

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

القيم: يحتر بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارين

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقييم
وضعية الانطلاق	<p>السياق: الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم: في أول يوم من دخولك المدرسة سلمتك المعلمة ورقة وطلبت منك إحضار ما كُتِبَ فيها. فماذا فعلت؟</p> <p>السند: مشاهد أو صور مدعمة للمعنى.</p> <p>التعليمية: محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثانية.</p> <p>المهمة 2: يكتفي الأدوات رفقة أحد أفراد الأسرة (من المكتبة، السوق، المتجر...)</p> <p>- ما اسم معلمة أحمد؟ هل تتذكرون ماذا طلبت منهم؟</p>	يسمع ويحجب.
مرحلة بناء التعليمات	<p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <div style="border: 1px dashed red; padding: 10px; text-align: center;"> <p>في ساحة المدرسة</p> <p>دَقَّ الْجَرَسُ.</p> <p>فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ لِنَسْتَرِيحَ الْآنَ. تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ لَعْبَةَ الْغَمِيضَةِ.</p> <p>رَفَعَ بِلَالٌ رَأْسَهُ وَقَالَ مَا أَجْمَلَ الْعِلْمَ الْوَطَنِيَّ!</p> <p>أَحْمَدُ: أَنَا تُعْجِبُنِي الْوَانَةُ الثَّلَاثُ.</p> <p>الْمُعَلِّمَةُ: بِفَضْلِ اللَّهِ ثُمَّ بَتَضَحِيَّةِ الشُّهَدَاءِ، عَلَّمْنَا يُرْفَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.</p> </div> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة وإجابة عن الأسئلة:</p> <p>- ماذا سمع الأطفال؟ إلى أين خرجوا؟</p> <p>- ما اللعبة التي لعبها الأطفال في الساحة؟</p> <p>- ماذا قال بلال؟</p> <p>- ما الذي يعجب أحمد في العلم الوطني؟</p> <p>- علمنا يرفرف في كل مكان. إلى من يعود الفضل؟</p> <p>* أجرة النص المنطوق:</p> <p>- المكان: أين كان التلاميذ؟ المدرسة (الساحة)</p> <p>- الزمان: متى ؟ وقت الراحة</p> <p>- الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ بلال، أحمد، المعلمة ...</p> <p>- الأحداث: خروج الأطفال إلى الساحة وذهابهم للعب الغميضة، وإعجاب بلال وأحمد بالعلم الوطني</p> <p>- النهاية: فضل رفرقة العلم يعود إلى الله تعالى ثم تضحية الشهداء.</p> <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> <p>حب الوطن - الاعتزاز بالعلم الوطني - الاعتراف بتضحية الشهداء ...</p>	<p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويحجب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يستخرج القيم.</p>
التدريب والاستثمار	<p>- إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ.</p> <p>- مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ</p>	يعيد سرد الأحداث.

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن مشهد معروض أمامه، يصف مشاهد وصور ويعلق عليها، يبدي رأيه ...

القيم: يهتز بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارين

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	<p>- ما اللعبة التي لعبها التلاميذ؟</p> <p>- ما الذي أعجب بلال؟</p>	يجيب
مرحلة بناء التعلمات	<p>1- إثارة دافعية المتعلمين: إثارة دافعية المتعلمين للتعلم واهتمامهم للموضوع من خلال:</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى ملاحظة المشهد المعروض على الكتاب المدرسي صفحة 33، أو عرض المشهد إن توفر على السبورة.</p>  <p>2- الوصف التلقائي للمشهد:</p> <p>* انطلاق وصف المشهد تلقائيا من المتعلمين تجاوبا مع الأسئلة التوجيهية الآتية مراعاة للمستوى:</p> <p>- أين يتواجد التلاميذ؟</p> <p>- في رأيكم أين كانوا قبل الخروج إلى الساحة؟</p> <p>- ما اللعبة التي يلعبها التلاميذ؟</p> <p>- إلى ماذا ينظر التلميذ الرافع رأسه لأعلى؟</p> <p>- ما اسمه؟ ما الذي أعجبه</p> <p>- من أعجب بالعلم أيضا؟</p> <p>- إلى ماذا تشير المعلمة؟</p> <p>- ماذا تقول للتلاميذ في رأيكم؟</p>	<p>يشاهد.</p> <p>يجيب عن الأسئلة.</p>
التدريب والاستثمار	- إعادة سرد النص المنطوق انطلاقا من الأجوبة السابقة.	يعيد سرد النص.

