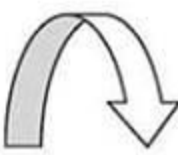


المقطع الرابع: الميدان: الرسم و التلوين

الموضوع: التناظر

الكفاءة الختامية: أن ينجز عملا فنيا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بمختلف الالوان و أشكال التناظر بخامة من خامات الرسم الخاصة بفن الرسم و التلوين و يميز فيما بينها حسب مظهرها الحسي و الإنفعالي قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تنوq جمالها.

مركبة الكفاءة: يستكشف خصائص و معيزات التناظر في الرسم و التلوين و يوظفه في إنجازاته و يلونه بالوان وطنية **القيمة:** نظافة العمل الفني، حب الوطن ، يحترم الآخرين ، يحب محيطه.

التقويم	الوضعيات التعليمية و التعلمية	مؤشرات الكفاءة	سيرورة الحصة
تشخيصي: كيف هو المنظر في الريف؟ كيف هي البيوت؟ كيف يبدو الناس؟ كيف يمكنني رسم الأزهار؟	➤ عرض لوضعية الإنطلاقية الأم مع شرحها و ذكر المهمات نص الوضعية الإنطلاقية الأم: في عطلة الربيع زرت أقاربك في الريف ، فاددهشت من المنظر البديع ، بيوت متباعدة بجقها اشجار و فراشات و نحللات تنط بين الأزهار و أناس طيبون يرحبون بالزوار. ➤ ارسم لوحة فنية مستوحاة من جمال الريف لعناصر طبيعية أو إصطناعية مرحلة موطفا مبدأ التناظر و أنواعه ، مستعملا خامة من خامات الرسم. المهمات: ➤ أذكر أشكالا متناظرة من الطبيعة و عرف التناظر. ➤ أرسم أشكالا مرحلة باستعمال التناظر بالنسبة لخط أو بالنسبة لنقطة. ➤ استكشف قانون التناظر من أشكال متناظرة في الطبيعة و في المحيط المصنع.	أن يقرأ أن يجيب	مرحلة الإنطلاق
أذكر خاصة الرسم؟ أذكر تقنياتها؟ أطوي الورقة	الوضعية التعليمية الجزئية الأولى: إنطلاقا من مكتسباتك القبلية المتعلقة بخامات الرسم و التلوين و تقنياتها ، علم أخيك مفهوم التناظر . التعليمية: ساعد أخيك في رسم رسمة ذاتية معبرة عن التناظر مستعملا الألوان المائية و تقنية اللطخ ➤ تقنية طلي الورقة. ➤ المحافظة على نظافة العمل تقديم المفهوم الفني شفويا (التناظر) من خلال المناقشة و النموذج. • يجسد المفهوم بإعداد رسم و استعمال اللطخ بالألوان المائية.   عين منتصف الورقة  اطوي الورقة وارسم بالألوان المائية  بعد الطي حسب الأثر ➤ تراقب المعلمة المتعلمين خلال الرسم و طريقة استعمالهم لخامات الرسم ➤ يتوصل إلى المفهوم الفني: التناظر: هو تقليد و تطابق عنصرين في مستوى معين . ➤ يقرأ المفهوم الفني	أ) التجريب أن يقرأ أن يجيب أن يعاين ب) التجسيد أن يجسد	مرحلة بناء التعلمات
		أن يتخلص أن يقرأ	

المقطع الأول: الميدان: الرسم و التلوين

الموضوع: تقنيات خامات الرسم و التلوين

الكفاءة الختامية:

- ينجز عملا فنيا نو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية و الخامات الخاصة بالرسم و التلوين و يميز فيما بينهما حبيب تقنياتها و مظهرها الحسي الانفعالي.
- مركبة الكفاءة الأولى :

- يرسم عملا فنيا تشكليا بمختلف التقنيات مستعينا بخامة من الخامات و يطبق قواعد النظافة.
- القيمة: نظافة العمل الفني، حب الطبيعة.

سيرورة الحصة	مؤشرات الكفاءة	الوضعيات التعليمية و التعلمية	التقويم
مقدمة	أن يجيب	التذكير بالوضعية الانطلاقية و ذكر المهمات ➤ من يذكرني بأهم التقنيات المستعملة في الرسم و التلوين؟	التشخيصي: - أية التقنية تفضل ولماذا؟
مرحلة بناء التعلمات	أن يقرأ أن يجيب أن يعين	الوضعية التعليمية الجزئية الثانية: التجريب: ➤ حل فصل الربيع فأردت قضاء عطلة في الريف عند جنتك، فتد انتباهك مناظر جميلة من مراعي و حقول خضراء و جبال ووديان تجري فيها مياه عذبة . التعليمية: أرسم رسما ذاتيا على كراس الرسم ، تعبر فيه عن ما رأيته في الريف مستعملا بذلك خامة من الخامات لتلوين رسماك؟ - بعد عرض الوضعية و شرحها تقدم النموذج المقترح للملاحظة. 	التكويني: عدد أهم المناظر التي رأيته في الصيف؟ أي الخامات تجدها أفضل في تلوين رسماك
أن يجسد	أن يستخلص	➤ تقديم المنتج الفني شفويا (أهم الخامات المستعملة في التلوين) من خلال المناقشة التجسيد: يجسد المتعلم المفهوم بإعادة رسم المنظر و تلوينه باستعمال تقنية الشفافية استخدام خامة معينة (الألوان الثرائية أو الشمعية ... إلخ). من الخامات المستعملة في التلوين (الألوان المائية ، الألوان التربينية ، الألوان الشمعية ، العجينة ، الطباشير ، قلم الرصاص) و هي من الخامات الاصطناعية . - أما الخامات الطبيعية فتجد (الصلصال، الصوف ، القطن ، الخشب،)	التحصيلي يحترم الإنجازات
أن يقرأ	أن يتنوع مختلف الأعمال	➤ يقرأ المفهوم الفني ➤ تلمن جميع الإنجازات بعد تقييمها (ذاتيا - بين الأقران - من المعلمة)	

المقطع الثاني: الميدان : التصميم

الموضوع: متابع الإنجاز و إعادة الإستثمار

الكفاءة الختامية: ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة الطبيعية أو الإصطناعية فيها ملامس المنطوق حسب خصائصها و مميزاتها، قصد تجميل البيئة و المحيط الطبيعي يبرز و الحضري و حملتها

القيمة: نظافة العمل الفني، حسب الطبيعة.

