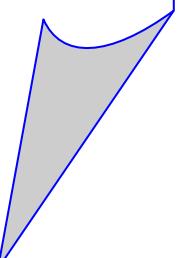


المقطع الأول القيم الإنسانية

الوحدة الثالثة

النص المنطوق : الديك المغورو

النص المكتوب : الفراشة والنملة.



الأسبوع : 3

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي

المقطع التعليمي: القيم الإنسانية

النشاط : فهم المنطوق

الموضوع : الديك المغرور

الهدف التعلمی: يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

التفوييم	الوضعيات التعليمية التعليمية	المراحل
يجيب عن الأسئلة	<p><b>السياق:</b> نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم.</p> <p><b>السند:</b> مشهد</p> <p><b>التعليمية:</b> محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات</p> <p><b>المهمة3:</b> يميز السلوكيات السيئة ويبعد عنها</p>	وضعية الانطلاق
<p>ينصت ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> يسرد المعلم النص المنطوق على مسامع التلاميذ مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبّر يثير انتباه المتعلم</p> <p><b>النص:</b></p> <p>جاء الثعلب يوماً جوحاً شديداً فوجد ديكاً في الحقل مزهواً بنفسه يصبح من على حائط مرتفع، فتقى منه بحدٍ، وراح يتظاهر بالضعف والمرض والعجز. ثم خاطبه قائلاً: «صباح الخير أيها الديك الجميل يا ملك الطيور وسيد الدجاج». الديك: أهلا بك، ماذا تريد مني؟</p> <p>الثعلب: أنا لا أطلب شيئاً لنفسي، لكنني سمعت أن جماعة من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل صاحب عرف يليق بالتألق لتتوجه ملكاً عليها. تعال معي لأنصبك قبل فوات الأوان.</p> <p>الديك: نعم سأتي معك بفرح وسرور.</p> <p>مشى الثعلب على مهل، والديك أمامه يستعجل الوصول إلى المملكة، وعلى الطريق هجم عليه الثعلب من الخلف، فدق عنقه وأكله وهو يقول: «هذا جزاء الغرور، والآن أبحث عن مغرور آخر.»</p> <p>- عم يتحدث النص؟ ما هو عنوانه؟</p> <p>تجزئة النص المنطوق قرادة والإجابة عن الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لماذا تظاهر الثعلب؟ - وماذا قال الثعلب للديك؟ - ما هي الحيلة التي استعملها الثعلب للإيقاع بالديك؟ هل صدق الديك الحيلة؟ - كيف كانت نهاية الديك؟ ولماذا؟</li> <li>- اذكر الصفات الشخصية المناسبة لكل قصة.</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <p>اجراء النص المنطوق تقسيم النص وتمثيل أدواره فردياً من طرف المتعلمين استخلاص القيم الموجودة في النص :</p>	التفوييم
يمثل احداث النص مع زملائه	اعادة سرد أحداث النص من طرف التلاميذ	التفوييم

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي: القيم الإنسانية

الأسبوع : 3

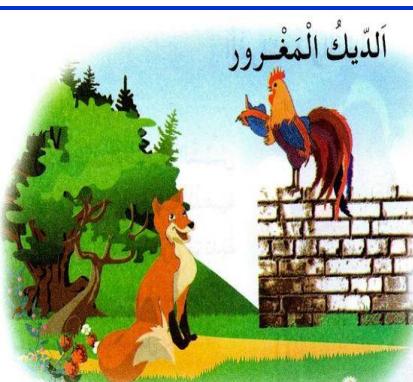
الميدان : فهم المنطوق

النشاط : تعبير شفوي (استعمل الصيغ + تراكيب)

الموضوع: الديك المغزور + الاستدراك بـ "لكن"

الهدف التعليمي: يعبر عن مشافهة عن موضوع النض انطلاقاً من الواقع المعيش. يستعمل الصيغ في

