

أحاسيس الطفولة

السند: أحببـتُ أنا أمـي كثـيرـاً، غـيـرـاً كـتـ أـحـبـ والـدـي أـكـثـرـ وـاـخـتـلـطـ حـيـي الـذـي أـحـسـسـتـ بـه تـجـاهـه بـمـشـاعـرـ الـاحـترـامـ وـالـتعـظـيمـ هـلـ كـنـتـ أـسـتـطـعـ أـنـ أـتـعـاملـ مـعـ والـدـي بـغـيرـ تـكـلـفـ كـاـ كـنـتـ أـفـعـلـ مـعـ والـدـي؟ لـقـدـ كـانـ والـدـي يـقـيلـي مـثـلـ أمـي وـيـدـاعـبـنـي بـعـبـارـةـ مـثـلـ: «ابـنـتـي الـجـمـيـلـةـ، مـلـاـكـيـ» وـكـنـتـ أـهـشـ كـثـيرـاً هـذـهـ لـكـلـمـاتـ الـعـذـيـةـ، غـيـرـاـنـيـ كـنـتـ أـحـذـرـ مـنـ أـنـ يـصـدـرـ مـنـيـ تـقـصـيرـ فـيـ جـلـسـهـ، وـكـانـتـ لـيـ تـحـذـرـنـيـ عـنـ الدـخـولـ إـلـيـهـ أـنـ أـعـقـدـ يـدـايـ دـائـمـاـ وـأـنـ أـجـيـبـ بـقـوـلـيـ: «أـفـدـيـنـاـ» عـنـدـمـاـ يـنـادـيـنـيـ بـقـوـلـهـ: «ابـنـتـيـ»، هـوـ أـبـ لـلـامـ وـسـلـطـانـهـ، يـخـاطـبـهـ كـلـ خـصـ بـكـلـمـةـ أـفـنـدـيـاـ، فـمـاـذـاـنـ كـنـتـ أـسـتـطـعـ أـنـ أـفـعـلـ غـيـرـ ذـكـ؟ وـكـلـمـاـ كـبـرـتـ نـتـ أـحـاسـيـسـيـ وـازـدـادـتـ مـشـاعـرـ حـيـيـ لـهـ، وـكـنـتـ أـدـرـكـ كـلـ حـقـيـقـةـ، وـأـدـرـكـ عـظـمـةـ وـالـدـيـ.

وـكـانـ نـهـضـ أـنـاـ وـأـخـ وـاـتـيـ سـ وـيـأـصـاـحـ كـلـ جـمـعـةـ وـنـتـوـجـهـ إـلـيـ دـائـرـةـ الـوـالـدـ وـنـقـيـلـ يـدـهـ. وـلـمـ يـكـنـ فـيـ الـقـصـرـ آنـذـاكـ نـظـامـ الـتـدـفـقـةـ الـمـرـكـزـيـةـ بـعـدـ، فـكـانـتـ هـنـاكـ مـدـفـأـةـ كـبـيـرـةـ الـجـمـعـ مـنـ الـخـزـفـ الـأـزـرـقـ، يـجـعـلـنـاـ الـوـالـدـ نـجـلـسـ أـمـامـهـ، وـنـلـعـبـ نـحـنـ أـلـخـوـاتـ الـثـلـاثـ «الـدـوـمـيـنـوـ» وـيـرـاقـبـنـاـ هـوـ مـنـ بـعـدـ، وـيـنـشـأـلـ مـنـ نـاحـيـةـ أـخـرـيـ بـأـعـمـالـهـ.



وـكـانـ لـوـالـدـيـ قـلـ مـرـقـطـغـاـيـةـ فـيـ الـضـخـامـةـ، وـكـانـ أـنـيـسـاـ مـحـبـبـاـ، طـلـقـ عـلـيـهـ الـوـالـدـ اـسـمـ «أـغاـ أـفـنـدـيـ»، وـكـانـ وـنـحـنـ نـلـعـبـ الـدـوـمـيـنـوـ يـأـتـيـ لـيـجـلـسـ بـيـتـنـاـ وـيـعـثـ بـقـطـعـ الـدـوـمـيـنـوـ وـيـلـهـوـ بـعـضـ الـحـرـكـاتـ.

[والـدـيـ الـسـلـطـانـ عـبـدـ الـحـمـيدـ الـثـانـيـ، مـذـكـرـاتـ الـأـمـيـرـةـ عـائـشـةـ عـثـمـانـ أـوـغـلـيـ اـبـنـةـ الـسـلـطـانـ عـبـدـ الـحـمـيدـ الـثـانـيـ، دـارـ الـبـشـيرـ-الـأـرـدـنـ، طـ1ـ، 1411ـهـ-1991ـمـ، صـ202ـ]

الأسئلة:**الوضعية الأولى. (05 نقاط):**

- اقترح عنوانا آخر مناسبا للسند: (01ن)
- سـمـ الشـخـصـ الـذـيـ أـحـسـسـتـ الـكـاتـبـةـ تـجـاهـهـ بـمـشـاعـرـ الـاحـترـامـ وـالـتعـظـيمـ: (01ن)
- اـشـرـحـ بـالـمـرـادـفـ وـمـنـ السـنـدـ: «يـلـاـعـبـنـيـ»-«كـبـرـتـ»-«يـلـاـعـبـنـيـ»= (0.5ن)
- حـدـدـ الـمـكـانـ الـذـيـ كـانـ الـكـاتـبـةـ تـذـهـبـ إـلـيـهـ مـعـ أـخـوـاتـهـ طـبـيـاـ حـكـلـ جـمـعـةـ: (01ن)
- أـبـ رـأـيـكـ فـيـ «حـبـ الـكـاتـبـةـ لـوـالـدـهـ»: (01ن)

○ الوضعية الثانية. (07 نقاط) :

1. أعرّب ما تتحّته خط في السند.

الكلمة	إعرابه
العذبة	(01ن)
ينشغل	(01ن)

2. حدد النطّ الغالب على السند: - (0.5 ن)

مع ذكر مؤشر واحد: - (0.5 ن)

3. استخرج من السند ضميراً متصلةً وآخر منفصلأً، وفعلاً ماضياً وآخر مضارعاً.

ضميراً متصلةً	فعلاً ماضياً	ضميراً منفصلأً	فعلاً مضارعاً
(0.5 ن)	(0.5 ن)	(0.5 ن)	(0.5 ن)

4. استخرج من السند علامة وقف واحدة: أرسمها، وسمّها:

✓ رسمها: - (0.5 ن) (0.5 ن) تسميتها: -

5. ركّب جملة من عندك فيها نعت حقيقي: - (0.5 ن)

6. حول إلى الجمّع المذكر ما بين قوسين، مع الضبط بالشكل التام: (وَكُنْتَ أَدْرَكَ كُلَّ حَقْيَةٍ، وَأَدْرَكَ عَظْمَةً وَالدِّي) . - (01 ن)

○ الوضعية الإدماجية (08 نقاط) :

السياق: الأسرة هي النواة الأساسية في المجتمع وت تكون عادة من مجموعة من الأفراد تجمعهم علاقات قائمة على أساس قرابة الدم بحيث يكون كل واحد من الأفراد كأنه جزء لا يتجزأ من الآخر.

السند: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما إن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «كُلُّكُمْ راعٍ، وَكُلُّكُمْ مسؤولٌ عن رعيته» امتفق عليهما

التعليمية: اكتب موضوعاً لا يقل عن ثمانية (08) أسطر تسرد وتصف فيه علاقتك بأحد أفراد أسرتك، مستخدماً النعت، الضمير بأنواعه، ومحترماً علامات الوقف.

