



السند :

أضحى الإعلام بوسائله المختلفة ذا أهمية كبيرة في عالمنا المعاصر ، فلم يعد من الكماليات كما كان ، بل دخل كل البيوت بلا استثناء لا يخلو بيت من مجلة أو تلفاز الخ . فأمست الأسرة أوقات فراغها أمام شاشات التلفاز و الطفل الصغير يكتسب قيمة و أخلاقياته من خلاله و ساعد كذلك في تعديل و تغيير الكثير العادات السلوكية و الاجتماعية ، فقد أصبحت وسائل الاعلام المحلية شوكة في ظهور أبناء الأمة، تخرق ثوب الاسلام ، و تُحول طرق الإعلام العربي الى إعلام غربي ، و تناسى الإعلاميون هدف الإعلام العربي الاسلامي و كأنهم تواطؤوا مع الغرب في انزال المسلمين الى هوة سحيقة تعصف بالدين و الأخلاق ، فالتلفاز قد اخترق قيم الأسرة المسلمة بما تبثه الفضائيات ، من برامج مخزية للعقل و الفكر، و مُهدمة لمقومات الهوية الإسلامية دون أن تنسى الصحافة المكتوبة من حيث درجة تأثيرها في القارئ .

قد يندمل جرح السيف ، و لكن لا يمكن للفكرة أن تموت أو تُنسى ، إذا تركت أثرها في نفس قارئها ... إذا تضامنت كل من الصحافة و التلفاز في عرض صور الجرائم و عرض تفاصيلها ، ستُشكل الكلمة المقروءة مع المشاهد مشهدا يجسد الجريمة الكاملة ، و من ثم ستكون مدعاة للتقليد ، و عليه على كل مسلم عربي أينما كان موقعه أن يسعى لتنبيه الاعلام إلى أهمية أن يعي دوره الريادي في تلبية حاجات الامة ، لكي تنهض و تعيد أمجادها .

صالح ناصر طوق (مقال : عن الشبكة – بتصرف -)

الاسئلة :

الجزء الاول 12 نقطة

الوضعية الجزئية الاولى :

- 1) كيف تؤثر وسائل الاعلام على المجتمع ؟
- 2) بين من خلال ما ورد في النص أنّ الإعلام سلاح ذو حدين.
- 3) اقترح فكرة عامة للنص .
- 4) اشرح ما يلي : هوة ، يندمل .

الوضعية الجزئية الثانية :

- 1) أعرب ما تحته خط في النص.
- 2) حدد نوع الأسلوب في العبارة التالية و أركانه .

أ) " لا يخلو بيت من مجلة أو تلفاز " .
ب) حدد المعنى الذي أفاده "أو" .

- 3) حدد نوع الصورة البيانية ثم اشرحها .

" دخل الإعلام كل البيوت "

- 4) ما النوع الأدبي للنص؟
- 5) قَدِّر قيمة للنص .

الوضعية الإدماجية 08 نقاط :

السياق : سألك صديقك عن حقيقة كون وسائل الإعلام قوة فعالة لتقويم النواحي السلوكية و التأثير في المجتمع إيجابا و سلبا .

السند : قالت د. فاطمة البريكي : " تعد وسائل الإعلام مصدرا مُهما من مصادر التوجيه في أي مجتمع.

التعليمة : أنتج نصا حجاجيا لا يتعدى اثني عشر سطرا تُحاول فيه الرد على صديقك ، مُبينا فيه دور وسائل الإعلام في المجتمع موظفا مكتسباتك القبلية .

الأجوبة النموذجية للفرص الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

المستوى : الرابعة متوسط

| العلامة | | عناصر الاجابة | لموضوع : 02 |
|---------|--------|---|-------------|
| المجموع | مجزأة | الجزء الاول : 12 ن | |
| | | الوضعية الجزئية الاولى : 06 ن | |
| | 01 | 1) تؤثر وسائل الإعلام سلبا في المجتمع فهي تغير عاداته و تقاليده نحو الأسوأ . | |
| | 0.25*4 | 2) الاعلام سلاح ذو حدين و يتضح من خلال النص ان وسائل الاعلام تساعد على تعديل و تغيير الكثير من العادات السلوكية و الاجتماعية بل اصبحت تخرق ثوب الاسلام كما يمكن ان يكون لها دور ريادي في تلبية حاجيات الامة و تنهض و تعيد امجادها . | |
| | 02 | 3) الفكرة العامة : اضرار و اخطار وسائل الاعلام و التحذير منها . | |
| | | 4) الشرح : | |
| | | - هوة = حفرة | |
| | | - يندمل = يلتئم | |
| 01 ن | 2*0.5 | | |
| | | الوضعية الجزئية الثانية : 06 ن | |
| 01 ن | 2*0.5 | 1) الاعراب التفصيلي للكلمات : | |
| | | - تلفاز : اسم معطوف بالكسرة الظاهرة | |
| | | - فالتلفاز : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة | |
| | | 2) نوع الاسلوب في العبارة التالية و اركانه | |
| 02 ن | 4*0.5 | أ) "لا يخلو بيت من <u>مِجْلَة</u> او <u>تلفاز</u> " | |
| | | <div>معطوف</div> <div>حذف</div> <div>معطوف عليه</div> | |
| 0.5 ن | 0.5 | ب) و هو اسلوب عطف النسق | |
| | | المعنى الذي افادته " او " هو التخيير و العطف | |
| | | 3) نوع الصورة البيانية و شرحها : " دخل الاعلام كل البيوت " | |
| 1.5 ن | 0.5 | نوعها : هي استعارة مكنية | |
| | 01 | شرحها : شبهنا الاعلام بالإنسان و حذفنا المشبه به و رمزنا له بأحد لوازمه " دخل " على سبيل الاستعارة المكنية | |
| 1 ن | 1 | 4) النوع الادبي للنص هو : مقالة اجتماعية | |
| 1 ن | 1 | 5) القيمة المستفادة هي : " الاعلام لسان الامة " | |
| | | كل جواب مقارب للمعنى هو صحيح | |
| | | الوضعية الادماجية 08 ن | |
| | | المؤشرات | المعايير |

(1) تؤثر وسائل الإعلام سلبا في المجتمع فهي تغير عاداته و تقاليده نحو الأسوأ .
 (2) الاعلام سلاح ذو حدين و يتضح من خلال النص ان وسائل الاعلام تساعد على تعديل و تغيير الكثير من العادات السلوكية و الاجتماعية بل اصبحت تخرق ثوب الاسلام كما يمكن ان يكون لها دور ريادي في تلبية حاجيات الامة و تنهض و تعيد امجادها .

