

## المستوى: الرابعة متوسط (4AM) ديسمبر 2019

### الاختبار الأول في اللغة العربية

#### النص:

في عصر الأجهزة الذكية وأحقية توفر الإنترنت لكل إنسان، أصبح الوجود الرقمي لكثير من الشباب أهم وأكبر تأثيرًا من الوجود على أرض الواقع، فأضحوا يستمتعون بالنقاط صور الأوقات السعيدة أكثر من استمتاعهم بعيش هذه الأوقات نفسها، ولا يتصفحون إلا منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف وعلى جانب بعيد من مواقع التواصل الاجتماعي التي ازدحمت بالمستخدمين من كل الفئات والأعمار، اتخذ أولئك المراهقون منفذًا لهم، بعيدا عن عين الرقيب والعتيد من أفراد العائلة ليعبروا عن أنفسهم من داخل غرفهم المغلقة، أو في الشوارع المفتوحة، متحدين نظرات المارة بالرقص والحركات التعبيرية المتمردة، ونشرها على الإنترنت ليشاركها ملايين المشتركين حول العالم على تطبيق يعرف بـ "التيك توك".

ومع زيادة انتشار هذا التطبيق في العالم، واستخدامه من قبل المراهقين، عرفت الجزائر هذا التطبيق، لتصلها العدوى ولكن بهدوء وصمت، فبالرغم من زيادة عدد مستخدميه إلا أنه لم يحدث ضجة حوله، نظرا لعدم التفات الأهالي له وجهلهم لما يصنعه أبناؤهم بهواتفهم أياهم أينما ذهبوا، فغياب الرقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدميه الذين وجدوا ضالتهم فيه، فالجميع في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة، وزيادة عدد المتابعين، والأهم من ذلك التعبير عن الذات.

إنه عالم بلا قيود، لأي شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق، وبإمكانه أيضا تصفحه ومشاهدة محتواه دون الاشتراك لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتها الإسلامية، وللأسف فقد اقترن القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثقة المتدنية بالنفس بعدد الإعجاب والمتابعات، فإذا كانت قليلة أو معدومة أثرت في أنفسهم، وجعلتهم يشعرون بأنهم منبوذون ولا أحد يرغب في مصادقتهم، ونحن نعلم أن الإنسان قد خلق اجتماعيا، فهو بحاجة إلى الرفقة والاهتمام، إن هؤلاء مخلوقات يائسة، يريدون اجتذاب الانتباه بأي طريقة ممكنة، فتراهم يقارنون أنفسهم بغيرهم ولو كانت مقارنات غير منطقية: ماذا ينقصني حتى لا أحصل على إعجابات كفلان وعلان؟ هل أنا فاشل؟ فسرعان ما يتحول الأمر عندهم إلى محاولات يائسة تجعلهم إما أضحوكة بين الناس، وإما واقعين في هوة الاكتئاب، الذي يكون نهايته غالبا مؤلمة.

### الوضعية الأولى: (4 ن)

- 1- أذكر سببين جعل المراهقين يلتفتون حول تطبيق "تيك توك".
- 2- يعتبر الأولياء أكبر المساهمين في نشر هذا التطبيق، فسر ذلك.
- 3- استخرج من السند الانعكاسات السلبية لهذا التطبيق على مستخدميه.
- 4- اشرح ما يلي: العتيد - المتمردة.
- 5- حدّد فكرة عامة مناسبة للسند.

### الوضعية الثانية: (8 ن)

- 1- اعرّب ما تحته خط في النص.
- 2- حل الصورة البيانية الآتية ((الحركات التعبيرية المتمردة)).
- 3- استخرج من الحملة الآتية اسما ممنوعا من الصرف. وعلّل سبب منعه ((نظرا لعدم التفاف الأهالي له وحملهم لما يصنعه أبناؤهم لهواتف تلازمهم أينما ذهبوا)).
- 4- إليك العبارة التالية: ((أصبح الوجود الرّقمي لكثير من الشباب أهم وأكثر تأثيرا)) حدّد نوع التمييز مع التحليل.
- 5- استنبط الإحالة النصية بنوعيتها وبين القرائن الدالة عليها مبرزا دورها في اتساق النص.
- 6- ما رأيك في قول الكاتب: ((فتراهم يقارنون أنفسهم بغيرهم))، وبرّره.
- 7- استخرج أسلوبا استثنائيا من النص وبين نوعه.

### الوضعية الإدماجية: (8 ن)

السياق: أصبحت وسائل التواصل الاجتماعية قنبلة موقوتة، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة.

السند: زمن التواصل سرع الباب لموسم الجفاف العاطفي والتصحّر أحيانا في العلاقات الاجتماعية وبين أفراد الأسرة.

- حنان نجيب يوسف بيروني -

التعليمة: في نص من اثني عشر سطرا فسرّ لزميلك بعض مضار هذه الوسائل التواصلية، ثم أقنعه بوجوب استغلالها استغلالا عقلانيا موظفا الاستثناء البدل، الجنس.