مؤشرات الكفاءة	مستوى	الوضعية التقييمية
أن يذكر	مستوى الإبتدائي	أذكر بعض المواد المسترجعة و كيفية إستغلالها
أن ينفذ أن يتنوع مختلف الأعمال الفنية	مرحلة الترتيب و الإستثمار	<u>التجسيد :</u> أن تحرص المعلمة على متابعة الإنجازات مع التوجيه و الإرشاد و مقارنة الأعمال المنجزة من طرف متعلميها ، و محاولة تقييمها (ذاتيا بين الاقران ، من المعلمة).

مركبة الكفاءة الثقافية: أن ينجز عملاً قنياً تشكيلياً باستخدام الخامات و المواد المسترجعة الموجودة في البيئة و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حسب الطبيعة.

التقويم	الوضعية التعليمية و التعلمية	مؤشرات الكفاءة	سيرورة الحصة
التشخيصي: أذكر بعض المواد أو الأشياء القديمة التي تريد أن تسترجعها و تستغلها في صنع أشياء جميلة.	عرض الوضعية الإنطلاقية مع الشرح و ذكر المهمات. نص الوضعية الإنطلاقية: " في بداية السنة الدراسية قررت مع زملائك تنظيف الخزانة ، و ذلك بالتخلص من الأوراق و الكراسات القديمة و بعض الأغلفة و الملفات". التعليمية: قم باستغلال تلك الأوراق في صناعة أشكال مختلفة . المهمات: ➤ ما هي الأشياء القديمة التي وجدت في الخزانة ؟ ➤ في رأيك فيما تستغل هذه البقايا؟ ➤ كيف نسمي هذه المواد بعد إسترجاعها و إستغلاله؟ ➤ و ما هو أثرها على الطبيعة؟	أن يقرأ أن يجيب	مرحلة الإنطلاق

الرسم والتلوين وميدان التصميم

الموارد المنهجية

- 1- موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الإنطلاقية (توفير روابط وجدانية مناسبة – توفير جو معرفي مناسب- التصنيف ثم الاكتشاف)
- 2- موارد منهجية خاصة بالوضعية التعاريفية البسيطة
 - الحث على تنفيذ المهمة – توفير تعاريف ملموسة لتحليلها.
 - تشجيع وضع فرضيات ثم عملية التوظيف.
- 3- موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية.
 - تقديم حصيلة – استخراج نموذج القواعد الفنية و الأسس العلمية ، هيكل المعارف ، استنباط المفاهيم ، ثم الاستنتاج ما هو أساسي.
- 4- موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج.
 - التعمق في المهام.
 - إدماج المعارف المكتسبة.
 - توظيف عملية التقويم و النقد الذاتي .
 - المعلنة و التحليل و التذوق الفني.

أن يقرأ

- تكتب المعلمة الوضعيات على السبورة .
يقرأها بعض المتعلمين ثم تشرحها مرحليا .

اللقب و الاسم :

القسم :

أن يصنف

التاريخ :

النشاط الأول : أصنف في الجدول ما يلي :
علبة ياغورت ، بقاليا فواكه ، حفاظ ، علبة عصير

مواد غير مسترجعة	مواد مسترجعة
.....	
.....	
.....	

أن يربط

النشاط الثاني :

- إليك بعض الأشياء و بعض الأشكال : أربط كل شيء بالشكل الذي يمكن إنجازه به :
- علبة جبن
 - علبة عصير
 - علبة ياغورت
 - غلاف ملون
 - علبة أقلام ملونة
 - أزهار ملونة
 - بيت صغير
 - ساعة

أملأ

النشاط الثالث : أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

أزين - المواد المسترجعة - صنع جميل

- أجمع بعض و أستغلها في أشياء و أشكال جميلة بها غرقي أو قسمي فيصبح المكان و نظيفا .

أن يذكر

أن يصمم

أن ينجز

الوضعية الإنمائية :

- في حصة التربية المدنية قامت المعلمة بعرض وضعية حول المدينة و مرافقها فخطر على بالك تصميم حيك الذي تعيش فيه .

التعليمة :

أن يصحح

فنيا

- أذكر أهم الأشياء التي يمكن إستعمالها لتصميم حيك .
- قم بتصميم حيك باستخدام هذه المواد المسترجعة
- ينجز العمل على صفحة ورقية متينة ، مع حرص المعلمة على مراقبة المتعلمين و حسن إستخدام المواد على هذه الصفحة (علب ، قوارير ، خيوط ، أسلاك)

➤ تنجز الأنشطة مرحليا

➤ تعرض الإنجازات و تتلقت (عموديا و أفقيا)

➤ التصحيح النموذجي



المبدأين : الرسم و التلوين **الموضوع** تقويم و إدماج

الكفاءة الختامية: أن ينجز عملا فنيا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بمختلف الخامات و أشكال التناظر بخامة من خامات الرسم الخاصة

مركبة الكفاءة: يستكشف خصائص و معيزات التناظر في فن الرسم و التلوين و يوظفه في إنجازاته و يلونه بالألوان الوطنية.

القيمة: نظافة العمل الفني، حب الوطن ، يحترم الآخرين ، يحب محيطه.

سيرورة الحصة	مؤشرات الانماج	الوضعية الانماجية التقويمية
مرحلة الإنطلاق	أن يقرأ أن يجيب	➤ التذكير بالوضعية الإنطلاقية الأم و ذكر المهمات نص الوضعية الإنطلاقية الأم : نص الوضعية الإنطلاقية الأم : في عطلة الربيع زرت أقاريك في الريف ، فاندھشت من المنظر البديع ، بيوت متباعدة بجانبها اشجار و فراشك و نحلات تنط بين الأزهار و أناس طيبون يرحبون بالزوار. ➤ ارسم لوحة فنية مستوحاة من جمال الريف لعناصر طبيعية أو إصطناعية مرحة موظفا مبدأ التناظر و أنواعه ، مستعملا خامة من خامات الرسم. المهمات : ➤ أذكر أشكالاً متناظرة من الطبيعة و عرف التناظر. ➤ أرسم أشكالاً مرحة باستعمال التناظر بالنسبة لخط أو بالنسبة لنقطة. استكشف قانون التناظر من أشكال متناظرة في الطبيعة و في المحيط المصنع (إصطناعية)



GEORGES SEURAT



لوحات للفنان جورج سورات

المقطع الثاني: الميدان: الرسم و التلوين

الموضوع: الخامات و المواد المسترجعة الموجودة في البيئة .