(3) **الفكرة العامة :** اضرار و اخطار وسائل الاعلام و التحذير منها .
 (4) **الشرح :**

– هوة = حفرة

– يندمل = يلتئم

(1) **الاعراب التفصيلي للكلمات :**

– تلفاز : اسم معطوف بالكسرة الظاهرة
 – فالتلفاز : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

(2) **نوع الاسلوب في العبارة التالية و اركانه**
 أ) "لا يخلو بيت من مجلة أو تلفاز"

| | | |
|-------|----------|---------------|
| معطوف | ح عطف | معطوف علنه |
|-------|----------|---------------|

ب) و هو اسلوب عطف النسق

المعنى الذي افادته " او " هو التخيير و العطف

(3) **نوع الصورة البيانية و شرحها :** " دخل الاعلام كل البيوت "
نوعها : هي استعارة مكنية

شرحها : شبهنا الاعلام بالإنسان و حذفنا المشبه به و رمزنا له بأحد لوازمه " دخل " على سبيل الاستعارة المكنية

(4) **النوع الادبي للنص هو :** مقالة اجتماعية

(5) **القيمة المستفادة هي :** " الاعلام لسان الامة "

كل جواب مقارب للمعنى هو صحيح

المؤشرات

المعايير

| | | | |
|-------|-------------------|---|-------------------|
| 2.5 ن | 1 0.5 1 | <ul style="list-style-type: none"> – ملائمة المنتج للمطلوب – احترام الحجم المطلوب – سرد قصة متسول مع وصف مشاعرك نحوه | الملائمة |
| 03 ن | 1 1 1 | <ul style="list-style-type: none"> – تسلسل الافكار و ترابطها – حسن توظيف المعارف المكتسبة – احترام عناصر الموضوع و تسلسلها | الانسجام |
| 1.5 ن | 0.5 0.5 0.5 | <ul style="list-style-type: none"> – احترام التركيب السليم للجمل – احترام علامات الوقف – الرسم الاملائي الصحيح | سلامة اللغة |
| 01 ن | 0.5 0.5 | <ul style="list-style-type: none"> – حسن العرض – جودة الخط و تنظيم الورقة | الابداع و الاتقان |

الفرض الأول في مادة اللغة العربية للفصل الأول

السند

ذات يوم ممطر بارد لفظ باب أحد الفنادق التي تنتشر في الأحياء البعيدة رجلاً يرتدي سِرْوالاً أسود و **سُترة** رمادية، ويبتلعُ جذاء قديماً، وقد كان فيما مضى قبل الحرب عاملاً نشيطاً مُشمرًا على ساعديه حتى أنه خاض في شتى المهن والأعمال.

وقف

الرجل أمام الفندق وراح يتطلع بعينه الفلقتين في كل الجهات. وفي تلك اللحظة مرَّ عَجُوزٌ فاستوقفه سائلاً إياه عن الساعة. رنا إليه العجوز بفُضُول وقال: إنها التاسعة بل التاسعة والرُّبُع إذا أردت الوقت بالضبط إن ساعتي تقصر عادةً خمس عشرة دقيقة عن ساعات الآخرين. قال الغريب بافتضاب وقد ظهر على وجهه تعبيرٌ بالامتعاض: شكراً، وترك ذلك **العجوز** مزروعاً في مكانه يُثرثر وأنصرف.

كان الغريب يسيرُ ببطءٍ مُطرقاً أشبه بطفل استغرقه التفكير في ذنب، والسماء تمطر مطراً خفيفاً ناعماً. همس في نفسه قائلاً: أية مدينة هذه؟! أغلب ظني أنني سألقي حتفي جُوعاً قبل أن أحصل على عمل شريف لدرجة أنه يُخيل إلي أن البرد قد أكل أصابعي نصفها، ثم انحدر نحو اليمين وخطأ في شارع ذي أعمال مختلفة فميز رجلاً قصير السقامة مُمتلي الجسم ينتقل بين الآلات باستمرار. اقترب منه وقال بصوت مُرتعش أليس لديك عمل يا سيدي؟ فردَّ عليه يا إلهي ماذا حلَّ بالعالم؟! أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك الحادي والعشرون ممن جـاؤوا يسألونني عملاً. نعم ليس لدي أي عمل. دار الغريب على نفسه، ومضى يطوي زقاقاً تلو زقاقٍ وما إن أقبل المساء حتى كان قد عرج على عشرين مطعمًا يسأل أصحابها عملاً، وليته لم يسأل حيث لم ينل أية فائدة، ومع ذلك لم يكن اليأس قد أجهدَه.



تابع الغريب طريقه وقد رعدت السماء من جديد وأظلمت الدنيا، وقد بدأ يخنقه فيضُ الدُموع وهو يقول في نفسه إنني جائع، لكن هيهات هيهات، وظلَّ المُشردَّ وحيداً وأحسَّ بأنه لا شيء في هذا الوجود، وتلّفت لآخر مرة حوله ثم انطوى على نفسه وراح يقصُّ عليها قصة حياته.