وضعيات تواصلية ذات دلالة

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم
وضعية الإنطلاق	<p><b>السياق:</b> العودة إلى النص المنطوق وتلخيصه من قبل تلميذ</p> <p><b>السند:</b> النص المنطوق</p> <p><b>التعلمية:</b> ما الذي فعلته الأم لأنها؟ بماذا وصفها ابن؟</p>	يفهم السؤال ويجيب عنه
<p><b>النشاط الأول:</b> عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه  يتم توجيهه تعبير المتعلمين وبناء الحوار  حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تشاهد في الصورة؟ فوق ماذا يقف الديك؟ كيف يظهر؟</li> <li>- بماذا أخبره الثعلب؟ وهل صدقه الديك؟</li> <li>- ماذا حدث له في الأخير؟ لماذا؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b> بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. سؤال الديك الثعلب قائلاً: ماذا تريد مني؟ بماذا أجابه الثعلب؟—أنا لا أطلب شيئاً لنفسي، لكنني سمعت أم جماعة..... تبثيت الصيغة بأمثلة أخرى.</p> <p>رأيت الزيتون ناضجاً تخبرنا فتقول: ← الزيتون ناضج. ذقته فوجدت مذاقه مراً تقول: ← مذاقه مر.</p> <p>أقرأ الجملتين مع بعض: ← الزيتون ناضج ..... مذاقه مر.</p> <p>ذهبت عند بائع الملابس، أعجبك سروال ليسته فوجده قصيراً. ماذا تقول? ← السروال جميل لكنه قصير.</p> <p>وضعيات أخرى يراها المعلم مناسبة.</p> <p><b>النشاط الثالث :</b> ضع لكن وأكمل ما يلي. الحلويات لذيذة/تسوس الأسنان. البطيخة كبيرة/بيضاء. وسيم ولد أناي/حميد ولد مهذب.</p>	 <p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p> <p>يستعمل الصيغة</p> <p>يوظف الصيغ في جمل مفيدة</p>	
استثمار المكتسبات	مطلوب المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا) مسرحة أحداث النص	

السنة الثالثة

المقطع التعليمي: القيم الانسانية

الميدان: فهم المكتوب

الموضوع: الفراشة والنملة.

الهدف التعليمي: يقرأ النص قراءة سليمة ومسترسلة، وفهم المعاني الظاهرة وبعض المعاني الخفية.

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 3

النشاط: قراءة إجمالية

السياق: اختر الديك بشكله و جماله و انتهز الثعلب الفرصة ليوقع به.

السند: نص القراءة السابق

التعليمية: كيف خدع الثعلب الديك ؟ ما هي عاقبة الغرور ؟

المراحل

وضعية الإنطلاق

التقويم  
يفهم  
السؤال  
ويجيب عنه

يجب على  
الأسئلة  
لبناء النص



الوضعيات التعليمية التعلمية

فتح الكتاب ص 18 و ملاحظة الصورة المصاحبة للنص  
ماذا تشاهد في الصورة؟  
تصوروا، ماذا قالت له؟  
قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم  
مستعملاً بالإيحاء لتقرير المعنى  
ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.  
مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمنين -ى  
لا يدفع المتأخرین إلى ارتكاب الأخطاء)

تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة

توظيفها في جملة

مرادفها

الكلمة

تجولت في الحديقة فرأيت أزهاراً بديعة الألوان

جميلة

• التدبير في خلق الله يدل على عظمته

التدبير

مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.

المستوى الحرفي :

من بين هذه العناوين اقترح العنوان المناسب للنص :

الفراشة المغروزة

التكبر

الديك المغدور

- حدد شخصيات النص : من هي الشخصية التي أعجبتك؟ لماذا؟

ما هو عدد فقرات النص؟

المستوى الاستنتاجي :

وصفت الفراشة النملة بالسوداء وقبح المنظر، علام يدل هذا السلوك؟

جمالها

حسن تدبيرها

سلامة عقلها

سبب

غرور الفراشة هو :

ما هو الجمال الحقيقي؟

المستوى النقدي :

؟

في رأيك هل يحق لأحد أن يسخر من أحد؟

ما القيم التي ركز عليها الكاتب في هذا النص؟

إنجاز أيقونة أخرى لغتي ص 19

طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع

إنجاز التمارين في دفتر

الأنشطة، التمارين ص 12.