الكفاءة الخامسة: ينجز عملاقا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية و الخامات الخاصة بالرسم و التلوين و يميز فيما بينهما حسب تقنياتها و مظهرها الحسي الانفعالي

- ينجز عملا قنيا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية و الخامات الخاصة بالرسم و التلوين و يميز فيما بينهما حسب تقنياتها و مظهرها الحسي الانفعالي.

مركبة الكفاءة الأولى :

- يرسم عملا قنيا تشكليا بمختلف التقنيات مستعينا بخامة من الخامات و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حب الطبيعة.

الوضعية الإدماجية التقويمية	مؤشر الإدماج	سيرورة الحصة
❖ التذكير بالوضعية الإطلاقية الأم و عرض المهمات. نص الوضعية الإطلاقية الأم : " ذهبت في رحلة مدرسية مع زملائك إلى مدينة الجزائر وفي طريقك إليها شدد إنتباهك مناظر طبيعية جميلة و عند رجوعك من الرحلة طلب منك المعلم أن ترسم تلك المناظر الخلابة مستعملا إحدى تقنيات الرسم و التلوين مع اختيار خامة من الخامات التي تعرفها." <u>المهمات :</u> ➤ أذكر أهم المناظر الموجودة في الطبيعة مع ألوانها؟ ➤ ما هي تقنيات الرسم و التلوين؟ ➤ ما هي أهم الخامات الرسم و التلوين التي تعرفها؟ ➤ التمييز بين الخامات الإصطناعية و الخامات الطبيعية؟ ❖ تكتب المعلمة الوضعية على السبورة . يقرأها بعض المتعلمين ثم تشرحها مرحليا .	أن يقرأ أن يجيب	مرحلة الإطلاقي

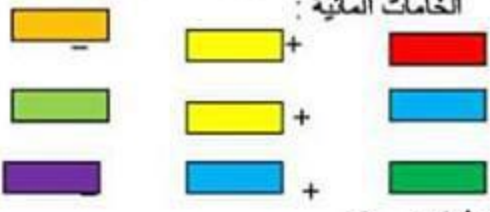
المقطع الثالث: الميدان : الرسم و التلوين

الموضوع: الألوان الثقوية و الأساسية

الكفاءة الختامية: أن ينتج عملا فنيا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بمختلف الألوان و أشكال التناظر بخامة من خامات الرسم الخاصة بفن الرسم و التلوين و يميز فيما بينها حسب مظهرها الحسي و الإنفعالي قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالها.

مركبة الكفاءة: يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا بمختلف الألوان الأساسية و الثقوية مستعينا بخامة من الخامات و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حب الوطن ، يحترم الآخرين ، يحب محيطه.

سيرورة الحصة	مؤشرات الكفاءة	الوضعية التعليمية و التعليمية	التقويم
دم لا نينا	أن يجيب	➤ التذكير بالوضعية الإنطلاقية و ذكر المهمة . ➤ من يذكرني بالألوان الثقوية ؟ ➤ ما هو لون الشمس؟	تثقيفي : هل هو لون ثقوي؟
أن يقرأ	التجريب: أن يقرأ	الوضعية التعليمية الجزئية الثانية: بعد قضاءك ليوم ممتع بمشاهدة عروض بهلوانية للمهرج ، طلبت منك أختك الصغيرة أن تصف لها المهرج برسم و تلوينه. التعليمية: ➤ أرسم رسما ذاتيا على نصف ورقة لمهرج ، مستعملا الألوان الثقوية و الأساسية باستعمال الخامات المائية . ➤ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك . ➤ بعد عرض الوضعية و شرحها تقدم المعلمة النموذج المقترح للملاحظة. ➤ تقديم المنتج الفني شفويا (ال؟ألوان الثقوية و الألوان الأساسية) من خلال المناقشة و النموذج. ➤ يجسد المتعلم المفهوم بإعادة رسم المهرج و تلوينه و استعمال الألوان المائية. ➤ تراقب المعلمة المتعلمين إلى طريقة الرسم و استعماله للألوان المائية خلال التلوين. ➤ يتوصل المتعلم ورقة المعلمة إلى : الألوان الأساسية: هي الأحمر ، الأزرق ، الأصفر. ➤ يمكن مزج بين الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثقوية باستعمال الخامات المائية :	تكويني : ما ذا يرتدي المهرج عادة ؟ كيف يبدو ملبسه؟ ما هو لون أنف المهرج ؟ و قفزاته؟ ما هي الألوان الأساسية ؟ كيف نحصل على الألوان الثقوية؟
مرحلة بناء التعليمات	أن يجيب أن يعلن أن يجسد أن يستخلص أن يقرأ	  اقرأ المفهوم الفني	

المقطع الثالث: المبدأ: الرسم والتلوين

الموضوع: جمالية الألوان الثقوية والأساسية

الكفاءة الختامية: أن ينتج عملا فنيا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بمختلف الألوان وأشكال التناظر بخامة من خامات الرسم الخاصة بفن الرسم والتلوين و يميز فيما بينها حسب مظهرها الحسي و الإنفعالي قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تنوq جمالها.

مركبة الكفاءة: يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا بمختلف الألوان الأساسية و الثانوية مستعينا بخامة من الخامات و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حب الوطن، يحترم الآخرين، يحب محيطه.

سيرورة الحصة	مؤشرات الكفاءة	الوضعية التعليمية و التعليمية	التقويم
تم الانطلاق	أن يجيب	- التذكير بالوضعية الإنطلاقية و ذكر المهمة . - ما هي الألوان الأساسية ؟ - ما هو لون السماء ؟	تشخيصي : هل هو لون ثقويام أسلمي ؟
مرحلة بناء التعليمات	التجريب: أن يقرأ أن يجيب أن يعلن أن يجسد أن يستخلص أن يقرأ	الوضعية التعليمية الجزئية الثالثة : أثناء تنزهك في الغابة ، لفت إنتباهك جمال ألوان قوس قزح. التعليمية : - على نصف ورقة بيضاء أرسم رسمة ملونة ذاتيا لقوس قزح معبرا فيها عن جمالية الألوان الثقوية و الأساسية. - حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك. - بعد عرض الوضعية و شرحها تقدم المعلمة النموذج المقترح للملاحظة. - تقديم المنتوج الفني شفويا (جمالية الألوان) من خلال المناقشة و النموذج. - يجسد المتعلم المفهوم بإعادة رسم قوس قزح لتلوينه و إستعمل الألوان المائية. - تراقب المعلمة المتعلمين إلى طريقة الرسم و استعماله للألوان المائية خلال التلوين. - يتوصل المتعلم رفقة المعلمة إلى : جمال الألوان الأساسية و الثقوية يمكن في العلاقة الإنسجامية فيما بينها مثل ما هو في قوس قزح. - ألوان قوس قزح 7 و هي :  أحمر  برتقالي  أصفر  أخضر  أزرق  بنفسجي  نيلي	تكويني : متى يظهر قوس قزح عادة ؟ ما هي ألوان قوس قزح؟ كم لونا في قوس قزح؟
مرحلة التثقيف و الإستثمار	أن يتنوق مختلف الأعمال الفنية	- تضمن جميع الإنجازات بعد تقييمها (ذاتيا - بين الأقرأ - من المعلمة) - يشرح و يقدم عمله شفويا و يشير إلى جمالية الألوان.	تحصيلي: يحترم الإنجازات الفنية