مراجعة المقطع الأول في مادة اللغة العربية

أحاسيس الطفولة

السند: أحببـتُ أنا أمـي كثـيرـاً، غـيـرـاً كـتـ أـحـبـ والـدـي أـكـثـرـ وـاـخـتـلـطـ حـيـي الـدـي أـحـسـسـتـ بـه تـجـاهـه بـمـشـاعـرـ الـاحـترـامـ وـالـتعـظـيمـ هـلـ كـنـتـ أـسـتـطـعـ أـنـ أـتـعـاملـ مـعـ والـدـي بـغـيـرـ تـكـلـفـ كـاـ كـنـتـ أـفـعـلـ مـعـ والـدـي؟ لـقـدـ كـانـ والـدـي يـقـيلـي مـثـلـ أمـي وـيـدـاعـبـنـي بـعـبـارـةـ مـثـلـ: «ابـنـتـي الـجـمـيـلـةـ، مـلـاـكـيـ» وـكـنـتـ أـهـشـ كـثـيرـاً هـذـهـ لـكـلـمـاتـ الـعـذـيـةـ، غـيـرـ اـنـيـ كـنـتـ أـحـذـرـ مـنـ أـنـ يـصـدـرـ مـنـيـ تـقـصـيرـ فـيـ جـلـسـهـ، وـكـانـتـ لـيـ تـحـذـرـنـيـ عـنـ الدـخـولـ إـلـيـهـ أـنـ أـعـقـدـ يـدـايـ دـائـمـاً وـأـنـ أـجـيـبـ بـقـوـلـيـ: «أـفـدـيـنـاـ» عـنـدـمـاـ يـنـادـيـنـيـ بـقـوـلـهـ: «ابـنـتـيـ»، هـوـ أـبـ لـلـامـ وـسـلـطـانـهـ، يـخـاطـبـهـ كـلـ خـصـ بـكـلـمـةـ أـفـنـدـيـاـ، فـمـاـذـاـنـ كـنـتـ أـسـتـطـعـ أـنـ أـفـعـلـ غـيـرـ ذـكـ؟ وـكـلـمـاـ كـبـرـتـ مـتـ أـحـلـهـ يـسـيـيـ وـازـدـادـتـ مـشـاعـرـ حـيـيـ لـهـ، وـكـنـتـ أـدـرـكـ كـلـ حـقـيـقـةـ، وـأـدـرـكـ عـظـمـةـ وـالـدـيـ.

وـكـانـ نـهـضـ أـنـاـ وـأـخـوـاتـيـ سـوـيـاـ حـكـلـ جـمـعـةـ وـنـتـوـجـهـ إـلـيـ دـائـرـةـ الـوـالـدـ وـنـقـيلـ يـدـهـ. وـلـمـ يـكـنـ فـيـ الـقـصـرـ آنـذـاكـ نـظـامـ الـتـدـفـقـةـ الـمـرـكـزـيـةـ بـعـدـ، فـكـانـتـ هـنـاكـ مـدـفـأـةـ كـبـيـرـةـ الـجـمـعـ مـنـ الـخـزـفـ الـأـزـرـقـ، يـجـعـلـنـاـ الـوـالـدـ نـجـلـسـ أـمـامـهـ، وـنـلـعـبـ نـحـنـ أـلـخـوـاتـ الـثـلـاثـ «الـدـوـمـيـنـوـ» وـيـرـاقـبـنـاـ هـوـ مـنـ بـعـدـ، وـيـنـشـلـ مـنـ نـاحـيـةـ أـخـرـيـ بـأـعـمـالـهـ.



وـكـانـ لـوـالـدـيـ قـلـ مـرـقـطـغـاـيـةـ فـيـ الـضـخـامـةـ، وـكـانـ أـنـيـسـاـ مـحـبـبـاـ، طـلـقـ عـلـيـهـ الـوـالـدـ اـسـمـ «أـغاـ أـفـنـدـيـ»، وـكـانـ وـنـحـنـ نـلـعـبـ الـدـوـمـيـنـوـ يـأـتـيـ لـيـجـلـسـ بـيـتـنـاـ وـيـعـثـ بـقـطـعـ الـدـوـمـيـنـوـ وـيـلـهـوـ بـعـضـ الـحـرـكـاتـ.

[والـدـيـ الـسـلـطـانـ عـبـدـ الـحـمـيدـ الثـانـيـ، مـذـكـرـاتـ الـأـمـيـرـةـ عـائـشـةـ عـثـمـانـ أـوـغـلـيـ اـبـنـةـ الـسـلـطـانـ عـبـدـ الـحـمـيدـ الثـانـيـ، دـارـ الـبـشـيرـ-الـأـرـدـنـ، طـ1ـ، 1411ـهـ-1991ـمـ، صـ202ـ]

الأسئلة:

○ الوضعية الأولى. (05 نقاط):

- اقترح عنوانا آخر مناسبا للسند: الأميرة عائشة ووالدها/ السلطان عبد الحميد الثاني وابنته (01ن)
- سم الشخص الذي أحسست الكاتبة تجاهه بمشاعر الاحترام والتعظيم: والدها (01ن)
- اشرح بالمرادف - ومن السند: «يلاعبي»-«كبرت» .. يلاعبي = يداعبني (0.5ن)، كبرت = نمت (0.5ن)
- حدد المكان الذي كانت الكاتبة تذهب إليه مع أخواتها طببا ح كـلـ جـمـعـةـ: إلى دائرة الوالد في قصره (01ن)
- أبد رأيك في حـبـ الكاتبة لـوالـدـهاـ: يوضح رأيه بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء (01ن)

○ الوضعية الثانية. (07 نقاط) :

1. أعرّب ما تتحّته خطّ في السند.

الكلمة	إعرابه
العذبة	نعت حقيقى مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره (01ن)
ينشغل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. (01ن)

2. حدد النطّ الغالب على السند: -النمط السردي. (0.5ن) مع ذكر مؤشر واحد: -استعمال الروابط الزمانية والروابط المكانية حسب الأحداث -التنوع في استعمال الأفعال الماضية والأفعال المضارعة. (0.5ن)

3. استخرج من السند ضميراً متصلًا وأخر منفصلاً، وفعلاً ماضياً وأخر مضارعاً.

ضميراً متصلًا	ضميراً منفصلاً	فعلاً ماضياً	فعلاً منفصلاً
أحسست به تجاهه (0.5ن)	أنا (0.5ن)	اختلط (0.5ن)	يُقبّلني (0.5ن)

4. استخرج من السند علامة وقف واحدة: أرسها، وسمّها:

✓ رسمها: - ، / (0.5ن) تسميتها: الفاصلة/النقطة (0.5ن)

5. ركّب جملة من عندك فيها نعت حقيقي: رأيت طفلاً جميلاً (0.5ن)

6. حول إلى الجمّع المذكر ما بين قوسين، مع الضبط بالشكل التام: (وَكُنْتَ أَدْرِكَ كُلَّ حَقْيَقَةٍ، وَأَدْرَكَنَا عَظِيمَةُ وَالدُّنْيَا) (وَكُنْتَ أَدْرِكَنَا كُلَّ حَقْيَقَةٍ، وَأَدْرَكَنَا عَظِيمَةُ وَالدُّنْيَا) (01ن)

○ الوضعية الإدماجية (08 نقاط) :

السياق: الأسرة هي النواة الأساسية في المجتمع وتشكل عادةً من مجموعة من الأفراد تجمعهم علاقات قائمة على أساس قرابة الدم بحيث يكون كل واحد من الأفراد كأنه جزء لا يتجزأ من الآخر.

السند: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما إن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «كُلُّكُمْ راعٍ، وَكُلُّكُمْ مسؤولٌ عن رعيته» امتفق عليهما

التعليمية: اكتب موضوعاً لا يقل عن ثمانية (08) أسطر تسرد وتصف فيه علاقتك بأحد أفراد أسرتك، مستخدماً

النعت، الضمير بأنواعه، ومحترماً علامات الوقف.

العلامة	المؤشرات	المعايير
01ن	- التقييد بموضوع المنتج ونمطه السردي والوصفي: -تسرد وتصف فيه علاقتك بأحد أفراد أسرتك.	
0.5ن	- لا يقل عن ثمانية (08) أسطر.	الملاءمة: (03.5ن)
01ن	- المنتج يحترم عناصر الموضوع: -تسرد علاقتك بأحد أفراد أسرتك مثل الآب أو الأم أو الجدة أو الجد أو أحد الإخوة. - وتصف في المنتج هذه العلاقة.	
01ن	- التوظيف السليم للتعليمية المطلوبة.	
0.5ن	المنتج يحترم الميكلة السلمية لعناصر الموضوع: (مة مدة - عرض - خاتمة)	الانسجام: (01.5ن)
01ن	الأفكار متراقبة ومتسلسلة ومنسجمة مع الوضعية.	
02ن	خلو الفقرة من الأخطاء الإملائية والصرفية والتحوّلية والتراكيبية.	سلامة اللغة: (02ن)
0.5ن	جودة الخط ووضوحه	
0.5ن	أصالة التناول وجمال العبارة والأسلوب، والعرض اللائق لورقة الإجابة.	الإبداع والإتقان: (01ن)

الإجابة
النوعية
الثانية
(08ن)

اختبار الفصل الأول

أَيُّهَا الْجَزَائِيرِيُّونَ ... حَيَّا كُمُّ اللَّهُ وَأَحِيَا كُمُّ الْجَزَائِيرِ، وَجَعَلَ مِنْكُمُّ نُورًا يَمْثِي مِنْ بَيْنِ يَدِيهِمَا وَمِنْ خَلْفِهِمَا، هَذَا هُوَ الصَّوْتُ الَّذِي يُسْمِعُ الْأَذَانَ الصُّمُّ، وَهَذَا هُوَ الدُّعَاءُ الَّذِي يَفْتَحُ الْأَعْيُنَ الْمُغَمَضَةَ وَهَذِهِ هِيَ اللُّغَةُ الَّتِي تَنْفَذُ مَعَانِيهَا إِلَى الْأَذْهَانَ الْبَلِيْدَةَ.

