

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

دليل استخدام كتاب

# اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

حلفاية داود وفاء

أستاذة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

مفتشة التعليم الابتدائي

بن يزار عفريت شبيلة

مفتشة التعليم الابتدائي



الدّيون الوطني للمطبوعات المدرسيّة

السّنة الدّراسيّة 2019 - 2020

موقع المنارة التعليمي

## بسم الله الرحمن الرحيم

### مدخل:

يسرنا أن نضع بين أيدي معلمي السنة الخامسة من التعليم الابتدائي دليل استعمال كتاب اللغة العربية، الذي يعد دليلاً توجيهياً يساعد على استعمال كتاب اللغة العربية بيسر.

فغني عن البيان أن الكتاب المدرسي مهما كان محكم التصميم لا يحقق الغرض منه، إلا إذا قام عليه معلم عارف بهندسته متحكماً في تمثلي أنشطته. ومنه، فهذا الدليل أداة عمل يرافق الكتاب المدرسي ويعمل على تسهيل استعماله ويساعد المعلم على استعمال المسهلات التقنية المقترحة كـ (الصور، العلامات والرموز...). كما يتضمن الوضعيات الانطلاقية الأم والمهمات الجزئية المتفرعة عنها، وكذا النصوص المنطوقة والأسئلة المرافقة لها... كما تم تضمينه شرحاً ملماً بمقتضيات تطبيق الحصص، وما يتم تناوله في كل منها، والأهداف المرجوة من كل نشاط والاستراتيجيات المعتمدة لتحقيق ذلك.

ولم نغفل أيضاً على شرح سيورة المقطع التعليمي، بدءاً من الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم،) وضعيات إرساء الموارد بمختلف مركباتها (المعارف، التوظيف والقيم،) وما يتخلل المقطع من محطات لتعلم الإدماج وصولاً إلى وضعية التقويم. كما أردفناه بملحق يضم تمارين ونصوص إملائية تتماشى ومواضيع النحو والصرف والإملاء وكذلك نماذج لسيورة حصص المعالجة.

ونشير إلى أن الدليل من التمشيات القابلة للتطوير والتحسين بما يمكن من التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة، وتبقى الحرية المسؤولة أساس كل إبداع ضمن الضوابط المحددة في آليات تنفيذ المناهج ونقصد هنا - المخطط السنوي للتعلمات وكذا المقطع التعليمي - وخاصة ضمن الفريق التربوي في المؤسسة أو المقاطعة التعليمية. فإداء الرسالة مرهون بمدى تملككم لهذه الآليات وحسن توظيفها زيادة على مطالعة ما جد في حقل التربية والتعليم.

ونأمل في الأخير من المولى القدير أن يسدد خطانا وخطاكم لما فيه خير البلاد والعباد وأن يأجرنا على هذا العمل فإنه لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

المؤلفون

## 2- فهرس دليل المعلم

الصفحة	المحتويات
3	1- مدخل
4	2- فهرس
5	3- ملصح التخرج لنهاية مرحلة التعليم الابتدائي
6	4- تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات
8	5- المخطط السنوي لبناء التعلم
15	6- الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية
16	7- أنماط النصوص المعتمدة في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي
18	8- نموذج لتناول ميادين اللغة العربية
20	9- الوضعيات المشكلة الانطلاقية للمقاطع التعليمية
28	10- النصوص المنطوقة المقترحة الخاصة بالوحدات التعليمية و بالإدماج
60	11- نموذج سيرورة مقطع تعليمي / التقويم / المعالجة تطبيقات مقترحة للوضعيات التعليمية الخاصة بالظواهر النحوية والصرفية والإملائية
100	12- الملاحق : تصنيفات القراءة / المهارات التعبيرية / استراتيجيات العلاج نصوص للاستئناس / ثبت للمصطلحات المرافقة للمناهج الجديدة
112	13- قائمة المصادر والمراجع

## 3- ملحق التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي

يعد ملحق التخرج ترجمة للغايات التي رسمها القانون التوجيهي للتربية، و يترجم الملحق بدوره إلى كفاءات، تسعى كل مادة دراسية إلى إرسائها عند المتعلم.

ملحق التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي	ملحق التخرج من الطور الثالث من التعليم الابتدائي
السنة الخامسة	
في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادراً على استعمال اللغة العربية كأداة لاكتساب المعارف وتبليغها مشافهة وكتابة شكل سليم، في وضعيات دالة من الحياة الاجتماعية، واستعمالها عبر الوسائط التكنولوجية.	في نهاية السنة الخامسة : يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي. و يقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً طويلة في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
يفهم خطابات منطوقة من أنماط متنوعة ويتجاوب معها، من شتى الوسائط وفي سياقات مختلفة.	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي.
يتواصل بلسان عربي ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره ويعللها، في المواقف اليومية وعبر مختلف الوسائط وفي سياقات مختلفة.	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً ويصف أشياء أو أحداثاً ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره، ويعللها بلسان عربي، في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة.
يقرأ نصوصاً مختلفة الأنماط ويفهمها، قراءة مسترسلة واعية، من وسائط مختلفة مشكولة أو غير مشكولة.	يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئياً.
يتواصل كتابة بنصوص منسجمة من مختلف الأنماط، وينجز مشاريع كتابية لها دلالات اجتماعية	ينتج كتابة نصوصاً طويلة منسجمة، تتكون من 80 إلى 120 كلمة مشكولة جزئياً، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.

## 4- تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

الميادين	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
فهم المنطوق	* يفهم الخطاب المنطوق				
	* يتفاعل معه				
	* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	* من مختلف الأنماط				
	* مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي .	* مرتكز على النمط الوصفي .	* مرتكز على النمط السردى	* مرتكز على النمط التوجيهي .	* مرتكز على النمط الحوارى .
التعبير الشفوي	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعللها	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا أو أحداثا * يصف أشياء	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات	* يحاور ويناقش
	* بلسان عربي				
	* في موضوعات مختلفة				
	* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	* مستعملا بعض أفعال القول				

المبادئ	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
فهم الخطاب	* نصوص أصيلة،				* يفك الرموز،
					* يفك الرموز،
					* يقرأ نصوصا قصيرة
					* يقرأ نصوصا بسيطة
	* قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة	* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة	* قراءة بيسر،
	* الفهم				
	● من مختلف الأنماط				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	* التركيز على النمط الوصفي،	* التركيز على النمط السردى،	* التركيز على النمط التوجيهي،	* التركيز على النمط الحوارى
	* تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	* تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	* تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	* تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة
	* مشكولة جزئيا	* أغلبها مشكولة.			* مشكولة شكلا تاما.
التعبير الكتابي					* يرسم حروفا ويكتب كلمات
	* ينتج نصوصا طويلة منسجمة	* ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	* ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	* ينتج وجملا ونصوصا بسيطة
	● تتكون من 80 إلى كلمة 120	* تتكون من 60 إلى 80 كلمة	* تتكون من 40 إلى 60 كلمة	* تتكون من 20 إلى 40 كلمة	* لا تزيد عن 20 كلمة
	* مشكولة جزئيا،	* أغلبها مشكولة،			* مشكولة شكلا تاما،
	* من مختلف الأنماط،				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	* التركيز على النمط الوصفي	* التركيز على النمط السردى	* التركيز على النمط التوجيهي	* بالتركيز على النمط الحوارى،
	* مشاريع لها دلالات اجتماعية				
	* وينجز مشاريع بسيطة.				

## 5 - المخطط السنوي لبناء التعلمات : السنة الخامسة ابتدائي

<p>يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة في وضعيات خطابية دالة، ويقرأ نصوصا من مختلف الأنماط مع التركيز النمطين التفسيري والحجاجي، تتكوّن من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.</p>	نص الكفاءة الشاملة	
<p>يعي بعد بلاده التاريخي والجغرافي ومكانة الجزائر إقليميا وقاريا وعالميا</p>	الهوية الوطنية	القيم والمواقف
<p>يتمسك بالدين الإسلامي والعادات والأخلاق الحميدة</p>	الضمير الوطني	
<p>ويتمكّن من إحداث التوازن في شخصيته بتقوية نوازع الخير والسلوك السويّ</p>	المواطنة	
<p>يتعاون مع غيره خدمة للسلم والسلام ورفاهية الشعوب وازدهارها</p>	التفتح على العالم	
<p>يفهم المقروء والمسموع والمصورّ فهما سليما - يدلي برأيه ويبرره</p>	طابع فكري	الكفاءات العرضية
<p>يعتمد المقارنة أثناء تحليل المواقف والآراء - يستعمل أسلوب حلّ المشكلات وإعداد المشاريع وتنفيذها</p>	طابع منهجي	
<p>يتحلّى بآداب الحديث - يعمل على مؤازرة الآخرين ويتضامن معهم</p>	طابع تواصلية	
<p>يتطلّع إلى المشاركة الإيجابية والمنافسة الشريفة</p>	طابع شخصي اجتماعي	



التعبير الكتابي		فهم المكتوب								
المشاريع	الكتابة	الحفظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرصيد اللغوي	الأساليب	الأساليب	
التقويم التشخيصي										
إنجاز رسالة	يكتب رسائل مغناة بالتفسير والحجاج	يكتب رسائل مغناة بالتفسير والحجاج	- البناء المربوطة و المفتوحة في الكلمات - الهجورة على الألف	- تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المتني	- أجزاء النص - الجملة و أنواعها - الجملة الفعلية	- رفاق - المدرسة - التعاويضية - المدرسية - طريق السعادة	- عبارات اللياقة - معاني العبارات - التعبير الحقيقي والمجازي	- لذلك - لأن - بل		
										01
										02
										03
										04
										05
01 التقطيع										
										06
										07
										08
										09

**موقع النارة التعليمي**

10	قد	- تسميات الجماعات	- تاكفاريناس يتحدث	- نواصب الفاعل المضارع جوازم الفعل المضارع الفعل المني للمجهول و نائب الفاعل	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف	- الهمزة على النبرة	فداك يا وطي	ينتج نصوصا حوارية تفسيرية مع شخصيات تاريخية	إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية
11	لذا	- الاشتقاق من الأفعال	- كلنا أبناء وطن واحد						
12	ف (السببية)	- استعمال : خبر / شر	- أرض غالية						
13	03 النقط								
14	04 النقط								
15	بما أن	- الرصيد اللغوي الخاص باليه	- سر الحياة - حزن نصير	- الأسماء الخمسة - جمع التكسير و إعرابه	- المصدر من الثلاثي المزيد بحرف	- همزة القطع	الأقطار	كتابة تقارير مدعمة بالتفسير و التعليق	إنجاز تقرير
16	لام	- الترابط الدلالي بين الكلمات	- الحصاد و الكلب						
17	في	- الترابط الدلالي في العبارات	- قطعة الخبز						
18	04 النقط								

19	20	21	22	23	24	25	26
19		20		21		22	
من المحتمل إذن بالإضافة إلى		المرادفات و الأضداد اسم الآلة معاني العبارات		وادي الحياة ممنوع الدخول أحسن الأطباء عصير : الخضروات و الفاكهة		جمع المؤنث السالم و إعرابه الثنائي و إعرابه المضاف و المضاف إليه	
الفعل المعتل		علامات التأنيث في الأسماء		صحة الأسنان		إتباع تقنيات التلخيص للتخصص نصوص	
همزة الوصل		إجاز بطاقات توعوية		إجاز بطاقات توعوية		إجاز بطاقات توعوية	
إدماج، تقويم، ومعالجة ( للمقطع		إدماج، تقويم، ومعالجة ( للمقطع		إدماج، تقويم، ومعالجة ( للمقطع		إدماج، تقويم، ومعالجة ( للمقطع	
عكس ذلك لذلك لكي		الرصيد اللغوي الخاص بمؤسسي بعض العلوم الترباط الدلالي بين العبارات الرصيد اللغوي الخاص بالمخترعات		عقريّة فذة قصة البنسلين الروبوت المشاقب		العطف المفعول المطلق الاستثناء (برإلا/ غير / سوى)	
تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول .		الأسماء الموصولة		كتابة مقال علمي مدعم بالتفسير و الحجج و البراهين العلمية		إجاز مجلة علمية	
مناهل المعرفة		مناهل المعرفة		مناهل المعرفة		مناهل المعرفة	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية		إجاز مجلة علمية	
إجاز مجلة علمية							

(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع

(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع

تقديم فصيلي) + (تقديم تشخيصي ومعالجة									
27									
28	أظن	الرصيد اللغوي	عرة و	الفعل اللازم	اتصال	الحمامة	كتابة	إنجاز قصة	مصورة
29	أعتقد	الخاص بالحيوانات	معززة	والمتعدي	حرف الجر بما	والصيد	قصة مغناة	بالقصة	مصورة
30	ربما	الأمثال والحكم	جحار	إعراب الفعل	الاستفهامية	والصيد	بالقصة	بالقصة	مصورة
		الرصيد اللغوي	السلطان	المعتل الآخر	تصريف	والصيد	بالقصة	بالقصة	مصورة
		الخاص بالأحجار	وفاء صديق	علامات	المضارع المبني	والصيد	بالقصة	بالقصة	مصورة
		الكريمة		الإعراب	للمجهول	والصيد	بالقصة	بالقصة	مصورة
				الأصلية		والصيد	بالقصة	بالقصة	مصورة
				والفرعية		والصيد	بالقصة	بالقصة	مصورة
31	للمقطع (إدماج، تقديم، ومعالجة								
32	لهذا	الرصيد اللغوي	رحلة إلى	المبني	المد لفظا	الصيد	كتابة إعلان	إنجاز إعلان	مصورة
33	السبب	الخاص بالتراث	عين الصفر	المعرب	ورسما	الصيد	إشهادي	إشهادي	مصورة
34	الفعل	الرصيد اللغوي	حكى ابن	العرب	تصريف	الصيد	مدعم	مدعم	مصورة
	ومصدره	الخاص بالعواصم	بطولة	الناقص	الفعل المعتل	الصيد	بالقصة	بالقصة	مصورة
		والبلدان				الصيد	بالقصة	بالقصة	مصورة
35	للمقطع (إدماج، تقديم، ومعالجة								
36	التقديم الإشهادي								

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير / ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا،...، الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت / الاعتذار: عفوا،...، التهنئة: مبارك... يتم تناولها في جميع المقاطع.
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النص مع مراعاة التدرج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السنة الخامسة المدرجة في الكتاب هي: موارد ميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القواعد)؛
9. إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السنة الخامسة يدعم موارد الخور؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع البرمجة، وتنتج خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

## 6- الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادين التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادين فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف .		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	أداء المعنى وتمثيله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التّمثّل الصحيح للمعنى		مراعاة أدوات الترقيم		التّمثّل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	مراعاة الشد والتنوين والإشباع التميز بين ألّ الشمسية وألّ القمرية النبر والتنغيم	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع	التمييز	الإجابة عن أسئلة حول المعنى	التمييز	تلاؤم الأفكار مع الموضوع	التمييز
اقتراح حل		القراءة الإيقاعية		اقتراح حل	
إبداء رأي				إبداء رأي	

## 7- أنماط النصوص المعتمدة في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي :

في السنة الخامسة نجد أن النمطين الغالبين على بقية الأنماط الأخرى هما النمطان :  
الحجاجي و التفسيري ؛ لأن المتعلم قد بلغ من النضج الفكري ، و الرصيد اللغوي ، ما يهيئه  
مبدئياً إلى استشفاف خطاطة هذين النمطين بشكل ضمني طبعاً ، من خلال المحاكاة  
الشفهية للنصوص المنطوقة ، و المحاكاة الكتابية للنصوص المكتوبة ، تكريساً للمقاربة النصية  
التي تعتبر استراتيجية أساسية تعطي دلالة و انسجاماً للتعلمات ، تنمو من خلالها الكفاءة  
النصية للمتعلم فتتكون لديه قدرتان هما :

قدرة التلقي ، تسمح له بفهم الموضوعات ، والترابط بين البنيات الفرعية ، و إدراك البنية  
الكلية ؛

قدرة الإنتاج ، التي تسمح بابتكار الموضوعات و وضع مخطط مجمل للموضوع المبتكر ،  
والترتيب السليم لعناصره ، وبناء نص مطابق للأنواع و النماذج النصية .

### أ / النمط الحجاجي :

الحجاج أسلوب تواصل يرمي إلى إثبات قضية أو نفيها ، أو الإقناع بفكرة أو إيصال  
رأي ، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما ، من خلال الأدلة والشواهد .

### مؤشرات النمط الحجاجي :

- غلبة الاستدلال المنطقي
- ذكر السبب والنتيجة
- الاستشهاد
- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب الهدفية إلى الإقناع إذن ، كي ، لأن ، بما أن ، نظراً ،  
إلا أن ، غير ، أن ، هكذا ، كذلك ، بل ، أسوة ، على غرار ... )
- البناء الفكري القائم على عرض الفكرة وحشد الحجج لتبيان صحتها ، وسوق الأمثلة  
الواقعية ، الانتقال إلى الطرح المعاكس وتنفيذه بعد عرضه ، ودحضه مع استعمال المنطق ،  
أو استعمال البنية الفكرية المعاكسة التي تبدأ بالطرح الذي ننوي دحضه ، فننقده  
وندحضه وننتقل إلى طرحنا لإثباته .
- سيطرة الجمل الخبرية والموضوعية .

### الموضوعات المنتمية إليه :

الإعلانات القصيرة ، الشعارات ، النصوص النقدية ....



## ب / النمط التفسيري :

يهدف النمط التفسيري إلى تقديم معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة .

## \* مؤشرات النمط التفسيري :

- غلبة الضمير الغائب والمتكلم الذي يوحي بالموضوعية والحيادية .
- غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة لا تخضع لزمن محدد .
- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها ( لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولاً، ثانياً، ما، أو أما، أم، إذن، بالنتيجة، لكن، إلا، أن، غير، إن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى .. )
- غلبة الأسلوب الخبري نفياً أو إثباتاً أو أسلوب الشرط .
- كثرة الجمل الاسمية واستخدام الأمثال والتشبيه، بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية - التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون هناك تناقض علمي .

## 8- نموذج لتناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع للسنة الخامسة ابتدائي:

الميدان	الحصة	الزمن	المحتوى
عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها			
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	01 و 02 " فهم المنطوق " " تعبير شفوي / تعبير و دراسة الصيغ "	90 د	<p>* الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع ( القراءة السمعية )</p> <p>* عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية: الفكري / اللغوي / اللفظي / الملمحي ( الإيحاء؛ الإيماء )</p> <p>* تجزئة النص المنطوق ثم أجراء أحداثه .</p> <p>* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته</p> <p>* إنجاز التطبيق التابع له على كراس النشاط شفويا .</p>
	03 التدريب على الإنتاج الشفوي	45 د	<p>* إنتاج شفوي ( إنتاج نص شفوي مماثل انطلاقا من سندات و إبراز نمط النص من خلال مكوناته</p> <p>* تلخيص النص المسموع بشكل عام</p>
	" 04 " * قراءة / كتابة : ( الأداء ، الشرح و الفهم ) و إثراء اللغة	45 د	<p>* قراءة النص قراءة صامتة ( قراءة سريعة لجمع معلومات عامة عن المكتوب ) و استخراج موضوع النص ، شخصياته ، تحديد بيئته الزمانية و المكانية</p> <p>* قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المتصلة و المسترسلة .</p> <p>* شرح الكلمات و العبارات وفق السياق و بقرائن لغوية و غير لغوية</p> <p>* بناء المعنى : تحديد الأحداث و تقديم معلومات عن النص و تمثل المعنى الكلي للنص .</p> <p>* توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة و توظيفه في وضعيات جديدة .</p>
فهم المكتوب و التعبير الكتابي	06 و 07 ( القراءة والكتابة ) ( الأداء ، الشرح و الفهم ) + الظاهرة التركيبية	90 د	<p>قراءة النص ( قراءة لجمع المعلومات : الفهم و البعد الوظيفي و القيمي ) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة و المعبرة و احترام علامات الوقف و أداء المعاني .</p> <p>* يعيد بناء المعلومات الواردة في النص و يعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته و تحليل أجزاء النص و تحديد المجموعات الإنشائية .</p>

\* التعامل مع النص على مستوى التراكيب ( النحو ) و تلمس قواعد اللغة : و يتم فيه استخراج الظاهرة التركيبية من النص وملاحظتها و تسميتها و التدرب عليها\* (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع النحوي، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده

\* تتبع القراءة تمارين تطبيقية للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات) .

قراءة النص (قراءة لجمع المعلومات: الفهم والبعد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة والمعبرة واحترام علامات الوقف و أداء المعاني .

\* يعيد بناء المعلومات الواردة في النص و يعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته، التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته .

\* التعامل مع النص على مستوى الصرف و التحويل و تلمس قواعد اللغة: وتستخرج فيه نماذج صيغ صرفية معينة لملاحظتها و تسميتها مع التمييز و المقارنة بأنماط من التحويلات في مواقف متنوعة ، أو التعامل مع النص على مستوى الظاهرة الإملائية و يتم ذلك بتقديم الظاهرة الإملائية و إبرازها، ملاحظتها وتطبيقها في نماذج محددة .

\* (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع الصرفي أو الإملائي، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده .

\* تتبع القراءة تمارين تطبيقية للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات) .

90 د

07 و 08"  
( القراءة  
والكتابة )  
(الأداء ، الشرح  
و الفهم )  
+ الظاهرة  
الصرفية أو  
الإملائية

## 9-1/ الوضعيات المشكلة الانطلاقية للمقاطع التعليمية :

المقطع الأول :			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الانطلاقية	المحور
النص المقروء	النص المسموع		
رفاق المدرسة	الصدقة الحقة	<p>قد يعتقد البعض أن النجاح في الحياة و تجنب المواقف الصعبة لا يكون إلا بطرق ملتوية، لكن الحقيقة أن النجاح والفشل وكذلك حب الناس و احترامهم متوقف على تمسكنا بكل سلوك حسن، وتغيرنا للأفضل حتما ينبع من داخلنا أولا. فماهي السلوكات والعادات الخاطئة التي انتشرت وصارت جزءا من حياتنا وماهي آثارها السلبية ؟ وكيف للفرد أن يهذب نفسه؟ وما هو السبيل للنهوض من كبواتنا والتحرر من فشلنا ؟</p>	القيم الإنسانية
التعاونية المدرسية	آثار التعاون		
علمتني الحياة	موقف صعب		
المشروع : إنجاز رسالة			

**المهمات :**

1- يتحدث عن الرفقة المدرسية و ما يميزها من محبة و إخاء .

2- يحدد أثر الرفقة الصادقة وما ينتج عنها من سلوكات إيجابية في محيطه بالمدرسة أو خارجها .

3- يميز بين ما يجب أن يتمسك به من أهداف في الحياة و ما يجب أن يتخلى عنه من أفكار سلبية .

4- ينجز رسالة مغناة بالتفسير و الحجاج .

المقطع الثاني :			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الانطلاقية	المحور
النص المقروء	النص المسموع		
من أشرف المهن	عمال النظافة	حلم واحد هو الالتحاق بمنصب عمل يؤمن له مكانة اجتماعية ومصدر رزق يعينه على الحياة بكرامة . هل قَدَّرُ العامل يرتبط بطبيعة عمله أم بالخدمات التي يقدمها لمجتمعه ؟ ماهي أسس اختيار الانسان لوظيفته وماهي آثار هذا الاختيار على مجتمعه ووطنه ؟ ما هو السبيل لخلق التوازن في عالم الشغل وتحقيق منفعة الناس والوطن ؟	القيم والتقاليد الاجتماعية
الإخلاص في العمل	المرضة		
مهنة الغد	بالجد و العمل نحقق الأمل		
المشروع : إنجاز بطاقة معلومات حول مهنة			
المهام :			
1 - يتحلى بسلوك حضاري ويحترم كل العمال الذين يؤدون مهامهم بجد وإخلاص مهما كانت ظروف عملهم ويسهل من مهامهم .			
2 - يذكر بعض الصعوبات التي قد تواجه العمال ويقدر مجهوداتهم .			
3 - يتعلم بأن كل المهن مهمة ما دامت في خدمة وطنه ومجتمعه ولا فرق بينها، ويختار وظيفة يتمناها بناء على هذا الاعتبار .			
4 - يكتب بطاقة معلومات عن مهنة مستقبلية مُرغَّباً فيها بواسطة الحجج والبراهين .			

المقطع الثالث :		
المحور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية
		النص المسموع      النص المقروء
الهوية الوطنية	الوطن كلمة غالية ترددها الشفاه، نحبه لأننا نعيش في حضنه بعزة وقدر عال ونتمتع بخيراته ، ربما يعرف أكثر قدر الوطن من عاش ذليلا في غيره من الأوطان ، ويعرف أكثر معنى الحرية من عاش في ظل الاحتلال . - فماذا نعرف عن تاريخه القديم وبطولات أبنائه ؟ - هل كان العيش سهلا أيام الاحتلال ؟ وهل فرط فيه أبنائه وكانوا فريسة سهلة للعدو ؟ كيف نحافظ على سلامة وأمن هذا الوطن الغالي و نساهم في رقيه و تطوره ليواكب بقية الدول المتقدمة ؟	سر الخلود
		تاكفاريناس يتحدث
		العودة إلى الوطن
		كلنا أبناء وطن واحد
		هذا وطنك
		المشروع : إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية
المهمات :		
1- يستلهم العبر من تاريخ وطنه القديم ويتحلى بالروح الوطنية .		
2- يتعايش مع أبناء وطنه في أمن وسلام ويتحد معهم لمواجهة الصعوبات ويقدر التنوع الثقافي في بلده ويحترمه .		
3- يتشرب حب الوطن ويقدر تضحيات الشهداء والمجاهدين في سبيل عيشه اليوم بحرية، ويعمل لخير وطنه .		
4- يكتب مقابلة مع شخصية تاريخية مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج والتعليل .		