الوضعية الجزئية الأولى (التجريب)

أن يقرأ

أن يرسم
ثم يلون
(يجسد)

أن
يستخلص

بمناسبة عيد الأم طلبت منكم المعلمة أن ترسموا بطاقات فنية مختلفة ،
ليقدمها كل واحد منكم لأمه . مستعملا بذلك الألوان المائية لتلوين باقة
من الزهور بإحدى تقنيات التلوين .
على ورقة بيضاء حاول أن ترسم رسما ذاتيا لباقة من الزهور مستعملا الألوان
المائية بتقنية اللطخ .
بعد عرض الوضعية و شرحها ، تقدم المعلمة النموذج المقترح للملاحظة .

التجسيد :

تقديم المنتج الفني شفويا من خلال المناقشة و النموذج .
يجسد المتعلم المفهوم الفني بإعادة رسم النموذج و تلوينه .
تراقب المعلمة متعلميها على كيفية استعمال الألوان المائية في الرسم و مسكه
للفرشة و مراقبة تقنية التلوين .
• يتم في الأخير التوصل إلى المفهوم الفني .

من تقنيات الرسم و التلوين التي توصلنا إليها : اللطخ ، التهشير ،
التنقيط ، الشفافية ...
كما تستطيع بخامة واحدة تطبيق عدة تقنيات مثل الألوان المائية
نستعملها في اللطخ ، التنقيط ، التهشير



تقنية اللطخ



تقنية التنقيط



تقنية التهشير

تكويني

- ما هي
الهدايا التي
تقدمها لأمك
في عيدها؟

بالإضافة
إلى الألوان
المائية ، ما
هي الأدوات
التي
تستخدمها
لتلوين
رسمك؟

تحصيلي

يحترم
الإنجازات
الفنية

يشرح و يقدم إنتاجه الفني .
يتم تقييم الرسومات (ذاتيا بين الأقران من المعلمة)



باقة من الأزهار باستعمال تقنية اللطخ " عباد الشمس " .

أن يتذوق
مختلف
الأعمال
الفنية

المقطع الثالث : الميدان : الرسم و التلوين

الموضوع: ادماج وتقويم

الكفاءة الختامية: أن ينجز عملا فنيا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بمختلف الألوان و أشكال التناظر بخامة من خامات الرسم الخاصة بفن الرسم و التلوين و يميز فيما بينها حسب مظهرها الحسي و الإنفعالي قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالها.

مركبة الكفاءة: يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا بمختلف الألوان الأساسية و الثانوية مستعينا بخامة من الخامات و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حب الوطن ، يحترم الآخرين ، يحب محيطه.

سيرورة الحصة	مؤشرات الانماج	الوضعية الادماجية التقويمية
مرحلة الإنطلاق	أن يقرأ أن يجيب	➤ التذكير بالوضعية الإنطلاقية الأم و ذكر المهمات نص الوضعية الإنطلاقية الأم : فصل الربيع من أجمل الفصول ، تتزين الطبيعة بخضرة الحقول و ألوان الزهور ، و السماء بصفرة الشمس و ألوان قوس قزح. ➤ صف المنظر فنيا برسم الطبيعة في هذا الفصل بمختلف الاشكال المرحية موطفا الألوان الاساسية و الثانوية و الخامات المقتية. المهمات : ➤ أذكر الألوان الثنوية الموجودة في الطبيعة؟ ➤ أمزج بين الألوان الأساسية لتتوصل على ألوان ثنوية. ➤ اختر شكلا محببا لدى الاطفال أرسمه ثم لونه (قوس قزح ، مهرج ،)

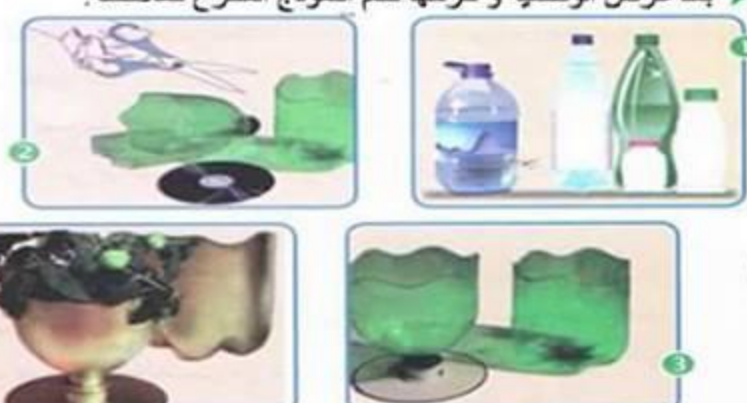
المقطع الثاني: الميدان : التصميم

الموضوع: تصميم مجسمات فنية

الكفاءة الختامية: ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة الطبيعية أو الإصطناعية فيها ملامس السطوح حسب خصائصها وميزاتها، قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي يبرز والحضري وحملتها

مركبة الكفاءة التقنية: أن ينجز عملاً فنياً تشكيميا باستخدام الخامات والمواد المسترجعة الموجودة في البيئة ويطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حسب الطبيعة.