## التصحيح النموذجي

الوضعية	عناصر الإجابة	التنقيط
الوضعية الأولى 4 ن	1- إلتف المراهقون حول التطبيق لسببين: - التعبير عن الذات. - البحث عن الشهرة.	01 ن
	2- يعتبر الأولياء أكبر المساهمين في نشر هذا التطبيق بسبب جهلهم بتصرفات الأبناء من جهة، وتتصلهم من مسؤولية مراقبة ومتابعة الأبناء من جهة أخرى.	0.5 ن
	3- لهذا التطبيق عدة سلبيات منها: - الأمراض النفسية منها الاكتئاب. - التعرض للثقافات الفاسدة المنافية لقيمتنا. - ضعف الثقة بالنفس.	01 ن
	4- شرح المفردات: العنيد = القوي، ذو السلطة. المتمرّدة = الخارجة عمّ ألفه المجتمع من قيم. 5- الفكرة العامة: أسباب انتشار التطبيق وأضراره على مستخدميه.	0.5 ن
	01 ن	
الوضعية الثانية 8 ن	1- الإعراب: العنيد: اسم معطوف بالكسرة الظاهرة. التطبيق: بدل منصوب بالفتحة الظاهرة.	01 ن 01 ن
	2- الحركات التعبيرية المتمردة: استعارة مكنية حيث شبه الحركات التعبيرية بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان) وترك لازم من لوازمه (المتمرد).	01 ن
	3- الاسم الممنوع من الصرف ((هواتف)) لأنه جاء على صيغة منتهى الجموع ((فواعل)).	01 ن 01 ن
	4- التمييز: تأثيرا، نوعه تمييز نسبة لأنّ المميز ملحوظ.	
	5- الإحالة القبلية: يمكن(ه)، بإمكان(ه)، تصحف(ه).	01 ن
	الإحالة التعددية: هذا.	
	دورها: تجنب التكرار - ربط أجزاء النصّ.	01 ن
	6- المقارنة التي يقصدها الكاتب المقارنة السلبية حيث يرى المراهق نفسه في مرتبة دنيا وغيره أعلى وأسمى على الإنسان أن يبحث عن جوانب القوة لديه ويبني شخصيته	

01 ن	دون التأثير السلبي بغيره. 7- التركيب الاستثنائي: لا يتصفحون إلا منشورات الشبكات الاجتماعية، نوعه: ناقص منفي.	
03 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مضار الوسائل التواصلية</li> <li>- استغلالها استغلال رشيدا</li> <li>- التقيد بالنمطين: التفسيري والحجائي.</li> <li>- توظيف الاستثناء، البديل، الجنس.</li> </ul>	الملاءمة
2.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>- احترام منهجية التحرير (مقدمة، عرض، خاتمة).</li> <li>- ترابط ووضوح الأفكار علامات الوقف.</li> </ul>	الاتساق والانسجام
1.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خلو المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية.</li> </ul>	سلامة اللغة
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حسن العرض</li> <li>- جودة الخط وجمال التعبير</li> <li>- دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة.</li> </ul>	الإتقان والإبداع

الوضعية  
الإدماجية  
8 ن

ديسمبر: 2018

المستوى: الرابعة متوسط (4AM)

المدة: 02 سا

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

## السند:

إنّ روح التضامن والمبادرات الإنسانية تمتدّ عبر تاريخنا العريق بثقافتنا وحضارتنا الغنيّة وديننا الإسلامي الحنيف والحادثة البارزة للأمير عبد القادر بدمشق سنة 1860، أين أنقذ من موت مؤكّد أكثر من خمسة عشر ألف يهوديّ ومسيحيّ بوضعهم تحت حمايته، واحدة من محطات التضامن الإنسانيّ المشهود لأمتنا، وحينما شرّف الأمير بالأوسمة والميداليات اعترافا لمبادراته الشريفة المتأصلة، ردّ قائلا: "ما فعلته كان من مقتضى عقيدتي المحمّدية واحتراما للحقوق الإنسانية".

والجمعية الوطنية للهِلال الأحمر الجزائريّ، امتداد طبيعيّ لهذا العطاء الإنسانيّ الرائع لأمتنا، ويعتبر أقدم المنظمات الإنسانية في الجزائر، نشأت يوم (بلغت حرب التحرير أشدها) في 15 أكتوبر 1956 بطنجة -المغرب- وذلك أثناء جلسة عمل جمعت عددا من المتطوّعين، حيث وضعت لائحته الداخليّة وأرسلت إلى قادة الثورة لإقرارها، وقد وافق عليها مسؤولو قيادة الولاية الخامسة -وهران- وفي 29 ديسمبر 1956 عُقدت جلسة افتتاحية بإشراف الأستاذ "حسن بوكلي" أوّل رئيس للهِلال الأحمر الجزائريّ لتصبح رسميا جمعية إغاثة طوعية مستقلة تساعد السلطات العموميّة.

وقد كانت مهامه في فترة الاحتلال الفرنسيّ عظيمة (تمثّلت خصوصا في تلبية حاجيات اللاجئين الجزائريين)، وهيكله المصالح الصحيّة لجيش التحرير، وتجنيّد المساعدات الدّوليّة لمساندة القضية الجزائرية ومُؤازرة الطّلاب الجزائريين بالخارج، وتنظيم شبكات المساعدة والتضامن مع الثورة المباركة، وزرع روح المقاومة في قلوب الجزائريين.

