه و ياكلان من خبْزائه"

- لماذا كتبت التهمة في كلمة « شأته » على الألف ؟ كتبت التهمة على الألف لأنها ساكنة و ما قبلها مفتوح.

أعز مجامد :

الوطن كلمة صغيرة اقشني فكتتها كبيرة الشسى . أكتب عن وطنك تحدثنا عن :

و جمال مناظره - تنوع خبْزائه و خموزه و آثاره - طيبة أهله - تحيف يساهم كل واحد في جمال عهده في تطويره - مستقيمه بشديت شريف أو أبات خفي عن شئ الوطن.

الوطن هو بضع أحرف تكون كلمة صغيرة في حجمها، ولكنها كبيرة في المعنى، فالوطن هو بمثابة الأم والأسرة، وهو الحضانة الذي لكل مواطن على أرضه.

أما وطني فهو الأجل بين الأوطان لجمال مناظره و تنوع خبْزائه بين رمال الشواطئ شمالا و رمال الصحاري جنوبا تنهض الغمم الخضراء شاهقة تطل السحاب، بينة ساهرة يمزج فيها أهله الطيب أصالة تقاليد و ثرائه مع صفى استقبلته و ترحيبه... فالزائر عزيز يستقبله وطني بأجمل المناظر فن شاء الطبيعة فالجزائر قارة و إن شاء اثرا فوطني غني بالثر تعود إلى ما قبل التاريخ...

ولذلك يجب أن نحافظ على وطننا بالذئاع عنه وقت الخطر، وحمايته من كيد الأعداء، وفي وقت السلم نعمل مخلصين لرفع علم بلادنا عاليا، وفي الحرب نهب للذئاع عن الوطن ونقدم أرواحنا فداء له. قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

وطني لو شغلته بالخلد عنه ☆ نازحتني إليه في الخلد نفسي

الوحدة الثالثة

المقطع

4

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى - رسالة الثعلب.

الوحدة الثانية - بيوتنا بين الأمس واليوم.

الوحدة الثالثة - طاقة لاتنفذ.

حلول الكلام: - الضياء.

- تغريدة العندليب.

نص الإدماج: - كوكبنا في خطر.

أوسع معلوماتي: - ظواهر في الطبيعة.

أنجز المشروع: - إنجاز لوحة بيئية.





المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
الوحدة الأولى رسالة التلميذ المقطع الرابع الصف الرابع		نظافة المدرسة اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجتنا منظرها فلا تكاد نضع رجلنا في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أو قشرة فاكهة... فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجع زملائنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحا: سليم : نكتب على لوحة « ارم التفايات في السلة » ونعلقها سامية : نوزع السلال في كل مكان جمال : نرسم صورة مميزة تدعو إلى النظافة. سليم : جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العملية فنظافة مدرستنا تعنيها جميعا ويجب أن نغير كلنا سلوكياتنا السيئة. بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضم إلينا كثير من زملائنا، وأصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل. استمع وأجب : - ما عدد الشخصيات المتحاوره ؟ عدد الشخصيات المتحاوره : ثلاثة. - وما اسم كل واحدة منها ؟ سليم، سامية و جمال. - أين دار هذا الحوار ؟ في ساحة المدرسة. - اختر الجواب الصحيح : المشكلة هي : - فقم فكر الأصدقاء ؟ فكر الأصدقاء في وضع خطة تشجع زملاءهم على رمي الأوراق و فضلات الطعام في سلة المهملات. - اذكر أقسام الحل التي اقترحوها ؟ اقترح سليم كتابة لوحة " ارم التفايات في السلة " و تعليقها. اقترحت سامية توزيع السلال في كل مكان. اقترح جمال رسم صورة مميزة تدعو إلى النظافة. - أيهما أنجح ولماذا هي الفكرة التي أعجبتك ؟ ولماذا ؟ كل الأفكار ناجحة و كلها أعجبتني (يمكن للتلميذ اختيار أي فكرة) - هل نفذ الأطفال الخطة التي وضعوها ؟ نعم نفذ الأطفال الخطة التي وضعوها. - ما هي نتيجتها ؟ / ما رأيك فيما قام به التلاميذ ؟ بعد أشهر انضم كثير من زملائهم وأصبح الجميع حريصين على جعل مدرستهم أجمل. - رأي أن ما قام به التلاميذ عمل رائع و مبادرة عظيمة. - هل يمكن أن تقوم بنفس العمل مع زملائك ؟ - نعم يمكنني القيام بنفس العمل و في أقرب فرصة. - اختر دورا وأدء متقمعا الشخصية





نظافة المدرسة



أشاهد وأعبر

أشاهد تلاميذ يمارسون الرياضة في ساحة المدرسة المليئة بالأوساخ والنفايات.

أستعمل الصيغة

الأفعال الدالة على الحركة

– مَشَيْتُ على قطعة علك. / – نَكْتُبُ على لوحة «إزم النفايات في السلة».

– نُوزِعُ السِلَالُ في كُلِّ مكان. / – نَرَسُمُ صُوراً ثُمَّ نُلصِقُها على السِلَال.

• كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا أَفْعَالًا دَالَّةً عَلَى الْحَرَكَةِ.

مَشَيْتُ على رمال الشاطئ الذهبي. أَكْتُبُ دروسي بخط جميل واضح

أَسْقِي الأزهار بانتظام حتى لا تذبل رَسَمْتُ زهرة جميلة و لَوْنَتُها

• دَعَبْتُ مع أُسْرَتِكَ إلى الغابة للترفيه في أحد أيام الربيع ولكن سُرَعَانِ ما رَجَعْتُمْ

تاركين المكان. اِخْلُكْ عَنِ الْحَادِثَةِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً عَلَى الْحَرَكَةِ:

• أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟ وَمَتَى؟

• صِيفَ الْمَكَانِ مُسْتَعْمِلًا بِالْعَصْرَةِ: لِمَاذَا لَمْ يُعْجِبْكُمْ؟ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ فِي هَذَا؟ مَا جِي الْحُلُولُ الَّتِي تَقْرَحُهَا؟

في أحد أيام الربيع، ذهبت مع أُسْرَتِي إلى غابة "بوشاوي" للترفيه، وعندما وصلنا وجدنا المكان في حالة يرثى لها فالنفايات تملأ المكان أكياس بلاستيكية وبقايا الطعام والمشروبات تركها بعض الناس الذين يرتادون الغابة، طلب منا أبي الصعود إلى السيارة وفي طريق العودة أعرب أبي عن حزنه لما آلت إليه الغابة فرحنا أنا أخي نقترح حلولاً كأن نعلق لافتات على الأشجار نكتب عليها "النظافة من الإيمان"، أو نرسم عليها صورة لمنع رمي النفايات على الأرض...

أنتج شفهيًا

• تَحَدَّثْ عَنِ هَذَا الْمَكَانِ، كَيْفَ كَانَ؟

• كَيْفَ صَارَ الْآنَ؟

• فِي زَائِكَ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ فِي هَذَا التَّلَوُّثِ؟

• مَنِ يَحْتَضِرُ إِذَا تَلَوَّتِ الْجِمَاءُ الْعَذْبَةُ؟



كان هذا المكان نظيفاً جميلاً، وكان ملاذ الحيوانات والطيور لخضرة النباتات ونقاء الهواء وصفاء الماء، أما الآن فقد صار وللأسف الشديد مقراً للنفايات والأوساخ بشعاً لا حياة فيه سوى للجراثيم فلا خضرة بقيت ولا حيوانات... والمتسبب هو الإنسان، فتلوث المياه العذبة يؤدي النباتات والحيوانات على حد سواء ولعل أكبر المتضررين هو الإنسان بحد ذاته...

رسالة القلب

كَتَبَ الثَّغْلَبُ رِسَالَةً اخْتِجَاجٍ إِلَى الْمُعْنِيَيْنِ بِحِمَايَةِ هَذَا الْكُوكِبِ، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا:

أَنَا الثَّغْلَبُ الْمُسْكِينُ، نَعْتُمُونِي بِالْخُبَثِ وَالْإِخْتِيَالِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا سِوَى «إِشَاعَاتٍ»، فَأَسْلُوبِي



فِي الْحَيَاةِ وَكَسَبُ لُقْمَةِ الْعَيْشِ يَتَطَلَّبَانِ مِنِّي بَعْضَ الْمُرَاوَعَةِ. وَهَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ هَذَا غَيْرُ مُوجُودٍ فِي بَنِي الْإِنْسَانِ؟ إِنَّ كُنْتُ أَصْطَادُ الدَّجَاجِ فَلِأَنَّهُ طَعَامِي وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي نِظَامِ الطَّبِيعَةِ. وَهَذَا الْإِنْسَانُ أَلَا يَذْبَحُ الدَّجَاجَ وَيَأْكُلُهُ هُوَ أَيْضًا، وَعِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ يَعْتَدِي عَلَى نِظَامِ الطَّبِيعَةِ فَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى.



أَصْطَادُ؟ مَاذَا أَصْطَادُ؟ عِنْدَمَا يَعْطِشِي الْجُوعُ أَفْتِشُ عِنْدَ بَابِ حُخْمٍ عَنْ دَجَاجَةٍ. لِنَرَى مَاذَا يَصْطَادُ الْإِنْسَانُ، وَهَلْ يَعْلَمُ مَاذَا يَصْطَادُ؟ وَهَلْ نَجَا حَيَوَانٌ مِنْ شَرِّهِ؟ لَقَدْ جَابَ الشُّهُوبَ وَالْأَوْدِيَةَ رَاكِضًا وَرَاءَ غُرَالٍ وَقَطَعَ الشَّوْاطِئَ وَرَاءَ قُقْمَةٍ أَوْ كَلْبٍ بِخَيْرٍ أَوْ دُبٍّ صَغِيرٍ. وَلِأَنَّهُ

يُجِبُّ فَرُوزِي لَمْ يَتَوَانَ يَوْمًا عَنْ صَيْدِ بَنِي جِنْسِي، لِتُظْهَرَ زَوْجَتُهُ وَقَدْ لَقَتْ فَرُوزَتِي حَوْلَ عُنُقِهَا. الْحَاجَةُ يَفْعَلُ هَذَا أَمْ لِحُجُوعٍ؟ لَا لِهَذِهِ وَلَا لِذَلِكَ.

أَمَّا عَنْ صَيْدِ الطُّيُورِ فَحَدِّثْ وَلَا حَرَجَ. وَهَلْ يَذْهَبُ الْإِنْسَانُ مَا تُقَدِّمُهُ لَهُ مِنْ خَدَمَاتٍ وَمَنَافِعٍ؟ إِنَّهَا تَتَغَذَّى بِالْحَشَرَاتِ وَتُخَلِّصُ النَّاسَ مِنَ الْبَعُوضِ وَتُنْقِذُ مَزْرِعَاتِهِمْ مِنَ الدِّيدَانِ الَّتِي تَقْضِي عَلَيْهَا. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَعْبِضُ عَنْهَا بِالمُبيداتِ الْمَسْئُولَةِ عَنْ تَسْمُمِ الْهَوَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ... فَكَيْفَ يُجْرِمُ الْإِنْسَانُ بِحَقِّ الطَّبِيعَةِ وَحَقِّ نَفْسِهِ؟ لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهْدَدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَتْ هِيَ الْآنَ مُهْدَدَةً مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ.

زينب الزيلع (كتاب القراءة العربية) بتصرف



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- مَا يَدُلُّ عَلَى الْإِكْثَارِ مِنَ الشَّيْءِ - أَخْبَارٌ تَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ
إشاعات
علاوة

- التَّحَايُلُ . المِراوغة

نَعْتَمُونِي : وَصَفْتُمُونِي .
أَسْلُوبِي فِي الْعَيْشِ : طَرِيقَتِي فِي الْعَيْشِ .
لَمْ يَتَوَانَ : لَمْ يَتَرَدَّد .
يَسْتَعِضُّ عَنْهَا : يَسْتَبْدِلُهَا .

• مِمَّنْ يَشْتَكِي الثَّغْلَبُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ؟ يَشْتَكِي الثَّغْلَبُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ.

• هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ: حَقِيقِيَّةٌ - خَيَالِيَّةٌ - طَرِيفَةٌ - مُضْحِكَةٌ - حَزِينَةٌ

• مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي يَنْعَتُ بِهَا الْإِنْسَانُ الثَّغْلَبُ؟ • هَلْ لِلثَّغْلَبِ سَبِيلٌ آخَرٌ لِكَسْبِ قُوَّتِهِ؟

الصفات التي ينعت بها الإنسان الثعلب هي: الخبث والاحتيال. / ليس للثعلب سبيل آخر سوى المِراوغة والاحتيال لكسب قوته

• فِي الْغَالِبِ مَا الَّذِي يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الصَّيْدِ؟ هَلْ يَحْتَاجُ فِعْلاً إِلَى ذَلِكَ؟
المتعة والترفيه
لا يحتاج فعلاً إلى ذلك.

• مَا هِيَ فَوَائِدُ الطُّيُورِ؟ بِمِ اسْتَبْدَلَهَا الْإِنْسَانُ؟

تتغذى بالحشرات وتخلص الناس من البعوض وتنقذ مزروعات الإنسان من الديدان. / استبدلها بالمبيدات.

• مَا هِيَ الْأَضْرَارُ الَّتِي أَلْحَقَهَا الْإِنْسَانُ بِالْبَيْئَةِ؟

الأضرار هي: التسبب في تسمم الهواء والأرض والمياه الجوفية والانهيار والبحار...

• أَيُّهُمَا يُعْتَبَرُ خَطِيراً عَلَى الْبَيْئَةِ؟ الثَّغْلَبُ أَمْ الْإِنْسَانُ؟ هَلْ تَوَافَقَ الثَّغْلَبُ عَلَى شَكْوَاهُ؟

يعتبر الإنسان الأخطر على البيئة من الثعلب. نعم أوافق على شكواه.

• «لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهْذِئاً مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَ الْآنَ يَهْدُهَا». مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

رأيت أن هذه العبارة صحيحة فبالأمس كان للإنسان إمكانيات محدودة فكانت الطبيعة تشكل خطراً عليه أحياناً أما اليوم ومع التكنولوجيا والتطور أصبح يهدد استقرار الطبيعة بآلاته ونفاياته وتطلباته.

أُشْرِي لَفْتِي

• اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِز. سَمِّ كُلَّ حَيَوَانٍ بِاسْمِهِ الْمُنَاسِبِ: وَحِيدُ الْقَرْنِ / وَغُلْ / فَئَكَ / مَهَا / نَمِرٌ / كُوَالَا.



⑥
وحيد القرن



⑤
وعل



④
مها



③
نمر



②
كوالا



①
فئك

تعليم حكومت

حُرُوفُ الْجَرِّ

الْأَحْظُ وَاعْتَشَفْ

• إِنَّهَا تَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ وَتُخَلِّصُ النَّاسَ مِنَ الْبَعُوضِ وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَعِيشُ عَنْهَا بِالْمُبِيدَاتِ .

– مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ أفعال – أَسْمَاء – حُرُوفُ

– مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَلِيهَا؟ أَسْمَاء – أفعال – حُرُوفُ .

– مَا هِيَ عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي آخِرِهَا؟ الْكَسْرَةُ

نموذج اعراب ثابت
لتغيير فقط حرف الجر

نَمُودَجٌ لِلْإِعْرَابِ :

نَظَفْنَا السَّاحَةَ بِفَرَجٍ .

ب : حَرْفُ جَرِّ

فَرَجٍ : اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ (الباء) وَعَلَامَةُ
جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

أَثْبِتْ

حُرُوفُ الْجَرِّ : فِي، إِلَى، مِنْ، عَلَى، عَنْ، الْبَاءُ، الْكَافُ،

الَّلَامُ . تَجَرُّ الْأَسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا فَيَكُونُ مَجْرُورًا مِثْلُ :

الْإِنْسَانُ صَدِيقٌ لِلْبَيْتَةِ .

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

الْأَحْظُ وَاعْتَشَفْ

ما هي حَرَكَتُهَا وَحَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ؟

يُؤْذِيهَا : الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ .

شُؤْنٌ : الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةٌ وَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ .

رُؤُوفٌ : الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةٌ وَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ .

جَزَاؤُهُ : الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةٌ وَ مَا قَبْلَهَا مَدٌّ (سَاكِنٌ) .

مُؤَسَّسَةٌ : الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ .

• يَقْتُلُ الْإِنْسَانُ الْحَيَوَانَاتِ وَ يُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى .

– الْمُبِيدَاتُ مَسْؤُولَةٌ عَنْ التَّسْمِيمِ .

– شُؤْنٌ – رُؤُوفٌ – جَزَاؤُهُ – مُؤَسَّسَةٌ .

• عَلَى مَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ

أَثْبِتْ

– تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ :

1. مَضْمُومَةٌ وَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ أَوْ مَفْتُوحٌ أَوْ سَاكِنٌ مِثْلُ : فُؤُوسٌ – رُؤُوفٌ – مَسْؤُولٌ – تَغَاوُلٌ .

2. مَفْتُوحَةٌ وَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلُ : مُؤَدَّبَةٌ .

3. سَاكِنَةٌ وَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلُ : مُؤَسِّفٌ .



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



المقطع

4

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى - رسالة القلب.

الوحدة الثانية - بيوتنا بين الأمس واليوم.

الوحدة الثالثة - طاقة لاتنفذ.

حلول الكلام، - الضياء.

- تغريدة العنديل.

نص الإدماج، - كوكبنا في خطر.

أوقع معلوماتي، - ظواهر في الطبيعة.

أنجز المشروع، - إنجاز لوحة بيئية.





المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
الوحدة الثانية الطريق إلى الأمل واليوم الجمعة		العيش في المدينة جئت من عطلة كنت نقضتها عند جدي في الريف وما إن ولجنا المدينة حتى أحسست بجو ثقيل وهواء ملوث، أكاد أختنق، بدأت أقهر نظري في أحوالها وكأني غريب عنها. هذه المدينة كلها إسمنت، بيوتها متلاصقة كأنها غلب سردين، سكانها كثيرون يتسارعون في كل الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيقة، ضجيج سياراتها، كل ذلك والبرق جعلني أتأسف على انتهاء العطلة. استمع وأجب : - أين كان الكاتب ؟ كان الكاتب في الريف عند جده. - بم أحس عندما ولج المدينة ؟ أعني الإحباط والصحبة بما يلي : * أحس للكاتب بـ : الراحة الاختناق جو ثقيل هواء نقي - كيف كان منظر المدينة ؟ كانت المدينة كلها إسمنت، بيوتها متلاصقة كأنها غلب سردين. - ما الذي جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الريف ؟ مظهر المدينة و سكانها الكثيرون الذين يتسارعون في كل الاتجاهات لا يكاد يرى واحد منهم الآخر، شوارعها الضيقة، ضجيج السيارات، كل هذا جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الريف. - استمع ثم جد لكل عضو الحملة المناسبة : الأنف / العين / الأذن : - المدينة كلها إسمنت / ضجيج سياراتها / هواء ملوث الأنف : هواء ملوث. العين : المدينة كلها إسمنت. الأذن : ضجيج السيارات. - أعد ما قاله الكاتب عن المدينة . قال الكاتب عن المدينة : "هذه المدينة كلها إسمنت، بيوتها متلاصقة كأنها غلب سردين، سكانها كثيرون يتسارعون في كل الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيقة، ضجيج سياراتها، كل ذلك وغيره جعلني أتأسف على نهاية العطلة" التعبير عن الشهد : - كيف تبدو هذه المدينة من خلال الصورة ما هي الأشياء التي لا تفتقدك فيها ؟ تحدث عن سبلات السكن في المدينة وإيجابياتها : (تلوث الهواء - توفر المرافق الطيبة والمدمجة - توفر المدارس والجامعات - قلة المساحات الخضراء - توفر المواصلات وسهولة التنقل)

تبدو المدينة ملوثة، مكتظة و مزدحمة، طغت بناياتها المترامية على المساحات الخضراء فأبناها جالت عينيات الإسمنت و السيارات و نعل ما يجعل العيش فيها و ارد توفر المدارس و الجامعات و المرافق الصحية و الخدماتية و سهولة التنقل لتوفر المواصلات...

العيش في المدينة

المقطع

4

أشاهد وأعبر



منزل فردي من الحجارة
في وسط الطبيعة.



ازدحام السيارات تلوث الجو بدخان المصانع



التعبير موجود على صفحة فهم المنطوق

استعمل الضيغة

انتخب به : كَانَ

– بدأت أدبر نظري في أحوالها و كانت غريبت عنها .

– بيوئها متلاصقة كأنها غلب سزدين .

• غير باستعمال كَانَ عن الأشياء المتشابهة مثل : حديقة حينا جميلة كأنها حنة .

يتلوى الحبل كأنه ثعبان. تلعب الجوم كأنها لالتي يطير العسوب كأنه طائرة مروحية.

في فصل الربيع تصبح المروج كأنها بساط أخضر .

• كُون جملأ أخرى باستعمال كَانَ .

يجيد أخي السباحة كأنه سمكة. نور المصباح قوي كأنه شمس. انقض المجاهد على العدو كأنه أسد.

أنتج شفويا

• أي المشهدين أعجبتك ؟ لماذا ؟

أعجبتني المشهد الذي على اليسار، مشهد الطبيعة لجمالها و نظافتها على عكس المشهد الآخر و الذي تظهر فيه النفايات...

• صف الحياة في الزيف :

– الطبيعة – النباتات – بساطة العيش –

بيئة السكان – الهدوء – نقاء الجو... أجمل مكان هو الريف بجمال طبيعته و نباتاته نقاء الجو ينعش الصدر هدوء المكان

يطرب الأذان بساطة العيش و طيبة المكان يجعلك تشعر بالسعادة و تكره المغادرة

أو العيش في غير الريف.

• صف منزلك مستعينا بما يلي :

– موقعه في الريف أو في المدينة – منزل فردي – منزل في عمارة.

– غرفه : عددها – بيعتها – ارتفاع سقفها ...

– شرفاته : دخول أشعة الشمس – التهوية ...

– جدرانها : خجيرة – إسمتية ...

كل تلميذ يكتب وصفا لمنزله
على حسب معطيات التعبير.





بُيوتنا بين الأمس واليوم



كَانَتْ جَمِيلَةً يَا اللَّهُ فَلِمَاذَا تَغَيَّرَتْ؟

مَنْ بَدَّلَ الْحِجَارَةَ الْمَقْطُوعَةَ مِنَ الصُّخْرِ بِحِجَارَةِ الْإِسْمُنْتِ؟ مَنْ
بَدَّلَ الْقَرْمِيذَ الْأَحْمَرَ الضَّاحِكَ بِهَذِهِ السُّطُوحِ الْعَابِسَةِ الَّتِي تَرْتَفِعُ
عَلَيْهَا أَجْهَرَةُ الْإِلْتِقَاطِ الْتِلْفِزِيُونِي كَالْعَقَارِي؟



مَنْ أَخْرَسَ الْحَسَّاسِينَ الْمُرْقَرَّةَ وَالْبَلَابِلَ
الْمُعْرِذَةَ لِطُغْيَانِي إِلَى هَدِيرِ الشَّاحِنَاتِ
وَرَمَامِيرِ السِّبَارَاتِ؟

مَنْ قَطَعَ الْأَشْجَارَ الَّتِي كَانَتْ تُحِيطُ
بُبُيوتِنَا؟ أَيْنَ الْقَنَاظِرُ الْمُطْلَةُ عَلَى الْأَخْضَرِ،
الْأَخْضَرِ، الْأَخْضَرِ؟

أَيْنَ شُرَفَاتُ الْحَبِيقِ وَالْيَاسَمِينِ؟ مَنْ نَصَبَ
عَلَيْهَا جِبَالَ الثِّيَابِ الْمَغْسُولَةِ؟ أَيْنَ الْعُرُفُ الْوَاسِعَةُ الْعَالِيَةُ؟

مَنْ بَنَى مَكَانَهَا أَوْ كَارًا حَبِيقَةً كَعَلَبِ السُّرْدِينِ؟ أَيْنَ شُعَاعُ الشَّمْسِ الَّذِي كَانَ يَنْتَقِلُ دَاخِلَ
بَيْتِنَا مِنْ عُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى وَمِنَ الشُّرُوقِ حَتَّى الْغُرُوبِ؟ مَنْ رَحَّلَ الشَّمْسَ عَنْ بُيُوتِنَا لِيَسْتَقْبِلَ
الظَّلَامَ وَالرُّطُوبَةَ؟

مَنْ رَحَّلَ الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ لِيَسْتَقْبِلَ الْمَرَضَ وَالْوَجَعَ؟ مَنْ قَطَعَ الطَّرِيقَ عَنِ الْهَوَاءِ؟

مَنْ جَعَلَ كُلَّ مَا نَرَاهُ مِنْ نَوَافِدِنَا حَائِطًا بِنَايَةِ مُرْتَفِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ؟

نُرَى هَلْ سَعُودِينَ إِلَيْنَا عِنْدَمَا يَكْثُرُ هَوْلَاءِ الصِّغَارِ، وَتَذْكُرُونَ بُيُوتَ أَجْدَادِهِمْ؟ نُرَى هَلْ
سَعُودِينَ إِلَيْنَا يَوْمًا؟

كتاب سراج الطفولة
طوني / مي عتاف



أقرأ وأفهم

زبيدي الجديد

• جد أسماء هذه الصور في النص:



الفتنة



الببل



الحسون



العباسة: الكنية.
أركازا: أغشاشا صغيرة.
بضفي: بُنفت.
أخرس: أشكت.