التقويم	الوضعية التعليمية والتعلمية	مؤشرات الكفاءة	سيورة الحصة
التشخيصي: ماهي المواد التي تستخدمها في صناعة ساعة؟	➤ التذكير بالوضعية الانطلاكية والمهمة. ➤ أذكر المواد المسترجعة التي تعرفها؟	أن يجيب	مرحلة الانطلاق
التكويني: أذكر بعض الهدايا التي يمكن أن تقدمها في عيد الميلاد؟	الوضعية التعليمية الجزئية التقنية: التجريب: - بمناسبة عيد ميلاد أختك الصغيرة ، طلبت منك الأم أن تحضر لها هدية جميلة فقررت أن تهديها شيئاً من صنع يديك . التعليمية: ➤ قم باستغلال نصف قارورة ماء و قرص مضغوط و بعض الأزهار في صناعة مزهية جميلة . ➤ بعد عرض الوضعية و شرحها تقدم النموذج المقترح للملاحظة.  التجسيد: ➤ يجسد المتعلم المفهوم الفني بإعداد تشكيلي النموذج و ذلك بإحضار كل الوسائل اللازمة لإنجاز الشكل المقترح مع الحرص و التركيز على خطوات الإنجاز (مرحليا) ➤ تراقب المعلمة إنجاز المتعلمين . ➤ يتم في الأخير التوصل إلى المفهوم الفني.	أن ينجز أن يعلن أن يجسد أن يستخلص أن يقرأ	مرحلة بناء التعليمات
يمكنني أن أصمم بمواد مسترجعة (قرص مضغوط ، قارورة بلاستيكية) مجسمات فنية مثل مزهية .			
	يقرأ المفهوم الفني		
التحصيلي: يحترم الإنجازات الفنية	➤ تثمن جميع الإنجازات بعد تقييمها (ذاتيا - بين الأفراد - من المعلمة) .	أن يتذوق مختلف الأعمال	مرحلة التثمين والإستثمار

أن يتنوع
مختلف
الأعمال
الفنية

- نضمن جميع الإنجازات بعد تقييمها ذاتيا
- بين الأقران - من المعلمة)
- يتم تقييم الرسومات (ذاتيا بين الأقران من المعلمة)



تحصيلي:
يحترم
الإنجازات
الفنية

الوضعية الجزئية الأولى:

التجريب:

حل فصل الصيف و قررت المدرسة تنظيم رحلة إلى شاطئ البحر و عند وصولك إلى هناك و جنتم بعض النفايات كانت مرمية على حافة البحر، فقررت أنت و زملائك تنظيف الشاطئ فخطر على بالك جمع بعض علب الياغورت و القارورات و إستغلاله في صنع أشياء.

التعليمات:

- أذكر بعض المواد المسترجعة الموجودة في الطبيعة مع كيفية إستغلالها؟
- على ورقة بيضاء أرسم بعض المواد المسترجعة التي هي قابلة للإستغلال.



- بعد عرض المعلمة للوضعية و شرحها ، تقدم المعلمة النموذج المقترح للملاحظة.

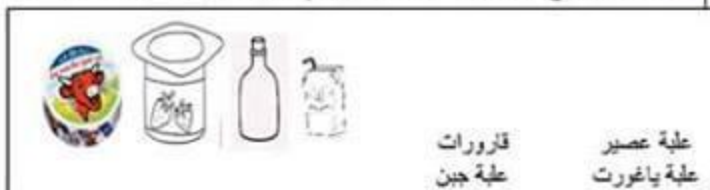
التجسيد:

- يجسد المتعلم المفهوم الفني بإعادة رسم النموذج و تلوينه .
- ترأب المعلمة رسومات المتعلمين مع التركيز على رسم المواد القابلة للاسترجاع و الإستغلال .
- يتم في الأخير التوصل إلى المفهوم الفني.

توجد مواد كثيرة يمكن إسترجاعها و إستغلالها من جديد في صنع أشياء جميلة : كعلب ياغورت ، علب عصير ، قارورات ، أوراق إلخ.....

يقرأ المفهوم الفني

- نثمن جميع الإنجازات بعد تقييمها (ذاتيا - بين الأفراد - من المعلمة) .



مرحلة بناء التعليمات

مرحلة التجريب و الإستغلال

التكويني:

ما هي الأشكال التي تصنعها بالقارورات؟

أذكر المواد المسترجعة التي تعرفها مع كيفية إستغلالها

التحصيل:

يحترم الإنجازات الفنية

أن يتنوع مختلف الأعمال الفنية

المقطع الأول: الميدان: الرسم و التلوين

الموضوع: تقنيات خامات الرسم و التلوين

الكفاءة الختامية:

- ينجز عملا فنيا نو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية و الخامات الخاصة بالرسم و التلوين و يميز فيما بينهما حبيب تقنياتها و مظهرها الحسي الانفعالي.
- مركبة الكفاءة الأولى :
- يرسم عملا فنيا تشكليا بمختلف التقنيات مستعينا بخامة من الخامات و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حب الطبيعة.

سيرورة الحصة	مؤشرات الكفاءة	الوضعيّات التعليمية و التعليمية	التقويم
ملاحظة الإبتدائي	أن يجيب	التذكير بالوضعية الإنطلاقية و ذكر المهمت . ➤ ما هي الخامات الإصطناعية و ماهي الخامات الطبيعية؟	<u>التشخيصي:</u> - الصوف خامة طبيعية أم إصطناعية، ولماذا؟
مرحلة بناء التعلمات	أن يقرأ أن يجيب أن يعلن أن يجسد أن يستخلص أن يقرأ	<u>الوضعية التعليمية الجزئية 3:</u> <u>التجريب:</u> ➤ أثناء تنزهك في الريف رأيت أزهارا جميلة بألوان مختلفة . <u>التعليمية:</u> على نصف ورقة بيضاء أرسم رسما ذاتيا لتلك الأزهار معبرا فيها عن جمالية الألوان و ذلك باستخدام <u>خامة طبيعية (القطن)</u> و تلوينه <u>بالألوان المائية</u> و تلصيقه على الأزهار المرسومة على الورقة.  <u>قطن ملون</u> ➤ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك . ➤ بعد عرض الوضعية و شرحها تقدم المعلمة النموذج المقترح للملاحظة. ➤ تقديم المفهوم الفني (شفويا) <u>(الخامات الطبيعية و الخامات الإصطناعية و تداخلها في جمالية الرسم)</u> . <u>التجسيد:</u> يجسد المتعلم المفهوم بإعادة رسم المنظر و تلوينه . ➤ تراقب المعلمة المتعلمين على كيفية رسم الأزهار و تجزئة القطن إلى قطع صغيرة و تلوينه و إلصاقه على الأزهار المرسومة على الورقة. ➤ يتم في الأخير التوصل إلى المفهوم الفني : يمكن أن تستعمل الخامات الطبيعية <u>كالقطن</u> مع الخامات الإصطناعية <u>كالألوان المائية</u> للحصول على رسم جميل باستخدام تقنيات مختلفة ➤ يقرأ المفهوم الفني	<u>التكويني:</u> في أي فصل يكون منظر الأزهار جميلا ؟ ما هي الخامات الطبيعية الأخرى التي يمكن أن استعملها في هذا الرسم؟

المقطع الثاني: الميدان : التصميم

الموضوع: إدماج و تقويم

الكفاءة الختامية: ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة الطبيعية أو الإصطناعية فيها

ملائم السطوح حسب خصائصها و مميزاتها، قصد تجميل البيئة و المحيط الطبيعي يبرز و الحضري و حملتها
مركبة الكفاءة التقنية: أن ينجز عملا فنيا تشكيليا باستخدام الخامات و المواد المسترجعة الموجودة في البيئة و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حسب الطبيعة.