أَيُّهَا الْجَزَائِيرِيُّونَ ... لَمْ تَتَرَكْ لَكُمْ فَرْنَسَا شَيْئًا تَخَافُونَ عَلَيْهِ أَوْ تُدَادُونَهَا لِأَجْلِهِ، وَلَمْ تُبِقْ لَكُمْ خَيْطًا مِنَ الْأَمْلِ تَتَعَلَّلُونَ بِهِ، أَتَخَافُونَ عَلَى أَعْرَاضِكُمْ وَقَدْ انْتَهَكْتُمَا؟ أَمْ تَخَافُونَ عَلَى الْحُرْمَةِ وَقَدْ اسْتَبَاحَتُمَا؟ أَمْ تَخَافُونَ عَلَى الْأَمْوَالِ وَقَدْ تَرَكْتُمُ فُقَرَاءَ تَلَمِسُونَ قُوَّتَ الْيَوْمِ فَلَا تَجِدُونَهُ؟ إِنَّ شَرِيعَةَ فَرْنَسَا أَنَّهَا تَأْخُذُ الْبَرِيءَ بِذَنْبِ الْمُجْرَمِ، وَإِنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيْكُمْ مُسَالِمِينَ أَوْ ثَائِرِينَ نَظَرَةً وَاحِدَةً وَهِيَ أَنَّهَا عَدُوُّ لَكُمْ وَأَنَّكُمْ عَدُوُّ لَهَا، وَوَاللَّهُ لَوْ سَأَلْتُمُوهَا أَلْفَ سَنَةً لَمَا تَغَيَّرَتْ نَظَرُهُمَا الْعَدَائِيَّةُ لَكُمْ، وَهِيَ لِذَلِكَ مُصَمَّمَةٌ عَلَى مَحْوِ دِينِكُمْ وَغُرُوبِتِكُمْ وَجَمِيعِ مُقَوِّمَاتِكُمْ. إِنَّكُمْ مَعَ فَرْنَسَا فِي مَوْقِفٍ لَا خِيَارٍ فِيهِ وَنَهَايَتُهُ الْمَوْتُ، فَاخْتَارُوا مَيْتَةَ الشَّرْفِ عَلَى حَيَاةِ الْعُبُودِيَّةِ الَّتِي هِيَ شَرٌّ مِنَ الْمَوْتِ، أَخْلَصُوا الْعَمَلَ لِلَّهِ، وَادْكُرُوا دَائِمًا وَفِي جَمِيعِ أَعْمَالِكُمْ مَا دَعَاكُمْ إِلَيْهِ الْقُرْآنُ فِي سَبِيلِ الْحَقِّ وَمَنْ بَذَلَ الْمَهْجَ وَالْأَمْوَالِ فِي سَبِيلِ الدِّينِ، وَادْكُرُوا قَبْلَ ذَلِكَ قَوْلَهُ تَعَالَى:

[41] التَّوْبَةُ

أَيُّهَا الْأَبْطَالُ ... إِنَّ الْجَهَادَ وَاجِبٌ فِي أَعْنَاقِنَا وَلَازِمٌ، ذَلِكَ أَنَّهُ يَدْفَعُ عَنَّا وَعَنِ دِينِنَا الْعَارِ، فَسِيرُوا عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ وَبِعُونِهِ وَتَوْفِيقِهِ إِلَى مِيدَانِ الْجَهَادِ، فَهُوَ السَّبِيلُ الْوَحِيدُ إِلَى إِحْدَى الْحُسْنَيَّيْنِ: إِمَّا مَوْتٌ وَرَاءَهُ الْجَنَّةُ وَإِمَّا حَيَاةٌ وَرَاءَهَا الْعَرَّةُ وَالْكَرَامَةُ.

البشير الإبراهيمي - بتصريف -

الجزء الأول: (13ن)

الوضعية الأولى: (5ن)

1) اقترح فكرة عامة للسند.

2) استخرج من السند نصيحتين وجههما الكاتب إلى الشعب الجزائري؟

3) اشرح المفردات التالية من السند: تخشون-الأرواح.

4) هات ضد كل مفردة من السند: المُجْرِم-الذُّلّ.

5) ما القيمة التربوية المستخلصة من السند.

الوضعية الثانية: (8ن)

1) أعرّب ما تحته خطًّا في السند. (الأمل - العمل)

2) بين نوع الأسماء الآتية وعلامة إعرابها.

الاسم	نوعه	علامة الإعراب
يُدْخِلُ اللَّهُ الْمُؤْمِنَاتِ جَنَّةَ التَّعْيِمِ.		
اللَّهُ نَسَّالْ أَنْ يُؤْيِدَ الْمُجَاهِدِينَ فِي جَهَادِهِمْ.		
الْجَزَائِرْ بَلْدُ الشَّهِيدَاءِ.		

٣) اختر الإجابة الصحيحة مع التّعليل.

- (انتصر / إنتصر) المسلمين في غزوة بدر انتصاراً عظيماً.

- حارب (المجاهدين/المجاهدون) المستدمr الفرنسي.

- (رسم/ أرسم) علم الجزائر في كراسك.

4) استخرج من المتن:

مفردا	جمع تکسییر مجرورا	جمع مذکور سالما مرفوعا

5) املأ الجدول الآتي بما يناسب.

الجهاد	ذكر	الكلمة
		نوعها:
		علامتها:

٦) اذكر اسم كل شطر من البيت الشعري.

حُرَّةً مُسْتَقْلَةً لَنْ تَبِدَا

«أَنَا إِنْ مَتُّ فَالْجَزَائِرُ تَحْيَا»

الجزء الثاني: (7ن)

الوضعية الادماغية: (7ن)

السند: [169] ألبوم عمران

التعليمة: اكتب فقرة لا تقل عن عشرة أسطر تتحدث فيها عن اعتزازك بالانتماء إلى وطنك الجزائر مُبينا عظمة الثورة التحريرية، وموظفا جمع المذكور السالم، ومحترما علامات الترقيم.

التاريخ: 2022/03/

المدة: ساعة واحدة

التصحيح النموذجي لاختبار
الفصل الثاني

المادة: اللغة العربية

المستوى: الأول متوسط

النقطات	الجزء الأول: 14ن												
	الوضعية الأولى: (5ن)												
5	<p>1) الفكرة العامة: نداء البشير الإبراهيمي إلى الشعب الجزائري.</p> <p>2) ذكر الكاتب عدّة نصائح ذكر منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وجوب إخلاص العمل لله. - السير بتوفيق الله إلى ميدان الجهاد فهو الوحدة إلى إحدى الحسينين. 												
	<p>3) شرح المفردات: تُحشون : تخافون/ الأرواح: المُهاجِّع .</p> <p>4) الأضداد: المُجرم البريء/ الدليل الشرف.</p> <p>5) القيمة المستفادة :</p> <p>بلادي هوها في لساني وفي دمي يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي</p>												
8	<p>الوضعية الثانية: (8ن)</p> <p>الاعراب:</p> <p>العمل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>الأمل: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسم</th> <th>نوعه</th> <th>حركة الاعراب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يُدخل الله المؤمنات إلى جنة النعيم.</td> <td>جمع مؤنث سالم</td> <td>الكسرة نيابة عن الفتحة</td> </tr> <tr> <td>الله نسأل أن يؤيد المجاهدين في جهادهم.</td> <td>جمع مذكر سالم</td> <td>الياء</td> </tr> <tr> <td>الجزائر بلد الشهداء.</td> <td>جمع تكسير</td> <td>الكسرة</td> </tr> </tbody> </table> <p>3 - (انتصر) المسلمين في غزوة بدر انتصاراً عظيماً. لأنّه ماض من الفعل الخامس.</p>	الاسم	نوعه	حركة الاعراب	يُدخل الله المؤمنات إلى جنة النعيم.	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة	الله نسأل أن يؤيد المجاهدين في جهادهم.	جمع مذكر سالم	الياء	الجزائر بلد الشهداء.	جمع تكسير	الكسرة
الاسم	نوعه	حركة الاعراب											
يُدخل الله المؤمنات إلى جنة النعيم.	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة											
الله نسأل أن يؤيد المجاهدين في جهادهم.	جمع مذكر سالم	الياء											
الجزائر بلد الشهداء.	جمع تكسير	الكسرة											

- حارب (المجاهدون) المستعمر الفرنسي. لأنّه فاعل والفاعل يكون مرفوعاً بالوادٍ إذا كان كان (ج م س).