الأضداد

الرطوبة في الحفاف

العالية في المرض والسقم

• صف البيوت القديمة. • ما هي الأشياء السلبية التي أصبحت موجودة مع الشكبات العصرية؟

البيوت القديمة كانت مصنوعة من الحجارة المقطوعة من الصخرة يعلوها قروميد أحمر.

أصبح الإسمنت يغطي كل البيوت وأصبح المسطوح مشوهة بأجهزة الإنقاط التلفزيوني...

• ما سبب وجود الرطوبة في الشقق؟ كيف يؤثر هذا على صحة الإنسان؟

سبب وجود الرطوبة في الشقق هو غياب أو نقص دخول أشعة الشمس إلى الغرف وهذا ما يسبب المرض والوجع للإنسان.

• هل تعود بيوت الأجداد لتعرفها الصغار؟ لماذا في رأيك؟

لا أظن أن بيوت الأجداد تعود لأن الإنسان تعود على التكنولوجيا وأصبحت جزء من حياته.

• ما الذي عوض اللون الأخضر في المدن؟ في المدن اللون الرمادي للبنايات عوض اللون الأخضر.

• يحس الإنسان بالأزعاج المرئي والسمعي في الأحياء العصرية. استخرج من النص ما يبين هذا.

من أكرس الحساسين (... ليصفى إلى إلى هدير الشاحنات و زمامير السيارات؟

• هل للبيوت العصرية إيجابيات؟ أذكرها

نعم للبيوت العصرية بعض الإيجابيات منها: توفر التكنولوجيا كالمكيفات الكهربائية التي تمنح الإنسان في فصل الصيف...



أفري لفتي

• أنقل ثم أجز. عين لكل صورة اسمها والصوت المناسب لها:

خوبز	حفيف	زمنهرز	هزيم	تفريد	هدبر
المياه	الحشائش	الرياح	الزعد	الحسون	المركبات

أعيد
الترتيب
لكل صورة
اسمها
وصوتها



المضاف إليه

الأنظر واكتشف

- أين الشرفاء الجميلة؟ / - أين شرفاء الياسمين الجميلة.
- هل الجملة الأولى كاملة؟ هل عرفت نوع الشرفاء المقصودة؟
- لا الجملة الأولى ليست كاملة. لم أعرف نوع الشرفاء المقصودة.
- عند إضافة كلمة (الياسمين) كيف أصبحت الجملة؟
- عند إضافة كلمة "الياسمين" أصبحت الجملة كاملة و واضحة.
- لاحظ حركة إعراب كلمتي: الياسمين / شرفاء، هل هما نكرتان أم معرفتان؟

الياسمين كلمة معرفة و شرفاء كلمة نكرة.



أثبت

- المضاف إليه هو اسم معرف يأتي بعد اسم نكرة
- يسمى المضاف ليعرفة ويأتيه. مثل :
- ساحة كبيرة / ساحة المدرسة كبيرة.
- المضاف يُعرف حسب موقعه في الجملة .
- المضاف إليه : يكون دائما مجرورا .

نموذج للإعراب :

أحب صوت العصفير المعروفة .
صوت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه
 الفتحة الظاهرة على آخره . وهو مضاف .

العصفير : مضاف إليه مجرور
 وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

إعراب
 ثابت للمضاف
 إليه

تحرير الفعل المضارع مع ضمائر الغائب

الأنظر واكتشف

- سَتَكْبُرُ الصَّغَارُ وَتَذْكُرُونَ بُيُوتَ أَجْدَادِهِمْ .
- سَتَكْبُرُ الصَّغِيرَةُ وَتَذْكُرُ بَيْتَ أَجْدَادِهَا .
- سَتَكْبُرُ الصَّغِيرَاتُ وَتَذْكُرْنَ بُيُوتَ أَجْدَادِهِنَّ .
- لاحظ تحرير الفعل (تذكُرْ) في الجمل ؟
- ما هي الحروف التي زيدت في أول وآخر الفعل المضارع ؟
- سَتَكْبُرُ الصَّغِيرُ وَتَذْكُرُ بَيْتَ أَجْدَادِهِمْ .
- سَتَكْبُرُ الصَّغِيرَاتُ وَتَذْكُرْنَ بُيُوتَ أَجْدَادِهِنَّ .
- الحروف التي زيدت في أول الفعل المضارع هي :
 الياء (ي) و التاء (ت)
- الحروف التي زيدت في آخر الفعل المضارع هي :
 الالف و التون (ان) و الواو و النون (ون)

أثبت

أصرف الفعل (جعل) في المضارع مع
 ضمائر الغائب كما يلي :

الجمع	المثنى	المفرد	
هم يجعلون	هما يجعلان	هو يجعل	الغائب
من يجعلان	هما تجعلان	هي تجعل	الغائبة



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



المقطع

4

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى - رسالة القلب.

الوحدة الثانية - بيوتنا بين الأمس واليوم.

الوحدة الثالثة - طاقة لاتنفذ.

حلول الكلام، - الضياء.

- تغريدة العندليب.

نص الإدماج، - كوكبنا في خطر.

أوقع معلوماتي، - ظواهر في الطبيعة.

أنجز المشروع، - إنجاز لوحة بيئية.



المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المطروح للتحقيق
اللقطة الرابعة	الوحدة الثالثة طاقة لا تطفئ	المسكن الشمسي إن مسجد قرطبة يتوافقه الثلاثمائة وخمسة وستين وقصر الحمراء بالاندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية والتي استوحى منها المعماريون الحاليون في هندستهم المعمارية لبناء المسكن الشمسي، والتي تستغل في توجيه المباني لاستقبال واحتفظ بأشعة الشمس لأطول مدة ممكنة وبالتالي التمتع بالشمس بنورها ودفئها. عن موسى يحيى بنصر - حصارف - ☐ العلاقة السببية معن لا ينطبق معنًا القرينة من ☐☐☐ استمع وأجب : - عن ماذا يتحدث النص؟ يتحدث النص عن المسكن الشمسي. - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟ ميزته أنه يستقبل أشعة الشمس و يحتفظ بها لأطول مدة. - كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟ بواسطة الصفائح التي تمتص وتخزنها الطاقة المنبعثة من الشمس. - ثم استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟ استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية مثل مسجد قرطبة وقصر الحمراء. - علام يدل ذلك؟ يدل ذلك على مكانة الحضارة الإسلامية ومساهمتها في التطور. - استمع للنص مرة أخرى ثم أذكر المنشآت المعمارية الواردة في النص. - مسجد قرطبة وقصر الحمراء. - ما هي العلاقة بين عدد توافد مسجد قرطبة والشمس. بين قصر الحمراء والشمس عدد توافد قصر الحمراء 365 نافذة بعدد أيام السنة، في كل يوم تدخل أشعة الشمس إلى داخل القصر من خلال نافذة من هذه النوافذ. - اختر عنواناً آخر للنص : نور الشمس هندسة سبقت العصر الفن العمراني





المسكن الشمسي

المقطع
4

أشاهد وأعبر

أشاهد في الصورة بيت ثبت على سطحه صفائح لإنتاج الكهرباء بواسطة الطاقة الشمسية، و حوله البيت توجد حديقة خضراء.
أستعمل الضيفة

الفاظ النشبة : (عصري - قديمي - ...)

القاعدة :

لفظ النسبة هو إلحاق أو نسبة شيء إلى شيء آخر، وذلك عن طريق إضافي حرف ياء مشددة في آخر الاسم للدلالة على نسبة شيء إلى هذا الاسم مثال : خشب - خشبي - مدرسة - مدرسي - أرض - أراضي

- قَصْرُ الخُمرَاءِ مِنَ الأَنْدَالِ التي تَزَكِّيها الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ.

- وَ الَّتِي اسْتَوْصَى بِهَا الْمَغْمَارِيُّونَ الْحَالِيُونَ خَلْدَ مَنَتَهُمُ الْعَصْرِيَّةُ لِإِسَاءِ الشُّشْبِيِّ.

• عَرِّضْ عَنَّا هُوَ مَوْجُودَةٌ بِالصُّورَةِ مُسْتَعْمِلًا الْفَاعِلَ النِّشْبَةَ بِقُلْ : أَقْبَدَةُ الْقَعُورِ الْقَدِيمَةِ رُخَامِيَّةً.



الحمار الوحشي
حيوان عشيبي



السيارة الكهربائية
تحافظ على البيئة.



أشرب الماء في
كاس زجاجي.



تجد البيوت الجليدية
في القطب الشمالي.



أعمدة القصور
القديمة رخامية

• كَوْنُ جَمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمِلًا الْفَاعِلَ النِّشْبَةَ.

- أَنَا طِفْلٌ عَرَبِيٌّ جَزَائِرِيٌّ وَأَفْتَحُرُ بِأَصُولِي الْأَمَازِغِيَّةِ.

- لِلجَزَائِرِ شَرِيطٌ سَاحِلِيٌّ يَقْدَرُ بِهِ 1200 كِلْم.

- تَتَمَيَّزُ الْجَزَائِرُ بِثَرَاتِهَا الثَّقَافِيَّةِ الْمُتَنَوِّعِ.

أنتج شفويا

• مِمَّا سَمِعَ أَنْ رَأَيْتَ هَذِهِ الثَّقَافَاتِ أَوْ سَمِعْتَ عَنْهَا، فَحَدِّثْ عَنْ هَذِهِ الثَّقَافَاتِ وَكَتَبْ تَتْلِيْعَ بِهَا الْإِنْسَانَ مُسْتَعْمِلًا الْفَاعِلَ النِّشْبَةَ.



صفائح زجاجية تنتج الطاقة الكهربائية
عن طريق تخزين الطاقة الشمسية



مرواحيات هوائية تنتج
الطاقة الكهربائية بقوة الرياح.



سد مائي ينتج الطاقة
الكهربائية بقوة تدفق الماء.

الصفحة الرابع

طاقة لا تنفذ



بَدَأَتْ جِئَةُ الثَّرِيبَةِ الْعِلْمِيَّةِ
وَالْتِكْنُولُوجِيَّةِ، وَاتَّبَعَتْ صَوْتَ الْمُعَلِّمَةِ
يُسْكِتُ الضُّوضَاءَ الَّتِي كُنَّا نُحْدِثُهَا
فَقَالَتْ: «اجْلِسُوا الْآنَ وَانْتَبِهُوا. أَطْفِئِي
الْمَصَابِيحَ يَا كَرِيمَةُ، وَاجْعِي نُورَ
الشَّمْسِ بِالسَّنَائِرِ». ثُمَّ بَدَأَ الْعَرْضُ
بِالْعَاكِسِ الضَّوْثِيِّ.



قَالَ السَّارِدُ: مَصَادِرُ الطَّاقَةِ
بَدَأَتْ تَتَنَاقَصُ، فَمُدَّخَرَاتُ الْقَحْمِ
وَالنَّفْطِ وَالْغَازِ أَخَذَتْ تَنْفَذُ. لِأَنَّ
الْإِنْسَانَ يَسْتَعِْلُهَا دُونَ هَوَادَةٍ.
وَكثْرَةُ وَسَائِلِ النَّقْلِ تَسَبَّبَتْ فِي
تَلَوُّنٍ دَائِمٍ لِلْبِيئَةِ.

إِنَّ الصَّنَاعَةَ وَالتُّقْلَ وَالتِّكْنُولُوجِيَا

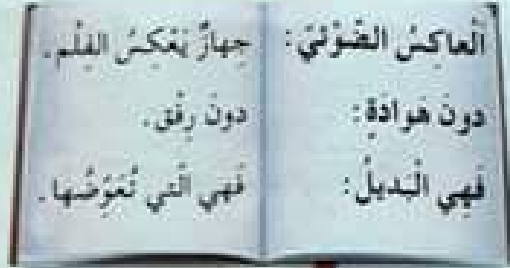
جَعَلَتْ الْإِحْتِيَاجَاتِ لِلطَّاقَةِ تَتَزَايَدُ. وَهَذَا مَا أَدَّى بِالْمُخْتَفِصِينَ إِلَى التَّفَكُّيرِ فِي الطَّاقَةِ
الَّتِي تُسْتَمَدُّ مِنَ الشَّمْسِ، فَهِيَ الْبَدِيلُ، لِأَنَّ الشَّمْسَ مَصْدَرٌ هَائِلٌ، دَائِمٌ وَمُتَجَدِّدٌ لَطَّاقَةٍ
غَيْرِ مُلَوِّثَةٍ.

انْتَهَى الشَّرِيطُ، وَفَتَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ السَّنَائِرَ وَتَدَفَّقَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ، فَفُتِحَتْ
عَيْنِي بِصُعُوبَةٍ أَنْظَرُ إِلَى النُّجْمِ الْمُتَوَفِّجِ، وَكَأَنِّي أَكْتَشِفُ مَخْلُوقًا جَدِيدًا فِي الْكَوْنِ «فَمَا
أَعْظَمَكَ أَنْهَا الشَّمْسُ وَأَعْظَمُ مِنْكَ مَنْ خَلَقَكَ!»



اقرأ وافهم

زميلي الجديد



• ابحث عن أصداد هذه العبارات في النص :

- تتناقض - الهدوء - زائل - المنطقي
تتزايد الضوضاء دائم المتوهج

• في أية حصة كان التلاميذ ؟ في حصة التربية العلمية و التكنولوجيا. (الإجابة تكون كاملة)

• كيف عرض الدرس ؟ وحول ماذا كان موضوعه ؟ كان موضوعه حول الطاقة البديلة.

شريط وثائقي عرض بالجهاز العاكس الضوئي

• اختر الإجابة الصحيحة: هذا الشريط : علمي - ثقافي - فني - ترفيهي.

• ما هي مصادر الطاقة التي يعتمد عليها الإنسان بكثرة في الوقت الحالي المصادر هي : الفحم و النفط و الغاز.

• فكم يستعمل الإنسان هذه الطاقة ؟ هل يستطيع أن يستغني عنها ؟ لا يستطيع الاستغناء عنها .

يستعملها في النقل و الصناعة و التكنولوجيا.

• ما الذي دفع المختصين إلى البحث عن مصادر أخرى للطاقة ؟

الاحتياج المتزايد للطاقة هو الذي دفع المختصين إلى البحث عن مصادر أخرى للطاقة.

• ما البديل الذي وجدوه ؟ ما هي مزايا هذه الطاقة ؟ مزاياها هي : مصدر دائم و متجدد لطاقة غير ملوثة.

البديل هو الطاقة المستمدة من الشمس.

• ما الجديد الذي اكتشفه الكاتب عن الشمس ؟ ما الفرق بين طاقة متجددة و طاقة نافذة ؟

اكتشف الكاتب قدرة الشمس العظيمة على امداد طاقة متجددة و غير مضره بالبيئة.

الفرق بينهما أن الطاقة المتجددة دالة لا تنفذ عند الاستعمال و غير ملوثة أما الطاقة النافذة فتتناقص و تنتهي عند

الاستعمال و هي مضره بالبيئة.

• هل تعرف طاقات متجددة أخرى ؟ ما هي نتائج استغلال هذه المصادر على البيئة ؟

نعم طاقة المياه و الرياح. استغلال هذه المصادر يعطي طاقة بلا تلوث و حماية لعناصر البيئة الطبيعية.

• ابحث عن معلومات أخرى حول الطاقات المتجددة مع شخص كبير غير شبكة الأنترنت.

أشري لغتي

• أنقل ثم أجز. اجمع كل كلمة من السطر الأول مع ما يناسبها من السطر الثاني :

انقراض - البيئة المتوازنة - المشتلة - سلة خضراء -
لفرز النفايات - تربي في الثباتات - اختفاء الكائنات الحية نهائيا - وسط مستقر و منظم.



فعل الأمر

اللاحظ واكتشف

- اجلسوا الآن و انتبهوا. اطفئي البضباح يا تحريمة، و اخجلي نور الشمس بالسناثر.
- حافظت المعلمة التلاميذ لتأمرهم وتطلب منهم القيام بأفعال. الكلمات الملوثة هي إذن : أفعال أمر.
- لاحظ هذه الأفعال : اجلس و انتبه / كيف شكل الحرف الأخير؟ الحرف الأخير في هذه الأفعال ساكن.

الفعل الأمر دائما
مبتدأ

أثبت

نموذج للإعراب :

حافظ على البيعة.

حافظ : فعل أمر مبني على السكون
والفاعل ضمير مستتر تقديره
أنت.

فعل الأمر هو كل فعل يُطلب به حصول عمل في الزمن
المستقبل مثل :

اكتب درسك / اقدري من فضلك / ابتعد عن الأشرار.
يكون فعل الأمر دائما مبتدأ مثل : اقتصد في استهلاك الطاقة.

الهجرة المتوسطة على النبرة

اللاحظ واكتشف

- لاحظ الكلمات المسطرة : إن الشمس مصدر هائل ومتحدة لطاقة غير ملوثة.
- كثرة وسائل النقل تسببت في تلوث دائم للبيئة.

على ماذا كتبت الهجرة في الكلمتين المملوكتين؟ أين تقع هاتان الهجرتان؟

كتبت الهجرة في الكلمتين المملوكتين على النبرة. تقع هاتان الهجرتان في وسط الكلمة.

ما هي حركة الهجرة؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهجرة؟
هاتان : الهجرة مكسورة و ما قبلها مد (الف ساكنة) - البيعة : الهجرة مفتوحة و ما قبلها مد (ياء ساكنة).

أثبت

- تكتب الهجرة المتوسطة دائما على النبرة إذا كانت :

1. مكسورة أو ما قبلها مكسور مثل : مطمئنة - مائدة - فقة - يفر .
2. إذا وقعت الهجرة بعد ياء ساكنة تكتب على النبرة كيفما كانت حركتها مثل : هيفة - بريفة.





فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



الإدماج



كوكبنا في خطر

غدة تحبس من المدن أشباح عواصفها ملوثة. والسحاب المائي من أنهار ووديان سارت جارة من قنوات صرغ للمياه القذرة. وفي كل مكان تزدحم التلوث السامة حتى في الغابات العليا من البحر، حيث شبت السحاب الثقوب في طبقة الأوزون. هذا التلوث بات يهدد صحة كوكبنا بما فيه من أحياء. تحت شعار «حافظ على أرضك لغدك وبهدك» سنغير سلوكنا من أهلي كوكبنا، فأغلب الحلول لإنقاذ ما يُمكن إنقاذه، تنوقف على تصرفاتنا، فيجب أن نتكف عن الإفراط في الإنتاج ولتتبع على إعادة استعمال الزجاج والورق ونقتصد الماء، ولتتبع العلفات الجديدة فهي نظيفة وداخية.



الأسئلة :

- 1- أين نشاهد التلوث على كوكبنا ؟ ما هي أسبابه ؟
أشاهد التلوث على كوكبنا في المدن، والأنهار والوديان والجو...
السبب الرئيسي للتلوث هو الإنسان وركضه وراء التطور على حساب الطبيعة.
- 2- كيف نحمي أرضنا من التلوث ؟
نحمي أرضنا من التلوث بتغيير سلوكنا و ذلك بالكف عن الإفراط في الإنتاج و تشجيع إعادة استعمال الزجاج والورق و الاقتصاد في الماء و استعمال الطاقات البديلة.
- 3- صف ما ترى و عثر من شعورك أمام هذه المشاهد المروية.



أشاهد على الصور دخانا ينبعث من المصانع فيلوث الهواء الذي تتنفسه كل الكائنات... كما أشاهد النفايات تملأ الأرض و الشواطئ شين محزن رؤية الكوكب يتألم من جشع الإنسان و جهله فلا جو سلم و لا يابسة و لا ماء، و الأسوء من ذلك أنه ليس هذه المتضرر بل حتى النباتات و الحيوانات...
• جد في النص : مضافا إليه / اشياء مشروبا / فعل آخر.

الثقوب الجو حافظ

• آخرت ما تحتة حف في النص. الطبقات: اسم مجرور بـ"في" و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الحلول : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

• استبدل «نحن» بـ«هي» ثم بـ«هم» في الجملة الأولى و«أنتم» بـ«أنت» في الجملة الثانية:

«نجد أن الحلول تنوقف على سلوكنا» / «حافظ على أرضك لغدك وبهدك»



حافظا على أرضكم لغدكم و بيدكم.

حافظي على أرضك لغدك و بيدك.



تجد أن الحلول تنوقف على سلوكها.

يجدون أن الحلول تنوقف على سلوكهم.

• لماذا كتبت الهمزة بهذه الكيفية في كلمتي: عواصفها / المائية.

عواصفها : كتبت الهمزة في هذه الكلمة على الواو لأنها مضمومة و ما قبلها ألف ساكنة (مد بالألف).

المائية : كتبت الهمزة في هذه الكلمة على الليرة لأنها مكسورة.

أعثر كتابنا :

استعن بما تشاهد و أكتب مقرة تتحدث فيها عن السلوكيات التي تساهم بها في حذارة البيئة.



البيئة هي المكان الذي نحيا فيه، فإذا كان سليما عشنا أصحاء سعداء و إذا كان ملوثا عشنا مرضى و أشقياء. و الخيار بأيدينا. فإن اخترنا الصحة و السعادة، في هذه الحالة يجب علينا التحسين من سلوكنا نحو البيئة لنحميها من التلوث و ذلك بالاقتصاد في المشتريات حتى لا نخلق نفايات لا لزوم لها، و الاقتصاد في استعمال الماء و عدم تبذيره، و تقصير وسائل النقل غير الملوثة للهواء كالتي تعمل بالطاقة الكهربائية (تراواي)، دون أن ننسى تجديد و تنظيف البيئة و ذلك عن طريق تنظيم و المشاركة في حملات التشجير و التنظيف.

البيئة كنز و علينا المحافظة عليها فهو مقياس لرفي الأمم و تقدمها.



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



الصِّحَّةُ وَالرِّيَاضَةُ

الوحدة الأولى - قِصَّةُ زَيْتُونَةٍ.

الوحدة الثانية - مَرَضٌ سَامِيَةٌ.

الوحدة الثالثة - لِمَنْ تَغْتَفُ الْخَنَاجِرُ.

حلّو الكلام، - التَّوَازُنُ الْعِدَالِي.

- رِيَاضَةُ الْأَيْدَانِ.

نص الإدماع، - صِحَّتُكَ هِيَ الْأَقَمُ.

أوسع معلوماتي، - نَصَائِحُ صِحَّةٍ.

أنجز المشروع، - أَصْبَحَ الْيَوْمَ مَرَاكِلُ تُنَوِّي.





المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
الصفحة والرباعي المقطع الخامس قصة نبوية الوحدة الأولى		هدية النخلة النخلة مقبلة للإنسان ولعلّ أحد ما فيها تبارها، فمنها من أطبالطعمة والذاتواع الفاكهة وهولوت الإنسان الأساسي منذ القدم، بأكله الثرى والظفر، ويتوزد به المسار، وتقدمه للضيف..... والتعود أعلى الفواكهاتواء على السكريات، وهو غذاء سريع الهضم وبعد النشاط والحيوية بسرعة للجسم. التعود أنواع : فيها الزمبة ونصف الحافة والحافة وكلها تتطاهن في اللذة والمنفعة : - عن كتاب المفيد في اللغة العربية - أستمع وأجيب : شرح المفردات : قوت : طعام / يتزود : يجعله مؤونة له في السفر / تتطاهن : لها نفس القيمة. - ما أتمع شيء في النخلة ؟ أتمع شيء في النخلة ثمارها. - التمر في تناول الجميع لأنه : نادر / يأمع بسررعلون يتوفر في بلادنا. - ما هي فوائد التمر ؟ فوائد التمر هي : غنى بالسكريات و هو غذاء سريع الهضم و بعدد النشاط و الحيوية بسرعة للجسم. - لماذا يُفضل أن يُفطر الصائم على التمر؟ يفضل الصائم أن يفطر على التمر لما له من فائدة للجسم و لأنها سنة الرسول (ص) - صف مذاق وشكل أحد أنواع التمر وأي نوع منها تفضل ؟ تمر "لقة نور" ذات الشكل البيضاوي و اللون البني المنطافوت الدرجات أفضله لظراوته ولذة ذوقه العصلي. - اشرح كيف يتزود المسافر بالتمر؟ يتزود المسافر بالتمر في سفره بصنع عجينة التمر و ذلك بطحنه فهو غذاء مليء بالطاقة و بهذا يشعر المسافر بالنشاط لمدة طويلة خلال سفره. - اذكر بعض الفوائد الصحية للتمر؟ - تزويد الجسم بالنشاط و الحيوية. - سرعة رفع نسبة السكر في الدم لمرعاة هضمة - يحمي الجسم من الأمراض التعبير عن الشهد : - للتمر أثر طيب في حياة نبينا الكريم، فكيف كان يتناوله؟ - ما هي أنواع الفواكه التي تثبت في بلادنا ؟ أيها تفضل ؟ من رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم أن يؤكل التمر بعدد فردي أي وتراً، فقد كان يأكل التمر ثلاث أو خمس أو سبع تمرات، وقد توارث المسلمون هذه السنة كعادة، و كان للرسول حكمة في كل ما يسن فأكل التمر بعدد فردي يلى الجسم من نسبة السكر العالية الموجودة به. - الفواكه التي تثبت في بلادنا هي : التمر، الحمضيات(البرتقال و الليمون)، الزمان،العنب... أحب جميعها و لكن أفضل التمر.





هدية النخلة



أشاهد وأعبر

على صفحة فهم المنطوق

استعمل الضيفة

التفصيل (أعلى - أطيب - ألد ...)

التفضيل : تتم صيفته على وزن الفعل، و تنقل على اشتراك شباين في نفس الصفة مع تفضيل الواحد على الآخر
مثل : المحيط **أوسع** من البحر



النخلة مفيدة و آبلد ما فيها تمارها .

تشرها من أطيب الأطعمة و آلد أنواع الفاكهة .

الشمور أكثر الفواكه اختواء على الشكرات .

• غير من الصور باستعمال صيغة التفضيل مثل : الخنفساء أكثر حياء من النملة .



البحر أوسع من النهر



الأسد أقوى من الذئب



العذاء الجزائري
أسرع من باقي العذائن



• كَوْنُ جَنَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمَلًا صيغة التفضيل .

النخلة أطول من شجرة التفاح - الأم أهن من الأب . - الطاووس أجمل من الغراب .

أنتج شفويا

- في الإنسان ظهرت نفاحة إلى حبة بصل و هي تحاول أن تخرج رأسها من تحت التراب، فأخذت تخر منها ، و دارت لهما لغاش و فخرت فيه كل منهما محاسنها و قوتها للإنسان .
- مثل هذا الحوار مع زميلك متخذًا من : شغلتهما ، ذوقتهما ، قوادجما تعدادا للإنسان ...



أنا غيرة بالعماميين
'ب' و 'أ' وأسعد على
مجازة الحراريم؟



أنا غيرة بالعماميين
'ب' و 'أ' وأسعد على
مجازة الحراريم؟



في البستان نظرت نفاحة إلى حبة بصل و هي تحاول أن تخرج رأسها من تحت التراب، فأخذت تسر منها...
النفاحة : أه يا صديقتي كم أنت مسفة بالتراب ؟ لو خلقت مثل نفاحة لكنت بجمالي و فواندي و طيبة راحتي فأنا غنية
بالفيتامينات ABC تناول التفاح يساهم في تقوية الإنسان، ومقاومة الأمراض الخبيثة التي يعجز الطب عن مجابهتها...
قارعتها البصلة مستغربة : فكذلك تظنن يا نفاحة صحيح أنني أثبت في التراب لكن فوندي لا نهاية لها فأنا مساهم في تقوية
المناعة ومقاومة الأمراض، وفشل الجراثيم التي تستوطن اللحم والأمعاء، إضافة أنني أحتوي على الفوسفور، والكالسيوم...
النفاحة : لكنتي فائقة يشبهها الكبير و الصغير لطعمي لا مثيل له لا يمكن أن تغارني طعمك الحارق به.

البصلة : نعم ذوقي حارق و بعض الناس لا يحبونه، لكنتي من الخضروات و أكثرها أهمية فأنا سلطنة الطبخ فأغلب الأطباء
تكون شبيهة بوجودي و لا يمكن الاستغناء عني أو تعويضني كما هو الحال في غيابك.

في هذه الحلقة نتحدث باقي الخضار و الفواكه و قالت : نفاحة أم بصل لا يهم فنحن الخضار و الفواكه كلنا خلقنا الله بلواند
عديدة و كلنا نكمل بعضها البعض فيأكل منا الإنسان ما طاب له و في كل الفصول.

الوحدة الأولى

قصة زيتونة



أنهى صالحَ عَشاءَهُ و لَمْ يَتْرُكْ فِي الصُّحْنِ غَيْرَ زَيْتُونَةٍ وَ هَمَّ بِالنَّهْوضِ وَ إِذَا بِالزَّيْتُونَةِ تُناديه:
 "يا صالح لماذا لَمْ تأْكُلني؟ أنت لا تُدري ما تُضَيِّعُ!" وَ بَيْنَمَا يَقِي مَذْهولاً يَنْظُرُ إِلَيْهَا وَاسَلَتْ خَدَيْهَا
 قَائِلَةً: اسْتَمِعْ إِلَيَّ مَا أَقُولُ، سَأَقْصُ عَلَيْكَ قِصَّتِي لِتَفْهَمَ كُلَّ شَيْءٍ. نَبْتُ مَعَ أَخَوَاتِي عَلَى شَجَرَةِ زَيْتُونٍ
 مِنْ أَقْدَمِ الْأَشْجَارِ الْمَعْرُوقَةِ فِي الدُّنْيَا، لَيْسَتْ مِنَ الْأَشْجَارِ الْعَظِيمَةِ وَلَا الطَّوِيلَةِ لَكُنْهَا دَائِمَةُ الْخُضْرَةِ
 تُشْبِرُ بَعْدَ زَمَنِ قَصِيرٍ مِنْ غَرْبِهَا، كَرِيمَةٍ فَلَا يَكَادُ يَمُضِي عَلَى غَرْبِهَا سَنَتَانِ حَتَّى تُؤْنِي ثِمَارَهَا،
 زَهيدةٌ لَا تَطْلُبُ سَقِيًّا وَلَا عِائَةً.

حِينَ أَنَى شَهْرٌ بِشَمْسٍ حَارٍّ وَقَتٌ قِطَافِي وَكُنْ أَخَذْتُ مِنَ الْخَبْطِ، أَمَّا أَخَوَاتِي اللَّوَاتِي يُسْتَخْرِجُ
 مِنْهُنَّ الزَّيْتُ فَلَا يَقْطِفْنَ حَتَّى يَنْضَجْنَ جَدًّا، ثُمَّ يُسْقَنَ إِلَى الْمَغْصَرَةِ. أَحْسَنُ الزُّيُوتِ مَا يَكُونُ عَصْرُهَا
 بَارِدًا، أَنِي بِالضَّغِيطِ فَقَطْ، فَتَكُونُ حُمُوضَتُهَا قَلِيلَةً. أَمَّا أَنَا فَمِلَحْتُ لِأَوْكُلَ غُضَّةً فَأَنْفَعُ جِسْمَكَ بِالْمَوَادِّ
 الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا.

عَائِلَتِي مِنْ حَيَاتٍ وَ زَيْتُونٍ، يَا صَالِحُ، مَوُونَةُ الْجَزَائِرِيِّينَ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ، فَلَا تَكَادُ تَخْلُو وَجْهَهُ
 طَعَامٍ مَنَا. بَعَارُنَا "لَذَّةٌ وَ ذَوَاءٌ". وَقَوَائِدُنَا كَثِيرَةٌ لَا تَكَادُ تُخْصَى، الْفَيْتَامِينَاتُ وَالذُّهُونُ النَّبَاتِيَّةُ الْمُفِيدَةُ
 الَّتِي لَا تُضَيِّرُ الْقَلْبَ كَمَا أَنَّنَا نُسَاعِدُ عَلَى فَتْحِ الشَّهْبَةِ وَ... فَقَطِّعْنَهَا صَالِحُ وَهُوَ لَا يَكَادُ يُصَدِّقُ أَنَّهُ
 يُكَلِّمُ زَيْتُونَةً "أَنْتِ مُفِيدَةٌ جَدًّا وَ زَيْتُكَ نَافِعٌ جَدًّا لَكُنْكَ تَزِيدُنَا جَدًّا سَأُكَلِّمُكَ وَ أَنْتَهِى الْأَمْرُ!"





أقرأ وأفهم

رصيدى الجديد

فَمَ :	أَوْشَكَ، أَرَادَ
مَذْهُولًا :	مُنْدَهَشًا وَمُتَعَجِّبًا
غُطَّة :	طَرِيقَةٌ غَيْرُ مَطْبُوعَةٍ
مُؤَوَّلَةٌ :	مَا يُدْخِرُ مِنْ زَادٍ

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النِّصْرِ :
- غَيْرَ مُكَلِّفَةٍ وَلَا تُخَنِّمُ إِلَى عِنَايَةٍ **زهيدة**
- لَا يُسَكِّنُ ذِكْرَهَا لِكثَرَتِهَا **لا تكاد تحصي**
- كَثِيرَةُ الْكَلَامِ **ثرثرة**

• مع مَنْ تَحَدَّثَ صَالِحٌ ؟ **تحدث صالح مع حبة زيتون.**

• مَا الشَّيْءُ غَيْرُ الْحَقِيقَتَيْنِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ : **قُدْرَةُ الزَّيْتُونَةِ عَلَى الْكَلَامِ.**

• لَامَتِ الزَّيْتُونَةُ صَالِحًا مَاذَا قَالَتْ لَهُ ؟ • أَذْكَرُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ تُمَيِّزُ شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ .

قَالَتْ لَهُ : يَا صَالِحُ لِمَاذَا لَمْ تَأْكُلْنِي؟ أَأَنْتَ لَا تَعْرِى مَا تَصْنَعُ . **الصفات هي : دائمة الخضرة، تنمر بعد زمن قصير، كريمة...**

• مَتَى يُقَطَّفُ الزَّيْتُونُ وَكَيْفَ تَبْتِمُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ ؟ • مَا هِيَ أَحْسَنُ الزَّيْتِ ؟ لِمَاذَا؟

يُقَطَّفُ الزَّيْتُونُ فِي شَهْرِ سَيْتَمِبْرِ عَنْ طَرِيقِ الْخِطِّ أَوْ بِضَرْبِ الْأَصْصَانِ حَتَّى تَسْقُطَ الْحَبَاتُ عَلَى الْأَرْضِ .

• أَحْسَنُ الزَّيْتِ مَا يَكُونُ عَصْرًا بَارِدًا، أَوْ بِالنَّضِيطِ **الطَّيِّبِ** . - لِأَنَّهُ حَمُوضَتُهَا قَلِيلَةٌ .

• تَحَدَّثَ عَنْ قَوَائِدِ الزَّيْتُونِ وَزَيْتِهِ . • هَلْ تَحَقَّقَتْ رَغْبَةُ الزَّيْتُونَةِ فِي الْآخِرِ ؟

- **دَوَاءٌ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ** .
- **غَلِيَّةٌ بِالْفَيْتَاسِيَتَاتِ وَالدَّهُونِ الْعَفِيفَةِ الَّتِي لَا تَضُرُّ الْقَلْبَ .**

• لِمَاذَا نَجِبُ أَنْ لَا يَخْلُقَ طَعَامُنَا مِنَ الزَّيْتُونِ أَوْ زَيْتِهِ ؟

لِأَنَّ الزَّيْتُونِ لَخَذَاءٌ وَدَوَاءٌ .

• هَلْ يَكْفِي الزَّيْتُونُ وَزَيْتُ الزَّيْتُونِ لِيَكُونَ طَعَامُنَا مُتَوَارِنًا ؟

لَا يَكْفِي الزَّيْتُونُ وَزَيْتُهُ لِيَكُونَ طَعَامُنَا مُتَوَارِنًا لِأَنَّهُ غَيْرُ كَامِلٍ فَهُوَ لَا يَحْتَوِي عَلَى الْبَرُوتِينَاتِ وَالسَّكَّرِيَّاتِ وَكَالْسِيُومِ...

• مَا هِيَ نَتَائِجُ الْإِكْتِنَارِ مِنْ تَنَاوُلِ الدَّهُونِ ذَاتِ الْأَمْلِ الْحَيَوَانِيِّ ؟

النَّتَاجُ هِيَ : **الْإِصَابَةُ بِدَاءِ السَّمَةِ وَالكَوَابِسُ وَالْقَلْبَ .**



أثري لفتي

• أَنْقَلِ ثُمَّ الْهَبْ .

حُلِ اللَّغْزُ وَجِدِ الْغَدَاءَ .

خَلُقُوا الطَّعْمَ ، خِلَالُ ذِمَّتِهَا ، نَصَفُهَا بِذَرٍّ ، وَ إِنْ قَسَمْتُهَا صَارَتْ أَهْلَةً . **البرقعة**

حِكْمَةٌ لَا تُقَدَّرُ ، بِدَوْرِهَا لَا تُحْصَى ، مَقَطُّهَا أَخْضَرُ وَبَاطِنُهَا قَانٍ . **الطبيعة**

أَلَامِسُ النَّحُومِ فَوْقَ الْغَرَاحِينَ ، يُزْمِي مِثْلَ اللَّبِّ وَتَوَكَّلِ الْفُشُورُ . **التمر**

أَنْتَ فِي الْأَرْضِ وَقَدْرِي فِي السَّمَاءِ ، الْفَرَاوِلَةُ جَارَتِي وَفِي اللَّوْنِ شَبِهُتِي وَ لَقِي الثَّلَاثِي بِدَوْرَةٍ . **الطماطم**



المضارع المنصوب



الأنشطة واكتشف

- سألني لك لفهم / لا تقطع القمار حتى تنصع.
- لن أتناول رقائق البطاطا إنجبت أن أكل جيداً كني ينمو جسمي.
- ما نوع الأفعال المملوثة ؟ ما هي حركة إعرابها . ما هي حركة إعراب الفعل المضارع عادة ؟
الفعل المضارع التنصب (الفتحة على إعرابها) عادة الفعل المضارع يكون مرفوعاً
- ماذا فعلت هذه الحروف : لن، كني، حتى، عند ما دخلت على الأفعال المضارعة.
دخلت هذه الحروف على الفعل المضارع لتنصبه

أنشطة

نموذج للإعراب :

« أمتنع جيداً حتى ينهل الهضم » .
حتى : حرف نصب .

ينهل : فعل مضارع منصوب بـ « حتى »
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه حرف من حروف
النصب التالية :

لن - كني - لام التعليل - حتى .

مثل : يغصم محمد الزيتون / لن يغصم محمد الزيتون .

تصريف فعل الأمر



الأنشطة واكتشف

- الزيتونة تطلب من صالح أن يسمع إلى ما أقول : أنت أسمع إلي .
- ألاحظ تصريف الفعل « سمع » : أنت أسمع إلي . / أنتما اسمعا إلي .
أنتم اسمعوا إلي . / أنتن اسمعن إلي .

- هل زيدت حروف في أول فعل الأمر ؟ ما هي الحروف التي زيدت في آخره ؟
نعم زيدت حروف في أول الفعل الحروف التي زيدت في آخره هي : الياء، الألف، الواو، النون

أنشطة

المفرد	المثنى	الجمع
أنت أجعل	انتما أجعلا	انتم أجعلوا
أنت أجعلي	انتما أجعلا	أنتن أجعلن

- أصرف الفعل « جعل »
في الأمر كما يلي :





النص المنطوق المقترح

اكتشف اللعبة

ما أحببنا سرها وما أدق سرها، كثيرة الحجم، خفيفة الوزن، سريعة الوثب، ناعمة الملمس، مليحة الرقص، وهي ثاني الوخز، ولا تطبق الكرة، لا تحمل من الضرب، ولا تكمل من الكرة، محبوبة مألوفة، تشغل الهواء، وتخرق الفضاء، وتعود لتطردنا الأرجل... من كتاب القراءة العربية جواهر الأدب -

استمع وأجب :

شرح المفردات :

ما أدق سرها : تنتقل بدقة حيث نوجه / ثاني الوخز : لا أحب أن تنقب لأنها تنقلب
لا تطبق الكرة : لا تتحمل الضرب بالأيدي / لا تكمل : لا تنقب

- كيف تسير وتنتقل هذه اللعبة ؟ تسير بدقة و تثب بسرعة.

- أذكر بعض صفاتها، **كبيرة الحجم، خفيفة الوزن، سريعة الوثب، ناعمة الملمس...**

- ما هي الحركات التي تقوم بها هذه اللعبة ؟ تتخرج، تمنطلي الهواء، تخرق الفضاء، و تعود لتطردنا الأرجل.

- هل اكتشفت هذه اللعبة ؟ **لعبة كرة القدم.**

- لماذا الكرة ثاني الوخز ؟ ولماذا لا تطبق الكرة ؟

ثاني الوخز كي لا يخرج منها الهواء فتتلف. و لا تطبق الكرة لأن من قواعد اللعبة ألا تلمس باليد.

- صف هذه الكرة . **كبيرة الحجم، خفيفة الوزن، سريعة الوثب، ناعمة الملمس...**

- لماذا كرة القدم محبوبة ؟ ما رأيك في هذه اللعبة ؟

كرة القدم محبوبة لأنها ممتعة تشبع ممارستها و متابعتها بالحماس و التنافس...

رأي أنها من لعبة ممتعة و أفضلها على الكثير من اللعب الأخرى.

الشهيد :

- صف الشهيد الذي يأسف ما سمعت.

أشاهد على الصورة لحظة من مباراة منتخبنا الوطني ضد فريق آخر و الأغلبية للاعب الجزائري
عبد المجيد بوقرة حيث لم يتمكن لاعب الفريق الخصم من إلقائه رغم مسكه من القمص مما أدى به إلى السقوط.

- هل كرة القدم هي رياضة المفضلة ؟ لماذا ؟

كرة القدم هي رياضي المفضلة لأن الاستمتاع بها لا يكون فقط عند ممارستها لكن يكفي أن نشاهد مباراة لتشبع بالمتعة و الحماس، يعجبني أيضا هتافات المشجعين و أغانيهم و راياتهم و شعاراتهم على المدرجات و هي رياضة جماعية تعلم اللاعبين حب التعاون و العمل الجماعي من أجل هدف واحد، لكن الأهم من كل هذا أنها رياضة أحافظ بها على سلامة جسمي و عقلي لأن العقل السليم في الجسم السليم.

- تحدث معنا تعرفنا عن هذه الرياضة الشبعة.

كرة القدم هي الرياضة الأكثر شعبية في العالم مباراتها تدوم 90 دقيقة تلعب في شوطين، كل شوط من 45 دقيقة، و ينتظس فريقين في كل فريق 11 لاعب لكل موقعه و مهمته على أرضية الميدان، فهناك حارس مرمى و مدافعين و لاعبي وسط الميدان و مهاجمين... و على الفريق ادخال الكرة في مرمى الخصم ليحسب الهدف، من قوانينها عدم لمس الكرة باليد و اللعب داخل المستطيل الأخضر فقط و عدم التجوء إلى العنف الجسدي أو اللفظي...



اكتشف اللعبة

تعليم كوم



أشاهد وأعبّر

الجواب موجود على صفحة فهم المنطوق

استعمل الصيغة

التعجب : ما أفعل ... !

- ما أعجب أمرها !

- ما أدنى سيرة !

• عبّر بالتعجب من الحالات التالية باستعمال : ما أفعل ... ! مثل : ما أسرع هذا اللاعب !

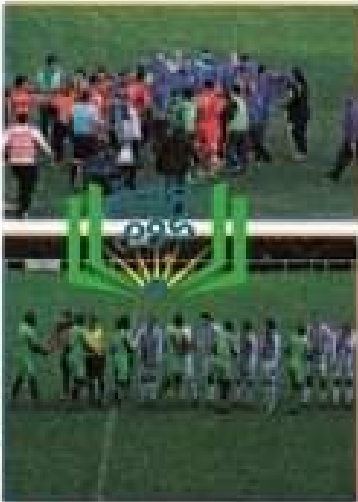
سرعة اللاعب / قوة حامل الأثقال / دقة تصويب رامي الرمح / طول المسافة التي حققها رامي الكرة
 ما أقوى حامل الأثقال / ما أدق تصويب رامي الرمح / ما أطول المسافة التي حققها رامي الكرة
 علو الارتفاع الذي وصل إليه رياضي القفز بالزانة / كثرة تحطيم الأرقام القياسية من طرف العداء
 ما أعنى الارتفاع الذي وصل إليه رياضي القفز بزانة / ما أكثر الأرقام القياسية لهذا العداء

• كَوْنُ جُمْلًا أُخْرَى تَسْتَعْمَلُ فِيهَا صِيغَةُ التَّعْجُبِ : ما أفعل ... !

ما أنكى هذا التلميذ - ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع - ما أصعب هذا السؤال - ما أروع هذا الكتاب

أنتج شخصيا

- عبّر عن المشاهدين و وضح الوضعية الحقيقية .
- ما هي الرياضة التي تفضلها ؟ لماذا ؟
- هل هي من الرياضات الجماعية أم الفردية ؟
- ما هو شعورك و أنت تمارسها ؟
- ماذا تفعل مع خضبتك إذا خسرت بعد المنافسة ؟



المشهد الأول يمثل شجار بين الفريقين و هة تصرف خاطئ عكس المشهد الثاني الذي يمثل الروح الرياضية بين لاعبي الفريقين و هو سلوك رياضي محبذ يثير الاعجاب.

كرة القدم هي الرياضة المفضلة عندي لأن الاستمتاع بها لا يكون بممارستها فقط بل بمشاهدة المباريات و مهارات اللاعبين و تحكمهم بالكرة، و ما أفضله أكثر لي هذه اللعبة أنها لعبة جماعية يتحد كل أفراد الفريق من أجل تحقيق نفس الهدف.

ممارسة كرة القدم يشعرني الحماس و النشاط و روح التنافس و أسعى دائما إلى الفوز بمشاركة زملائي في الفريق لكن إن صافى و أن خسرت المنافسة أنقبل الخسارة بكل روح رياضية و أذهب إلى خصمي بعد نهاية المباراة و أصافح معه.

لمن تعقب الضاحك



مُدْرَجَاتُ المَلْعَبِ مُكْتَظَّةٌ بِالمُتَفَرِّجِينَ... أَلْقَسْتُ يُحَيِّمُ عَلَى الجميع، فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا أَصَوَاتُ تَنَفُّسِ اللَّاعِبِينَ وَقَدْ أَجْهَدَهُمُ الجَرْيُ، نَحْنُ الآنَ فِي الدَّقَائِقِ الأخيرة... الْحَكْمُ وَضَعَ صَفَارَتَهُ فِي فَمِهِ وَبَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهِ مِنْ حِينٍ لِآخَرٍ، لَعَلَّ الوَقْتَ الرَّسْمِيَّ قَدْ انْتَهَى، كُنْتُ أَمَامَ حَارِسِ قَرِيبَتَا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «الْيَوْمَ يَوْمُكَ يَا بَشِيرُ فَتَنْحُنْ إِنْ لَمْ تَنْتَصِرْ فَعَلَى الْأَقْلَى يَجِبُ أَنْ تَتَعَادَلَ»، كُنَّا الْعِيَاءَ بِأَدْبَا عَلَيَّ، الْعَرَقُ يَغْسِلُ جِسْمِي كُلَّهُ.

