



السند :

أضحت الإعلام بوسائله المختلفة ذات أهمية كبيرة في عالمنا المعاصر ، فلم يعد من الكماليات كما كان ، بل دخل كل البيوت بلا استثناء لا يخلو بيت من مجلة أو تلفاز الخ . فأمست الأسرة أوقات فراغها أمام شاشات التلفاز و الطفل الصغير يكتسب قيمة و أخلاقياته من خلاله و ساعد كذلك في تعديل و تغيير الكثير العادات السلوكية و الاجتماعية ، فقد أصبحت وسائل الإعلام المحلية شوكة في ظهور أبناء الأمة، تخرق ثوب الإسلام ، و تُحول طرق الإعلام العربي إلى إعلام غربي ، و تناهى الإعلاميون هدف الإعلام العربي الإسلامي و كأنهم تواطئوا مع الغرب في انتزاع المسلمين إلى هوة سحيقة تعصف بالدين و الأخلاق ، فالتفاز قد اخترق قيم الأسرة المسلمة بما تبثه الفضائيات ، من برامج مخزية للعقل و الفكر ، و مُهدمة لمقومات الهوية الإسلامية دون أن تنسى الصحافة المكتوبة من حيث درجة تأثيرها في القارئ .

قد يندمل جرح السيف ، و لكن لا يمكن للفكرة أن تموت أو تُنسى ، إذا تركت أثراً في نفس قارئها ... إذا تضامنت كل من الصحافة و التلفاز في عرض صور الجرائم و عرض تفاصيلها ، ستتشكل الكلمة المقرأة مع المشاهد مشهداً يجسد الجريمة الكاملة ، و من ثم ستكون مدعاه للتقليد ، و عليه على كل مسلم عربي أينما كان موقعه أن يسعى لتنبيه الإعلام إلى أهمية أن يعي دوره الريادي في تلبية حاجات الأمة ، لكي تنهض و تعيد أمجادها .

صالح ناصر طوق (مقال : عن الشبكة – بتصرف -)

الاستلة :

الجزء الأول 12 نقطة

الوضعية الجزئية الأولى :

- (1) كيف تؤثر وسائل الإعلام على المجتمع ؟
- (2) بين من خلال ما ورد في النص أنّ الإعلام سلاح ذو حدين.
- (3) اقترح فكرة عامة للنص .
- (4) اشرح ما يلي : هوة ، يندمل .

الوضعية الجزئية الثانية :

1) أعرب ما تحته خط في النص.

2) حدد نوع الأسلوب في العبارة التالية و أركانه .

أ) " لا يخلو بيت من مجلة أو تلفاز " .

ب) حدد المعنى الذي أفاده "أو".

3) حدد نوع الصورة البيانية ثم اشرحها .

"دخل الإعلام كل البيوت"

4) ما النوع الأدبي للنص؟

5) قدر قيمة للنص .

الوضعية الإدماجية 08 نقاط :

السياق : سألك صديقك عن حقيقة كون وسائل الإعلام قوة فعالة لتقدير النواحي السلوكية و التأثير في المجتمع إيجابا و سلبا .

السند : قالت د. فاطمة البريكي : " تعد وسائل الإعلام مصدراً مهماً من مصادر التوجيه في أي مجتمع.

التعليمية : أنتج نصا حاجيا لا يتعدى اثنى عشر سطراً تُحاول فيه الرد على صديقك ، مُبيناً فيه دور وسائل الإعلام في المجتمع موظفاً مكتسباتك القبلية .

الأجوبة النموذجية للفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

المستوى : الرابعة متوسط

العلامة	عناصر الاجابة	الموضوع : 02						
المجموع	جزأة	الجزء الاول : 12 ن الوضعية الجزئية الاولى : 06 ن						
01 ن	01	1) تؤثر وسائل الاعلام سلبا في المجتمع فهي تغير عاداته و تقاليده نحو الأسوأ . 2) الاعلام سلاح ذو حدين و يتضح من خلال النص ان وسائل الاعلام تساعد على تعديل و تغيير الكثير من العادات السلوكية و الاجتماعية بل اصبحت تخرق ثوب الاسلام كما يمكن ان يكون لها دور ريادي في تلبية حاجيات الامة و تنهض و تعيد امجادها .						
02 ن	0.25*4	3) الفكرة العامة : اضرار و اخطار وسائل الاعلام و التحذير منها . (4) الشرح : - هوة = حفرة - يندمل = يلتفت						
01 ن	2*0.5	الوضعية الجزئية الثانية : 06 ن						
01 ن	2*0.5	1) الاعراب التفصيلي للكلمات : - تلفاز : اسم معطوف بالكسرة الظاهرة - فالتلفاز : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة						
02 ن	4*0.5	2) نوع الاسلوب في العبارة التالية و اركانه (أ) "لا يخلو بيت من <u>مجلة او تلفاز</u> " <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><tr><td>معطوف</td><td>حف</td><td>معطوف</td></tr><tr><td>عطف</td><td>على</td><td>علمه</td></tr></table>	معطوف	حف	معطوف	عطف	على	علمه
معطوف	حف	معطوف						
عطف	على	علمه						
0.5 ن	0.5	3) نوع الصورة البيانية و شرحها : "دخل الاعلام كل البيوت" نوعها : هي استعارة مكنية شرحها : شبهنا الاعلام بالإنسان و حذفنا المشبه به و رمنا له بأحد لوازمه "دخل" على سبيل الاستعارة المكنية						
1.5 ن	0.5	4) النوع الادبي للنص هو : مقالة اجتماعية 5) القيمة المستفادة هي : "الاعلام لسان الامة"						
01 ن	1	كل جواب مقارب للمعنى هو صحيح						
1 ن	1	الوضعية الادماجية 08 ن						
	المؤشرات	المعايير						

ن 2.5	1	– ملائمة المنتج للمطلوب – احترام الحجم المطلوب – سرد قصة متسول مع وصف مشاعرك نحوه	الملائمة
	0.5		
	1		
ن 03	1	– تسلسل الافكار و ترابطها – حسن توظيف المعرف المكتسبة – احترام عناصر الموضوع و تسلسلها	الانسجام
	1		
	1		
ن 1.5	0.5	– احترام التركيب السليم للجمل	سلامة اللغة
	0.5	– احترام علامات الوقف	
	0.5	– الرسم الاملائي الصحيح	
ن 01	0.5	– حسن العرض	الابداع و الاتقان
	0.5	– جودة الخط و تنظيم الورقة	

الفرض الأول في مادة اللغة العربية للفصل الأول

السند

ذات يوم ممطر بارد لفظ باب أحد الفنادق التي تنتشر في الأحياء البعيدة رجلاً يرتدي سروالاً أسود و **سترة** رمادية، وينتعل حذاء قديماً، وقد كان فيما مضى قبل الحرب عاملًا نشيطاً مُشمساً على سعادته حتى أنه خاض في شتى المهن والأعمال.

وقف

الرجل أمام الفندق وراح يتطلع بعينيه القلقتين في كل الجهات. وفي تلك اللحظة مرّ عجوز فاستوقفه سائلاً إياه عن الساعة. رأى إليه العجوز بفضول وقال: إنها التاسعة بل التاسعة والرابع إذا أردت الوقت بالضبط إن ساعتي تقصير عادة خمس عشرة دقيقة عن ساعات الآخرين. قال الغريب باقتضاب وقد ظهر على وجهه تعبير بالامتناع: سُكرا، وترك ذلك **العجز** مزروعاً في مكانه يترثراً وانصراف.

كان الغريب يسير ببطء مطرقاً أشبه بطفل استغرقه التفكير في ذنبه، والسماء تمطر مطرًا خفيفاً ناعماً. همس في نفسه قائلاً: أية مدينة هذه؟! أغلب ظنني أني سأقى حتى جوحاً قبل أن أحصل على عمل شريف لدرجة أنه يخلي إليّ أن البرد قد أكل أصابعه نصفها، ثم انحدر نحو اليمين وخطا في شارع ذي أعمال مختلفة فميز رجلاً قصيراً القامة ممتهن الجسم ينتقل بين الآلات باستمرار. اقترب منه وقال بصوت مرتعش ليس لديك عمل يا سيدي؟ فرد عليه يا إلهي ماذا حل بالعالم؟! أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك الحادي والعشرون ممّن جاؤوا يسألونني عملاً. نعم ليس لدي أي عمل. دار الغريب على نفسه، ومضى يطوي زفافاً تلو زفافاً وما إن أقبل المساء حتى كان قد عرّج على عشرين مطعماً يسأل أصحابها عملاً، ولبيته لم يسأل حيث لم ينزل أية فائدة، ومع ذلك لم يكن اليأس قد أجهذه.