الكاتب عبد الله عبد- الأعمال الكاملة -

الوضعية الأولى 5

1/ ما القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب؟

1/

بين سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه؟

〈1ن〉

〈1ن〉

5/ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ - اسْتَمَدَّ الْكَاتِبُ مَوْضُوعَ قِصَّتِهِ ←

〈0.5ن〉

ب- تَعْرِضُ الشَّخَصِيَّاتُ الْحَوَادِثَ بِ
الْمُزَاجَةِ بَيْنَ النُّوعَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

0.5ن>

الوضعيّة الثّانية 15ن

<1ن>

〈1ن〉

〈2.5ن〉

〈2ن〉

〈2.5ن〉

| الوضعية النهائية | عُنْصُرُ التَّحَوُّلِ | الوضعية البدائية | الزَّمان | المكان | بطل القصة |
|----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|-----------------|-------------------|
|؟..... |؟..... |؟..... | ...؟..... | ؟..... |؟..... ... |

2

| عَدَدًا مُفْرَدًا | عَدَدًا مُرَكَّبًا | بَدَلُ الْجُزْءِ مِنَ الْكُلِّ | طَبَاقًا |
|----------------------|--------------------|--------------------------------|----------------------|
|؟..... | ..؟..... |؟..... |؟..... |

7/ بَيِّنِ الْمَعْنَى الَّذِي أَقَادَهُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْوَارِدِينَ فِي الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

〈0.5n〉

0.5ن<

〈2ن〉

طهراوی لکچر

الإجابة النموذجية للموضوع

الوضعية الأولى 5

- س1:** القضية التي يعالجها الكاتب في نصه هي: التشرد.
- س2:** سبب قصد الغريب للمدينة هو: البحث عن عمل . لا لم يوفق في مسعاه.
- س3:** الفكرة العامة للنص : سرد الكاتب أحداث رجل متشرد، وبيان خيبة أمله من تصرفات الناس حوله.
- س4:** شرح كلمة امتعاض حسب معناها في النص : الغضب . التألم ، الاستياء....
- س5:** أختار الجواب المناسب :
- أ- استمد الكاتب موضوع قصته من الواقع.
- ب- تعرض الشخصيات الحوادث بحديث الكاتب عنها.

الوضعية الثانية 15

- س1:** الإعراب
- سترة: اسم معطوف على كلمة سروالاً منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- العجوز: بدل من اسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- س2:** شرح الصورة البيانية، وتبيين نوعها: << إن البرد قد أكل رؤوس أصابعي >> حيث شبه الكاتب البرد بالإنسان، فحذف المشبه به ، وترك قرينة لفظية دالة عليه وهي كلمة أكل بالتالي الاستعارة مكنية .
- س3:** النمط الغالب على النص هو: السرد .
- من مؤشرات: -استعمال الأفعال الماضية بكثرة مثل : لفظ ، وقف
-تتابع الأحداث مثل: تابع بدأ يقول ظل أحس تلفت راح
يقص....
- س4:** النمطان المساعدان اللذان اعتمدهما الكاتب في بناء نصه هما:
- الوصف: مثال يرتدي سروالا أسود وسترة رمادية .
- الحوار: مثال اقترَب منه وَقَالَ بصَوْت مُرْتَعَش أليسَ لديكَ عمل يا سَيِّدِي؟ فَرَدَّ عليه يا إِلَهي مَاذَا حَلَّ بِالعَالَم؟!
- س5:** أحدد من القصة مايلي:
- **بطل القصة:** الغريب - **المكان:** أحد الأحياء البعيدة. - **الزمان:** ذات يوم. -
- الوضعية البدائية:** بيان الكاتب حال المتشرد قبل أن تشرده الحرب. - **عنصر التحول:**
- وصف الكاتب للمتشرد وهو يسعى جاهدا للبحث عن عمل يضمن حياته. - **الوضعية النهائية:** الحالة الأساوية التي آل إليها المتشرد. وخبية أمله من تصرفات الناس اتجاهه.
- س6:** أستخرج من النص مايلي:
- عددا مفردا: التاسعة.
- عددا مركبا: خمس عشرة .

- بدل الجزء من الكل: أصابعي نصفها.

طباقا: يسأل ≠ لم يسأل

س7: المعنى الذي أفاده حرف العطف بل هو: الإضراب. أما حرف الواو فقد أفاد الجمع والاشتراك بين المعطوف و المعطوف عليه في حكم واحد.

س8: مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الأخير:

أولا : نجد الكاتب اعتمد على حرفي العطف مثل :- الواو- ، و - ثم -
ثانيا: نجد الإحالة النصية القبلية مثل: وظل المشرد وحيدا ، وأحس بأنه لاشيء في هذا الوجود.

عنصر مُحال إليه

عنصر مُحيل

س9: قيمة النص : للنص قيمة اجتماعية : تتمثل في معالجة الكاتب لظاهرة التشرد التي فتكت بمختلف شرائح المجتمع،

الله المستعان

المراقبة المستمرة الأولى في مادة اللغة العربية

السند:

- عاد السيد محمد من العمل ، وكان في نيته أن يخبر زوجته بقرار مصيري اتخذه ، فوجدها تعدّ له الطعام ، فانتظرها حتى تنتهي ، وجلس معها على طاولة الطعام ، وبينما هي تنظر إليه وهي سعيدة بعودته من العمل ، شعر بالخل مما يريد أن يخبرها به ، ولما انتهيا من الطعام أحضرت بعض الحلوى ، التي أعدتها له ، وبينما يتذوق الحلوى ويستمتع بطعمها ، يفكر في الوسيلة التي سيخبر بها زوجته ، وعندما انتهى من تناول الحلوى وشعر بمشغوليتها ، قرّر أن يؤجل الموضوع حتى المساء .

- ذهب للنوم قليلا ، ولما استيقظ وجدها تغسل الملابس ، وتنظف المنزل ، وهي مازالت مشغولة ، فأحسّ أنه لا مزيد من التأجيل ، وعليه أن يخبرها فطلب منها أن تستمع له قليلا ، فتركت ما في يدها من أعمال ، وجلست بجانبه ، وهي تنظر له مبتسمة ظناً منها أنه سوف يخبرها خبراً ساراً ، أو قد أعدّ لها مفاجأة بسبب اقتراب موعد عيد ميلادها .

- أخبرها أنه يريد الطلاق ، ولن يكمل الحياة معها ، وأنه ينوي الزواج من أخرى ، فاندحشت من كلامه ، وشعرت أنها مقدمة لمزحة أو مفاجأة ، وظلت ناظرة له ومتألّمة ماذا بعد ؟ ، فلم تجد شيئاً ، ثم أخبرته : هل هذا حقيقي ؟ أم مزحة ؟ ولكنه أخبرها أنّ الأمر حقيقي ، وأنه سعى في تنفيذه منذ أيام قليلة ، وبدأ في كتابة جزء من ممتلكاته لها ولطفلتيه .