رَفَعَ الخَصْمُ الكُرَّةَ بِاتِّجَاهِنَا... تَلَفَّفْنَا مُهَاجِمَ غَنِيْدٍ، قُوَى الثَّنِيَّةِ، مَقْتُولِ العَضَلَاتِ كَأَنَّهُ الْوَحْشُ الْمُشْمَرَّدُ. رَاوُغُ الْأَوَّلُ، رَاوُغُ الثَّانِي... لَمْ يَبْقَ لَهُ أَمَامَ الْحَارِسِ إِلَّا أَنَا، قَطَعْتُ أَنْفَاسِي... انْحَنَيْتُ قَلِيلًا... رَكُزْتُ بَصْرِي جَيِّدًا عَلَى الكُرَّةِ، دَارَ خُصْمِي ذَاتَ اليمين، ثُمَّ دَارَ ذَاتَ الشِّمَالِ، لَمْ يُفْلِحْ فِي التَّخَلُّصِ مِنِّي، وَفَجْأَةً خَطَفْتُ الكُرَّةَ مِنْ رِجْلِهِ وَأَتَلَقَّيْتُ بِهَا.

اجْتَرَزْتُ وَسَطَ المَيْدَانِ، رَاوُغْتُ ثَلَاثَةَ لَاعِبِينَ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ، حَاوَلْتُ آخِرًا أَنْ يَتَصَدَّقُوا لِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِصُعُوبَةٍ لِأَجَدُ نَفْسِي قَرِيبًا مِنَ المَرْمَى. خَمْسَةُ لَاعِبِينَ يُحِيطُونَ بِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَأَنَّهُمُ الْأَسْوَدُ الشَّرِيفُ، أَنْفَاسُهُمْ تَلْفَحُ الْوُجُوهَ. نَذَكُرْتُ صَفَارَةَ الْحَكْمِ وَسَاعَتَهُ وَالشَّوَانِي الْقَلِيلَةَ الَّتِي مَا رَأَيْتُ أَمَامَنَا، رَفَعْتُ رَأْسِي شَاهِدْتُ زَمِيلِي مُنْعَزِلًا هُنَاكَ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، رَفَعْتُ الكُرَّةَ إِلَيْهِ مُسْتَقِيمَةً، تَلَقَّاهَا بِصُدْرِهِ... أَوْقَفَهَا بِكُلِّ هُدُوءٍ وَرَازَنَةٍ. دَفَعَهَا بِقُوَّةٍ إِلَى المَرْمَى، فَاهْتَزَّتْ الشَّيْكَاءُ، وَاهْتَزَّتْ مَعَهَا مُدْرَجَاتُ المَلْعَبِ بِالْهَتَافَاتِ. صَفَّرَ الْحَكْمُ مُعْلِنًا نِهَايَةَ المُقَابَلَةِ، نَزَلَ أَنْصَارُنَا كَالْعُطُوفَانِ، حَمَلُوا زَمِيلِي عَلَى أَكْتَافِهِمْ... قُمْتُ مِنْ تَوْمِي فَرَعًا، وَمَذَدْتُ يَدِي لِأَسِكْتُ المُسَبَّةَ وَهُوَ يَوْفُقُنِي بِصَلَاةِ الْقَبْرِ.

عز الدين جلاوي (بتصرف)



اقرأ وافهم

زميدي الجديد

يُخَيِّمُ :	يَسود
أَجْهَدُهُمْ :	أَتَعَبُهُمْ
مُنْعَزِلًا :	مُنْقَرِدًا
مِنْهُونًا :	مِنْهُونًا، مُنْذِهِشًا

• ابْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :

- الْيَوْمَ سَتُظْهِرُ مَهَارَتَكَ ، - كَانَ الشَّعْبُ ظَاهِرًا عَلَيَّ .
اليوم يومك كان الحياء باديا علي

- رَفَعَ الْمُنَافِسُ الْكُرَّةَ بِاتِّجَاهِنَا . - زَمِيلِي هُنَاكَ يَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ
رفع الخصم الكرة باتجاهنا زميلي هناك ينتظر الفرصة

• عَنْ آيَةِ رِيَاضَةٍ يَتَكَلَّمُ النَّصُّ ؟ • مَنْ هُوَ يَظَلُّ هَذِهِ الْمُبَارَاةَ ؟

يتكلم النص عن كرة القدم يظل المباراة هو اللاعب

• كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ الْمَلْعَبِ ؟ كَانَتِ الْمَدْرَجَاتُ مَكْتَنَّةً بِالْمُتَفَرِّجِينَ ، الصَّعْتِ يَخِيْمُ عَلَى الْجَمْعِ .

• الْمُبَارَاةُ فِي : شَوْطِهَا الْأَوَّلِ / الدَّقَائِقِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الشَّوْطِ الثَّانِي / فِي الْوَقْتِ الْإِضَافِيِّ .

• هَذِهِ مُقَابَلَةٌ مُصْبِرَةٌ ، اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

" الْيَوْمَ يَوْمَكِ يَا بَشِيرُ إِنْ لَمْ تَلْتَصِرْ فَعَلَى الْأَقْلِ يَجِبُ أَنْ تَتَعَادَلَ "

• صِيفُ الْمُهَاجِمِ الْعَبِيدِ الَّذِي تَلَقَّفَ الْكُرَّةَ ؟ لَوِي الْبُتْلِيَّةُ ، مَقْنُولُ الْعَضَلَاتِ كَالِهَ الْوَحْشِ الْمُتَمَرِّدِ .

• كَيْفَ تَسَكَّنَ زَمِيلُ بَشِيرٍ مِنْ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ؟ مَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟

تمكن زميل بشير من تسجيل الهدف بتلقيه الكرة بصدرة ، أوقفها بكل هدوء ورزانة ، ودفعها بقوة إلى العرمى .

• اخْتَرْنَا عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ : مُبَارَاةُ مُصْبِرَةٍ / مُبَارَاةُ وَهْمِيَّةٍ / الْعُنْفُ فِي الْمَلْعَبِ .

• مَنْ كَانَ لَهُ الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ؟ كَانَ لِلْعَلَبِ الدَّوْرَ الْكَبِيرَ فِي تَسْجِيلِ الْهَدَفِ .

• بِمَنْ فَرَحَ الْجُمْهُورُ ؟ كَيْفَ عَمَّرَ الْمُتَفَرِّجُونَ مِنْ فَرَحِهِمْ ؟

فرح الجمهور ببشير وحملوه على أكتافهم عبر المتفرجون عن فرحتهم بالهتافات .

• هَلِ الْإِنْصَارُ يَعُودُ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ فِي الْفَرِيقِ ؟ كَيْفَ يَحَقِّقُ الْفَرِيقُ النَّصْرَ إِذَا ؟

الانصراف يعود لكل الفريق وليس لفرد واحد فقط يحقق الفريق النصر بالاتحاد والتعاون والتفاهم .

أثري لغتي

• أَنْقُلْ ثُمَّ أَجْزِ . جِدِ الْجُزْأَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :

« الدَّوَائِرُ الْخَمْسُ الْمُتَدَاخِلَةُ لِلْأَلْعَابِ الْأُولَمِپِيَّةِ تَرْمِزُ إِلَى : / - التَّوَاخِي بَيْنَ شُعُوبِ الْقَارَاتِ الْخَمْسِ .

- « الْفَنُّ الْبَسِيلُ » هُوَ رِيَاضَةٌ : . الْمَلَاكِمَةُ . - الْحَكْمُ سَيِّدُ الْمَلْعَبِ » عِبَارَةٌ تَعْنِي قَرَارَاتِ الْحَكْمِ نِهَائِيَّةٌ

- لا يُعَدُّ قَرِيبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ قَانُونِيًّا إِلَّا : - بِحُضُورِ حَارِيسِ الْمَرْمَى .

الحال

المقطع

5

الحال هو حالة الفاعل أو المفعول به وقت حدوث الفعل لذا نجد لفظ في الجملة الفعلية و يكون دائما نكرة و منصوبا و نجد بطرح السؤال : كيف ...؟



اللاحظ واكتشف

- قُمْتُ من نومي **فَرَعًا** / نَزَلَ الْأَنْصَارُ **مُبْتَهِجِينَ** إِلَى الْمَيْدَانِ.
- لِنَجِدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلَةِ اسْأَلْ : كَيْفَ كَانَ حَالِي حِينَ قُمْتُ مِنْ نَوْمِي؟ **فَرَعًا**
- كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَنْصَارِ حِينَ نَزَلُوا إِلَى الْمَيْدَانِ؟ **مُبْتَهِجِينَ**
- لَاحِظْ كَلِمَةَ **فَرَعًا**، مَا هِيَ حَرَكَةُ آخِرِهَا؟ كَيْفَ جَاءَتْ؟ **مُفْرَدًا**، **جَمْعًا**، **مُذَكَّرًا**، **مُؤَنَّثًا**.
الفَتْحَةُ فِي آخِرِهَا جَاءَتْ مَنْصُوبَةً
- هَلْ هِيَ نَكْرَةٌ أَمْ مَعْرُوفَةٌ؟



أثبت

نموذج للإعراب:

اسْتَقْبَلَ الْعَامِلُ **مُنَاقِرًا**.

مُنَاقِرًا: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَ عَلَامَةُ نَصْبِهَا
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهَا.

الْحَالُ وَصِفٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ وَ يَكُونُ نَكْرَةً مَنْصُوبَةً.

صَاحِبُ الْحَالِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْرُوفَةً.

تَكُونُ الْحَالُ الْمُفْرَدَةُ مِنْ نَفْسٍ جَنْسٍ وَ عَدَدٍ صَاحِبِ الْحَالِ

مِثْلُ: عَادَ الْفَرِيقَ **مُنْتَصِرًا** / عَادَ الْفَرِيقَانِ **مُنْتَصِرَيْنِ**

↓ ↓ ↓ ↓
صَاحِبُ الْحَالِ الْحَالُ صَاحِبُ الْحَالِ الْحَالُ



اسم الفاعل

اللاحظ واكتشف

• لَاحِظْ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ:

- كُنْتُ أَمَامَ حَارِسٍ قَرِيبًا .
- رَمَى النُّكْرَةَ لَاعِبٌ مِنَ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ .
- الْحَارِسُ هُوَ الَّذِي حَرَسَ.
- الْأَلْعِبُ هُوَ الَّذِي لَعِبَ.
- الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ.

أثبت

إِسْمُ الْفَاعِلِ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ **فَاعِلٍ** وَيَذُلُّ عَلَى الَّذِي فَعَلَ الْفِعْلَ مِثْلُ: مَدَحَ / مَادَحٌ.

المدح واليأس



الإدماج

صِحَّتُكَ هِيَ الْأَهَمُّ

الصَّحَّةُ كَثْرٌ، إِذَا حَصَلَ عَلَيْهِ الْمَرُءُ عَاشَ سَعِيداً .. لَكِنِّي بَقِيْتُ جَاهِلاً هَذَا حَتَّى بَدَأَتِ الْعِلَّةُ تَدْخُلُ جِسْمِي لِتُؤَرِّقَ هِنَاءَ آبَائِي، فَأَتَجَرَّعُ كَأْسَ السَّقَمِ كُلَّمَا أَكَلْتُ، وَأُعَانِي الضَّرَّ كُلَّمَا سَكَنْتُ إِلَى الرَّاحَةِ. وَلَكِنْ قَرَّرْتُ أَنْ لَا أَسْتَسَلِمَ لِلدَّاءِ خَاصَّةً وَأَنَّ الطَّبِيبَ أَخْبَرَنِي أَنَّ تَغْيِيرَ سُلُوكِي الْغِذَائِيِّ وَعَادَاتِي السَّيِّئَةِ هِيَ الدَّوَاءُ. فَعَمَدْتُ إِلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى أَمْرَيْنِ: الطَّعَامِ وَالْأَعْصَابِ. تَجَنَّبْتُ عَلَى مَعْضِ الْمَوَائِدِ الْعَامِرَةِ وَالْإِفْرَاطِ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. وَامْتَنَعْتُ عَنْ أَكْلِ الدَّهُونِ وَالْمَقْلِيَّاتِ، وَعَنِ التَّدْخِينِ أَيْضاً. وَلَجَأْتُ إِلَى الرِّيَاضَةِ وَالْحَرَكَةِ وَالْإِنْظَامِ فِي النَّوْمِ لِلتَّخْفِيفِ مِنَ الْآرَقِ وَالْقَلْبِ وَالْعَصَبِيَّةِ. يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ وَزَنِي يَنْقُصُ وَعَافِيَّتِي تَعُودُ وَصَارَتِ التَّحَالِيلُ الطَّبِيبِيَّةُ إِبْجَادِيَّةً وَاسْتَرْجَعْتُ حَيَوِيَّتِي وَقُوَّتِي؛ عِنْدَهَا نَصَحَنِي الطَّبِيبُ قَائِلاً: « حَافِظٌ عَلَى هَذَا الْكَثْرِ الَّذِي حَظَيْتَ بِهِ مِنْ جَدِيدٍ، وَالتَّزِمَ بِقَوَاعِدِ الصَّحَّةِ الَّتِي رَوَّضْتَ جِسْمَكَ عَلَيْهَا، وَلَا تَضَحِي بِهَا فِي سَبِيلِ سَهْرَةٍ مُتَمَتِّعَةٍ أَوْ أَكَلَةٍ سَهِيَّةٍ، فَصِحَّتُكَ هِيَ الْأَهَمُّ ».

الأسئلة :

- متى أَدْرَكَ الْكَاتِبُ قِيَمَةَ الصَّحَّةِ ؟ أَدْرَكَ الْكَاتِبُ قِيَمَةَ الصَّحَّةِ عِنْدَمَا بَدَأَتِ الْعِلَّةُ (المرض) تَدْخُلُ جِسْمَهُ.
- لِمَاذَا قَرَّرَ الْكَاتِبُ تَغْيِيرَ سُلُوكِهِ ؟ كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟ قَرَّرَ الْكَاتِبُ تَغْيِيرَ سُلُوكِهِ لِأَنَّ هَذَا التَّغْيِيرَ هُوَ الدَّوَاءُ.
- اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ فِي ذَلِكَ إِلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى أَمْرَيْنِ هُمَا : الطَّعَامِ وَالْأَعْصَابِ.



- مَا هِيَ نَتِيجَةُ هَذَا التَّغْيِيرِ ؟ - وَأَنْتَ مَا هِيَ النَتِيجَةُ الَّتِي خَلَصْتَ إِلَيْهَا ؟
- نَتِيجَةُ التَّغْيِيرِ : نَقْصُ وَزْنِهِ، عَادَتْ عَافِيَّتُهُ، تَحَالِيلُهُ الطَّبِيبِيَّةُ صَارَتْ إِبْجَادِيَّةً، اسْتَرْجَعَ حَيَوِيَّتَهُ وَقُوَّتَهُ.
- أَنَا خَلَصْتُ إِلَى أَنَّ الْعَادَاتِ الْيَوْمِيَّةَ الْجَيِّدَةَ مِنْ تَغْذِيَةٍ وَرِيَاضَةٍ وَهَدْوٍ نَفْسِيٍّ أَقْوَى وَأَنْفَعُ مِنْ أَيِّ دَوَاءٍ.
- إِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ : - تَوَرَّقُ - أَتَجَرَّعُ - رَوَّضَ - رَوَّضَ = دَرَّبَ
- تَوَرَّقُ = تَهَذَّبَ النَّوْمُ أَتَجَرَّعُ = أَشْرَبَ رَوَّضَ = دَرَّبَ
- صَفْ هَذَا الرَّجُلَ وَأَظْهِرْ سُلُوكَاتِهِ غَيْرَ الصَّحِيَّةِ:
- هَذَا الرَّجُلُ مَصَابٍ بِالْبِدَاةِ وَبِقَرْطِ فِي الْأَكْلِ خَاصَّةً وَأَنَّ الْغَدَاءَ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُ صَحِيٍّ
- فَهُوَ لَا يَبَالِي بِصِحَّتِهِ
- اصْصَحْ هَذَا الرَّجُلَ مُحَوِّلاً هَذِهِ الْجُمْلَةَ : « مَارِسُوا الرِّيَاضَةَ وَتَجَنَّبُوا الْإِفْرَاطَ فِي الْأَكْلِ. » "مارس الرياضة وتجنب الإفراط في الأكل"

- لَوْ أَنَّ الطَّبِيبَ خَاطَبَ مَرِيضَيْنِ بِهِذِهِ الْجُمْلَةَ مَاذَا يَقُولُ لِهَمَا ؟ : « حَافِظٌ عَلَى عَافِيَّتِكَ وَالتَّزِمَ بِقَوَاعِدِ الصَّحَّةِ. » "حافظ على عافيتكما والتزم بقواعد الصحة"
- جَدِّ فِي النَّصِّ : اسْمٌ فَاعِلٌ - خَيْرًا لِفَعْلٍ نَاقِصٍ - هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ - هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ.
- جَدِّ فِي النَّصِّ : اسْمٌ فَاعِلٌ - خَيْرًا لِفَعْلٍ نَاقِصٍ - هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ - هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ.

الموائد

الدواء

إجابية

قائلاً



- اغْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَطَرَّةَ فِي النَّصِّ.
- سَعِيداً : حَالٌ مَنْصُوبٌ وَ عَلَامَةٌ نَصْبُهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِهَا.
- لَ : حَرْفُ نَصْبٍ.
- يُؤَرِّقُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِ "لَ" وَ عَلَامَةٌ نَصْبُهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِهَا.
- التَّحَالِيلُ : اسْمٌ أَصْبَحَتْ مَرْفُوعٌ وَ عَلَامَةٌ رَفْعُهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِهَا.
- أَعْبَرُ كِتَابِيَا : تَحَدَّثُ عَنْ السُّلُوكَاتِ الْمُسْتَطَرَّةِ بِصِحَّتِكَ وَكَيْفَ تَتَجَنَّبُهَا ؟

الصحة هي نعمة من نعم الله الكثير علينا، والتي تمكنه من العيش في سلام و ممارسة نشاطاته اليومية.

لكن وللأسف الشديد الكثير من الناس يتبعون سلوكيات تضر بصحتهم، فنجدهم يفرطون في أكل الغذاء غير الصحي، و يعتمدون في وجباتهم على الأطعمة السريعة الغنية بالدهون و السكريات، خاصة و أنهم لا يجدون الوقت لممارسة الرياضة و الأسوء من هذا نجد أن البعض يدخن ضاربا صحته عرض الحائط، و للمحافظة على صحتنا يجب علينا اتباع القواعد الصحية في التغذية، كتناول الأكل الصحي و المتوازن و الذي يشمل جميع المجموعات الأساسية، و الابتعاد عن الأطعمة الضارة للجسم كالمعلبات و الأغذية الغنية بالدهون و السكريات، و التي تباع على الأرصفة... كما أن ممارسة الرياضة و المواظبة عليها تحافظ على صحة أجسامنا، و في حالة ما مرض الإنسان يجب عليه زيارة الطبيب و الابتعاد عن خلطات الأعشاب التي يصفها غير المتخصصين فيها...

الصحة كنز ثمين يفقده الإنسان المريض، لذا يجب علينا تقدير هذه النعمة بالمحافظة عليها.



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



المقطع

6

الحياة الثقافية

الوحدة الأولى - أنامل من ذهب.

الوحدة الثانية - لباسنا الجميل.

الوحدة الثالثة - القاص الطارقي.

حلو الكلام - الكتاب.

- غلبة الأثران.

نحن الإدماع - سر العداوة بين القط والفأر.

أوضح معلوماتي - من ثرائنا.

أنجز المشروع - شريطي المرسوم.



النص المنطوق المقترح



أنا مل معطرة

الجدّة باية وسط الدار القديمة في حي السويقة العتيق أمامها كتبة الورد، راتحت
تعتق الشكان، جلست إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل ذي البشرة الناعمة كزغيف
الحيز ويريق عينيها العسلتين.

أستمع إلى حديثها الحلو وأمعن النظر في يديها البارعتن، تضع الماء البارد أعلى
قبة القطار النحاسي نارة وتحكم سد القفلة نارة أخرى، وهي تترقب خروج سبل ماء
الورد بأريجه الفواح.

استمع وأجب :

- أين تحدث هذه القصة ؟ تحدث هذه القصة في وسط الدار القديمة في حي السويقة العتيق.
- من هي الشخصية الرئيسية ؟ الشخصية الرئيسية هي الجدّة باية.
- اذكر صفة معنوية ومادية تتميز بها الجدّة باية **الصفة المعنوية** : حديثها الحلو - **الصفة المادية** : البشرة الناعمة
- ما هو العمل الذي تقوم به الجدّة باية ؟ **العمل** التي تقوم به الجدّة باية هو صناعة ماء الورد.
- ماذا قالت الحفيدة عن الجدّة باية ؟ **قالت الحفيدة عن الجدّة** : "جلست إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل ذي
البشرة الناعمة كزغيف الحيز ويريق عينيها العسلتين. أستمع إلى حديثها الحلو... بأريجه الفواح "
- اختر عنواناً آخر للنص : **تقطير الورد** - ذل الكسكي - نرات أصبل

التعبير عن المشهد :

- من هي الشخصيات التي تظهر على الصورة ؟ **الشخصيات التي في الصورة هي** : الجدّة باية و حفيدتها.
- صف الجدّة باية وسم الأدوات والأشياء المحيطة بها.
- الجدّة باية ذات وجه جميل مبتسم و عينان لامعتان، ترتدي نظارات و ملابس زرقاء اللون من حولها أدوات
تستعملها في تقطير الورد ترى على الصورة** : باقة ورد كبيرة و جميلة، حوض ماء بلاستيكي، إناء نحاسي
و آخر لفضي فيه صلبور يشبه صلبور الماء...
- كيف تستخرج الجدّة باية ماء الورد من كتبة الورد التي بجانبها.
- تستخرج الجدّة باية ماء الورد من "كتبة" الورد التي بجانبها بوضع الماء البارد أعلى قبة القطار النحاسي
و تحكم سد القفلة ثم تترقب خروج سبل ماء الورد العطر**





أنا أمل مَظفَرة

المقطع
6

أشاهد وأعبر



الحل على الصفحة
السابقة

أستعمل الضيغة

ظروف المكان (امام - وسط - جوار - أعلى)

تعريف: ظرف المكان أو المفعول فيه وهو ما يدل على مكان وقوع الفعل، ويكون جواب السؤال (أين)

- الجدة باينة وسط الدار القديمة.

- جلست إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل.

- امامها كبة الفوزد رائحة تعبق المكان.

- تضع الماء البارد أعلى قبة القطار النحاسي.

• تكون جملاً مستعملاً ظروف المكان. يقف المصلون **خلف** الامام.

• يطوف المسلمون **حول** الكعبة. خبات الكرايس القسم **داخل** الخزانة.

• غمر مستعملاً ظروف المكان:

- لاحظ وصف ما تقوم به هذه المرأة: على ماذا تظهر؟

تطهو المرأة الرغيف **فوق** الطاجين.

- في رأيك ما هو المكان الذي تقوم فيه بهذا العمل؟

في رأيي هذا المكان هو مطبخ في بيت ريفي.

- هل رأيت والدتك تقوم بنفس العمل؟ ما هي التراحل التي تشهها؟
نعم رأيت والدتي تقوم بنفس العمل. أحضرت دقيقاً أضافت له القليل من الملح ثم بللته بالماء

الفاتر فأضافت الخميرة و بدأت تعجنه جيداً ثم شكلت به عدة أقراص غطتها و تركتها مدة حتى تخمر...

و بعدها وضعت الفرصة على الطاجين و أخذت تحركها باستمرار حتى نضجت...

انج شفعيا • تحدث عن موضوع يفضّل الكلمات التالية:

(تقليدية - مهارة - متوارثة - ثقافة - ثراث - قديمة - الأجداد - تمارس).

• ما هي الحرفة التي تمارس كثيراً في منطقتك؟ • أذكر كل ما تعرفه عنها.

صناعة الزرابي صناعة تقليدية ومهارة قديمة متوارثة عن الأجداد في مدينة غرداية.

يمارسها الرجال و النساء على حد سواء، و هي تعتبر من تراث و ثقافة بلادنا، و الحرفة التي تمارسها

منطقتي هي صناعة ملابس العرائس العاصمية مثل الكراكو... (منقول)



أنا من ذهب



تُحبُّ الجازية الجلوس لساعات طويلة، تُراقب أمها وأختها الكُبرى مع الجارات وهن يصفقن أجمل الزرابي والسجاد.