- (رسم) علم الجزائر في كراسك. لأنّه أمر من الفعل الثلاثي.

-4

1,5	مفرداً	الجنة	جمع تكسير مجروراً	الكلمة
			الأموال	الجزائريون

-5

1	الجهاد	ذكر	نوعها وعلامتها	الكلمة
	اسم / دخول الـ (التعريف)	فعل / اتصاله بناء الفاعل	علامتها	

6 الشّطر الأوّل يسمّى: الصّدر

الشّطر الثاني يسمّى: العجز

الجزء الثاني: 7

الوضعية الإدماجية:

المعايير	المؤشرات	مجّازة
الوجاهة	<u>احترام المنهجية</u> (مقدمة، عرض، خاتمة). <u>احترام علامات الوقف.</u> <u>تسلسل الأفكار.</u>	1,5
سلامة اللغة والانسجام	<u>احترام قواعد اللغة، الصرف والإملاء.</u> <u>إنتاج فقرة تتحدى فيها عن اعتزازك</u> <u>بالانتماء إلى وطنك مبيناً عظمة الثورة</u> <u>التحريرية.</u>	3
الإتقان والتّوظيف	<u>وضوح الخطّ.</u> <u>حسن العرض.</u> <u>- توظيف جمع المذكر السالم.</u>	1,5

ديسمبر 2022

المستوى : الأولى متوسط

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند :

الوطن لفظ جميل ، و معنى جليل ، و شعور صادق ، و كيف لا يكون كذلك و هو موضع العيش ، فيه السكنى، و ديار الأهل و المحبة ، و منبع الرزق ، و حبه طاعة و عبادة الله سبحانه و تعالى ، و الموت من أجله شهادة .

فما واجبنا نحوه ؟

وطني الحبيب ، الذي أكلت من خيراته ، و مشيت على أرضه ، و عشت تحت سمائه و تعلمت في مدارسه ، ما أجملها من كلمة عظيمة و طيبة ، تثير في نفسي الوفاء و العطاء لبلادي و أهلي ، إنها تدفعني للعمل و الاجتهد لليلا و نهاراً حتى أرفع رايته عالياً بين الأمم ، حب بلادي يدفعني للمحافظة على كل شبر من ترابه العزيز ، كيف لا؟ و كل شبر في بلادي قد بناه أجدادي و أحفادنا فيه العمر حتى يزدهر و يتطور و حتى ننعم فيه بالعيش الكريم بعيداً عن الاستعمار و قهر العبودية

إن بلدي هذه جنة الله في أرضه ، حب يسري في قلبي و دمي ، و في فضل الوطن قال مصطفى الرافعى :
 * بلادي هوها في لساني و دمي * و يمجدها قلبي و يدعو لها فمي
 * و لا خير فيمن لا يحب بلاده * و لا في حليف الحب إن لم يُتّيم .

الأسئلة :

الوضعية الجزئية الأولى :

- اقترح عنواناً مناسباً للنص ؟
- كيف يمكنك خدمة وطنك من خلال النص ؟

3) استنتاج قيمة تربوية

4) اشرح ما يلي : الوفاء =

، ليلا #

* استخرج من النص ضد الكلمتين : الكراهة#

الوضعية الجزئية الثانية :

- حدد نوع النص ؟ علل ؟
- استخرج من النص ما يلي ؟

ضميراً منفصلاً	اسم موصولاً	نعتاً حقيقياً	اسم إشارة

3) إعراب ما تحته خط في النص ؟

4) استخرج من النص بيتاً شعرياً ، و أذكر مما يتكون ؟

5) استخرج من النص علامتين لوقف ؟

الوضعية الإدماجية :

السياق : إن الجزائر اليوم بحاجة إلى كل أبنائه ، فبالأمس حررها الجميع و اليوم لابد أن يبنيها الجميع .

السند : قال الشاعر أحمد شوقي

وطني لو شغلت بالخلد عنه *** ناز عتني إليه في الخلد نفسي

التعليق :

حرر فقرة من عشرة تتحدث فيها عن معنى الوطن مبرزاً أفضاله عليك، و واجبك نحوه ، محترماً علامات الوقف و مرکزا على تصميم النص موظفا اسماء موصولا و اسم إشارة .

- بالتوقيق للجميع-

				الوضعية الجزئية الأولى: 4ن								
	1ن	1ن	1ن	1) العنوان المناسب للنص: حب الوطن، الدفاع عن الوطن، خدمة الوطن								
	ن	ن	ن	2) خدمة الوطن تكون بالدفاع عنه والعمل والاجتهاد ليلاً ونهاراً حتى نرفع رايته عالياً بين الأمم.								
	ن	ن	ن	(3) قيمة تربوية للنص:								
	0.5ن	0.5ن	0.5ن	قال الشاعر: وطني لو شغلت بالخلد عنه *** ناز عنتي إليه بالخلد نفسي								
	ن	ن	ن	وتقول الحكمة: حب الوطن من الإيمان								
4ن	ن	ن	ن	(4) شرح الكلمتين: الوفاء = الإخلاص								
	ن	ن	ن	يُزدَهَرُ = يَتَطَوَّرُ .								
	ن	ن	ن	* ضد الكلمتين : الكراهيَة#المحبة								
	ن	ن	ن	الوضعية الجزئية الثانية: 8ن								
				1) نوع النص نثري، لأنه لا يهتم بالوزن والقافية والإيقاع.								
				(2) الجدول:								
				<table border="1"> <tr> <td>اسم إشارة</td> <td>نعتا حقيقيا</td> <td>اسماء موصولا</td> <td>ضميراً منفصلا</td> </tr> <tr> <td>هذه</td> <td>جميل</td> <td>الذي</td> <td>هو</td> </tr> </table>	اسم إشارة	نعتا حقيقيا	اسماء موصولا	ضميراً منفصلا	هذه	جميل	الذي	هو
اسم إشارة	نعتا حقيقيا	اسماء موصولا	ضميراً منفصلا									
هذه	جميل	الذي	هو									
				(3) الإعراب:								
				<table border="1"> <tr> <td>إعرابها</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>أكلت</td> <td>أكل</td> </tr> </table>	إعرابها	الكلمة	أكلت	أكل				
إعرابها	الكلمة											
أكلت	أكل											
				أكلت فعل ماضي مبني على السكون، لاتصاله بضمير الرفع المتحرك								
				ت: ضمير متصل مبني على فالعلكون في محل رفع								