- لم تتحدث الزوجة بكلمة واحدة ، لكنها خرجت تبكي بكاءً شديداً ، ولم تصدق ما سمعته ، وحلّ وقت العشاء وذهب هو إلى الفراش دون تناول الطعام ، وظلت هي تبكي وحدها ، ولما استيقظ في الصباح وجدها نائمة على الأرض ، منهكة من كثرة البكاء والتعب ، فأيقظها لكي تنام بالغرفة ، فاستيقظت وعيناها متعبتان من البكاء ، وطلبت منه أن يؤجل تنفيذ الطلاق ، حتى تنهي طفلتها اختبار نهاية العام ، وحتى لا يتسبب ذلك القرار بحدوث اضطراب نفسي وفشل دراسي لها ، ولما سأل عن موعد انتهاء اختبار ابنته ، وجد أنها فترة زمنية قصيرة يستطيع أن يحتملها .

- وفي اليوم الموالي وجد ورقة في الغرفة ، تخبره بأنها تريد أن يمكث معهم هذا الأسبوع الأخير ، حتى يثري الطفتين بمشاعر الأبوة ، التي بالتأكيد ستعكس على الأداء السلوكي لهما ، فوافق وأخبر السيدة الأخرى أنه سوف يعجز عن لقائها لمدة أسبوع ، وهذا الأسبوع الأخير قبل تنفيذ الطلاق .

- قدّم الأب إجازة عمل لمدة أسبوع ، ومكث خلالها بالمنزل ، وفي اليوم التالي استيقظ فجراً ، ولم يجد زوجته بجانبه ، فخرج فوجدها تقوم بأعمال التنظيف :

- فقال لها : ماذا تصنعين ؟

- فقالت له : لقد اعتدت بعد ذهابكم للنوم أن أقوم بأعمال المنزل ؟ حتى تراه جميلاً في الصباح .

- فسألها : ومتى تخلدين إلى النوم ؟ عندما نستيقظ صباحاً نجدك مستيقظة تقومين بتجهيز وجبة الإفطار .

- فقالت : موعد نومي الفجر وحتى الصباح . فبالرغم من أنها ساعات قليلة لكنها تكفيني ، لأجد كل شيء معد من أجلكم .

- خجل الزوج وبدأ يفكر ، كيف لا أعلم طوال هذه الأعوام ، أنها لا تنام فترة زمنية كافية ، دون أن تشكو أو تطلب منهم أن يساعدها بشيء ، فدخل للنوم ، وعند الاستيقاظ ، وجدها مستيقظة تقوم بكى الملابس ، فنظر لها وتأملها وهي منحنية على المنضدة ، لكي تجهز الملابس لهم ، وبدأ يتأمل تصرفاتها خلال هذا الأسبوع ، ويتأمل جسدها المتهالك في مهام المنزل ، ومع طفلتيه فشعر بالخل ، فهناك أمور عديدة لم تدخل ضمن تفكيره ، ويتأمل لها جعلته يدرك حجم الألم والإرهاق ، الذي تتعرض له من أجل اسعاده هو وابنتيه ، فدخل مسرعاً إلى غرفته ، وأغلق الباب ، ثم أخرج اليوم صور زفافهما ، وبدأ يستعيد شكل زوجته قبل الزواج .

- وبينما هو يتصفح الصور وجد ورقة بها تحاليل طبية ، فتح الورقة وبدأ يقرأ محتواها ، فوجده تحويل طبي لمستشفى الأورام ، لوجود ورم في الثدي ، وكانت قد أخفته داخل اليوم الصور ، لأنها تعلم أنه المكان الوحيد الذي لن يتطرق زوجها إليه ، وامتلأت عيونه بالدموع ، وخرج إليها وأخبرها بأنه علم بمرضها .

- شعرت الزوجة بتعاطفه معها ، وأخبرته أنها لا تريد مشاعر الشفقة ، ولكنه أكمل الحديث معها وأخبرها أنه منذ أيام يتأمل تضحيتها من أجلهم ، مما جعله يشعر بالخل من قراره ، وترك لها الحرية في اختيار قرارها ، إما عودة الحياة الزوجية أو إنهاؤها ، في هذا الوقت عادت الطفتين من اللعب ، فوجدا الأب والأم معاً فركض نحوهما وطار فرحاً ، كأنه لم يشاهدهما منذ سنوات ، وفي تلك اللحظة ، أدركت الزوجة ما هو القرار الذي يجب أن تتخذه .

الأسئلة

الجزء الأول : (12 ن)

الوضعية الأولى : (4 ن)

1. صغ عنواناً مناسباً للسند .

2. عدّد بعض الأعمال الّتي تقوم بها الزّوجة في سبيل الحفاظ على أسرتها.
3. وضّح القرار الّذي توصل إليه الزوج في النهاية.
4. استخرج من النّص مرادف الكلمة: التّعب، وضدّ الكلمة: يغادر.

الوضعية الثّانية : (8ن)

- 1- أعرب ما سطر تحته إعراباً مفصلاً.
- 2- فسّر كثرة حروف العطف في النّص وتنوعها.
- 3- بيّن نمط النّص مستشهداً ببعض مؤشرات.
- 4- حلّل الصّورة البيانية الواردة في العبارة الآتية: " فركض نحوهما وطار فرحاً "
- 5- ميّز بين الكلمتين المسطر عليهما فيما يلي:
أ- عاد السيّد محمد من العمل.

ب- يا أيّها الزوج

- 6- اجعل الفاعل في الجملة الآتية بدلاً وحدّد نوعه: " أغضبني سلوك محمد "
- 7- تخيل القرار الّتي اتخذته الزوجة كنهاية للقصة وناقشه بالحجة.
- 8- يحمل النّص الكثير من القيم، استخلص واحدة منها.

الجزء الثّاني : (8ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية :

السّياق: وأنت تتجول وزملاءك في مدينتكم، لفت انتباهكم انتشار المتسوّلين. قال أحدهم: لماذا نتحمّل أعباءهم؟ وما الّذي يدفعنا إلى القيام بذلك؟

السّند: قال رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - : ((المسلم أخو المسلم)).