النشاط: إنتاج شفوي + استعمال الصيغ

المحتوى: في ساحة المدرسة + الآن

الحصة: 3 المدة: 60 د

مؤشرات الكفاءة: ينتج نصا شفويا مماثلا - يكتشف الصيغ - يوظف الآن في جمل دالة

القيم: يهتز بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارن

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	- ما الشيء الذي أعجب به بلال وأحمد؟ - ماذا قالت لهما المعلمة؟	يستجيب للوضيعات.
مرحلة بناء التعليمات	<p>1- الإنتاج الشفوي:</p> <p>* ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا:</p> <p>- ماذا سمع التلاميذ؟ - إلى أين خرجوا؟ ماذا فعلوا؟</p> <p>أرتب الأحداث حسب ورودها في النص المنطوق:</p> <p>خرجنا إلى الساحة لنستريح - ما أجمل العلم الوطني - رفع بلال رأسه - دق الجرس.</p> <p>(تكرار العملية مع أحداث أخرى)</p> <p>2- أستعمل: الآن</p> <p>بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <p>* الآن:</p> <p>يسأل الأستاذ التلاميذ:</p> <p>- متى دقَّ الجرس؟ - دقَّ الجرس الآن</p> <p>تدوين الجملة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة</p> <p>- طرح أسئلة حول الصيغة المستهدفة ثم شرحها: يشرح الأستاذ الصيغة شرحا مبسطا. - تثبيت الصيغة بأمثلة أخرى:</p> <p>يمسح الأستاذ السبورة، ثم يسأل: متى يمسح الأستاذ السبورة؟ يمسح الأستاذ السبورة الآن.</p> <p>يحمل الأستاذ المسطرة. ثم يسأل: متى حمل الأستاذ المسطرة؟ يحمل الأستاذ المسطرة الآن.</p> <p>3- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.</p> <p>- دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، مع قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، موظفين الصيغة اللغوية المكتسبة شفويا.</p>	<p>يجيب عن الأسئلة.</p> <p>يتذكر ويرتب.</p> <p>يسرد نصا انطلاقا من المشهد.</p> <p>يجيب.</p> <p>يكتشف الصيغ.</p> <p>يثبت الصيغ.</p>
التدريب والاستثمار	<p>- خلق وضعيات مختلفة تتضمن الصيغة المدروسة.</p> <p>- وضعيات أخرى من اقتراح الأستاذ.</p> <p>* متى سنبدأ الكتابة؟</p> <p>* سأراجع دروسي قبل النوم.</p> <p>* سألعب اللعبة</p>	يوظف الصيغ.

مؤشرات الكفاءة: يقرأ جيداً، يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يمارس مهارات الوعي الصوتي الخطي على الجملة ...