اللهم  
آمين

يكشف  
الشخصيات  
ويعبر عنها  
يعبر عن  
الصور  
يقرأ فقرات  
من  
النص  
قراءة  
صحيفة  
يجيب عن  
الأسئلة  
يوظف  
الكلمات  
الجديدة في  
جمل  
يستخرج  
القيم  
ويتحلى بها

يجيب عن  
الأسئلة  
يقدم أفكاراً  
أخرى

استثمار  
المكتسبات

المراد	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم
وضعية الإنطلاق	العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. لماذا غضبت النملة من الفراشة؟ ماذا قالت لها؟	يجيب شفويًا عن الأسئلة
ال المستوى الاستنادي :	<p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلميذ فتح الكتب ص 18 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء،(فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوضيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص 19 )</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> ما هي النهاية المتوقعة للفراشة المغذورة؟ في أي فصل وقعت أحداث هذه لقصة؟ كيف عرفت ذلك ؟ اختر المغزى من النص : <b>الصدق منجاة - الجمال جمال العقول والأعمال - الغور خلق سيء</b></p>	قرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يكتشف الكلمات الدالة على الحرف يستنتج القاعدة
النهاية	<p>لعودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة لبناء الفقرة.</p> <p>- ماذا كانت تفعل الفراشة في الحقول؟- من التفتت وماذا قالت لها؟</p> <p>- استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك.</p> <p>«وإذا بفراشة بديعة الألوان تتنقل برشاشة من مكان إلى مكان آخر »</p> <p>- كتابة الجملة على السبورة وتلوين بعض الحروف.</p> <p>قراءة السند من قبل الأستاذ وبعض التلاميذ.</p> <p>طرح أسئلة لاكتشاف الظاهرة ومناقشة فحواها.</p> <p>يسأل: هل الكلمات الملونة بالأحمر تدل على....أفعال.....أسماء؟</p> <p>إذن هذه الكلمات ليست أفعالا ولا أسماء فعلام تدل؟ ← تدل على حروف.</p> <p>هل هناك حروف أخرى تعرفها؟ اذكرها.</p> <p>إذن الحروف كثيرة استعملها في كلامي ولا أستغفي عنها</p> <p><b>بناء القاعدة وتدوينها لاحقا على كراس القواعد (إن أمكن)</b></p>	
استثمار المكتسبات	<p><b>تعلمت:</b></p> <p>يعتبر الحرف في اللغة واحداً من أقسام الكلمة.</p> <p>نشاط: أكمل العبارة بالحرف المناسب(ف، على، ب، من، و، عن، أن) تصف النملة ...الحكمة ...الرزانة اغترت النملة ...جمالها ...سخرت ...النملة. ... الإنسان...يبيعد...الغور...هو عدو النجاح.</p> <p>طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين رقم 4 ص.</p>	يجيب عن الأسئلة

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 3

النشاط : إنتاج شفوي

المقطع التعليمي: القيم الانسانية

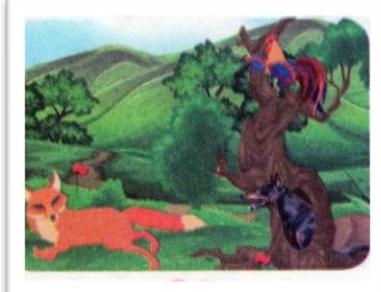
الميدان : التعبير الشفوي

الموضوع: الديك المغدور (نهاية القصة)

الهدف التعليمي: ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات. ويوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات

### الوضعيات التعليمية التعلمية

المراحل

التقويم		
يستذكر ويجيب	<p>السياق: احتال الثعلب على الديك وحدث ما حدث.          السند: النص المنطوق.          التعليمية: كيف احتال الثعلب على الديك؟ وكيف كانت نهاية الديك المغدور؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
يلاحظ ويستنطق المشاهد ويجيب عن الأسئلة	<p><u>النشاط الأول:</u>          سنترى اليوم على نهاية أخرى لقصة.          أراد الثعلب أن يحتال على الديك حتى ينزل من أعلى الشجرة ليأكله ولكن حدث أمر.</p> <p><u>النشاط الثاني:</u>  <u>الصورة الأولى:</u>          ماذا تشاهد في الصورة؟          الثعلب يتحدث مع الديك، ماذا يقول له؟          هل نزل الديك عند الثعلب؟          لماذا لا ينزل؟          من يحرس الديك والدجاج؟          ومن سيطلب المساعدة؟</p> <p><u>الصورة الثانية:</u>          ماذا تشاهد في الصورة؟          من أين خرج الكلب؟          رأى الكلب الثعلب، ماذا فعل؟          وهل بقي الثعلب في مكانه؟          من الأسرع، الثعلب أو الكلب؟          ماذا سيفعل الثعلب حتى يفلت من الكلب؟</p> <p><u>الصورة الثالثة:</u>          ماذا تشاهد في الصورة؟          لماذا ينبع الكلب على فريسته؟          كيف حضر الصياد؟ ماذا أحضر معه؟          على من أطلق النار؟          لماذا يريد الصياد قتل الثعلب بدلاً من تركه؟          ما هو جزاء المحتال المخادع؟</p>	<p>٣ ٢ ١</p>
حكاية تجارب شخصية حول سبل النجاح	  	
يربط بين الأحداث في منتوج شفوي	الربط بين المشاهد و إنتاج نص شفوي.	استثمار المكتسبات