التّعليمية: حرّر قصة من اثني عشر سطرأ حول موضوع التّشرد وأسبابه ونتائجه، متبعاً في ذلك الأنماط المناسبة وعناصر القصة

- وظّف:

1. بدلاً.
2. أسلوباً إنشائياً.
3. استعارة .
4. علامات الوقف.

المطلوب يكتب بلون
مخالف وإلا لن يحسب

وفقكم الله يا أبنائي الأعزاء

| المعايير | المؤشرات | مجزأة | مجموعة | | | | | | |
|---|---|-----------------|-----------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|------------------|--------------|
| الوضعية الأولى | 1. <u>العنوان المناسب للسند</u> : محمد والمشاكل العائلية ،محاولة الطلاق..... | 1ن | 04ن | | | | | | |
| | 2. <u>بعض الأعمال التي تقوم بها الزوجة في سبيل الحفاظ على أسرتها</u> : تعدّ له الطعام، تغسل الملابس، وتنظف المنزل، تقوم بأعمال التنظيف... | 1ن | | | | | | | |
| | 3. <u>القرار الذي توصل إليه الزوج في النهاية</u> : إما عودة الحياة الزوجية أو إنهائها . | 1ن | | | | | | | |
| | 4. <u>مرادف الكلمة</u> : التعب = الإرهاق ، <u>وَضد الكلمة</u> : يغادر = يمكث | 2×0.5 | | | | | | | |
| الوضعية الثانية | 1- <u>الإعراب</u> : <u>الأسبوع</u> : بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. | 0.25 | 08ن | | | | | | |
| | <u>أو إنهائها</u> : أو: حرف عطف يفيد التخيير مبني على السكون لا محل له من الإعراب. | 0.25 | | | | | | | |
| | <u>إنهائها</u> : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. | 0.25 | | | | | | | |
| | 2- <u>التفسير على كثرة حروف العطف في النص وتنوعها</u> : يدلّ ذلك على ترابط الأفكار وانسجامها وتساهم في اتساق النص | 2×0.5 | | | | | | | |
| | 3- <u>نمط النص</u> : السرد ، <u>مؤشراته</u> : كثرة الأفعال الماضية ، وضمان الغائب، تسلسل الأفكار | 2×0.5 | | | | | | | |
| | 4- تحليل الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية: " فركض نحوهما وطار فرحاً " - شبه الوالد بالعصفور ،فحذف المشبه به(العصفور) وأبقى على المشبه(الوالد) وترك صفة تدلّ عليه(طار) على سبيل الاستعارة المكنية. | 4×0.25 | | | | | | | |
| | 5- <u>التمييز بين الكلمتين المسطر عليهما في</u> : | 2×0.5 | | | | | | | |
| | <table><tr><td>الجملة</td><td>نوع الكلمة</td></tr><tr><td>أ- عاد السيد محمد من العمل.</td><td>بدل أو عطف بيان</td></tr><tr><td>ب- يا أيها الزوج</td><td>عطف بيان فقط</td></tr></table> | | | الجملة | نوع الكلمة | أ- عاد السيد محمد من العمل. | بدل أو عطف بيان | ب- يا أيها الزوج | عطف بيان فقط |
| | الجملة | | | نوع الكلمة | | | | | |
| | أ- عاد السيد محمد من العمل. | بدل أو عطف بيان | | | | | | | |
| ب- يا أيها الزوج | عطف بيان فقط | | | | | | | | |
| 6- <u>جعل الفاعل في الجملة الآتية بدلاً وتحديد نوعه</u> : | | | | | | | | | |
| <table><tr><td>الجملة</td><td>تحويلها</td><td>نوع البدل</td></tr><tr><td>أغضبني سلوك محمد</td><td>أغضبني محمد سلوكه</td><td>بدل اشتغال</td></tr></table> | الجملة | تحويلها | نوع البدل | أغضبني سلوك محمد | أغضبني محمد سلوكه | بدل اشتغال | 2×0.5 | | |
| الجملة | تحويلها | نوع البدل | | | | | | | |
| أغضبني سلوك محمد | أغضبني محمد سلوكه | بدل اشتغال | | | | | | | |
| 7- <u>القرار التي اتخذته الزوجة كنهاية للقصة ومناقشته بالحجة</u> : إما عودة الحياة الزوجية كما كانت في السابق وذلك من أجل الأولاد والحفاظ على الروابط الأسرية أو إنهائها بسبب كرامة الزوجة وإذلالها من طرف الزوج. | 2×0.5 | | | | | | | | |
| 8- <u>يحمل النص الكثير من القيم، منها</u> : في التآني السلامة وفي العجلة ندامة، لا تتخذ قراراً مصيرياً في ثانية ، بل خطط له قبل التفكير فيه... | 1ن | | | | | | | | |
| الوضعية الإدماجية | الأسطر: 12 سطرًا.... | 0.5 | 08ن | | | | | | |
| | النمط: السرد | 0.5 | | | | | | | |
| | الموضوع: | | | | | | | | |
| | 1. قصة عن المتسول. | 1ن | | | | | | | |
| | 2. أسبابها. | 1ن | | | | | | | |
| | 3. نتائجها. | 1ن | | | | | | | |
| | سلامة اللغة | 1ن | | | | | | | |
| | التوظيف: 1- بدلاً. | 0.5 | | | | | | | |
| | 2- أسلوباً إنشائياً . | 0.5 | | | | | | | |
| | 3- استعارة | 0.5 | | | | | | | |
| | 4- علامات الوقف. | 0.5 | | | | | | | |
| | المنهجية | 0.5 | | | | | | | |
| | الإبداع | 0.5 | | | | | | | |

"أكو (يوجد) عرب في الطائرة" عبارة باتت متداولة بين مئات الآلاف من الشباب العرب والأجانب، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، تعود في أصلها إلى لعبة قتالية اشتهرت مؤخرا، واستطاعت سلب لب شريحة كبيرة من المستخدمين؛ إنها لعبة "بوب جي"؛ اختصار الجملية المترجمة "لاعبون مجهولون في ساحة المعركة"، هي تطبيق متاح على الأجهزة المحمولة تجاوز مئة مليون تحميل خلال أربعة أشهر منذ طرحها شهر مارس 2017. ويذكر أنه قد تم بيع أكثر من [15] مليون نسخة.