ن1.5	<p>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.</p> <p>مُصطفى</p> <p>4-البيت الشعري الموجود في النص:</p> <p>بلادِي هواها لسانِي ودمي *** ويمجدها فلبي ويدعو لها فمي</p> <p>يتكون البيت الشعري من شطرين:</p> <p>الشطر الأول ويسمى الصدر.</p> <p>الشطر الثاني ويسمى العجز.</p> <p>(5) علامتان للوقف من النص:</p> <p>- الفاصلة: (،)</p> <p>- علامة الاستفهام: (؟)</p> <p>الوضعية الإدماجية : 8ن</p> <table border="1" data-bbox="250 893 1356 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="250 893 281 1242">ن1</th><th data-bbox="281 893 1356 1242"> <table border="1" data-bbox="250 893 1356 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1356 893 1499 952">المعايير</th><th data-bbox="1356 952 1499 1062">الملائمة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="250 893 1356 952"> <ul style="list-style-type: none"> * التقييد بالمطلوب * احترام عدد الأسطر </td><td data-bbox="1356 952 1499 1062">الملائمة</td></tr> <tr> <td data-bbox="250 952 1356 1062"> <ul style="list-style-type: none"> * احترام التصميم: مقدمة، عرض، خاتمة * الحث عن حب الوطن * خدمة الوطن وواجبي نحوه. </td><td data-bbox="1356 952 1499 1062">الانسجام</td></tr> <tr> <td data-bbox="250 1062 1356 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <table border="1" data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1499 1062 1499 1242">سلامة اللغة</th><th data-bbox="1499 1062 1499 1242">الإتقان</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242">الإتقان</td></tr> </tbody> </table> </td></tr> </tbody> </table> </th></tr></thead></table>	ن1	<table border="1" data-bbox="250 893 1356 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1356 893 1499 952">المعايير</th><th data-bbox="1356 952 1499 1062">الملائمة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="250 893 1356 952"> <ul style="list-style-type: none"> * التقييد بالمطلوب * احترام عدد الأسطر </td><td data-bbox="1356 952 1499 1062">الملائمة</td></tr> <tr> <td data-bbox="250 952 1356 1062"> <ul style="list-style-type: none"> * احترام التصميم: مقدمة، عرض، خاتمة * الحث عن حب الوطن * خدمة الوطن وواجبي نحوه. </td><td data-bbox="1356 952 1499 1062">الانسجام</td></tr> <tr> <td data-bbox="250 1062 1356 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <table border="1" data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1499 1062 1499 1242">سلامة اللغة</th><th data-bbox="1499 1062 1499 1242">الإتقان</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242">الإتقان</td></tr> </tbody> </table> </td></tr> </tbody> </table>	المعايير	الملائمة	<ul style="list-style-type: none"> * التقييد بالمطلوب * احترام عدد الأسطر 	الملائمة	<ul style="list-style-type: none"> * احترام التصميم: مقدمة، عرض، خاتمة * الحث عن حب الوطن * خدمة الوطن وواجبي نحوه. 	الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> * تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية 	<table border="1" data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1499 1062 1499 1242">سلامة اللغة</th><th data-bbox="1499 1062 1499 1242">الإتقان</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242">الإتقان</td></tr> </tbody> </table>	سلامة اللغة	الإتقان	<ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. 	الإتقان
ن1	<table border="1" data-bbox="250 893 1356 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1356 893 1499 952">المعايير</th><th data-bbox="1356 952 1499 1062">الملائمة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="250 893 1356 952"> <ul style="list-style-type: none"> * التقييد بالمطلوب * احترام عدد الأسطر </td><td data-bbox="1356 952 1499 1062">الملائمة</td></tr> <tr> <td data-bbox="250 952 1356 1062"> <ul style="list-style-type: none"> * احترام التصميم: مقدمة، عرض، خاتمة * الحث عن حب الوطن * خدمة الوطن وواجبي نحوه. </td><td data-bbox="1356 952 1499 1062">الانسجام</td></tr> <tr> <td data-bbox="250 1062 1356 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <table border="1" data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1499 1062 1499 1242">سلامة اللغة</th><th data-bbox="1499 1062 1499 1242">الإتقان</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242">الإتقان</td></tr> </tbody> </table> </td></tr> </tbody> </table>	المعايير	الملائمة	<ul style="list-style-type: none"> * التقييد بالمطلوب * احترام عدد الأسطر 	الملائمة	<ul style="list-style-type: none"> * احترام التصميم: مقدمة، عرض، خاتمة * الحث عن حب الوطن * خدمة الوطن وواجبي نحوه. 	الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> * تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية 	<table border="1" data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1499 1062 1499 1242">سلامة اللغة</th><th data-bbox="1499 1062 1499 1242">الإتقان</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242">الإتقان</td></tr> </tbody> </table>	سلامة اللغة	الإتقان	<ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. 	الإتقان		
المعايير	الملائمة														
<ul style="list-style-type: none"> * التقييد بالمطلوب * احترام عدد الأسطر 	الملائمة														
<ul style="list-style-type: none"> * احترام التصميم: مقدمة، عرض، خاتمة * الحث عن حب الوطن * خدمة الوطن وواجبي نحوه. 	الانسجام														
<ul style="list-style-type: none"> * تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية 	<table border="1" data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <thead> <tr> <th data-bbox="1499 1062 1499 1242">سلامة اللغة</th><th data-bbox="1499 1062 1499 1242">الإتقان</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1356 1062 1499 1242"> <ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. </td><td data-bbox="1356 1062 1499 1242">الإتقان</td></tr> </tbody> </table>	سلامة اللغة	الإتقان	<ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. 	الإتقان										
سلامة اللغة	الإتقان														
<ul style="list-style-type: none"> * جودة الخط وحسن العرض * تنظيم الورقة. 	الإتقان														

الإجابة النموذجية :

اخْتِبَارُ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

"الحرفة" تلك الكلمة التي شغلت أذهان شبابنا اليوم رجالاً ونساءً، الذين يعيشون في أوهام الغَدِ المُشْرِقِ والمستقبل الزَّاهِرِ في ما وراء البحار، فيركبون قوارب الموت للبحث عن المجهول. ودافعهم لذلك البحث عن حياة الرغد والرفاهية كما يرونهما على شاشات التلفزيون.

لأنّدري لم الْهِجَرَةَ إلى أوْطَانِيَّ غير أوْطَانِكُمْ؟ لم الْتَّخَلِيَّ عن أَرْضِيَّ رُوَيْتُ بِدِمَاءِ أَجَدَادِكُمْ؟ الْوَطَنُ هو التَّارِيخُ وَالْوُجُودُ، هو الْهُوَيَّةُ وَالرُّوحُ، أَكَلْتُمُ مِنْ خَيْرِهِ وَتَرَعَرَعْتُمْ بَيْنَ أَحْضَانِهِ فِلِمَ الْإِنْكَارُ وَالْجُحُودُ؟ كَيْفَ لَكُمْ أَنْ تَحْرُقُوا قُلُوبَ مِنْ سَهْرِ الْلَّيَالِي وَبَدَلُوا الْغَالِيَّ لِأَجْلِكُمْ، دُمُوعَ تَهَمُّرُ كَالسَّيْلِ تَرَوِيَّ قِصَّةَ أُمَّهَاتِ تَحَلَّتْ عَنْهُنَّ فَلَذَاتَ أَكْبَادِهِنَّ، أَوْطَانِكُمْ بِحَاجَةٍ إِلَيْكُمْ، الْجَزَائِيرُ بِحَاجَةٍ إِلَيْ أَبْنَائِهَا، أَوْقِفُوا تَزِيفَ ضَيَاعِ مُسْتَقْبَلِكُمْ، فَأَنْتُمُ بُنَاءُ الْأُمُّمِ وَكَنْزُهَا الْمُدَّخِرُ، وَقَدْ صَدَقَ الشَّاعِرُ حِينَ قَالَ:

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ
وَأَهْلِي وَإِنْ ضَنَّنَا عَلَيَّ كِرَامُ

حَفِظُوا عَلَى أَمْجَادِ أَجَادِكُمْ وَالْأَمَانَةِ الَّتِي تَرَكُوهَا لَكُمْ، وَاحْكُوا عَظَمَتِهِمْ لِلْعَالَمِ كُلِّهِ، جَاهِدُوا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لِنَيْلِ الْمَعَالِيِّ، ابْدُلُوا جُهْدَكُمْ لِتَحْقِيقِ طُمُوحَاتِكُمْ، كَفَاكُمْ أَوْهَاماً، كَفَاكُمْ تَذَمُّراً، كُونُوا مَوَاطِنِينَ صَالِحِينَ، شَمِّرُوا عَنْ سَوَاعِدِكُمْ، وَارْقُوا بِجَزَائِيرِكُمْ لِتَتَبَوَّأْ مَكَانَةً مُشَرِّفَةً بَيْنَ الْأُمُّمِ، وَتَظَلَّ سَيِّدًا حُرًّا وَحَصِينًا لَا تَقْوِي عَلَيْهِ أَيَّادِي الشَّرِّ.