الوضعيّات الإدماجية التكوينية	مؤشرات الإدماج	سيورة الحصة
التذكير بالوضعية الإنطلاقية <u>نص الوضعية الإنطلاقية:</u> " في بداية السنة الدراسية قررت مع زملائك تنظيف الخزانة ، و ذلك بالتخلص من الأوراق و الكراسيات القديمة و بعض الأغلفة و الملفات". <u>التعليمة:</u> قم باستغلال تلك الأوراق في صناعة أشكال مختلفة . <u>المهمات:</u> ➤ ما هي الأشياء القديمة التي وجنتها في الخزانة ؟ ➤ في رأيك فيما تستغل هذه البقايا؟ ➤ كيف نسمي هذه المواد بعد إسترجاعها و إستغلاله؟ - و ما هو أثرها على الطبيعة؟	أن يذكر	مرحلة الإنطلاق

أن يتذوق
مختلف
الأعمال
الفنية

➤ يشرح و يقدم إنتاجه الفني
➤ يتم تقييم الرسومات (ذاتيا بين الأقران ، من المعلمة

تحصيلي :
يحترم
الجازات
الأخرين.

أفئتنوق
مختلف
الأعمل
الفنية

- يشرح و يقدم إنتاجه الفني.
- يتم تقييم الرسومات (ذاتيا بين الأقران من المعلمة).



تحصيلي:
يحترم
الإنجازات
الفنية

أن يقرأ

أن يكمل

أن
يتعرف
على
أشكال
متناظرة

أن
يصنف

أن يقرأ

أن
يوظف
مبدأ
التناظر

أن
يحافظ
على
نظافة
الورقة

أن
يصحح
فتيا

تعرض المعلمة الوضعيات على السبورة.

يقراها بعض النجباء ، ثم تشرحها مرحليا:

النشاط 1: أكمل الفراغ بـ عنصرين - تقليم - نقط - خط

➤ التناظر هو وتطابق في مستوى معين ، و هو نوعان تناظر

بالنسبة لـ و تناظر بالنسبة لـ

النشاط 02: أضع الإشارة (X) أسفل الرسم الذي يقبل محور التناظر :



النشاط 03: أصنف في جدول أشكال متناظرة طبيعية و أخرى و أخرى صناعية :

فراشة - العينان - سيارة - طائرة - نافذة - لعبة "لب" شجرة .

أشكال طبيعية	أشكال صناعية
-	-
-	-
-	-

وضعية إجمالية:

تحتفل مؤسستك كل سنة بذكرى 16 أبريل - يوم العلم- و ذلك بإقامة أنشطة علمية و أدبية و معارض فنية ، قرر نادي القنون التشكيلية المساهمة بمعرض تحت عنوان " ألوان الزهور " .

التعليمية:

➤ ساهم في هذا المعرض برسم لوحة فنية لمزهية لورود متنوعة الاشكال تطبق فيها مبدأ التناظر و تقنية الألوان المائية .

➤ العمل ينجز على ورقة بيضاء (ورق المقوى)

➤ التلوين : ألوان مرحة .

➤ المحافظة على نظافة العمل



➤ ينجز الأنشطة مرحليا .

➤ تعرض الحلول و تناقش .

➤ التصحيح النموذجي

المقطع الرابع: الميدان : فن التصميم

الموضوع: أشكال متناظرة

الكفاءة الختامية: أن ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد باستعمال التناظر و بتقنية الخامات المسترجعة أو الصناعية يبرز فيها ملامس السطوح حسب خصائصها و مميزاتها قصد تجميل البيئة و المحيط الطبيعي و الحضري و حمايتها.

مركبة الكفاءة: ينجز تصميما فنيا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد باستعمال التناظر و المواد المسترجعة لحماية البيئة و المحيط.

القيمة: نظافة العمل الفني، حب الوطن ، يحترم الآخرين ، يحب محيطه.

سيرورة الحصة	مؤشرات الكفاءة	الوضعيّات التعليمية و التعليمية	التقويم
دم الانطلاق	أن يجيب	➤ التذكير بالوضعية الإنطلاقية الأم و ذكر المهمات ➤ أنكر أنواع التناظر.	تشخيصي: أين أجد أنواع التناظر؟
مرحلة بناء التعاليمات	أ) التجريب أن يقرأ أن يجيب أن يعاين ب) التجسيد أن يجسد أن يستخلص أن يقرأ	الوضعية التعليمية الجزئية الثالثة: أردت تزيين قسمك ، طلبت منك المعلمة المشاركة بإيجاد مجسم فني من تصميمك الممثل في ساعة. التعليمية: -أعرف على شكل من الأشكال المتناظرة بإيجاد المجسم الفني موظفا التناظر بأنواعه. - أمتعين بمواد مسترجعة (علبة جبن – غطاء قارورات) للتصميم. -أوظف عدة ألوان ممكنة حتي يكون العمل جذابا و جميلا. -أحافظ على نظافة العمل. بعد عرض الوضعية و شرحها ، تقدم المعلمة النموذج المقترح للملاحظة.  ➤ تقديم المنتج الفني شفويا و خطوات الإنجاز من خلال المناقشة. ➤ يجسد مبدأ التناظر و أنواعه في تصميم الساعة. ➤ تراقب المعلمة المتعلمين في تصميم الساعة و طريقة استعمالهم للخامات و المواد المسترجعة . ➤ يتوصل إلى المتعلم رفقة المعلمة إلى : يوجد أشكال متناظرة : فيم الطبيعية : (الجسم ، العينان ، الأنثين ، الأطراف.....) في المحيط المصنع : (إصطناعية : (النافذة ، المبورة ، الساعة ، السيارة ... الخ) ➤ يقرأ المفهوم الفني	تكويني: ماذا أستعمل لتحديد الوقت؟ كيف تبدو أرقامها بالنسبة لعقاره؟

المقطع الرابع : الميدان : الرسم و التلوين

الموضوع: التناظر

الكفاءة الخامسة: أن ينجز عملا فنيا تشكليا نو بعدين فرديا أو جماعيا بمختلف الالوان و أشكال التناظر بخامة من خامات الرسم الخاصة بفن الرسم و التلوين و يميز فيما بينها حسب مظهرها الحسي و الإنفعالي قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالها.