تبدأ اللعبة بمائة لاعب يقفون من طائرة حربية تحلق فوق جزيرة كبيرة، ويبدؤون بعدها بتنفيذ المهمات وجمع الأسلحة ضمانا للبقاء حتى نهاية الجولة... كل اللاعبين سيكونون صيادين وقتلة أو ضحايا في اللعبة، أما الفائز فيها فهو الشخص الأخير الحي الذي قتل جميع الجنود... يمكن للمشترك أن يختار اللب منفردا ضد [99] خصما، أو أن يكون شريكا لشخص أو اثنين أو ثلاثة يتم التواصل بينهم عبر تقنية الدردشة الصوتية التي تتيحها اللعبة بين أعضاء الفريق الواحد.

لم تعد "بوب جي" مجرد لعبة للتسلية، فقد كشفت تقارير تربوية حديثة أن لها أضرار نفسية كبيرة، حيث تزيد في حالات الانطوائية والانعزالية، إضافة إلى تعزيز سلوك العنف لدى مستخدميها أسريا واجتماعيا، ما يجعلهم يعيشون في مجتمع وهمي لا يتفاعلون فيه مع عائلاتهم وأصدقائهم، وهو ما سيصيبهم بنوع من الإدمان، وقد حذرت التقارير ذاتها من غياب رقابة الأسرة على ممارسيها من الأطفال، لأن هذا الوباء الإلكتروني يسبب توترا عصبيا يشكل ضغطا على جهازهم العصبي، فتصدر منهم بعد فترة حركات لا إرادية لليدين والرجلين والرأس، لينتهي بهم الأمر عاجزين عن التحكم في أجسادهم. ومن أثارها السلبية أيضا تفويض الذكاء لدى المتعلمين، وهكذا يضعف تحصيلهم العلمي وتراجع نتائجهم الدراسية.

أكد ناشطون في منظمة الصحة العالمية في عدة دراسات أن إدمان الألعاب الإلكترونية يمكن أن يصنف في خانة الأمراض المزمنة ما دام يؤدي إلى الإضرار بصحة مستخدميها العقلية.

عن موقع عكس السير - بتصرف -

المعجم والدلالة : تفويض : تهديم .

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

- 1 - لخص مضمون النص في فكرة عامة .
- 2 - بم تفسر كثرة عدد مستخدمي لعبة "بوب جي" ؟
- 3 - استنبط أثرين سلبيين لهذه اللعبة على لاعبيها .
- 4 - اذكر مرادف كلمة : متاح .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما (ضمنا - خصما)
- 2 - حدد نمط الفقرة [لم تعد "بوب جي" ... نوع من الإدمان] ، ثم برهن عليه بأحد مؤشرات .
- 3 - بين نوع الأعداد الواقعة بين عارضتين [...] ثم اكتبها بالحروف .
- 4 - علل سبب اعتماد الكاتب على ضمائر الغائب .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسق وحدد أركانه : [كُـلُّ اللَّاعِبِينَ سَيَكُونُونَ صَيَّادِينَ أَوْ ضَحَايَا فِي اللَّعْبَةِ]
- 6 - تعرّف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمّم بكلمة : " لُعْبَةٌ " استثناءً تاماً منفياً (بحيث تكون " لعبة " ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

السياق : باتت الوسائط التواصلية قنبلة موقوتة ، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زمن التواصل شرع الباب لمواسم من الجفاف العاطفي والتصحّر أحياناً في العلاقات الاجتماعية وبين أفراد الأسرة " حنان نجيب يوسف بيروتي - الكتاب المدرسي ص 36

التعليمة : في فقرة وجيزة فسر لزميلك بعض مضار هذه الوسائط التواصلية ، ثم أقنعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وظّف في تعبيرك : بدلاً مطابقاً ، جناساً تاماً .

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيواز .

" وَ عَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ "

| العلامة | | عناصر الإجابة | الوضيعة |
|---------|--------|---|------------------------|
| مجموع | مُجزأة | | |
| 1,5 | 01 | 1- الفكرة العامة : - التّحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي" . [تقبل كلّ فكرة تتضمن المعنى نفسه] - الانعكاسات السلبية " للبوب جي " حولتها من لعبة إلى خطرٍ مدمر . | الوضيعة الأولى (04) |
| | 01 | 2 - أفسر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشديدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية . 3 - من آثار " بوب جي " السلبية : أ - تزيّد في حالات الإنطوائية والانعزالية . ب - تعزيز سلوك الغنّف لدى مُستخدميها . 4 - معنى متاح : متوقّر . | |
| 1,5 | 0,5 | 1 - الإعراب : ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . | الوضيعة الثانية (08) ن |
| | 01 | 2 - نمط الفقرة : حجاجي - المؤشّر : الأدلة والبراهين : كشفت تقارير تربوية حديثة 3 - نوع الأعداد : | |
| 1,5 | 0,5 | العدد نوعه كتابته بالحروف | |
| | 01 | [15] مركّب خَمْسَة عَشْرَ | |
| 1,5 | 0,5 | [99] معطوف تسعة وتسعون | |
| | 01 | 4 - اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ : - تجنّب التكرار - اتساق النص (الإحالة القبلية) فندرك بفضلُه أن الموضوع لم يتغيّر . 5 - عطف النسق : | |
| | 01 | صَيَّادِينَ أَوْ صَحَّاحِيَا : صيادين : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صيادين : معطوف تنبيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق . | |
| 1,5 | 0,5 | 6 - المحسن البديعي : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تتضح) | |
| | 0,5 | 7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعاب إلا لعبة . | |
| 08 | | الوضيعة الإدماجية : | الجزء الثاني : (08) ن |
| | | المعايير المؤشرات العلامة | |
| 08 | | الملاءمة - التقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيري - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا . | |
| | | الاتساق والانسجام - ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجنس التام . - احترام علامات الوقف . | |
| 08 | | سلامة اللغة التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية . | |
| | | الإتقان والإبداع حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة . | |

" أكو (يوجد) عرب في الطائرة " عبارة باتت متداولة بين مئات الآلاف من الشباب العرب والأجانب ، عبر مواقع التواصل الاجتماعي ، تعود في أصلها إلى لعبة قتالية اشتهرت مؤخرا ، واستطاعت سلب لب شريحة كبيرة من المستخدمين ؛ إنها لعبة "بوب جي" ؛ اختصار الجملة المترجمة " لا عبون مجهولون في ساحة المعركة " ، هي تطبيق متاح على الأجهزة المحمولة تجاوز مئة مليون تحميل خلال أربعة أشهر منذ طرحها شهر مارس 2017 . ويذكر أنه قد تم بيع أكثر من [15] مليون نسخة .