## المقطع الرابع :

لغة عربية		المحور
النص المقروء	النص المسموع	
سر الحياة	دورة الماء	التنمية المستدامة
حين تصير النفائات ثروة	إعادة التدوير	
الحصاد و الكلب وقطعة الخبز	حصالة بسام	
المشروع : إنجاز تقرير		
		درست عن الثروات الباطنية في مادة الجغرافيا كالبتترول والغاز فتساءلت إن كانت هذه الثروات ستنفذ يوما فوجدت الإجابة في موسوعة قرأتها حيث أن البشرية تبحث باستمرار عن بدائل دائمة بعيدا عن هاجس نفاذ الغاز و البترول تضمن المستقبل الزاهر للأجيال القادمة . فما هي هذه البدائل يا ترى ؟ و كيف يساهم كل فرد من موقعه في تفعيلها وتطبيقها و الحفاظ عليها .

المهام :

1- يقترح و يعدد السلوكات الواعية للحفاظ على ثروة الماء، ويطرح حلولاً وبدائل لترشيد استهلاك الماء .

2 - يعبر عن فهمه لأهمية استغلال النفائات لخلق الثروة ولحماية البيئة .

3 - يميز بين التصرفات المسؤولة وغير المسؤولة في مجال الاستهلاك ويعبر عن وعيه بسوء ومضار التبذير و نتائجه الوخيمة .

4 -ينجز تقريراً يتضمن عرضاً واقعياً واقتراح حلول مدعمة بالحجج .

المقطع الخامس		
لغة عربية		المحور
النص المقروء	النص المسموع	
وادي الحياة	التبرع بالدم	التغذية والصحة
ممنوع الدخول	كيف أعطني بجسمي	
أحسن الأطباء : عصير الخضروات و الفاكهة	ماذا يدخل جوفنا من طعام؟	
المشروع : إنجاز بطاقات توعوية		
		أصبت بركام استدعى ذهابك إلى المركز الصحي ، وهناك استوقفتك لافتة تقول : " لا ندرك قيمة الصحة حتى نفقدها ، فلنحافظ على هذا الكنز الثمين " ، فبقيت تتأمل معنى هذه العبارة بعمق .  فهل نعرف ما أودع الله أجسامنا من خبايا و أسرار ؟ وكيف نحافظ على صحة أجسامنا من خلال ما نختاره من غذاء ؟

المهمات :

1-يعبر عن فهمه و إدراكه لأهمية الدم كسائل حيوي بالنسبة لجسم الإنسان .

2-يناقش ويفسر قدرة الإنسان على مقاومة مختلف الجراثيم والعوامل الخارجية .

3-يربط العلاقة بين الأهمية البالغة للطعام الصحي والحفاظ على صحة جسم الإنسان والوقاية من الأمراض .

4-ينجز بطاقات توعوية عن الصحة .



المقطع السادس			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الإنطلاقية	المحور
النص المقروء	النص المسموع		
عبقرية فذة	البيروني	أخذ والدك ساعة منزلكم الحائطية التي أصابها عطبٌ للمصلح ، فقادك هذا إلى حديث شيق بينك و بين أخيك عن أهمية المخترعات والمكتشفات في مختلف العلوم ، و دور العظماء من العلماء في شتى الميادين والذين قدموا للبشرية أروع ما جادت به عقولهم . فهل نُقدّر هؤلاء المبدعين و إنجازاتهم ؟ و ما هو تأثير تطور مختلف العلوم على حياتنا المعاصرة ؟	عالم العلوم والاكتشاف
قصة البنسلين	حديث عن الجراثيم		
الروبوت المشاغب	الإنسان الآلي		
المشروع : إنجاز مجلة علمية			

المهمات :

1 -يحدد دور علماء أجلاء عبر تاريخ حضارتنا ساهموا في تقدم البشرية كالبيروني .

2-يتحدث عن اكتشافات غيرت مجرى حياة الإنسانية كالاكتشاف البنسلين .

3-يصدر رأيه حول مخترعات حديثة، و يبدي بشأنها أفكارا مبنية على أساس المنطق و الحجة .

4-ينجز مجلة علمية .

المقطع السابع		
المحور	الوضعية المشكلة الإنطلاقية	
قصص وحكايات من التراث	لغة عربية	
	النص المسموع	النص المقروء
	العصفورة والفخ	عزة ومعزوزة
	واحدة بواحدة	جحا والسلطان
	الحمامة المطوقة	وفاء صديق
	المشروع : إنجاز قصة مصورة	
المهمات :		
1 – يقرأ قصصا من التراث الجزائري والعربي ويستمتع بها .		
2– يبرز الجانب القيمي الموجود في القصص والذي نستقيه منها .		
3–يعكس مدلول القصة على حياته الشخصية ويستنبط العبرة ويعمل بها .		
4– يكتب قصة مصورة مغناة بالتفسير و الحجاج .		

المقطع الثامن		
لغة عربية		المحور
النص المقروء	النص المسموع	
رحلة إلى عين الصفراء	رحلة إلى الجزائر	الأسفار والرحلات
حكى ابن بطوطة	ابن بطوطة الرحالة الشهير	
المشروع : إنجاز إعلان إشهاري		
		<p>للسفر فوائد ومتعة لا تضاهي ، ولذلك سافر رحالة كثر من العرب والغرب منذ القدم بحثا عن حقائق جغرافية وللتعرف على ثقافات الشعوب وأحوالهم والاحتكاك بها .</p> <p>فكيف يمكن للسفر أن يكون سببا في نشر ثقافة ما أو سببا في تعارف الشعوب ؟</p> <p>لماذا يعد السفر وسيلة للاستمتاع واستكشاف عوالم جديدة وأماكن ساحرة ؟</p>
<p><b>المهام :</b></p> <p>1 – يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه .</p> <p>2 – يتحدث عن شعوب و ثقافات أخرى مختلفة .</p> <p>3 – ينجز إعلانا إشهاريا يبرز من خلاله تنوع و روعة الوجهات السياحية في الجزائر .</p>		

## 9-2/ النصوص المنطوقة المقترحة الخاصة بالوحدات التعليمية :

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الأولى رفاق المدرسة	<p><b>الصداقة الحقّة</b></p> <p>الصّداقة هي الألفة المتبادلة بين الأصدقاء . وإذا انعقدت منذ الصغر كُتِبَ لها البقاء و كانت من خير أنواع الصداقة . والصداقة الحقّة كما يقول الحكماء لا تقوم إلا على الأخلاق الفاضلة التي يعامل بها كل صديق صديقه .</p> <p>أصدقاؤك أيها التلميذ هم رفاقك و أعوانك في المدرسة و غيرها ، يلازمونك في السّراء و الضراء و يُدخِلون عليك السرور، و تجد فيهم مساعدا و أمينا و مسليا، لذلك عليك أن تختارهم من المخلصين الذين إن صحبتهم أحسنوا إليك، وإن غبت عنهم افتقدوك و إن أخطأت أرشدوك .</p> <p>– دروس الأخلاق و التربية الوطنية – باعزیز بن عمر –</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <p>– اشرح وناقش مع زملائك قول الكاتب : " إذا انعقدت الصداقة منذ الصغر كتب لها البقاء و كانت من خير أنواع الصداقة . "</p> <p>– ما رأيك في صديق يوافقك و يشجعك على كل عمل تقوم به سواء كان خاطئا أو صائبا ،</p> <p>هل تعتبره صديقا حقيقيا ؟ لماذا ؟</p> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>هل حدث و أن كان لك صديق وقع في مشكل و أعنته و ساعدته على حله ؟ احك ذلك لزملائك .</p>

## آثار التعاون

ما أعظم التعاون ، وما أجل فوائده ! إنك لترى آثاره بين بني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان .

فالنحل في خلاياه مثال للتعاون الحق: هذا فريق يقوم ببناء الخلايا، وفريق آخر يقطع المسافات ليمتص رحيق الأزهار، وفريق ثالث ينظف الخلايا، ورابع يدافع عنها، وهكذا.. وما كنا لنتمتع بهذا الشراب المصفى لو لم تتعاون مختلف طوائف النحل، ونضرب مثلاً؛ قصة النملة التي أرادت أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشيء الكثير. ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتها. وراحت النملات الثلاث يدرن حول الحبة، وفي الأخير تمكن من جرّها، بفضل مجهودهنّ المشترك .

ونجد التعاون كذلك عند اللاعبين في كرة القدم، فهو السبب في الانتصار، لأن كل لاعب من الفرقة يؤدي دوره متعاوناً مع بقية رفاقه . وقد يصيب الهدف واحد ، ولكن النصر للجميع . وإيماناً من الفلاحين بقيمة التعاون انضموا إلى بعضهم، وأصبحوا يعملون جنبا إلى جنب، لأن الإنسان ضعيف بمفرده، قوي بإخوانه .

فلنتعاون جميعاً لخير العباد والبلاد، لأنّ التعاون يخفف الجهد ويحقق النصر ويجعل منا أقوياء لا نهزم .

أستمع وأجيب :

—هل توافق الكاتب بأن التعاون بين اللاعبين هو سبب انتصارهم؟ علل موقفك .

—يقال بان العود بمفرده ينكسر غير أنه في الحزمة يشتد ولا نستطيع كسره ، أكد أو انف هذا الكلام من خلال ما فهمته من هذا النص مبرراً موقفك .

أعبر عن المشهد :

ماذا يفعل النحل في كل جزء من الصورة ؟ كيف يظهر التعاون من خلال هذا المشهد؟

الوحدة  
الثانية  
التعاونية  
المدرسية

المقطع  
الأول  
القيم  
الإنسانية

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
		<p><b>مَوْقِفٌ صَعْبٌ</b></p> <p>أَخَذَ قَلْبِي يَدُكَ بِسُرْعَةٍ لَدُنْ أَخْبَرَنَا الْمُعَلِّمُ أَنَّ الْمَدِيرَ سَيُوزَعُ عَلَيْنَا نَتَائِجَ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ، وَدِدْتُ أَنِّي لَمْ آتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ . فَقَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ مُقَدِّمًا أَنَّ نَتِيجَتِي غَيْرُ مُرْضِيَّةٍ، فَأَنَا لَمْ أَبْذُلْ جُهْدًا يَسْتَحِقُّ الذِّكْرَ.</p> <p>وَتَعَالَى صَوْتُ الْمَدِيرِ يَقُولُ : أَمَامَكُمْ الْآنَ حَصِيلَةُ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ دَرَاسِيَّةٍ، فَتَهَانِي لِمَنْ عَمِلَ . أَمَّا الْآخَرُونَ فَبُوسِعِهِمْ أَنْ يُعَوِّضُوا مَا فَاتَهُمْ . وَ فِي نِهَآيَةِ السَّنَةِ تَحْصُدُونَ مَا تَزْرَعُونَ، وَأَرْجُو أَنْ أَهْنَيْكُمْ جَمِيعًا فِيمَا بَعْدَ .</p> <p>ابْتَدَأَ الْمَدِيرُ بِتَوْزِيعِ الْعَلَامَاتِ، فَصَفَّقَ التَّلَامِيذَ لِلْمُجِدِّينَ . وَرُحْتُ أَنْتَظِرُ نَتِيجَتِي، فَطَالَ انْتِظَارِي . وَجَاءَ اسْمِي آخِرَ الْأَسْمَاءِ، تَنَاوَلْتُ دَفْتَرِي دُونَ أَنْ أَجْرُو عَلَى النَّظَرِ إِلَى الْمَدِيرِ . سَالَ عَرَقُ الْحَجَلِ عَلَى وَجْهِي، وَأَنْحَدَرَتْ دُمْعَتَانِ سَاخِنَتَانِ عَلَى خَدِّي . فَقَالَ لِي الْمَدِيرُ مُشْجِعًا : لَا تَبْكُ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ، بَلْ تَشْجَعْ وَاجْتَهِدْ، وَإِنِّي مُتَأَكِّدٌ أَنَّ نَتَائِجَكَ سَتَكُونُ أَحْسَنَ بِكَثِيرٍ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي . وَعُدْتُ إِلَى مَكَانِي مُضْطَرِبًا... وَهَذَا خَطَرٌ عَلَى بَالِي أَبِي وَأُمِّي . مَاذَا سَبَقُولَانِ لِي؟ مَاذَا حَصَلَتْ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ؟ لَمْ أَكُنْ بَيْنَ الْأَوَائِلِ حَتَّى يُصَفَّقَ لِي؟ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمَ قَرَرْتُ أَنْ أَجِدَّ وَاجْتَهِدَ، وَأَلَّا أَدَعَّ وَقْتِي يَذْهَبُ سُدًى وَعَاهَدْتُ نَفْسِي عَلَى مُضَاعَفَةِ الْجُهْدِ . وَ هَذَا أَنَا الْيَوْمَ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ فِي حَيَاتِي .</p> <p><b>أَسْتَمِعُ وَ أَجِيبُ :</b></p> <p>– كَيْفَ تَفْسِرُ حَصُولَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَلَى هَذِهِ الرِّتْبَةِ فِي الْقِسْمِ ؟</p> <p>– مَا سِرُّ نَجَاحِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي حَيَاتِهِ؟ لَتَكُونُ أَنْتَ أَيْضًا شَخْصًا نَاجِحًا فِي حَيَاتِكَ مَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ ؟</p> <p><b>أَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ :</b></p> <p>– عَبَّرَ عَنِ الْمَشْهَدِ الْمَصُورَ مُسْتَرْجِعًا النَّصَّ الْمُنْطَوِّقَ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ .</p>

الوحدة  
الثالثة  
علمتني  
الحياة

المقطع  
الأول  
القيم  
الإنسانية

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني الحياة الاجتماعية والخدمات	الوحدة الأولى من أشرف المهن	<p><b>عمال النظافة</b></p> <p>تعاني فئة عمال النظافة من ظلم قاس و تهيش مستمرين، بالرغم من الخدمات الجلييلة التي يقدمونها للمجتمع. فهم يواجهون مشاكل اجتماعية بالجملة. فإلى جانب تراجع الحس المدني، وغياب التحضر الذي يظهر من خلال الرمي العشوائي للقمامة، و عدم احترام مواعيد وأماكن و كيفية رميها ، تعاني هذه الفئة من تصرفات الناس و فظاظتهم و سوء معاملتهم.</p> <p>إن ظروف عمل المنظفين جدّ صعبة، إذ يجب أن يرتدي العمال ألبسة واقية من الأخطار بالإضافة إلى قفازات وأحذية خاصة، و إلا فسيتعرضون إلى أمراض مختلفة و على رأسها الأمراض الجلدية، خاصة إذا تعلق الأمر بالنفايات الطبية، أو المواد الكيماوية التي ترمى بطريقة عشوائية .</p> <p>إنها مهنة شاقة، لكن عمال النظافة لا يتوانون عن بذل جهد جبار في سبيل أداء واجبهم على أكمل وجه، لذا فإنه قد حان الوقت لتغير نظرتنا وسلوكنا اتجاه من يسهرون على نظافة محيطنا ووقاية صحتنا وتوفير راحتنا .</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <p>– برأيك لماذا يتصرف الكثير من أفراد المجتمع بدون مسؤولية ؟ وما هو واجبنا نحو هذه الفئة من العمال ؟</p> <p>– كيف ننشر الوعي بين أفراد المجتمع حول وجوب احترام عمال النظافة وتسهيل مهمتهم ؟</p> <p>– ارفع يدك كلما سمعت سلوكا حضاريا: البصق في الشارع / رمي قشور (البذر والموز والحلويات ) على الأرض / وضع القمامة في أكياس بلاستيكية وربطها بإحكام / الرمي لعشوائي للقمامة / فرز النفايات المنزلية / رمي القمامة في الحاويات في أوقات محددة .</p> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>– ناقش التصرفات التي يجب أن يتحلى بها كل منا لتسهيل مهمة عمال النظافة .</p>

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>المرضة</b></p> <p>عندما زرت جدتي بالمستشفى، تأثرت للعناية التي كانت الممرضة توليها لمرضاها فخطبتها :</p> <p><b>مريم :</b> كم أتمنى أن أصير ممرضة بارعة مثلك في المستقبل، فهذه مهنة نبيلة جدا، ودورك كما أرى لا يقل أهمية عن دور الطبيب، إنك فعلا رائعة .</p> <p><b>المرضة :</b> هذا واجبي يا عزيزتي ، إنها مسؤولية كبيرة غير أنني أشعر بالسعادة عندما أرى الابتسامة على وجوه المرضى، وقد استردوا بعضا من عافيتهم بفضل حقنة أو دواء أو ضماد أو حتى كلمة طيبة</p> <p>وأردفت قائلة: بما أن الموضوع يهمك على ما يبدو، فاعلمي يا بنيتي أن التمريض قديم جدا ؟ وهو أقدم من الطب نفسه، فمهارات التمريض عُرفت منذ وجد الإنسان، و على مدى التاريخ نشأ التمريض كمهنة لها أصولها وقواعدها ولا غنى لأي مجتمع عنها. سأضيف لك أن أول ممرضة في الإسلام هي ربيعة الأسلمية التي كانت تنقل معها خيمتها بكل أدواتها واحتياجاتها لتسعف وتضمّد جراحات المصابين في المعارك .</p> <p><b>مريم :</b> إذن فإن خيمتها تشبه إلى حد كبير المستشفيات الميدانية في عصرنا .</p> <p><b>المرضة :</b> أحسنت يا صغیرتي ، إن خيمتها تعتبر أول مشفى ميداني، كما أنها أول سيدة عملت بنظام أشبه ما يكون بنظام المستشفيات في وقتنا الحالي من حيث تكوين فرق التمريض وإعداد مكان مخصص يقصده المرضى فيه كل مستلزمات التداوي .</p> <p><b>مريم :</b> أعتقد أن هذه المهنة الإنسانية تتطلب إلى جانب الدراسات المتخصصة التحلي بأخلاق عالية ، لأنها متعلقة بصحة وحياة الناس .</p>	الوحدة الثانية الإخلاص في العمل	المقطع الثاني الحياة الاجتماعية والخدمات



**المرضة:** بالضبط، على الممرض أن يكون أميناً على مرضاه لا يتأخر عنهم عندما يطلبونه و لا يتحدث عن أسرارهم، ويجب أن يكون متقناً لمهارات التمريض، دقيق الملاحظة، رقيق المعاملة، حساساً لشعور مرضاه.

**مريم:** فعلاً، صدق من لقب الممرض بملاك الرحمة .  
أستمع وأجيب :

- ما هو وجه الشبه بين خيمة رفيدة الأسلمية و المستشفى الميداني في عصرنا ؟
- عددها من خلال ما سمعت .
- خارج الصف ابحث عن :  
- الدراسات التي تؤهل للتمريض ؟  
- الأعمال التي يقوم بها الممرض ؟

**أعبر عن المشهد:**

من خلال ما تذكرت و ما فهمت من النص قم بمسرحة وأداء الحوار الذي سمعته مع زميلك بأسلوبك الخاص .

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني الحياة الاجتماعية والخدمات	الوحدة الثالثة مهنة الغد	<p><b>بالجدّ و العمل نحقق الأمل</b></p> <p>قرر ناصر ومصطفى التسجيل في مركز التكوين المهني أملا منهما في الالتحاق سريعا بالحياة العملية، ورغم رغبة أوليائهما بدخولهما الجامعة إلا أنهم لم يعارضوا اختيارهما، و ما هما إلا سنتان من الممارسة و المِران، حتى أصبحا مؤهلين لاستخدام وتسيير العديد من الآلات الصناعية.</p> <p>حصل الرفيقان على قرض من الدولة، وقاما بإنشاء ورشتهما الخاصة بتدوير البلاستيك وإعادة تصنيع القارورات البلاستيكية بمختلف أنواعها، وبفضل تعاونهما وجديتهما وعملهما الدؤوب، أصبح منتوجهما رائجا وتزايد عليه الطلب لجودته، فكبرت ورشتهما شيئا فشيئا لتصبح مؤسسة صناعية تنتج حاويات البلاستيك الكبيرة، وتوظف الكثير من العمال وبالتالي توفر دخلا للكثير من العائلات، بالإضافة إلى مساهمتها في حماية البيئة.</p> <p>لقد أصبح ناصر ومصطفى مفخرة لذويهما وقدوة لأقرانهما، فالنجاح في الحياة ليس مرهونا بتحصيل الشهادات الجامعية فقط، إنما هو مرهون بالمثابرة و الإخلاص في أي ميدان نختاره.</p> <p><b>أستمع و أجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لم تقتصر فائدة المشروع على صاحبيه بل شملت أشخاصا كثرا، استمع إلى النص مرة أخرى ثم اذكر ما يؤكد ذلك.</li> <li>● هل النجاح في الحياة مقتصر على حاملي الشهادات العليا؟ كيف ذلك؟</li> <li>● إن كنت تعرف قصة نجاح أشخاص بدأوا بإمكانيات بسيطة، احكها لزملائك .</li> <li>● رتب خطوات النجاح التي تسمعها حسب رأيك وعلل سبب اختيارك لهذا الترتيب :</li> <li>● الإرادة والعمل المستمر/الإيمان بالفكرة/الإخلاص/وضع خطط لبلوغ الهدف/التوكل على الله/التعلم من الأخطاء.</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>عبر عن المشهد بأسلوبك الخاص مبديا رأيك في مشروع ناصر ومصطفى .</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الأولى تاكفاريناس يتحدث	<p><b>سرّ الخلود</b></p> <p>قد تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد، ودون أن تترك أية بصمة في صفحة التاريخ، لكن هناك شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب وبقي صداها يدوي إلى يومنا هذا، شخصيات دافعت عن الأمة ضد الأعداء أو عملت على تطويرها، أو أنجزت مشاريع إنسانية وخيرية، أو ساهمت في نشر السلام والوحدة بين أبناء الوطن، من يوغرطة وتاكفاريناس إلى الناصر بن علّاس، وصولاً لفاطمة نسومر وعبد الحميد بن باديس وديدوش مراد، إنها شخصيات عظيمة بقي صيتها يشع نوره في الأرجاء متنقلاً عبر الزمن. أما صفات هؤلاء فهي كثيرة من قوة العزيمة والإرادة، وشدة الذكاء والدهاء وعمق الشعور الإنساني. لذلك تعترف لهم الأمة بالفضل، وتخلدهم على الدوام و تقرأ سيرهم الأجيال وتأخذ منهم العبرة والمثال.</p> <p>شخصيات خالدة – حمادي إبراهيم – بتصرف –</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● اشرح عبارة : شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب .</li> <li>● اذكر شخصيات جزائرية عظيمة أخرى تعرفها .</li> <li>● ما هو واجب الأمة و الأجيال المتعاقبة نحو هؤلاء الذين صنعوا تاريخها ؟</li> <li>● ماذا فعلوا حتى استحقوا أن نتخذهم قدوة و مثالا ؟</li> <li>● ماذا نتعلم من قصص هؤلاء العظماء ؟</li> <li>● اذكر بعض الأعمال التي تجعل من الإنسان عظيماً مؤثراً في تاريخ و مستقبل وطنه .</li> <li>● ناقش زملاءك كيف يمكن لإنجاز ما أن يكون مصدر عظمة لصاحبه .</li> </ul> <p><b>أعبّر عن المشهد :</b></p> <p>* سم الشخصيات التي تراها .</p> <p>* اختر واحداً من عظماء الجزائر، وتحدث عنه وعما قام به لأجل الوطن</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الثانية كلنا أبناء وطن واحد	<p><b>العودة إلى الوطن</b></p> <p>سمعت الناس مراراً في فرنسا يقولون لي "عد إلى بلادك..." عندئذ أدركت أن لي وطناً و أنني سأعتبر دائماً أجنبياً في غيره من الأوطان، وقد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة، و حينما انتبهت من غفلتي صرت لا أطيع صبراً على بلادي ، وشعرت برغبة قوية في زيارتها، و التمتع بخيراتها، و المشي فوق ترابها واستنشاق هوائها، والتعرض لأشعة شمسها....</p> <p>ركبت من ميناء مرسيليا على متن الباخرة إلى الجزائر، و حينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتسم على الأفق وسط الضباب ، و لاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنها جبل من الرخام. غمرتني فرحة كبرى ، و اقشع بدني من التأثير ، و قلت في نفسي: " ما أجمل بلادي ... و ما أعظم أهلها ، نحن قوم نعتز بأنفسنا و هذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يعتصمون بالجبال المنيعه، و يقيمون في الغابات الكثيفة، إننا نتماسك بيننا ولا نترك فجوة يتسلل من خلالها الغزاة، ونضحي في سبيل حريتنا فلا نكثر بالبؤس و الشقاء، و لذا لا أرضى عن (إيغيل نزمان) و غيرها من قرى بلادي بديلاً".</p> <p>مولود فرعون –الدروب الوعرة – (بتصرف )</p> <p><b>أستمع و أجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● صف إحساس المغترب وهو يرى مدينة الجزائر العاصمة.</li> <li>● ردّد الرجل كلاماً بينه وبين نفسه أعده على مسامع زملائك. ما رأيك في كلامه؟ برر وجهة نظرك.</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد</b></p> <p>عبر عن المشهد المصور بأسلوبك الخاص .</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الثالثة أرض غالية	<p>هذا وطنك</p> <p>إن كان لأرض ما رأس، فإن رأس أفريقيا هو الجزائر، نعم وطنك هو مسقط رأسك، تنشقت هواءه، ووردت ماءه، وطعمت من خيراته، و كبرت دارجا على أرضه ناظرا إلى سهله و جبله .</p> <p>و إذا كان الرأس أكرم الأعضاء على الإنسان ، و أعلى النعم التي منحها الله له ، فإن بلادك الجزائر أكرم أرض و أعلى الأوطان .</p> <p>أما أنه أكرم أرض، فسل أهله و أنت منهم يجيبوك ؛ حقوله يانعة ، و ضياعه خصبه، و مواشيه كثيرة، و مياهه عذبة، و هواؤه طيب، و مناخه معتدل، و كم من قوم عاشوا بين أحضانه ما اشتكوا من فقر قط، ولا شعروا بخصاصة أبدا، نظرا لجوده و كرمه، فإذا رأيت منهم من يتذمر فاعلم أنهم لم يعرفوا طرق الرزق، إما لكسل أو لجهل فيهم أو لانتكال منهم على غيرهم .</p> <p>أما أنه أعلى الأوطان، فلا أحتاج إلى تبيان معزته عليك، واستعدادك لفدائه فهو وطنك الغالي، أرض الإسلام و السلام، و موطن المحبة و الوئام، فاحمه بعلمك و ثقافتك، و زوده بمعرفتك و مهارتك، ليكون في مصاف الدول الراقية حيث نرضى له المقام.</p> <p>كتاب لغتي العربية / تأليف مجموعة من المعلمين</p> <p>أستمع و أجيب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أحقا يمكن لمن يعيش على هذه الأرض أن يشتكي من فقر ؟</li> <li>● لماذا تعتبر وطنك الجزائر أعلى الأوطان ؟</li> <li>● ليرقى وطننا ونجعله في مصاف الدول المتقدمة، ما هو واجبنا نحوه ؟</li> </ul> <p>أعبر عن المشهد :</p> <p>عبر عن المشهد بأسلوبك الخاص مسترجعا ما جا في النص المنطوق .</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع التنمية المستدامة	الوحدة الأولى سر الحياة	<p><b>دورة الماء</b></p> <p>كوكبنا الأرض هو الوحيد الذي توجد به مياه تغطي معظم مساحته، لهذا سميت الأرض بالكوكب الأزرق. فلنتعرف على رحلة الماء فيه .</p> <p>بما أن المياه السطحية في البحار والمحيطات والأنهار تتعرض لحرارة الشمس، فإنها تتبخر مكونة غيومًا وسحبًا تسيرها الرياح، وعند مرورها بالمناطق الباردة تسقط في شكل أمطار، ثلوج أو برد، يذوب البرد والثلج بارتفاع درجة الحرارة ويصبح ماءً. يتسرب جزء من مياه الأمطار داخل التربة مكونًا المياه الجوفية التي يخرج بعضها في شكل ينابيع تسيل في الأودية. أما الجزء الآخر فهو يشكل جداول و سيولًا تصب في البحار والمحيطات وبالتالي ترجع إلى نقطة الانطلاق... هذه دورة الماء التي ظلت تعمل مليارات السنين، وكل الكائنات الحية التي تعيش على البسيطة تعتمد عليها .</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>هل كل المياه المتساقطة تتسرب إلى جوف الأرض ؟ اشرح ذلك .</li> <li>ماذا يقصد بنقطة الانطلاق ؟</li> <li>هل تعرف كائنات حية تستطيع الاستغناء عن الماء ؟</li> <li>تحدث عن أهمية الماء في حياة كل الكائنات مستشهدًا بآية من القرآن الكريم أو حديث شريف أو بيت من الشعر .</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>عبر عن المشاهد مسترجعًا دورة الماء في الطبيعة .</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع التنمية المستدامة	الوحدة الثانية حين تصير النفائات ثروة	<p><b>إعادة التدوير</b></p> <p>استرجاع النفائات أو إعادة تدويرها موجود منذ القديم في الطبيعة ، ففضلات بعض الكائنات الحية تعتبر غذاء لكائنات حية أخرى، وقد مارس الإنسان عملية استرجاع النفائات منذ القدم، حيث كان يذيب مواد معدنية لتحويلها إلى أدوات جديدة .</p> <p>منذ أن تفتنت المجتمعات إلى مشاكل البيئة، فإن العديد من البلدان اتخذت إجراءات لاسترجاع النفائات و كذا الحد من انتشار النفائات الخطيرة خاصة الاستشفائية و الكيميائية منها .</p> <p>لعملية تحويل النفائات فوائد جمة منها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حماية الثروات الطبيعية .</li> <li>- تقليص حجم النفائات .</li> <li>- إيجاد فرص عمل جديدة .</li> <li>- حماية الطبيعة و الاقتصاد من زوال المواد الأولية .</li> </ul> <p>و إعادة تدوير المخلفات هو التقاء البيئة مع الاقتصاد .</p> <p><b>أستمع و أجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ذكر زملاءك بفوائد تحويل النفائات .</li> <li>● كيف تلتقي الطبيعة بالاقتصاد؟</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>- عبر عن المشهد محدثا زملاءك عن فوائد إعادة التدوير .</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع التنمية المستدامة	الوحدة الثالثة الحصاد والكلب	<p><b>حصاله بسام</b></p> <p>فكر بسام جيداً بمبلغ المصروف اليومي الذي يقبضه من والده ، وفي الأخير قرر أن ينفق نصفه لشراء ما يحتاجه ، أما النصف الآخر فقد حرص على ادخاره في حصالته ، مضت أشهر دون أن يفتح بسام الحصاله ، فهو لا يحتاج إلى المبلغ ، وذات يوم قرر أبو بسام أن يستبدل جهاز التلفاز القديم بآخر جديد ، فرح بسام لقرار والده لكنه وجدته حائراً وهو يقول لزوجته : " يا أم بسام ، إن المبلغ الذي بحوزتي لا يكفي لشراء تلفاز جديد " أسرع بسام إلى غرفته ، ثم عاد حاملاً صندوق التوفير ووضع أمام والده وهو يقول : " خذ هذه النقود ليكتمل المبلغ لديك يا أبي . "</p> <p>اندهش والداه وسألاه متعجبين : من أين لك هذا ؟ !</p> <p>- لقد وفرت من مصروفي الخاص على مدى الشهور السابقة ، وها قد حان وقت استعماله .</p> <p>فرح أبو بسام برجاحة عقل ابنه وحسن تدبيره ، وأخذ جزءاً كافياً من المبلغ الموجود في الحصاله على أن يعيده لابنه في أقرب الآجال .</p> <p>فاضل الكعبي كتاب عقود الكلام السنة الرابعة من التعليم الأساسي</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <p>- يقال " أخبئ قرشي الأبيض ليومي الأسود " . كيف ينطبق هذا المثل مع النص الذي سمعته ؟</p> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لماذا بدت علامات التعجب على وجهي الأم والأب ؟</li> <li>● عبر عن المشهد المصور مذكراً زملاءك بفوائد الادخار وعدم الإسراف والتبذير مستشهداً بآية كريمة أو حديث شريف .</li> </ul>



المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس التغذية والصحة	الوحدة الأولى وادي الحياة	<p><b>التبرع بالدم</b></p> <p>رافقت أبي إلى المكتبة المركزية لاقتناء بعض الكتب والأدوات، وصلنا إلى وسط المدينة فجلبت نظري شاحنة كبيرة متوقفة وسط الساحة المركزية لونها أبيض وأحمر، وقد كتب عليها " حياة الكثير متعلقة بالقليل من دمك "، وإذا بأبي يصعد السلم الصغير ويطلب مني الصعود معه داخل الشاحنة. رغم صغرها كانت العربة مجهزة بسرير مريح، وكراس وعربة تمريض، استقبلنا الممرض بابتسامة عريضة، حينئذ ثم استلقى أبي وشمر عن ساعده، فشد الممرض يده بشريط مطاطي وأدخل في عرقه إبرة رفيعة، جلست أراقب والدي يفتح تارة قبضة يده ويغلقها تارة أخرى والدم يضخ داخل كيس شفاف. قرأ الممرض البطاقة التي سلمها له أبي وقال له: "بارك الله فيك يا سيدي، أنت من المتبرعين الدائمين بالدم، وفصيلة دمك من النوع النادر، لا تتصور العدد الهائل من مرضى الهيموفيليا وفقر الدم والجرحى الذين يترقبون ويرجون هذا السائل الثمين."</p> <p>رد عليه أبي قائلا: "إنه واجب كل إنسان في صحة جيدة أن يساعد من حرموا من هذه النعمة، و يبقى تبرعنا صدقة جارية، فمن أحيا نفسا كأنه أحيا الناس جميعا."</p> <p>تأثرت كثيرا لما سمعت وقلت لأبي: "من المحتمل أن تنقذ بالقليل من دمك الذي تبرعت به حياة الكثيرين ممن هم بحاجة إليه، فهل يمكن أن أقدم قليلا من الدم أنا أيضا؟"</p> <p>فأجابني وهو يحتسي العصير الذي قدمه له الممرض: "أحسننت يا بني، عندما تكبر سيكون لك ذلك."</p> <p><b>أستمع وأجيب:</b></p> <p>- من خلال ما سمعت وما تعرفه من معلومات، ماهي فوائد التبرع بالدم؟</p> <p>- أقتع زملاءك بوجوب التبرع بالدم من طرف البالغين لمساعدة المحتاجين لهذا السائل الغالي.</p> <p><b>أعبر عن المشهد:</b></p> <p>عبر عن المشهد المصور بأسلوبك الخاص.</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس التغذية والصحة	الوحدة الثانية ممنوع الدخول	<p><b>كيف أعتني بجسمي</b></p> <p>الصحة الجيدة لا تأتي إلا بالتزامنا بأسلوب تغذية جيد. ولتساعد جسمك على النمو كما ينبغي، وحتى يبقى سليماً ويحصل على الطاقة، عليك أن تعتمد على نظام غذائي صحي وشامل، بحيث لا يهمل هذا النظام أي نوع من أنواع الغذاء المفيدة للجسم، فلكل عنصر أو معدن أو فيتامين أهمية كبيرة لعمل أعضاء الجسم وعدم تعرض وظائفه للخلل أو الإصابة بأمراض: فأنت تحتاج إلى البروتين لتنمو وتعوض الخلايا المتضررة، وتجده في اللحوم بمختلف أنواعها والبيض والمكسرات.</p> <p>أما السكريات فهي مهمة لتحصل على الطاقة والقوة للقيام بمختلف نشاطاتك، وهي متوفرة في الخبز والمعكرونة والحبوب. وبالنسبة للدهون فإنك لا تحتاج إلا إلى القليل منها في غذائك لامتصاص الفيتامينات، فالزبدة والجبنة تحتويان عليها ولكن يبقى زيت الزيتون من أفضل وأنفع المواد الدهنية.</p> <p>وأما الفيتامينات والمعادن فإنها تقوم بوظائف عديدة كإبقاء عظامك قوية وتعزيز جهازك المناعي وصنع كريات الدم الحمراء. فعليك إذن بالفواكه والخضار فهي غنية بها.</p> <p>هذه عائلات الأغذية والتي ينبغي أن تعرفها، لتحسن اختيار ما يناسبك أكثر من الأطعمة وأنت في سن النمو والبناء والحركة والنشاط. إلى جانب انتقاء الغذاء فممارسة التمارين الرياضية وسيلة أخرى لتبقى سليماً معافى، ويشمل ذلك شيئاً من المشي أو الركض وكذلك لعب رياضة فردية أو جماعية...</p> <p>إنك إن كنت حريصاً على كل هذا، ستنعم بعافية جسمك وسلامة عقلك لتقوم بأمور مذهلة في حياتك.</p> <p>عن كتاب جسم الإنسان / سلسلة علوم الحياة الأساسية تأليف ميلاني والدرون ترجمة فاطمة عباني (بتصرف)</p> <p><b>أستمع وأجيب</b></p> <p>* لماذا علينا أن نعرف المجموعات الغذائية ؟</p> <p>* بالإضافة إلى الغذاء الصحي على ماذا يجب أن نحرس أيضاً ؟</p> <p>* لننعم بحياة صحية، حدث زملاءك عن القواعد الصحية الواجب اتباعها.</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس التغذية والصحة	الوحدة الثالثة أحسن الأطباء عصير الخضروات والفاكهة	<p>ماذا يدخل جوفنا من طعام ؟</p> <p>يُعرَّفُ الطعام غير الصحي على أنه الطعام الذي لا يقدم أي فائدة أو يقدم فوائد قليلة لجسم الإنسان ، بينما يتسبب له في أضرار وخيمة ، هو طعام يصنع عادة من الدهون وكميات كبيرة من الملح أو السكر، والسبب وراء شهرة هذا النوع من الأطعمة هو مذاقها المشهي وشكلها الجذاب ، بالإضافة إلى أنها جاهزة للأكل أو أنها سهلة الطبخ. ومن أمثلة ذلك المشروبات الغازية، رقائق الشيبس، البرغر وغيرها. وقد انتشرت أضرار هذه الأطعمة المليئة بمواد ضارة كالمُنكهات والملونات الغذائية والحفاظ بيننا، بسبب نمط الحياة السريع في هذا العصر، ونقص الوعي في استهلاك الغذاء فقد أدى تناول هذه الأطعمة إلى انتشار أمراض السمنة والسكري وارتفاع الضغط والسرطانات، إضافة إلى تسببها في رفع مستوى الطاقة إلى درجة لا ينخفض معها عند حلول وقت النوم مما يسبب اضطرابات النوم والاكتهاب وانخفاض مستوى التركيز.</p> <p>فهل سنعيد الاعتبار إلى الغذاء الطبيعي الصحي من خضروات و فواكه غنية بالفيتامينات والألياف ، لأجل سلامتنا و سلامة أبنائنا من الأجيال القادمة ؟</p> <p>أستمع وأجيب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● على ماذا يعتمد تحضير معظم الاطعمة الجاهزة من حيث مكوناتها ؟ ما رأيك في ذلك ؟</li> <li>● قل "نعم" عندما تسمع غذاء مفيدا و "لا" عندما تسمع غذاء ضارا:</li> </ul> <p>المثلجات/ التفاح/ الأطعمة المقلية/ المايونيز/ الجزر/ الخس</p> <p>أعبر عن المشهد :</p> <p>صنف الأغذية الصحية و الأغذية غير الصحية، مع التبرير.</p>

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>البيروني</b></p> <p>أبو الريحان البيروني عالم الرياضيات و الفيزياء و الصيدلة والفلك، كان من أعظم العلماء الذين عرفهم التاريخ . بسبب وجوده في خوارزم المحاطة بعدة أقوام فإنه أثقن عددا من اللغات غير العربية كالفارسية والهندية واليونانية، مما مكنه من الاطلاع على علوم وثقافات الشعوب .</p> <p>كان العلماء الذين سبقوا البيروني يعتقدون اعتقادات خاطئة حول حركة الأرض و يؤكدون أن الأرض مسطحة ، عكس ذلك فإن البيروني كان أول من قال أن الأرض تدور حول محورها كما أكد كرويتها ، و لعله كان أول من أشار إلى وجود جاذبية الأرض حين قال : " إن الأجسام تسقط على سطح كوكبنا بسبب قوى الجذب المتمركزة في الأرض "</p> <p>تم اختيار البيروني إلى جانب ثلاثمائة اسم عالم لتسمية الفوهات البركانية و المرتفعات الصخرية على سطح القمر بأسمائهم و منهم الخوارزمي و ابن الهيثم و ابن سينا تخليدا و اعترافا بفضلهم على البشرية .</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لماذا اختيرت أسماء هؤلاء العلماء لتسمية تلك الأماكن ؟</li> <li>● سمّ علماء عظماء عرفتهم البشرية .</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>تحدث عن عالم معاصر أو قديم تعتبره قدوة علمية لك ، ماذا تعرف عنه و عن إنجازاته ؟</p>	الوحدة الأولى عبقرية فذة	المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>حديث عن الجراثيم</b></p> <p>قالت المعلمة خلال الدرس : الجراثيم يا أبنائي كائنات صغيرة جدا لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة رغم أنها حولنا في كل مكان .</p> <p>ثم سألت التلاميذ : من يعرف أين تعيش الجراثيم ؟</p> <p>قال سامي : تعيش الجراثيم على الأوساخ .</p> <p>وقالت هدى : تعيش الجراثيم على الطعام المكشوف .</p> <p>قال هيثم : تعيش الجراثيم على سطح المستنقعات و البرك المائية الراكدة .</p> <p>أضاف أيوب : و تعيش تحت الأظافر الطويلة المتسخة .</p> <p>قالت المعلمة : رائع جدا ، أنتم تلاميذ أذكاء ، سأضيف لكم أن هناك أربعة أنواع أساسية من الجراثيم هي : البكتيريا ، الفيروسات ، الفطريات ، الطفيليات تحتاج للغذاء لتعيش مثل كل الكائنات الحية ، فعندما تدخل الضارة منها أجسامنا تصبح مثل اللصوص تسرق بعض العناصر الغذائية من أجسامنا ثم تعمل على تكوين السموم ، هذه السموم تسبب المرض بأعراض كالحمى والسعال و العطاس .</p> <p>إن أهم نصيحة لتجنب الإصابة بالجراثيم هي اتباع قواعد النظافة لذلك علينا غسل الأيدي بالماء و الصابون دائما ، و تنظيف أجسامنا وملابسنا و محيطنا باستمرار .</p> <p>الدكتورة أسماء - الجراثيم -بتصرف -</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● اذكر أماكن أخرى ترى أن الجراثيم تكثر بها .</li> <li>● ما هي القواعد الصحية التي يجب أن نتبعها لتجنب خطر الجراثيم ؟ لماذا ؟</li> <li>● حدث زملاءك عن خطر العيش في أماكن ملوثة ، و بعض السلوكات التي تؤدي إلى الاحتكاك بالجراثيم .</li> </ul>	الوحدة الثانية قصة البنسلين	المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف	الوحدة الثالثة الروبوت المشاغب	<p><b>الإنسان الآلي</b></p> <p>الإنسان الآلي أو الروبوت هو آلة قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفاً، إما بسيطرة مباشرة من الإنسان أو عن طرق تزويدها ببرامج حاسوبية متطورة و غالباً ما تكون هذه الأعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام أو الذهاب إلى كواكب أو التخلص من نفايات سامة، و قد ظهرت كلمة روبوت لأول مرة عام 1920 في مسرحية للكاتب التشيكي " تشابيك " و هي تعني في اللغة التشيكية: " العمل الشاق " و قد ابتدعها شقيق هذا الكاتب لكي يساعد أخاه على ابتكار اسم للشخصيات الآلية في عماء المسرحي، ثم بدأت هذه الكلمة تنتشر في كتب الخيال العلمي و التي قدمت العديد من الأفكار تخص هذه الآلات و علاقتها بالإنسان مما فتح آفاقاً للمخترعين ليبتكروا الكثير منها و يطوروها فهناك مثلاً : أنواع من الروبوتات مخصصة للقيام بالأعمال المنزلية و تعليم الأطفال و لعب الشطرنج و هذا النوع من الروبوتات يطلق عليها تسمية الروبوتات الاجتماعية و هي تتميز بدرجة عالية من الاستقلالية.</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا تخصص الكثير من أنواع الروبوتات للقيام بأعمال خطيرة ودقيقة؟ أعط أمثلة عن هذه الأعمال .</li> <li>• كيف أفادت كتب الخيال العلمي مبتكري الروبوتات؟</li> <li>• اشرح سبب تسمية الروبوتات المخصصة لتعليم الأطفال ولعب الشطرنج بالروبوتات الاجتماعية، وماهي ميزاتها؟</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>لو كنت تملك روبوتا خاصا بك فما هي الأمور التي تتمنى أن يقوم بها لتسهيل حياتك، وفي المقابل ما هي الأمور التي ترى أنه لا ينبغي للروبوت أن يقوم بها بدلا عنك؟ ما رأيك في الروبوتات المخصصة لتعليم الأطفال؟ هل يمكن أن تنوب كلياً عن الوالدين والمعلم؟ ناقش ذلك مع زملائك .</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السابع قصص وحكايات من التراث	الوحدة الأولى عزة ومعزوزة	<p><b>العصفورة والفخ :</b></p> <p>أتت عصفورة ساقية، توجد على حافة حقل واسع ن تتموج سنابله وهي مألئى بحبات القمح، فرأت فحاً منصوباً، فلم تدر أي شيء هو، فأغرقت فيه انتباهها .وقالت : عم صباحاً، وان لم تكن بيننا معرفة .</p> <p>الفخ: ولكنني اعرفك، وطالما رأيتك ترفرفين فوق الساقية وهذا الحقل .</p> <p>العصفورة : يبدو أنك مخلوق صالح، وهذا الحب بين يديك، أظنه طعامك</p> <p>الفخ ، لم تخطئي ، هو طعامي أسد به رمقي ولكنني اتصدق به على أمثالك المساكين .</p> <p>حفيف السنابل : لا تصدقيه أيتها العصفورة، إذا كنت تريدين القمح فتعالني إلى كعهدك ، وخذي ما تريدين .</p> <p>العصفورة : أرى بين يديك إناء به ماء، أظنه الشراب الذي تبرد به غليلك، فهل تطعمني من الحب الذي بين يديك ، وتسقينني من مائك العذب .</p> <p>الفخ : تقدمي، كلي واشربي ولا تنسي غيرك من عابري السبيل .</p> <p>خرير الساقية: أيتها العصفورة، الماء الغزير عندي، فتعالني إلي كعهدك واشربي صفوا .</p> <p>العصفورة: يا إلهي !أما تكف هذه الساقية، وهذه السنابل عن إزعاجنا بالخرير والحفيف ؟</p> <p>خرير الساقية وحفيف السنابل: لم تبق لك إلا خطوة وتفقدين بعدها حياتك ، ابتعدي أيتها العصفورة الطيبة .</p> <p>تتقدم العصفورة فيطبق عليها الفخ، وها هي تتخط وتصبح بصوت مبجوح "غرني المظهر النزيه ، وخدعني اللفظ الجميل !"</p> <p>خرير المياه: لم يكن عقلها يقظاً ، ولم تأخذ بالنصيحة .</p> <p>كتاب القراءة السنة السادسة ابتدائي</p> <p><b>أستمع و أجيب :</b></p> <p>ماهي العبرة التي استنتجتها من سماعك للقصة ؟</p> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>أعد سرد أحداث القصة بأسلوبك الخاص معبراً عن المشهد المصور .</p>

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>واحدة بواحدة</b></p> <p>دخل أحد الغرباء مدينة، وأخذ يتجول في شوارعها، حتى وصل أمام مطبخ يشوي اللحم، وتتصاعد من الشواء رائحة شهية. ورأى وسط الدكان مائدة طويلة فوقها خبز نقي ولحم مشوي، وسمك مقلي. وبما أن هذا الغريب كان خاوي البطن، فقد بقي مدة يتشمم هذه الرائحة الزكية وهي تسيل لعابه.</p> <p>وعندما أراد الانصراف ناداه صاحب الدكان قائلاً: "يا سيد يجب أن تدفع ثمن ما شمت". فأجابه صاحبنا: "أعتقد اني لم أكل شيئاً حتى أدفع الثمن". إلا أن صاحب الدكان تمسك بطلب الثمن.</p> <p>وعند ذلك تفتن صاحبنا إلى حيلة، فوضع يده في جيبه، وحرك الدراهم التي عنده.</p> <p>فسمع صاحب الدكان رنينها وظن أنها ستكون من نصيبه. ولكن الغريب قال له: هل سمعت الدراهم يا سيدي؟</p> <p>فأجابه نعم، نعم سمعت ذلك فقال له صاحبنا: حسن، واحدة بواحدة. أنا شمت ولم أكل، وأنت سمعت ولم تقبض.</p> <p>فتعجب صاحب الدكان من ذكاء الرجل، واستدعاه إلى دكانه وقدم له غذاء شهياً. فأكل حتى شبع.</p> <p>— كتاب السنة السادسة ابتدائي —</p> <p><b>أستمع وأجيب:</b></p> <p>— ماذا طلب منه صاحب الدكان؟ ماهي حاجته في ذلك؟</p> <p>— هل يحق له هذا الطلب؟ لماذا؟</p> <p>— لو كنت مكان الرجل الغريب، كيف ستتصرف؟</p> <p><b>أعبر عن المشهد:</b></p> <p>اسرد القصة على مسامع زملائك بأسلوبك الخاص.</p>	الوحدة الثانية جحا والسلطان	المقطع السابع قصص وحكايات من التراث



المقطع السابع قصص وحكايات من التراث	الوحدة الثالثة وفاء صديق	الحمامة المطوقة
		<p>يحكى ان صيادا نصب يوما شبكته، ونثر عليها الحب، وكمن قريبا منها، فلم يلبث إلا قليلا حتى مرت به حمامة يقال لها "المطوقة" وهي سيدة الحمام، ومعها حمام كثير. فعمين عن الشرك، ووقعن على الحب يلتقطنه، فعلقن في الشبكة كلهن .</p> <p>أقبل الصياد فرحا مسرورا ، فجعلت كل حمامة تلتمس الخلاص لنفسها، فقالت المطوقة وهي أكثرهن حكمة وتعقلا: " يجب أن تكف كل واحدة عن مساعدة نفسها فقط، لأنه لا نجاة لواحدة من دون نجاة الجميع، نتعاون جميعا ونطير كطائر واحد، فرما ينجو بعضنا ببعض .</p> <p>استعدت الحمامات وعند إشارة المطوقة، وثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة بتعاونهن، وعلون بها في الجو إلى ان وصلن إلى جحر الجرذ صديق المطوقة، فنادته المطوقة وطلبت منه قطع الشبكة وشرطت عليه أن يبدأ من الجهة التي بها سائر الحمام ، وبعد ذلك يقبل على جهتها، لكنه لم يسمع كلامها وبدأ بتخليصها أولا ،فكررت المطوقة ما قالت مرارا ،فقال لها: لقد كررت القول كأنك لا تشفقين على نفسك .</p> <p>فأجابته: أخاف إن بدأت بجهتي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي، فأكون قد خلصت نفسي وتركت صديقاتي، وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي، وكنت أنا الأخيرة لن ترض أن أبقى في الشرك حتى وإن تعبت .</p> <p>قال الجرذ : هذا ما يزيد في احترامي ومودتي لك .</p> <p>وهكذا أكمل الجرذ عمله بهمة ونشاط، حتى خلص كل الحمام، فطارت المطوقة مع باقي الحمام بعد أن شكرن الصديق على حسن صنيعه .</p> <p>حكايات كليلة ودمنة لابن المقفع بتصرف</p> <p>أستمع و أجيب :</p> <p>لماذا أطاعت الحمامات أوامر المطوقة ؟</p> <p>هل نجحن في الإقلاع بالشبكة ؟ لماذا ؟</p> <p>- علام يدل إلحاح الحمامة على الجرذ ان يبدأ بقطع الشرك من جهة صديقاتها ؟</p> <p>- لماذا لم يكف الجرذ عن قطع الشرك من جهة المطوقة إلا بعد إلحاح منها ؟</p> <p>- ما العبرة التي تستخلصها من هذه القصة ؟</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثامن الأسفار والرحلات	الوحدة الأولى رحلة إلى عين الصفراء	<p><b>رحلة إلى الجزائر</b></p> <p>صعدت إلى أعلى السفينة لأرى ميناء مرسيليا يتلاشى بمهل، وكأنّ المدينة تغرق في الماء فتختفي سواحلها شيئا فشيئا. أتذكر رحلاتي من هذه المدينة، لهذا السبب أسميها مدينة الوداع، أتذكر أوّل مرّة، وأنا أغادر نحو الجزائر، وأنا لا أعرف شيئا عنها سوى أنّها بلد إفريقي . . . .</p> <p>ها هي الجزائر البيضاء، تظهر بمنزلها المتشابكة، وقببها المحدّبة، والمنارات، والمرتفعات الصّخرية، إنّ الجزائر إحدى المدن التي تلهمني بمنظرها الخلابة وبهاء مبانيها البيضاء، مدينة ساحليّة جميلة، وأجمل ما يعجبني فيها سحر أحيائها وقصورها التي تسرد عشرات القصص البحريّة وروايات التاريخ كالقصبة ذات الشّوارع الدرجيّة الضّيقة، والأبنية التّركيّة القديمة ذات الأبواب القصيرة المتقابلة، ونوافذ الشّرفات والبيوت الأندلسيّة ذات الأقواس المتناظرة، وكل تلك الزّوايا والمساجد الفاتنة، كالجوامع الكبير وشرفته البيضاء المقوّسة والمسنّنة، والحدائق السّاحرة ذات الظّلال الممدودة التي تفوح برائحة النباتات المعطّرة، أو تلك المنحدرات السّاحلية المغطاة بأشجار الكاليتوس والجيدي والسرّو والأرز، وأنواع الطيور التي تحطّ وتطير في الآفاق المغيّمّة، وزوارق الصّيد الصّغيرة الهائمة . . .</p> <p>ركبت القطار في رحلة جديدة من مدن التل إلى الصّحراء، يمتدّ الطريق الصّحراوي، وتقترّب مدينة الوادي ذات الالف قبة، وتظهر أكثر اتّساعا كلما اقتربنا، وكأنّها تفتح ذراعيها، تطفو البلدة على أمواج الرّمّل الصّهباء.</p> <p>أحسست بالرّغبة وأنا أدخل الأزقة الرّمليّة، بيوت كلسيّة متواضعة ومتلاصقة، تختبئ خلف واحات من النّخيل الزّاهي المثقل بعراجين التّمّر الصّفراء، عالم جديد مختلف جذاب وساحر، أنساني موسكو وجنيف وباريس . .</p> <p>د. محمد حسين مرين - عرائس الرمل - بتصرف</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <p>– يعتبر الكاتب الجزائر مصدر إلهام له، لماذا ؟</p> <p>– تحدّث أنت أيضا عن الأماكن التي زرتها وأعجبتك في وطنك، واصفها إيّاها .</p> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>عبر عن الصورة بأسلوبك الخاص متفاخرا بجمال وطنك وروعته .</p>