القيم: يهتز بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارين

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح		مؤشرات التقويم						
وضعية الانطلاق	<p>- ما الذي يعجب أحمد في العلم الوطني؟</p> <p>- وأنت هل يعجبك العلم الوطني؟</p> <p>- إلى من يعود الفضل إلى رفع العلم الوطني عاليا؟</p>		يتذكر ويحجب.						
مرحلة بناء التعلّمات	<p>* اكتشاف الجملة المقصودة من كتاب التلميذ: استخراج الجملة من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير من خلال طرح مجموعة من الأسئلة يتوصل المتعلم إلى الجملة المقصودة:</p> <p>- دَقَّ الجرسُ، إلى أين خرج الأطفال؟</p> <p>دَقَّ الجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ</p> <p>* ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجملة:</p> <p>* الوعي الصوتي</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ فالمتعلمين.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: الجرس دق فخرجنا الساحة إلى ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال دَقَّ ب: رَنَّ / الساحة ب: الملعب ..</p> <p>حذف كلمة: إلى الساحة / إضافة كلمة: الكبيرة: دق الجرس فخرجنا إلى الساحة الكبيرة</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، مع نطقها بدون وصل: دَقَّ - الجرس - فخرجنا - إلى - الساحة.</p> <p>* التطابق الصوتي الخطي:</p> <p>- تدوين الجملة المكتشفة سابقا: دَقَّ الجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ أو عرض بطاقات على السبورة.</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ.</p> <p>قراءات تدريبية من قبل المتعلمين، مع التركيز على ربط الصورة السمعية بالصورة البصرية والنطق وفق المقاطع الصوتية..</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: الجرس دق فخرجنا الساحة إلى وإعادة ترتيبها.</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ</p> <p>حذف كلمة: إلى الساحة / إضافة كلمة: الكبيرة: دق الجرس فخرجنا إلى الساحة الكبيرة .</p> <p>تقطيع الجملة إلى كلمات عن طريق (الدق، النقر، المشي، التصفيق، الإشارة ...).</p> <table><tr><td>دَقَّ</td><td>الجرسُ</td><td>فَخَرَجْنَا</td><td>إلى</td><td>السَّاحَةِ</td><td>الكَبِيرَةِ</td></tr></table> <p>قراءة الجملة داخل التركيب ثم خارجه بعد التقطيع.</p> <p>القيام بنفس الخطوات السابقة على الجملة الثانية: تعالوا لنلعب معا الآن لعبة الحيل.</p>		دَقَّ	الجرسُ	فَخَرَجْنَا	إلى	السَّاحَةِ	الكَبِيرَةِ	يجيب عن الأسئلة. يتوصل إلى الجملة. يستمع. يقرأ. يرتب. يمارس مفهوم المحور التركيبي والاستبدال داخل الجملة. يحذف. يضيف. يحدد الكلمات.
	دَقَّ	الجرسُ	فَخَرَجْنَا	إلى	السَّاحَةِ	الكَبِيرَةِ			
التدريب والاستثمار	<p>قراءة النص كاملا من طرف المتعلم محاكيا المعلم: أبني وأقرأ</p> <p>دق الجرس فخرجنا إلى الساحة.</p> <p>تعالوا لنلعب معا الآن لعبة الحيل.</p>		يقرأ النص.						

مؤشرات الكفاءة: يكتشف حرف الراء - يتعرف على أشكال حرف الراء في الكلمة - يقرأ حرف الراء مع الحركات القصيرة والطويلة ..
القيم: يعتز بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارن

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقييم
وضعية الانطلاق	- لماذا خرج التلاميذ إلى الساحة؟ - ما اللعبة التي لعبها الأطفال؟	يتذكر ويجيب.
مرحلة بناء التعلمات	استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعيات مختلفة 1- الوعي الصوتي: المرحلة الأولى شفويا - دق الجرس إلى أين خرج التلاميذ؟ دق الجرس فخرجنا إلى الساحة على مستوى الجملة: قراءة الجملة من طرف الأستاذ فالتعلمين شفويا. تشويش الكلمات داخل الجملة: فخرجنا إلى الساحة دق الجرس ... ثم إعادة ترتيبها استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال دق ب: رن / الساحة ب: المطعم .. حذف كلمة: دق الجرس / إضافة كلمة: الواسعة: دق الجرس فخرجنا إلى الساحة الواسعة تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولاً إلى الكلمة المستهدفة الجرس على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة شفويا. تمييز عدد المقاطع المكونة للكلمة عن طريق النقر، الدق، المشي، التصفيق أو الإشارة ... التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على الصوت المقصود. المطالبة بإتيان كلمات لها نفس القافية إن أمكن: الجرس - الفرس - الحرس .. (بمساعدة الأستاذ) العزل: ما الصوت الأول في كلمة: رسول؟ ر تصنيف حسب موقع الأصوات (البداية، الوسط، آخر الكلمة) رئيس - كُرّة - ماهر الحذف: إزالة مقاطع صوتية لإدراك أهمية الصوت. كيف تصبح كلمة ربّاب بدون الصوت ر ربّاب تركيب كلمات انطلاقاً من مقاطع صوتية: ح / ة / را راحة تشكيل كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي للكلمة الجديدة: أضف المقطع ر إلى كلمة مَال: مَال. تعويض مقطع صوتي بآخر داخل الكلمة لتكوين كلمة جديدة: استبدل م ب ر في كلمة سَميع / سريع التفية: ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن الصوت التي تبتدئ به الكلمات الأخرى: زمل - طاولة - رقبة. 2- التطابق الصوتي الخطي: * تدوين الجملة: دق الجرس فخرجنا إلى الساحة على السبورة. القيام بنفس الخطوات السابقة على مستوى الجملة. (تحليل الجملة إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع صوتية - التعرف على اسم الحرف (راء)، والترحيب به بأنشودة أو ما يراه الأستاذ مناسباً. - التعرف على رسم الحرف في مواقع مختلفة وقراءته مع جميع الحركات (الاستعانة بكلمات من إنتاج التلاميذ) - ممارسة مهارات الوعي الصوتي السابقة على مستوى الكلمة.	يجيب. يقرأ. يرتب. يستبدل. يحذف. يضيف. يحدد. يميز. يقطع صوتياً يرصد القافية. يعزل. يصنف. يحذف. يركب. يضيف. يستبدل. يتعرف.
التدريب والاستثمار	- طرح لغز حول أحد الأشياء التي تبدأ بحرف الراء. - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن حرف الراء في مواضع مختلفة.	ينتج كلمات.