كانت الجازية تُشارك النسوة في كلِّ مراحل صناعة الزُربية، من غسل الصوف وتخليقها وتمشيطها بالقرَداش ثم غزلها وتحويل الألياف إلى خيوط، فدهانها بأجمل الألوان الطبيعية، وصولاً إلى التمشيح حيث تُثبت الخيوط على الركائز فتتسج الزُربية بين خطة ورقدة ودق بالخلالة، في حركات دقيقة وسريعة.

أُحبَّت الجازية هذا الفن الأصيل حباً كبيراً جعلها تُقبل على تعلُّمه إقبالاً شديداً رغم صغريتها، فشاركت في المعرض الذي أقيم في اليوم الوطني للصناعات التقليدية بزرية صنَّعتها بأناملها الذهبية أذهشت الجميع، فكانت تُسبِّح اللوحة الفنية بتسبيحات جميلة من الأشكال والألوان. بعد المعرض والجائزة التي حصلت عليها زادت ثقة الجازية بنفسها وراحت تُخصِّص كل وقتها للإبداع في هوايتها المُفضلة.



زبيدي الحديدي

• جد لكل كلمة صورتها المناسبة:

منسج - خلالة - قرداش



منسج



خلالة



قرداش

دباغة الصوف : دباغة الصوف بالألوان
أصابعها : أصابعها
تبين حطة ورقدة : تبين وضع ورفع
فن أصيل : فن متوارث عن الأجداد

• من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ الشخصية الرئيسية في النص هي : الجازية

• يتحدث النص عن حرفة هي : صناعة القحار - النقش على النحاس - صناعة الزربية

• عمن تعلمت الجازية مهارة صنع الزربية؟ تعلمتها من أمها وأختها الكبرى وجارتها.
• وردت في النص بعض الأدوات المستخدمة في صنع الزربية، ما هي؟ القرداش - المنسج - الخلالة

• أذكر بالترتيب مراحل صنع الزربية.

1- غسل الصوف وتجليتها وتنظيفها بالقرداش

2- غزلها وتحويل الألياف على خيوط

3- دباغتها بأجمل الألوان الطبيعية

4- تثبيت الخيوط على الركائز وتسج الزربية في المنسج

• لماذا أقبلت الجازية على تعلم هذه الحرفة رغم صغر سنها؟

أقبلت الجازية على تعلم هذه الحرفة رغم صغر سنها لأنها أحببتها جدا كبيرا.

• ما هو الحدث الثقافي الذي شاركته في الجازية؟

الحدث الثقافي الذي شاركت فيه الجازية هو اليوم الوطني للصناعات التقليدية.

• حدد وجه الشبه بين الزربية التي تصنعها الجازية واللوحة الفنية.

وجه الشبه بين الزربية واللوحة الفنية هو التزيينات الجميلة من الأشكال والألوان.

• ما هو أثر حصول الجازية على جائزة؟

بعد حصول الجازية على الجائزة زادت ثقتها بنفسها و راحت تخصص كل وقتها للإبداع في هوايتها المفضلة.

• ما هو مصير الحرف التقليدية إن لم تتعلمها الأجيال الصاعدة عن آباء والأجداد؟

الحرف التي لا تتعلمها الأجيال الصاعدة عن الآباء والأجداد مصيرها النسيان الاختفاء كليا.

أفري لفتي



• أنقل ثم أجز: جد الشطرين المتكاملين.

نحيك - ينقل - ينقش - يشبك - ينبي - يضر.

السجادة النحاس الحشب الحنفية السور الحديد.



المفعول المطلق

ألاحظ واكتشف

أخيت الجازية هذا الفن الأصيل حيا كبيرا جعلها ثقيل على تعلمه إقبالا شديدا.

• ما نوع كل من الكلمات الملوثة: أخيت، حيا / ثقيل، إقبالا
فعل اسم فعل اسم

• عندما تقارن بين كل زوج من هذه الكلمات (أخيت / حيا) (ثقيل / إقبالا) نجد أن الاسم من نفس لفظ الفعل وهما من أصل واحد. • ما هي الحركة الظاهرة في آخر هاتين الكلمتين حيا، إقبالا؟
الحركة الظاهرة في آخر الكلمتين هي الفتحة (الكلمتان منصوبتان)

أثبت

نموذج للإعراب:

أعجبت باللوحة إعجابا كبيرا.

إعجابا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفعول المطلق: اسم منصوب يذكر بعد فعل من لفظه مثل: أنقبت الجازية حرقنها إقبالا كبيرا.



الأسماء الموصولة

ألاحظ واكتشف

- شاركت الجازية في المعرض الذي أقيم / بعد الجائزة التي تحصلت عليها زادت ثقتها بنفسها / أعجب الذين شاركوا في المعرض برؤية الجازية.
- أم وأخت الجازية هما اللتان علمتاها الحركة / قرأت الجازية الجارات اللواتي يتدعن في عملهن / الأفراد والمنسج اللذان تشغلهما الجازية قديما.

• لاحظ الكلمات الملوثة: كم لأمأ تسمع؟ كم لأمأ تكتب؟
- اسمع لأمأ واحدة و اكتب لأمأ واحدة في: الذي، الذين.
- اسمع لأمأ واحدة و اكتب لأمين في: اللتان، اللذان، اللواتي.

أثبت

الأسماء الموصولة التي تدل على المفرد وجمع المذكر تكتب بلام واحدة: الذي - التي - الذين ولا أنسى كتابة الشدة على اللام.
الأسماء الموصولة التي تدل على المثنى وجمع المؤنث تكتب بلامين: اللذان - اللتان - اللواتي - اللاتي - اللاتي ولا أنسى كتابة الشدة على اللام الثابتة.



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني

حوايات مسابقات

تعليم كوم

دروس مراجعات

الجيل الثاني

فروض اختبارات

تمارين وحلول

فضاء التربية والتعليم

ta3limcom.com

ta3lim.com

ta3limcom

تعليم كوم

اللغة العربية: الفصل الثاني

المقطع 6 : الحياة الثقافية

الوحدة الثانية : لباسنا الجميل

سجل الدروس على صفحات الكتاب + حلول كراس النشاطات

من إعداد :
س. حداد

تابعونا على :

الفيسبوك : تعليم كوم Ta3limcom

الموقع الالكتروني : www.ta3limcom.com

اليوتيوب : ta3lim.com تعليم كوم

المقطع

6

الحياة الثقافية

الوحدة الأولى - أنامل من ذهب.

الوحدة الثانية - لباسنا الجميل.

الوحدة الثالثة - القاص الطارقي.

حلو الكلام: - الكتاب.

- غلبة الألوان.

نص الإدماج: - سر العداوة بين القط والفأر.

أوسع معلوماتي: - من ثرائنا.

أنجز المشروع: - شريطي المرسوم.





النص المنطوق المقترح

البرنس

الشيخ بلقاسم من رواد حرفة خياطة البرنس في ولاية البويرة، كان جالسا بكملة تزيين برنس أسمر بين يديه، أخذ عبد الغني مكانا على عيته وبدأ يسأله عن حرفته ويسجل على كرامته :

عبد الغني: ما هذا القوب الذي تلقه حول ركبتيك يا عني بلقاسم؟
الشيخ بلقاسم: يستي البرنس وهو من أشهر الألبسة في بلادنا وأغلاها، وينسج من صوف الغنم أو وبر الجمل.

عبد الغني: وأيهما أغلى الصوفي أم الوبري؟
الشيخ بلقاسم: الوبري أغلى بكثير من الصوفي لأن كمية الوبر التي يعطيها جمل واحد أقل بكثير من التي يعطيها خروف واحد.

عبد الغني: ولماذا يعيش سكان الصحراء يا عم بلقاسم؟
الشيخ بلقاسم: بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطبيعة فإنهم يعتبرونه رمزا للهبة والعزة، وحسن الأخلاق، لذا نجد كل فرسانهم يرتدونه، ويلبس في المناسبات الخاصة فيبرز ما تحته من لباس إن كان جميلا ويستره إن كان غير ذلك.
شكر عبد الغني الشيخ بلقاسم وقبله على رأسه قائلا: «لولا وجود حرفتي مثلك يا عم بلقاسم لاندثر ميراث الاجداد»، وخرج سعيدا لأنه سينجز بحثا راعاه عن البرنس.
- بالوعبد القادر - بتصرف -

استمع وأجب :

- بين من دار الحوار الذي سمعته ؟ دار الحوار الذي سمعته بين الشيخ بلقاسم و عبد الغني.
- في أي منطقة يسكن الشيخ بلقاسم ؟ يسكن الشيخ بلقاسم في مدينة البويرة.
- اختر الإجابة الصحيحة: الشيخ بلقاسم يزاول حرفة: صناعة الفخار- **حياكة البرنس** - حياكة الزربية.
- مم ينسج البرنس؟ ينسج البرنس من صوف الغنم أو وبر الجمل.

- ما سبب غلاء البرنس الوبري ؟

سبب غلاء البرنس الوبري هو أن كمية الوبر التي يعطيها جمل واحد أقل بكثير من التي يعطيها الخروف الواحد.

- أين يلبس البرنس بكثرة ؟ يلبس البرنس بكثرة في الصحراء.

- ماذا يمثل البرنس بالنسبة إلينا نحن الجزائريين ؟ يعتبر البرنس بالنسبة إلينا نحن الجزائريين رمزا للهبة والعزة والأخلاق.

- اختر شخصية وأعد ما قالته بأداء مناسب * (يختار التلميذ إحدى الشخصيتين و يعيد ما قالته متقمصا الدور)

التعبير عن المشهد :

- عيّن على الصورة شخصيات النص الذي سمعته .

أشاهد في الصورة الشيخ بلقاسم و تلميذه عبد الغني يحمل كراسا و يسجل كل المعلومات عن البرنس.

- تحدث عن ما تعرفه عن اللباس الذي يخطه الرجل :

(لونه - المادة التي صنع منها - شكله - من يلبسه - إلى ماذا يرمز.

البرنس هو لباس يلبسه الجزائري و هو أبيض أو أسمر اللون مصنوع من صوف الغنم أو وبر الجمال، واسع يوضع على الأكتاف معطاء للرأس، يرمز البرنس إلى الهبة والعزة والأخلاق.





البرنوس

المقطع

6

أشاهد وأعبر

الحل على الصفحة السابقة

استعمل الصيغة

لولا - ل-

حرف شرط يدل على امتناع شيء لوجود غيره ، يدخل على جملتين : الأولى اسمية والأخرى فعلية
لربط امتناع الثانية بوجود الأولى لولا الماء الماتت الكائنات



- لولا وجود حرقين مثلك يا عم بلفاسم لاندثر ميراث الأجداد.
- لولا براعة الحرفي في حياكة البرنوس لما نال كل هذا الإعجاب من الشياح.
- عبر باستعمال صيغة لولا - ل- مثل : لولا الماء لما كان هناك وجود للحياة.

ضوء الشمس / نمو النباتات
لولا ضوء الشمس لما نمت النباتات

الحرفيون / التراث
لولا الحرفيون لاندثر التراث

الصبر / التغلب على الصعاب
لولا الصبر لما تغلبنا على الصعاب

العلماء / تطور الإنسان
لولا العلماء لما تطور الإنسان

• كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا صِيغَةً لَوْلَا - ل-

لولا المرض لسافرت معكم.
لولا اجتهدك ما نجحت في الدراسة



لولا رحمة الله بعباده لما دخل الجنة أحد.
لولا العلم لعشنا في ظلام.

أنتج شفويا



- صِفْ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْأَلْبِسَةِ الْمَشْتَلَةِ فِي الصُّورِ.
- تَحَدَّثْ عَنِ الْبَاسِ الْمُمَيِّزِ لِمَنْطَقَتِكَ وَ الْمُنَاسِبَاتِ الَّتِي يُلبَسُ فِيهَا.
- وَالِدَةُ أَحْمَدَ خَيَاطَةٌ مَاهِرَةٌ لِلْأَلْبِسَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ ، سَأَلَهَا إِنَّمَا يَوْمًا : أُمِّي لِمَاذَا تَهْتَمِينَ بِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَلْبِسَةِ ؟
- تَحْذِيلُ الْإِجَابَةِ الَّتِي سَتُعْطِيهَا أُمُّ أَحْمَدَ لَابْنِهَا.

الجبة القبائلية عبارة عن فستان تقليدي عريق لا يخلو أي منزل من منازل سكان القبائل من هذا الزي التقليدي العريق، الذي يرمز للأصالة والهوية الأمازيغية، وتتميز الجبة القبائلية بالجمال الذي يسر الناظر إليها ودقة طرزها الحريري التي تعكس مدى تجذر هذه المهنة في التاريخ. تشد الجبة الانتباه إليها بألوانها الباهية المستوحاة من الطبيعة، كالأحمر الداكن، الأصفر والبرتقالي والأزرق والأسود، وهي مزخرفة برموز وحروف قبائلية في أحيان كثيرة، بالإضافة إلى الحواشي المختلفة الأحجام والأشكال والتي تضيف على اللباس رونقًا وبهاءً يقدم المرأة في أحسن صورة، في كامل أنوثتها وما يزيد جمال الجبة القبائلية الفوطة أو الحزام الحريري (الوشاح) الذي يغطي الرأس "المحرمة" أو "أمنديل" الذي يلف الخصر...

تلبس الجبة القبائلية عادة في الأعراس والمناسبات الوطنية لكنها تلبس يوميًا في جميع مناطق القبائل في الجزائر.

لهذا لما سأل أحمد أمه عن سبب اهتمامها بهذا النوع من الألبسة أجابته قائلة : " يا بني هذه ليست مجرد ألبسة فهي ترمز للأصالة والهوية الوطنية تمامًا كاللغة... فهي متوارثة عبر الأجيال وتعود جذورها إلى عدة قرون... لهذا فبخطاتي لهذه الألبسة أكون قد شاركت في المحافظة على ثرائنا وثقافتنا من الاندثار والإخفاء.

لباسنا الجميل



في أحد قُصور جبال الأوراس، الكاهنة ملكة الأوراس بملابس أوراسية على عرشها. على يمينها ابناها «بغاي» و«قايس»، وأمام قدميها تجلس ابنتها «خنشلة» ترتدي لباساً رومانياً. وتُعقِص ظفائرها إلى فوق كأميرات الرومان. الكاهنة تتمعنُ ابنتها وتقول باستنكار ودهشة: - ماذا يا خنشلة؟ وهل هذا لباس تلبسه أميرة أوراسية؟

تأمل خنشلة نفسها قائلة:

- وما الذي ترينه عيياً في لباسي يا أمي؟ إنه جميل جداً. ألا ترينه كذلك؟
بعد صمت ودهشة الأم تسترسل خنشلة:

لقد غيرتني رفيقاتي بلباسي الأوراسي، ثم إن صديقتي «ميلاس» تستعرض كل يوم أمامي ثوباً جديداً، و«سيرتا» جارتنا تغيظني كلما رأنتي. إنهن جميعاً يقلدن أميرات الرومان. قايس مقاطعاً: أميرات الرومان أعداؤنا..... كيف تسمحين لنفسك بهذا التصرف و أنت ابنة الكاهنة؟

خنشلة شاكية: صديقتي «صانداي» أيضاً غيرت ملابسها ولست أنا وحدي، لم أفعل ما يستحق اللوم إنه فقط مجرد لباس.

الكاهنة تأمر الجميع بالسكوت لتقول باستياء:

- هل التقليد الأعمى هو الحضارة؟ أنت يا خنشلة انبهرت بسرعة وحاولت تقليد غيرك دون أي تفكير.

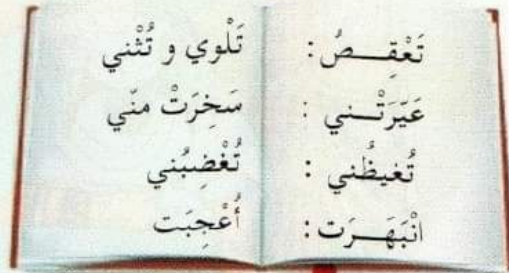
تسكت لحظة وهي تحملق في وجه خنشلة ثم تستطرد: إن لباسنا الوطني فيه من الجمال والفن والألوان الكثير...، ثم إنه لباسنا، عنواننا، يطبع شخصيتنا ويميزنا عن غيرنا ويبرز حضارتنا وهويتنا.

زهور ونيسي (دعاء الحمام) - بتصرف -



أقرأ وأفهم

رَصيدِي الجَدِيد



• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :

– تَقُولُ بِاسْتِثَاءٍ . – يَظْهَرُ . – تَنْظُرُ بِحَدَّةٍ .
تَقُولُ بِاسْتِنْكَارٍ يَبْرُزُ تَحْمَلُ

– تُوَاصِلُ الْكَلَامَ .
تَسْتَطِرِدُ



• أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ • سَمِّ الشُّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ فِي النَّصِّ .
جَرَتْ فِي إِحْدَى قُصُورِ الْأَوْرَاسِ الكاهنة - قايس - خُنْشَلَةُ

• ماذا كانت الأميرة ترتدي وكيف سرحت شعرها ؟ • لماذا غضبت الملكة من الأميرة ؟
كانت الأميرة ترتدي لباساً رومانياً وتقص ظفانها إلى فوق. غضبت الملكة من الأميرة لارتدائها اللباس الروماني بدل الأوراسي.

• ما هو السبب الذي جعل خُنْشَلَةَ تَسْتَعْنِي عَنِ اللِّبَاسِ الْأَوْرَاسِيِّ ؟
السبب هو أن رفيقاتها عيرنها باللباس الأوراسي فقررت تقليدهن.

• هل الكاهنة وحدها من استاءت من لباس خُنْشَلَةَ ؟
ليست الكاهنة وحدها من استاءت من لباس خُنْشَلَةَ، ابنها قايس أيضاً غضب لذلك.
• بماذا ردت الكاهنة على كلام ابنتها خُنْشَلَةَ ؟

ردت الكاهنة : " هل التقليد الأعمى هو الحضارة ؟ أنت يا خُنْشَلَةَ انبهرت بسرعة و حاولت تقليد غيرك دون أي تفكير" و تضيف : " إن لباسنا الوطني فيه من الجمال و الفن و الألوان الكثير... ثم إنه لباسنا، عنواننا، يطبع شخصيتنا و يميزنا

عن غيرنا و يبرز حضارتنا و هويتنا" • اختر مما يلي ما يجب أن نقلده من الحضارات الأخرى : اللباس، التكنولوجيا، العادات والتقاليد،

العلوم، إتقان العمل، لصناعة • لماذا نعتز بموروثنا الحضاري ؟

لأنه هويتنا وتاريخنا وأصلنا وقوتنا وجذورنا عبر التاريخ و دليل وجودنا.



أشري لفني

• أنقل ثم أجز : رتب الكلمات التالية في ثنائيات متناسقة .

النَّحْلُ – دَوْدَةُ الْحَرِيرِ – الْعَنَمُ – الْمَاعِزُ – الْجَمَلُ
الْعَسَلُ – الْحَرِيرُ – الصَّوْفُ – الشَّعَرُ – الْوَبَرُ

• اكتشف الموروث الثقافي المقصود :

– قُرْصٌ مَقْنُوطٌ، مَذْهُونٌ بِالزُّبْدَةِ وَالْعَسَلِ، مَرْغُوبٌ مَحْبُوبٌ . البغريز

– يَقُولُ عَنْهُ الشَّاعِرُ : « أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَّجٌ سَابِجٌ »، أَصِيلٌ، عَرِيقٌ، رَشِيقٌ . الحصان

– رِيشُهَا أَخْضَرُ، تُزَيِّنُ يَدَيَّ بِالْأَحْمَرِ، تَطْلُبُهَا فِي الْأَفْرَاحِ أَكْثَرُ . الحناء

المضارع المجزوم



ألاحظ وأكتشف

- لَمْ أَفْعَلْ ما يَسْتَحِقُّ اللّوْمَ .
- لا تَسْمَحْ لِنَفْسِكَ بهذا التَّصَرُّفِ .
- ما نَوْعُ الأَفْعَالِ الْمُلوَّنَةِ؟ ما هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِها ؟
أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ حَرَكَةُ إِعْرَابِها الْجَزْمُ (السكون في آخر حرف)
- ما هِيَ حَرَكَةُ الفِعْلِ المُضَارِعِ عَادَةً ؟
حَرَكَةُ الأَفْعَالِ عَادَةً الرَّفْعِ .
- ماذا فَعَلْتُ هَذِهِ الحُرُوفَ : لَمْ ، لا عِنْدَما دَخَلْتُ عَلى الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ .
لَمْ و لا عِنْدَما دَخَلْنَا عَلى الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ جَزَمْتِها فَصَارَتْ أَفْعَالًا مُجْزُومَةً .

أثبت

نموذج للإعراب :

لا تُقَلِّدْ غَيْرَكَ إِلَّا فِيمَا يَنْفَعُ .
لا : حَرْفُ جَزْمٍ وَ نَهْيٍ .
تُقَلِّدْ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُجْزُومٌ بِـ لا النّاهِيَةِ
وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ عَلى آخِرِهِ .
وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ .

يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
الْجَزْمِ التَّالِيَةِ : لَمْ - لا النّاهِيَةِ ، مِثْلُ :
- لَمْ أَجِدْ لِبَاسِي التَّقْلِيدِيَّ فِي الخِزانَةِ .
- لا تَلْبَسْ ما لا يُناسِبُكَ .

أحفظ
النموذج



اسم المفعول



ألاحظ وأكتشف

- لاحظ الأَسْمَاءَ المُلوَّنَةَ :
- مَعْقُولٌ هَذَا؟ كَيْفَ تَسْمَحِينَ لِنَفْسِكَ بهذا التَّصَرُّفِ؟
الْمَعْقُولُ هُوَ الَّذِي عَقَلَنَاهُ
- تَرْتَدِّي لِبَاسًا رومانِيًّا عَلى غَيْرِ المألُوفِ .
المألُوفُ هُوَ الَّذِي الفَناءُ
- الْمَعْقُولُ هُوَ الَّذِي دَلَّ عَلى مَنْ وَقَعَ عَليه الفِعْلُ

أثبت

اسْمُ المَفْعُولِ يَكُونُ عَلى وَزْنِ مَفْعُولٍ وَ يَدُلُّ عَلى الَّذِي وَقَعَ عَليه الفِعْلُ مِثْلُ :

عَرَفَ - عَرِفَ ← مَعْرُوفٌ صَنَعَ - صُنِعَ ← مَصْنُوعٌ



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم والتعلم

الجيل الثاني

تعليم كوم

مراجعات دروس

تمارين وحلول

فروض اختبارات

مسابقات حوايات

ta3limcom.com

ta3lim.com

ta3limcom

تعليم كوم

اللغة العربية: الفصل الثاني

المقطع 6 : الحياة الثقافية

إدماج : سر العداوة بين القط و الفأر

شرح الدروس على صفحات الكتاب + حلول كراس النشاطات

من إعداد :
س. حداد

العداوة بين القط والفأر

من زمن بعيد ، كان الفأر يُزاوَل مهنة الخياطة وكان بارعاً جداً. ذات يوم أتى إليه زبونه القط وأخضر معه قماشاً منسوجاً من الصوف الجيد وقال : « أريدك أن تخط لي بُرنساً جميلاً من هذا القماش »، اتبهر الفأر بقطعة القماش التي كانت من أرفع أنواع الصوف البني الناعم ، سأل ثمابه ولم يستطع تمالك نفسه فأخذ يأكل كل يوم جزءاً منها حتى لم يتبق سوى قطعة قماش صغيرة، بعددها اختار الفأر فهو لا يستطيع خياطة بُرنوس بملك القطعة فقرّر أن يصنع بها حقيبة، وعندما حضر القط سألته إناها وهو يرتجف خوفاً. غضب القط غضباً شديداً ومُنذ ذلك اليوم وهو يلاحق الفأر و يعضه ورائه كلما شاهدته ليعاقبه.



- عن مجلة نسيم -

الأسئلة : ملاحظة : الأجوبة تكون كاملة.

- سَمَّ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ. - متى حَدَّثْتَ هذه الْقِصَّةَ ؟ / هل هي حَقِيقَةٌ أم خَيَالِيَّةٌ ؟
القط والفأر **منذ زمن بعيد** **خيالية**
- ماذا طَلَبَ الْقَطُّ مِنَ الْفَأْرِ ؟ **طلب القط من الفأر أن يخط له برنسا** / لماذا يُلَاحِظُ الْقَطُّ الْفَأَرَ كُلَّما رآه ؟
يلحق القط الفأر لأنه لم يصنع له برنسا كما طلب منه فأراد أن يعاقبه على إهماله.
- رَتَّبَ الصُّورَ حَسَبَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ ثُمَّ عَيَّرَ عَنْهَا بِأَسْلُوبِكَ.