تابع الغريب طريقه وقد رعى السماء من جديد وأظلمت الدنيا، وقد بدأ يخوض في فيض الدموع وهو يقول في نفسه إنّي جائع، لكن هنّيات هنّيات، وظلّ المشرد وحيداً وأحسّ بأنه لا شيء في هذا الوجود، وتلأللت لاخر مرّة حوله ثم انطوى على نفسه وراح يقصّ عليها قصّة حياته.

الكاتب عبد الله عبد - الأعمال الكاملة -

الوضعية الأولى 5ن

1ن

1/ ما القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب؟

1ن

2/ بين سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه؟

3/ اقتَرَحْ فِكْرَةً عَامَّةً لِلنَّصّ.

«1ن»

4/ اشْرَحْ كَلْمَةً - امْتِعَاضً - حَسَبْ مَعْنَاهَا فِي النَّصّ .

«1ن»

5/ اخْتَرْ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا يُلَيَّ:

أ- التَّارِيخ ب- الْوَاقِع ج- الْخَيَال.

أ- اسْتَمَدَ الكَاتِبُ مَوْضُوعَ قَصَّتِه مِنْ

«0.5ن»

أ- نَفْسِهَا ب- حِدِيثِ الْكَاتِبِ عَنْهَا. ج-

أ- نَفْسِهَا

«0.5ن»

ب- تَعْرُضُ الشَّخْصِيَّاتِ الْحَوَادِثَ بِالْمُزَاوَجَةِ بَيْنِ النَّوَاعِينِ السَّابِقَيْنِ.

الوضعيَّةُ الثَّانِيَّةُ 15 ن

«1ن»

1/ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطَّ فِي النَّصّ.

2/ اشْرَحْ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْوَارَدَةَ فِي الْعَبَارَةِ التَّالِيَّةِ، وَبَيْنَ نَوْعَهَا: " إِنَّ الْبَرْدَ فَذَ أَكَلَ رُؤُوسَ أَصَابِعِي " «1ن»

3/ بَيْنَ النَّمَطِ الْغَالِبِ عَلَى النَّصّ مُبْرِزاً مُؤَشِّرِينَ مِنْ مُؤَشِّرَاتِه مَعَ التَّمَثِيلِ. «2.5ن»

4/ سَمِّ النَّمَطَيْنِ الْمُسَاعِدَيْنِ الَّذِيْنَ اعْتَدَهُمَا الْكَاتِبُ فِي بِنَاءِ نَصِّهِ مَعَ التَّمَثِيلِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِعَبَارَةٍ. «2ن»

5/ حَدَّدْ مِنَ الْقِصَّةِ مَا يُلَائِمُ الْجَدَوْلِ التَّالِيِّ: «2.5ن»

الوضعيَّةُ التَّهَانِيَّةُ	غُصُّرُ التَّحُولُ	الوضعيَّةُ الْبَدَائِيَّةُ	الزَّمَانُ	الْمَكَانُ	بَطْلُ الْقِصَّةِ
.....؟.....؟.....؟.....؟.....؟.....؟.....

6/ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدَوْلِ أَسْفَلَهُ: «2ن»

طِبَاقًا	بَدَلُ الْجُزْءِ مِنَ الْكُلِّ	عَدْدًا مُرْكَبًا	عَدْدًا مُفْرَدًا
.....؟.....؟.....؟.....؟.....

7/ بَيْنَ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ كُلُّ حَرْفٍ فِي الْعَطْفِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْعَبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

أ- إِنَّهَا التَّاسِعَةَ بِلِ التَّاسِعَةِ وَالرُّبْعِ إِنْ أَرْدَتِ الْوَقْتَ بِالضَّبْطِ. «0.5ن»

ب- يَرْتَدِي سِرْوَالًا أَسْوَدَ وَسُتُّرَةَ رَمَادِيَّةً. «0.5ن»

8/ تَتَجَلِّي فِي الْفَقْرَةِ الْأُخِيرَةِ مَظَاهِرُ الْاِتِسَاقِ وَالْاِنْسِجَامِ. اذْكُرْهَا مَعَ التَّمَثِيلِ. «2ن»

9/ قدر قيمة للنص . وبين فيما تمثل .

〈ن1〉

فِي الْأَوَّلِيَّةِ

الإجابة النموذجية للموضوع

الوضعية الأولى 5

- س1: القضية التي يعالجها الكاتب في نصه هي: **التشرد**.
- س2: سبب قصد الغريب للمدينة هو: **البحث عن عمل**. لا م يوفق في مسعاه.
- س3: الفكرة العامة للنص : سرد الكاتب أحداث رجل مترد، وبيان خيبة أمله من تصرفات الناس حوله.
- س4: شرح كلمة امتعاض حسب معناها في النص : **الغضب**. التالم ، الاستياء....
- س5: أختار الجواب المناسب :
- استمد الكاتب موضوع قصته من الواقع.
 - تعرض الشخصيات الحوادث بحديث الكاتب عنها.

الوضعية الثانية 15

س1: الإعراب

- سترة: اسم معطوف على كلمة سروالاً منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- العجز: بدل من اسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- س2: شرح الصورة البيانية، وتبيين نوعها: <**إن البرد قد أكل رؤوس أصحابي**> حيث شبه الكاتب البرد بالإنسان، فحذف المشبه به ، وترك قرينة لفظية دالة عليه وهي كلمة **أكل** وبالتالي الاستعارة مكنية .

س3: النمط الغالب على النص هو: **السرد**.

- من مؤشراته: -استعمال الأفعال الماضية بكثرة مثل : لفظ ، وقف
- تتبع الأحداث مثل: تابع بدأ يقول ظل أحس تلفت راح يقص....

س4: النمطان المساعدان اللذان اعتمدhem الكاتب في بناء نصه هما:

- الوصف: مثال يرتدي سروالاً أسود وسترة رمادية .
- الحوار: مثال اقترب منه وقال بصوت مُرتعش أليس لديك عمل يا سيد؟ فرداً عليه يا إلهي ماذا حل بالعالم؟!
- س5: أحدد من القصة مايلي:

- بطل القصة: الغريب** - **المكان** : أحد الأحياء البعيدة. - **الزمان** : ذات يوم. -
- الوضعية البدائية:** بيان الكاتب حال المترد قبل أن تشرد الحرب . - **عنصر التحول:** وصف الكاتب للمترد وهو يسعى جاهداً للبحث عن عمل يضمن حياته . - **الوضعية النهائية:** الحالة المأساوية التي آل إليها المترد. وخيبة أمله من تصرفات الناس اتجاهه.
- س6: أستخرج من النص مايلي:
- عدداً مفرداً: التاسعة.
 - عدداً مركباً: خمس عشرة .

- بدل الجزء من الكل: أصابعي نصفها.

- طباق: يسأل ≠ لم يسأل

س7: المعنى الذي أفاده حرف العطف بل هو: الإضراب. أما حرف الواو فقد أفاد الجمع والاشراك بين المعطوف و المعطوف عليه في حكم واحد.

س8: مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الأخيرة:

أولا : نجد الكاتب اعتمد على حرف العطف مثل :- الواو-، و - ثم -

ثانيا: نجد الإحالـة النصـية القـبلـية مثل: وـظـلـ المـشـرـدـ وـحـيـداـ، وـأـحـسـ بـأـنـهـ لـاشـيءـ فـيـ هـذـاـ الـوـجـوـدـ.