## الموضوع: التاء المرتبطة في الأسماء.

**الهدف التعليمي:** يفهم ما يقرأ، ويبدي رأيه ، يكتب الناء المربوطة في آخر الأسماء

التفوييم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يذكر و يجيب	<p>ما رأت الفراشة؟ وماذا قالت لها؟ بما ردت عليها النملة؟ هل كانت الفراشة محققة فيما قالته؟ لماذا؟</p>	وضعية الإنطلاق
<p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل و يتعرف على التاء المربوطة في الأسماء</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 18 وقراءة النص قراءة صامتة.</li> <li>- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</li> <li>- يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مرکزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في الحصتين السابقتين فقرة/فقرة.</li> <li>- وهل يحب الناس الشخص المغورو؟</li> </ul> <p><b>المستوى النقدي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل هذه القصة حقيقة أم خيالية ؟ لماذا ؟</li> <li>- اذكر الشخصية التي أعجبتك في النص. لماذا؟</li> <li>- ما هي العبرة المستفادة من النص ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الاملانية :</b></p> <p>العودة إلى النص المقرؤء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>حدثنا عن اليوم الذي حدث فيه قصة الفراشة والنملة. كيف كانت السماء/الشمس/الحقول؟</p> <p>(كانت السماء صافية و الشمس الدافئة على الحقول تلقى أصواتها الذهبية على الأرض الحقول مرتدية أجمل ثوابتها الملونة ....)</p> <p>مطالبة تلميذ أو تلميذين بقراءة الجملة</p> <p>طرح أسئلة:- كيف كتبت التاء في آخر كل كلمة ؟</p> <p>- ما نوع تلك الأسماء(ذكر، مؤنث)(مفرد، جمع) ؟</p> <p>- كيف تنطق التاء عند الوقف؟ تنطق هاء</p>	الأسئلة المفتوحة
ينجز الأنشطة	<p>نشاط: أكمل الفراغ بتأء مناسبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هذه السمك ..... تختلف من باقي السمك.....</li> <li>- انطلق ..... بنا الحافـ ..... تـخترق شوارع المـدينـ.....</li> <li>- ثـرثـب آمنـ ..... الألبـ ..... وتضعـها في الخزانـ.....</li> </ul> <p><b>لماذا كتبت التاء مرـبـوـطـةـ فيـ كـلـمـةـ مـدـرـسـةـ؟ـ</b></p>	استثمار المكتسبات

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 3

النشاط : محفوظات

المقطع التعليمي: القيم الانسانية

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع: نشيد الأبوة الطفولة

الهدف التعلمى: يقرأ المقطوعة ، ويدرك معناها الإجمالي و القيم المتضمنة فيها و يمسرها.

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يجيب عن الأسئلة.	مع من تعيش في البيت؟ كيف تعامل معهم؟ من علمنا هذه الآداب؟	وضعية الإنطلاق
يستمع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة إجمالية	<p><b>المرحلة الأولى.</b></p> <p>يعرض المعلم المحفوظ باستعمال الوسيلة المناسبة. تقديم شرح مبسط وطرح أسئلة لقياس مدى فهم التلاميذ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عن من يتحدث النص؟</li> <li>• ما هي أجمل كلمة وأعذبها لقب الطفل؟ لماذا؟</li> </ul> <p>أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.</p>  <p style="text-align: right;">حُلُوُّ الْكَلَامِ نشيدُ الْأَبُوَةِ وَالطُّفُولَةِ</p> <p style="text-align: right;">حسيبي بِهَجَةِ الدُّنْيَا كَائِنِي حِينَ تَلْقَانِي أَبِي يَا أَجْمَلَ الْكَلَمَاتِ بُحْسِنْكَ جَنَّةَ الدُّنْيَا أَبِي عَلَمْتَنِي أَحِيَا فَأَبْشِرْ يَا أَبِي خَيْرَا</p> <p style="text-align: right;">عبد الحميد ضحي</p> <p style="text-align: right;">رأسي قُدُوتِي وَمُثْلِي</p>	المرحلة الثانية: يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع
يستظر	طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع استظهار المحفوظة.	استثمار المكتسبات

**السنة الثالثة**  
**المقطع التعليمي:** القيم الإنسانية  
**الميدان :** تعبير كتابي  
**الموضوع:** الطاووس المتفاخر  
**الهدف التعليمي:** يميز المتعلم عناصر القصة (الأحداث الشخصيات المكان الزمان، من خلال ملء استماره معلومات معتمدا على سند).