أمّا إبان الاستقلال فقد ساهم الهِلال الأحمر الجزائريّ وما زال (يساهم في تقديم المساعدات) اللّازمة للمنكوبين عند الكوارث الطبيعيّة وتكثيف المبادرات الاجتماعية في سبيل إغاثة الفئات الفقيرة والضعيفة والمحتاجة من الأهالي كالمساكين والمشرّدين والمعوّقين والأطفال المحرومين من دفئ الأسرة، واستغلال المناسبات الدّينية كشهر رمضان لمؤازرة المعوزين وذوي السبيل.

عن مجلس الأعلى للهِلال الأحمر الجزائريّ - بتصرف-

## الأسئلة:

### الجزء الأول: 12ن

#### أ) أفهم نصي: 6ن

- 1- هات فكرة عامة مناسبة للنص.
- 2- ذكر الكاتب واحدة من محطات التضامن الإنساني المشهودة لأمتنا. اذكرها وحدد تاريخها.
- 3- ما هي أهم أنشطة الهلال الأحمر الجزائري إبان الاستعمار؟
- 4- اشرح الكلمات الآتية: المتأصلة ، مؤازرة ، الغنية.

#### ب) أعرف قواعد لغتي: 4ن

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- بين محل إعراب الجمل الواقعة ما بين قوسين.

#### ج) أتذوق النص: 2ن

- 1- بين نوع الصورة البيانية فيما يلي ثم اشرحها. " زرع روح المقاومة ".
- 2- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية وسم بحره.  
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ      وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ.

### الجزء الثاني: 8ن

#### الإنتاج الكتابي:

**السياق:** تتعدّد أشكال التضامن في المجتمعات، لكنّها تتفق في تقديم المساعدات لكلّ محتاج، ومن ذلك التبرّع بالدم.

**السند:** قطرة دم تبعث الحياة في مريض مشرف على الموت.

**التعليمة:** أنتج نصّا توجيهيّا تحثّ فيه على هذه المبادرة التضامنية الطيبة "التبرّع بالدم"، مبيّنا انعكاسها على المرضى، ودورها في نشر ثقافة التضامن بين أفراد المجتمع الواحد، موظفا جملة واقعة خبر ومحسّنا بديعيا.

بالتوفيق

## الجزء الأول: 12ن

### أ) أفهم نصي: 6ن

- 1- الفكرة العامة المناسبة للنص هي: إشادة الكاتب بجمعية الهلال الأحمر الجزائري وتعداد مهامه الإنسانية النبيلة.  
1ن
- 2- ذكر الكاتب واحدة من محطات التضامن الإنساني المشهودة لأمتنا وهي: إنقاذ الأمير عبد القادر لخمس عشرة ألف يهودي ومسيحي من الموت المؤكد بوضعهم تحت حمايته وكان ذلك بدمشق سنة 1860 .  
2ن
- 3- أهم أنشطة الهلال الأحمر الجزائري إبان الاستعمار: تلبية حاجيات اللاجئين الجزائريين، وهيكلة المصالح الصحية لجيش التحرير، وتجنيّد المساعدات الدولية لمساندة القضية الجزائرية ومُؤازرة الطلاب الجزائريين بالخارج، وتنظيم شبكات المساعدة والتضامن مع الثورة المباركة.  
1.5ن
- 4- اشرح الكلمات الآتية: المتأصلة ، مؤازرة ، الغنيّة.  
الراسخة ، مساعدة ، الثرية.  
1.5ن

### ب) أعرف قواعد لغتي: 4ن

- 1- الإعراب:
  - مسؤولو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر السالم. 0.5ن
  - عظيمة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. 0.5ن
- 2- محل إعراب الجمل الواقعة ما بين قوسين:
  - بلغت حرب التحرير أشدها: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. 1ن
  - تمثلت خصوصا....: جملة فعلية في محل نصب نعت. 1ن
  - يساهم في تقديم المساعدات: جملة فعلية في محل نصب خبر مازال. 1ن

### ج) أتذوق النص: 2ن

- 1- بين نوع الصورة البيانية فيما يلي ثم اشرحها. " زرع روح المقاومة "  
استعارة مكنية  
حيث شبه الكاتب روح المقاومة بالنبات فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك قرينة دالة زرع . 1ن
- 2- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية وسم بحره. 1ن  
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ      وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ.

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ لِكِرَامِ لِمَكَارِمُو.

0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن.