عنـصـرـ مـحـالـ إـلـيـهـ

عنـصـرـ مـحـيلـ

س9: قيمة النص : للنص قيمة اجتماعية : تتمثل في معالجة الكاتب لظاهرة التشرد التي فتكـتـ بـمـخـتـلـفـ شـرـائـحـ المـجـتمـعـ،

الله المستعان

المراقبة المستمرة الأولى في مادة اللغة العربية

- عاد السيد محمد من العمل ، وكان في نيته أن يخبر زوجته بقرار مصيري اتخذه ، فوجدها تعد له الطعام ، فانتظرت حتى تنتهي ، وجلس معها على طاولة الطعام ، وبينما هي تنظر إليه وهي سعيدة بعودته من العمل ، شعر بالخجل مما يريده أن يخبرها به ، ولما انتهت من الطعام أحضرت بعض الحلوى، التي أعدتها له، وبينما يتذوق الحلوى ويستمتع بطعمها ، يفكر في الوسيلة التي سيخبر بها زوجته، وعندما انتهت من تناول الحلوى وشعر بمشغوليتها، قرر أن يؤجل الموضوع حتى المساء .
- ذهب للنوم قليلاً، ولما استيقظ وجدتها تغسل الملابس، وتتنظف المنزل، وهي مازالت مشغولة ، فأحس أنه لا مزيد من التأجيل ، وعليه أن يخبرها فطلب منها أن تستمع له قليلاً ، فتركت ما في يدها من أعمال ، وجلست بجانبه ، وهي تنظر له مبتسمة ظناً منها أنه سوف يخبرها خبراً ساراً ، أو قد أعد لها مفاجأة بسبب اقتراب موعد عيد ميلادها .
- أخبرها أنه يريد الطلاق، ولن يكمل الحياة معها ، وأنه ينوي الزواج من أخرى، فاندهشت من كلامه، وشعرت أنها مقدمة لمزحة أو مفاجأة ، وظلت ناظرة له ومتلمرة ماذا بعد؟، فلم تجد شيئاً، ثم أخبرته : هل هذا حقيقي؟ أم مزحة؟ ولكنه أخبرها أن الأمر حقيقي، وأنه سعى في تنفيذه منذ أيام قليلة، وبدأ في كتابة جزء من ممتلكاته لها ولطفاليته .
- لم تتحدث الزوجة بكلمة واحدة ، لكنها خرجت تبكي بكاءً شديداً، ولم تصدق ما سمعته، وحل وقت العشاء وذهب هو إلى الفراش دون تناول الطعام، وظلت هي تبكي وحدها، ولما استيقظ في الصباح وجدتها نائمة على الأرض، منهكة من كثرة البكاء والتعب ، فرأيقظها لكي تنام بالغرفة ، فاستيقظت وعيتها متعبتان من البكاء ، وطلبت منه أن يؤجل تنفيذ الطلاق ، حتى تنتهي طفاتها اختبار نهاية العام ، وحتى لا يتسبب ذلك القرار بحدوث اضطراب نفسي وفشل دراسي لها ، ولما سأله عن موعد انتهاء اختبار ابنته ، وجد أنها فترة زمنية قصيرة يستطيع أن يحتملها .
- وفي اليوم الموالي وجد ورقة في الغرفة ، تخبره بأنها تريد أن يمكث معهم هذا الأسبوع الأخير ، حتى يثيري الطفلتين بمشاعر الأبوة ، التي بالتأكيد ستتعكس على الأداء السلوكي لهما ، فوافق وأخبر السيدة الأخرى أنه سوف يعجز عن لقائهما لمدة أسبوع، وهذا الأسبوع الأخير قبل تنفيذ الطلاق.
- قدم الأب إجازة عمل لمدة أسبوع ، ومضى خاللها بالمنزل ، وفي اليوم التالي استيقظ فجراً ، ولم يجد زوجته بجانبه ، فخرج فوجدها تقوم بأعمال التنظيف :
- قال لها : ماذا تصنعين؟
- قالت له : لقد أعدت بعد ذهابكم للنوم أن أقوم بأعمال المنزل؟ حتى تراه جميلاً في الصباح .
- فسألاها: متى تخلدين إلى النوم؟ عندما نستيقظ صباحاً نجدك مستيقظة تقومين بتجهيز وجبة الإفطار .
- قالت: موعد نومي الفجر وحتى الصباح. فبالرغم من أنها ساعات قليلة لكنها تكفي ، لأجد كل شيء معد من أجلكم .
- خجل الزوج وبدأ يفكرون ، كيف لا أعلم طوال هذه الأ周ام ، أنها لا تنام فترة زمنية كافية ، دون أن تشكو أو تطلب منهم أن يساعدوها بشيء ، فدخل للنوم ، وعند الاستيقاظ ، وجدتها مستيقظة تقوم بكم الملابس ، فنظر لها وتأملها وهي منحنية على المنضدة ، لكي تجهز الملابس لهم ، وبدأ يتأمل تصرفاتها خلال هذا الأسبوع ، ويتأمل جسدها المنهك في مهام المنزل ، ومع طفلته فشعر بالخجل ، فهناك أمور عديدة لم تدخل ضمن تفكيره ، وبتأمله لها جعلته يدرك حجم الألم والإهانة ، الذي تتعرض له من أجل اسعاده هو وابنته ، فدخل مسرعاً إلى غرفته ، وأغلق الباب ، ثم أخرج ألبوم صور زفافهما ، وبدأ يستعيد شكل زوجته قبل الزواج .

- وبينما هو يتصفح الصور وجد ورقة بها تحاليل طبية ، فتح الورقة وبدأ يقرأ محتواها ، فوجده تحويل طبي لمستشفى الأورام ، لوجود ورم في الثدي ، وكانت قد أخافته داخل ألبوم الصور ، لأنها تعلم أنه المكان الوحيد الذي لن يتطرق زوجها إليه ، وامتلأت عيونه بالدموع ، وخرج إليها وأخبرها بأنه علم بمرضها .
- شعرت الزوجة بتعاطفه معها ، وأخبرته أنها لا ترى مشاعر الشفقة ، ولكنه أكمل الحديث معها وأخبرها أنه منذ أيام يتأمل تضحيتها من أجلهم ، مما جعله يشعر بالخجل من قراره ، وترك لها الحرية في اختيار قرارها، إما عودة الحياة الزوجية أو إنهائها ، في هذا الوقت عادت الطفلتين من اللعب ، فوجدا الأب والأم معاً فركض نحوهما وطار فرحاً ، بأنه لم يشاهد هما منذ سنوات ، وفي تلك اللحظة ، أدركت الزوجة ما هو القرار الذي يجب أن تتخذه .

الأسئلة

الجزء الأول : (12ن)

الوضعية الأولى : (4ن)

1. صغ عنواناً مناسباً للسنن .

2. عَدَّ بعْضُ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقْوِيمُ بِهَا الزَّوْجَةُ فِي سَبِيلِ الْحَفَاظِ عَلَى أَسْرَتِهَا.
3. وَضَحَّ الْقَرْأَرُ الَّذِي تَوَصَّلُ إِلَيْهِ الزَّوْجُ فِي النَّهَايَةِ.
4. اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَرَادِفَ الْكَلْمَةِ: التَّعْبُ، وَضَدُّ الْكَلْمَةِ: يَغْدَرُ.

الوضعية الثانية : (8ن)

- 1- أَعْرَبْ مَا سَطَرْ تَحْتَهُ إِعْرَاباً مُفْصَلَّاً.
- 2- فَسَرَّ كثرة حروف العطف في النص وتنوعها.
- 3- بَيْنَ نَمْطِ النَّصِّ مُسْتَشَهِداً ببعض مؤشراته.
- 4- حَلَّ الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ الْوَارَدَةُ فِي الْعَبَارَةِ الْأَتِيَّةِ: " فَرَكَضَ نَحْوَهُمَا وَطَارَ فَرَحًا "
- 5- مِيَزَ بَيْنَ الْكَلْمَتَيْنِ الْمُسْطَرِ عَلَيْهِمَا فِيمَا يَلِي:
 - أ- عَادَ السَّيِّدُ مُحَمَّد مِنَ الْعَمَلِ.
 - ب- يَا أَيَّهَا الزَّوْجَ
- 6- اجْعَلِ الْفَاعِلَ فِي الْجَمْلَةِ الْأَتِيَّةِ بَدْلًا وَحَدَّدْ نَوْعَهُ: " أَغْضَبَنِي سَلَوْكُ مُحَمَّدٌ "
- 7- تَخَيَّلِ الْقَرْأَرُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الزَّوْجَ كِنْهَيَّةً لِلْقَصَّةِ وَنَاقَشَهُ بِالْحَجَّةِ.
- 8- يَحْمِلُ النَّصُّ الْكَثِيرُ مِنَ الْقِيمِ، اسْتَخْلَصُ وَاحِدَةً مِنْهَا.