المراد	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم										
وضعية الإنطلاق	حكتك جدتك قصة. أعدها على مسامعنا.	يجيب عن الأسئلة										
بيان المهمات	<p><b>النشاط الأول</b></p> <p>من أكون؟ من الطيور أنا أتميز عنها جمالا، تزين بي ،الحدائق زينتي في ذيلي، فهو آية من آيات الله، ما رأني أحد إلا سبح الخالق.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 15.</li> <li>◦ التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله استقبال كل الأجوبة.</li> </ul> <p>أتعاون مع زملائي:            - كتابة نص القصة على السبورة            - تفويج التلاميذ:            - تكليف كل مجموعة بإيجاد:</p> <table border="1"> <tr> <td>عنوان القصة</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>مكان القصة و زمانها</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>شخصيات القصة</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>المشكلة</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>البداية – التحول - النهاية</td><td>.....</td></tr> </table>	عنوان القصة	.....	مكان القصة و زمانها	.....	شخصيات القصة	.....	المشكلة	.....	البداية – التحول - النهاية	.....	يفهم التعليمية  يحدد : شخصيات القصة مكان القصة و زمانها المشكلة
عنوان القصة	.....											
مكان القصة و زمانها	.....											
شخصيات القصة	.....											
المشكلة	.....											
البداية – التحول - النهاية	.....											
بيان المهمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.</li> <li>◦ بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 11</li> </ul>	تقويم الإنجاز										
بيان المهمات	يطلب من التلاميذ اقتراح حلول أخرى للمشكلة											

السنة الثالثة

المقطع التعليمي: القيم الإنسانية

الميدان: فهم المكتوب

الموضوع: **فواند المطالعة**

**الهدف التعلمى:** يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

التفوييم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يكتب ما يسمع ويقرأ	<p>تمهيد حول النص المقترن</p> <p>- توزيع النصوص على المتعلمين .</p> <p><b>غُرُور سَمَكَةٌ</b></p> <p>في أعمق البَحَارِ كَانَتْ هُنَاكَ سَمَكَةٌ جَمِيلَةٌ جَدًا تَبَاهِي بِشَكْلِهَا وَ حُسْنَهَا كَثِيرًا ، وَ لَمْ تَكُنْ تُصْغِي لِنَصَائِحِ جَدِّهَا عِنْدَمَا تَقُولُ لَهَا : يَا عَزِيزَتِي الْجَمَالُ الْحَقِيقِي هُوَ جَمَالُ الْقَلْبِ وَ الْأَخْلَاقِ .</p> <p>ذَاتَ مَسَاءٍ كَانَتْ الْعَانِلَةَ تَحْتَفِلُ بِمَوْسِمِ خُرُوجِ الصِّغَارِ مِنَ الْبَيْضِ فَقَرَرَتِ السَّمَكَةُ أَنْ تُبَهِّرَ الْجَمِيعَ بِجَمَالِهَا ، وَ فَعْلَا هَذَا مَا حَدَثَ فَتَمَكَنَ مِنْهَا الغُرُورُ وَ قَالَتْ لِقَدْ تَفَوَّقَتْ عَلَى الْجَمِيعِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ ، فَلِمَادِا لَا أَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ حَتَّى أَتَفُوقَ أَيْضًا عَلَى مِنْ فِي الْيَابِسَةِ .</p> <p>صَدِعَتِ السَّمَكَةُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ وَ قَفَرَتِ فِي الْهَوَاءِ مُعْجَبَةً بِنَفْسِهَا ، وَ فَجَاهَهَا إِمْتَدَادُ ضَخْمٍ لِقَدْ كَانَ لِطَائِرٍ يَتَغَذَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ فَلَاخْتَطَفَهَا وَ هَكَذَا دَفَعَتِ السَّمَكَةُ حَيَاتَهَا ثَمَنَ غُرُورِهَا .</p>	وضعية الإنطلاق
يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دعوة المتعلمين إلى قراءة القصة قراءة صامتة</li> <li>- استخراج عنوان القصة و تدوينه على السبورة</li> <li>- توجيه بعض الأسئلة المعاشرة حول القصة</li> <li>- شرح المفردات و المعاني .</li> <li>- مناقشة المتعلمين حول مضمون القصة .</li> <li>- استخراج عناصر القصة ( الزمان ، لمكان ، الشخصيات .....)</li> <li>- تشجيع التلاميذ على إبداء رأيهم حول أحداث القصة .</li> <li>- استخراج القيم و العبر من القصة</li> </ul>	الخطوة الخامسة
تفوييم الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تلخيص القصة حسب قدرات المتعلمين</li> </ul>	الخطوة السادسة