- (1) سَلَّمَ الْقَطُّ قِطْعَةَ قِمَاشٍ فَالْخَرَّةَ لِلْفَأْرِ وَ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَخِيطَ لَهُ بَرْنَسًا.
- (2) مِنْ شِدَّةِ إِعْجَابِ الْفَأْرِ بِالنُّوعِ الرِّفِيعَةِ لِلْقِمَاشِ أَخَذَ يَأْكُلُهَا حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا جُزْءٌ صَغِيرًا لَا يَكْفِي لِصَنْيَعَةِ بَرْنَسًا فَقَرَّرَ أَنْ يَصْنَعَ مِنْهَا حَقِيْبَةً.
- (3) عِنْدَمَا جَاءَ الْقَطُّ لِيَتَسَلَّمَ بَرْنَسَهُ تَفَاجَأَ بِالْفَأْرِ يَتَنَاوَلُهُ حَقِيْبَةً بَدَلَ الْبَرْنَسِ، غَضِبَ لِفَعْلَةِ الْفَأْرِ وَ رَاحَ يَجْرِي وَرَاءَهُ لِيَعَاقِبَهُ عَلَى ذَلِكَ.

الصوف	اسم مجرور بـ "من" و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
الجيد	صفة مجرورة و علامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.
لم	أداة جزم و نفي.
يستطع	فعل مضارع مجزوم بـ "لم" و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.



- حَوَّلَ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَاضِي الْمُبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ : « أَخْضَرَ الْقَطُّ الْقِمَاشَ ». **درس محذوف**
- هَلْ وَرَدَ فِي النَّصِّ اسْمُ مَفْعُولٍ ؟ ما هو ؟ / جِدْ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ « أَكَلَ ». **مأكول**
- نعم ورد : منسوجا**

- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ « أَتَى » مَقْصُورَةً ؟ / كَيْفَ تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ « يَعْدُو » فِي الْمَاضِي ؟
لأن مضارها (يأتي) ينتهي بـ "ياء" **تكتب طويلة : عدا.**



تَحْكِي لَكَ جَدَّتُكَ قَبْلَ النَّوْمِ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً فِيهَا عِبَرٌ.

- أَذْكُرُ قِصَّةً مِنْ هَذِهِ الْقِصَصِ. مَا هُوَ مَوْضُوعُهَا؟ وَ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهَا؟ صِفِ الْأَجْوَاءَ الَّتِي تَرَفِّقُ حِكَايَاتِ جَدَّتِكَ، وَ شُعُورَكَ وَ أَنْتَ تَسْتَمِعُ إِلَيْهَا.

جرت العادة أن نزور جدتي في أيام العطل المدرسية، و أكثر ما يعجبني فيها سردها للقصص الجميلة التي كُتِبَتْ لها حكم و عبر.

ففي كل ليلة نجلس في الفناء الخارجي للمنزل، نلتف حول جدتي أنا و إخوتي و حتى أُمِّي و أخوالي يسارعون لحجز الأمكنة قربها، نشرب الشاي مستمتعين بالجو الهادئ، و السماء المرصعة بالنجوم... و ما إن تبدأ جدتي بقص الحكايات يسود الصمت في الفناء، و على هذا النحو تأتينا كل ليلة بقصة أجمل من التي قبلها، أما التي علقت في ذهني فهي قصة "بقرة اليتامى" حيث تعلمت منها أن حق اليتيم عند الله محفوظ.

تنتهي العطلة و لا ينتهي شوقي لجدتي و قصصها، فأبقى أعدد الأيام لنزورها مرة أخرى.



فضاء التربية والتعليم
الآن على الانترنت



فضاء التربية والتعليم
الآن على الانترنت



فضاء التربية والتعليم
الآن على الانترنت



فضاء التربية والتعليم
الآن على الانترنت



فضاء التربية والتعليم
الآن على الانترنت



فضاء التربية والتعليم
الآن على الانترنت



فضاء التربية والتعليم
الآن على الانترنت



المقطع

7

الابداع والابتكار

الوحدة الأولى - مَرَكِبَةُ الْأَعْمَاقِ.

الوحدة الثانية - سَالِمٌ وَالْحَاسُوبُ.

الوحدة الثالثة - بَهِيَّةٌ وَالْقَلَمُ

حُلُّوا الْكَلَامَ، - تَلْفَازٌ وَحَاسُوبُ.

- عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ.

نصن الإدماج، - أَخْلَامُ الْمُسْتَقْبَلِ.

أوسع معلوماتي، - مِنْ عَالَمِ الْفَضَاءِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا.

أنجز المشروع، - أَكْتُبْ كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ لُغَةٍ.





النص المنطوق المقترح

الغواصة الاستكشافية

يتعلم النادي العلمي للمدرسة مفرحاً عن أهم الاكتشافات العلمية والتكنولوجية التي خلقها الإنسان في هذا القرن.

سبر سميير كل المواضيع والبحوث العلمية وهو عضو متميز في هذه المجموعة، لذلك فهو مختار فكلا استهواء موضوع يجد أن المسببات آخر قد تناوله، فكرر كثيراً لكنه لم يجد الموضوع المناسب.

دخل سميير إلى الحمام وهو غارق في التفكير، وإذا بالحية الضخمة يلعب بالقارورة بلاستيك فارغة حاول أن يجعلها تعوم في المغطس لكنها سرعان ما كانت تطفو من جديد، وما إن افتتح غطاءها حتى امتلأت بالماء وغاصت. قتل سميير أخاه بحرارة وتركه مذعولاً، وخرج سعيداً فلفظ وجد الفكرة التي سيشارك بها. وأنت هل وجدت لها ؟

هذا ما كتبه سميير في عرضه : « لقد وصل «ارستروغ» إلى القمر عام 1969، ولم يصل الإنسان إلى أعماق نقطة من عمق المحيط إلا عام 2102، بفضل الغواصة «ديبي» ، فكانت أول مرة يهبط فيها الإنسان إلى هذا العمق الشحيل ، أوقف سميير عرضه بعنبر للغواصة «ديبي» ، وقدم ملخصاً يشرح فيه فكرة عمل الغواصات.

استمع وأجيب :

1- ما هي هواية سميير؟ وإلى أي ناد ينتمي ؟
هواية سميير هي القيام بالبحوث العلمية، و ينتمي إلى النادي العلمي للمدرسة.

2- لماذا اختار سميير : لأن كل المواضيع لم تعجبه / لأن كل المواضيع التي فكر فيها تناولها التلاميذ الآخرون / لأنه لا يريد المشاركة في العرض.

3- اشرح عنوانا لعرض.

سميير و بحثه العلمي - بحث حول الغواصة

4- لماذا قتل سميير أخاه ؟ ما هي الفكرة التي استوحاها من لعبه ؟
قبل سميير أخاه لأنه جعله يستوحى فكرة لموضوع بحثه، و ذلك بسبب القارورة التي كان يلعب بها في الحوض.

5- حول ماذا ألهم سميير البطاقة الفنية ؟ ما رأيك في اختياره ؟

أنجز سميير البطاقة الفنية حول الغواصات و بالتحديد غواصة "ديبي" أول غواصة وصلت إلى أعماق نقطة في المحيط سنة 2012م، و هو اختيار موفق لأن الموضوع لم يطرأ من قبل كما أنه موضوعاً جذاً مميز.

6- ماذا كتب سميير في العرض الذي قدمه ؟
كتب سميير في العرض الذي قدمه ملخصاً يشرح فيه فكرة عمل الغواصات.





الفواصة الاستكشافية



أشاهد وأعبر

أشاهد على الصورة غواصة "ديبسي" تهتم في الغوص إلى أعماق البحر لونها أخضر و هي ذات شكل عجيب كأنها رجل آلي.

استعمل الضميمة الاستكشافية : لكن

- فكر سمير كثيرا لكنه لم يجد الموضوع المناسب .
- حاول أخوه الصغير جمل القارورة لغوص في المغطس لكنها سرعان ما كانت تطفو من جديد .

الشرح :

حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك، وهو يعمل عمل (إن)، ولا يدخل إلا على جملة اسمية، نحو (فكر سمير لكنه لم يجد الموضوع المناسب)، فلهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكن... لا يصح استخدام (لكن) أول الجملة.

لكن تفيد الاستدراك مثل في قولنا: خالطه عظم لكفه بقبل، نستدرك بعد أن عرفنا فيه صفة فنوضح صفة أخرى فيه.

- غيّر عن الوضعتين التالية مستعملا لكن مثل : الخلونات لذيذة خلوة المذاق لكن الإختار منها مضر بالصحة .

- | | |
|---|-----------------------------------|
| فشل آدمسون في كثير من المرات / استمرار في المحاولة | لذة الخلونات / الإضرار بالصحة |
| فشل آدمسون في كثير من المرات لكنه استمر في المحاولة | الخلونات لذيذة لكنها مضرّة بالصحة |
| سن قوانين صارمة / كثرة ضحايا حوادث المرور | إشراق الشمس / برودة الجو |
| سن قوانين صارمة لكن ضحايا حوادث المرور كثيرة | الشمس مشرقة لكن الجو بارد |
- كون جملا أخرى مستعملا لكن.



أنتج شفويا

- دار حوار بين الغواصة والصاروخ، وأخذ كل منهما يتحدث عن مزاياه التكنولوجية والعصرية وما قدمه من منافع وخدمات للإنسان. تصوّر الحوار الذي دار بينهما ثم مثله مع رفيقك .
- هل تعرف كيف تنهبط الغواصة تحت سطح الماء ثم كيف ترتفع ؟ اشرح ذلك مستعينا بهذه الجملة :

ترن الغواصة أقل من وزن الماء / لتغطس الغواصة تحت الماء يجب أن يزيد وزنها / يزيد وزن الغواصة بفضل وجود خزانات في الغواصة تملأ بالماء فتنهبط / عندما يفرغ الماء من الخزانات يضح الهواء المضغوط داخلها، ينقص وزنها فتصعد الغواصة إلى سطح الماء .

مركبة الأعماق



هي رحلة خطيرة، يتعرض فيها الإنسان لبحوث البحر وللاختناق، وللظلام الدامس. وهو كلما تعمق تحت الماء زاد الضغط على جسده فلا يمكنه أن ينزل إلى أكثر من خمسين متراً. ولكن الإنسان وثوقه إلى اكتشاف المجهول يتغذى الغرقييل ويرفض المستحيل فيسخر العلم الحديث ليتغلب على جميع هذه الصعوبات، ويتجسج في الغوص إلى أعماق البحار والمحيطات. والفضل يعود إلى ابتكار عظيم: الغواصة.

ها نحن نهبط إلى أعماق المحيط في غواصة استكشافية خاصة، لها جذران معدنية سميكة لتقاوم ضغط الماء فلا تتحطم، وفيها أنابيب أكسجين للتنفس وتوافد ذات رجاج غليظ صلب. إننا في هذه الغواصة لا نخاف؛ فإن بها قدرة على الهبوط إلى عدة آلاف من الأمتار. هذا نور الشمس يتضاءل فلا تكاد نرى، ولكن في غواصتنا ألوار كاشفة.

نجد في الأعماق أنواعاً من السمك لا عهد لنا بها، ليعطينا حيل موبل يتحسس به فريسته، وهذا آخر يرسل شعاعاً من نور يهتدي به. ما أعجب ما نرى! إن عمق المحيط كسطح الأرض يغطيه مرتفع كالجبال ويغطيه صخر وآخر رمل، وهذه شعاب مرجانية تبدو كأنها بستان ذو أشجار مثمرة بمنظر نهج.

التقطنا صوراً رائعة ونادرة وأخذنا عينات بفضل أجهزة دقيقة، الآن وقد أنهينا، نبدأ الخزانات بإفراغ الماء وذلك بضغط الهواء المضغوط فيها تدرجياً، فنرتفع الغواصة رويداً رويداً حتى تبلع بنا سطح الماء؛ ونحمد الله على السلامة.

عن كتاب الحياة في المحيطات بتصرف



أقرأ وأفهم

رصيد الحديد

• اختر الإجابة المناسبة :

لا عهد لنا بها : لا تحبها - غريبة علينا

نقاوم : نغير - نتحمل - نتحدى

توقه : سعادته - اهتمامه - رغبته - شوقه

ذبيقة :	عالية الجودة
ضغط الماء :	قوة وزن الماء
يتحسس :	يستشعر
الدامس :	الحالك، شديد الظلام



هذه رحلة : برية ، جوية ، بحرية ، رحلة غوص .

يستعمل الإنسان في هذه الرحلة : الباخرة ، النخت ، الغواصة ، القارب .

• ما هي الأخطار التي يتعرض لها الإنسان إذا أراد أن يقوم برحلة إلى أعماق المحيط ؟

الأخطار هي : وحوش البحر ، الاختناق ، الظلام الدامس .

• هل استطاع الإنسان أن يتغلب على هذه الصعوبات والأخطار ؟ كيف ذلك ؟

استطاع الإنسان أن يتغلب الإنسان على كل هذه الصعوبات بفضل العلم و حب الاستكشاف .

• كيف هي هذه الغواصة ؟ استخرج ما يدل على مقاومتها لضغط الماء .

هذه الغواصة لها جدران معدنية سميكة ، وفيها أنابيب لتسحب للنفث و توافد ذات زجاج عظيم صلب .

الدليل : "لها جدران معدنية سميكة تقاوم ضغط الماء فلا تتحطم"

• ما هو الشعور الذي يحس به الركاب في هذه الغواصة : الخوف / الاطمئنان / المتعة ؟

• ماذا نشاهد إذا قمنا برحلة في عمق المحيط ؟ • ما أكثر شيء أعجبك في هذه الرحلة ؟

نشاهد أسماك من أنواع مختلفة كما نشاهد على المحيط الذي يشبه سطح البحر بعضه مرتفع كالجبال وبعضه مسطح

والآخر رمل ، كما يوجد شعاب مرجانية تبدو كأنها بستان . وأكثر ما أعجبني الأسماك بأنواعها و كيفية تنقلها فريدة و جماعية ...

• هل تبحث هذه الرحلة الاستكشافية ؟

نعم تبحث الرحلة لأنهم عاينوا أسماكاً و تحصلوا على ما كانوا يبحثون عليه .

• ما هي أهمية الغواصة الاستكشافية بالنسبة لعلماء البحار والمحيطات ؟

أهميتها كبيرة : تمكنهم من التصوير ، و أخذ عيّنات حيا يوجد في الأعماق أين يستحيل الوصول دون غواصة .

• أبحث في القاموس عن معنى كلمة « المحيط » المحيط : العظيم من البحر ينفذ باليابسة



أثري لغتي

• أنقل ثم أجز : جد لكل كلمة من السطر الأول ما يناسبها في السطر الثاني :

موضع الغطس / حرفة الغواص / موجود تحت الماء / سفينة مهيأة للغوص والمكث تحت الماء /
المفصص الفيصص الغواصة

من حرفته الغوص / جمع كلمة الغواص / نزل تحت الماء .
الغواص الغواص شاص



علامات الرفع في الأسماء

المقطع

7

الاحظ واكتشف



- كلما تعمق الإنسان تحت الماء زاد الضغط على جسده.
- اقرأ الأسماء المرفوعة في هذه الجملة، و عيّن علامة الرفع فيها. لماذا جاءت مرفوعة؟
علامة الرفع فيها هي الضمة. جاءت مرفوعة لأنها فاعل و الفاعل يكون دائما مرفوعا.
- يقع المرسى في الخليج / جاء المكتشفان / يقوم الغواصون بالحفريات في الأعماق.
- هل الأسماء الملوّنة جاءت في حالة رفع؟ لماذا؟ عيّن علامة الرفع فيها.
- نعم جاءت هذه الأسماء في حالة رفع لأنها فاعل و الفاعل يكون دائما مرفوعا.
- المرسى : الضمة المظفرة على الألف المقصورة = المكتشفان : علامة الرفع الألف لأنه متنى. (الف الإثنين)
- الغواصون : علامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم.

نموذج للإعراب :

العلماء مُبدعون

العلماء : مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مُبدعون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.



علامات رفع الاسم هي :

الضمة الظاهرة مثل : توصل المكتشف إلى الدواء.

الضمة المظفرة مثل : هذا منحنى خطير.

الألف مثل : توصل المكتشفان إلى اكتشاف رائع.

الواو مثل : اكتشف المكتشفون دواء جديدا.

الاسم في المفرد و المتنى

الاحظ واكتشف

- تتحمل الغواصة الضغط . تتحمل الغواصان الضغط .

- لاحظ الأسماء المسطرة، ثم عيّن موضع الإعراب بين الأسماء في المفرد و الأسماء في المتنى
السفينة مضيئة / السفينتان مضيئتان.

الاسم في المفرد ينتهي بناء مبروطة أما في المتنى فينتهي بالألف و النون.
تنزل في غواصة استكشافية . تنزل في غواصتين استكشافيتين.

- هل حوّلت الأسماء من المفرد إلى المتنى بنفس الكيفية؟ لماذا؟

لم تحول الأسماء بنفس الكيفية لأن علامات إعرابها في المفرد مختلفة فالمرفوع في المفرد تضيف الألف و النون في التثنية أما الاسم المنصوب و المجرور في المفرد فتضيف له الياء و النون عند التثنية

عندما أحول من المفرد إلى المتنى :

أضيف الألف و النون على مفرده إذا كان مرفوعاً مثل : القطار سريع / القطاران سريعان.

وأضيف ياء ساكنة و نوناً على مفرده إذا كان منصوباً مثل : رأيت القطار السريع / رأيت القطارين السريعين.

أو مجروراً مثل : أعجبت بالقطار السريع / أعجبت بالقطارين السريعين.





فضاء التربية والتعليم
الاصل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الاصل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الاصل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الاصل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الاصل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الاصل الثاني



المقطع

7

الابتداع والابتكار

الوحدة الأولى - مركبة الأعماق.

الوحدة الثانية - سالم والحاسوب.

الوحدة الثالثة - بحية والقلم

حلول الكلام، - تلفاز و حاسوب.

- علماء المستقبل.

نص الإدماج، - أحلام المستقبل.

أوسع معلوماتي، - من عالم الفضاء والتكنولوجيا.

أنجز المشروع، - أكتب كتيبة صناعة لعبة.





النص المنطوق المقترح

من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب

جلست الأم لتكتب على الحاسوب وأصابعها تنقل بسرعة فائقة على الزرار طبعت عليها حروف الهجاء، فإذا بصفحة شاشة الجهاز تملئ بكلمات ويحل فقال لها وسيم :

- ألقى أن أعلم منك مهارة استعمال الحاسوب والكتابة عليه يا أمي .
- ليست صعبة يا وسيم، عليك أن تتعلمها لأنها كما تعلمت القراءة والكتابة، فكيف من لا يعرف استعمال الحاسوب يعتبر أميًا.

كان والد وسيم يلما الطريقة صعبة للحوار فتدخل قائلا : بدأ الإنسان الكتابة بالنقش على الطين الطري، وها قد جاء عهد الشاشات والأزرار وزواحف البحث ولعله يأتي ما هو أعظم! فالمخترعات كالإنسان، تولد وتقوم وينتهي زمنها لتترك مكانها لمخترعات أكثر تطوراً تلبي حاجات الإنسان.

أما وسيم فلقد لازم أمه ليأخذ أول درس في تشغيل الحاسوب فهولاً يريد أن يكون أميًا ...!

www.ta3limcom.com

استمع راجب :

- كيف كانت تستعمل الأم الحاسوب ؟

كانت الأم تستعمل الحاسوب بمهارة عالية و سرعة فائقة.

- ما الذي لئاه وسيم ؟

تعلم وسيم أن يتعلم من أمه مهارة استعمال الحاسوب و الكتابة عليه.

- هل تعلم استعمال الحاسوب أمر صعب ؟

تعلم الحاسوب ليس بالأمر الصعب أبداً.

- من هو الأمي في هذا العصر ؟

الأمي في هذا العصر هو الذي لا يحسن استعمال الحاسوب.

- كيف بدأ الإنسان الكتابة ؟ أين وصل الآن ؟

بدأ الإنسان الكتابة بالنقش على الطين الطري حتى وصل الآن إلى الكتابة على الشاشات و أجهزة الحاسوب.

- هل الاختراعات ثابتة أم متجددة ؟

الاختراعات متجددة فكلما تقدم العلم ظهرت اختراعات جديدة تحل محل القديمة وذلك تلبية لحاجيات الإنسان.

- اخترع دورا وقلم بتأليفه *



من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب



أشاهد وأَعَبْ

أشاهد على الصورة وسيعا يشاهد أنه تعمل على الحاسوب و هو منبهير ببراعتها كما أشاهد الأب جالسا على الأريكة يقرأ كتابا.



أستعمل الصيغة

التفصيل



حاسوب محمول

لعلنا نأتي في المستقبل ما هو أعظم من هذه الاختراعات.
تولد الاختراعات و قدوم ثم لموت لتترك مكانها الاختراعات أكثر تطوراً.

• نؤمن بشدة أخرى مستقبلية بيئة التفصيل.
المحيطات أوسع من البحر - الجزائر أكبر دولة عربيا وإفريقيا - اللغة العربية أقرب لغة إلى قلب



حاسوب مكتبي

• أراة أبوك ان يشتري حاسوبا للاستعمال المنزلي، ولحزمكم آتين الحاسوب المكتبي والحاسوب المحمول.
- عَمُرُ عَنْ رَأْيِكَ لِوَالِدِكَ مَبْنِيًا سَبَبَ الْخِيَارِ لَأَخِي الْحَاسُوبِش وَ مَرَاهُ مُقَارَنَةً بِالْأَخَرِ مُسْتَعْمِلًا صَبَغَ التَّفْصِيل.

الحاسوب سواء كان مكتبيا أو محمولا فهو اختراع رائع يسهل على الإنسان الكثير من المهامات.
مثل شخص يختار الحاسوب على حسب احتياجاته، ففي حالتي أفضل الحاسوب المحمول لأنني أستطيع أخذه معي إلى أي مكان، خاصة في العطل كما أنه خفيف الوزن وفيه امتيازات أخرى لا توجد في الحاسوب المكتبي.



أنتج شفعيا



• نتحدث عن الاختراع الذي نراه مهشأ في حياتك ، مبدئ و بين فوائد و استعمالاته .

كل الاختراعات مهمة لأن وجودها يعني أنها تخدم الإنسان و تلبي حاجياته، لكن أكثر اختراع أراه مهما هو المصباح الكهربائي، فهو الوحيد الذي لم يتم استبداله باختراعات أخرى الهاتف يمكن استبداله بالانترنت و آلة الخياطة تستبدل بتقنيات لا تحتاج إلى خيط، القلم استبدل بالحاسوب و آلة التصوير بالهواتف المحمولة، فقط المصباح لا يمكن استبداله، لا شك أنه تطور منذ أن اخترعه "توماس ادسون" لكن لم يستبدل بتكنولوجيا أخرى، كما أنه كان الخطوة الأولى لعدة اختراعات تتابعت بعده كالتلفاز و الجهاز العاكس الشمسي...

سالم والحاسوب

كَانَ سَالِمٌ يَتَجَوَّلُ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ، يَقِفُ أَمَامَ وَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ فِي بَيْعِ الْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتَّقِنَ حَاسُوبًا مَحْمُولًا. رَأَى وَاحِدًا صَغِيرَ الْحَجْمِ قَدْ نَافِزًا قَمَتَهُ قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: لَعَلَّ هَذَا الصَّغِيرَ يَكُونُ ثَمَنُهُ فِي مُتَنَاوَلِي.



تَرَاجَعَ سَالِمٌ إِلَى الْوَرَاءِ لِأَنَّهُ صَبَقَ مِنْ سِغَرِهِ الْبَاهِضِ.