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ لِعَزْمِ تَأْتِ لِعَزَائِمُو

0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

## البحر الطويل

### الجزء الثاني:8ن

#### الإنتاج الكتابي:

المعايير	المؤشرات	التقويم
الوجاهة	- كتابة فقرة توجيحية من 10 - 12 - الموضوع: المبادرة التضامنية التبرع بالدم. - التوظيف: جملة واقعة خبر، محسن بديعي.	1ن 1ن 3ن
الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - احترام تصميم نص (مقدمة، عرض، وخاتمة).	1ن 1.5ن 2.5ن
سلامة اللغة	- خلو النص من الأخطاء الإملائية، واللغوية، والنحوية والصرفية... - حسن توظيف علامات الوقف.	0.5ن 0.5ن 1ن
الإتقان والإبداع	- حسن تنظيم الورقة. - وضوح الخط. - الاستشهاد.	0.5ن 0.5ن 1.5ن



## الاختبار الأول في مادة اللغة العربية

المستوى : 4 متوسط

متوسطة يرفع محمد- القنادسة -

المدة : ساعتان

### النص :

#### الكتاب أساس النجاح

الكتاب ركن الحضارة . أما الزمان الذي لم يكن فيه كتاب فلم تكن فيه حضارة، ولست أظنّ أحداً يتمنى أن يعود إليه. وما عليك إذا شئت أن تعرف قيمة الكتاب إلا أن تتخيل هذا العالم وقد خلا من أي أثر لكتاب فلا مدارس ولا معابد ، ولا مكتبات ولا مصانع ولا متاجر ، ولا مختبرات ولا مستشفيات ،... ولا شيء من الأشياء التي لولا الكتاب لما كانت .

إنّ عالماً حي و رائع ، وجياش بالحركة والطموح إلى النهوض بالإنسان من الحاجة إلى الرفاهية ، ومن الجهل إلى المعرفة ، ومن العبودية إلى الحرية ، وما ذلك إلا بفضل الكتاب الذي بات من هذا العالم بمنزلة الروح من الجسد .

أليس من العار على أبناء هذا الوطن أن يكون بينهم ملايين من الأميين الذين لا يملكون المفتاح للوصول إلى الكتاب ؟ أما العار الأكبر فأن يكون بيننا ملايين أتقنوا القراءة و الكتابة لكنهم لا يطالعون. إنهم يسكنون الدور التي تحتوي كلّ فنّ إلا الكتاب، وينفقون بسخاء على السيارات الفخمة و الملابس الأنيقة و الحفلات الشيقة و الملاهي الصاخبة إلا الكتاب، فليس له في حسابهم حساب. فمتى يدرك الناس أنّ بيتاً لا تزيّنه مكتبة بيت حقير وفقير وإن هو حوى أفخر الأثاث ؟

فصادق الكتاب يا صاحبي إذا أنت شئت أن تأخذ من دنياك أكثر من حاجات البطن ، فلنفسك كذلك حاجات وهذه لا يقضيها مثل الكتاب .

{ ميخائيل نعيمة }

### الأسئلة :

#### ✓ البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً آخر لا يتضمن لفظة كتاب- .
- 2- ماهو العار الأكبر حسب الكاتب ؟ ما رأيك في ذلك ؟
- 3- اشرح العبارات : جياش بالحركة ، لا يقضيها مثل الكتاب .

#### ✓ البناء اللغوي :

- 1- أعرب ماتحته خط في النص .
- 2- استخرج جملة حذف فيها الخبر وجوبا مع ذكر سبب الحذف .

#### ✓ البناء الفني :

- 1- ما الصورة البيانية في العبارة "بات الكتاب من هذا العالم بمنزلة الروح من الجسد " و بين أثرها.
- 2- استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوبين إنشائيين و حدد نوعهما.

#### ✓ الوضعية الإدماجية :

- اكتب نصاً في 15 سطراً تحت فيه زملاءك على المطالعة للفائدة لا للامتحان موظفا :
- جملة اسمية حذف فيها المبتدأ وجوبا.
  - جملة اسمية حذف فيها الخبر وجوبا .
  - طباقاً
  - تعبيراً مجازياً .

أساتذة المادة

بالتوفيق

## مذكرة خاصة بمناقشة الاختبار الأول في اللغة العربية

المعايير	المؤشرات	التقييم
البناء الفكري ج1 ج2 ج3	عنوان مناسب لا يتضمن كلمة كتاب : أساس النجاح – وسيلة النجاح .. العار الأكبر حسب الكاتب هو أن يكون بيننا ملايين أتقنوا القراءة و الكتابة لكنهم لا يطالعون . رأيي في ذلك أن الكاتب على حق فما فائدة معرفة القراءة إذا كنا لا نقرأ. الشرح : كثير الحركة مملوء بالنشاط ، لا يلبثها شيء أحسن من الكتاب	ن2 ن1 ن1 ن1
البناء اللغوي ج1 ج2	ركن :خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و هو مضاف بيننا : ظرف منصوب بمعنى وسط و- نا- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . لولا الكتاب لما كانت . لأنه جاء بعد لولا .	ن1 ن1 ن1
البناء الفني ج1 ج2	الصورة البيانية هي التشبيه و غرضها توضيح المعنى وتقويته . ا- فصادق الكتاب: الأمر . ب- يا صاحبي: النداء.	ن2 ن1 ن1
الوضعية الأدماجية الملاءمة الانسجام اللغة و الرسم الإملاني الإبداع	فوائد المطالعة ، الحجم ، توظيف المطاليب. الترابط ، سلامة المعنى وترتيب الأفكار . قواعد النحو ، قواعد الإملاء ، علامات الوقف . حسن العرض ، التشبيهات و الصور البيانية .	ن2 ن2 ن2 ن2