مركبة الكفاءة: يستكشف خصائص و مميزات التناظر في الرسم و التلوين و يوظفه في إنجازاته و يلونه بالوان وطنية **القيمة:** نظافة العمل الفني، حب الوطن ، يحترم الآخرين ، يحب محيطه.

التقويم	الوضعيات التعليمية و التعلمية	مؤشرات الكفاءة	سيرورة الحصة
تشخيصي: ما هي أنواعه؟	- التذكير بالوضعية الإنطلاقية الأم و ذكر المهمات - ما هو التناظر؟ - هت أشكالا متناظرة من الطبيعة.	أن يجيب	ملاحظة الإبتدائي
تكويني: ماذا يمكنني أن أهدي زملائي يوم الطفل؟ (أذكر أشكال مرحلة من الطبيعة؟ ما هي الالوان الوطنية؟	الوضعية التعليمية الجزئية الثانية: إحتفالا بيوم الطفل المصادف لـ 01 جوان أردت أن تشارك زميلك فرحته بتقديم بطاقة تهنئة تتجزها بنفسك. التعليمية: -أرسم أشكال مرحلة على البطاقة موطفا أنواع التناظر. - العمل ينجز على ورق ملون. -التلوين بالالوان الوطنية. -أحافظ على نظافة العمل. - بعد عرض الوضعية و شرحها ، تقدم المعلمة النموذج المقترح للملاحظة. 	(أ) التجريب أن يقرأ أن يجيب أن يعاين (ب) التجسيد أن يجسد	مرحلة بناء التعليمات
	- تقديم المنتج الفني شفويا (أنواع التناظر) من خلال المناقشة. - يجسد المفهوم بإعادة رسم الأشكال المرحلة (زهرة فراشة) بتوظيف أنواع التناظر و خامات الرسم. - تراقب المعلمة المتعلمين خلال الرسم و طريقة استعمال الأدوات الهندسية و الألوان الترابية. - يتوصل إلى المتعلم رفقة المعلمة إلى : التناظر: نوعان: - التناظر بالنسبة لخط. - التناظر بالنسبة لنقطة.   يقرأ الميزمعي	أن يستخلص أن يقرأ	
تحصيلي: يحتترم إنجازات الآخرين	- يشرح و يقدم إنتاجه الفني - تثمن جميع الإنجازات بعد تقييمها (ذاتيا - بين الأقران - من المعلمة)	أن يتذوق مختلف الأعمال الفنية	تثمين و الإبداع

.....: القسم

.....: اللقب و الاسم

.....: التاريخ

النشاط الأول :

➤ أربط كل منظر طبيعي باللون المناسب له :

الجبال الأزرق
الأشجار البني
المياه الأخضر

النشاط الثاني :

➤ إليك اللوحات الفنية التالية تحت كل لوحة أكتب التقنية المستعملة فيها للتلوين.

تقنية اللطخ ، تقنية التهشير ، تقنية التنقيط .



أن يربط

أن يتعرف
على
التقنية

النشاط الثالث :

➤ صنف في الجدول التالي ما يلي :الصلصال ، ألوان ترابية ، القطن ألوان شمعية ،

الصوف ، ألوان مائية ، طباشير ، عجينة ، قلم الرصاص .

الخامات الطبيعية	الخامات الاصطناعية
.....	
.....	
.....	
.....	

أن يصنف

وضعية إدماجية :

زرت معرضا للوحات الفنية ، فشد إنتباهك تعدد تقنيات الرسم و التلوين فيها مع إستعمال بعض أنواع خامات الرسم و التلوين ، فاخترت لوحة جميلة و أردت أن ترسمها ذاتيا .

أن يقرأ

التعليمة :

➤ أذكر أهم التقنيات المستخدمة في اللوحات الفنية المعروضة مع تحديد خامات التلوين فيها .

أن ينجز و
يوظف
مكتسباته

➤ أرسم اللوحة التي إختترتها مع تطبيق عليها تقنية التنقيط باستعمال خامة الألوان المائية

➤ ينجز العمل على نصف ورقة فرديا .

➤ التلوين : يستخدم تقنية التنقيط بدقة يوظف جمالية الألوان باستخدام خامة الألوان المائية

➤ يحافظ على نظافة الورقة و المكان .

➤ ينجز الأنشطة مرحليا

➤ تعرض الرسومات و تناقش (عموديا و أفقيا)

التصحيح النموذجي

> تكتب المعلمة الوضعيات على السبورة. > يقرأها بعض التلاميذ ثم تشرحها مرحليا. النشاط 1: أربط كل لون بعنصر من الطبيعة السماء > أخضر الحقول > أصفر الشمس > أزرق أزهار بنعمان > أحمر النشاط 2: أمزج بين لونين أساسيين لأحصل على لون ثلثي و هو لون =  =   =   =   النشاط 3: أجيب بصحيح أو خطأ > ألوان قوس قزح هي : الأحمر ، الأصفر ، الأزرق فقط (....) > ألوان قوس قزح سبع (.....) > تتكون ألوان قوس قزح من ألوان ثنائية (.....) وضعية إدماجية : بمناسبة عيد الشجرة و هو أول يوم المصادف لـ " 21 مارس " لخول فصل الربيع ، راودتك فكرة بإنشاء لافتة تحسيسية للمحافظة على الشجرة تحت شعار " معا لحماية البيئة " ، فقررت أن ترسم الطبيعة في هذا الفصل برسم أشكال مرحة تبث البهجة و السرور (قوس قزح ، أشجار ، أزهار ، ماء ...) موظفا جمالية الألوان الثلثوية و الاساسية مستعملا خامات من الخامات . التعليمة : > ينجز العمل على نصف ورقة فرديا. > التلوين : يوظف جمالية الألوان الثلثوية و الاساسية . > يستعمل الخامات المائية . > يحافظ على نظافة الورقة و المكن . > يكتب الشعار بعد الرسم . > ينجز الأنشطة مرحليا . > تعرض و تناقش التصحيح النموذجي	أن يربط ثم يكمل أن يمزج بين الألوان باستعمال الخامات المائية أن يجيب بصح أو خطأ أن يرسم أن يوظف جمالية الألوان أن يحافظ على نظافة الورقة أن يصحح فنيا
---	--



أن يتذوق
مختلف
الأعمال
الفنية

➤ يشرح و يقدم إنتاجه الفني

➤ تضمن جميع الإنجازات بعد تقييمها (ذاتيا - بين الأقران - من المعلمة)

خط

شكل من الأشكال المتناظرة الإصطناعية



نقطة

تحصيلي :
يحترم
إنجازات
الأخرين.