الجزء الثاني: (8ن)

الوضعية الإدماجية الانتاجية :

السياق: وَأَنْتَ تَتَجَوَّلُ وَزَمَلَاءُكَ فِي مَدِينَتِكُمْ، لَفْتَ اِنْتِبَاهَكُمْ اِنْتِشَارَ الْمُتَسَوِّلِينَ. قَالَ أَحَدُهُمْ: لِمَاذَا نَتَحْمَلُ أَعْبَاءَهُمْ؟ وَمَا الَّذِي يَدْفَعُنَا إِلَى الْقِيَامِ بِذَلِكِ؟

السند: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : ((المسلم أخو المسلم)).
التعليمية: حَرَرَ قَصَّةً مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا حَوْلَ مَوْضِعِ التَّشَرُّدِ وَأَسْبَابِهِ وَنَتْائِجِهِ، مُتَبَعًا فِي ذَلِكَ الْأَنْمَاطِ الْمُنْاسِبَةِ وَعِنَادِ الْقَصَّةِ

- وَظْفِ:

1. بَدْلًا.
2. أَسْلُوبًا إِنْسَانِيًّا.
3. اسْتِعَارَةٌ.
4. عَلَامَاتُ الْوَقْفِ.

وَفَقِيمُ اللَّهِ يَا أَبْنَائِي الْأَعْزَاءِ

الاجابة النموذجية للمراقبة المستمرة الأولى في اللغة العربية

المستوى: الرابع متوسط

المجموعة	مجزأة	المؤشرات	المعايير										
04	1ن 1ن 1ن 2×0.5	1. العنوان المناسب للستند : محمد والمشاكل العائلية ،محاولة الطلاق..... 2. بعض الأعمال التي تقوم بها الزوجة في سبيل الحفاظ على أسرتها: تعد له الطعام، تغسل الملابس، وتنظف المنزل، تقوم بأعمال التنظيف... 3. القرار الذي توصل إليه الزوج في النهاية: إما عودة الحياة الزوجية أو إنهائها . 4. مرادف الكلمة: التعب=الإرهاق ، ضد الكلمة: يغادر=يمكث	الوضعية الأولى										
08	0.25 0.25 0.25 0.25 2×0.5 2×0.5 4×0.25 2×0.5 2×0.5 2×0.5 2×0.5 2×0.5 2×0.5 1ن	<p>1- الاعراب: <u>الأسبوع</u>: بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. <u>أو إنها</u>: أو: حرف عطف يفيد التخيير مبني على السكون لا محل له من الإعراب. إنها: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.</p> <p>2- <u>التفسير على كثرة حروف العطف في النص وتنوعها</u>: يدل ذلك على ترابط الأفكار وانسجامها وتساهم في اتساق النص</p> <p>3- <u>نط النص</u> : السرد ، <u>مؤشراته</u>: كثرة الأفعال الماضية ، وضمائر الغائب، تسلسل الأفكار</p> <p>4- تحليل الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية: " فركض نحوهما وطار فرحاً " - شبه الوالد بالعصفوري ، فحذف المشبه به(العصفوري) وأبقى على المشبه(والد) وترك صفة تدل عليه (طار) على سبيل الاستعارة المكنية.</p> <p>5- <u>التمييز بين الكلمتين المسطر عليهما في</u>:</p> <table border="1"> <tr> <td>نوع الكلمة</td> <td>الجمل</td> </tr> <tr> <td>بدل أو عطف بيان</td> <td>أ- عاد السيد <u>محمد</u> من العمل.</td> </tr> <tr> <td>عطف بيان فقط</td> <td>ب- يا أيها <u> الزوج</u></td> </tr> </table> <p>6- <u>جعل الفاعل في الجملة الآتية بدلاً وتحديد نوعه</u>:</p> <table border="1"> <tr> <td>نوع البدل</td> <td>الجملة</td> </tr> <tr> <td>بدل اشتعمال</td> <td>أغضبني <u>سلوك</u> محمد</td> </tr> </table> <p>7- <u>القرار التي اتخذته الزوجة كنهاية للقصة ومناقشته بالحجة</u>: إما عودة الحياة الزوجية كما كانت في السابق وذلك من أجل الأولاد والحفاظ على الروابط الأسرية أو إنهائها بسبب كرامة الزوجة وإذلالها من طرف الزوج.</p> <p>8- <u>يحمل النص الكثير من القيم، منها</u>: في الثاني السلام وفي العجلة ندامة، لا تتخذ قراراً مصيرياً في ثانية ، بل خطط له قبل التفكير فيه...</p>	نوع الكلمة	الجمل	بدل أو عطف بيان	أ- عاد السيد <u>محمد</u> من العمل.	عطف بيان فقط	ب- يا أيها <u> الزوج</u>	نوع البدل	الجملة	بدل اشتعمال	أغضبني <u>سلوك</u> محمد	الوضعية الثانية
نوع الكلمة	الجمل												
بدل أو عطف بيان	أ- عاد السيد <u>محمد</u> من العمل.												
عطف بيان فقط	ب- يا أيها <u> الزوج</u>												
نوع البدل	الجملة												
بدل اشتعمال	أغضبني <u>سلوك</u> محمد												
08	0.5 0.5 1ن 1ن 1ن 1ن 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	<p>الأسطر: 12 سطراً.... النط: السرد</p> <p>الموضوع:</p> <ol style="list-style-type: none"> قصة عن المتسلول. أسبابها. نتائجها. <p>سلامة اللغة</p> <p>التوظيف: 1- بدلاً. 2- أسلوباً إنشائياً . 3- استعارة 4- علامات الوقف.</p>	الوضعية الادماجية										

"أَكُو (يُوجُدُ)" عَرَبُ فِي الطَّائِرَةِ "عِبَارَةٌ بَاتَتْ مُتَدَالِوَةٌ بَيْنَ مِئَاتِ الْأَلَافِ مِنَ الشَّبَابِ الْعَرَبِ وَالْأَجَانِبِ ، عَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ الْاِجْتِمَاعِيِّ ، تَعُودُ فِي أَصْنِلَهَا إِلَى لَعْبَةِ قِتَالِيَّةِ اسْتَهْرَثُ مُؤْخِرًا ، وَاسْتَطَاعَتْ سَلَبَ لَبِّ شَرِيكَةِ كَبِيرَةِ مِنَ الْمُسْتَخْدِمِينَ ؛ إِنَّهَا لَعْبَةُ "بُوبُ جِي" ؛ اخْتِصَارُ الْجُمْلَةِ الْمُتَرَجَّمَةِ "لَا يَعْبُونَ مَجْهُولُونَ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ" ، هِيَ تَطْبِيقٌ مُتَنَاهٍ عَلَى الْأَجْهَرَةِ الْمَحْمُولَةِ تَجَاوِزُ مِنَةَ مَلْيُونٍ تَحْمِيلٌ خَلَالَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ مِنْذُ طَرْجَهَا شَهْرَ مَارْسِ 2017 . وَيُذَكَّرُ أَنَّهُ قَدْ تَمَّ بَيْعُ أَكْثَرَ مِنْ [15] مَلْيُونَ نُسْخَةٍ .