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

تاريخ الاجراء: 04 ديسمبر 2017

متوسّطة:

المدة: ساعة \_\_\_\_\_تان

مولود قاسم نايت بلقاسم - بجاية -

المستوى: الرابع متوسط

امتحان الثلاثي الأول في مادة : اللغة العربية

## السند:

أيُّها الشَّبَاب مالي أراك في سَبَاتٍ عَمِيقٍ لا تصبُّوا إلى المعالي وليس لك تيار ينبعث من أعماق  
الفؤاد ليحفِّرك إلى ذكريات الماضي و آمال المستقبل ، جهلت قدر الحياة الحقيقية فلم تُقِم لها وزناً  
وهي الغرض والهدف الوحيد الذي ترمي إليه كل أمة من الأمم ، وما الحياة إلا حياة الدين واللغة  
والوطن فيها تسعد الأمم وتفوز وترقى إلى معارج الكمال بنجاح .  
كن متبصراً يقطاً متفانياً في خدمة الدين والأمة والوطن ... الجِدُّ والعملُ فإنَّه عنوانٌ للتقدّم  
والنَّجاح ولا خير في أقوالٍ لا تتبعها أعمالٌ ، اجتنب كل ما يدنس أمتك ودينك ووطنك لاتسع في  
هذه مجد الآباء والأجداد، بل الواجب أن تضمَّ إلى مجدهم التليد مجداً جديداً .  
أيُّها الشَّبَاب إذا أردت أن تحيا حياة الأحرار (فلا تتكل على شرف الآباء والأجداد) ، فإنَّه  
ليس من عملك ، فشرف الآباء والأجداد بالنسبة لك كطعام (أكلته بالأمس) ، وطعام الأمس لا  
يسدُّ جوع اليوم . إياك والكسل فإن الكسل عنوانُ الفشل فقم مسرَّعا مُلبِّياً في سبيل الوطن واللغة  
والدين لتؤدي واجبك المُنوط بك .  
أيُّها الشَّبَاب إنِّي لا أبغي عن وطني بدلاً فله مزايا كثيرة عليّ ، لا يجحدها إلا لئيمٌ ، فحافظ على  
وطنك وعلى أمتك ، فالخروج عنهما عارٌ ، فانظر لهما بعين الرضى لا بعين السخرية والازدراء .  
(عيسى بن محمد الدراجي) جريدة البصائر .

## الأسئلة:

### البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- هات فكرة عامة للنص .
- 2- ماذا يقصد الكاتب بالحياة الحقيقية .
- 3- ماذا تفعل إذا أردت أن تعيش حراً .

4- اشرح ما يلي: - يَقْظًا - الازدراء.

5- هات من النص ضد ما يلي ثم وظّفه في جملة مفيدة: - الاحترام.

6- إلى أي فنّ نشريّ ينتمي هذا النص علّل إجابتك.

### البناء الفني: (نقطتان)

1- استخرج من الفقرة الثانية أسلوبًا إنشائيًا وبيّن غرضه الأدبيّ.

2- سمّ الصورة البيانيّة الواردة في هذه العبارة ثمّ اشرحها .

"اجتنب كلّ ما يدنسُ أمتك ودينك ووطنك لاتسع في هدمِ مجدِ الآباء والأجداد."

### ج- البناء اللغوي: (04 نقاط)

1- أعرب الكلمتين المسطّرتين إعرابًا تامًا.

2- ما محلّ الجملتين الواقعتين بيّن قوسين من الإعراب في النصّ؟

3- استخرج من النصّ جملةً تقدّم فيها المبتدأ عن الخبر وجوبًا مبينًا السبب.

### الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: "عزّة الأُمّة في شبابها الصّالح."

التعليمة: وسّع هذه الفكرة في موضوعٍ إنشائيٍّ لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ موظّفًا تشبيهًا بليغًا وتعبيرًا مجازيًا .

والله ولي التّوفيق

**السند:** أيّها الشباب مالي أراك في سبات عميق لا تصبّوا إلى المعالي وليس لك تيار ينبعث من أعماق الفؤاد ليحفّزك إلى ذكريات الماضي و آمال المستقبل ، جهلت قدر الحياة الحقيقية فلم تُقِم لها وزناً وهي العَرَضُ والهدفُ الوحيد الذي ترمي إليه كلّ أمةٍ من الأمم ، وما الحياةُ إلّا حياةُ الدين واللّغة والوطنِ فبها تسعدُ الأممُ وتفوزُ وترقى إلى معارج الكمالِ بنجاح .

كن متبصراً يقظاً متفانياً في خدمة الدين والأمة والوطن ... الجِدُّ والعملُ فإنّه عنوانٌ للتقدّم والنّجاح ولا خير في أقوالٍ لا تتبعها أعمالٌ ، اجتنب كلّ ما يدنسُ أمتك ودينك ووطنك لاتسع في هدم مجد الآباء والأجداد ، بل الواجب أن تضمّ إلى مجدهم التليد مجداً جديداً .