## غُرُورٌ سَمْكَة

في أعماقِ البحارِ كانتْ هنالك سَمْكَةٌ جَمِيلَةٌ جِدًا تَتَبَاهَى بِشَكْلِهَا وَ حُسْنِهَا كَثِيرًا ، وَ لَمْ تَكُنْ تُصْنِعِي لِنَصَائِحِ جَدَّتِهَا عِنْدَمَا تَقُولُ لَهَا : يَا عَزِيزَتِي الْجَمَالُ الْحَقِيقِي هُوَ جَمَالُ الْقَلْبِ وَ الْأَخْلَاقِ .

ذَاتِ مَسَاءٍ كَانَتِ الْعَائِلَةَ تَحْتَفِلُ بِمَوْسِمِ خُرُوجِ الصِّفَارِ مِنَ الْبَيْضِ فَقَرَرَتِ السَّمْكَةُ أَنْ تُبَهِّرَ الْجَمِيعَ بِجَمَالِهَا ، وَ فِعْلًا هَذَا مَا حَدَثَ فَتَمَكَنَ مِنْهَا الغُرُورُ وَ قَالَتْ لِقَدْ تَفَوَّقَتْ عَلَى الْجَمِيعِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ ، فَلِمَادِيًّا لَا أَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ حَتَّى أَتَفُوقَ أَيْضًا عَلَى مَنِ فِي الْيَابِسَةِ .

صَعَدَتِ السَّمْكَةُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ وَ فَقَرَّتْ فِي الْهَوَاءِ مُعْجَبَةً بِنَفْسِهَا ، وَ فَجَاءَهَا إِمْتَدَادٌ ظِلٌّ ضَخْمٌ لِقَدْ كَانَ لِطَائِرٍ يَتَغَدَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ فَأَخْتَطَفَهَا وَ هَكَذَا دَفَعَتِ السَّمْكَةَ حَيَاتَهَا ثُمَّنَ غُرُورَهَا .

## غُرُورٌ سَمْكَة

في أعماقِ البحارِ كانتْ هنالك سَمْكَةٌ جَمِيلَةٌ جِدًا تَتَبَاهَى بِشَكْلِهَا وَ حُسْنِهَا كَثِيرًا ، وَ لَمْ تَكُنْ تُصْنِعِي لِنَصَائِحِ جَدَّتِهَا عِنْدَمَا تَقُولُ لَهَا : يَا عَزِيزَتِي الْجَمَالُ الْحَقِيقِي هُوَ جَمَالُ الْقَلْبِ وَ الْأَخْلَاقِ .

ذَاتِ مَسَاءٍ كَانَتِ الْعَائِلَةَ تَحْتَفِلُ بِمَوْسِمِ خُرُوجِ الصِّفَارِ مِنَ الْبَيْضِ فَقَرَرَتِ السَّمْكَةُ أَنْ تُبَهِّرَ الْجَمِيعَ بِجَمَالِهَا ، وَ فِعْلًا هَذَا مَا حَدَثَ فَتَمَكَنَ مِنْهَا الغُرُورُ وَ قَالَتْ لِقَدْ تَفَوَّقَتْ عَلَى الْجَمِيعِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ ، فَلِمَادِيًّا لَا أَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ حَتَّى أَتَفُوقَ أَيْضًا عَلَى مَنِ فِي الْيَابِسَةِ .