الْأَسْئَلَةُ:

الْوَضْعِيَّةُ الْجَزِئِيَّةُ الْأُولَى: (15 ن)

أَفْهِمُ النَّصَّ: (6 ن)

- 1) اخْتَرْ عُنوانًا مُنَاسِبًا لِلْسَّنْدِ.
- 2) ما هي الدَّوافِعُ الَّتِي تَجْعَلُ الشَّبَابَ يُقْدِمُونَ عَلَى هَذِهِ الْمُغَامِرَةِ الْخَطِيرَةِ؟
- 3) ما القيمة التَّرَبُّوِيَّةُ الْمُسْتَخْلِصَةُ مِنِ السَّنْدِ؟
- 4) اشْرِحْ الْمَفَرَدَاتِ التَّالِيَّةَ: تَرَعَرَعْتُمْ - أَوْهَاماً - تَتَبَوَّأْ.
- 5) هَاتِ ضِدَّ كُلِّ مَفْرَدةٍ مِنِ السَّنْدِ: الْخَيْرُ - مُخْرِيَّةٌ - الْاعْتِرَافُ.

أذوّق النّص: (2ن)

استخرج من السند:

أ- تَشِيمًا مُحدِّدًا أركانه.

ب- محسّناً بداعيًّا مبيّناً نوعه.

أعرّف قواعد لغتي: (7ن)

(1) استخرج من السند ثلاثة جموع تكسير واذكر مفرد كلّ واحد.

جمع التكسير
مفرد

(2) استخرج من السند:

اسمًا مفردًا
جمعًا مؤنثًا سالماً

(3) هات من السند:

أ- ضميراً مبيّناً نوعه.

ب- معرفة.

(4) أعرّب ما تحته سطر.

(5) حول إلى جمع الإناث العبارة التالية" ابذلوا جهودكم لتحقيق طموحاتكم، كفاؤكم أوهاماً".

الوضعية الجزئية الثانية: (05ن)

أنتج النّص:

السّياق: سلمت يا موطن الأمجاد والكرم ... يا موطنني يا رفيع القدر والقيم

التعلّيمية: اكتب فقرة تُبيّن فيها مدى حُبّك لوطنك، مُبيّناً واجباتك تجاهه، مُوظفاً مكتسباتك القبلية ومحترماً علامات التّرقيم.



التَّارِيخ: 28/11/2021

الْمَدَّة: سَاعَتَانِ

الْمَادَّة: الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الْمَسْتَوِيُّ: الْأُولَى مُتوسِّطٌ

التصحيح النموذجي لاختبار
الفصل الأول

النَّقَاط		الْجَزْءُ الْأُولُ: 15								
6	1	أَفْهَمُ النَّصَ: 1) عنوان النَّص: الهجرة غير الشرعية. 2) الدَّوافع التي تجعل الشَّباب يُقدِّمون على هذه المغامرة هي: البحث عن حياة الرَّغْد والرَّفاهيَّة التي يرَونها على شاشات التَّلَفِيُّزِينَ. 3) القيمة التَّربُويَّة المستخلصة من السُّنْد: قال تعالى: "ولَا تَلْقَوْا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهَلِّكَةِ" 4) شرح المفردات: ترعرتم: نشأتُم، أوهاماً: خيالاً، تتَّبُّوا: تناَلَ. 5) الأَضَادَات: الخيرالشَّرُّ، مخزية مشرفة، الاعتراف الإنكار.								
2	1	أَتَذَوَّقُ النَّصَ: التشبيه: دموع تنهمر كالسَّيل.								
1		<table border="1"> <tr> <td>الدَّموع</td> <td>الْمُشَبَّهُ</td> </tr> <tr> <td>الكاف</td> <td>آدَاءُ التَّشَبِيهِ</td> </tr> <tr> <td>السَّيل</td> <td>الْمُشَبَّهُ بِهِ</td> </tr> </table>	الدَّموع	الْمُشَبَّهُ	الكاف	آدَاءُ التَّشَبِيهِ	السَّيل	الْمُشَبَّهُ بِهِ		
الدَّموع	الْمُشَبَّهُ									
الكاف	آدَاءُ التَّشَبِيهِ									
السَّيل	الْمُشَبَّهُ بِهِ									
7	1,5	الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ الْبَدِيعِيُّ: رجالاً نساءً، نوعه: طباق الإيجاب أَعْرِفُ قَوَاعِدَ لُغَتِي: (1)								
		<table border="1"> <tr> <td>أيادي</td> <td>الأُمُّ</td> <td>قلوب</td> <td>جمع التَّكْسِير</td> </tr> <tr> <td>يد</td> <td>الأُمَّة</td> <td>قلب</td> <td>مُفرَدَه</td> </tr> </table>	أيادي	الأُمُّ	قلوب	جمع التَّكْسِير	يد	الأُمَّة	قلب	مُفرَدَه
أيادي	الأُمُّ	قلوب	جمع التَّكْسِير							
يد	الأُمَّة	قلب	مُفرَدَه							

اسم مفرد	جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم
الأرض	الأمهات	مواطنين

3 _ ضميرا : هو، نوعه : منفصل.

اسما معرّفا: الوطن.

الإعراب: 4

الكلمة	إعرابها
قلوب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فلذات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الغد	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الوضعية الادماغية:

المعايير	المؤشرات	جزء
الواجهة	<u>احترام المنهجية</u> (مقدمة، عرض، خاتمة). <u>احترام علامات الوقف.</u> <u>تسلسل الأفكار.</u>	1ن
سلامة اللغة والانسجام	<u>احترام قواعد اللغة ، الصرف والإملاء.</u> <u>إنتاج فقرة تتحدث عن حب الوطن وواجباتك نحوه.</u>	3ن
الإنقان و التوظيف	<u>وضوح الخطّ.</u> <u>حسن العرض.</u>	1ن

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

النص:

عندما كنت صغيراً لاحظتُ أن جدي يحتفظُ بصناديقٍ خشبيةٍ في غرفته، أثارني الفضولُ، فسألته في أحد الأيام: ماذا تخبي في صناديقك الخشبية يا جدي؟

أجاب جدي: كنْزٌ لا يُقدّرُ بثمنٍ يا بني، ركضتُ إلى الصندوق وفتحتُ غطاءه، لكنْ أرى ذلك الكنز الثمين، لكنني لم أجده سوى حفنةٌ من ترابٍ وعلمٌ مُحضّبٌ بالدماء ومُذكرةٌ، خفق قلبي بسرعة كعقاربِ الساعةِ، وركضتُ نحوه صائحاً: لقد سرقَ اللصوصُ كنزاً يا جدي اقتربَ جدي من الصندوق، فتح الغطاء ونظرَ داخله، ثم ابتسمَ قائلاً: لا يا بني، لم يسرقَ اللصوصُ شيئاً.

صحت بأعلى صوتي: ألم تقل يا جدي إنك تملك كنزًا ثمينًا جدًا؟ ابتسم الجد وقال: وهل هناك يا بنبي شيء في العالم أغلى من تراب الوطن؟ هذا هو الميراث الذي تركه أخي، مذكرة حوت سطورًا نورانية، وعلم عاش لأجله ومات من أجله.

ثم أنسد:

نفسي مالي روحي بدني

وطني وطني غالى الثمن

لتعشْ حُرّا طُولَ الزَّمْن

وأنا الحامي لك في المحن

الأسئلة:

-الوضعية الأولى(6):

1- هات عنوانا مناسبا للنص.

2- عم سأل الولد جده ؟

3- ما هو الكنز التمين الذي كان في صندوق الجُدُّ؟

4- ابحث عن معانى الكلمات التالية في السند ووظفهما في جملتين مفيدتين :

..... - ملطف ، - نبض =

5- هات أضداد الكلمات التالية :

..... ≠ الثمين ، ، ابتسم ≠

الوضعية الثانية (6):

1_ ما هو النمط الغالب على النص؟ ذكر مؤشرين له .

2_ أعرّب ما تحته خط:

3_ استخرج من النص :

نعت منصوب	اسم موصول	ضمير متصل	إسم إشارة يدل على المكان

4- عين علامات الوقف الواردة في العبارة التالية وبين وظيفتها :

- صحت بأعلى صوتي : ألم تقل أنك تملك كنزاً ثميناً جداً؟

5- في النص بيت شعري استخرجه ، قسمه إلى شطرين وسم كل شطر؟

الوضعية الإدماجية (8):

السياق:

وأنت تحبي العلم الوطني داخل مدرستك ، لاحظت كثيراً من زملائك لا يحترمون العلم كرمز من رموز السيادة الوطنية .