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثامن الأسفار والرحلات	الوحدة الثانية حكى ابن بطوطة	<p><b>ابن بطوطة الرحالة الشهير</b></p> <p>ولد محمد بن بطوطة في مدينة طنجة سنة 703هـ الموافقة لسنة 1304م ، من أبوين كريمين ، شبَّ عارفاً بشؤون العبادات والأحكام ، لكنه درس أيضاً الأدب وفنون الشعر ، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره ، دفعه حب دينه وتعلقه برسول الإسلام إلى الذهاب لقضاء فريضة الحج ومثل هذا العزم ، وفي مثل هذا السن وفي ذلك العهد ، يعتبر حدثاً ذو أهمية عظيمة ، خصوصاً إذا عرفنا ما كانت عليه وسائل النقل في ذلك الوقت .</p> <p>ولم ينو الحج فقط بل عوّل على السفر والتجوال ، وفي يوم الخميس الثاني من شهر رجب سنة 725هـ الموافق لسنة 1362م ، غادر مدينة طنجة متّجهاً إلى الشرق عبر الجزائر وتونس ، لقد زار ابن بطوطة بلاد الشرق الأقصى ، مبتدئاً بمصر فالشام فالحجاز ، ثم العراق واليمن والصّومال وتركيا ومنغوليا ، فالهند فسيلان فبلاد الصين ، وغيرها من الأمصار ، واستغرق تجواله عشرين سنة . وقد وقف في رحلاته على أحوال الشعوب وتعرّف على طبائعهم وعاداتهم وطرق عيشهم ، وتعلّم اللغة الفارسية وعدة لغات أخرى ، كما تولى منصب القضاء خلال رحلاته .</p> <p>لقد اختلف الناس ما بين مصدّق ومكذّب لابن بطوطة ، فيما كان يرويّه عن مشاهداته ورحلاته ، ولكنه سجّل رحلته الطويلة في كتاب شهير ، فخدم بذلك الإنسانية عموماً و أمّته خصوصاً .</p> <p>عن كتاب لغتي العربية الجزء الخامس بتصرف .</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <p>ماذا استفاد ابن بطوطة من رحلاته وعلام تعرف؟ بماذا استفاد المسلمون من رحلات ابن بطوطة؟</p> <p>– "الرحالة على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وأديانهم ، خدموا الإنسانية عموماً وأمّتهم خصوصاً " ، أبد رأيك في هذا القول مدعماً إياه بالحجج والبراهين اللازمة .</p> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>مستعينا بما سمعت عبر عن المشهد بأسلوبك الخاص .</p>

## 9- 3/ النصوص المنطوقة المقترحة الخاصة بالإدماج :

المقطع التعليمي	نص الإدماج
المقطع الأول القيم الإنسانية	<p><b>خير الأصحاب</b></p> <p>قال أحد الحكماء في اختيار الأصحاب : إذا عاشرت الأخيار من الرفاق اكتسبت من آدابهم، وزانتك صحبتهم و معاشرتهم، فاستطعت بسهولة أن تتخلق بأخلاقهم الفاضلة، و تعاونت معهم في شتى ميادين الحياة الاجتماعية في المدرسة و خارجها، فالعاقل يفر - ولا شك - من معاشرة من لم يُعرَفوا بالسُّلوك و جميل الطباع. و قال الشاعر في هذا الموضوع:</p> <p>عن المرء لا تسأل و سلْ عن قرينه و كلُّ قرينٍ بالمقارنِ يَقْتَدِي .</p> <p>و الصاحب صاحب ، فالمرء يعرف بقرينه لذا فمن واجبك أيها التلميذ أن تعمل لتكون مثالا حسنا يستحسن رفاقك صحبتك وأن تتخير من الأصحاب مَنْ عَشَرْتَهُمْ تدفع إلى الاجتهاد و طلب المعالي، و التسابق في طريق النجاح .</p> <p><b>الأسئلة :</b></p> <p>كيف تختار صديقك ؟تحدث عن قيمة الصداقة .</p>

النص المنطوق المقترح	المقطع التعليمي
<p>مَنْ الْأَفْضَلُ ؟</p> <p>في زاويةٍ من زوايا مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ انْفَرَدَتْ رَفِيقَتَانِ تَتَنَاقَشَانِ حَوْلَ مِهْنَتَيْهِمَا وَالِدَيْهِمَا، وَ كُلُّهُمَا تُرِيدُ أَنْ يَكُونَ وَالِدُهُمَا الْأَفْضَلُ . فَهَذِهِ رَزَانُ ابْنَةُ تَاجِرٍ يَبِيعُ الْحُبُوبَ وَالْفَاكِهَةَ وَالْخَضَارَ . وَ تِلْكَ مُونِي ابْنَةُ عَامِلٍ مَاهِرٍ يَشْتَغِلُ فِي أَحَدِ مَصَانِعِ الْحَدَادَةِ ؛ لَمَّا اقْتَرَبَتْ مِنْهُمَا دَعَتَانِي إِلَى إِعْطَاءِ رَأْيِي فَأَجَبْتُهُمَا "إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى حُجَجِ كُلِّ مِنْكُمَا ."</p> <p>قَالَتْ رَزَانُ : إِنَّ وَالِدِي، يَا عَزِيزَتِي، يُقَدِّمُ الطَّعَامَ لِلْعَائِلَاتِ . وَإِنْ اعْتَقَدْتُ أَنَّ مِنَ السَّهْلِ مُمَارَسَةَ التَّجَارَةِ، فَهَذَا وَهُمْ وَ خَطَأٌ، إِذْ عَلَى التَّاجِرِ أَنْ يَطُوفَ الْبُلْدَانَ، وَ يَتَجَسَّسَ مَشَاقَّ السَّفَرِ لِيُؤَمِّنَ الْبِضَاعَةَ الْجَيِّدَةَ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْأَهَالِي . لَيْسَ بِإِسْطَاعَةٍ أَيُّ كَانَ أَنْ يُصْبِحَ تَاجِرًا لَامِعًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَخَصَّصَ فِي مَدْرَسَةِ التَّجَارَةِ وَ هَذَا مَا فَعَلَهُ وَالِدِي .</p> <p>فَأَنْبَرْتُ مُونِي لِرَزَانِ وَ قَالَتْ : كُلُّ مَا قُلْتَهُ صَحِيحٌ ، لَكِنَّ وَالِدِي هُوَ الَّذِي يَطْرُقُ الْقِطْعَ الْحَدِيدِيَّةَ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا النَّاسُ : يُقَدِّمُ سَكَّةَ الْحِرَاثِ الَّتِي يَشَقُّ الْفَلَّاحُ بِوَاسِطَتِهَا الْأَرْضَ وَ يُنْتِجُ الْحُبُوبَ كِي يُقَدِّمَهَا لِوَالِدِكِ ، إِنَّهُ يَصْنَعُ مُعْظَمَ الْقِطْعِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لَطَبْخِ الْخَضِرِ وَ الْبُقُولِ الَّتِي تُشْتَرَى مِنْ عِنْدِ وَالِدِكِ وَ وَالِدِي أَيْضًا تَخَرَّجَ مِنْ مَرْكَزِ التَّكْوِينِ الْمِهْنِيِّ فَمَا رَأَيْكَ ؟</p> <p>عِنْدَمَا اسْتَنْفَذْتُ كُلَّ مِنَ الرَّفِيقَتَيْنِ مَا فِي جُعْبَتِي قُلْتُ : لَقَدْ تَعَادَلْتُمَا يَا عَزِيزَتَيَّ فِي مُفَاضَلَتِكُمَا . فَإِنَّا بِحَاجَةٍ إِلَى التَّاجِرِ وَإِلَى الْحِرْفِيِّ . لِأَنَّ كُلَّ النَّاسِ بِحَاجَةٍ بَعْضُهُمَ الْبَعْضَ وَ هُمْ جَمِيعًا يَتَعَاوَنُونَ لِتَسْهِيلِ مَعِيشَتِهِمْ .</p> <p>الْأَسْئَلَةُ :</p> <p>—ماذا تريد أن تثبت كل فتاة للأخرى ؟ — ما هي حجج كل منهما ؟ —  لخص القصة التي سمعتها و أعد سردها بأسلوبك الخاص . — كل مهنة شريفة تجلب الاحترام لصاحبها، لماذا ؟</p>	<p>المقطع الثاني الخدمات الاجتماعية</p>

النص المنطوق المقترح	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>كنوزُ بلادي</b></p> <p>من مظاهر النشاط و الرقي في البلاد أن يعتاد بعض أبنائها القيام بمعارض تُري الناس إنتاج أيديهم وعقولهم . ومن الطبيعي أيضا أن نجد فائدة و متعة في مشاهدة هذه المعارض .</p> <p>وكثيرا ما سمعت بمعرض « إجْلُلي » الزراعي و ما يعرض فيه . فقصدته مع والدي و بعض رفاقي . و لا تسَل عن الصعوبة التي لاقيناها للوصول إلى مكان العرض لأن الطرقات كانت ملاءى بالسيارات و الدراجات و المشاة .</p> <p>وأخيرا وصلنا . فما أجمل مناظر الطبيعة في تلك البقعة الطيبة من الجزائر: بساتين البرتقال الخضراء تنتشر في السهول الفسيحة والخضر بأشكالها و أنواعها تُرَصَّع تربتها السخية، وأشجار الزيتون تمتد جذورها في الجبال القريبة، والبحر الأزرق الفسيح تنبعث نسماته المنعشة .</p> <p>أخذنا نتنقل بين الحشد الكبير من الناس، و هم لا ينفكون عن إبداء إعجابهم لما كانوا يشاهدون، فترى و ما أجمل ما ترى : إنتاج أيدي المزارعين الجزائريين و سواعد أبنائها! ترى أكبر ثمار البرتقال و الحوامض التي حملتها أشجار « المتيجة » و غيرها . . . وترى معظم فاكهة و خضر الجزائر التي تنتجها أرضها قاصيها و دانيها .</p> <p>فلا تعجب لمشاهدة العنب والفراولة في زمن البرتقال ! ويقطينات عملاقة بأشكال غريبة، وعدد كبير من أنواع التمور . . . فكل جزء من المعرض كان محطة قد تكتشف من خلالها عطرا ساحر، أو ذوقا شهيا متميزا ، أو لهجة حلوة من لغات أبناء وطني .</p> <p>و الحق أن عظمة الإنتاج الجزائري تتجلى في هذا المعرض الفائق الجودة و النوعية، الذي من دون شك سيلقى مكانة راقية على المستوى العالمي .</p> <p style="text-align: right;"><b>الأسئلة :</b></p> <p>– هل تعتبر العاملين المخلصين للوطن جزءا من كنوزه؟ علل إجابتك بالحجج و الإقناع .</p>	<p style="text-align: center;"><b>المقطع الثالث الهوية الوطنية</b></p>

النص المنطوق المقترح	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>الطاقة الكهربائية</b></p> <p>الكهرباء من أهم الاكتشافات التي غيرت حياتنا للأفضل ، هي جزء من حياتنا اليومية ، فلا يمكننا تخيل عالمنا بدونها ، و على فرض أننا قادرون على الاستغناء عن المصابيح الكهربائية وغيرها من الأجهزة في المنزل ، فهل يمكن الاستغناء عن الأجهزة الطبية التي يعتمد تشغيلها على الكهرباء ؟</p> <p>والطاقة الكهربائية هي طاقة نظيفة لا تلوث البيئة و يمكن استخدامها لتشغيل كافة أنواع الأجهزة و الآلات المنزلية من أجل التدفئة أو التبريد ، والإضاءة و تسخين المياه ، التجفيف و تحضير الطعام ... الخ .</p> <p>يجب أن ندرك قيمة ترشيد استهلاك هذه الطاقة و بالتالي خفض فاتورة الكهرباء ، فيمكننا مثلاً غسل الأطباق باليد بدلاً من استعمال غسالة الأطباق ، تحديد غرفة أو غرفتين لقضاء فترة المساء بدلاً من انتشار أفراد العائلة في غرف المنزل ، و بذلك يمكن توفير الكهرباء و قضاء وقت عائلي ممتع . و كذلك قضاء بعض الوقت على ضوء الشموع و يمكن استغلال هذا الوقت لقص القصص الخيالية الممتعة على الأطفال .</p> <p>1 - ) اذكر الجهاز الكهربائي المخصص لكل عملية من العمليات التالية : التدفئة ، التبريد ، الإضاءة ، تسخين المياه ، التجفيف ، تحضير الطعام</p> <p>2 - ) ما هي الاقتراحات التي سمعتها بشأن الاقتصاد في استهلاك الكهرباء ؟</p> <p>اقترح أفكاراً أخرى تقلل من استهلاك الكهرباء في المنزل أو الشارع أو المدرسة .</p>	<p style="text-align: center;"><b>المقطع الرابع التنمية المستدامة</b></p>

النص المنطوق المقترح	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>فهد و وجبة الفطور</b></p> <p>كانت هناك فتاة نشيطة اسمها شهد ، لديها أخ أصغر منها يدعى فهد . تتناول شهد الفطور الصحي المكون من الحليب أو البيض و الفواكه والخضروات كل يوم ، و تذهب إلى المدرسة بكامل نشاطها ، بينما يأكل فهد البسكويت و الشكولاتة و الحلوى عند الظهيرة</p> <p>و يمتنع عن تناول الفطور مثل أخته . لذلك مرض و شعر بدوار و ضعف شديد ، عندها أخبره الطبيب قائلاً : أنت مصاب بفقر الدم يا فهد لأنك لا تتناول فطورك ولا الطعام الصحي،</p> <p>هل تعلم أن أهم الوجبات في اليوم هي وجبة الفطور ؟</p> <p>– ولماذا يا دكتور ؟</p> <p>– لأن جسمنا يصوم في الليل ، و عندما نستيقظ في الصباح نقطع الصيام بفطور صحي مكون من الأغذية المفيدة لأجسامنا ، فالفطور وقود لجسمك يعطيك الطاقة التي تحتاجها خلال يومك ، هو يجعلك أكثر ذكاء و تركيزاً في دروسك ، تصور يا فهد أن جسمك سيارة ، وأن خزان وقودها نفذ بعد ليلة من النوم ، السيارة الفارغة من الوقود لا تستطيع صعود التلة ، كذلك أنت ، الفطور هو الذي يجعلك تقوم بكل ما تريد بكل نشاط و حيوية .</p> <p>– فهمت، من اليوم فصاعدا سأتناول فطوري كل يوم و أتجنب الأكل غير الصحي .</p> <p>مقتبس عن حكاية الطعام الصحي –سمية عبد الفتاح –</p> <p style="text-align: right;"><b>الأسئلة :</b></p> <p>– فيم يختلف الأخوان شهد و فهد ؟</p> <p>● ما سبب مرض فهد ؟</p> <p>– كيف أقنعه الطبيب بأهمية فطور الصباح ؟ وما هو القرار الذي اتخذه فهد بعد ذلك ؟</p>	<p style="text-align: center;"><b>المقطع الخامس</b></p> <p style="text-align: center;"><b>التغذية والصحة</b></p>



النص المنطوق المقترح	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>ملكة العلوم</b></p> <p>الرياضيات هي علم الحساب و القياس و الهندسة ، و قد نشأ عندما بدأ الإنسان منذ آلاف السنين بقياس كل ما يشاهده من ظواهر طبيعية تبعا لفطرته الإنسانية التي دفعته لاستكشاف و حساب المسافات والأزمنة و غيرها .</p> <p>بالرياضيات شيدت الأهرامات في مصر و السفن في اليونان و الأسوار العظيمة في الصين و بنيت الحدائق المعلقة في العراق ، و بالرياضيات ظهرت تكنولوجيا الكمبيوتر و انطلقت الصواريخ في الفضاء و تحققت إنجازات طبية لم تكن نحلم بها ، و لأن الرياضيات عنصر أساسي في تطور مختلف العلوم كالفيزياء و الطب</p> <p>والجيولوجيا و علم الاقتصاد و علم الاجتماع و لا يوجد مجال في هذا العصر لا يعتمد على الرياضيات ، فإنها فعلا كما وصفها نيوتن " ملكة العلوم و خادمتها " . لذلك فقد نالت الرياضيات مكانة أساسية في مختلف المراحل التعليمية، كما أن دراسة الرياضيات تسهم في تنمية القدرات العقلية للطلاب و تكسيبهم مهارات عديدة لدراسة المواد الأخرى .</p> <p>إن الحديث عن الرياضيات يقودنا بالضرورة للحديث عن أولئك الذين أسهموا في تطور و انتشار هذا العلم على مر التاريخ ، فعاد إليهم الفضل في التقدم العلمي الذي وصلنا إليه الآن منهم فيثاغورس والخوارزمي والبيروني ولايبنز و كارل فريدريش جاوس .</p> <p style="text-align: center;"><b>الأسئلة :</b></p> <p>– قدم تعريفا للرياضيات من خلال ما سمعت .</p> <p>– أعط حججا تفسر وصف نيوتن للرياضيات بأنها ملكة العلوم وخادمتها؟</p> <p>– اذكر بعضا من علماء الرياضيات الذين تركوا بصمات واضحة في تطور هذا العلم و انتشاره عبر التاريخ</p>	<p style="text-align: center;"><b>المقطع السادس</b></p> <p style="text-align: center;"><b>عالم العلوم والاكتشاف</b></p>

النص المنطوق المقترح	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>الأخوات الثلاث</b></p> <p>يحكى أن ثلاث أخوات فقيرات كن يشتغلن بغزل الصوف ، لكن الملك أصدر أمرا بإطفاء الأنوار في أنحاء البلاد ،فصرن يشعلن نورا خافتا أثناء الغزل ، وذات ليلة خرج الملك متنكرا ،فلاحظ الضوء من دار الأخوات الثلاث ، فطرق الباب، ثم دخل . سألهن: لماذا تخالفن أوامر الملك؟ أجابت إحداهن: نعمل ليلا ونهارا حتى نبيع شغلنا لنعيش منه .</p> <p>الملك: كم دينارا تكسبن؟</p> <p>الكبرى: ثلاثة دنانير،نرمي واحدا في البحر، والثاني نسد به الدين، والثالث نقرضه .</p> <p>الملك متعجبا : لم أفهم، فسرنا لي !</p> <p>الكبرى: الدينار الذي نرميه في البحر هو الذي ندخره ليوم الشدة .</p> <p>الوسطى : الدينار الذي نسد به الدين ،هو الذي نصرفه على والدينا .</p> <p>الصغرى : الدينار الذي نقرضه هو الذي نصرفه على أولادنا .</p> <p>أعجب الملك بذكاء البنات ، وأعطاهن بضعة دنانير ذهبية، وطلب منهن ألا يفسرن أقوالهن إلا لمن يحمل ختم الملك .</p> <p>وفي اليوم التالي، طرح الملك على وزيره الأحجية فلم يعرف الجواب ،فذهب الوزير إلى مرافق الملك، وسأله عن المكان الذي زاره الملك تلك الليلة ،فدله على دار الأخوات الثلاث، عندها ذهب الوزير إليهن، وسألهن عن الأحجية، فرفضن الإجابة في البداية؛ لكنهن أجبنه بعد أن أعطاهن مئة دينار ذهبية. ففرح الوزير، وأخبر الملك بالإجابة فأرسل يطلبهن وسألهن : لماذا خالفن الأوامر ؟</p> <p>قالت الكبرى : لم نخبر أحدا سوى الوزير، لأنه أعطانا مئة دينار، وعلى كل دينار ختم الملك وصورته، فزاد إعجاب الملك بهن، وكافأهن ببيت جميل، فعشن في هناء وسرور .</p> <p style="text-align: center;">—حكاية شعبية—</p> <p style="text-align: right;"><b>الأسئلة :</b></p> <p>— سم شخصيات هذه الحكاية .</p> <p>بماذا أمر الملك؟ من خالف أوامره؟ متى اكتشف الملك مخالفتهم لأمره؟ عم</p> <p>سأل الأخوات الثلاث؟ بماذا أجابته الأخت الكبرى؟ هل فهم جوابها؟ لماذا؟ من</p> <p>فسر له الجواب ؟ بماذا أمرهم ؟ وماذا أعطاهم مقابل ذلك؟ من طالب الملك</p> <p>بحل اللغز؟ كيف علم الوزير بإمكان الأخوات الثلاثة؟ هل حافظت الأخوات</p> <p>على السر؟ لمن كشف السر؟ كيف بررن ذلك للملك ؟ كيف كانت ردة فعل</p> <p>السلطان بعد سماعه بالخبر؟ أعد سرد القصة بأسلوبك الخاص .</p>	<p style="text-align: center;"><b>المقطع السابع</b></p> <p style="text-align: center;"><b>قصص وحكايات من التراث</b></p>

النص المنطوق المقترح	المقطع التعليمي
<p><b>كريستوف كولومبوس مكتشف أمريكا</b></p> <p>في القرن الخامس عشر الميلادي، عاش فتى إيطالي اسمه كريستوف كولومبوس، كان مولعا بالسفر. وكان ذا عزيمة قوية وإرادة، فاستطاع أن يستميل ملكة إسبانيا فأعطته الرجال والأموال والسفن وتمنت له النجاح في رحلته.</p> <p>في يوم من أيام الصيف نشر كولومبوس أشرعة سفنه الثلاث، وجرت بها الرياح وكان أهالي البحارة قد اجتمعوا على البر ليودّعوا أقاربهم.</p> <p>بعد ثلاثة أيام ركبت الرياح وقد غابت الشواطئ بأسرها عن أعين البحارة، ازداد حزن البحارة وخوفهم، وراح كولومبوس ذلك القبطان الجريء يمنيهم بالوصول إلى الهدف والرجوع بالغنائم.</p> <p>بعد ستة وخمسين يوما، ظهر للبحارة أفق أخضر فأيقنوا أنه البر وكم كانت فرحتهم عارمة بذلك، عندما وصلوا تواصلوا مع أهالي تلك البلاد بالإشارة لأنهم لا يفقهون لغتهم، ولما أحسّوا بالأمان تبادلوا بعض ما معهم من سلع وبضائع، عندما رأى كولومبوس بشرتهم النحاسية ظنّ أنه في الهند، وهكذا رجع إلى إسبانيا بالغنائم الكثيرة لكنّه لم يعرف أنه اكتشف قارة جديدة هي أمريكا.</p> <p>– سليمان فياض بتصرف –</p> <p><b>الأسئلة :</b></p> <p>– بم كان كريستوف كولومبوس مولعا ؟ متى بدأ كولومبوس رحلته ؟</p> <p>– ومن ساعده في تحقيق حلمه ؟</p> <p>لم اجتمع الأهالي على البر ؟ بم أحس البحارة حينما غابت الشواطئ ؟ كم دامت رحلة كريستوف ليصل إلى اليابسة ؟ أين ظن كريستوف كولومبوس نفسه ؟ لماذا ؟ بم رجع البحارة محملين إلى بلادهم ؟ ماهي المخاطر والصعوبات التي حفت هذه الرحلة ؟ احك لزملائك رحلة اكتشاف كريستوف كولومبوس لقارة أمريكا .</p>	<p><b>المقطع الثامن الأسفار والرحلات</b></p>

## 10 - نموذج لسيرة مقطع تعليمي :

المقطع التعليمي : التنمية المستدامة

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي

النص المنطوق : دورة الماء .