مؤشرات الكفاءة: يثبت الحرف راء في كلمات، يربط بين الحرف والصوت المقابل له.

القيم: يهتز بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارن

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين بكتابة حرف الراء على اللوحة. - مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن حرف الراء في مواضع مختلفة. 	<p>يقرأ.</p> <p>يذكر.</p>												
مرحلة بناء التعلمات	<p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي لتثبيت الحرف</p> <ul style="list-style-type: none"> - يرفع الأستاذ كُرَّةً، ثم يسأل: ما هذه؟ - مطالبة المتعلمين بتحديد عدد المقاطع الصوتية في كلمة كُرَّةً. (على الألواح) - يكتب الأستاذ كلمة كُرَّةً على السبورة منفصلة كُ / رَ / ةً. - مطالبة المتعلمين بدمجها. (على الألواح) - يكتب الأستاذ كلمة كرة مشوشة: رَ / ةً / كُ - مطالبة المتعلمين بترتيبها. - يشير الأستاذ إلى الجُر، ثم يسأل: ما هذا؟ - يكتب الأستاذ كلمة علم على السبورة. - مطالبة المتعلمين بكتابة المقطع الصوتي الأخير في الكلمة. - يكتب الأستاذ الكلمتين: كُ ةً / جُبْ - مطالبة المتعلمين بإضافة الصوت الناقص وكتابة الكلمة كاملة. <p>كتابة الحرف مع بقية الأصوات على كراس القسم</p> 	<p>يمارس مهارات الوعي الصوتي على الكلمات.</p> <p>يكتب الحرف مع بقية الأصوات.</p>												
التدريب والاستثمار	<p>- مطالبة المتعلمين بفتح دفاتر الأنشطة على الصفحة 14، وإنجاز النشاط رقم 1:</p> <p>أُثْبِتْ (1)</p> <p>■ أَرَسُم دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الرَّاءِ (ر) ، وَأَكْتُبْهُ .</p> <table border="0"> <tr> <td>جَرَسٌ</td> <td>حَارِسٌ</td> <td>طَرِيقٌ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>دَرَجَةٌ</td> <td>رَسُولٌ</td> <td>دَفْتَرٌ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	جَرَسٌ	حَارِسٌ	طَرِيقٌ	دَرَجَةٌ	رَسُولٌ	دَفْتَرٌ	<p>ينجز على دفتر الأنشطة.</p>
جَرَسٌ	حَارِسٌ	طَرِيقٌ												
.....												
دَرَجَةٌ	رَسُولٌ	دَفْتَرٌ												
.....												

الوحدة2: في ساحة المدرسة

المقطع2: المدرسة

الميدان: فهم المكتوب

الحصة: 8+13 المدة: 60د

المحتوى: مدرستي

النشاط: محفوظات

مؤشرات الكفاءة: يقرأ أبيات المحفوظة قراءة جهرية إجمالية، يحفظ البيتين الثاني والثالث ويستظهرهما.