أيّها الشباب إذا أردت أن تحيا حياة الأحرار (فلا تتكل على شرف الآباء والأجداد) ، فإنّه ليس من عملك ، فشرف الآباء والأجداد بالنسبة لك كطعام (أكلته بالأمس) ، وطعام الأمس لا يسدّ جوع اليوم . إيّاك والكسل فإنّ الكسل عنوانُ الفشل فقم مسرعاً مُلبياً في سبيل الوطن واللّغة والدين لتؤدي واجبك المُنوط بك . أيّها الشباب إنّي لا أبغي عن وطني بدلاً فله مزايا كثيرة عليّ ، لا يحجّدها إلّا لثيمٌ ، فحافظ على وطنك وعلى أمتك ، فالخروجُ عنهما عارٌ ، فانظر لهما بعين الرضى لا بعين السخرية والازدراء .

(عيسى بن محمد الدراجي) جريدة البصائر .

**الأسئلة:** البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- **فكرة عامة للنص:** دعوة الشباب الى خدمة الوطن و الاعتزاز به. 01ن
- 2- **يقصد الكاتب بالحياة الحقيقية،** حياة الدين واللغة والوطن فبها تسعدُ الأمم وتفوزُ وترقى إلى معارج الكمال بنجاح. 01ن
- 3- **إذا أردت أن تعيش حراً** فلا تتكل على شرف الآباء والأجداد. 01ن
- 4- **شرح ما يلي:** - يَقْظًا = فطنا - الازدراء = الاحتقار 01ن
- 5- **ضدّ ما يلي في جملة مفيدة:** - الاحترام ≠ الازدراء 0.5ن

**التوظيف:** على طالب العلم أن يكن **الاحترام** و التقدير لمعلميه . 0.5ن

6- ينتمي هذا النص إلى فن الخطبة . 01ن

1- استخراج من الفقرة الثانية أسلوبًا إنشائيًا: أيُّها الشَّبَاب مالي أراك في سَبَاتٍ عَمِيقٍ لا تصُبُّوا

إلى المعالي. نوعه: نداء، استفهام و نفي. غرضه الأدبي هو النصّح و الارشاد. 01ن

2- تسمّية الصّورة البيانيّة الواردة في هذه العبارة ثمّ شرحها.

"اجتنب كلّ ما يدنسُ أمّتك ودينك ووطنك لاتسع في هدمِ مجدِ الآباء والأجداد."

استعارة مكنية 0.5ن شرحها 0.5ن

ج- البناء اللّغوي: (04نقاط)

1- اعراب الكلمتين المسطرّتين إعرابا تامًا.

الحقيقيّة: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على اخرها. مسرّعًا: حال منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره. 01ن

2- محلّ الجملتين الواقعتين بيّن قوسين من الإعراب في النصّ.

- (فلا تتكلّ على شرفِ الآباء والأجداد) جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الاعراب 01ن

- (أكلته بالأمس) جملة فعلية مبنية في محلّ جرّ نعت 01 ن

3- استخراج من النصّ جملةً تقدّم فيها المبتدأ عن الخبر وجوبا مبينًا السّبب.

ما الحياة إلا حياة الدّين واللّغة والوطن : تقدّم المبتدأ وجوبا لأنّ المبتدأ محصور في الخبر ب: إلا 01ن

الوضعية الإدماجية: (08نقاط)

السّياق: "عزّة الأُمّة في شبابها الصّالح". التّعليمية: وسّع هذه الفكرة في موضوع إنشائي لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ موظّفًا تشبيهاً بليغاً وتعبيراً مجازياً.

مراعاة ما يلي:		
02.5	المنتج توسيع فكرة المنتج يتناول دور الشّباب الصّالح في تحقيق عزّة الأُمّة المنتج يحتوي على الأمثلة و الشواهد..... تشبيهاً بليغاً وتعبيراً مجازياً	الملاءمة
02.5	المنتج ملائم للوضعية. - الأفكار مترابطة. المعجم اللغوي الموظف ينسجم مع الوضعية.	الانسجام
02	بناء الجمل سليم. - توظيف قواعد اللغة سليم. علامات الوقف مستعملة استعمالاً صحيحاً.	سلامة اللغة
01	أصالة التناول و العرض.	الإبداع و الإتقان



ديسمبر: 2017

المستوى: الرابعة متوسط (4AM)