تبدأ اللعبة بمائة لاعب يقفون من طائرة حربية تخلق فوق جزيرة كبيرة ، ويدعون بعدها بتنفيذ المهمات وجمع الأسلحة ضمانا للبقاء حتى نهاية الجولة ... كل اللاعبين سيكونون صيادين وقتلة أو ضحايا في اللعبة ، أما الفائز فيها فهو الشخص الأخير الحي الذي قتل جميع الجنود ... يمكن للمشترك أن يختار اللعب منفردا ضد [99] خصما ، أو أن يكون شريكا لشخص أو اثنين أو ثلاثة يتم التواصل بينهم عبر تقنية الدردشة الصوتية التي تتيحها اللعبة بين أعضاء الفريق الواحد .

لم تعد " بوب جي " مجرد لعبة للتسلية ، فقد كشفت تقارير تربوية حديثة أن لها أضرار نفسية كبيرة ، حيث تزيد في حالات الانطوائية والانعزالية ، إضافة إلى تعزيز سلوك العنف لدى مستخدميها أسريا واجتماعيا ، ما يجعلهم يعيشون في مجتمع وهمي لا يتفاعلون فيه مع عائلاتهم وأصدقائهم ، وهو ما سيصيبهم بنوع من الإدمان ، وقد حذرت التقارير ذاتها من غياب رقابة الأسرة على ممارسيها من الأطفال ، لأن هذا الوباء الإلكتروني يسبب توترا عصبيا يشكل ضغطا على جهازهم العصبي ، فتصدر منهم بعد فترة حركات لا إرادية لليدين والرجلين والرأس ، لينتهي بهم الأمر عاجزين عن التحكم في أجسادهم . ومن أثارها السلبية أيضا تفويض الذكاء لدى المتعلمين ، وهكذا يضعف تحصيلهم العلمي وتراجع نتائجهم الدراسية .

أكد ناشطون في منظمة الصحة العالمية في عدة دراسات أن إدمان الألعاب الإلكترونية يمكن أن يصنف في خانة الأمراض المزمنة ما دام يؤدي إلى الإضرار بصحة مستخدميها العقلية .

المعجم والدلالة : تفويض : تهديم .
عن موقع عكس السير - بتصرف -

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

- 1 - لخص مضمون النص في فكرة عامة .
- 2 - بم تفسر كثرة عدد مستخدمي لعبة " بوب جي " ؟
- 3 - استنبط أثرين سلبيين لهذه اللعبة على لاعبيها .
- 4 - اذكر مرادف كلمة : متاح .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما (ضمنا - خصما)
- 2 - حدد نمط الفقرة [لم تعد " بوب جي " ... نوع من الإدمان] ، ثم برهن عليه بأحد مؤشرات .
- 3 - بين نوع الأعداد الواقعة بين عارضتين [...] ثم اكتبها بالحروف .
- 4 - علل سبب اعتماد الكاتب على ضمائر الغائب .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسقي وحدد أركانه : [كل اللاعبين سيكُونون صيادين أو ضحايا في اللعبة]
- 6 - تعرف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمّم بكلمة : " لعبة " استثناءً تاماً منفياً (بحيث تكون " لعبة " ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

السياق : باتت الوسائط التواصلية قنبلة موقوتة ، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زمن التواصل شرع الباب لمواسم من الجفاف العاطفي والتصحّر أحياناً في العلاقات الاجتماعية وبين أفراد الأسرة " حنان نجيب يوسف بيروتي - الكتاب المدرسي ص 36

التعليمة : في فقرة وجيزة فسر لزميلك بعض مزار هذه الوسائط التواصلية ، ثم أقنعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وظّف في تعبيرك : بدلاً مطابقاً ، جناساً تاماً.

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

| العلامة | | عناصر الإجابة | الوضعيّات | | | | | | | | | |
|---------|-----------------|--|----------------------|----------------|----------------|------|-------|----------------|------|-------|---------------------|--------------------------|
| مجموع | مُجزأة | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 1- الفكرة العامّة : - التّحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي" . [تقبل كلّ فكرة تتضمّن المعنى نفسه] - الانعكاسات السّلبيّة " للبوب جي " حوّلتها من لعبة إلى خطرٍ مدمّر . 2 - أفسّر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشّديدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية . 3 - من آثار " بوب جي " السّلبية : أ - تزيّد في حالاتِ الإنطوائيّة والانعزاليّة . ب - تّعزّيز سُلوكِ الغُفّ لَدَى مُستخدِمِها . 4 - معنى متاح : متوقّر . | الوضعيّة الأولى (04) | | | | | | | | | |
| | 2 × 0,75 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 1 - الإعراب : ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . 2 - نمط الفقرة : حجاجيّ - المؤشّر : الأدلة والبراهين : كُشفت تقارير تربوية حديثة 3 - نوع الأعداد : <table border="1"><tr><td>العدد</td><td>نوعه</td><td>كتابته بالحروف</td></tr><tr><td>[15]</td><td>مركّب</td><td>خَمْسَة عَشْرَ</td></tr><tr><td>[99]</td><td>معطوف</td><td>تِسْعَة وَتِسْعُونَ</td></tr></table> 4 - اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ : - تجنّب التكرار - اتساق النص (الإحالة القبلية) فندرك بفضلها أن الموضوع لم يتغيّر . 5 - عطف النسق : صَيَّادِينَ أَوْ صَحَّاحِيَا : صيادين : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صيادين : معطوف تنبيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق . 6 - المحسن البديعيّ : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تتضح) 7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعابُ إلا لعبة . | العدد | نوعه | كتابته بالحروف | [15] | مركّب | خَمْسَة عَشْرَ | [99] | معطوف | تِسْعَة وَتِسْعُونَ | الوضعيّة الثّانية (08) ن |
| | العدد | | نوعه | كتابته بالحروف | | | | | | | | |
| [15] | مركّب | خَمْسَة عَشْرَ | | | | | | | | | | |
| [99] | معطوف | تِسْعَة وَتِسْعُونَ | | | | | | | | | | |
| 2 × 0,5 | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 2 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |
| | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 | 3 × 0,5 | ن | | | | | | | | | |