القيم: يعتز بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارن

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
الانطلاق	- استظهار البيت الأول من محفوظة مدرستي. - صف لي المدرسة التي تدرس بها؟ - هل تحب أصدقاءك؟	يستجيب للوضيعات.
مرحلة بناء التعلمات	<p>عرض الصورة على السبورة، أو مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب المدرسي صفحة4.</p>  <p>- ماذا تشاهدون في الصورة؟ - ماذا يحمل الطفل؟ - إلى أين ذاهب؟ - عرض المقطوعة: الإصغاء إلى المقطوعة عبر المسجل الصوتي قراءة المحفوظة قراءة معبرة من طرف الأستاذ.</p> <div><p>مدرستي</p><p>مدرستي الحبيبة أبوابها مرتفعة أحببتها من قلبي</p><p>من منزلي قريبة أقسامها متسعة لأن فيها صربي</p></div> <p>- شرح المحفوظة وتذليل الألفاظ الصعبة. متسعة = واسعة / أغدو = أصبح / صربي = صديقي ... - ترديد البيتين الثاني والثالث من طرف التلاميذ وتحفيظه جماعة باللحن المناسب أبوابها مرتفعة أقسامها متسعة لأن فيها صربي</p>	يلاحظ. يجيب عن الأسئلة. يسمع.
التدريب والاستثمار	- يقرأ الأستاذ قراءة أخيرة للأنشودة مع اللحن. - يقرأ ويلحن التلاميذ البيتين الثاني والثالث. تخصص الحصة الثانية للحفظ والاستظهار	يسمع. يقرأ. يستظهر.

مؤشرات الكفاءة: يكتشف حرف اللام – يتعرف على أشكال حرف اللام في الكلمة – يقرأ حرف اللام مع الحركات القصيرة والطويلة ..
القيم: يهتز بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارن

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقييم
وضعية الانطلاق	- قراءة حرف الراء على سبورة الحروف؟ - كم عدد ألوان العلم الوطني؟ اذكرها؟	يتذكر ويجيب.
مرحلة بناء التعلمات	<p>استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعيات مختلفة</p> <p>1- الوعي الصوتي: المرحلة الأولى شفويا</p> <p>- دعت هدى زميلاتها للعب، ماذا قالت لهم؟ تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةً الْحَبْلِ على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ فالمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: لِنَلْعَبَ تَعَالَوْا مَعًا الْحَبْلِ لُعْبَةً</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال تعالوا بـ هَيَّا / الحبل بـ الغميضة ..</p> <p>حذف كلمة: معا / إضافة كلمة: زميلاتي: تعالوا زميلاتي لنلعب معا لعبة الحبل.</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولا إلى الكلمة المستهدفة الْحَبْلِ</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة شفويا.</p> <p>تمييز عدد المقاطع المكونة للكلمة عن طريق النقر، الدق، المشي، التصفيق أو الإشارة ...</p> <p>التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على الصوت المقصود.</p> <p>المطالبة بإتيان كلمات لها نفس القافية إن أمكن: الحبل، الحقل، الرمل ..</p> <p>العزل: ما الصوت الأخير في كلمة: الحبل؟ لـ</p> <p>تصنيف حسب موقع الأصوات (البداية، الوسط، آخر الكلمة)</p> <p>الحذف: إزالة مقاطع صوتية لإدراك أهمية الصوت. كيف تصبح كلمة لُبَابٌ بدون الصوت لُ بَابٌ</p> <p>تركيب كلمات انطلاقا من مقاطع صوتية: لـ / قَ / مْ</p> <p>تشكيل كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي للكلمة الجديدة: أضف المقطع لـ إلى الكلمة عَامُ: عَالِمٌ.</p> <p>تعويض مقطع صوتي بآخر داخل الكلمة لتكوين كلمة جديدة: أَسْتَبْدِلُ بـ لَ في كلمة فَحْمٌ / لَحْمٌ</p> <p>التفني: ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن الصوت التي تبتدئ به الكلمات الأخرى: لَيْمُونٌ - قِسْمٌ - لَبَنٌ.</p> <p>2- التطابق الصوتي الخطي:</p> <p>* تدوين الجملة: تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةً الْحَبْلِ على السبورة.</p> <p>القيام بنفس الخطوات السابقة على مستوى الجملة. (تحليل الجملة إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع صوتية</p> <p>- التعرف على اسم الحرف (اللام)، والترحيب به بأنشودة أو ما يراه الأستاذ مناسبا.</p> <p>- التعرف على رسم الحرف في مواقع مختلفة وقراءته مع جميع الحركات.</p> <p>- ممارسة مهارات الوعي الصوتي السابقة على مستوى الكلمة.</p>	<p>يجيب.</p> <p>يقرأ.</p> <p>يرتب.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يحذف.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحدد.</p> <p>يميز.</p> <p>يقطع صوتيا</p> <p>يرصد</p> <p>القافية.</p> <p>يعزل.</p> <p>يصنف.</p> <p>يحذف.</p> <p>يركب.</p> <p>يضيف.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يتعرف.</p> <p>يتعرف على الحرف</p> <p>ورسمه.</p>
التدريب والاستثمار	- طرح لغز حول أحد الأشياء التي تبدأ بحرف اللام. - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن حرف اللام في مواضع مختلفة.	ينتج كلمات.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	- قراءة الحرف (ل) على سبورة الحروف مع الحركات القصيرة.	يقراً.
مرحلة بناء التعليمات	<p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحرف (ل) في مواضيع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>مثال: لَبَن - قَلَمٌ - عَمَلٌ</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقاً من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسباً:</p> <p style="text-align: center;">لَ لِ لُ لَا لِ لِلا لُو لِو لِوِلْ</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ فالمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة حرف اللام على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيدا للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p>	<p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يتعرف على شكل الحرف</p> <p>في مواضعه الثلاثة</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p>
التدريب والاستثمار	<p>الكتابة على كراريس القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس حرف الميم ويطلب المتعلمين بكتابته وفق النموذج المرفق على الكراس.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنياً.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة و تثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p>	<p>يرسم حرف اللام محترماً الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس القسم.</p>