- هَلْ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْحَاسُوبَ الصَّغِيرَ هَذَا الْمَتْلَعُ الْكَبِيرُ الَّذِي لَوْ عَزَمْتُ عَلَى شِرَائِهِ، فَعَلًا، لَكَلَّفَنِي بَيْعَ مَنَازِلِي ١؟
وَإِذَا بِالْحَاسُوبِ الصَّغِيرِ يَزِيدُ وَقَدْ يَخْتَفِنُ غَضَبًا ١

- أَنَا لَسْتُ صَغِيرًا، كَمَا تَقُنُّ، أَيُّهَا السَّيِّدُ!.. أَنَا حَاسُوبٌ عِشْرَاقٍ لَا تَطْفِرُ لِي فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ، وَلِهَذَا نَجِدُ ثَمَنِي عَالِيًا ١

- أَلَا تُخَجِّلُ مِنْ نَفْسِكَ أَيُّهَا الْفَزَمُ ٢؟.. كَيْفَ تَدْعِي أَنَّكَ عِشْرَاقٍ وَحُجْمُكَ صَغِيرٌ، لَا يَتَعَدَّى عَشْرِينَ سَنَةً مَطْلًا عَلَى خُمُسَةِ عَشَرَ سَنَةً عَرَضًا ١؟

- أَعِزَّنِي أَذْنُكَ قَلِيلًا: لَيْسَ الْكَبِيرُ وَلَا الصَّغِيرُ بِالْحَجْمِ وَأَلَمَّا بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ وَالنَّشَاطِ وَالْبِدْقَةِ.. وَأَنَا بِرُغْمِ حُجْمِي الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ، فَإِنَّ دِمَاجِي كَبِيرٌ كَبِيرٌ..

- وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْحَوَاسِبِ الْبَاقِيَةِ؟

- يَكُونُ الْفَرْقُ فِي سُرْعَتِي الْعَائِقَةِ عِنْدَ إِخْرَاجِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ، وَفِي قُدْرَتِي عَلَى تَنْقِيذِ مَلْيُونَيْنِ وَنِصْفِ مَلْيُونِ أَلْفِ تَرْتِيلُونِ عَمَلِيَّةٍ فِي الثَّانِيَةِ ١

- هَذَا مُذْهَبٌ، مُذْهَبٌ خَلَقًا ١ لَكِنْ بِمَاذَا نَعْبُدُنَا قَوْلُكَ وَمِيعَتُكَ وَسُرْعَتُكَ وَدَقَّتُكَ ٢

- إِنِّي أَقِيدُ وَطَنِي الْعَزِيمَ فِي مَجَالِ الْأَحْوَالِ الْخَوِيَّةِ، وَفِي تَسْيِيرِ وَتَذْيِيرِ النِّقْطِ.. وَمَا يَهْطَرُ فَجَاءَ مِنْ قِطَانَاتٍ وَانْصَارَاتٍ وَزَلَزِلٍ وَتَرَائِكِنَ. كَمَا أَنَّنِي أَقِيدُ الشَّرَكَاتِ الْكَثِيرَى وَالْبَاحِثِينَ فِي إِعْدَادِ الْخَرَائِطِ وَالرُّسُومِ النَّيَابِيَّةِ وَالصُّوَرِ وَالْأَشْرَاطِ!...

- أَغْتَرَفْتُ لَكَ بِأَنِّي أَقِفُ أَمَامَ عِشْرَاقٍ خَلَقًا، لِأَنَّكَ أَقْوَى وَأَسْرَعُ جِهَازَ حَاسُوبٍ فِي الْعَالَمِ رَأَتْهُ عَيْنَايَ وَسَمِعَتْهُ أَذْنَايَ... بِرُغْمِ حُجْمِكَ الصَّغِيرِ جَدًّا.. فَيَا لِفَرْخَةِ صَاحِبِيكَ بِكَ ١.

- إِغْتَرَفْتُ بِهِ ١

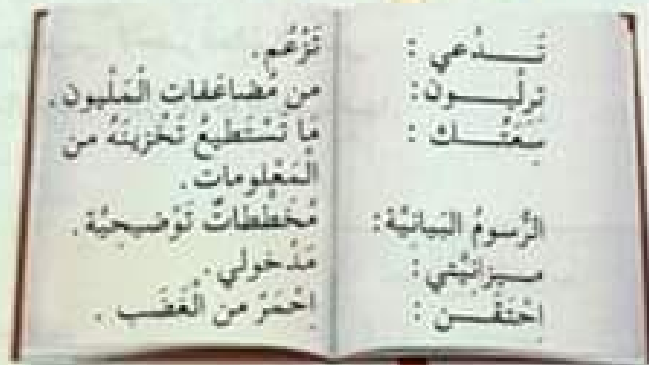
- لِكَيْلِي لَا أَسْتَطِيعُ شِرَاءَكَ، فَالْتِ أَعْلَى بِكَثِيرٍ مِنْ مِيزَانِيَّتِي.



رصيدى الجديد

• جد لكل كلمة جدها.

دَلَّ - عَضَلَى - باهض
قَرَم - رَحِيص - اِتْعَد



• من هما بطلا هذه القصة ؟ • أين كان سالم ؟ بطلا القصة هما : سالم و الحاسوب الصغير كان سالم يتجول في أزقة المدينة.

• ما هي الواجهات التي كان يقف أمامها سالم ؟ لماذا ؟
• واجهات المخلات التي تبين الأجهزة الإلكترونية لأنه يريد اقتناء حاسوبا.
• أعجب سالم بالحاسوب الصغير :

لأن شكله كان مُمِيزًا - حسن أنه رخيص الثمن - لأنه ذو تكنولوجيا عالية.

• ما الذي أدهش سالمًا ؟ استخرج من النص ما يدل على دهشته ؟

أدهش سالمًا سعر الحاسوب. الدليل : " تراجع سالم إلى الوراء لأنه صنع من سعرة الباهض"
• لماذا غطى الحاسوب الصغير؟ غطى الحاسوب الصغير لأن سالمًا استصغره و قلته صغيرا في خدماته و قيمته

• ما هي الصفات التي تميز هذا الحاسوب عن بقية الحواسيب ؟ ما يميز هذا الحاسوب سرعته الفائقة في إجراء العمليات الحسابية و قدرته على تنفيذ مليونين و نصف مليون ألف ترليون عملية حسابية في الثانية.

• ما هي المجالات التي يشتغل فيها هذا الحاسوب ؟ • هل تعرف مجالات أخرى يشتغل فيها ؟
مجال الأحوال الجوية، النطق و الشركات الكبرى و البحث و إعداد الخرائط و الصور و الرسوم البيانية،

و في وقت الزلازل و الفيضانات... - بعض المجالات الأخرى مثل : التعليم، الترفيه، الطب...
• هل يمكن أن نستغني عن الحاسوب في حياتنا اليومية ؟ لماذا ؟

لا يمكن، لأن العديد من الأمور المهمة تتعطل، و أعمال الناس تتوقف... و يتعب الإنسان كثيرا.

• ما رأيك في هذه الجملة : « ليس الكبر أو الصغر بالخجيم وإنما بالعمل والجهد والنشاط والدقة ». هذه الجملة حكمة و يجب العمل بها و تطبيقها و معناها أننا كبريون بأعمالنا و مجهوداتنا و لسنا بأجسامنا.



أثري لغتي



سمم مكونات الحاسوب واتخذها على كرامتك.
الشاشة 2- الفأرة 5- ألوحدة المركزية 1- ميكبرات الصوت 3- لوحة المفاتيح 4



علامات نصب الاسم

الإحفظ واكتشف

• يُريدُ سالمٌ أنْ يفتني حاسوباً محمولاً.

• اقرأ الأسماء المنصوبة في هذه الجملة، و عيّن علامة النصب فيها. لماذا جاءت منصوبة؟

علامة النصب في الاسم : الفتحة

حاسوباً جاء منصوباً لأنه مفعول به و محمولاً لأنها صفة تبع الموصوف (حاسوباً) الذي جاء منصوباً.

• الحاسوبُ يفتي الباحثين / أصلُ النقي الحاسوبين / حضر العالمُ الملتقى.

• قل الأسماء الملوّنة جاءت في حالة نصب؟ لماذا؟ عيّن علامة النصب فيها.

نعم الأسماء الملوّنة في حالة نصب لأنها : **مفعول به**، **الباحثين** : علامة النصب فيه هي بالياء لأنه جمع

مذكر سالم - **الحاسوبين** : الياء لأنه نقي - **الملتقى** : الفتحة المقدرة.

أثبت

نموذج للإعراب :

نَدَّأنا العملَ مُتفائلين

متفائلين : حال منصوبة

وعلامة نصبها الياء لأنه

جمع مذكر سالم.



علامات النصب في الأسماء :

الفتحة الظاهرة مثل : اشتريتُ حاسوباً محمولاً.

الفتحة المقدرة مثل : زُرْتُ مني الإعلام والأتصال.

الكسرة مثل : زُوِّدَتِ الدَّوْلَةُ المُستَشْفَيَاتِ بأحدث التجهيزات.

الياء الشاذة مثل : أدخلتُ تطبيقين جديدين على الهاتفِ النقالِ.

الياء مثل : سألتُ المواصلين عن الحياة في أحياء المحيط.



الألف اللينة في الأسماء

الإحفظ واكتشف

• لاحظ كتابة الألف في الأسماء الملوّنة.

1 - وَقَفَ القى أمامَ واجهةِ التحلّ. / 2 - كما أنني أفيدُ الشركاتِ الكبرى .

3 - بلغَ الإنسانُ العَلا في مجالِ العلوم. / 4 - بحثَ سالمٌ في زواياِ الواجهةِ عما يُريد.

أثبت

تكتب الألف اللينة في الأسماء مقصورة (ى) في الحالات التالية :

• - الأسماء الثلاثية التي أصلُ ألفها ياء مثل : مؤذى / الأذى

• - الأسماء التي فيها أكثر من 3 حروف ألفها غير مسبوقه بياء مثل : مأوى - مُعطى

تكتب الألف اللينة في الأسماء منوودة (ا) في الحالات التالية :

• - الأسماء الثلاثية التي أصلُ ألفها واو مثل : تغلو / غلا ، عصوات / عصا

• - الأسماء التي فيها أكثر من 3 حروف ألفها مسبوقه بياء مثل : هذاها.





فضاء التربية والتعليم
الجـيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجـيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجـيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجـيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجـيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجـيل الثاني





النص المطلوب المقترح

القلم عبر التاريخ

القلم واحد من أقدم الأدوات التي اخترعها الإنسان منذ أكثر من أربعة آلاف سنة قبل الميلاد، حتى قبل أن يتحكم الحروف ويتعلم الكتابة.

أول قلم استعمله الإنسان هو أصابعه، والتي كان يغمسها في دماء الحيوانات ويرسم بها على الصخور وحجران الكهوف، ولكن سرعان ما تعلم استعمال عيدان الخشب وريش الطيور كقلام ينقعها في الأصباغ المختلفة ويستخدمها أموراً عديدة من حياتهم.

بدأ القلم يأخذ مكانة مرموقة في حياة الإنسان واستمر هذا الأخير في البحث والعمل لأجل تطوير صناعته، فاخترع قلم الحبر، والرصاص، والقلم الجاف، وصولاً إلى القلم الإلكتروني الذي يستخدم للكتابة كأي قلم عادي ولكنه يسهل تخزين ما كتب لاستعماله لاحقاً.

واراد بادر سالم - مجلة البيان -



استمع وأجب :

شرح المفردات : ينقعها : يغمسها / مرموقة : معتبرة، عالية

- إلى أي زمن يعود تاريخ استخدام القلم؟

يعود زمن تاريخ استخدام القلم إلى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد.

- أذكر بعض أنواع القلام المذكورة في النص؟

قلم حبر، والرصاص، القلم الجاف، القلم الإلكتروني...

- لماذا أخذ القلم مكانة مرموقة في حياة الإنسان؟

أخذ القلم مكانة مرموقة في حياة الإنسان لأنه دليل العلم والمعرفة والتطور و هو من أقدم الأدوات...

- هل يمكن أن تستغني عن القلم؟

ولا يمكن للإنسان الاستغناء عنه

- أعد ذكر المراحل التي مر بها تطور القلم.

أول قلم استعمله الإنسان هو أصابعه، والتي كان يغمسها في دماء الحيوانات، ثم أصبح القلم على شكل عيدان الخشب وريش الطيور ينقعها في الأصباغ المختلفة، ثم تحول إلى قلم حبر، والرصاص، والقلم الجاف، وصولاً إلى القلم الإلكتروني.



القلم عبر التاريخ
www.ta3lim.com



أشاهد على الصورة طفلة تكتب على كراسيها
بقلم جاف و فوق مكتبها يوجد عدة أقلام تلوين
بمختلف الألوان.



أستعمل الصيغة

الأفعال الدالة على الحركة
الأفعال الدالة على الحركة هي تلك التي نستعمل جسمنا
من أجل القيام بها مثا : مشى - ركض - رسم...

- كان الإنسان يمس أصابعه في دماء الحيوانات و يرسم بها على الصخور .
- تعلم استعمال رمي الطيور كإفلام ينقشها في الأصباغ و يسجل بها أمورا عديدة .
- غير من الصور مستخدما أفعالا دالة على الحركة مثل : يتسلق الرياضي الجبل بشهارة عالية .



يحمل الرجل صخرة ضخمة



يلعب الولد بالأوراق



يمسك الرياضي الجلة
ثم يرميها بكا قوته



يتسلق الرياضي
الجبل بشهارة عالية



- كَوْنُ جَمَلًا أُخْرَى تَتَغَسَّنُ أَعْمَالًا دَالَةً عَلَى الْحَرَكَةِ .

يكتب المعلم على السبورة - يقذف اللاعب الكرة و يسجل هدفا - يركب الولد قطع اللعبة



أنتج شفويا

- دار جوارتتين الكتاب و الحاسوب .

لماذا الحاسوب يستغنى الكتاب : « اشغل أيها الكتاب ، بقطعتي ما عاد أعده تحتاج إلتيك »
دافع عن الكتاب و صفة وصفًا جميلًا يُشِيرُ لِلْحَاسُوبِ أَنَّهُ مُخْطِئٌ .

أنت مخطئ أيها الحاسوب ! و انتبه فسيب وجودك هو الكتاب لأن كل المعرفة حُزِنَتْ فِيهِ و لولاه
لما تمكن الانسان من اختراعه. أيها الحاسوب صحيح أن مزاياك كثيرة لا ينكرها أحد لكن عيبك
أنك تعتمد على الكهرباء فإن غبت لم يعد لك أي منفعة على عكس الكتاب الذي كان و مازال و سيظل
صديق الانسان و خير جليس له.

أيها الحاسوب لا تكن جاحدا مغترا ، و كم من اختراع ظهر ثم زال مع عجلة التطور و بقي الكتاب
و القلم سيدا العلم و التعلم.



صفحة بن شهرة غريس للتعليم

بحية و القلم

المتطوع

7



بهية فتاة موهوبة، مولعة بالقلم. تقضي النهار خلف طاولتها بين الأوراق والأقلام، عارفة في أفكارها وقصصها، وذات ليلة تقدم بثها المثبة و قال:

- ماذا نكتبين يا بهية بدلاً من النوم الآن؟

- أكتب قصة بعنوان «القلم اختراع عظيم».

- وهل القلم اختراع عظيم؟

قالت بهية: - بين وقت وآخر، أشخذ قلبي وهذا يسبب لة ألماً فظيماً و لكنه يغدها بتجدد و يصبح أكثر حدة. وهذا علمني أن اتحمل الآلام و المصاعب، فإن تحطيتها أصبحت أكثر قوة وثقة بنفسي. ولا تنس يا متهبي كم أخطئ أثناء الكتابة!

- صحيح! من منا لا يخطئ؟ قال المثبة.

- أنا أستعمل مباشرة المنحاة التي تملو رأس القلم. فعرفت أن ارتكاب الأخطاء ليس عيباً، وإنما الإلقاء عليها، وهل تعرف يا صديقي المثبة أين تكمن العظمة الفعلية لهذا الاختراع؟

- طبعاً في جماله. أنظري إلى خشية النماح الملون!

- إن قيمته لا تكمن في لبايه الخشبي الملون بل في رصاصه من الداخل و ما يسيل منه على الورق من كلمات فاجلة. فالخومر هو القيمة الحقيقية لا الشكل واللباس.

إنسم المثبة و قال:

- ما أحمل ما قلبي عن القلم!

- صحيح، حبذا لو تقفدي بالقلم لنزك ورائنا أقرأ حسناً أينما حملنا.

نبيلة الحلبي (بتصرف) مجلة العربي الصغير



www.ta3limcom.com

- تقضي بهتة النهار بين الأوراق والأقلام.
- اقرأ الأسماء المجروزة في هذه الجملة، و عيّن علامة الجز فيها. لماذا جاءت مجروزة؟
- علامة الجز في هذه الأسماء هي "الكسرة" / جاءت مجروزة لأنها مضاف إليه و اسم معطوف (يتبع الحركة).
- تأثرت بهتة بكيار المؤلفين / قرأت عن بطلين في القصة / التفت بهتة بسفي في المكتبة.
- قل الأسماء الملوّنة جاءت في حالة جز؟ لماذا؟ عيّن علامة الجز فيها.
- نعم هي في حالة جز لأن : المؤلفين مضاف إليه علامة جزء الياء بطلين اسم مجرور، علامة جزء الياء سفي اسم مجرور علامة جزء الكسرة المقطرة

أثبت

علامات جز الاسم هي :

- الكسرة الظاهرة مثل : كتبت على صفحة الكراسي.
- الكسرة المقدرة مثل : سقط القلم على الثرى.
- الياء الساكنة في المثني مثل : رسمت على ورقتين .
- الياء في جمع المذكر السالم مثل : أعجبت بالخطاطين.

نموذج للإعراب :

أعجبت بـ **بنتين** من القصيدة :
بـ : حرف جز / **بنتين** : اسم مجرور بـ
« بـ » وعلامة جزء الياء لأنه مثني .



- (ارتكب القلم الأخطاء / ارتكب الأخطاء) (نقتدي بالقلم / الاقتداء بالقلم) .
- الاسم الذي يُناسِبُ ارتكب هو ارتكاب / الاسم الذي يُناسِبُ نقتدي هو الاقتداء .
- من أين اشتق الفعلان : ارتكب / اقتدى ؟ ما نوع كل منهما ارتكاب و الاقتداء ؟ هل تدلّان على زمن معيّن ؟
- اشتقا من : ارتكاب / اقتداء نوع الكلمتين : اسم لا تدلّان على زمن معيّن

المصدر

أثبت

مصدر الفعل : هو الاسم الذي يُشتق منه الفعل :

مثل : قرأ - قراءة / استفاد - استفادة / انطلق - انطلاق / استغفر - استغفار / اشكر - إشكر .

www.ta3limcom.com





أحلام المُستقبل : www.ta3limcom.com

أريدكم أن تُعَيِّضُوا عُيُونَكُمْ جَمِيعًا... وَلَتَحْلُمُوا. بهذه الكَلِمَاتِ بَدَأَ الْمُدْرِسُ حَقِصَةَ التَّعْبِيرِ. اَلْتَمَسْنَا عُيُونًا، فَسَرَّحَ بِنَا الْخَيَالَ وَبَدَأَنَا الْكِتَابَةَ. حينَ أَنهَيْتُنَا خَتَمَ الْمُدْرِسُ أَحْلَامَنَا وَبَدَأَ يَقْرَأُهَا. كَتَبَ عِمَادٌ: «أَحْلُمُ أَنَّ أَكُونُ عَالِمَ بَحَارٍ وَمُحِيطَاتٍ مِثْلَ الْعَالِمِ "جَاك كُوسْتُو" أَجُوبُ الْمُحِيطَاتِ وَالْمَوْسَى فِي أَصْدَاقِهَا لِأَتُكَشِّفَ رَوْعَةَ الْحَيَاةِ الْعَالِيَةِ. وَكَتَبَ عَبْدِءٌ: «أُحِبُّ أَنْ أَكْتُشِفَ عَالَمَ الْقَضَاءِ وَالْثَّقَلِي بِسُكَّانِ الْمَرْيَخِ. إِنَّمَا أَنَا فَكْتُبْتُ: أَتَمَنَّى أَنْ أتعَلَّمَ لُغَةَ الْإِبْرَائِيلِ وَأُصَاحِبَ الَّذِينَ فَقَدُوا أَبْصَارَهُمْ لِيَرَوْا الْعَالَمَ بِعَيْنِي وَ يَقْرَءُوا حِكَايَاتِي الْكَثِيرَةَ، وَأُشْرَحَ لَهُمْ أَنَّ الشَّمْسَ زُرْقَاءُ، وَالْوَرْدَ أَحْمَرٌ، وَالنَّجْمَ أَخْضَرُ».

لينة الدسوقي (بصرف)
مجلة العربي الصغير



الأسئلة :

- عَمَ كَتَبَ الْأَوْلَادُ فِي حَقِصَةِ التَّعْبِيرِ ؟ كَتَبَ الْأَوْلَادُ فِي حَقِصَةِ التَّعْبِيرِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ.

— مَاذَا تَمَنَّى كُلُّ مِنْهُمْ ؟ أَيُّ حِلْمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ أَتَمَنَّتْ ؟ تَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ :

تَمَنَّى عِمَادُ أَنْ يَكُونَ عَالِمَ بَحَارٍ مِثْلَ "جَاك كُوسْتُو" وَ تَمَنَّى عَبْدِءُ اِكْتِشَافَ عِلْمِ الْقَضَاءِ وَ الْاِتِّقَاءَ بِسُكَّانِ الْمَرْيَخِ. أَمَّا الْكَاتِبَةُ فَلَمَّا تَمَنَّتْ أَنْ تَتَعَلَّمَ لُغَةَ الْإِبْرَائِيلِ لِتُصَادِقَ الْمَكْتُوبِينَ لِيَرَوْا الْعَالَمَ بِعَيْنِهَا. كُلُّ الْأَحْلَامِ رَائِعَةٌ لَكِنِ أَرَوْعُهَا حِلْمُ الْكَاتِبَةِ لِأَنَّ بِتَحْقِيقِهِ يَتَعَلَّقُ مَعَهُ حِلْمُ كُلِّ الَّذِينَ فَقَدُوا أَبْصَارَهُمْ...

- تَحَدَّثَ عَنِ الْاِخْتِرَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْ هَذَا الْعَلَّامِ ؟ الْاِخْتِرَاعُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْ هَذَا الطِّفْلِ هُوَ الرَّجُلُ الْآلِي أَوْ الزُّبُوتُ وَ هُوَ تَكْنُولُوجِيَّةٌ لَا تَتَفَكَّرُ عَنِ النُّظُورِ وَ تَسْتَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ اِلْمُكْتِشَافِ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ كَعِلْمِ الْقَضَاءِ وَ الْبَحَارِ وَ الطَّبِّ...
• جَدَّ فِي النَّصِّ: مُصَدِّرًا التَّعْبِيرِ / اِسْمًا مَجْرُورًا سَلْطَانِ / اِسْمًا قِيَمَةً الْهَيْئَةِ اِنْتَعَمْتُ / اِسْمًا يَدُلُّ عَلَى اَلْمُتَلَقَّى. عَيْنَيْنِ

إعرابها	الكلمة
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَ عَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى الْخَرَمِ.	عِمَادٌ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَ عَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ اَلْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَوْثَقٌ سَالِمٌ	الْمُحِيطَاتِ

- أَهْرَبَ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَطَرَّةُ إِعْرَابًا نَامًا.
- حَوَّلَ الْحَقِصَةَ الثَّالِثَةَ إِلَى اَلْمُتَلَقَّى :
بَدَأَ الْمُدْرِسُ حَقِصَةَ التَّعْبِيرِ.
بَدَأَ الْمُدْرِسَانِ حَقِصَتِي التَّعْبِيرِ.



أعبر كتابيًا :

- مَا هُوَ الْاِبْتِكَارُ الَّذِي تَمَنَّى أَنْ تُحَقِّقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؟ لِمَاذَا ؟ وَمَا فِي قَوَائِدِهِ ؟

أَنَا أَحْلُمُ أَنْ أَبْتَكِرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ سِيَارَاتٍ تَتَجَنَّبُ حَوَادِثَ الْمَرُورِ أَوْ تَوَاصِلِيَّاتٍ، تَكُونُ مَجْهُزَةً بِجِهَازٍ اسْتَشْعَارٍ يَنْذِرُهَا وَ يَنْقُصُ مِنْ سُرْعَتِهَا وَ يَوَقِّفُهَا فِي تَجَنُّبِ الْاِصْطِدَامِ...
فِكْرَةُ الْاِبْتِكَارِ هَذِهِ رَاوَدَتْنِي بِسَبَبِ الْمَجَازَرِ الَّتِي تَحْدُثُ يَوْمِيَا فِي الطَّرِيقَاتِ، أَمْوَاتٍ وَ جِرْحَى وَ إِعْصَابَاتٍ بِأَلْوَانٍ وَ حَصِيلَةٍ لَا تَتَفَكَّرُ عَنِ الْإِرْتِفَاعِ عَلَى الْمَسْتَوَى الْوَطَنِيِّ وَ الْعَالَمِيِّ... إِنَّهُ حَقًّا إِرْهَابُ الطَّرِيقَاتِ.
وَ حَتَّى يَتَحَقَّقَ حِلْمِي وَ يَصْبِحَ حَقِيقَةً عَلَى بَطْنِ الْعِلْمِ، فَبِالْإِجْتِهَادِ فِي دِرَاسَتِي وَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى يَتَحَوَّلُ الْحِلْمُ إِلَى حَقِيقَةٍ.