المدة: 02 سا

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

### النص :

المدن الجميلة تظل مرتسمة في افكار الزائرين , وتتمتع باحترام وهيبة لا تأتيان الا بعناية سكانها بها , سواء اكانوا مواطنين ام مؤسسات مسؤولة عن التنظيم.  
وفي الحقيقة لا نستطيع ان نقول : ان مسؤولية ترتيب المدن وتنظيفها تقع على عاتق جهة دون اخرى , فالجميع ينبغي ان تنصب جهودهم في حقل واحد , غير ان الجهة المتخصصة تتحمل دور الراعي الفني , الذي يهيئ الامكانيات والوسائل المساعدة على دوام التنظيم ودعم التنفيذ .  
ومن هنا تنهض البلديات بهذه المهمة , وتهيب بمواطنيها وساكنيها ان يسهموا فيها من اجل مدينة نظيفة ( تتمتع بالجمال ) وتعمها النظافة مع العلم ان الجهات المتخصصة تبذل اقصى الجهد في تنظيم الشوارع و استنبتات الاشجار وترتيب الساحات ووضع سلال القمامة في اماكن بارزة .  
ومن الظواهر السلبية التي يمارسها بعض المواطنين القيام بتكسير اجهزة الهاتف ومصابيح الانارة العمومية ورمي القمامات على قارعة الطريق وكثيرا ما نشاهد البعض ( وهم يتجولون ) حاملين زجاجات المرطبات او علب المواد الغذائية ثم يرمونها في اي مكان بعد ( ان ينتهوا من استعمالها ) فتترك اثرا يشوه الجمال ويضر بالصحة ويسبب الازدحام .  
(ايها المواطن , احرص على نظافة مدينتك , ولا تنس ان النظافة من الايمان ))

### الاسئلة :

#### البناء الفكري: (8ن)

- 1- ما هي الفكرة العامة للنص ؟
- 2- على عاتق من تقع مسؤولية نظام وجمال المدن في نظر الكاتب ؟
- 3- اشار الكاتب الى بعض المظاهر السلبية التي يقوم به بعض المواطنين اذكرها .
- 4- اشرح ما يلي يسهموا يشوه .

## البناء اللغوي: (4ن)

- 1- اعرّب الكلمات التي تحتها خط في النص
- 2- ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الاعراب ؟
- 3- انشئ اسلوب شرط من العبارة الآتية ( المساهمة في نظافة المدينة يحقق الازدهار للوطن )

## البناء الفني(2ن)

- 1- ما نوع الصورة البيانية الآتية مع الشرح ( الجميع ينبغي ان تصب جهودهم في حقل واحد )
- 2- وردت في العبارة الاخيرة من النص الواقعة بين حاضنتين اساليب انشائية استخرجها وبيّن نوع كل منها .

## الوضعية الإدماجية: (8ن)

### السند :

لفت نظرك وانت في حجرة الدراسة بعض المظاهر السلبية التي يمارسها التلاميذ

### التعليمة :

في فقرة انشائية لا تقل عن عشرة اسطر تذكر فيها هذه المظاهر السلبية معبرا عن موقفك منها  
ناصحا بوجوب تركها موظفا الامر التشبيه وجملة حالية.

بالتوفيق



**التصحيح النموذجي لاختبار السنوات الرابعة متوسط في مادة اللغة العربية**

المؤشرات	الكفاءات	المعايير
6ن	<p><b><u>الفكرة العامة للنص :</u></b> بيان الكاتب اهمية العناية بالمدن ومسؤولية كل من المواطن والمسؤول</p> <p><b><u>تقع مسؤولية نظام وجمال المدن على الجميع</u></b></p> <p><b><u>المظاهر السلبية التي اشار اليها الكاتب في النص هي :</u></b></p> <p>القيام بتكسير الهاتف ومصاييح الانارة العمومية ورمي القمامات وزجاجات المرطبات على قارعة الطريق</p> <p><b><u>شرح الكلمات</u></b></p> <p>يسهموا يشاركون يشوه يعيب يفسد</p>	البناء الفكري
4ن	<p><b><u>اعراب الكلمات</u></b></p> <p>ان :حرف نصب ومصدر واستقبال يسهموا :فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p><b><u>ان : حرف توكيد ونصب</u></b></p> <p>الجهد : اسم ان منصوب يرمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به</p> <p><b><u>اعراب الجمل</u></b></p> <p><b><u>الجملة الفعلية في محل جر نعت</u></b></p> <p><b><u>الجملة الاسمية في محل نصب حال</u></b></p> <p><b><u>الجملة الفعلية في محل جر مضاف اليه</u></b></p> <p><b><u>اسلوب الشرط</u></b></p> <p>ان ساهمت في نظافة المدينة حققت الازدهار للوطن من يساهم في نظافة المدينة يحقق الازدهار للوطن</p>	البناء اللغوي

2ن	<p><u>الصورة البيانية</u> استعارة مكنية لان الكاتب شبه الجهود بالماء او المطر الذي يصب في الحقل وحذف المشبه به</p> <p><u>الاساليب الانشائية الموجودة في العبارة هي :</u></p> <p>النداء : ايها المواطن</p> <p>الامر: احرص</p> <p>النهي : لاتنس</p>	البناء الفني
----	---	--------------

### الوضعية الادماجية (8ن)

مراعاة الانسجام والملاءمة والسلامة من الاخطاء اللغوية وتسلسل الافكار وتوظيف ما هو مطلوب



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT **SALIM**



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

تجيزي- ابتدائي- متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

## المستوى : الثانية متوسط (4AM) نوفمبر: 2015

### اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية المدة: 02 سا

#### النص:

المدن الجميلة تظل مرتسمة في افكار الزائرين , وتتمتع باحترام وهيبة لا تاتيان الا بعناية سكانها بها , سواء اكانوا مواطنين ام مؤسسات مسؤولية عن التنظيم.