تَبَدَّلُ الْلَّعْبَةُ بِمَا نَهَا لَاعِبٍ يَقْرُونَ مِنْ طَائِرَةٍ حَرَبِيَّةٍ تُحَلِّقُ فَوْقَ جَزِيرَةِ كَبِيرَةٍ ، وَيَبْدُوُونَ بَعْدَهَا بِتَنَفِيذِ الْمَهَمَّاتِ وَجَمْعِ الْأَسْلَحَةِ ضَمَانًا لِلْبَقاءِ حَتَّى نِهَايَةِ الْجَوَلَةِ ... كُلُّ الْلَّاعِبِينَ سَيُكُوْنُونَ صَيَادِينَ وَقَتْلَةً أَوْ ضَحَّاكَةً فِي الْلَّعْبَةِ ، أَمَّا الْفَائِرُ فِيهَا فَهُوَ الشَّخْصُ الْأَخِيرُ الْحَيُّ الَّذِي قُتِلَ جَمِيعَ الْجُنُودِ ... يُمْكِنُ لِلْمُشَتَّرِكِ أَنْ يَخْتَارَ الْلَّعْبَ مُنَفَّرًا ضَدَّ [99] خَصِّمًا ، أَوْ أَنْ يَكُونَ شَرِيكًا لِشَخْصٍ أَوْ الْثَّنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ يَتَمَّ التَّوَاصِلُ بِيَنْهُمْ عَبْرَ تَقْنِيَّةِ الْدَّرَدَشَةِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي تُتَبَيَّنُهَا الْلَّعْبَةُ بَيْنَ أَعْصَاءِ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ .

لَمْ تَعُدْ "بُوبُ جِي" مُحْرَدٌ لَعْبَةٍ لِلْتَّسْلِيَّةِ ، فَقَدْ كَشَفَتْ تَقْارِيرُ تَرْبُوَيَّةٍ حَدِيثَةً أَنَّ لَهَا أَضْرَارَ نَفْسِيَّةَ كَبِيرَةَ ، حَيْثُ تَزِيدُ فِي حَالَاتِ الْإِنْطَوْرَائِيَّةِ وَالْأَنْعَزَالِيَّةِ ، إِضَافَةً إِلَى تَعْزِيزِ سُلُوكِ الْعَنْفِ لَدَى مُسْتَخْدِمِيهَا أَسْرَيَاً وَاجْتِمَاعِيَاً ، مَا يَجْعَلُهُمْ يَعِيشُونَ فِي مُجَمَّعٍ وَهُمْ لَا يَتَفَاعَلُونَ فِيهِ مَعَ عَائِلَاتِهِمْ وَأَصْدِقَائِهِمْ ، وَهُوَ مَا سَيَصِيبُهُمْ بِنَوْعِ مَنِ الإِدْمَانِ ، وَقَدْ حَدَّرَتِ التَّقْارِيرُ دَائِهَا مِنْ غَيَابِ رَقَابَةِ الْأُسْرَةِ عَلَى مُهَارَسِيهَا مِنَ الْأَطْفَالِ ، لَأَنَّهُمْ هُوَ الْوَبَاءُ الْإِلْكْتُرُونِيُّ يَسْتَبِبُ تَوْرِثًا عَصَبِيًّا يُشَكِّلُ ضَغْطًا عَلَى جَهَازِهِمُ الْعَصَبِيِّ ، فَتَصْدُرُ مِنْهُمْ بَعْدَ فَرْتَةٍ حَرَكَاتٍ لَا إِرَادَيَّةَ لِلْيَدِيَنَ وَالرِّجْلَيَنَ وَالرَّأْسِ ، لَيَتَنَاهِيَ بِهِمُ الْأَمْرُ عَاجِزِيَنَ عَنِ التَّحْكُمِ فِي أَجْسَادِهِمْ . وَمِنْ أَثْارِهَا السَّلَبِيَّةُ أَيْضًا تَقْوِيْضُ الْذَّكَاءِ لَدِيِ الْمُتَعَلِّمِيَنَ ، وَهَذَا يَضُعُفُ تَحْصِيلَهُمُ الْعِلْمِيِّ وَتَنَرَاجُعُ نَتَائِجُهُمُ الْدَّرَاسِيَّةِ .

أَكَدَّ نَاسِطُونَ فِي مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ فِي عِدَّةِ درَاسَاتٍ أَنَّ إِدْمَانَ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَفَ فِي خَانَةِ الْأَمْرَاضِ الْمُرْمَنَةِ مَا دَامَ يُؤْدِي إِلَى الإِضْرَارِ بِصَحَّةِ مُسْتَخْدِمِيهَا الْعَقَلِيَّةِ .

المَعْجُمُ وَالْدَّالَّةُ : تَقْوِيْضُ : تَهْدِيمٍ .

الْأَسْئَلَةُ :

الْجَزْءُ الْأَوَّلُ : (12 نَقْطَةٍ)

أ - الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى [04 نَقْطَاتٍ]

1 - لَخَصْ مَضْمُونُ النَّصَّ فِي فِكْرَةِ عَامَّةٍ .

2 - بِمَ تُفَسِّرُ كُثْرَةُ عَدِّ مُسْتَخْدِمِي لَعْبَةِ "بُوبُ جِي" ؟

3 - اسْتَنْطِطُ أَثْرَيْنِ سَلَبِيَّيْنِ لِهَذِهِ الْلَّعْبَةِ عَلَى لَاعِبِيهَا .

4 - اذْكُرْ مَرَادِفَ كَلْمَةً : مُتَاهٍ .

ب - الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَةُ : [08 نَقْطَاتٍ]

1 - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابًا تَامًا (ضَمَانًا - خَصِّمًا)

2 - حَدَّدْ نَمَطَ الْفِقَرَةَ [لَمْ تَعُدْ "بُوبُ جِي" ... نَوْعٌ مِنَ الإِدْمَانِ] ، ثُمَّ بِرْهَنْ عَلَيْهِ بِأَحَدِ مُؤْشِرَاتِهِ .

3 - بَيَّنْ نَوْعَ الْأَعْدَادِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ عَارِضَتَيْنِ [...] ثُمَّ اكْتُبْهَا بِالْحُرُوفِ .

4 - عَلَّ سَبَبَ اعْتِمَادِ الْكَاتِبِ عَلَى ضَمَائِرِ الْغَائِبِ .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسقٍ وحدّ أركانه : [كُلُّ اللاعبين سِيُّوكُونْ صَيَادِينَ أَوْ ضَحَّاكِينَ فِي الْلُّعْبَةِ]
- 6 - تعرّف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمم بكلمة : "لعبة" استثناءً تماماً منفيًا (بحيث تكون "لعبة" ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

السياق : باتت الوسائل التواصلية قبلاً موقوتة ، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زَمْنُ التَّوَاصُلِ شَرَعَ الْبَابَ لِمَوَاسِمِ مِنَ الْجَفَافِ الْعَاطِفِيِّ وَالنَّصَرُ أَحْيَانًا فِي الْعَالَقَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَبَيْنَ أَفْرَادِ الْأَسْرَةِ " حنان نجيب يوسف بيروتي - الكتاب المدرسي ص 36

التعلية : في فقرة وجيزة فسر لزميلك بعض مصار هذه الوسائل التواصلية ، ثم أقنعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وَظَفَ فِي تَعْبِيرِكَ : بَدَلًا مُطَابِقًا ، جَنَاسًا تَامًا .

ملاحظة : سطّر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيازان .

" وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ "

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعيات															
مجموع	مجزأة																	
1,5	01 01 $2 \times 0,75$ 0,5	<p>1- الفكرة العامة : - التحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي" . [تقبل كل فكرة تتضمن المعنى نفسه] - الانعكاسات السلبية "للبوب جي" حولتها من لعبة إلى خطير مدمر .</p> <p>2- أفسر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشدیدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية .</p> <p>3- من آثار "بوب جي" السلبية : أ- تزید في حالات الانطوانية والانزعاجية . ب- تعزيز سلوك العنف لدى مُستخدميها .</p> <p>4- معنى متاح : متوفّر .</p>	ـ (4) (0)															
1,5	0,5 0,5 0,5 $2 \times 0,5$ $+ 0,25$ $2 \times 0,5$ 0,5	<p>1- الإعراب : ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>2- نمط الفقرة : حاجي - المؤشر : الأدلة والبراهين : كشفت تقارير تربوية حديثة</p> <p>3- نوع الأعداد :</p> <table border="1"> <tr> <td>كتابته بالحروف</td> <td>نوعه</td> <td>العدد</td> </tr> <tr> <td>مركب</td> <td>خمسة عشر</td> <td>[15]</td> </tr> <tr> <td>معطوف</td> <td>تسعة وتسعون</td> <td>[99]</td> </tr> </table> <p>4- اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ : - تجنب التكرار - اتساق النص (الإحالة القبلية) فندرك بفضلها أن الموضوع لم يتغير .</p> <p>5- عطف النسق : صياديـن أو ضـحـاياـ : صـيـاديـن : مـعـطـوفـ عـلـيـهـ / أوـ : حـرـفـ عـطـفـ / صـيـاديـنـ : مـعـطـوفـ تـنبـيـهـ : الـبـعـضـ يـعـتـبـرـ الـأـسـلـوبـ كـامـلـ عـطـفـ النـسـقـ وـالـبـعـضـ يـعـتـبـرـ الـمـعـطـوفـ عـطـفـ النـسـقـ .</p> <p>6- المحسن البديعـي : الحـيـ ≠ قـتـلـ : طـبـاقـ الإـيـجـابـ ، أـثـرـهـ : تـقوـيـةـ الـمـعـنـىـ وـتـوـضـيـحـهـ . (الأـشـيـاءـ بـأـضـدـادـهـ تـنـضـحـ)</p> <p>7- تصميم الاستثنـاء : لا تستهـويـنـيـ الـأـلـعـابـ إـلـاـ لـعـبـ .</p>	كتابته بالحروف	نوعه	العدد	مركب	خمسة عشر	[15]	معطوف	تسعة وتسعون	[99]	ـ (08) (0)						
كتابته بالحروف	نوعه	العدد																
مركب	خمسة عشر	[15]																
معطوف	تسعة وتسعون	[99]																
08		<p>الوضعية الإدماجـية :</p> <table border="1"> <tr> <th>العلامة</th> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> <tr> <td>$2 \times 0,75$ 1 1</td> <td>- التقىـدـ بـالـنـمـطـيـنـ : الحـاجـيـ + التـفـسـيـرـيـ . - فـسـرـ بـعـضـ مـضـارـ هـذـهـ الـوـسـائـطـ التـوـاـصـلـيـةـ . - الإـقـنـاعـ بـاسـتـغـلـالـهـاـ استـغـلـالـاـ رـشـيدـاـ .</td> <td>الملاعـمة :</td> </tr> <tr> <td>1 $2 \times 0,25$ 0,5</td> <td>- تـرـابـطـ وـوـضـوحـ الـأـفـكـارـ . - تـوـظـيـفـ : الـبـدـلـ الـمـطـابـقـ + الـجـنـاسـ التـامـ . - اـحـتـرـامـ عـلـامـاتـ الـوـقـفـ .</td> <td>الاتـسـاقـ وـالـانـسـجـامـ :</td> </tr> <tr> <td>$3 \times 0,5$</td> <td>الـتـوـظـيـفـ الصـحـيحـ لـقـوـاعـدـ الـلـغـةـ : النـحـوـيـةـ . وـالـصـرـفـيـةـ وـالـإـمـلـائـيـةـ .</td> <td>سـلـامـةـ الـلـغـةـ :</td> </tr> <tr> <td>$3 \times 0,25$ 0,25</td> <td>حسنـ الـعـرـضـ وـجـوـدـةـ الـخـطـ وـجـمـالـ الـتـعـبـيرـ . دـعـمـ الـمـنـتـجـ بـشـوـاهـدـ وـحـجـجـ مـنـاسـبـةـ .</td> <td>الـإـقـانـ وـالـإـبـدـاعـ :</td> </tr> </table>	العلامة	المؤشرات	المعايير	$2 \times 0,75$ 1 1	- التقىـدـ بـالـنـمـطـيـنـ : الحـاجـيـ + التـفـسـيـرـيـ . - فـسـرـ بـعـضـ مـضـارـ هـذـهـ الـوـسـائـطـ التـوـاـصـلـيـةـ . - الإـقـنـاعـ بـاسـتـغـلـالـهـاـ استـغـلـالـاـ رـشـيدـاـ .	الملاعـمة :	1 $2 \times 0,25$ 0,5	- تـرـابـطـ وـوـضـوحـ الـأـفـكـارـ . - تـوـظـيـفـ : الـبـدـلـ الـمـطـابـقـ + الـجـنـاسـ التـامـ . - اـحـتـرـامـ عـلـامـاتـ الـوـقـفـ .	الاتـسـاقـ وـالـانـسـجـامـ :	$3 \times 0,5$	الـتـوـظـيـفـ الصـحـيحـ لـقـوـاعـدـ الـلـغـةـ : النـحـوـيـةـ . وـالـصـرـفـيـةـ وـالـإـمـلـائـيـةـ .	سـلـامـةـ الـلـغـةـ :	$3 \times 0,25$ 0,25	حسنـ الـعـرـضـ وـجـوـدـةـ الـخـطـ وـجـمـالـ الـتـعـبـيرـ . دـعـمـ الـمـنـتـجـ بـشـوـاهـدـ وـحـجـجـ مـنـاسـبـةـ .	الـإـقـانـ وـالـإـبـدـاعـ :	ـ (08) (0)
العلامة	المؤشرات	المعايير																
$2 \times 0,75$ 1 1	- التقىـدـ بـالـنـمـطـيـنـ : الحـاجـيـ + التـفـسـيـرـيـ . - فـسـرـ بـعـضـ مـضـارـ هـذـهـ الـوـسـائـطـ التـوـاـصـلـيـةـ . - الإـقـنـاعـ بـاسـتـغـلـالـهـاـ استـغـلـالـاـ رـشـيدـاـ .	الملاعـمة :																
1 $2 \times 0,25$ 0,5	- تـرـابـطـ وـوـضـوحـ الـأـفـكـارـ . - تـوـظـيـفـ : الـبـدـلـ الـمـطـابـقـ + الـجـنـاسـ التـامـ . - اـحـتـرـامـ عـلـامـاتـ الـوـقـفـ .	الاتـسـاقـ وـالـانـسـجـامـ :																
$3 \times 0,5$	الـتـوـظـيـفـ الصـحـيحـ لـقـوـاعـدـ الـلـغـةـ : النـحـوـيـةـ . وـالـصـرـفـيـةـ وـالـإـمـلـائـيـةـ .	سـلـامـةـ الـلـغـةـ :																
$3 \times 0,25$ 0,25	حسنـ الـعـرـضـ وـجـوـدـةـ الـخـطـ وـجـمـالـ الـتـعـبـيرـ . دـعـمـ الـمـنـتـجـ بـشـوـاهـدـ وـحـجـجـ مـنـاسـبـةـ .	الـإـقـانـ وـالـإـبـدـاعـ :																

"أكُو (يُوجُد)" عَرَبٌ في الطَّائِرَة "عِبَارَةٌ بَاتَتْ مُتَدَالِوَةٌ بَيْنَ مِئَاتِ الْأَلَافِ مِنَ الشَّابِّينَ الْعَرَبِ وَالْأَجَانِبِ ، عَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ الاجتماعي ، تَعُودُ فِي أَصْنِفَاهَا إِلَى لَعْبَةِ قِتَالِيَّةِ اسْتَهْرَثُ مُؤْخِرًا ، وَاسْتَطَاعَتْ سُلَّبَ لَبَّ شَرِيكَةَ كَبِيرَةَ مِنَ الْمُسْتَخْدِمِينَ ؛ إِنَّهَا لَعْبَةٌ "بُوبٌ جِي" ؛ اخْتِصَارُ الْجَمْلَةِ الْمُتَرَجِّمَةِ "لَا يَعْبُونَ مَجْهُولُونَ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ" ، هِيَ تَطْبِيقٌ مُتَنَاهٍ عَلَى الْأَجْهَرَةِ الْمَحْمُولَةِ تَجَاوِزَ مِنَةَ مَلِيُونٍ تَحْمِيلٌ خَلَالَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ مُّنْذُ طَرْجَهَا شَهْرَ مَارْسِ ٢٠١٧ . وَيُذَكِّرُ أَنَّهُ قَدْ تَمَّ بَيْعُ أَكْثَرَ مِنْ [١٥] مَلِيُونَ نُسْخَةٍ .