الكفاءة الختامية : يفهم نصوصا يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري ويتجاوب معها

مركبات الكفاءة : يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية. يقيم مضمون النص المنطوق / يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه، يقدم ذاته و يعبر عنها

مؤشرات الكفاءة: يحسن الإصغاء، يميز خصائص النمط التفسيري والحجاجي ( روابط منطقية، استنتاجية ، مصطلحات علمية، يستشهد )

القيم: يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والمحيط

الهدف التعليمي : يفهم ما يسمع و يتجاوب معه

المدة: 45د الحصة: 1

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: نص الوضعية المشكلية الانطلاقية الأم من دليل الكتاب السند: مشهد التعليمية: محاورة التلاميذ حول نص المشكلية الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 1: ماذا يحدث إذا انقطعت الأمطار عن السقوط فترة طويلة من الزمن ؟	. يصوغ أجوبة تدل على فهم السؤال يستعمل الرصيد اللغوي المروج .
مرحلة بناء التعلم	أستمع وأجيب : قراء النص المنطوق ( دورة الماء ) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب أن يتواصل بصريا بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية أو الاستعانة بالقرص المضغوط المرفق بالدليل . عم يتحدث النص؟ ماهو عنوانه؟ تجزئة النص المنطوق قراءة ، والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق، يمكن للمعلم تعديلها ( حذف، إضافة، تغيير .... )	يستمتع إلى النص تصدر عنه إشارات وإيحاءات تدل على اهتمامه بالموضوع

<p>يجيب بجمل تامة تترجم المعنى العام للنص</p>	<p>– ماهي المياه التي تتبخر بفعل حرارة الشمس ، المياه السطحية أو المياه العميقة ؟</p> <p>– تحت أي ظروف يحدث تساقط الأمطار أو الثلوج أو البرد ؟</p> <p>– ما هو مصير المياه المتساقطة ؟</p> <p>– اختر : نقطة الانطلاق هي : الغيوم / الثلوج في الجبال / البحار والمحيطات .</p> <p>– أعد سرد مراحل دورة الماء في الطبيعة بالترتيب حسب ما سمعته من النص .</p>
<p>بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السندات البصرية المرافقة</p>	<p>أشاهد و أتحادث : تفويج التلاميذ ومطالبة كل فوج بالتعبير عن الصورة ( تعبير حر )</p> <p>– مطالبة المتعلم بفتح الكتاب ص 60 ومشاهدة الصورة .</p> <p>– كم صورة تشاهد ؟</p> <p>– ماذا تمثل كل صورة ؟</p> <p>– هل الصور مرتبة أم مشوشة ؟</p> <p>– عبر عن كل مرحلة من دورة الماء في الطبيعة بالتحدث عن كل صورة .</p> <div data-bbox="444 1012 1033 1487"> </div>
<p>يتحدث ويتبادل الأفكار ينجز التمرين</p>	<p>– بم تتميز المناطق التي يكثر فيها تساقط الأمطار ؟</p> <p>– حل التمرين الأول من كراس الأنشطة ص 40 :</p> <p>يصحح أخطاء الجمل من خلال ما سمع من النص .</p>

التدريس والاستثمار  
التعبير الشفوي

## النشاط: تعبير شفوي

الكفاءة الختامية: يتواصل شفويا في وضعيات تفسيرية و حجائية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير، يفهم حديثه، يقدم ذاته و يعبر عنها.

مؤشرات الكفاءة: يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لمقام التفسير، يوظف الأدوات الخاصة بالتفسير، يراعي التسلسل المنطقي للأفكار، يختار الحجج المناسبة للتأييد أو التفنيد، يوظف أدوات التعليل المناسبة.

القيم: يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والمحيط.

الهدف التعليمي: يعبر موظفا بما أن

الحصة : 02

المدة: 45د

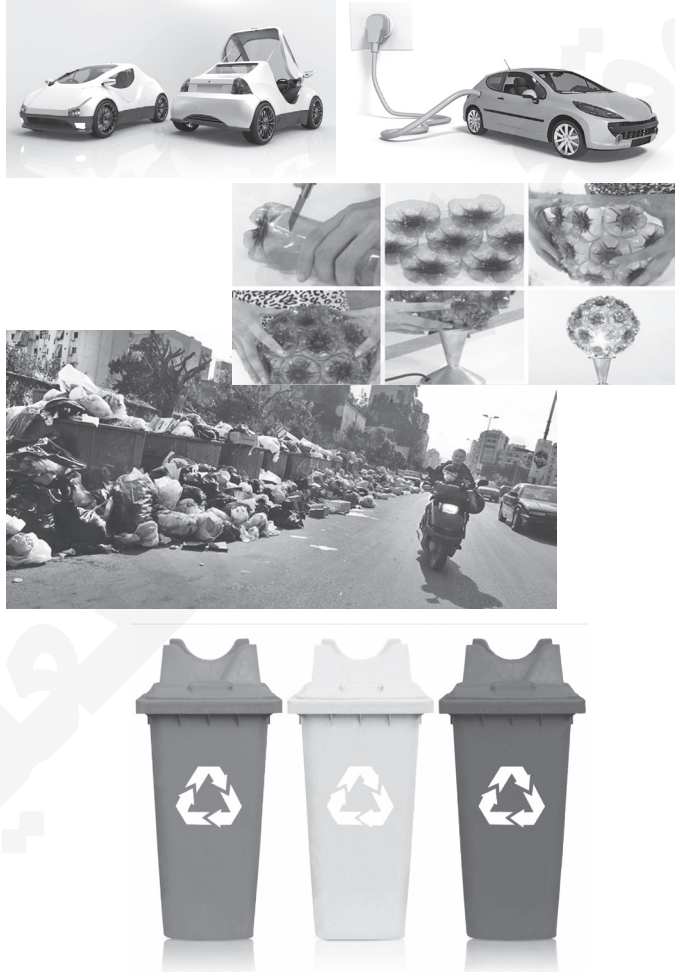
المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق ( دورة الماء ) إلى أين تذهب مياه الأمطار المتساقطة ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلم	بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح الأسئلة . فَسِّرْ لماذا تتبخر المياه السطحية في البحار و المحيطات مستعملا <b>بما أن</b> . بما أن المياه السطحية في البحار و المحيطات و الأنهار تتعرض لحرارة الشمس، فإنها تتبخر مكونة غيوما و سحباً تسيرها الرياح . تدوين الجملة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة . ● تثبيت الصيغة بوضعيات أخرى : استخدم " بما أن " لتفسير ما يلي : كثرة النباتات في المناطق الاستوائية ← <b>بما أن</b> الأمطار تتساقط بكثرة في المناطق الاستوائية فإن النباتات بها كثيرة متنوعة . بناء السدود ← <b>بما أن</b> الماء ثروة فإننا نبني السدود للحفاظ عليها . * وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة . شرب كمية كافية من الماء يوميا ← <b>بما أن</b> كل العمليات الحيوية في أجسامنا لا تتم إلا بوجود الماء فإن علينا شرب كميات كافية منه يوميا .	يجيب عن الأسئلة، يكشف الصيغة ويوظفها.

لون البحر الأزرق ← بما أن الماء شفاف فإن مياه البحار تأخذ لون السماء فتبدو زرقاء .

أقول جملاً مستعملاً ( بما أن ) على المنوال التالي :

— بما أن الماء أساس حياة جميع الكائنات الحية فإن الحفاظ عليه مسؤوليتنا جميعاً .

ألاحظُ الصُّورَ و أعبر عنها مع زميلي مُستعمِلاً ( بما أن )



يطرح المعلم أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغة المكتشفة .  
 • العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 40 من كراس الأنشطة .  
 يتدرب على استعمال الصيغة في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة .

التدريس  
والاستثمار



المقطع التعليمي : التنمية المستدامة .

الميدان : تعبير شفوي (إنتاج شفوي )

الكفاءة الختامية : يتواصل شفويا في وضعيات تفسيرية و حاجية دالة .

مركبات الكفاءة : يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه ، يقدم ذاته و يعبر عنها .

مؤشرات الكفاءة : يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لمقام التفسير ، يوظف الأدوات

الخاصة بالتفسير ، يراعي التسلسل المنطقي للأفكار ، يختار الحجج

المناسبة للتأييد أو التفنيد ، يوظف أدوات التعليل المناسبة

القيم : يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في

المدرسة والمحيط .

الهدف التعليمي : يعبر عن قيم و سلوكات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة

### الحصة :3

المدة :45د

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق : اذكر سلوكات إيجابية وأخرى سلبية لاحظتها عند استخدام الناس للماء .</p> <p>السند : صور</p>  <p>قال تعالى</p> <p>وَلَا تُفْرِقُوا بَيْنَ الْيَدَيْنِ</p> <p>الأنعام ١٦١</p>  <p>التعليمية : لاحظ الصور و اذكر ما الذي لم يعجبك فيها ؟</p> <p>يعرض المعلم الصور على التلاميذ بجهاز العرض أو بتعليق صور .</p>	<p>يحسن الاستماع .</p> <p>يجيب عن الأسئلة .</p>



<p>يستقي معلومات بالاعتماد على سندات توضيحية مرافقة</p> <p>يعبر عن الصور معتمدا على الأسئلة التوجيهية . يربط بين الأفكار و يدمجها ليعبر عن وضعيات مشابهة</p>	<p>1- يناقش زملاءه فيبين أهمية الماء من خلال الصور بالنسبة لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإنسان</li> <li>- الحيوان</li> <li>- النبات</li> <li>- جعل حياة البشرية أكثر رقيًا وجمالًا .</li> </ul>       <p>2- يتبادل الأفكار مع زملائه ويبين دوره في المحافظة على هذا الكنز . * يبين أهمية الماء ودوره في المحافظة عليه . (إدماج جزئي )</p> <p>رأيت أختك تغسل الأواني بترك الماء يسيل من الحنفية مباشرة، ماذا تقول لها لتبين لها خطأها فتصححه ؟ (إدماج كلي)</p>	<p>مرحلة بناء التعليمات</p>
<p>قراءة الملخص .</p>	<p>يقول الله تعالى : " وَ يُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " . اقرأ و تأمل هذه الآية الكريمة من سورة " الروم " ثم اشرح ما فهمته منها .</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الاستثمار</p>

المقطع التعليمي : التنمية المستدامة .

الميدان : فهم المكتوب

النشاط : قراءة ( أداء ، شرح ، فهم + إثراء اللغة ) : سر الحياة

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي ، قراءة تحليلية سليمة و يفهمها .

مركبات الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب

مؤشرات الكفاءة : يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ، يحترم شروط القراءة المسترسلة و يعبر عن فهمه لمعاني النص ، يميز خطاطة النص التفسيري والحجاجي .

القيم : يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والمحيط .

الهدف التعليمي : يفهم المعنى الظاهر من النص و معاني مفرداته و يقرأ باحترام تقنيات القراءة .

المدة : 45د / الحصة : 4

المراحل	الوضعايات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : شاهدت يوماً تسرب مياه في الشارع . السند : تصورات التلاميذ التعليمة : هل أخبرت والدك عنه ؟ ماذا فعل ؟	يدلي بحديثه و يبرره
مرحلة بناء التعلم	فتح الكتاب ص 61 وملاحظة الصور المصاحبة للنص  ماذا تشاهد في الصور ؟ ما هو الشيء المشترك بين هذه الصور ؟ بماذا تخبرنا هذه الصور برأيك ؟ تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص . ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة . - يتحدث النص عن واحد من أهم عناصر الحياة ، ما هو ؟ - ما هي المشكلة المطروحة في النص ؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً الإيحاء لتقريب المعنى .	يعبر عن الصور و المشاهد يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة معبرة يجيب عن أسئلة فهم النص يوظف الكلمات الجديدة في جمل

## مرحلة بناء التعلم

مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/ فقرة ( يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء ) تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة ووظيفتها في جمل مثل :

الكلمة	معناها	وظيفتها في جملة
هدر	إضاعة	هدر الوقت فيما لا ينفع يؤدي إلى الفشل .
رخاء	سعة العيش و سهولته، رفاهية	أتمنى أن يعيش جميع أطفال العالم في رخاء وطمأنينة .

يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق يحدد الشخصيات يثري رصيده اللغوي والمعرفي يفهم معاني كلمات بالاعتماد على السياق

– يجد لكل عبارة معناها :  
نواتها الحركة ← لا تستمر الحياة إلا به  
الأمن المائي . ← ضمان توفر الماء للأجيال  
ترشيد استهلاك الماء . ← استعمال الماء دون تبذير  
– مناقشة التلاميذ لفحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة .  
( طرح الأسئلة المرافقة للنص ويمكن إضافة أسئلة أخرى أو استبدال سؤال بآخر حسب ما يراه المعلم مناسباً ) أي ثروة هذه التي يتحدث عنها النص ؟  
– أين بنى الإنسان حضارته منذ القديم ؟ من بين هذه الحضارات : الحضارة البابلية على ضفاف نهر دجلة و الفرات ، اذكر حضارات أخرى قامت قرب مصادر المياه .  
– الحفاظ على الماء مسؤوليتنا جميعاً ، لماذا ؟  
– وردت في النص سلوكيات إيجابية تؤدي إلى المحافظة على الماء ، أيها ترى أنها مطبقة في منزلك و حيك ؟  
– اختر عنواناً آخر مناسباً للنص : الثروة الحقيقية / المياه الجوفية / الماء : هل ندرك قيمة هذا الكنز ؟  
● أثري لغتي : ماذا تعرف عن الماء أيضاً ؟  
● تعرف على معلومات أخرى تخص الماء ، بإيجاد ما يناسب كل عبارة :

مثل : أَمَّا كُنْ تَنْبِتُ مِنْهَا الْمِيَاهُ الْعَذْبَةَ : ينابيع يَقَعُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ  
وَأَسْمُهُ اسْمُ لَوْنٍ : البحر الأحمر

## التدريب والاستثمار

طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع  
إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة ، التمرين رقم 3 ص 40  
أفهم النص : يملأ الجدول بجزأيه بوضع العبارات في مكانها المناسب .

يجيب عن الأسئلة يقدم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراتهِ . ينجز النشاط .

**المقطع التعليمي:** التنمية المستدامة .

**الميدان:** فهم المكتوب + التعبير الكتابي

**النشاط:** قراءة ( أداء ، شرح ، فهم ) : سر الحياة + تراكيب نحوية : الأسماء الخمسة  
**الكفاءة الختامية:** يقرأ نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي ، قراءة تحليلية سليمة و يفهمها .

**مؤشرات الكفاءة:** يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ، يحترم شروط القراءة المسترسلة و يعبر عن فهمه لمعاني النص ، يميز خطاطة النص التفسيري والحجاجي .

**القيم:** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والمحيط .

**الهدف التعليمي :** يتعمق في فهم معاني النص المكتوب ، يميز الأسماء الخمسة و يوظفها ويعربها إعراباً صحيحاً .

الحصة: 05/06

المدة: 90د

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	ما هي الأماكن التي فضلها الإنسان للعيش والاستقرار ؟ ما هو واجبنا للحفاظ على هذه الثروة ؟	يتذكر ما جاء في النص
بناء التعلم	<p><b>المرحلة الأولى</b></p> <p>– يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مسترسلة .</p> <p>– يتداول التلاميذ على القراءة ، كل تلميذ يقرأ جزءاً من النص .</p> <p>– من خلال أسئلة موجهة يحدد التلاميذ فقرات النص :</p> <p>*على أي أساس اختار الإنسان مكان عيشه منذ القديم ؟ لماذا ؟</p> <p>– يطرح المعلم أسئلة التعمق في معنى النص :</p> <p>– ما هي الفوائد التي نَجْنِيها من استعمال الماء بعقلانية ؟</p> <p>– تخيل أن الماء انقطع عن منطقتك لمدة شهر ، كيف سيكون الوضع في المدرسة ، في الحي ، وفي المنزل ؟</p> <p>– هل نستطيع علاج قضية الإسراف في استعمال الماء ؟ كيف ذلك ؟</p> <p>● يستدرج المعلم التلميذ للتوصل إلى الجمل التي تحوي الظاهرة الصرفية المستهدفة .</p> <p>المرحلة الأولى يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة النحوية المستهدفة .</p> <p>– للماء أهمية عظيمة ، عبر عن ذلك بأسلوب آخر .</p> <p>– من تنبه حين ترى الماء يهدر في منزلك ؟</p> <p>– هل الحفاظ على الماء شعار تردده بفيك أم هو ممارسة يومية ؟</p>	يقرأ يجيب يتعمق في فهم النص يلاحظ الظاهرة ويميزها

<p>يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية يميز الأسماء الخمسة و يوظفها</p>	<p>- يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة : - إن الماء ذو أهمية عظيمة به تستمر الحياة . - حمو أبي قدوة في استعمال الماء بعقلانية . - ماذا لو نبهت أخاك أو أباك أو جارك حين ترى الماء يهدر ؟ - إن ترشيد استهلاك الماء ليس شعارا تردده بفيك بل هو ممارسة يومية و ثقافة حياة . - يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ فرادى . - طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها مثل : - ما نوع الكلمات الملونة ؟ ما عددها ؟ ما هو معنى كل واحد منها ؟ - ما هو موقعها من الإعراب ؟ ما هي علامات الإعراب التي ظهرت عليها ؟ - ينجز التمرين من دليل المعلم على كراسه : ● أتم الفراغات باسم من الأسماء الخمسة واضبط علامة إعرابه . ● ذهب .... شهاب لزيارة ..... ففرح ..... بـلقائه فرحا كبيرا . ● حي الناس ..... مريم لأنه أنقذ كلبا من الغرق . ● ابن أختي ..... سبع أعوام واليوم عيد ميلاده . ● قال بـ ..... ما ليس في قلبه . ..... الاخلاق الكريمة محبب بين الناس . ( بإمكان المعلم التنويع في التمارين والتطبيقات ) - .... عليّ صاحبٌ أشهر كشكٍ للكتبِ والصُّحف في المدينة . - يَعمَلُ ..... صديقي في التجارة . / - ..... هيفاءٌ وحماتها متقاعدان . - يخلو ..... من قول السوء . / - الطبيبُ ..... الاختصاص يُجيدُ اختصاصه . ● اكتب على اللوحة جملا تعبر عن الصور تستعمل في كل منها واحدا من الأسماء الخمسة .</p> <div data-bbox="386 1155 518 1321"> </div> <div data-bbox="573 1155 738 1321"> </div> <div data-bbox="793 1193 984 1321"> </div>	<p>بناء التعليمات</p>
<p>ينجز التمارين على دفتر الأنشطة . يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة</p>	<p>● ينجز على دفتر الأنشطة تمارين النحو ص 41</p>	<p>استثمار المكتسبات</p>

المقطع التعليمي : التنمية المستدامة

الميدان : فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط : قراءة ( شرح ، أداء ، فهم ) : سر الحياة + صيغ صرفية ( المصدر من الثلاثي المزيد بحرف )

مركبات الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب

مؤشرات الكفاءة : يجيب عن أسئلة التعمق في مضمون النص ، يميز ويوظف المصدر من الثلاثي المزيد بحرف توظيفاً صحيحاً

القيم : يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته والوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والمحيط .

الهدف التعليمي : يحدد المجموعات الانشائية للنص ، يتعرف على أوزان مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف ويشتهقه .

الحصة 07 / 08

المدة : 90

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
تميّز الطالب	- فيم تكمن أهمية الماء ؟ اذكر بعض السلوكات التي علينا الالتزام بها للمحافظة على الماء ؟	يتذكر ما جاء في النص
مرحلة بناء التعلم	<p>يقرأ المعلم النص كاملاً قراءة جهرية مسترسلة .</p> <p>- يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة .</p> <p>يحدد الفقرة الأولى : " من " منذ أزمنة ..... ضد هدر المياه "</p> <p>* كيف نحافظ على الماء ونحسن استغلاله ؟</p> <p>- يحدد الفقرة الثانية من النص : " إن ترشيد ..... ولا نبغ عنها "</p> <p>* ماذا يعتبر الماء إذن ؟ وكيف نستعمل الماء لتستمر الحياة ؟</p> <p>- يحدد الفقرة الثالثة من النص : " الماء نعمة ..... يجعل الحياة تستمر . "</p> <p>* يقوم كل فوج بوضع عنوان مناسب لفقرة من فقرات النص :</p> <p>1 - أهمية الماء لحياة البشرية .</p>	<p>يقرأ</p> <p>يجيب</p> <p>يفسر ويدمج أفكار او معلومات متعلقة بالنص ويحدد مجموعاته الانشائية</p>

مرحلة بناء التعلم

- 2 - مسؤوليتنا في الحفاظ على الماء و ترشيد استهلاكه .
- 3 - استعمال الماء بعقلانية هو السبيل للحفاظ على نعمة الماء العظيمة .
- \*يسجل المعلم الأفكار الرئيسية للنص على السبورة ثم يلخص كل فوج النص على ضوءها .
- يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة .
- **كلف** رئيس البلدية أبي بالإشراف على حملة التوعية **تكليفا** مؤقتا .
- **أبلغ** الجيران عن تسربات الماء **إبلاغا** فوريا .
- **عالجت** الشركة مشكلة المياه المتسربة **علاجاً** سريعا .
- ما هو وزن كل فعل من الأفعال الواردة في الجمل ؟
- جد مصدر كل هذه الأفعال في الجمل .
- ما هو وزن كل منها ؟
- يؤسس و يحوصل ما تم التوصل إليه .
- ينجز التمرين في دليل المعلم على كراسه :
- أكمل بمصدر فعل ثلاثي مزيد بحرف مناسب .
- كانت المذيعة رائعةً في ..... البرنامج الإذاعي .
- ربي الرسول - صلى الله عليه وسلم - صحابته ..... صحيحة .
- ..... الجريمة تطهير للمجتمع من الانحراف .
- ..... الاحتلال حق شرعي .

يلاحظ الظاهرة  
الصرفية ويميزها  
يشترك المصدر  
من الثلاثي  
المزيد بحرف  
و يوظفه

الإنجاز الصحيح

ينجز تمارين الصرف على دفتر الأنشطة ص 41

التدريب  
والاستثمار



المقطع التعليمي : التنمية المستدامة .

النشاط : محفوظات : الأمطار

مركبة الكفاءة : يفهم ما يقرأ، ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص ، يستعمل استراتيجية

القراءة و يقيم مضمون النص

مؤشرات الكفاءة : يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام، يتفاعل مع معاني النص الشعري .

القيم : يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والمحيط .

الهدف التعليمي : يقرأ نصوصاً شعرية مكتوبة، يفهم معاني أبيات المحفوظة، يؤدي المحفوظة أداء معبرا

الحصة : 09

المدة : 45د

المراحل	الوضيعات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>ما هي النعمة التي حباها الله إياها على هذا الكوكب و التي من دونها لا يمكن لنبات أو حيوان أو إنسان الاستمرار بالحياة ؟</p> <p>يعرض المعلم صوراً جميلة بواسطة جهاز العرض أو تعليق مشاهد لاكتشاف عنوان المحفوظة .</p> 	<p>يسترجع معاني النص المدرس</p>



يكشف  
المحفظة

### مرحلة التقديم وشرح المعنى الإجمالي

يكشف الأستاذ عن نص المقطوعة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجانب الجمالي عليها .

#### الأمطار

رَحْمَةً مِنْ عِنْدِ رَبِّي لِلزُّرُوعِ هِيَ النَّمَاءُ  
لَوْ أَبَتْ تَهْمِي بَوَقْتٍ حَلَّ جَدْبٌ أَوْ فَنَاءُ  
دَائِمًا لِلغَرَسِ بُرُوءٌ لَوْ تَبَدَّى أَيُّ دَاءٍ  
كَمْ بِهَا طَهَّرَ وَخَيَّرَ لِلْأَنَامِ وَكَمْ شَفَاءُ  
كُلُّنَا يَجْرِي فِرَارًا لَوْ تَخَرَّ مِنَ السَّمَاءِ  
ذَاكَ مِنْ عَجَبِ تَبَدَّى إِذْ نَفَرٌ مِنَ الْعَطَاءِ  
كُلُّ ذِي رُوحٍ وَحْسٌ فِي الْبَسِيطَةِ وَالْفَضَاءِ  
مِنْهَا صَارَ لَهُ حَيَاةٌ إِذْ هِيَ قَطَرَاتُ مَاءٍ

غالب مهني

قراءة التلاميذ للمحفظة قراءة صامتة .

طرح سؤال حول فهم المعنى العام للمحفظة : عم تتحدث  
المحفظة ؟ وماذا توضح لنا ؟

قراءة المحفوظة من طرف المعلم قراءة واضحة تتخللها الإيماءات  
لتقريب المعنى .

يستعين بمفردات المجموعة الثانية لشرح المفردات الصعبة من  
المجموعة الأولى :

أبت ← رفضت / برؤ ← شفاء / تهمني ← تسيل / تخر ← تسقط  
مراجعة معاني أبيات المحفوظة بأسئلة لقياس الفهم

– ماذا يحدث عندما لا تنزل الأمطار ؟

– جد البَيْتَ الَّذِي يَعْبُرُ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِي :عندما تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ  
نُسَارِعُ فِي الْأَخْتِبَاءِ .

– اسْتَخْلَصَ الْمَعْرَى مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ .

– أَعْطَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْمَحْفُوظَةِ .

– قراءة التلاميذ للمحفظة قراءات فردية .

تحفيظ المحفوظة عن طريق الحو التدريجي .

ينصت إلى  
قراءة الأستاذ  
يدرك المعنى  
الإجمالي  
ويجيب عن  
أسئلة

الفهم  
يقرأ المحفوظة  
قراءة سليمة

يؤدي المحفوظة  
أداء سليما

حفظ و أداء المحفوظة أداء معبرا عن معانيها

التدريب  
والاستثمار

مرحلة بناء التعلم

موقع المنارة التعليمي

**المقطع التعليمي : التنمية المستدامة****الميدان : فهم المكتوب و التعبير الكتابي****النشاط : قراءة (الأداء، الشرح، الفهم) : سر الحياة + تعبير كتابي**

**الكفاءة الختامية:** يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، قراءة سليمة و يفهمها ينتج كتابة نصوصا من ثمانية إلى عشرة أسطر يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي وضعيات تواصلية دالة .

**مركبات الكفاءة :** يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب / يتعرف على مختلف الضوابط للكتابة بالعربية، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية، ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل .

**مؤشرات الكفاءة:** يلخص النص بشكل عام، يتجاوز المعنى العام للنص إلى جزئياته، يناقش قيم النص وعبره / يتدرب على تجنيد الموارد المكتسبة للتعبير كتابيا في وضعيات تواصلية دالة ، يستخدم التفسير والحجج المناسبة للموضوع ، يحترم شروط العرض

**القيم :** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والمحيط .

**الهدف التعليمي :** يؤدي متمثلا معاني النص ، يستخلص العبر ، يعبر كتابيا في وضعيات تواصلية دالة موظفا مكتسباته .

**الحصتان : 10 / 11****المدة : 90د**

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تذكر الأفكار الرئيسية للنص وكتابتها على السبورة</li> <li>- تلخيص النص بشكل عام : بنى الإنسان حضاراته منذ القديم في الأماكن التي تتواجد بها المياه لأنه أساس الحياة، لكننا نقوم بإهداره وإساءة استغلاله، بينما نستطيع أن نتصرف بشكل إيجابي لنحافظ على هذا الكنز العظيم الذي أودعه الله عز و جل كوكب الأرض .</li> </ul>	<p>يتذكر أهم أحداث النص، والمعنى العام له . يجيب عن الأسئلة .</p>
مرحلة بناء التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه .</li> <li>- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه .</li> <li>إن رأينا تصرفا يؤدي إلى تبذير الماء فماذا نفعل حيال ذلك ؟ نحاول تغييره بالنصح و القدوة .</li> </ul>	<p>يكمل كتابة عناصر التقرير . يكتب وفق الشكل</p>

المستهدف  
يوظف مكتسباته  
القبلية من أفكار  
ومعاني

كيف نسمي ذلك ؟ ➔ تصرفا مسؤولا ، إيجابيا  
يتم استغلال مياه تربية الأسماك في سقي المزروعات حيث أنها  
مفيدة جدا في تغذية النبات بدلا من الأسمدة الكيميائية .  
هل لديك أفكار أخرى تساهم في اقتصاد استهلاك الماء  
واستغلاله استغلالا أمثل ؟  
اذكرها .  
\* لماذا نعتبر الماء من أسرار الحياة ؟  
\* هل لاحظت أحدهم يترك الحنفية مفتوحة في المدرسة بعد  
استعمالها ؟ كيف تصرفت حيال ذلك ؟  
يستخلص المغزى من النص أو فكرة عامة له : \* الماء كنز ثمين  
فلنحافظ عليه .  
● الحفاظ على الماء مسؤوليتنا جميعا .

يتعرف و يتناقش مع زملائه حول ماهية التقارير و وظيفتها على  
ضوء التعريف .

التقرير وثيقة مكتوبة تتناول موضوعاً محدداً، تُكتب بناءً  
على طلب مسؤول، تُعرض فيها قضية معينة، وتناقش وتقدم  
مقترحات بشأنها.

يلاحظ الصور المرافقة و يعبر عنها و يستخرج الأفكار المساعدة  
التي تتضمنها .  
● ما هي الصور التي تعبر عن سلوكيات سلبية و ماهي تلك التي  
تعبر عن سلوكيات إيجابية ؟



يقدم اقتراحات  
للمساهمة في الحفاظ  
على الماء .  
يحترم شروط العرض

- يتأمل التقرير ويتعرف على عناصره، ثم يكمل ما تبقى منه  
مستعيناً بالصُّور.

استثمار  
المكتسبات

## 10. نموذج لحل وضعيات إدماجية جزئية / تقويم / معالجة

### ميدان فهم المنطوق : الوضعية الإدماجية الجزئية الأولى

- يسترجع النصوص الثلاث المنطوقة ويجب شفها عن الأسئلة :  
ماهي مراحل دورة المياه في الطبيعة ؟  
فيم تكمن أهمية استرجاع النفايات ؟ كيف يمكن للاقتصاد في الاستهلاك أن يكون  
حلا للمشكلة ؟

يعبر عن المشاهد مستعملا الصيغ : بما أن / لام التعليل / في الأخير

### ميدان فهم المكتوب : الوضعية الإدماجية الجزئية الثانية :

- يسترجع النصوص الثلاث المكتوبة ويجب كتابيا عن الأسئلة :  
اذكر فوائد الماء وكيفية الحفاظ عليه / النفايات ثروة فكيف يمكن أن نستغلها في  
مختلف أوجه التصنيع .

ماهي طرق حفظ الطعام من الضياع ؟ من يتضرر جراء فعل التبذير والإسراف ؟

### ميدان فهم المكتوب : الوضعية الإدماجية الجزئية الثالثة :

#### مؤشرات التقويم :

- يحسن الإصغاء، يميز خصائص كل نمط (روابط منطقية، استنتاجية، مصطلحات علمية، يستشهد )
- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لمقام التفسير، يوظف الأدوات الخاصة بالتفسير، يراعي التسلسل المنطقي للأفكار، يختار الحجج المناسبة للتأييد، والحجج المناسبة للتفنيد .
- يلتزم بقواعد القراءة الجهرية والصامتة/ يعبر عن فهمه لمعاني النص/ يحاكي ويستخدم التفاسير والحجج المناسبة للموضوع/ يوظف المعجم اللغوي المناسب/ يحترم قواعد اللغة والإملاء / ينظم إنتاجه وفق نمط النص الحجاجي والتفسيري .. / يحترم شروط العرض .

- انطلاقا من نص منطوق ( دليل المعلم ) يسمعه المعلم لمتعلميه، يجب المتعلم عن الأسئلة المطروحة  
مبينا مدى فهمه للنص .

- ينتج مشافهة : يوظف تعلماته ويعبر عن كيفية الحفاظ على الطاقة مستعملا الصيغ ( بما أن، لام  
التعليل، في الأخير )

- انطلاقا من نص مكتوب ( الكتاب المدرسي ) يقرأه المتعلم ويستغله في الإجابة عن أسئلة الفهم  
واستخراج مختلف القواعد النحوية والصرفية والإملائية من خلال أسئلة يقترحها المعلم .

- ينتج كتابيا : يكتب تقريراً يعرض فيه واقع استغلالنا لمختلف الطاقات دون عقلانية، وقلة تطبيق الإرشادات والنصائح ، مقدماً الحجج والبراهين مستعملاً اسماً من الأسماء الخمسة، اسماً ممدوداً وجمع تكسير.

ينجز مشروعه : يكتب تقريراً مفصلاً عن وضع حجرات الدرس معتمداً على عناصر التقرير التي سبق وتدرّب عليها مركزاً على :

- مصداقية المعلومات والحقائق التي جمعها / - يدون أفكاره بإيجاز ودقة وشمولية وبساطة في التعبير، يعرض أفكاره بتسلسل منطقي وبلغة سليمة .

ملاحظة : أن يعمل المتعلم في إطار فردي، ثنائي وجماعي وذلك لغرس روح العمل الجماعي .

### \* نموذج لتقويم شهري :

#### النص المنطوق : الشجرة :

في الأرض أشجار كثيرة وجميلة هي صديقة للبيئة، فالإنسان يستفيد منها منذ القدم، فقد استعملها كوقود، وفي بناء البيوت وصنع السفن، واتخذ من ثمارها النافعة غذاء له، وهذا ما دعاه لغرسها والعناية بها، كما اهتمت الحكومات أيضاً بالمحافظة على سلامة غاباتها، فهي ثروة طبيعية وجب الاهتمام بها، فمنعت قطع الأشجار إلا إذا تم غرس أشجار أخرى لتحل محلها، وأخذت احتياطات وتدابير للوقاية من الحرائق، ناهيك عن الأجر الرباني، الذي يأخذه الإنسان مقابل غرس الأشجار ورعايتها، عملاً بقول رسولنا الكريم: « ما من مسلم يغرس غرساً، فيأكل منه إنسان ولا دابة ولا طير إلا كان له صدقة إلى يوم القيامة. »

#### الأسئلة :

- كيف يستفيد الإنسان من الأشجار ؟  
- يتحدث النص عن فكرة بالغة الأهمية ، بين وجهة نظرك في الموضوع مدعماً رأيك بالحجج المقنعة .

تحدث عن أهمية الحفاظ على الأشجار مستعملاً الصيغ : بما أن / لام التعليل / في الأخير

#### النص المكتوب : الماء

يعد الماء من نعم الله العظمى على مخلوقاته ، فهو و الغذاء والهواء سواء . ولا حياة بدونهُ . ( وقد استطاع الإنسان بفضل عقله أن ينتفع بهذه الثروة الثمينة )، التي توجد في باطن الأرض وعلى سطحها، حيث استغل مياه السدود والأنهار والآبار في الشرب، وفي خدمة الأرض، وتربية الحيوان، وفي الصناعة. كما سخرها لتوليد الطاقة الكهربائية، واستخدمها استخداماً واسعاً، فسير بها الآلات، وأنار بها البيوت، والإدارات، والشوارع والمحلات ...

وقد أكد المختصون، بأن هذه الثروة، أصبحت في أيامنا هذه مهددة بالنقصان في مناطق عديدة من العالم، ومنها بلادنا، لذا وجب علينا مواجهة الخطر الداهم، وتفادي آثاره الوخيمة على حياتنا. وأنه لا سبيل لذلك إلا بالمحافظة على هذه الثروة، وحسن استغلالها، واستعمالها فيما ينفع دون تبذير .

### حول الفهم :

- فيم يستعمل الماء ؟ وكيف يمكن المحافظة عليه ؟
- اشرح المفردات التالية، ثم وظف كل واحدة منها في جملة مفيدة: الثمينة / الداهم / تبذير .

### - حول اللغة :

- أعرب ما تحته سطر .
- استخرج من النص : فعل صحيح / مصدر فعل ثلاثي مزيد بحرف / جمع تكسير / التحويل : حول ما بين قوسين في النص إلى الجمع المؤنث .
- علل سبب كتابة التاء المربوطة في كلمة : ثروة .
- علل سبب كتابة همزة القطع في كلمة : أنار .
- الوضعية الإدماجية :
- تعد الغابة ثروة طبيعية ثمينة، وموردا اقتصاديا هاما .
- اكتب فقرة من عشرة أسطر، تتحدث فيها عن فوائد الغابة، وكيفية المحافظة عليها موظفا اسما من الأسماء الخمسة وجمع مذكر سالم .

### \* نماذج سير حصص معالجة بيداغوجية :

\*المعالجة هي : مهمة ( كل ما يقوم به المتعلم لتحقيق الفعل التعليمي ) أو مجموعة من المهمات معدة خصيصا بهدف مساعدة المتعلمين على حل مشكلة أو صعوبة مؤقتة أو متكررة ( دائمة ) لوحظت خلال التعلم .

و تصنف المهمات وفق مستويات « الفعل » من أبسط مستوى ( مؤقت وشخصي ) لأكثرها تركيبا ( دائم و جماعي و هو ما يعبر عن البنية الاجتماعية أو الفعل الاجتماعي )

- في كل مستوى لابد من اقتراح سلسلة من التمارين تتضمن على الأقل تمارين المعاينة، التطبيق والتدريب و اقتراح إن أمكن تمارين ( بسيطة و ملموسة ) للتأسيس و الحوصلة و تمارين ( موجهة عن كُتب ) لإعادة الاستعمال .

- من الأفضل إذا أردنا اللجوء إلى تمارين إعادة الاستعمال الموجه ، أو نصف الموجه أن يكون ذلك شفهيًا لأنه

سيكون جماعيا وأكثر ديناميكية . تم تعيين أغلب الصعوبات بناء على تقييم الأستاذ لتلاميذه داخل القسم ومدى تجاوبه مع مختلف وضعيات بناء التعلم ونتائجه في التقويمات والامتحانات الفصلية، والاعتماد بالخصوص على تصنيفها لتحديد المشكلات الرئيسية وتحليلها إلى مشكلات جزئية محددة، تقف وراء ترسب الأخطاء، ما من شأنه تمكين الأساتذة من ضبط الأولويات وفق عدة معايير أكثر الأخطاء تكررا، خبرة الأساتذة بالصعوبات المشتركة أو الفردية ، وتيرة التعلم لدى للمتعلم ... )

**\* المعالجة التربوية** هي مجموعة الترتيبات البيداغوجية التي يعدها المعلم لتسهيل تعلم التلاميذ وذلك لتدارك النقص الملاحظ لديهم بعد عمليتي التقييم والتشخيص، حيث تستهدف المتعلمين الذين يظهرون صعوبات في اكتساب تعلمات جديدة معينة، فيكون علاجا لمشكلة آنية قبل أن تصل إلى درجة الصعوبة الدراسية، وهذا بفضل الملاحظة الواعية للأستاذ داخل القسم لمختلف أداءات المتعلمين كالقراءة و الكتابة و من خلال التقاويم والاختبارات الدورية .

و تكون المعالجة باستعمال الطرائق النشطة ( المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية ) :

**1 - العمل حسب مستوى كل مجموعة :** يتم توزيع التلاميذ إلى مجموعات ثلاثية أو رباعية حسب النقائص المشتركة الملاحظة، و يدعى كل تلميذ إلى العمل الفردي ثم مقارنة عمله بنتائج عناصر المجموعة حيث يتم التشجيع على اتباع أسلوب الحوار والمناقشة . إن هذه الطريقة تمكن المتعلمين من اكتشاف وجهات نظر أخرى ومن الوعي بملامح شخصيتهم، كما تضمن انخراط المتعلمين المتعثرين في التعلم من خلال المناخ العلائقي الذي يشير دافعيتهم .

**2 - العمل بالتعاون :** يجلس تلميذ متميز مع تلميذ لم يمتلك بعد الكفاءة المستهدفة و يساعده على تجاوز صعوباته، حيث يشجع المعلم على اتباع أسلوب الحوار و المناقشة .

من المهم أيضا التعاقد مع التلاميذ المتعثرين لإنجاز تمارين كتابية خارج المدرسة .  
ولا شك أنه يجب إيلاء نشاط الإنتاج الكتابي عناية أكبر لأهميته الفائقة حيث تكون استراتيجيات كـ:

- جعل التواصل باللغة لفصحى ممارسة يومية اعتيادية من طرف المتعلمين .
- العلاج الحيني للأخطاء .
- استثمار قصص المطالعة بالتلخيص و إبداء الرأي .
- تشجيع التلاميذ على التراسل .
- استثمار المشاريع لفائدة الإنتاج الكتابي .
- التعاقد مع التلاميذ المتعثرين لإنجاز تمارين كتابية خارج المدرسة .
- تشجيع العمل الفوجي والثنائي .

## نموذج 1 عن وضعية معالجة :

النشاط	الصعوبات	استراتيجية العمل	الأنشطة العلاجية ( التدخل العلاجي )
نحو	إعراب الفعل الماضي المتصل بتاء التانيث أو بضمائر	عمل حسب مستوى كل مجموعة	1- لون الحرف الأصلي الأخير من كل فعل : مثال : ذهبْتُ جلستُ / دخلتُما / عملتُ / خرجوا / كتبتُ 2- أعرب كل فعل من الأفعال السابقة : مثال : ذهبْتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم ، و تاء المتكلم ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
إنتاج كتابي	صوغ مقدمة لموضوع ما	عمل بالتعاون	1- أتم هذه المقدمة الناقصة : نعم الله تعالى كثيرة لا تحصى والأشجار واحدة من هذه النعم العظيمة، إنها سر من أسرار الحياة فهل ..... 2- أكمل هذه المقدمة عن الوقت : " الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك " كثير منا يردد هذه المقولة لكن القليل من ..... 3- اكتب مقدمة عن الأم مستعملا العبارات التالية : كلمة صغيرة ذات معنى كبير - ينبوع الحنان - تعطي دون مقابل - فضلك عظيم - أهم شخص لي بالوجود
توظيف أدوات الربط و حروف الجر في مكانها المناسب	توظيف أدوات الربط و حروف الجر في مكانها المناسب	عمل حسب مستوى كل مجموعة	1- ضع كل أداة ربط في مكانها الصحيح : كذلك / و بذلك / لقد / ف / و ليس من المبالغة أن نقول أن العالم الحديث يسير بالكهرباء ، ..... هي تضيء بيوتنا .. تدفئها ، ..... تُسَيِّر قطاراتنا و آلات مصانعنا . ... صار الطلب متزايدا على الطاقة الكهربائية كلما زاد التطور ..... لم يعد من الممكن الاستغناء عنها .



2- اربط مختلف أجزاء الفقرة بأدوات الربط المناسبة:  
 بمناسبة عيد الاستقلال، سألنا أنا ... أختي والدنا:  
 ما هي الحرية ؟ ... أجابنا قائلاً : .... الحرية أن  
 يعيش الإنسان في وطنه حراً كريماً ف.... الناس  
 يعلمون أن الحرية لا تعطى بل تؤخذ بالكفاح ....  
 الصبر ، .... فهي غالية وعلى كل واحد منا الحفاظ  
 عليها بخدمة الوطن، .... شاهدنا شريطاً حول  
 معركة الجزائر ..... قام جدي بإضافة معلومات  
 وأحداث أخرى عايشها إبان الاحتلال الغاشم .

يظهر التغيير بعد حصة أو حصتين أو أكثر .

نموذج 2 :

النشاط	المحتوى	المستهدفون	الأنشطة المقترحة	التقويم
إملاء	الهمزة المتوسطة على الألف	..... .....	التمارين المقترحة أدناه ( اختيار ما يناسب )	إيجابي أو سلبي

( التعرف البصري، المعاينة )

● **الهدف :** يعين الجملة التي تشتمل على همزة متوسطة على النبرة

**تدريب :** حدد الجملة التي تشتمل على همزة متوسطة على نبرة .

فؤاد المسلم عامر بتقوى الله . / عند الشدائد يعرف الإخوان . / المروءة من صفات العرب . /  
 حمل الفلاح فأساً وقصد أرضه

**الهدف :** أن يحدد الكلمة التي تشتمل على همزة متوسطة على نبرة

**1 - حدد الكلمة التي تشتمل على همزة متوسطة على نبرة .**

الرأس / اللؤم / قارئ / مئة / أكتب . / هواء .

**الهدف :** يبين سبب رسم الهمزة المتوسطة على نبرة .

**تدريب :** اختر سبب رسم الهمزة المتوسطة على نبرة ( ئ ) فيما يلي :

\*شرب الحاج من ماء بئر زمزم.

السبب : رسمت على النبرة : لأن الهمزة ساكنة بعد كسر . / لأن الهمزة مفتوحة بعد كسر / لأن الهمزة مضمومة بعد كسر .

\*صوت الأسود يسمى زئيرا .

السبب : رسمت على النبرة : لأنها مكسورة بعد فتح . / لأنها مفتوحة بعد كسر . / لأنها ساكنة بعد كسر .

\*إذا سُئِلْتُ فأجب بما تعلم .

السبب : رسمت على نبرة لأنها : ساكنة بعد كسر . / لأنها مضمومة بعد كسر . / لأنها مفتوحة بعد كسر .

رسمت على نبرة ؛ لأنها مكسورة بعد ضم .

– أنت دائما تخطئين ولا تعتذرين .

السبب : رسمت الهمزة على نبرة : لأنها مكسورة بعد ضم . / لأنها مفتوحة بعد كسر . / لأنها مكسورة وقبلها كسر .

\*الصدق من شمائل الصالحين . رسمت الهمزة على نبرة

لأنها مكسورة بعد ساكن . / لأنها مفتوحة بعد ساكن . / لأنها مضمومة بعد ساكن .  
(التطبيق والتدريب)

الهدف : يتعرف على قاعدة رسم الهمزة المتوسطة على النبرة من خلال التدريبات  
تدريب : اختر الكتابة الصحيحة للكلمات التالية من بين البدائل المطروحة :

رء تان / رئتان / رأتان / رؤتان / رء تان

2م نش عين / منشون . - منشأين . - منشعين . - منشعوين .

2- تبدء عين / تبدئين . - تبدؤين . - تبدعين . - تبدئين .

3- ج زاء ري / جزأري . - جزأري . - جزأوري . - جزأري .

4- ساءق / ساءق . - سائق . - ساق . - ساوق .

5- أف ءدة / أفئدة . - أفأدة . - أفؤدة . - أفأدة .

م ء ذنة / مؤذنة . - مأذنة . - مئذنة . - مئذنة .

.....

**الهدف :** أن يكتب كلمات همزتها المتوسطة على النبرة كتابة صحيحة .

**تدريب :** يكتب 5 كلمات تتضمن همزة متوسطة على النبرة كتابة صحيحة :

**الهدف :** يصحح الخطأ الإملائي لرسم بعض الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة على النبرة .

**تدريب :** أكمل الجمل التالية بكلمات تشتمل على همزة متوسطة على نبرة من بين الاختيارات التالية :

1 - بئس ما يتصف به ..... الغش .

البائع - البائع - البائع - البائع

2 - الوالدان ..... كل أسباب السعادة لأولادهما .

يهيئان - يهيئان - يهيئان - يهيئان

3 - أدِّ الأمانة لمن ..... ولا تخن من خانك .

أؤتمنك - أؤتمنك - أؤتمنك - أؤتمنك

4 - قل الحق تعش هادئاً ..... النفس .

مطمئن - مطمئن - مطمئن - مطمئن

5 - كل شيء ..... إلا وجه الله جل جلاله .

زائل - زائل - زائل - زائل

(التأسيس و التحصيل) : يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن يكمل بعض الجمل بكلمات تشتمل على همزة متوسطة على نبرة .

**تدريب :** أكمل : تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت الهمزة ..... أو الحرف الذي يسبقها .

**الهدف :** يستخرج من النص الكلمات المشتملة على همزة متوسطة على نبرة مع ذكر سبب كتابتها .

**تدريب :** اقرأ القطعة التالية ، ثم استخرج الكلمة التي تشتمل على همزة على النبرة وعلل سبب كتابتها .

## النموذج 3 :

النشاط	المحتوى	المستهدفون	الأنشطة المقترحة	التقويم
القواعد النحوية	الأسماء الخمسة	..... .....	التمارين المقترحة أدناه (اختيار ما يناسب)	إيجابي أو سلبي

**الهدف :** يعين الأسماء الخمسة ويتعرف عليها .

ضع سطرا تحت الأسماء الخمسة :

- حمو أختي رجل طيب / إن أبا شهاب رجل شهم / إن رسول الله رجلا ذو خلق عظيم /  
أخو صديقي لاعب مشهور / إن فاك لا يتفوه إلا بالكلام الطيب .

**الهدف :** تمييز علامة الإعراب

**التدريب :** أكمل الفراغات الآتية بالاسم المكتوب أمامها في الشكل مع مراعاة الموقع الإعرابي :

- 1 - إن ..... رجل طيب . ( أباك / أخوك / ذا )
- 2 - أحسن ..... العقل الرشيد القول والفعل . ( أخاك / ذو / أبيك )
- 3 - كان ..... سباح ماهر . - ( أبيك ، فوك ، أخوك ، حماك )
- 4 - تحترم الفتاة ..... . - ( أبيها / ذي / حماها / أخوها )

**الهدف :** التوظيف السليم معنى وإعرابا

**التدريب :** أكمل باسم من الأسماء الخمسة مع مراعاة موقعه من الإعراب .

- 1 - يوم يفر المرء من ..... / - رأيت ..... أمس .
- كان ..... . تلميذ مجتهد . / كأن ..... في الإسلام شقيق لك .
- رأيت ..... في المكتبة . / أسس ..... حنيفة المذهب الحنفي .
- يستشير الأبناء ..... / ..... احتراموا .
- الأكبر كان ..... . جهل من أشد الناس عدا للرسول صلي الله عليه وسلم

السؤال الثاني :

أدخل كل اسم من الأسماء الآتية في جملة من إنشائك : - أب / فو / ذو / أخ

**الهدف :** إعراب الأسماء الخمسة إعرابا صحيحا

**التدريب :** أعرب الجمل الآتية : إن حماك رجل حنون . / تطيع البنت أباها

## النموذج 4 :

النشاط	المحتوى	المستهدفون	الأنشطة المقترحة	التقويم
تعبير كتابي	تحرير رسالة	..... .....	التدريب المقترح أدناه	إيجابي أو سلبي

## المطلوب :

دعتك صديقتك لحضور حفل عيد ميلادها الذي ستقيم في منزلها ، فرحت بهذه الدعوة وتحضرت لهذا اليوم السعيد ، لكن هناك محال دون ذلك ، فكتب لها رسالة تعتذرين فيها وتذكرين فيها سبب عدم تلبية الدعوة .

**تحليل السند :** يحلل المعلم التعليمية أو السند المعطى عن طريق المناقشة رفقة تلاميذه ويملاء الجدولين التاليين بعد أن يرسمهما على السبورة .

المناسبة	عناصر التعليمية	الأفكار التي تعرضها في رسالتك
بمناسبة عيد ميلاد الصديقة	- الدعوة لحضور حفل عيد الميلاد - الفرح بهذه الدعوة - عدم التمكن من تلبيةها	- الرد والجواب على الدعوة بكتابة رسالة ( احترام شروط كتابة الرسالة ) - تهنئة الصديقة بعيد ميلادها - الاعتذار عن عدم حضورك للحفلة . - ذكر الأسباب . - أمنياتك .

المقدمة	التاريخ / المرسل / الفرح بالدعوة .
صلب الموضوع	- التهنئة بمناسبة عيد الميلاد وشكره على الدعوة . - الاعتذار مع بيان سبب التغيب ( سفر مفاجئ / مرض مفاجئ / انشغال بمناسبة ما .. )
الخاتمة	الشعور والتمنيات .

يمكن للمتعلم أن يطرح عدة فرضيات لعرض تطبيقات موجهة ونصف موجهة وحررة حسب نوع الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون ) كأن يضع مقدمة لصلب موضوع وخاتمة أو أن يضع خاتمة مبتورة أو يملأ فراغات ليكمل الرسالة أو أن يكتب المتعلم رسالته معتمدا على الجدولين ( يستعين بهذه الرسالة أو بواحدة من إنجازاته ويحذف منها ما يشاء ) .