وفي الحقيقة لا نستطيع ان نقول : ان مسؤولية ترتيب المدن وتنظيفها تقع على عاتق جهة دون اخرى , فالجميع ينبغي ان تنصب جهودهم في حقل واحد , غير ان الجهة المتخصصة تتحمل دور الراعي الفني , الذي يبرئ الامكانيات والوسائل المساعدة على دوام التنظيم ودعم التنفيذ .

ومن هنا تهض البلديات بهذه المهمة , وتهيب بمواطنيها وساكنيها ان يسهموا فيها من اجل مدينة نظيفة ( تتمتع بالجمال ) وتعمها النظافة مع العلم ان الجهات المتخصصة تبذل اقصى الجهد في تنظيم الشوارع واستنبات الاشجار وترتيب الساحات ووضع سلال القمامة في اماكن بارزة . ومن الظواهر السلبية التي يمارسها بعض المواطنين القيام بتكسير اجهزة الهاتف ومصابيح الانارة العمومية ورمي القمامات على قارعة الطريق وكثيرا ما نشاهد البعض ( وهم يتجولون ) حاملين زجاجات المرطبات او علب المواد الغذائية ثم يرمونها في اي مكان بعد ( ان ينتهوا من استعمالها ) فتترك اثرا يشوه الجمال ويضر بالصحة ويسبب الادي .

((ايها المواطن , احرص على نظافة مدينتك , ولاتنس ان النظافة من الايمان ))

## الاسئلة:

### البناء الفكري: (8ن)

- 1- ما هي الفكرة العامة للنص ؟
- 2- على عاتق من تقع مسؤولية نظام وجمال المدن في نظر الكاتب ؟
- 3- اشار الكاتب الى بعض المظاهر السلبية التي يقوم به بعض المواطنين اذكرها .
- 4- اشرح ما يلي يسهموا يشوه .

### البناء اللغوي: (4ن)

- 1- اعرب الكلمات التي تحتها خط في النص
- 2- ما محل الجمل الواقعة بين قوسين من الاعراب ؟
- 3- انشئ اسلوب شرط من العبارة الآتية ( المساهمة في نظافة المدينة يحقق الازدهار للوطن )

### البناء الفني (2ن)

- 1- ما نوع الصورة البيانية الآتية مع الشرح ( الجميع ينبغي ان تصب جهودهم في حقل واحد )
- 2- وردت في العبارة الاخيرة من النص الواقعة بين حاضنتين اساليب انشائية استخرجها وبين نوع كل منها .

### الوضعية الادماجية: (8ن)

السند : لفت نظرك وانت في حجرة الدراسة بعض المظاهر السلبية التي يمارسها التلاميذ

التعليمة : في فقرة انشائية لاتقل عن عشرة اسطر تذكر فيها هذه المظاهر السلبية معبرا عن موقفك منها ناصحا بوجوب تركها موظفا الامر التشبيه وجملة حالية.

**بالتوفيق**

## التصحيح النموذجي لاختبار السنوات الرابعة متوسط في مادة اللغة العربية

المؤشرات	الكفاءات	المعايير
6ن	<p><u>الفكرة العامة للنص</u> : بيان الكاتب اهمية العناية بالمدن ومسؤولية كل من المواطن والمسؤول</p> <p>_ تقع مسؤولية نظام وجمال المدن على الجميع</p> <p><u>المظاهر السلبية التي اشار اليها الكاتب في النص هي ،</u></p> <p>القيام بتكسير الهاتف</p> <p>ومصابيح الانارة العمومية</p> <p>ورمي القمامات وزجاجات المرطبات على قارعة الطريق</p> <p><u>شرح الكلمات</u></p> <p>يسهموا يشاركوا</p> <p>يشوه يعيب يفسد</p>	البناء الفكري
4ن	<p><u>اعراب الكلمات</u></p> <p>ان :حرف نصب ومصدر واستقبال</p> <p>يسهموا: فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p>_ ان : حرف توكيد ونصب</p> <p>الجهد : اسم ان منصوب</p> <p>يرمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل</p> <p>والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به</p> <p><u>اعراب الجمل</u></p> <p>_ الجملة الفعلية في محل جرنعت</p>	البناء اللغوي

	<p>الجملة الاسمية في محل نصب حال</p> <p>الجملة الفعلية في محل جر مضاف اليه</p> <p><u>أسلوب الشرط</u></p> <p>ان ساهمت في نظافة المدينة حققت الازدهار للوطن</p> <p>من يساهم في نظافة المدينة يحقق الازدهار للوطن</p>	
2ن	<p><u>الصورة البيانية</u> استعارة مكنية لان الكاتب شبه الجهود</p> <p>بالماء او المطر الذي يصب في الحقل وحذف المشبه به</p> <p><u>الاساليب الانشائية الموجودة في العبارة هي :</u></p> <p>النداء :ايها المواطن</p> <p>الامر: احرص</p> <p>النهي : لاتنس</p>	البناء الفني

### الوضعية الإدماجية (8ن)

مراعاة الانسجام والملاءمة والسلامة من الاخطاء اللغوية وتسلسل الافكار وتوظيف ما هو مطلوب