تَبَدَّلَ الْلَّعْبَةُ بِمَا نَهَا لَاعِبٌ يَقْفِرُونَ مِنْ طَائِرَةِ حَرَبِيَّةِ تُحَلِّقُ فَوْقَ جَزِيرَةَ كَبِيرَةٍ ، وَيَبْدُوُونَ بَعْدَهَا بِتَنَفِيذِ الْمَهَمَّاتِ وَجَمْعِ الْأَسْلَحَةِ ضَمَانًا لِلْبَقَاءِ حَتَّى نِهَايَةِ الْجَوَلَةِ ... كُلُّ الْلَّاعِبِينَ سَيُكُوْنُونَ صَيَادِينَ وَقَتْلَةً أَوْ ضَحَّاكَةً فِي الْلَّعْبَةِ ، أَمَّا الْفَائِرُ فِيهَا فَهُوَ الشَّخْصُ الْأَخِيرُ الْحَيُّ الَّذِي قُتِلَ جَمِيعَ الْجُنُودِ ... يُمْكِنُ لِلْمُشَتَّرِ أَنْ يَخْتَارَ الْلَّعْبَ مُنَفَّرًا ضَدَّ [٩٩] خَصِّمًا ، أَوْ أَنْ يَكُونَ شَرِيكًا لِشَخْصٍ أَوْ اثْنَيْنَ أَوْ ثَلَاثَةَ يَتَمَّ التَّوَاصِلُ بِيَنْهُمْ عَبْرَ تَقْنِيَّةِ الْدَّرَدَشَةِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي تُثْبِحُهَا الْلَّعْبَةُ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ .

لَمْ تَعُدْ "بُوبٌ جِي" مُحْرَدٌ لَعْبَةٌ لِلْتَّسْلِيَّةِ ، فَقَدْ كَسَّفَتْ تَقَارِيرُ تَرْبُوَيَّةٌ حَدِيثَةٌ أَنَّ لَهَا أَضْرَارَ نَفْسِيَّةَ كَبِيرَةَ ، حَيْثُ تَزِيدُ فِي حَالَاتِ الْإِنْطَوَانِيَّةِ وَالْأَنْعَزِيَّةِ ، إِضَافَةً إِلَى تَعْزِيزِ سُلُوكِ الْعَنْفِ لَدَى مُسْتَخْدِمِيهَا أَسْرَيَاً وَاجْتِمَاعِيَاً ، مَا يَجْعَلُهُمْ يَعِيشُونَ فِي مُجَمَّعٍ وَهُمْ لَا يَتَفَاعَلُونَ فِيهِ مَعَ عَائِلَاتِهِمْ وَأَصْدِقَائِهِمْ ، وَهُوَ مَا سَيَصِيبُهُمْ بِنَوْعِ مَنِ الإِدْمَانِ ، وَقَدْ حَدَّرَتِ التَّقَارِيرُ دَائِهَا مِنْ غَيَابِ رَقَابَةِ الْأُسْرَةِ عَلَى مَهَارَسِيهَا مِنَ الْأَطْفَالِ ، لَأَنَّهُمْ هُوَ الْوَبَاءُ الْإِلْكْتُرُونِيُّ يَسْتَبِبُ تَوْرِثًا عَصَبِيًّا يُشَكِّلُ ضَغْطًا عَلَى جَهَازِهِمُ الْعَصَبِيِّ ، فَتَصْدُرُ مِنْهُمْ بَعْدَ فَتْرَةٍ حَرَكَاتٌ لَا إِرَادَيَّةٌ لِلْيَدِيَّنَ وَالرِّجْلِيَّنَ وَالرَّأْسِ ، لِيَنْتَهِيَ بِهِمُ الْأَمْرُ عَاجِزِيَّنَ عَنِ التَّحْكُمِ فِي أَجْسَادِهِمْ . وَمِنْ أَثْنَاهَا السَّلَبِيَّةُ أَيْضًا تَقْوِيْضُ الْذَّكَاءِ لَدِيِّ الْمُتَعَلِّمِيَّنَ ، وَهَذَا يَضُعُفُ تَحْصِيلَهُمُ الْعِلْمِيِّ وَتَنَرَاجُعُ نَتَائِجُهُمُ الْدَّرَاسِيَّةِ .

أَكَدَّ نَاسِطُونَ فِي مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ فِي عِدَّةِ دراسَاتٍ أَنَّ إِدْمَانَ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَفَ فِي خَانَةِ الْأَمْرَاضِ الْمُرْمَنَةِ مَا دَامَ يُؤْدِي إِلَى الإِضْرَارِ بِصَحةِ مُسْتَخْدِمِيهَا العَقَلِيَّةِ .

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ : تَقْوِيْضُ : تَهْدِيمٍ .

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

1 - لَخَصْ مَضْمُونَ النَّصَّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ .

2 - بِمَ تُفَسِّرُ كُنْتَرَةُ عَدِّ مُسْتَخْدِمِي لَعْبَةٍ "بُوبٌ جِي" ؟

3 - اسْتَنْتِطُ أَثْرَيْنِ سَلَبِيَّيْنِ لِهَذِهِ الْلَّعْبَةِ عَلَى لَاعِبِيهَا .

4 - اذْكُرْ مَرَادِفَ كَلْمَةً : مُتَاهٍ .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

1 - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تَامًا (ضَمَانًا - خَصِّمًا)

2 - حَدَّدْ نَمَطَ الْفِقَرَةَ [لَمْ تَعُدْ "بُوبٌ جِي" ... نَوْعٌ مِنَ الإِدْمَانِ] ، ثُمَّ بِرْهَنْ عَلَيْهِ بِأَحَدِ مُؤْشِرَاتِهِ .

3 - بَيَّنْ نَوْعَ الْأَعْدَادِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ عَارِضَتِينَ [...] ثُمَّ اكْتُبْهَا بِالْحُرُوفِ .

4 - عَلَّ سَبَبَ اعْتِمَادِ الْكَاتِبِ عَلَى ضَمَائِرِ الْغَائِبِ .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسقٍ وحدّ أركانه : [كُلُّ الْلَّاعِبِينَ سَيُكُوْنُونَ صَيَّادِينَ أَوْ ضَحَّاكِيَا فِي الْلَّعْبَةِ]
- 6 - تعرّف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمم بكلمة : "لعبة" استثناءً تماماً منفيًا (بحيث تكون "لعبة" ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

السياق : باتت الوسائل التواصلية قبلاً موقتاً ، مما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زَمْنُ التَّوَاصُلِ شَرَعَ الْبَابَ لِمَوَاسِمِ مِنَ الْجَفَافِ الْعَاطِفِيِّ وَالْتَّصَرُّرِ أَحْيَانًا فِي الْعَالَمَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَبَيْنَ أَفْرَادِ الْأَسْرَةِ " خنانْ تَجِيبُ يُوسَفَ بِبِرُوْتِي - الكتاب المدرسي ص 36

التعلية : في فقرة وجيزة فسر لزميلك بعض مصار هذه الوسائل التواصلية ، ثم أقنعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وَظَّفَ فِي تَعْبِيرِكَ : بَدَلًا مُطَابِقًا ، جَنَاسًا تَامًا .

ملاحظة : سطّر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عياواز .

" وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ "

العلامة	مجموع مجزأة	عناصر الإجابة	الوضعيات																														
1,5	01 01 $2 \times 0,75$ 0,5	<p>1- الفكرة العامة :</p> <p>- التحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي" . [قبل كل فكرة تتضمن المعنى نفسه]</p> <p>- الانعكاسات السلبية "للبوب جي" حولتها من لعبة إلى خطير مدمر .</p> <p>2- أفسر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشدیدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية .</p> <p>3- من آثار "بوب جي" السلبية :</p> <p>أ- تردد في حالات الانطوانية والانزعالية .</p> <p>ب- تعزيز سلوك العنف لدى مُستخدميها .</p> <p>4- معنى متاح : متوفّر .</p>	ـ (4) (0)																														
1,5	0,5 0,5 0,5 $2 \times 0,5$ $+ 0,25$ $2 \times 0,5$ 0,5	<p>1- الإعراب :</p> <p>ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>2- نط الفقرة : حاجي - المؤشر : الأدلة والبراهين : كشفت تقارير تربوية حديثة</p> <p>3- نوع الأعداد :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>العدد</th> <th>نوعه</th> <th>كتابته بالحروف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[15]</td> <td>مركب</td> <td>خمسة عشر</td> </tr> <tr> <td>[99]</td> <td>معطوف</td> <td>تسعة وتسعون</td> </tr> </tbody> </table> <p>4- اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ :</p> <p>- تجنب التكرار - اتساق النص (الإحالة القبلية) فندرك بفضلة أن الموضوع لم يتغير .</p> <p>5- عطف النسق :</p> <p>صيادين أو ضحايا : صيادين : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صيادين : معطوف</p> <p>تنبيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق .</p> <p>6- المحسن البديعي : الحي ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه .</p> <p>(الأشياء بأضدادها تتضح)</p> <p>7- تصنيف الاستثناء : لا تستهويني الألعاب إلا لعبة .</p>	العدد	نوعه	كتابته بالحروف	[15]	مركب	خمسة عشر	[99]	معطوف	تسعة وتسعون	ـ (08) (0)																					
العدد	نوعه	كتابته بالحروف																															
[15]	مركب	خمسة عشر																															
[99]	معطوف	تسعة وتسعون																															
08		<p>الوضعية الإدماجية :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>العلامة</th> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>$2 \times 0,75$ 1 1</td> <td>- التقى بالنمطين : الحاجي + التفسيري</td> <td>الملاعة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- فسر بعض مضار هذه الوسائل التّواصلية .</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>- الإقناع باستغلالها استغلالاً رشيداً .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1 $2 \times 0,25$ 0,5</td> <td>- ترابط ووضوح الأفكار .</td> <td>الاتساق والانسجام</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- توظيف : البديل المطابق + الجنس التام .</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>- احترام علامات الوقف .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>$3 \times 0,5$</td> <td>التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .</td> <td>سلامة اللغة</td> </tr> <tr> <td>$3 \times 0,25$ 0,25</td> <td>حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير .</td> <td>الإنقان والإبداع</td> </tr> <tr> <td></td> <td>دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	العلامة	المؤشرات	المعايير	$2 \times 0,75$ 1 1	- التقى بالنمطين : الحاجي + التفسيري	الملاعة		- فسر بعض مضار هذه الوسائل التّواصلية .			- الإقناع باستغلالها استغلالاً رشيداً .		1 $2 \times 0,25$ 0,5	- ترابط ووضوح الأفكار .	الاتساق والانسجام		- توظيف : البديل المطابق + الجنس التام .			- احترام علامات الوقف .		$3 \times 0,5$	التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .	سلامة اللغة	$3 \times 0,25$ 0,25	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير .	الإنقان والإبداع		دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .		ـ (08) (0)
العلامة	المؤشرات	المعايير																															
$2 \times 0,75$ 1 1	- التقى بالنمطين : الحاجي + التفسيري	الملاعة																															
	- فسر بعض مضار هذه الوسائل التّواصلية .																																
	- الإقناع باستغلالها استغلالاً رشيداً .																																
1 $2 \times 0,25$ 0,5	- ترابط ووضوح الأفكار .	الاتساق والانسجام																															
	- توظيف : البديل المطابق + الجنس التام .																																
	- احترام علامات الوقف .																																
$3 \times 0,5$	التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .	سلامة اللغة																															
$3 \times 0,25$ 0,25	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير .	الإنقان والإبداع																															
	دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .																																



نوفمبر 2019

المستوى : الرابعة متوسط (4AM)

الفرض الأول في اللغة العربية

النص:

- كانت هناك حجرة صغيرة فوق سطح أحد المنازل، عاشت فيها أرملة فقيرة مع طفليها الصغير حياة متواضعة في ظروف يصعب تصدقها، إلا أن هذه الأسرة الصغيرة عرفت أنها أيس من في القرية، تملك القناعة التي هي كنز لا يفني، لكن أكثر ما كان يزعج الأم هو سقوط الأمطار في فصل الشتاء ... فالغرفة عبارة عن أربعة جدران وبها باب خشبي، غير أنه ليس لها سقف، وكان قد مر على الطفل أربع سنوات منذ ولادته لم تتعرض المدينة خلالها إلا لزخات قليلة من المطر.

تجمعت الغيوم وامتلأت سماء المدينة بالسحب، ومع ساعات الليل الأولى بدأ المطر (ينزل) بغزارة على المدينة كلها فاحتوى الجميع في منازلهم، أما الأرملة والطفل فكانا عليهم مواجهة موقف عصيب.

- أخذ الطفل ينظر إلى أمه نظرة حائرة واندنس في أحضانها المبتلة وهي غارقة في أفكارها، ثم أسرعت الأم إلى باب الغرفة فجعلته ووضعته مائلا على أحد الجدران، وخفّلت طفلها خلف الباب لتجوب عنه سيل المطر المنهمر، فنظر الطفل إلى أمه في سعادة بريئة وقد علّت على وجهه ابتسامة الرضا وقال لها: ماذا يا ترى يفعل الناس الفقراء الذي ليس عندهم باب حين يسقط عليهم المطر ؟

- لقد أحسن الصغير في هذه اللحظة أنه ينتمي إلى طبقة الأثرياء ... ففي بيته باب، إنه مصر السعادة وهدوء البال. نعم القناعة أيها الإنسان فهي سر السعادة، وإياك والله وراء الدنيا وزحاماها وحطاماها، فهي فانية كأيامها.

الأسئلة:

الوضعية الأولى: (4 ن)

- اقترح عنوانا للنص.
- ما الحل الذي اهتدت إليه الأم لتحمي طفلها من المطر ؟
- هات مراوف الكلمات الآتية: عصيب، زخات.
- هات ضد كلمة تحجب ثم وظفها في جملة من إنشائك.

الوضعية الثانية: (8 ن)

- اعرب ما تحته خط " أربع سنوات ".
- استخرج من النص بدلا وبين نوعه.
- علل سبب مجيء كلمة هدوء مجرورة.
- حدد الفكرة العامة.
- في النص قيمة تربوية، استخرجها.

- ما نمط النص ؟ استخرج مؤشرين من مؤشراته.
- في الفقرة الأخيرة محسن بديعي، استخرجه وسمّه.

الوضعية الإدماجية: (8 ن)

- شاركت في الشهر الفضيل في إطعام عابري السبيل مع أصدقاء الحي ضمن جمعية معتمدة.
- حاول أن تقنع زملاءك بالمساهمة في حملة كافل اليتيم من أجلكسوتهم بمناسبة عيد الأضحى موظفا العطف، البدل، الصور البينية.

بالتوفيق

شبكة تقويم فرض الفصل الأول في مادة اللغة العربية

المستوى: الرابعة متوسط

التنقيط	عناصر الإجابة	الوضعيات
ن 01	1- العنوان: في بيتنا باب الأسرة الفقيرة 2- الحل الذي اهتدت إليه الأم لتحمي طفلها من المطر هو خلع الباب ووضعه مائلا على أحد الجدران واحتباء الطفل وراءه.	الوضعية الأولى 4 ن
ن 01	3- مرادف الكلمات: - عصيب = صعب - زخات = قطرات	
ن 01	4- ضد كلمة تحجب ≠ تظهر استعماله في جملة	
ن 01	1- الإعراب: أربع: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف سنوات: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. 2- الاستخراج: البدل: اللحظة نوعه: بدل الكل من الكل 3- جاءت الكلمة هدوء مجرورة لأنها اسم معطوف بالواو والمعطوف عليه جاء مجرورا (المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب) 4- الفكرة العامة: الظروف المزرية لأسرة فقيرة في يوم مطر.	
ن 01	5- القيمة التربوية: القناعة سر السعادة 6- نمط النص: سردي مؤشراته: تتبع الأحداث. الأفعال الماضية: المحسن الديعي: - حطامها = أيامها نوعه السجع - حطامها = زحامتها نوعه جناس ناقص	الوضعية الثانية 8 ن
ن 0,5 ن 0,5 ن 1 ن 1 ن 0,5	النمط الحجاجي المنتج تكون من مقدمة، عرض، خاتمة. المنتج يتحدث عن: - المساهمة في حملة كافل اليتيم - فوائد الحملة توظيف: الحجاج، البدل، العطف، الصور البيانية. علامات الوقف.	الملاءمة
ن 2	تسلسل الأفكار ملاءمتها للموضوع	الانسجام
ن 1	احترام قواعد النحو والصرف والإملاء حسن التوظيف	سلامة اللغة

1,5 ن	التنظيم ونظافة الورقة مقرئية الخط وجماله الخيال والإبداع	الإتقان	
-------	--	---------	--