السند: " الوطن كنز لا يفني ، أرض الآباء وميراث الأجداد "

التعليمية:

على ضوء ما سبق اكتب نصاً من ثمانية أسطر تتحدث فيه عن وطنك ومكانته العظيمة ، وتعلق فيه على هذه الظاهرة المسيئة له ولتاريخه موجهاً أصدقائك إلى الصواب مستخدماً نمط الوصف 'موظفاً اسمها موصولاً ، واسم إشارة .

شبكة تقويم اختبار الفصل الأول لغة عربية

الوضعيات	عناصر الإجابة	
6ن	<p>1- العنوان المناسب للنص هو: الوطن .</p> <p>2- سأّل الولد جده عن ماذا يخبئ في الصندوق الخشبي .</p> <p>3 - الكنز الثمين الذي كان في صندوق الجد هو حفنة من ترابٍ وعلمٍ مخصوصٍ بالدماء ومذكرة .</p> <p>4- الشرح: ملطخ = مخصوص ، نبض = خفق .</p> <p>5- الأضداد : الثمين ≠ الرخيص ، الزهيد ، ابتسم ≠ عبس ، كثّر .</p>	<p>الوضعية الأولى</p>

الوضعية الادماجية 8ن:

1_ النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي.

- مؤشرين له :

الوضعية

الثانية

2_ أعرّب ما تحته خط:

ركضت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء المتكلم وبناء المتكلم ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ن6

ذلك: اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به .

الذي: اسم موصول مبني في محل رفع نعت .

3_ استخرج من النص :

نعت منصوب	اسم موصول	ضمير متصل	اسم إشارة يدل على المكان
نورانية	الذي	لاحظت - غرفته	هناك

4 - علامات الوقف و وظيفتها :

النقطتين: تمهدان لقول .

علامة الاستفهام : تدل على طرح سؤال.

5- البيت الشعري تقسيمه الى شطرين وتسمية كل شطر:

وطني وطني غالى الثمن نفسي مالى روحى بذنى

عجز البيت

صدر البيت

8ن

- احترام تسلسل الأفكار.
- احترام التركيب السليم للجمل.
- احترام تصميم النص : (مقدمة - عرض - خاتمة).

الملاعمة

- احترام علامات الوقف.
- الرسم الإملائي الصحيح.

الانسجام

- ذكر مكانة الوطن وأهميته.
- الدعوة لاحترام رموز السيادة الوطنية.
- تقديم نصيحة .
- توظيف اسم إشارة ، اسم موصول
- جودة الخط و تنظيم الورقة

الابداع و
الإتقان

فیفری 2021

المستوى: الأولي متوسط

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند

الأخلاق

إذا سقيت بماء المكرمات
على ساق الفضيلة مثمرات
كما اتسقت أنابيب القناة
يهذبها كحصن الأمهات
بتربية البنين أو البنات
بأخلاق النساء والوالدات
إذا نشأوا بحصن الجاهلات
على أبنائه و على البنات ؟
تحل لسائليهما المشكلات ؟
شاعر : " معروف الرضافي "

هي الأخلاق تنبت كالنبات
تقوم إذا تعهد بها المربى
و تسمى للمكارم باتساق
ولم أر للأخلاق من محل
فحضن الأم مدرسَة تسامت
و أخلاق الوليد تقاس حسناً
فكيف تظن بالأبناء خيرا
أليس العلم في الإسلام فرضا
و كانت أمنا في العلم بحرا

الأمثلة

الجزء الأول : (12ن)

الوضعية الجزئية الأولى :

- 1) اقرأ النص جيداً و اقترح عنواناً آخر للسند .
- 2) ما دور الأم في نظر الشاعر ؟ و لماذا ؟
- 3) هات مراقب الكلمتين :

ال المشكلات = تسمو =

4) هات أضداد الكلمتين :

..... ، خيرا ≠ الفضيلة

الوضعية الجزئية الثانية :

1) أعرّب ما تحته خط في النص .

2) استخرج من النص أسلوب التشبيه مبيناً أركانه .

3) استخرج من النص ما يلي :

طبقا	نعتا حقيقيا	فعلا مضارعا	فعلا ماضيا	ضميرا متصلة	ضميرا منفصل

4) ما نوع النص ؟

5) أكمل :

ت تكون القطعة الشعرية من :

ت تكون القصيدة الشعرية من :

الوضعية الإدماجية :

السياق : الأخلاق معيار مهم لتقدير الأفراد و المجتمعات .

السند : قال الشاعر أحمد شوقي : " صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقيم "

التعلمية : حرر فقرة لا تقل عن 10 أسطر ، تبين فيها أهمية الأخلاق في حياة الفرد ، موظفاً :
الطبق ، علامات الوقف المناسبة .

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

العلامة	الأجوبة									
المجموع	مجزأة									
02 ن	1 ن									
	1.5 ن									
	0.5									
	0.5									
	0.5									
	0.5									
الجزء الأول : (12ن)										
الوضعية الجزئية الأولى :										
<p>1)- العنوان المناسب للنص : مكارم الأخلاق .</p> <p>2)- الأم مدرسة فدورها الجليل في الحياة هو تربية البنين و البنات و إن صلحت تربية الأم صلح المجتمع بأسره .</p> <p>3)- مرادف الكلمتين : تسمو = تعلو</p>										
المشكلات = المصاعب										
<p>4)- أضداد الكلمتين : الفضيلة ≠ الرذيلة</p> <p>خيرا ≠ شرا</p>										
الوضعية الجزئية الثانية :										
<p>1)- إعراب ما تحته خط :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">إعرابها</td> <td style="width: 60%; text-align: center;">الكلمة</td> </tr> <tr> <td>0.5 ن</td> <td>خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</td> <td>مَدْرَسَة</td> </tr> <tr> <td>0.5 ن</td> <td>حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</td> <td>حُسْنًا</td> </tr> </table>			إعرابها	الكلمة	0.5 ن	خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	مَدْرَسَة	0.5 ن	حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	حُسْنًا
	إعرابها	الكلمة								
0.5 ن	خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	مَدْرَسَة								
0.5 ن	حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	حُسْنًا								
<p>2) أسلوب التشبيه :</p> <p>" هي الأخلاق تنبت كالنبات "</p>										
<p>أركانه :</p> <p>الأخلاق : مشبه .</p> <p>ك : أداة التشبيه .</p> <p>النبات : مشبه به .</p>										

3)- استخراج من النص :

ن 1.75	0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 ن 01 ن 01	نعت حقيقي					
		طباق	نعت حقيقي	فعل مضارع	فعل مضارع	ضمير متصل	ضمير منفصل
	بنين ≠ بنات	الوالدات	تقوم	اتسعت	يهدبها	هي	

4) نوع النص : شعري .

القطعة الشعرية تكون من أبيات شعرية لا تتجاوز الستة (6.....1) .

القصيدة الشعرية ما كانت أبياتها سبعة فأكثر .

الوضعية الإدماجية : (8ن)

ن 8	ن 0.5 ن 01 ن 01 ن 0.5	<ul style="list-style-type: none"> - ملائمة المنتج المطلوب - احترام السياق - أهمية وجود الأخلاق في حياة الفرد . - احترام (10) أسطر ، الحجم المطلوب . 	الملائمة
	ن 0.5 ن 0.5 ن 01	<ul style="list-style-type: none"> - احترام تسلسل الأفكار و ترابطها (مقدمة، عرض، خاتمة) - حسن توظيف الكلمات و المعرف المكتسبة . - ذكر مقدمة مناسبة . 	الانسجام
	ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5	<ul style="list-style-type: none"> - احترام التركيب السليم للجمل . - احترام علامات الوقف المناسبة . - الرسم الإملائي الصحيح . 	سلامة اللغة
	ن 1 ن 0.5	<ul style="list-style-type: none"> - الطباق . - جودة الخط و تنظيم الورقة 	الإبداع و الإنقان

اختبار الفصل الأول

السند:

هو أبو حفصٍ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ الْقَرْشِيُّ، لِقَبْهُ الْفَارُوقُ، مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثَانِي الْخَلْفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ، وَمِنْ أَهْمَّ الْقَادِيْنَ فِي التَّارِيْخِ الْإِسْلَامِيِّ، وَأَكْثَرُهُمْ قُوَّةً وَتَأثِيرًا، وَهُوَ أَحَدُ الْعَشْرَةِ الَّذِينَ بَشَّرُهُمُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْجَنَّةِ، كَانَ قَاضِيًّا مُنْصِفًا وَعَادِلًا، وَهَذَا سَبَبُ تَلْقِيْهِ بِالْفَارُوقِ، وَلَأَنَّهُ كَانَ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ.