نوفمبر 2019

المستوى : الرابعة متوسط (4AM)

الفرض الأول في اللغة العربية

النص:

- كانت هناك حجرة صغيرة فوق سطح أحد المنازل، عاشت فيها أرملة فقيرة مع طفلها الصغير حياة متواضعة في ظروف يصعب تصديقها، إلا أن هذه الأسرة الصغيرة عرفت أنها أياس من في القرية، تملك القناعة التي هي كنز لا يفنى، لكن أكثر ما كان يزعج الأم هو سقوط الأمطار في فصل الشتاء ... فالغرفة عبارة عن أربعة جدران وبها باب خشبي، غير أنه ليس لها سقف، وكان قد مر على الطفل أربع سنوات منذ ولادته لم تتعرض المدينة خلالها إلا لزخات قليلة من المطر.

تجمعت الغيوم وامتلأت سماء المدينة بالسحب، ومع ساعات الليل الأولى بدأ المطر (ينزل) بغزارة على المدينة كلها فاحتفى الجميع في منازلهم، أما الأرملة والطفل فكان عليهم مواجهة موقف عصيب.

- أخذ الطفل ينظر إلى أمه نظرة حائرة واندس في أحضانها المبتلة وهي غارقة في أفكارها، ثم أسرعت الأم إلى باب الغرفة فجعلته ووضعته مائلا على أحد الجدران، وخبأت طفلها خلف الباب لتحجب عنه سيل المطر المنهمر، فنظر الطفل إلى أمه في سعادة بريئة وقد علّت على وجهه ابتسامة الرضا وقال لها: ماذا يا ترى يفعل الناس الفقراء الذي ليس عندهم باب حين يسقط عليهم المطر؟

- لقد أحسّ الصغير في هذه اللحظة أنه ينتمي إلى طبقة الأثرياء ... ففي بيتهم باب، إنه مصر السعادة وهدوء البال. نعم القناعة أيها الإنسان فهي سرّ السعادة، وإياك واللّهث وراء الدنيا وزحامها وحطامها، فهي فانية كأيامها.

الأسئلة:

الوضعية الأولى: (4 ن)

- 1- اقترح عنوانا للنص.
- 2- ما الحل الذي اهتدت إليه الأم لتحمي طفلها من المطر؟
- 3- هات مرادف الكلمات الآتية: عصيب، زخات.
- 4- هات ضد كلمة تحجب ثم وظفها في جملة من إنشائك.

الوضعية الثانية: (8 ن)

- اعرّب ما تحته خط " أربع سنوات " .
- استخرج من النص بدلا وبين نوعه.
- علل سبب مجيء كلمة هدوء مجرورة.
- حدد الفكرة العامة.
- في النص قيمة تربوية، استخرجها.

- ما نمط النص ؟ استخرج مؤشرين من مؤشراتہ.
- في الفقرة الأخيرة محسن بديعي، استخرجه وسمہ.

الوضعية الإدماجية: (8 ن)

- شاركت في الشهر الفضيل في إطعام عابري السبيل مع أصدقاء الحي ضمن جمعية معتمدة.
- حاول أن تقنع زملاءك بالمساهمة في حملة كافل اليتيم من أجل كسوتهم بمناسبة عيد الأضحى موظفا العطف، البذل، الصور البيانية.

بالتوفيق

شبكة تقويم فرض الفصل الأول في مادة اللغة العربية

المستوى: الرابعة متوسط

| الوضعيات | عناصر الإجابة | التنقيط |
|------------------------|---|-----------------------|
| الوضعية الأولى 4 ن | 1- العنوان: في بيتنا بابٌ الأسرة الفقيرة | 01 ن |
| | 2- الحل الذي اهتدت إليه الأم لتحمي طفلها من المطر هو خلع الباب ووضعه مائلا على أحد الجدران واختباء الطفل وراءه. | 01 ن |
| | 3- مرادف الكلمات: - عصيب = صعب - زخات = قطرات | 01 ن |
| | 4- ضد كلمة تحجب ≠ تظهر استعماله في جملة | 01 ن |
| الوضعية الثانية 8 ن | 1- الإعراب: أربُع: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة وهو مضاف سنوات: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. | 01 ن 01 ن |
| | 2- الاستخراج: البدل: اللحظة نوعه: بدل الكل من الكل | 01 ن |
| | 3- جاءت كلمة هدوء مجرورة لأنها اسم معطوف بالواو والمعطوف عليه جاء مجرورا (المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب) | 01 ن |
| | 4- الفكرة العامة: الظروف المزرية لأسرة فقيرة في يوم ممطر. | 01 ن |
| | 5- القيمة التربوية: القناعة سر السعادة | 01 ن |
| | 6- نمط النص: سردي مؤثراته: تتابع الأحداث. الأفعال الماضية. المحسن البديعي: | 01 ن |
| | - حطامها = أيامها نوعه السجع - حطامها = زحامها نوعه جناس ناقص | 01 ن |
| | النمط الحجاجي المنتوج تكون من مقدمة، عرض، خاتمة. المنتوج يتحدث عن: - المساهمة في حملة كافل اليتيم - فوئد الحملة توظيف: الحجاج، البدل، العطف، الصور البيانية. علامات الوقف. | 0,5 ن 0,5 ن 1 ن |
| | الانسجام | 2 ن |
| | سلامة اللغة احترام قواعد النحو والصرف والإملاء حسن التوظيف | 1 ن |

| | | |
|-------|---------|---|
| 1,5 ن | الإتقان | التنظيم ونظافة الورقة مقروئية الخط وجماله الخيال والإبداع |
|-------|---------|---|