المقطع الثالث: الميدان : الرسم و التلوين

الموضوع: الألوان الثقوية

الكفاءة الختامية: أن ينجز عملا فنيا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بمختلف الألوان و أشكال التناظر بخامة من خامات الرسم الخاصة بفن الرسم و التلوين و يميز فيما بينها حسب مظهرها الحسي و الإنفعالي قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تنوq جمالها.

مركبة الكفاءة: يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا بمختلف الألوان الأساسية و الثقوية مستعينا بخامة من الخامات و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حب الوطن ، يحترم الآخرين ، يحب محيطه.

سيرورة الحصة	مؤشرات الكفاءة	الوضعية التعليمية و التعلمية	التقويم
مرحلة الإنطلاق	أن يقرأ أن يجيب	عرض الوضعية الإنطلاقية مع شرحها و ذكر المهمت . نص الوضعية الإنطلاقية : فصل الربيع من أجمل الفصول ، تتزين الطبيعة بخضرة الحقول و ألوان الزهور ، و السماء بصفرة الشمس و ألوان قوس قزح. ➤ صف المنظر فنيا برسم الطبيعة في هذا الفصل بمختلف الأشكال المرحة موظفا الألوان الأساسية و الثانوية و الخامات المائية. المهمات : ➤ أذكر الألوان الثقوية الموجودة في الطبيعة؟ ➤ أمزج بين الألوان الأساسية لتتحصل على ألوان ثقوية. ➤ اختر شكلا محببا لدى الأطفال أرسمه ثم لونه (قوس قزح ، مهرج ،)	تشخيصي : أذكر الألوان المذكورة في نص الوضعية ، كم لونا لقوس قزح؟ أذكرها ؟
مرحلة بناء التعلمات	أن يقرأ أن يجيب أن يعلن أن يجسد أن يستخلص أن يقرأ	الوضعية التعليمية الجزئية الأولى : علمي يرمز إلى السيادة الوطنية يرفع فوق المباني الحكومية و المدارس و تزين به الشوارع في الأفراح و الأعياد . أنا أحب علم بلادي الذي نصفه أخضر و نصفه الآخر أبيض ، يتوسطه نجمة و هلال لونهما أحمر. التعليمية : على كرامس الرسم حاول أن ترسم رسما ذاتيا للعلم الوطني مستعملا الألوان الثقوية تعبر فيه عن حبك لوطنك و جمال الألوان الوطنية. ➤ بعد عرض الوضعية و شرحها تقدم المعلمة النموذج المقترح للملاحظة ➤ تقديم المنتج الفني شفويا (الألوان الثقوية) من خلال المناقشة و النموذج. ➤ يجسد المتعلم المفهوم الفني بإعادة رسم النموذج و تلوينه. ➤ تراقب المعلمة المتعلمين على كيفية إستعمال المسطرة في الرسم و مسكه للقلم خلال ارسـم و التلوين. ➤ يتم في الأخير التوصل إلى المفهوم الفني ، الألوان الثقوية : أخضر - برتقالي - بنفسجي يقرأ المفهوم الفني	تكويني : كيف هو شكل العلم الوطني؟ ما هي ألوانه؟ هل اللون الأخضر لون ثقوي؟ ما هي الألوان الثقوية؟

المقطع الأول: الميدان: الرسم و التلوين

الموضوع: التقنيات الخاصة بالرسم و التلوين

الكفاءة الختامية:

- ينجز عملا فنيا نو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية و الخامات الخاصة بالرسم و التلوين و يميز فيما بينهما حيز تقنياتها و مظهرها الحسي الانفعالي.

مركبة الكفاءة الأولى :

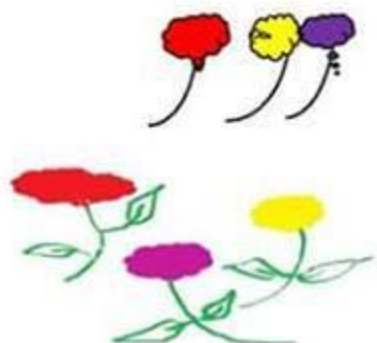
يرسم عملا فنيا تشكليا بمختلف التقنيات مستعينا بخامة من الخامات و يطبق قواعد النظافة.

القيمة: نظافة العمل الفني، حسب الطبيعة

سيرورة الحصة	مؤشرات الكفاءة	الوضعيّات التعليمية و التعليمية	التقويم
مرحلة الانطلاق	أن يقرأ أن يجيب	➤ عرض الوضعية الإنطلاقية مع شرحها و ذكر المهمات <u>نص الوضعية الإنطلاقية :</u> " ذهبت في رحلة مدرسية مع زملائك إلى مدينة الجزائر وفي طريقك إليها شد إنتباهك مناظر طبيعية جميلة و عند رجوعك من الرحلة طلب منك المعلم أن ترسم تلك المناظر الخلابة مستعلا إحدى تقنيات الرسم و التلوين مع إختيار خامة من الخامات التي تعرفها." <u>المهمات:</u> ➤ أذكر أهم المناظر الموجودة في الطبيعة مع ألوانها الطبيعية. ➤ ما هي تقنيات الرسم و التلوين ؟ ➤ ما هي أهم خامات الرسم و التلوين التي تعرفها؟ ➤ التمييز بين الخامات الطبيعية و الخامات الاصطناعية؟	<u>تشخيصي</u> أذكر المناظر الطبيعية التي رأيتها؟ ماهي الألوان التي غلبت على الطبيعة؟

أن يتدوَّق
مختلف
الأعمال
الفنية

- يشرح و يقدم إنتاجه الفني .
- يتم تقييم الرسومات (ذاتيا بين الأقران من المعلمة)



أزهار بقطن ملون

التحصيلي
اقتراح رسما
تمزج فيه بين
خامة طبيعية و
خامة
إصطناعية
بنقشة مختارة؟