منقول (بصرف)



أحلام المُستقبل : www.ta3limcom.com

أريدكم أن تُعَيِّضُوا عُيُونَكُمْ جَمِيعًا... وَلَتَحْلُمُوا. بهذه الكَلِمَاتِ بَدَأَ الْمُدْرِسُ حَقِصَةَ التَّعْبِيرِ. اَلْتَمَسْنَا عُيُونًا، فَسَرَّحَ بِنَا الْخَيَالَ وَبَدَأْنَا الْكِتَابَةَ. حينَ أَنهَيْتُنَا خَتَمَ الْمُدْرِسُ أَحْلَامَنَا وَبَدَأَ يَقْرَأُهَا. كَتَبَ عِمَادٌ: «أَحْلُمُ أَنَّ أَكُونُ عَالِمَ بَحَارٍ وَمُحِيطَاتٍ مِثْلَ الْعَالِمِ "جَاك كُوسْتُو" أَجُوبُ الْمُحِيطَاتِ وَالْمَوْسَى فِي أَصْدَاقِهَا لِأَتُكَشِّفَ رَوْعَةَ الْحَيَاةِ الْعَالِيَةِ. وَكَتَبَ عَبْدِ: «أَحِبُّ أَنْ أَكْتُشِفَ عَالَمَ الْقَضَاءِ وَالْثَقَلِي بِسُكَّانِ الْمَرْيَخِ. إِنَّمَا أَنَا فَكْتُبْتُ: أَتَمَنَّى أَنْ أَعْلَمَ لُغَةَ الْإِبْرَائِيلِ وَأَسَاعِدَ الَّذِينَ فَقَدُوا أَبْصَارَهُمْ لِيَرَوْا الْعَالَمَ بِعَيْنِي وَ يَقْرَأُوا حِكَايَاتِي الْكَثِيرَةَ، وَأُشْرَحَ لَهُمْ أَنَّ الشَّمْسَ زُرْقَاءُ، وَالْوَرْدَ أَحْمَرٌ، وَالنَّجْمَ أَخْضَرُ».

لينة الدسوقي (بصرف)
مجلة العربي الصغير



الأسئلة :

- عَمَّ كَتَبَ الْأَوْلَادُ فِي حَقِصَةِ التَّعْبِيرِ ؟ كَتَبَ الْأَوْلَادُ فِي حَقِصَةِ التَّعْبِيرِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ.

— مَاذَا تَمَنَّى كُلُّ مِنْهُمْ ؟ أَيُّ حِلْمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ أَتَمَنَّتْ ؟ تَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ :

تَمَنَّى عِمَادُ أَنْ يَكُونَ عَالِمَ بَحَارٍ مِثْلَ "جَاك كُوسْتُو" وَ تَمَنَّى عَبْدِ اِكْتِشَافَ عَالَمِ الْقَضَاءِ وَ الْاِتِّقَاءَ بِسُكَّانِ الْمَرْيَخِ. أَمَّا الْكَاتِبَةُ فَلَمَّا تَمَنَّتْ أَنْ تَعْلَمَ لُغَةَ الْإِبْرَائِيلِ لِمُسَاعَدَةِ الْمَكْفُوفِينَ لِيَرَوْا الْعَالَمَ بِعَيْنِهَا. كَلَّ الْأَحْلَامَ رَانِعَةً لَكِنْ أَرَوْعَهَا حِلْمُ الْكَاتِبَةِ لِأَنَّ بِتَحْقِيقِهِ يَتَعَلَّقُ مَعَهُ حِلْمُ كُلِّ الَّذِينَ فَقَدُوا أَبْصَارَهُمْ...

- تَحَدَّثَ عَنِ الْاِخْتِرَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْ هَذَا الْعُكُلِ ؟ الْاِخْتِرَاعُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْ هَذَا الطِّفْلِ هُوَ الرَّجُلُ الْآلِي أَوْ الزُّبُوتُ وَ هُوَ تَكْنُولُوجِيَّةٌ لَا تَتَفَكَّرُ عَنِ النُّظُورِ وَ تَسْتَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ اِلْمُكْتِشَافِ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ كَعِلْمِ الْقَضَاءِ وَ الْبَحَارِ وَ الطَّبِّ...
• جَذَ فِي النَّصِّ: مُصَدِّرًا التَّعْبِيرِ / اِسْمًا مَجْرُورًا سُلْطَانِ / اِسْمًا قَبْلَهُ الْفَتْحُ لِهَيْئَةِ اِنْتَعَنِي / اِسْمًا يَدُلُّ عَلَى اِلْمُتَلَقَّى. عَيْنِ

إعرابها	الكلمة
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَ عَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى اِلْخَرَمِ	عِمَادٌ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَ عَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ اِلْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَوْثُقٌ سَالِمٌ	الْمُحِيطَاتِ

- أَهْرَبَ الْكَلِمَاتِ اِلْمُسْطَرَّةُ اِغْرَابًا تَامًا.
- حَوَّلَ اِلْحَقِصَةَ اِللَّذِي إِلَى اِلْمُتَلَقَّى :
بَدَأَ اِلْمُدْرِسُ حَقِصَةَ التَّعْبِيرِ.
بَدَأَ اِلْمُدْرِسَانِ حَقِصَتِي التَّعْبِيرِ.



أعبر كتابيًا :

- مَا هُوَ الْاِبْتِكَارُ الَّذِي تَمَنَّى أَنْ تُحَقِّقَهُ فِي اِلْمُسْتَقْبَلِ ؟ لِمَاذَا ؟ وَمَا فِي قَوَائِدِهِ ؟

أَنَا أَحْلُمُ أَنْ اِبْتِكُرَ فِي اِلْمُسْتَقْبَلِ سِيَارَاتٍ تَتَجَنَّبُ حَوَادِثَ اِلْمَرُورِ أَوْ تَوَاصِلُكِيَا، تَكُونُ مَجْهُزَةً بِجِهَازِ اِسْتِشْعَارٍ يَنْذِرُهَا وَ يَنْقُصُ مِنْ سُرْعَتِهَا وَ يَوْقِفُهَا فِي تَجَنُّبِ اِلْاِصْطِدَامِ...
فِكْرَةُ اِلْاِبْتِكَارِ هَذِهِ رَاوَدَتْنِي بِسَبَبِ اِلْمَجَازَرِ الَّتِي تَحْدُثُ يَوْمِيَا فِي الطَّرِيقَاتِ، أَمْوَاتٍ وَ جُرْحِي وَ اِعْصَابَاتٍ بِاِلْآلَافِ وَ حَصِيلَةٌ لَا تَتَفَكَّرُ عَنِ اِلْاِرْتِفَاعِ عَلَى اِلْمَسْتَوَى اِلْوَطَنِيِّ وَ الْعَالَمِيِّ... إِنَّهُ حَقٌّ إِنْ هَابَ اِلطَّرِيقَاتِ.
وَ حَتَّى يَتَحَلَّقَ حِلْمِي وَ يَصْبِحَ حَقِيقَةً عَلَى بَطْنِ الْعِلْمِ، فَبِاِلْاِجْتِهَادِ فِي دِرَاسَتِي وَ اِلتَوَكُّلِ عَلَى اِللهِ تَعَالَى يَتَحَوَّلُ اِلْحِلْمُ إِلَى حَقِيقَةٍ.

منقول (بصرف)



الوضعية الإدماجية

1- مما تتكون ؟

المساق

لا يخفى على أحد دور المعلم في المجتمع و الوطن من تثقيف للعقول و تنوير للدروب.

- تحدث عن واجبك كتلميذ(ة) نحو معلمك في بضعة أسطر موزعا : صفه - صيغة الاستقبال.

التعليمة



لَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهُ التَّجِيلَا
كَأَنَّ الْمُعَلِّمَ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

السند



حل الوضعية الإدماجية

عرض

يتم الإجابة على سؤال
الوضعية في هذه الفقرة

- واجبي نحو معلمي

- توظيف صفه

- توظيف صيغة الاستقبال

مقدمة

- 1- تستند غالبا من سياق الوضعية.
- 2- تعريف الموضوع.
- 3- أصل الموضوع.

خاتمة

- الفكرة العامة أو خلاصة
- لما كتب في العرض.
- الاستشهاد بـ :
- آية قرآنية، بيت شعري،
- قول مأثور...

لا يخفى على أحد دور المعلم في المجتمع و الوطن من تثقيف للعقول و تنوير للدروب، فالتعليم رسالة نبيلة بل هي مهنة الأنبياء و الرسل.

فالمعلم ببذل مجهودات جبارة ليبلغ رسالته، و يخرج المتعلم من ظلمات الجهل إلى نور العلم، فمن واجبي كتلميذ(ة) احترامه و ذلك بالجزاؤ التعاريف و الواجبات داخل القسم و خارجه، و اجلس بهدوء منتبها للدرس جيدا، و لا أنسى تنظيم كرايسي و المحافظة عليها، و الاهتمام بنظافتي الشخصية و نظافة القسم...

قيمة المعلم عالية، و علينا احترامه داخل القسم و خارجه كما قال الشاعر "لَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهُ التَّجِيلَا كَأَنَّ الْمُعَلِّمَ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا". سنبقى شاكرين لك يا معلمي مدى الحياة و سنكون خير ما صنعت بذاك.

الأفكار الأساسية التي تبني عليها فقرة العرض

- يبذل المعلم مجهودات جبارة.
- ليبلغ رسالته.
- يخرج المتعلم من ظلمات الجهل إلى نور العلم.
- من واجبي كتلميذ(ة) :
 - يجب أن أحترمه بـ :
 - * أنجز التمارين و الواجبات داخل و خارج القسم.
 - * أنتبه للدرس جيدا.
 - * أنظم كراريسي و أحافظ عليها.
 - * أهتم بنظافتي الشخصية و نظافة القسم.
- فالمعلم يبذل مجهودات جبارة ليبلغ رسالته، و يخرج المتعلم من ظلمات الجهل إلى نور العلم، فمن واجبي كتلميذ(ة) احترامه و ذلك بإنجاز التمارين و الواجبات داخل القسم و خارجه، و أجلس بهدوء منتبها للدرس جيدا، و لا أنسى تنظيم كراريسي و المحافظة عليها، و الاهتمام بنظافتي الشخصية و نظافة القسم...





فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني



فضاء التربية والتعليم
الجيل الثاني





النص المنطوق المقترح

جمال بلادي

بين الرمال والزمل تنهض القمم الخطراء فتعل على زرقة مياه المتوسط شمالاً وتقاء كتيبان الصخراء جنوباً في بلد الجمال الجزائر.

مساحة شاسعة تمتد بين البحر الأبيض المتوسط شمالاً وأعماق الصخراء الكبرى جنوباً، زاخرة بثروات من المقاصد السياحية المتنوعة فإن شئت بحراً فإن أمامك الشواطئ الجميلة الطبيعية ذات الشمس والهواء والعطس المعتدل وإن شئت الصخراء ففيها امتداد لا ينتهي وسيف ساحرة تخرج فيها الإنسان أحالة تقاليد وتراثه مع طبيسته وريحه.

أما الجبال الجزائرية ففيها من جمال الطبيعة ما تقص عن وصفه الكلمات المحني التحميم في الغابات أولهواء التفرج على الثلج الأبيض في مرتفعات الشمال أو على الرمل الأصفر الناعم في الجنوب الصحراوي.

مقال : السياحة في الجزائر - المعرفة -

استمع وأجب :

شروح المفردات : القمم : المرتفعات / -تقاء : صقاء / زاخرة : غنية المقاصد السياحية : الأماكن التي يقصها السائح / التفرج : الترحل.

- ماذا يعصف النصف ؟ **يصف النص جمال بلادي الجزائر.**

- ارفع يدك عندما تسمع مظهراً من مظاهر الطبيعة التي وردت في النص :

الرمال / السهول / القسم / الجبال / الغابة / الهضاب / الشاطئ

- كيف هي المظاهر الطبيعية في بلادنا؟ **المظاهر الطبيعية في الجزائر متنوعة.**

- هل الجزائر وجهة للسائح في الصيف ؟ **نعم الجزائر وجهة للسائح في الصيف من أجل الاستمتاع بجمال شواطئها.**

- هل الجزائر وجهة للسائح في الشتاء ؟ **نعم الجزائر وجهة للسائح في الشتاء من أجل روعة جبالها و صحرانها.**

- ماهي المنطقة التي أعجبتك ؟ **تحدث عنها.**

المنطقة التي أعجبتني هي الصحراء لطيفة سكانها وكرمهم و هي متحف طبيعي شاسع بروي لزاره القصص تعود لآلاف السنين.

- نحن ما سمعت عن مظاهر الجمال في مختلف المناطق ببلادنا.

الجزائر من أجمل البلدان في العالم، فيها ما يشتهي السائح و الزوار :

ساحل كنه شواطئ رائعة، وسط كنه جبال و هضاب و سهول خضراء في الربيع و الصيف، بيضاء في الشتاء... و في الجنوب صحراء شاسعة ذات رمال ذهبية إنها بلادي، أجمل بلاد. (منقول)

التعبير عن المشهد :

- هذه الصورة تمثل مناطق سياحية في الجزائر، من خلال النص الذي سمعته، وصف جمال كل مشهد وحدّد مزاياه. عرّن الصورة التي تشبه متعلتك ؟





واحة في عمق الصحراء محاطة بنقاء
الكثبان ذات الرمل الأصفر الناعم.



منطقة تقع بين الرمل و الرمل و ترتفع
بها القمم الخضراء و الغابات.



منطقة ساحلية رمال شواطئها الذهبية
تطل على زرقة مياه البحر الأبيض
المتوسط
(و منطقتي تشبه هذه المنطقة)



أستكمل الحقيقة

شمالاً - جنوباً - شرقاً - غرباً

- مساحة شاسعة تشكّل بين البحر المتوسط شمالاً و أغمالي الصحراء الكثيرة جنوباً.

- و إن شئت الصحراء فليسها ابتداء لا تنتهي و بصفة ساحرة شرقاً و غرباً تخرج فيها الإنسان أسالة
تغالبهم مع طبيعته و ترحيبه.

- غير مستعملا أسماء الاتجاهات كما في المثال : عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى مغنية
اتجه غرباً . / وهران - سكيكدة - سطيف - مغنية - غرداية - الخلفة - الوادي - تندوف
- سوق اهراس - الغزوات - تمراست.

www.ta3limcom.com

• كَوْنُ جُمْلًا أُخْرَى نَتَقَسَّمُ أَسمَاءُ الْأَتِجَاهَاتِ :

- عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى وهران اتجه غرباً.
- عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى سكيكدة اتجه شرقاً.
- عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى سطيف اتجه شرقاً.
- عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى مغنية اتجه غرباً.
- عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى غرداية اتجه جنوباً.
- عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى الخلفة اتجه جنوباً.

في عطلة الزبيح أسافر مع عائلتي إلى فسنطينة شرقاً
يسافر السواح من العاصمة شمالاً إلى الصحراء جنوباً

أنتج شخصياً



البحور المعققة
(فسنطينة)



القفار (تمراست)



قبر الروم (سكندرية)



سكندرية (سكندرية)

- تأمل و تعرّف على الصورة الشخصية لكل معلم :
- بشفاد (بناقة) - ألهفار (تمراست) - قنر الزومية (بناقة) - البحور المعققة (فسنطينة).
- إنكسر من بين هذه الأماكن واجدا دالة أو تلتصق زيارته و بصفة لزملائك :
- لا تلتصق أن تلتصق : الفوق ، المفق ، أهم القصور.

أنارت منطقة الهفار بتمراست جنوب الجزائر ، و هي منطقة تحت أروع المناطق في العالم، رمال ذهبية كأنها
أمواج البحر، صخور و جبال عجيبة، فيها أعلى قمة جبلية بالجزائر اسمها "ناهاث انكور" بارتفاع يقدر بـ 3013م.
و أكثر ما أعجبني "الأسكرام" الذي يعد من أجمل الممرات في العالم فله تستطيع رؤية أجمل شروق و غروب في الجزائر
و حتى في العالم. (تعبير منقول)



جولة في بلاد



«أرجو يا أبنائي أنكم قضيتُم يوماً مُمتعاً في المَرَكِبِ السَّاحِلِيّ «مبدي فرج» واكتشفتمُ قناريته ومخلاّيته التجاريّة ورزقتمُ مسرحه الروماني واستجتمتم على شاطئيه الجميل» قال النجد لأخفاده وعلامات البهجة والأشراح بادية على وجوههم من نشوة المُتعة بهذا المكان الرائع ..

بنسمة : «أمنيتي يا حدي أن أزور زبور مُعسكر». نظرت إليها النجد نظرة توجي بسؤاله على اقتراحها ، قائلاً : سنزور مُعسكر غذا صباحاً وسنسير بالطائرة. طارت القناة قرحاً وراحت تُقبله بحرارة.

في الصباح الباكر قضت العائلة مطار «هوازي بومدين» بالعاصمة لا متطاء الطائرة والذهاب إلى مدينة مُعسكر غير مطار وهران البطيئة. سَمِعَ دوي محرك الطائرة، ثم سَمِعَ صوت المُضيفة : «مرحباً بكم أيها المسافرون على الخطوط الجوية الجزائرية، نتمنى لكم رحلة مُمتعة».

أقلعت الطائرة وارتفعت في السماء وندأت المُضيفات تُشهرن على راحة المسافرين فتسأل هذا وتطعن على ذاك. نظرت بنسمة من الكوة وقالت لإحداهن : ما هذا البساط الأخضر الذي قرأه تخننا؟ فافتحرت منها مُتسمة وقالت : ذلك سهل متيجة، وتلك جبال التيطري. أنظري يا بُنتي، ما أجمل بلادنا هذه أيضاً سهول الشلف وجليزان ومُستغانم، وكذلك جبال الونشريسي.



وهناك سهول تتخللها مجموعة من الأودية مثل وادي الشلف الذي ينبع من جبال عمور بالأطلس الصحراوي ويخترق الهضاب العليا، ويسقي السهول ويصب في البحر. إنه أهم وادي بلادنا. كانت المُضيفة تُقدم هذه المعلومات دون كلل أو ملل طوال مدة الرحلة المُمتعة من العاصمة إلى وهران ... وإذا بالصوت يُعلن من جديد : «إربطوا أحزامكم، الطائرة ستُشرع في الهبوط».

بلماس مجاهدي - بتصرف -



أقرأ وأفهم

زهدي الجديد



- ابحث عن معاني هذه العبارات في النص:
- يزوي. - حنة الاستقبال. - الترفية والتشلية.
يسقى المضيافة المتعة
- أملي وزجائي. أميتي

www.ta3lim.com

هل النص يتحدث عن: السفر إلى أوروبا - **جولة سياحية في الجزائر** - سحر وجمال الجزائر.

• مع من يسافر الأطفال خلال هذه الجولة؟ يسافر الأطفال خلال هذه الجولة مع جدهم.

• أين قضى الأطفال يومهم في أول الأمر؟ أذكر هذه الأماكن قضى الأطفال يومهم في مركب سيدي فرج السباحي حيث اكتشفوا الفنادق، المحلات التجارية و زاروا المسرح الروماني واستجمعوا على شاطئه الجميل.

• تمتت بسملة زيارة معسكر، كيف عبرت عن ذلك لجدها؟ حاول تشيل ذلك.

عبرت قلقة: "أميتي يا جدي أن أزور ربوع معسكر"

• لماذا تذهب العائلة إلى معسكر غير مطار وهران؟ لأنه لا يوجد مطار بمدينة معسكر.

• المضيافات تسهرن على راحة المسافرين، عم تدل هذه الجملة؟

تدل هذه الجملة على قيام المضيافات بعملهن على أكمل وجه من أجل توفير أجواء الراحة للمسافرين.

• كيف كانت السهول التي تحدثت المضيافة عنها لبسملة؟ وما اسمها؟

كانت السهول و كانتها بساطة الخضراء اسمها سهول متيجة.

• ما هي المناظر الطبيعية الأخرى التي شاهدها الأخفاد؟ المناظر الطبيعية الأخرى التي شاهدها الأخفاد هي:

سهول الشلف، غليزان و ستغلم و جبال الونشريس.

• لو كنت مكان الأطفال في الطائرة، ما هو المكان الذي تختار أن تزوره في بلادك؟ لماذا؟

أختار أن أزور الناصلي لأرى أكبر متحف طبيعي في قلب الصحراء و الذي يشهد على وجودنا حتى قبل التاريخ...

أخرى نفسي

• امل ثم الجز. جد لكل اسم جملة ثمانية:

غيوم - أشجار - رياح - رعد - نسيم - نحر - نهر - جبال - سهول - رمال
- متلعة - عاتية - ذهبة - شامخة - قاتنة - حصة - متعش - وامض - جبار - متفتحة
- قاصف - باسقة.

• عتب الذهيل فيما يلي: أرمز - نقاعة - بزوجة - مدرج - الصو - إقلاج - تحليق - القطار

(الخراش) - بزج الشراقية - (القاطرة)

السطح الثاني

غيوم قاتمة / أشجار باسقة / رياح عاتية / رعد قاصف / برق وامض / نسيم متعش / براعم متفتحة / نجوم متلعة /
نهر جار / جبال شامخة / سهول خصبة / رمال ذهبية.



الأنظروا واكتشفوا



• أفعلت الطائرة / نظرت بسمة من حركة الطائرة.

• كيف تغيرت الكلمة المسطرة في الجملة الأولى والجملة الثانية؟

الطائرة : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الطائرة : مضاف إليه مجرور و علامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.

ثابتة

متغيرة

ذاك : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ذاك : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.

• إذا حركت إعرابها : **متغيرة**

• ذاك سهل متيجة / أعجبت بذلك السهل : لاحظ الكلمات المسطرة :

• هل تغير إعراب الكلمة المسطرة، هل تغيرت حركة الحرف الأخير في الكلمة أم لا ؟

نعم تغير إعراب الكلمة المسطرة لكن حركة الحرف الأخير في الكلمة لم تتغير.

متغيرة

ثابتة

• إذا حركت إعرابها : **ثابتة**

أثبتت

القاعدة

الكلمة المتغيرة تتغير حركة آخرها إذا تغير موقعها في الجملة.

الكلمة المتغيرة : ترفع وتنصب وتجر (بعلامات الإعراب الضابطة للرفع أو للنصب أو للجر المناسبة لنوع الكلمة) مثل : سافرت بالقطار / وصل القطار / رأيت القطار.

الكلمة الثابتة : يثبت الحرف الأخير فيها على حالة واحدة مهما تغير موقعها في الجملة.

الكلمة الثابتة : تبنى دائما، إما على الضم ، أو الفتح أو الكسر أو السكون،

مثل : جاء الذي انتظرته / التقيت بالذي انتظرته / رأيت الذي انتظرته.

لا أنسى

مهم

الأسماء التي تكون دائما مبنية هي : الضمائر والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة

الألف اللينة في الحروف

الأنظروا واكتشفوا

- أزجروا أنثائي أنكم قضيتم يوما ممتعاً . / 2 - قالت بسمة : لا أريد أن أغادر هذا المكان

الجميل . - بدأت المضيفات تسهرن على راحة المسافرين .

- ما نوع الكلمات الملونة ؟ كيف كتبت الألف في آخرها ؟

نوع الكلمات الملونة : حروف. كتبت الألف في آخرها طويلة (يا، لا) ومقصورة (على)



القاعدة

أثبتت

تكتب الألف اللينة في الحروف طويلة (أ) مثل : يا، لا، ما، إذا، إلا، إنما، أنا، آلا ...

ما عدا في أربعة حروف هي : إلى، إلى، حتى، على.