قَامَ فِي وَلَيَتِهِ بِتَأْسِيسِ التَّقْوِيمِ الْمِهْجَرِيِّ، وَفِي عَهْدِهِ تَوَسَّعَتُ الدُّولَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَبَلَغَ الْإِسْلَامُ مَبْلَغاً قَوِيًّا وَعَظِيْمًا، وَأَنَّا الْإِسْلَامُ فِي عَهْدِهِ الْعَالَمُ.

كَانَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَبِيْضَ الْبَشَرَةِ مَعَ حُمْرَةِ خَفِيْفَةِ، أَصْلَعَ الرَّأْسِ، لِحِيَتُهُ طَوِيلَةُ، وَكَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَوِيلًا جَسِيْمًا، لَهُ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَخِصَالِ الْإِيمَانِ مَا لَمْ تَكُنْ لِغَيْرِهِ مِنَ الْأُمَّةِ، وَلَمْ يَفْضُلْ عَلَيْهِ أَحَدٌ بَعْدَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَوْيَ أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَانَ شَدِيدَ الْإِخْلَاصِ وَالصَّدْقِ، تَقِيًّا نَقِيًّا، قَوِيًّا الْمُهَاجَةِ فِي قُولِ الْحَقِّ، لَا يَضْعُفُ وَلَا يَلِينُ، كَانَ مُتَوَاضِعًا جَدًّا، يَتَمَيَّزُ بِصَفَاءِ الْعَقْلِ، وَنَقَاءِ الْقَلْبِ، لَمْ يَتَخَذْ مِنْ مَظَاهِرِ الدِّينِ شَيْئًا، فَلَا قَصْرَ لَهُ، وَلَا مَلْبَسَ فَارِخًا، اتَّصَافَ أَيْضًا بِالْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهِيِّ عَنِ الْمُنْكَرِ، يُحِبُّ أَنْ يَسْتَشِيرَ أَصْحَابَهُ، وَأَهْلَ الْأَخْتِصَاصِ فِي كُلِّ مَسَالَةٍ، فَوَاللَّهِ إِنَّهُ أَحَدُ الْعَبَاقِرَةِ الْبَارِزِينَ حَيْثُ أَظْهَرَ حِنْكَةً كَبِيرَةً فِي الْحُكْمِ، كَانَتْ لَهُ مَهَارَةً مُمِيَّزَةً فِي الْخَطَابَةِ أَثْرَتْ كَثِيرًا فِي ارْدِيَادِ شَعْبِيَّتِهِ بَيْنَ النَّاسِ، وَصَلَّى إِلَى قُلُوبِ النَّاسِ فِي الْبُلْدَانِ الْمَفْتُوحَةِ حَدِيثًا، لَأَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ الْحَقُوقَ.

الأسئلة:

الوضعية الجزئية الأولى: (13ن)

أفهم النّصّ: (6ن)

1) حدّد الفكرة العامة للسند.

2) استخرج من السند ست (6) صفاتٍ لعمر بن الخطاب صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.. ثلاثًا مادِيَّةً، والأخرى معنويةً.

3) ما أهم إنجازاتِ عمر بن الخطاب صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

4) بِمِنْ لَقِبَ عمر بن الخطاب صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.. ولماذا؟

5) اشرح المفردتين التاليتين: مُنْصِفًا، جَسِيْمًا.

6) هاتِ أضدادَ الكلماتِ من السّنّد: نَحِيفٌ، مُتَكَبِّرٌ، ظَالِمًا.

7) ما القيمةُ التّربويّةُ المُسْتَخلَصَةُ من السّنّد؟

أتدوّق النّصّ: (3ن)

1) ما النّمطُ الغالبُ على السّنّدِ، اذكر مؤشراته.

2) استخرج محسّنًا بديعيًّا مبيّنًا نوعه.

3) ما نوع التّعبير في العبارة: «أَنَارَ الإِسْلَامُ الْعَالَمَ».

أعرف قواعد لغتي: (5ن)

1) أكمل الجدول من السّنّد:

علم	اسم موصول	ضمير	اسم إشارة	فعل ماض	جمع تكسير	جمع مذكّر سالم

2) علّل كتابة الهمزة بـهذا الشّكّل: بِئْر، لُؤْلَؤَةُ، كَأْسُ.

3) أعرّب ما تحته خطٌّ في السّنّدِ.

الوضعيّة الجزئيّة الثانية: (6ن)

أنتج النّصّ:

السّيّاق: لنا في سيدِنَا رسولِ اللهِ ﷺ القدوةُ الحسنةُ والمَمَلُ الأعلىُ في حيَاتِنَا.

التعلّيمَة: اكتُبْ مَوْضُوعًا إِنْشَائِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ عَظَمَةِ الرَّسُولِ ﷺ الَّذِي بَعَثَهُ اللَّهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ، وَكِيفِيَّةِ الاقْتِدَاءِ بِهِ فِي حِيَاتِنَا.



التصحيح النموذجي لفرض الفصل الأول

السؤال	الإجابة	العلامة
	الوضعية الجزئية الأولى	14 ن
	أفهم النص	6 ن
1	الفكرة العامة: قوّة وعظمة وعقربيّة الصّحابيّ الجليل عمر بن الخطاب [ؓ]	1 ن
	الصفات المادية لعمر بن الخطاب [ؓ] : أبيض البشرة مع حمرة خفيفة، أصلع الرأس، طويلا جسيما.	0.5 ن
2	الصفات المعنوية لعمر بن الخطاب [ؓ] : كان شديد الإخلاص والصدق، تقىياً، قوي اللهجة.	0.5 ن
3	من أهم إنجازات عمر بن الخطاب [ؓ] : تأسيس التقويم الهجريّ، توسيع الدولة الإسلاميّة، في عهده أنار الإسلام العالم	0.5 ن
4	لقب عمر بن الخطاب [ؓ] بعمر الفاروق، لأنّه كان يفرق بين الحق والباطل	0.5 ن
5	شرح المفردات: منصفاً: جسيماً: قوي البنية	0.5 ن 0.5 ن
6	أضداد المفردات: نحيفاً: جسيماً متكبراً: متواضعاً ظالمماً: عادلاً	0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن
7	القيمة التربوية: العدل والتواضع وحسن الخلق قيم ترفع صاحبها	0.5 ن
	أتدوّق النص	3 ن
1	النمط الغالب على النص: النمط الوصفيّ. ومن مؤشراته: كثرة الصفات والتعوت، استخدام الأفعال المضارعة، كثرة الجمل الاسمية	1 ن
2	الجنس: تقىياً تقىياً، جناس غير تام	1 ن
3	أنار الإسلام العالم: تعبير مجازيّ	1 ن

5ن		أعرف قواعد لغتي								1
1.75ن	الإملاء: بئر: كتبت الهمزة على النّبرة؛ لأنّها ساكنة وقبلها كسرة لؤلؤة: كتبت الهمزة على الواو؛ لأنّها ساكنة وقبلها ضم كأس: كتبت الهمزة على الألف؛ لأنّها ساكنة وقبلها فتح الإعراب: أنار: فعل ماض مبني على الفتح الإسلام فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. العالم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	جمع مذكر	جمع تكسير	فعل ماض	اسم إشارة	ضمير	اسم موصول	علم		
		البلدان	الرّاشدين	قام	هذا	هو	الذين	عمر		
0.5ن	الإملاء: بئر: كتبت الهمزة على النّبرة؛ لأنّها ساكنة وقبلها كسرة لؤلؤة: كتبت الهمزة على الواو؛ لأنّها ساكنة وقبلها ضم كأس: كتبت الهمزة على الألف؛ لأنّها ساكنة وقبلها فتح								2	
0.5ن	الإعراب: أنار: فعل ماض مبني على الفتح الإسلام فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. العالم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة								3	
0.5ن										
6ن	الوضعية الجزئية الثانية									
	الواجهة: فهم الموضوع، والاقتداء بالرسول ﷺ في حياتنا قولاً وعملاً. سلامة اللغة: قلة الأخطاء النحوية، والصرفية، والإملائية. الانسجام: تسلسل وترتيب الأفكار والإتقان: جودة الخط وتنظيم الورقة.									