صَعَدَتِ السَّمْكَةُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ وَ فَقَرَّتْ فِي الْهَوَاءِ مُعْجَبَةً بِنَفْسِهَا ، وَ فَجَاءَهَا إِمْتَدَادٌ ظِلٌّ ضَخْمٌ لِقَدْ كَانَ لِطَائِرٍ يَتَغَدَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ فَأَخْتَطَفَهَا وَ هَكَذَا دَفَعَتِ السَّمْكَةَ حَيَاتَهَا ثُمَّنَ غُرُورَهَا .

## غُرُورٌ سَمْكَة

في أعماقِ البحارِ كانتْ هنالك سَمْكَةٌ جَمِيلَةٌ جِدًا تَتَبَاهَى بِشَكْلِهَا وَ حُسْنِهَا كَثِيرًا ، وَ لَمْ تَكُنْ تُصْنِعِي لِنَصَائِحِ جَدَّتِهَا عِنْدَمَا تَقُولُ لَهَا : يَا عَزِيزَتِي الْجَمَالُ الْحَقِيقِي هُوَ جَمَالُ الْقَلْبِ وَ الْأَخْلَاقِ .

ذَاتِ مَسَاءٍ كَانَتِ الْعَائِلَةَ تَحْتَفِلُ بِمَوْسِمِ خُرُوجِ الصِّفَارِ مِنَ الْبَيْضِ فَقَرَرَتِ السَّمْكَةُ أَنْ تُبَهِّرَ الْجَمِيعَ بِجَمَالِهَا ، وَ فِعْلًا هَذَا مَا حَدَثَ فَتَمَكَنَ مِنْهَا الغُرُورُ وَ قَالَتْ لِقَدْ تَفَوَّقَتْ عَلَى الْجَمِيعِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ ، فَلِمَادِيًّا لَا أَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ حَتَّى أَتَفُوقَ أَيْضًا عَلَى مَنِ فِي الْيَابِسَةِ .

صَعَدَتِ السَّمْكَةُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ وَ فَقَرَّتْ فِي الْهَوَاءِ مُعْجَبَةً بِنَفْسِهَا ، وَ فَجَاءَهَا إِمْتَدَادٌ ظِلٌّ ضَخْمٌ لِقَدْ كَانَ لِطَائِرٍ يَتَغَدَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ فَأَخْتَطَفَهَا وَ هَكَذَا دَفَعَتِ السَّمْكَةَ حَيَاتَهَا ثُمَّنَ غُرُورَهَا .

## غُرُورٌ سَمْكَة

في أعماقِ البحارِ كانتْ هنالك سَمْكَةٌ جَمِيلَةٌ جِدًا تَتَبَاهَى بِشَكْلِهَا وَ حُسْنِهَا كَثِيرًا ، وَ لَمْ تَكُنْ تُصْنِعِي لِنَصَائِحِ جَدَّتِهَا عِنْدَمَا تَقُولُ لَهَا : يَا عَزِيزَتِي الْجَمَالُ الْحَقِيقِي هُوَ جَمَالُ الْقَلْبِ وَ الْأَخْلَاقِ .

ذَاتِ مَسَاءٍ كَانَتِ الْعَائِلَةَ تَحْتَفِلُ بِمَوْسِمِ خُرُوجِ الصِّفَارِ مِنَ الْبَيْضِ فَقَرَرَتِ السَّمْكَةُ أَنْ تُبَهِّرَ الْجَمِيعَ بِجَمَالِهَا ، وَ فِعْلًا هَذَا مَا حَدَثَ فَتَمَكَنَ مِنْهَا الغُرُورُ وَ قَالَتْ لِقَدْ تَفَوَّقَتْ عَلَى الْجَمِيعِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ ، فَلِمَادِيًّا لَا أَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ حَتَّى أَتَفُوقَ أَيْضًا عَلَى مَنِ فِي الْيَابِسَةِ .

صَعَدَتِ السَّمْكَةُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ وَ فَقَرَّتْ فِي الْهَوَاءِ مُعْجَبَةً بِنَفْسِهَا ، وَ فَجَاءَهَا إِمْتَدَادٌ ظِلٌّ ضَخْمٌ لِقَدْ كَانَ لِطَائِرٍ يَتَغَدَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ فَأَخْتَطَفَهَا وَ هَكَذَا دَفَعَتِ السَّمْكَةَ حَيَاتَهَا ثُمَّنَ غُرُورَهَا .

# الدَّيْكُ الْمَغْرُور