مؤشرات الكفاءة: يثبت الحرف لام في كلمات، يربط بين الحرف والصوت المقابل له.

القيم: يهتز بلغته..

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى -المقارين

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين بكتابة حرف اللام على اللوحة. - مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن حرف اللام في مواضع مختلفة. 	<p>يقرأ.</p> <p>يذكر.</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي لتثبيت الحرف</p> <ul style="list-style-type: none"> - يرفع الأستاذ قلم، ثم يسأل: ما هذا؟ - مطالبة المتعلمين بتحديد عدد المقاطع الصوتية في كلمة قَلَمٌ. (على الألواح) - يكتب الأستاذ كلمة قَلَمٌ على السبورة منفصلة قَ / لَ / مٌ - مطالبة المتعلمين بدمجها. (على الألواح) - يكتب الأستاذ كلمة علبة مشوشة: مٌ / لَ / قَ - مطالبة المتعلمين بترتيبها. - يشير الأستاذ إلى اللسان، ثم يسأل: ما هذا؟ - يكتب الأستاذ كلمة لِسَانٌ على السبورة. - مطالبة المتعلمين بكتابة المقطع الصوتي الأول في الكلمة. - يكتب الأستاذ الكلمتين: قَ...مٌ /سَانٌ - مطالبة المتعلمين بإضافة الصوت الناقص وكتابة الكلمة كاملة. <p>كتابة الحرف مع بقية الأصوات على كراس القسم</p> 	<p>يمارس مهارات الوعي الصوتي على الكلمات.</p> <p>يكتب الحرف مع بقية الأصوات.</p>
التدريب والاستثمار	<p>- مطالبة المتعلمين بفتح دفاتر الأنشطة على الصفحة 14، وإنجاز النشاط رقم 2:</p> <p>أَتَيْتُ (2)</p> <p>■ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ (ل).</p> <p>.....وَحَةٌ دَ.....وُ عَ.....مٌ عَسَ.....</p> <p>.....بَاشٌ حَ.....يْبٌ هَلاَ..... رِمَا.....</p>	<p>ينجز على دفتر الأنشطة.</p>

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين بكتابة حرف الراء على اللوحة مع بعض الحركات. - مطالبة المتعلمين بكتابة حرف اللام على اللوحة مع بعض الحركات. 	يكتب.
مرحلة بناء التعليمات	<p>إملاء منظور لتثبيت رسم الحرفين ر - ل</p> <p>* يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم بمراعاة التذكروالاسترجاع لصورة الكلمة وفق الأشكال التالية:</p> <p>التذكر السماعي: مطالبة المتعلمين بالإتيان بكلمات تحتوي على الحرفين، أو من اختيار الأستاذ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إسماع الكلمة عدة مرات من طرف الأستاذ مع شرح مدلولها إن كانت جديدة. <p>التذكر البصري:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الكلمة على السبورة من طرف الأستاذ ومطالبة المتعلمين بملاحظتها جيدا. <p>التذكر النطقي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الكلمة المدونة على السبورة من طرف المتعلمين. <p>التذكر الحركي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الكلمة المقروءة من طرف المتعلمين في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة. <p>* يذكر الأستاذ المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم ووضع الكراس.</p> <p>* يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم على الألواح أو كرايس القسم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - القيام بالعمل مع مجموعة من الكلمات التي تتضمن الحرفين. 	<p>يستمع.</p> <p>يلاحظ.</p> <p>يقرأ.</p> <p>يكتب في الفضاء، الطاولة، الألواح.</p> <p>يكتب على الكراس.</p>
التدريب والاستثمار	<ul style="list-style-type: none"> - يقارن المتعلم ما كتبه على الكراس بما هو مكتوب على السبورة. - يتتبع الأستاذ تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة. - تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة. 	<p>يقارن.</p> <p>يصحح الخطأ.</p>

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم																				
وضعية الانطلاق	- قراءة الحرفين من سبورة الحروف أو على الكتاب المدرسي ص34، 35. - مطالبة المتعلمين بكتابة حرفي الراء واللام على اللوحة مع بعض الحركات.	يكتب.																				
مرحلة بناء التعلمات	<p>ألعاب شفوية:</p> <p>- تقسيم المتعلمين إلى فوجين.</p> <p>- يذكر الأستاذ كلمة بها حرف الراء أو اللام.</p> <p>- أول تلميذ يذكر الحرف الذي سمعه في الكلمة صحيح تُحسب نقطة لفوجه.</p> <p>ألعاب كتابية:</p> <p>- توزع أوراق العمل على التلاميذ أو باستعمال الألواح:</p> <p>1- قطع الكلمات إلى مقاطع صوتية:</p> <table><tr><td>عَلَّمَ</td><td>رَسُوْلٌ</td><td>بَرْمِيْلٌ</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>2- أركب من المقاطع كلمات:</p> <table><tr><td>رَ / سَ / مَ</td><td>.....</td></tr><tr><td>مُ / عَ / لَ / مَ</td><td>.....</td></tr><tr><td>سَ / بُو / رَ / ةَ</td><td>.....</td></tr><tr><td>مِغْ / سَ / لَ</td><td>.....</td></tr></table> <p>3- ألون الكلمات التي تحتوي حرف الراء (ر) بالأحمر وحرف اللام (ل) بالأخضر:</p> <table><tr><td>سَلَّمَ</td><td>إبريق</td><td>كُرَّاس</td><td>عَلَّمَ</td><td>مزرعة</td><td>خَوَلَة</td></tr></table>	عَلَّمَ	رَسُوْلٌ	بَرْمِيْلٌ				رَ / سَ / مَ	مُ / عَ / لَ / مَ	سَ / بُو / رَ / ةَ	مِغْ / سَ / لَ	سَلَّمَ	إبريق	كُرَّاس	عَلَّمَ	مزرعة	خَوَلَة	<p>يستمع.</p> <p>يذكر الحرف.</p> <p>يحلل ويقطع.</p> <p>يدمج ويركب.</p> <p>يلون.</p>
	عَلَّمَ	رَسُوْلٌ	بَرْمِيْلٌ																			
	رَ / سَ / مَ																				
مُ / عَ / لَ / مَ																					
سَ / بُو / رَ / ةَ																					
مِغْ / سَ / لَ																					
سَلَّمَ	إبريق	كُرَّاس	عَلَّمَ	مزرعة	خَوَلَة																	
التدريب والاستثمار	- الإنجاز الفردي ثم التصحيح الجماعي على السبورة. - يتتبع الأستاذ تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة. - تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة.	ينجز. يصحح الخطأ.																				