## التحرير :

سطين في : 16/02/2018

## صديقتي العزيزة إسراء

أشكرك على دعوتك التي أدخلت السرور على قلبي، كما أهنتك بمناسبة عيد ميلادك التاسع، وأمنياتي لك بطول العمر وتحقيق الأمنيات، غير أنني أعذر منك اعتذاراً شديداً، فرغم وصول دعوتك لحضور حفلة عيد ميلادك إلا أنه تعذر علي تليبيتها، فقد قررت أسرتي السفر فجأة إلى مدينة سطين، في زيارة عائلية لتفقد أحوال كبار العائلة، ولم يتسن لي حضور حفلتك، ولهذا أرسل لك هذه الرسالة التي أعذر فيها عن تغيبتي، ولكنني أعدك بأن أزورك مباشرة بعد عودتي من السفر لأبارك لك بهذه المناسبة، وأقدم لك هديتك التي سأحضرها من هذه المدينة الرائعة .

صديقتي العزيزة تقبلي اعتذاري، وأتمنى أن يكون يوم عيد ميلادك أحسن الأيام، وأن تستمتعي رفقة الأهل والأصدقاء .

عيد ميلاد سعيد وعمر مديد .

صديقتك أمني

التوقيع :

## 11 - تطبيقات مقترحة للوضيعات التعليمية الخاصة بالظواهر النحوية و الصرفية والإملائية:

هذه بعض التمارين المقترحة يمكن الاستعانة بها كتطبيقات مباشرة تلي التعرف على الظاهرة اللغوية، تحل شفويا أو كتابية أو تعطى كواجبات منزلية أو يستبدل بها تمارين كراس النشاط، حسب ما يراه الأستاذ مناسبا لتلاميذ قسمه، كما عرضنا بعض الفقرات التي تملئ على التلاميذ على كرايس القسم لتحديد الظواهر الإملائية والتأكد من الكتابة السليمة للكلمات وتثبيتها عند التلاميذ .

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف / إملاء	التدريبات المقترحة
رفاق المدرسة	أجزاء النص التاء المربوطة والمفتوحة في الكلمات	- عد إلى النص المكتوب وحدد فقراته . واستخرج بعض الجمل منه . - استمع إلى ما يملئ إليك واكتبه كتابة صحيحة ثم عين الكلمات المنتهية بتاء : مات أحد الرجال ، وخلف لابنيه أرضا خصبة كثيرة الخيرات ، وجرة مملوءة بالقطع الذهبية ، فقرّر الابن الأكبر أخذ الجرة وترك الأرض لأخيه ، فسر الأخ الأصغر ، وراح يعمل بجد وكد في أرضه ، فأغدقت عليه من النعم والغلال الكثيرة ، ومع مرور الوقت ثروته تضاعفت مرات ومرات ، أما الجرة فنفدت أموالها ، وهكذا علم الأخ الأكبر أن الأرض كنز لا يفنى .
التعاونية المدرسية	الجملة وأنواعها	1 / أعد صياغة الجمل الآتية لتتحصل على جمل فعلية أخرى منها مثل : - جفت الأرض قبل ارتوائها ← ارتوت الأرض بعد جفافها . - غسل يديه قبل الأكل ← ..... بعد ..... - فهم شهاب المشكلة قبل حلها ← ..... بعد ..... - توضأت إسرائ قبل صلاتها ← ..... بعد ..... - ارتدى سراج منامته قبل النوم ← ..... بعد ..... 2 / حول الجمل الآتية إلى جمل اسمية : - أوصى الرسول أن نفعل الخير مع الجار ← الرسول أوصى بالجار خيرا . حثنا الله على أن نحسن للجار / نصح المعلم بأن نعتني بالكتاب / أوصاني أبي أن أساعد المحتاج .

	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر	<p><b>حول الجملة الفعلية التالية إلى المثنى :</b></p> <p>- يحب شهاب منذ الصغر جمع الطوابع البريدية ، وكلما وجد طابعا نادرا فرح به فرحا كبيرا .</p> <p>- كتبت قصيدة مؤثرة عن فلسطين ، فكل من استمع إليها أعجبته .</p> <p>- تغرب الطبيب عن أهله من أجل خدمة وطنه .</p>
علمتي الحياة	الجملة الفعلية وأركانها	<p><b>عين عناصر الجملة الفعلية :</b></p> <p>- نتعلم العلم النافع من الكتاب . - سطعت الشمس</p> <p>- حفظت جدتي القرآن الكريم . - انصرفت الضيفات .</p> <p>- كافح المجاهدون الاستعمار . - جهز الأطباء غرفة العمليات .</p>
	المثنى الهمزة على الألف	<p><b>اكتب ما يملئ عليك مع تعيين الكلمات المتضمنة لهمزة على الألف :</b></p> <p>يحكى أن حمامتين ذكرا وأنثى ملأ عشهما من الحنطة والشعير ، واتفقا على أن لا يأكلا منه شيئا حتى إذا جاء الشتاء ، غاب الذكر عن العش وترك العش مليئا بالحبّ النَّديّ ، ولكن بسبب الحرارة يبس الحبّ وضمّر ولما عاد ، رآه قليلا غَضَبَ ، وظنّ أن أنثاه أكلته ولم يصدّقها ، فنقَرها حتى ماتت ، ولما جاءت الأمطار ، امتلأ العشُّ كما كان فندم الذكر لما رأى ذلك وعلم أنه ظلم أنثاه ، فحزن حزنا شديدا ولم يأكل ولم يشرب حتى مات إلى جانبها أسفا على فعلته .</p>
من أشهر النظم	الجملة المنسوخة بيان وأخواتها	<p>- أدخل إن أو إحدى أخواتها واضبط الشكل :</p> <p>الكتاب قديم / الله واحد / العالم آمن / الصدق منجاة / السحاب قطن / الجيش منظم / الدواء نافع / الدعاء مستجاب / الصبر جميل .</p>
	تصرف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع	<p>صرف الجملتين الفعليتين التاليتين مع الضمائر أنتم / هم / أنتن / هن</p> <p>- أنا أحافظ على جمال ونقاء المحيط .</p> <p>- هو ساهم وطور اقتصاد بلده .</p> <p>حول هذه العبارة إلى جماعة الذكور المخاطبين :</p> <p>" نشأت على أرضك يا وطني الحبيب ، وأظلتني سماءك ، وبعثت شمسك في بدني الدفء والحياة . "</p>



الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
الإخلاص في العمل	الجملة المنسوخة بكان وأخواتها	أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية مع الضبط بالتشكيل : 1- القناصون ماهرون : 2- الهواء عليل : 3- الشجرة ظليلة : 4- الماء سلسبيل : 5- خريز الماء ينعش النفوس : 6- السائحون يقصدون الأمكنة الأثرية : 7- المنارتان مضيئتان في الليل : 8- أبوك ذو كرم : أعرب : أمسى الجو باردا .
	الهمزة على الواو	اكتب ما يملئ عليك كتابة صحيحة وعين الكلمات التي تتضمن همزة على الواو : - يؤذن المؤذن خمس مرات في اليوم . - المؤمن كيس فطن ولا يلدغ من الجحر مرتين . - يؤتى بالقطن والضماد للف الجرح حتى لا يتقرح . - يسهر المسؤولون عن الأمن على راحتنا وحماية ممتلكاتنا . - يؤجر العامل على تأدية واجباته . - يؤنس الكتاب وحدة الإنسان ويملاً وقت فراغه .
مهنة الفرد	الأفعال الخمسة	عين الأفعال الخمسة مما يأتي : - الفلاحون يزرعون الأرض . - الممرضون يداوون المرضى . - الفتاتان تلعبان لعبة الكترونية . - ماذا تفعلين ؟ - أنتما تعملان بجد وبلا ملل . أعرب ماتحته خط : العمال يتقنون عملهم . / القاضيان يحكمان بالعدل .
	المجرد والمزيد	اجعل كل فعل من الأفعال التالية فعلا مزيدا وحدد حروف الزيادة : صدق - ثقل - دفع - وصل - علم - سلم - عمل اجعل كل فعل من الأفعال التالية مجردة وحدد حروف الزيادة . أنزل - أرجع - خوف - طالع - اندفع - استخرج

تأليف ريناس يتحدث	نواصب الفعل المضارع	<p>حول الأفعال في الجمل التالية من حالة الرفع إلى حالة النصب :</p> <p>مثل :- يذهب الولد إلى الحديقة، والتقى بصديقه هناك .</p> <p>- لن يذهب الولد إلى الحديقة ليلتقي بصديقه هناك .</p> <p>- تجهز الجنود، يقاتلون في حرب التحرير .</p> <p>- الصحفي أجرى لقاء صحفيا مع المجاهد .</p> <p>- أنت تقولين شعرا رائعا عن الوطن .</p> <p>- يتحضر الفلاحون هذه السنة ، يحصدون محاصيل كبيرة .</p> <p>أعرب الجملة التالية :</p> <p>لن أراجع عن موقفي .</p>																			
	الهمزة على النبرة	<p>اكتب ما يملأ عليك كتابة صحيحة وعين الكلمات التي تتضمن همزة متوسطة على النبرة :</p> <p>لم يبخل الجزائريون على وطنهم لا بأموالهم ولا بدمائهم الزكية التي طهرت تراب وطننا من رجس الاستعمار ،فالمجد والخلود لشهادتنا الأبرار، واليوم ننعم بالسلم والأمن السائد في كل مكان، وسنقف في وجه الظالم والمعتدي ،كائننا من كان ،وفي سائر الأزمان ، وما عاش من يهدد أمن واستقرار الجزائر، وسنبقى دائما للأمام سائرين.</p>																			
كلنا أبناء وطن واحد	جوازم الفعل المضارع	<p>*أدخل لا النافية أو لم النافية على الجمل التالية و غير ما يجب تغييره :</p> <p>- شاهدت شريطا وثائقيا أمس. / - تأكل دون غسل يديك .</p> <p>- تكثرين من أكل السكاكر / - يسعون لفعل الخيرات .</p> <p>- قضى الرجل بالعدل . / - تكتبون بخط رديء.</p> <p>- يرحلون عن أوطانهم / - الولدان يقطفان أزهارا من الحديقة .</p> <p>- أثمرت الشجرة ثمارا حلوة . / - يفسدان في الأرض وينشران الخراب فيها .</p> <p>أعرب ما تحته خط : لا تراجع الآن. / أنت لم تتقدم خطوة واحدة .</p>																			
	الفعل الثلاثي المزيد بحرف	<p>املاً الجدول التالي :</p> <table><tr><th>الفاعل</th><th>وزنه</th><th>أصله</th><th>حروف الزيادة</th></tr><tr><td>دافع</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>صدّق</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>فاعل</td><td>رجع</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>أفعل</td><td>أسكت</td><td>.....</td></tr></table>	الفاعل	وزنه	أصله	حروف الزيادة	دافع	.....	.....	.....	صدّق	.....	.....	.....	.....	فاعل	رجع	.....	.....	أفعل	أسكت
الفاعل	وزنه	أصله	حروف الزيادة																		
دافع	.....	.....	.....																		
صدّق	.....	.....	.....																		
.....	فاعل	رجع	.....																		
.....	أفعل	أسكت	.....																		

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
أرض غالية	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل	أعد صياغة الجمل التالية بجعل الفاعل مجهولا : صَفَّفَ الفاكهاني المَوْزَ في صناديق « صَفَّفَ المَوْزَ في صناديق . قطع العدائون مسافات طويلة / يُسْقِطُ البَرْدُ الثمار / نظَّفتِ الأمُّ المنزل باكرا / يَجْمَعُ أعضاء الجمعية أموالا كثيرة / فرشتِ الأمُّ البيتَ بالسَّجَادِ . أعرب الجملة التالية : زُيِّنَتْ قاعة الاستقبال بالأعلام .
	الهمزة على السطر	اكتب ما تسمع كتابة صحيحة وعين الهمزة على السطر . التفت الأسرة حول مائدة العشاء والدفاء يعم الأجواء والهدوء يخيم على المكان ، وراح الجد يقص على أحفاده قصص الأبطال والشهداء ، قصة عن الجزائر هذه الجنة الغناء ، وأبطالها الشجعان الذين حملوا لواء الجهاد ، والذين صمدوا في وجه الأعداء ، وكيف أجلوا المستعمر من وطننا شر جلاء ، وهزمهم هزيمة نكراء ، واليوم ننعيم بالرغد والهناء ، في كنف وطننا الحبيب ذو الخير الكثير والنعماء .
الحياة	الأسماء الخمسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● أتم الفراغات باسم من الأسماء الخمسة واضبط علامة إعرابه .</li> <li>● ذهب .... شهاب لزيارة ..... فرح ..... . بلقائه فرحا كبيرا .</li> <li>● حي الناس ..... مريم لأنه أنقذ كلبا من الغرق .</li> <li>● ابن أختي ..... سبع أعوام واليوم عيد ميلاده .</li> <li>● قال ب ..... ما ليس في قلبه .</li> <li>● ..... الاخلاق الكريمة محبب بين الناس .</li> </ul> <p>أعرب ما يلي :</p> <p>كان أبوك تقيا / كرمت الدولة أخاك .</p>
	المصدر من الفعل الثلاثي المزيد بحرف	أكمل بمصدر فعل ثلاثي مزيد بحرف مناسب : - كانت المذبة رائعة في ..... البرنامج الإذاعي . - ربى الرسول - صلى الله عليه وسلم - صحابته ..... صحيحة . - ..... الجريمة تطهير للمجتمع من الانحراف . - ..... الاحتلال حق شرعي .

<p>جمع التكسير وإعرابه</p> <p>حين تصوير النفايات ثروة</p>	<p>عين جمع التكسير مما يأتي وعين موقعه من الإعراب :</p> <p>حين تذهب إلى الحدائق العامة ، تجد أزهارها قد نسقت وحشائشها قد سقيت ، وعندما</p> <p>يحل الظلام ، فإن المصابيح الكهربائية المقامة على حافتي الطريق، تضيء الشوارع والساحات، فهل فكرت في من يشرف على كل هذه الأعمال التي توفر لك ولغيرك الراحة والحفاظة على الصحة ؟ إنها البلدية .</p>
<p>همزة القطع</p> <p>حين تصوير النفايات ثروة</p>	<p>اكتب ما تسمع وعين الكلمات المتضمنة لهمزة القطع :</p> <p>إن الأنهار والوديان الجارية تتغذى من المياه الناتجة عن الأمطار وذوبان الثلوج، وبدورها تصب في البحيرات والبحار، وأنت يا صديقي أول من عليه أن يحافظ على الماء؛ لأنه ثروة غير متجددة، وهو من أهم النعم التي أنعم بها الله تعالى على سائر المخلوقات، فدون ماء تنقرض الكائنات الحية وعلى رأسها الإنسان .</p>
<p>جمع المذكر السالم وإعرابه</p> <p>الحصاد والكلب وقطعة الخبز</p>	<p>*حول إلى الجمع ثم عين جمع المذكر السالم وعلامة إعرابه حسب موقعه من الجملة :</p> <p>- حافظ المسلم على صلاته في وقتها وأدى زكاته وصام شهر رمضان وحج بيت الله .</p> <p>- حافظ المستهلك على الماء</p> <p>- نصح المهندس الزراعي باختيار الشتلة قبل غرسها</p> <p>- يحرس العامل على إتقان عمله .</p> <p>- أعرب ما يلي : إن المبذرين إخوان الشياطين .</p>
<p>الفاعل الصحيح</p>	<p>*أخط الأفعال الصحيحة وبين نوعها :</p> <p>1- قال الله تعالى : ( وإن كان قميصه قد من دبر )</p> <p>2 - رَسَمَ الفنان لوحةً عن الغروب .</p> <p>3 - وجد الرجلُ طريقَ العودة لبيته .</p> <p>4 - يَبِيعُ التاجر بضائعَهُ بنصف الثمن .</p> <p>5 - أكل الثعلب دجاجةَ المزارع .</p> <p>6 - تقدم الجندي و رفع العلم عاليًا .</p> <p>7 - كل عالم بالعلم يسمو .</p> <p>8 - ينام الطفلُ في سريره .</p> <p>9 - سعت الشعوب لتحرير منذ الأزل .</p> <p>10 - الصائمون يشدون الهمم في شهر رمضان .</p>

		<p>* اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها :</p> <p>1- الأفعال التالية كلها صحيحة ما عدا الفعل : تُفرقون - أدرس . - تقاتل .</p> <p>2- الأفعال التالية كلها معتلة ما عدا الفعل : سعوا - نادوا - رسموا - استدعوا .</p> <p>3- أكرم الرجل ضيفه . / الفعل : أكرم - معتل أجوف - صحيح سالم - صحيح مهموز - معتل مثال .</p> <p>5- الأفعال الآتية أفعال سالمة ما عدا : - فرح - قرأ - حضر - سبح .</p> <p>ضع صحيح أمام العبارة الصحيحة وخطأ أمام العبارة الخاطئة .</p> <p>- جلس ، فعل صحيح سالم . - أخذ ، فعل معتل مثال . - خاف ، فعل معتل أجوف .</p>
وادي الحياة	جمع المؤنث السالم وإعرابه	<p>* عين جمع المؤنث في كل حالة ووضح علامة إعرابه :</p> <p>- جمعت النحلات رحيق الزهرات . - التقيت بمهندسات بارعات . - استمعت إلى محاضرات قيمة عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم . - دخلت مستشفيات حكومية فيها أحدث التقنيات . - أعرب ما تحته سطر : قصدنا <u>مستشفيات</u> كثيرة للتبرع بالدم .</p>
	همزة الوصل	<p>* اسمع ما يملئ عليك واكتبه كتابة صحيحة وعين همزة الوصل :</p> <p>ابني العزيز ، اعلم أن منظمة الصحة العالمية ، بعد أبحاث دقيقة اكتشفت أن قلة الحركة تمثل أحد الأسباب العشرة للوفاة والعجز في العالم ، فهي تزيد من احتمالات الإصابة بأمراض القلب والسكري والسمنة وزيادة على أمراض سرطان القولون وارتفاع ضغط الدم وهشاشة العظام والاكتئاب والقلق ، وأياً ما امرؤ قابلك فوجه إليه هذه النصيحة : استثمر عافيتك قبل مرضك ، فالصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى .</p>

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة																																	
تنوع الدخول	المثنى وإعرابه	حول الكلمة بين قوسين إلى المثنى : - شرب المريض ( حبة ) دواء . - قصدت ( طبية ) ولم أجد حلا لمشكلتي الصحية . - كانت ( المرأة ) تتبرع بدمها . - بادر ( الرجل ) بدفع فاتورة العلاج . أعرب الجملة التالية : عاجلت المريضتان .																																	
	الفعل المعتل	ضع سطرا تحت الأفعال المعتلة ثم صنفها في جدول : لي كتاب هو أنيسي في وحدتي، إن دعوته دنا، وإن سألته شفى وإن طغى الزمان، لا يجفو إذا جفا الخلان، يرد المخطئ إذا نأى عن الصواب ويهدي الحيران إذا حاد عن السداد، وإن وعد عاهد وصدق، حوى أخبار القدماء وأحاديث الأولين .																																	
أحسن الأطباء عصير الخضر والفاكهة	المضاف والمضاف إليه	● ضَعْ سَطْرًا تحت المضاف و سطرين تحت المضاف إليه : - دخلت غرفة الجلوس أنتظر دوري - يمر المسافرون على شرطة المطار . - وضعت الأم نقودها في حقيبة اليد . - أعطى أبو شهاب الطفل المشاكس درسا لن ينساه . - جريدة الخبر تصدر كل يوم . - وضع الصياد سمكا داخل الدلو . ( الإشارة إلى أن الأسماء بعد الظروف تعرب مضافا إليه ) أعرب الجملة التالية : شربت عصير الليمون . / سال الماء بين الحافتين .																																	
	علامات التانيث	- عين الكلمات المؤنثة مما يأتي وعين علامة تأنيثها . دجاجة / صندوق / قرية / حوراء / كبرى / منديل / صورة / صغرى / جذباء / مستنقع / بيضة / بيضاء / مستشفى . - أنت الكلمات التالية وبين نوعها وعلامة تأنيثها :																																	
<table><tr><th>الكلمة</th><th>نوعها</th><th>مؤنثها</th><th>علامة التانيث</th></tr><tr><td>أَسْمَرٌ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>مَسْرَجٌ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>أَعْرَجٌ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ضَحْمٌ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وَأَصْلٌ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>لَامِعٌ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>أَكْبَرٌ</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				الكلمة	نوعها	مؤنثها	علامة التانيث	أَسْمَرٌ				مَسْرَجٌ				أَعْرَجٌ				ضَحْمٌ				وَأَصْلٌ				لَامِعٌ				أَكْبَرٌ			
الكلمة	نوعها	مؤنثها	علامة التانيث																																
أَسْمَرٌ																																			
مَسْرَجٌ																																			
أَعْرَجٌ																																			
ضَحْمٌ																																			
وَأَصْلٌ																																			
لَامِعٌ																																			
أَكْبَرٌ																																			

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
عبرية فذة	العطف	<p>1 / ضع خطاً تحت حرف العطف وسطرين تحت المعطوف عليه :</p> <p>- حفظ أحمد النشيد ثم قرأ قصة . / - قل خيراً أو اصمت .</p> <p>- توضع المسلم فضلى بخشوع . / - ذهب محمد مع أبيه وأخيه إلى سوق السمك .</p> <p>2 / يكمل الفراغ بحرف عطف مناسب :</p> <p>- أكل الولد تمراً ----- خوفاً . ( حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي )</p> <p>- أكل الولد زبدة ----- معجوناً . ( حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب )</p> <p>- لبس الولد معززه ----- حذاءه . ( حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة )</p> <p>- من تحب من العلماء فليمنح .... البيروني ( حرف عطف يفيد التخيير )</p> <p>3 / أعرب ما يلي : يأمر الله بالعدل والإحسان .</p>
	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول	<p>صرف الفعل ( حمل ) في الماضي المبني للمجهول مع جميع الضمائر .</p> <p>اكمل بفعل المناسب :</p> <p>..... القوانين على المجرمين . / الناس ..... فثاروا للدفاع عن أنفسهم</p> <p>..... الأمانة لصاحبها . / النسوة ..... في العرس فبلغن عن اللص .</p> <p>..... الأعلام عالياً . / هما ..... عقاباً شديداً .</p> <p>..... الماء فصار قطع جليد . / أنتما ..... لأنكما لم تنجزا الواجب .</p>
قصة البنسليين	المفعول المطلق	<p>1 / أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول مطلق مناسب</p> <p>- انتصر العلم ..... عظيماً على الجهل والأمية .</p> <p>- خفت من الظلام ..... شديداً .</p> <p>- تشرق الشمس ..... وبضئ القمر ..... وتلمع النجوم .....</p> <p>فما أجل قدرة الله !</p> <p>2 / اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة مناسبة :</p> <p>طيرانا ، شفاء ، صبرا .</p> <p>- أعرب ما تحته خط :</p> <p>تابع الطفل البرنامج متابعة دقيقة .</p>

	الأسماء الموصولة	<p>أكمل الفراغات بأسماء موصولة :</p> <p>- اتصلت برجال الحماية المدنية.....أسعفوا الجرحى ، فحضرت سيارة الإسعاف.....نقلتهم إلى المشفى، أين كان في استقبال المصابين فريق طبي متكون من الطبيبات والمرضات ..... اعتنن بهن عناية فائقة .</p> <p>- قال المعلم .للتلميذ ..... تسرع في إجابه: "فهم السؤال نصف الجواب " .</p> <p>- بفضل العلم تتقدم الأمم ،والفضل يرجع للعلماء ..... قدموا اكتشافات واختراعات نافعة .</p> <p>- المرأة المسلمة الصالحة هي ..... تدفع أبنائها للنجاح .</p>					
الروبرت المشاغب	الاستثناء بإلا وغير وسوى	<p>❑ أكمل الجملة بما يناسب موظفا أدوات الاستثناء (إلا، غير، سوى) مع ضبط الشكل .</p> <p>- لكل داء دواء..... / - في بلادنا صناعات عديدة .....</p> <p>- كل الاختراعات مفيدة للإنسان..... / حللت كل الواجبات .....</p> <p>- أثمرت كل الأشجار ..... / نحج كل التلاميذ.....</p> <p>- أعرب ما تحته سطر :</p> <p>- رأيت كل مدن الجزائر إلا العاصمة.</p>					
	تصريف الفعل المضارع المنصوب والمجزوم	<p>- صرف الفعل اخترع مع ضمائر المخاطب في المضارع المنصوب والمجزوم</p> <table border="1" data-bbox="155 938 908 1049"> <thead> <tr> <th>الضمائر</th><th>الفعل المضارع المجزوم</th><th>الفعل المضارع المنصوب</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	الضمائر	الفعل المضارع المجزوم	الفعل المضارع المنصوب		
الضمائر	الفعل المضارع المجزوم	الفعل المضارع المنصوب					
عزة ومعززة	الفعل اللازم والمتعدي	<p>ضع سطرا تحت الفعل اللازم وسطرين تحت الفعل المتعدي :</p> <p>- يطالع الطالب القصص ويأخذ منها العبر .</p> <p>- أجد أنواع الكتب جميعها في المكتبة الوطنية .</p> <p>- ساعد المسلم جاره ، فشكره على صنيعه .</p> <p>- أشرقت الشمس ، فغردت الطيور وازدانت الطبيعة .</p> <p>- جعل النجار الخشب كرسيا .</p> <p>- أنزل الله مطرا من السماء ، فأحيى به الأرض بعد موتها .</p> <p>أعرب الجملة التالية : نام الطفل في فراشه .</p>					
	اتصال حرف الجر بما الاستفهامية	<p>اطرح السؤال بما الاستفهامية متصلة بحرف جر مناسب :</p> <p>.....أنفقت مالك ؟ / .....يتساءل هؤلاء الناس و.....يتشاورون ؟</p> <p>.....تبدأ أقوالك وأفعالك ؟ / .....تشثكي المريضة ؟</p> <p>.....كسرت المزهريّة ؟ و.....أنت خائف ؟</p> <p>.....تجمع الناس ؟ و.....هم مندهشون ؟</p>					



الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة									
جحا والسلطان	إعراب الفعل المعتل الآخر	<div>❑ أضع فعلا معتلا ناقصا مناسباً .</div> <div>كبش ..... / طبّاخان ..... الطعام / المسلم ..... ربه /</div> <div>البنات .... الشجيرة / الزورق ..... فوق الماء / الرجل ..... عن فعل المنكر</div> <div>❑ أعرب ما يلي : روى القاصُّ حكايةً . / لم يرَ الشرطيُّ اللصَّ .</div>									
	تصريف المضارع المبني للمجهول	<div>أكمل ملء الجدول :</div> <table><tr><td>الْجُمْلَةُ فِي الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ</td><td>الْجُمْلَةُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ</td></tr><tr><td></td><td>- كُسِرَ زجاج النافذة .</td></tr><tr><td></td><td>- وُزِعَتْ جوائز قيمة في نهاية السنة الدراسية .</td></tr><tr><td>- يُصَدَّرُ النفط إلى الخارج .</td><td></td></tr><tr><td>- تُعَالَجُ التهابات العيون بكل سهولة .</td><td></td></tr></table>	الْجُمْلَةُ فِي الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ	الْجُمْلَةُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ		- كُسِرَ زجاج النافذة .		- وُزِعَتْ جوائز قيمة في نهاية السنة الدراسية .	- يُصَدَّرُ النفط إلى الخارج .		- تُعَالَجُ التهابات العيون بكل سهولة .
الْجُمْلَةُ فِي الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ	الْجُمْلَةُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ										
	- كُسِرَ زجاج النافذة .										
	- وُزِعَتْ جوائز قيمة في نهاية السنة الدراسية .										
- يُصَدَّرُ النفط إلى الخارج .											
- تُعَالَجُ التهابات العيون بكل سهولة .											
وفاء صديق	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	<div>* اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين :</div> <div>- علامة جر جمع المؤنث السالم ( الفتحة / الكسرة / الياء )</div> <div>- علامة رفع الفعل المضارع في الأفعال الخمسة ( الضمة / ثبوت النون / الواو )</div> <div>- علامة نصب الأسماء الخمسة ( الألف / الفتحة / الياء )</div> <div>- علامة رفع جمع المذكر السالم ( الواو / الألف / الضمة )</div> <div>* أعرب ما تحته خط :</div> <div>1 / قال الله تعالى : " إن أبانا لفي ضلال مبين . "</div> <div>2 / قال الله تعالى : " إن للمتقين مفازا " . / 3 / <u>العاملون</u> ماهرون .</div>									
	الألف اللينة	<div>أكمل الناقص من الجدول :</div> <table><tr><td>فعل ينتهي بـ .....</td><td>فعل ينتهي بـ .....</td></tr><tr><td>..... : يسمو</td><td>..... : يبني</td></tr><tr><td>..... : ينمو</td><td>..... : يسعى</td></tr><tr><td>..... : يعلو</td><td>..... : ينهى</td></tr><tr><td>..... : يرجو</td><td>..... : نسي</td></tr></table>	فعل ينتهي بـ .....	فعل ينتهي بـ .....	..... : يسمو	..... : يبني	..... : ينمو	..... : يسعى	..... : يعلو	..... : ينهى	..... : يرجو
فعل ينتهي بـ .....	فعل ينتهي بـ .....										
..... : يسمو	..... : يبني										
..... : ينمو	..... : يسعى										
..... : يعلو	..... : ينهى										
..... : يرجو	..... : نسي										

رحلة إلى عين الصفراء	المبني	أعرب ماتحته سطر : - زَيْنَ جامع كتشاوة بنقوش . قال الله تعالى " والوالدات <u>يرضعن</u> أولادهن " صدق الله العظيم . - كان الجوُّ صَفْوَا .																					
	المد لفظا ورسما	استمع إلى النص ثم ضع سطرا تحت المد رسما فسفوا هكذا يا أبنائي، وانظروا لذلك العلم، لا تنسوا أنه علم التضحيات الجسام والدماء الطاهرة التي سالت على ربا الوطن، فأنتم يا أحبائي وكل هؤلاء، لن تجدوا وطننا أحسن من هذا الوطن ولا ترابا أنقى من تربته النديّة، واذكروا أولئك الذين ضحّوا بحياتهم من أجلنا، فتحية احترام وتقدير لكل من دافع عنه . والمجد والخلود لشهادتنا الأبرار .																					
حكي ابن بطرطة	المعرب	أعرب ما تحته خط : - أعجب الأجانب بجمال جسور مدينة قسنطينة . - وقف السائح . مندھشا لجمال مناظر الصواعد والنوازل داخل الكهوف العجيبة ببجاية . - يصيح الغريق مستنجدا برجال الحماية المدنية . - بات الولد متألما . - تاهت قافلة بالصحراء . صنف داخل الجدول الكلمات التالية : إلى / يكتب / التي / الجريدة / متى / ماء / ثم / هذه / لم يخرج / الصباح / القمر / الصباح																					
		<table><tr><td>المعرب</td><td>المبني</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	المعرب	المبني																			
المعرب	المبني																						
تصريف الأفعال المعتلة الناقصة	أكمل الجدول التالي :	<table><tr><th>الضمائر</th><th>الماضي</th><th>المضارع</th></tr><tr><td>أنا</td><td>.....</td><td>ألهو</td></tr><tr><td>أنت</td><td>لهوت</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>لَهُوتُنْ</td><td>.....</td></tr><tr><td>هما</td><td>.....</td><td>يَلْهُوان</td></tr><tr><td>هما</td><td>لَهُتا</td><td>.....</td></tr><tr><td>هم</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	الضمائر	الماضي	المضارع	أنا	.....	ألهو	أنت	لهوت	.....	.....	لَهُوتُنْ	.....	هما	.....	يَلْهُوان	هما	لَهُتا	.....	هم	.....	.....
الضمائر	الماضي	المضارع																					
أنا	.....	ألهو																					
أنت	لهوت	.....																					
.....	لَهُوتُنْ	.....																					
هما	.....	يَلْهُوان																					
هما	لَهُتا	.....																					
هم	.....	.....																					

- حول الأفعال المعتلة في هذه الجملة من الماضي إلى المضارع المرفوع فالمنصوب فالمجزوم :

- دنا البحارة من الجزيرة ورأوا جمال الطبيعة فيها ، وما إن رست السفينة حتى نزلوا .

.....: الأفعال المعتلة:

المضارع المرفوع : .....، .....، .....

المضارع المجزوم: .....، .....، .....

المضارع المنصوب : ..... ، ..... ، .....

### صحبة الكتاب

قد يكون من أصدقاء الإنسان، ومعارفه من إذا سُئِلَ عن شيء تجلّى بالإجابة، أو تعمّد إخفاء الحقيقة، فقد أصبح من مظاهر هذا الزمان كثرة اللئام وقلة الكرام، ولكن هناك صاحباً واحداً لا يتخلّى عنك إذا وثقت صلتك به، ولا يبخل عليك بشيء مما يخبئه في أحشائه وفي ثناياه، ذلك الصاحب الثقة الصادق هو الكتاب، فهو مجال إفادة الناشئين ومرجع العلماء والمدققين، وموئل الباحثين والدارسين، إذا أقبلت عليه بصدق، لا تمل منه ولا تسئمك مطالعته، فهو ينقل لك أخبار العالمين، ويقرئك سيرة الأولين وينبئك عن العلم النبأ اليقين فكن على صحبته حريصاً، وباقتنائيه مهتماً، تظفر بفوائده وتجنّي عوائده وتتل منه الخير والمعرفة.

- عين الكلمة المشتملة على همزة متوسطة على النبرة مع بيان سبب رسمها :

الأمثلة	الكلمة المهموزة	سبب رسمها
عند الشدائد يعرف الإخوان .		
جدار الملعب مائل		
عوى الذئب عواء شديدا		
هيئة الأمم المتحدة منظمة دولية .		
ترتدي معلمتي مئزرا أبيض .		

## 12/ الملاحق :

## 1.12 / أنواع التعبير و مهاراته و استراتيجيات العلاج :

أ/ أنواعه: اللغة أربعة فنون (الاستماع، الحديث، القراءة والكتابة)، ويرتبط التعبير اللغوي بفني الحديث والكتابة، فإذا ارتبط التعبير بالحديث فهو المحادثة أو التعبير الشفوي، وإذا ارتبط التعبير بالكتابة فهو التعبير الكتابي .

والتعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بقطع النظر عن بعدي الزمان والمكان وهذا التعبير نوعان وظيفي وإبداعي: فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير، والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات والقصص الأدبي .

ب / أسس تعليم التعبير : هناك مجموعة من الأسس يجب أن يلتفت إليها المدرسون عند تدريس التعبير وهي :

- الاهتمام بالمعنى قبل اللفظ .

- تعليم التعبير يتم في مواقف طبيعية حتى تؤدي اللغة وظائفها، وهذه المواقف يتيحها المعلم لتلاميذه .

- المواد الدراسية المختلفة مصادر معلومات يجب أن يستقي منها الطالب عند التعبير، كما أنها مليئة بفرص للتدريب، على بعض مجالات التعبير الكتابي .

- يتم تعليم التعبير الكتابي في جو من الحرية وعدم التكلف، وعلى المدرس أن يحقق ذلك الانطلاق في التعبير فكراً ولغة .

- تزويد التلاميذ بمعايير ومستويات تستخدم عند الكتابة أمر ضروري لتقدم التلاميذ في كتاباتهم نحو أهداف محددة .

- استثارة الدافع من قبل الطلاب نحو الكتابة . وهناك وسائل متعددة لإيجاد هذا الدافع في مجال الكتابة مناسبة للأطفال كأن يختار موضوعاً مستمداً من خبراتهم، أو ينشر الموضوع في مجلة المدرسة أو صحيفة الفصل أو تخصص له جائزة .

- الحديث الشفوي والمناقشة مع الطلاب لبعض جوانب الموضوع بحيث تحديد مجموعة من الأفكار الأساسية، أو المقتطفات التي يمكن توظيفها في الموضوع .

- تخطيط الموضوع وتقسيمه إلى مقدمة وعرض وخاتمة، بحيث يتزود الطلاب لبعض جوانب الموضوع بحيث يتزود الطلاب بمهارة كتابة المقدمة الجذابة المشوقة التي تجذب انتباه القارئ، كما يمكن الطلاب من سلامة العرض، وتنظيم الأفكار وسلامة النقلات الفكرية، واستخدام نظام الفقرات، كما يتعرف الطلاب كيفية إنهاء الموضوع، وكتابة الخاتمة الموجزة التي تتضمن المقترحات .

وتخطيط الموضوع يكون فيه المدرس مرشداً وموجهاً، والطلاب هم المخططون، بحيث يستثير المدرس طلابه عن طريق استخدام الأسئلة الموجهة للطلاب والتي تعني بالدرجة الأولى بمكونات المجال الكتابي .

- اختيار الجمل والتعبيرات اللازمة لكل فكرة، بحيث تتصف بسلامة التركيب والموضوع والاكتمال ، وصحة استخدام أدوات الربط بحسب معناها .

- استخدام أدوات الترقيم، حيث إن هذه الأدوات عوض الموقف اللغوي المنطوق الحي، بحيث يراعي المدرس مواضع استخدام كل علامة من هذه العلامات، وبيان تأثيرها على المعنى.

### ج / مهاراته:

1- **التدريب على مهارة ترتيب الجمل** : يتدرب الطالب على مهارة ترتيب الجمل في عدد من الخطوات أهمها :

- التدريب على استخدام أدوات العطف بنجاح عن طريق وضعها في أماكن خالية في قطعة نثرية، ويمكن استخدام قوائم بأدوات الربط واستخدامها .
- تكليف الطلاب عطف عدد من الجمل، بحيث تكون تسلسلاً مقبولاً، ويفضل أن يتم هذا الترتيب ضمن سياق أكبر، بحيث يتمكن الطالب من الإحساس باتجاه النص قبل أن يبدأ في الترتيب .
- تكليف الطلاب بإعادة كتابة النص وتكملته في إطار معنى سبق ذكره .

### 2 / التدريب على مهارة استخدام الكلمات المناسبة والصفات :

- يمكن أن تستخدم الأنماط التالية لتدريب الطلاب على مهارة انتقاء الكلمات المناسبة والصفات المناسبة وهي تقديم فقرة أو أقصوصة حذفت نهايتها، ويطلب من الطلاب تكملتها بكلمات مناسبة .
- وضع جمل متنوعة بها أسماء تحتاج إلى صفات في اللون والحجم والشكل والأصوات والموازين والمكايل والأطفال ويطلب وضع الصفات المناسبة لهذه الأسماء .
- تقديم بعض الكلمات التي لها استخدام خاص، ويطلب من الطلاب وضعها في جمل مفيدة .

### 3 / التدريب على مهارة تحديد الأفكار الأساسية :

- يمكن أن تستخدم هذه التدريبات كما يلي :
- تزويد التلاميذ في أول الأمر بأفكار أساسية للموضوع، عن طريق النقاش مع الطلاب قبل الكتابة .
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، بحيث تناقش كل مجموعة الموضوع المراد الكتابة عنه، وتحدد أفكاره الأساسية .
- تحديد مراجع أو موضوعات من الكتب المدرسية يقرأها التلاميذ قبل الكتابة .
- عرض نماذج جيدة من كتابات بعض التلاميذ ومناقشة هذه النماذج، وبيان الأفكار التي تتضمنها .

### 4 / التدريب على مهارة اكتمال أركان الجملة :

- يمكن أن تستخدم هذه التدريبات كما يلي :
- تعزيز التلاميذ على القراءة جملةً جملةً، وكذلك الكتابة .
- إجابات التلاميذ على الأسئلة تكون في جمل تامة .
- استعمال التدريب اللغوي الخاص بالمزاوجة لتكوين الجمل .
- تكملة بعض الجمل الناقصة من كلمات كتبت في سطر فوقها .

## 5 / التدريب على مهارة أدوات الربط :

- إعداد قائمة بعض الروابط ، واستخدامها في الربط بين الجمل .
- يستخدم اختبار الاختيار من متعدد للربط بين جملتين أو أكثر .
- إعطاء نماذج سليمة لاستخدام أدوات الربط ، ومعرفة معانيها .

## 6 / مهارة استخدام جدار الكلمات :

- وتدخل هذه المهارة ضمن معيار الواجهة ، ويعتبر قدر الرصيد اللغوي للمتعلم في السنوات الأولى من الأولى من الأمور التي تعثر انطلاقه في التعبير الشفهي أو الكتابي ، جدار الكلمات يسمح له الانطلاق من الجزء إلى الكل ومن المفردة إلى الجملة البسيطة فالجملة الموسعة .
- تعتمد هذه الاستراتيجية على تجميع الجمل الموسعة والربط بينها في موجز تعبيرى مفهوم .
- وجدار الكلمات قد يقترح من طرف المعلم ثم يتدرب المتعلم تدريجياً على ذلك بنفسه .
- يمكن اقتراح تمارين وتدرجات تعتمد على مبدأ جدار الكلمات بالاستناد إلى معجم الوضعية الجزئية أو النص - المقاربة النصية - مثال : اقتراح كلمات مناسبة للموضوع وأخرى دخيلة ومطلوبة المتعلمين بتصنيفها .
- كما لا يمكن للمتعلم أن ينشئ من فراغ ، يمكن الاستعانة في ذلك بمشاهد أو تسجيلات صوتية أو حادثة ... طرح أسئلة حول الحديث ، ظروفه ، معطياته ، نهايته ، والإجابة كتابياً على السبورة عن كل سؤال ، والتلاميذ على كراساتهم .
- اكتساب هذه المهارة يساعد على إثراء أسلوب المتعلم من الجانب الإبداعي وإثراء رصيده من المفردات والكلمات والعبارات واستعمال مفردات دقيقة بالنظر إلى الموضوع .

## 7 / مهارة التلخيص :

- التلخيص هو إعادة صوغ النص الأصلي صوغاً جديداً في عدد أقل من الكلمات والجمل والعبارات ، مع المحافظة على جوهره والإبقاء على معانيه وأفكاره الرئيسية .
- والتلخيص هو عملية تقنية تعتمد على فهم المقروء ، والقدرة على التمييز على بعض الجمل المكونة للفقرة ووظيفة كل منها .
- الجملة الرئيسية المفتاحية : تعرف بمضمون الفقرة بدقة ووضوح .
- الجملة المساعدة ( الثانوية ، المساندة ، المفسرة ، المعينة ) تطور الجملة الرئيسية وتجلي فكرتها .
- الجمل الفرعية ( مؤكدة ، معللة ، داعمة ) توسع الجملة المساعدة ب : الشرح ، التوضيح ، الاستدراك ، التمثيل ، الحجج ( الأدلة ) .
- كما يخضع إلى خطوات محددة :
- 1- قراءة النص والإحاطة بجزئياته .
- 2- تحديد أفكار النص وتمييز ما هو أساسي مما هو ثانوي من الأفكار . بطريقة عملية يمكن وضع خطوط بقلم الرصاص تحت ما هو أساسي والتجاوز عن غيره كالعبارات المترادفة والأمثلة والإحصاءات .
- 3- يتضمن النص الملخص الأفكار الأساسية والجزئيات المهمة .

4- إعادة القراءة للتلخيص والتأكد من تضمينه ما يريد الكاتب أن يصله إلى المتلقي .  
وبما أن التلخيص عملية دقيقة فهو يحتاج إلى التدريب والمران أكثر من غير هو التدرج فيه من البسيط إلى المركب .

**8 / مهارة توليد الأفكار :** وترتكز على عدد من القدرات، وفي تعليم هذه القدرات تجد المدرسة فرصا كثيرة، فهناك الفرص العرضية التي تجري في أثناء تدريس المواد المختلفة، أو التي تجري أثناء القيام بأنواع النشاط المختلفة، أو التي تجري في أثناء القيام بأنواع النشاط المختلفة، وهناك الحصص المنظمة التي يتعلم التلميذ فيها هذه المهارات إلى جانب حصص الإنشاء .  
ولنأخذ هذه القدرات قدرة، قدرة محاولين أن نتبين كيف يمكن أن يسير المعلم في تدريسها .

**القدرة الأولى:** أن يكون لدى التلاميذ شيء يتحدث عنه، فالتلاميذ في المرحلة الأولى يكون لديهم فعلا أشياء كثيرة يريدون أن يتحدثوا عنها ، وبذلك تصبح المشكلة كيف يستثير المعلم تلاميذه إلى الكلام ، وهذا يمكن أن يأتي إذا كان موضوع المحادثة أو المناقشة متصلا بخبراتهم . وعلى المعلم خلق فرص ومواقف لحديث التلاميذ مع بعضهم البعض وتبادل الأفكار دون تكلف .

**القدرة الثانية:** هي أن يكون لدى التلميذ قدر مناسب من الكلمات ، إذ أن المفردات ذات أهمية كبيرة في التعبير عامة والحديث الخاصة إذ أنها تجعل المتكلم قادرا على التعبير والتأثير وجذب الانتباه ، ولهذا يجب العناية بتنمية المفردات .

**قدرة كتابة فقرة:** تحدد معايير يضعها الأستاذ لتحريير موضوع التعبير الكتابي .

- تحديد المعطيات ، القصد ، الموضوع ، المستقبل .
- تسخير المعارف ، التجارب لمنتوج المطالعة لتوليد الأفكار .
- ينظم أفكاره حسب الترتيب المناسب ( منطقيا وزمنيا ) .
- ترتيب كلمات بشكل صحيح لأداء المعنى .
- يستعمل مفردات دقيقة بالنظر إلى الموضوع .
- يستعمل أدوات الربط .
- صياغة أفكار متصلة بالموضوع .
- يصوغ نصا متناسقا يستجيب لنية التواصل .. يراجع نصه ، فيقرأ ما كتب بنية المراقبة والتصحيح والتحسين وتجنب تكرار الأفكار والكلمات .
- يلتزم بقواعد الإملاء ورسم الحروف والترقيم .
- إن كتابة فقرة عمل لغوي فكري ، لا بد من أن يتمكن من حسن اختيار الكلمة في الجملة ، والقدرة على كتابتها كتابة سليمة لغة وإملاء وكتابة هذه الكلمات على نسق نحوي صحيح ، حتى تؤدي فيما بينها معنى مستقلا يحسن نحوي صحيح . حتى تؤدي فيما بينها معنى مستقلا يحسن السكوت عليه . ثم لا بد من أن يتمكن من ترتيب هذه الجمل بما يحقق وحدة الفكرة واكتمالها .
- إن إخراج الفقرة لا يقل أهمية عن مضمونها، فهو الإطار الذي نقدم الفكرة من خلاله،

فاستخدام أدوات الترقيم أمر أساسي يكسب اللغة المكتوبة حياة وحركة وينقلها إلى مستوى من التعبير أكثر تأثيراً لدى الجمهور، واستخدام بداية الفقرة بترك مسافة كلمتين في أول السطر يميز الفقرة باعتبارها تعبيراً عن فكرة من الأفكار. وضبط هوامش الفقرة ومن ثم الموضوع ككل يجعل للسطور نفس النهايات، فتبدو هندسة الفقرة واقعا يوحي بأن الكتابة نظام وتنظيم. وفي محاولة لترجمة ما سبق إلى واقع تؤيد وتفسر وتوضح بأمثلة وتدرجات تتبنى مجموعة من الاعتبارات أهمها :

- أن هذه المهارات اللغوية الكتابية تتبنى مقولة « المعنى قبل اللفظ » وهذا يعني الاهتمام بالأفكار قبل الألفاظ التي تخدم الفكرة وتعبّر عنها ، لأن اللغة وعاء الفكر .
- أن هذه المهارات يتم تقديمها في أمثلة مشتقة من مواقف طبيعية مرتبطة بالممارسات اللغوية للطلاب داخل المدرسة وخارجها حتى تؤدي اللغة وظائفها .
- أن هذه المهارات تزود الطالب أثناء الكتابة بجملته من المعايير اللازمة لتقويم كتاباته بنفسه ، وتحسينها وتطويرها في الاتجاه الصحيح للكتابة .
- أن هذه المهارات تساعد الطلاب على التلاعب بالأفكار ، وتمكنهم من ترتيبها وتنظيمها أثناء الكتابة بما يحقق الهدف المراد من تشكيل الفقرة وكتابتها .

#### د / تصحيح التعبير الكتابي :

- إن الموضوعات المحررة من قبل التلاميذ لا تضمن فعاليتها إن لم تتوج بتقويم تربوي تتاح فيه الفرصة للتلاميذ بالمشاركة لاكتشاف أخطائهم . و تصويبها تحت إشراف المعلم .
- تعطى الأولوية لتصحيح الأخطاء الشائعة .
- يتم التصحيح وفق الطريقة تربوية تكون محل اتفاق بين المعلم وتلاميذه على أن تعين الأخطاء وتسطر ثم تصحح إلى جانب الاهتمام بالمعنى و ترتيب الأفكار وتسلسلها، وجمال العرض .

#### هـ / استراتيجية العلاج في الإنتاج الكتابي :

- التكتيف من الأنشطة الكتابية .
- التواصل باللغة العربية الفصحى .
- العلاج الحيني للأخطاء .
- استثمار قصص المطالعة بالتلخيص وإبداء الرأي .
- تشجيع التلاميذ على التراسل .
- استثمار المشاريع لفائدة الإنتاج الكتابي .
- التعاقد مع التلاميذ المتعثرين لإنجاز تمارين كتابية خارج المدرسة .
- تشجيع العمل الفوجي والثنائي .
- استثمار النصوص بمحاكاة بنيتها ( التلخيص و الاختزال ) .
- إعطاء حصة الإنتاج الكتابي المزيد من العناية بمتابعتها مع التركيز على ذوي الاحتياجات الخاصة .



## 12-2 / نصوص للاستئناس

- نصوص أخرى يمكن استغلالها كنصوص منطوقة أو لدراسة نصوص للاختبارات يثريها المعلم بالأسئلة التي يراها مناسبة .

## السند الأول : الأحلام

كثيراً ما يسألكم الكبار: ماذا تحبّون أن تكونوا في المستقبل؟ وهو سؤال معناه: ما هي الأحلام والطموحات التي تتمنّون تحقيقها في المستقبل؟ ولا بأس من أن نحلم، وليس هناك ضرر في أن يكون حلمنا كبيراً. فكل الاختراعات التي نراها بدأت من حلم صغير أو كبير و أصبحت اليوم حقيقة. والأهم من الأحلام - يا أبنائي الأعزاء - هو التفكير بجديّة في كيفية تحقيقها: فالحلم بالنجاح في الامتحانات لن يأتي إلا بالجدّ والمذاكرة والتركيز طوال العام. والحلم بالفوز بالمباريات الرياضية سيكون عبر التدريب المستمرّ والعناية الفائقة بالأبدان. وهكذا، لا تكفي أن تكون أحلامنا كبيرة بل يجب أن يصاحبها جهد كبير لتحقيقها. وأريد أن أضيف أن الكبار أيضاً يحلمون! والواقع أن الأحلام لا تتوقف عند سنّ معيّنة. فالعلماء الكبار يحلمون بالكشف عن الأمراض لمعالجة البشريّة من الأمراض المستعصية. والمهندسون الخبراء يحلمون ببناء عمارات تتحدى الزلازل. وما أمتع الحياة حين نحلم ونحقق ما نحلم به.

## السند الثاني :

وضع لي أبي برنامجاً مرهقاً لا أدري كيف احتملته. كان يوقظني في الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءاً من القرآن و أحفظ متناً من المتون.

حتّى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسني وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر، و في فسحة الظهر أتعدى في المدرسة على عجل وأذهب إلى كتاب قريب من المدرسة وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع منّي جزءاً من القرآن حتى ما أتمته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل، ثم أحضر حصص المدرسة بعد الظهر، فإذا دقّ الجرس النهائي خرجت إلى البيت وخلعت ملابسني المدرسية ولبست جلباباً وذهبت إلى المسجد الذي أبي إمامه فأمكث معه من قبيل المغرب حتى يصل العشاء استمع لدرسه الذي يلقيه في المسجد بين المغرب والعشاء، ثم أعود معه إلى البيت، و في أثناء الطريق يُحفظني بيتاً من الشعر أو بيتين ثم يسألني إعرابه فأعربه، ويصحح لي خطئي، كل ذلك ونحن سائران في الطريق ثم أتعشى وأنام. (من كتاب «حياتي» لأحمد أمين)

## السند الثالث : الأمن والسلام

يعيش الإنسان سعيداً في حياته، مطمئناً على نفسه، وماله، وأهله، إذا توفّرت في مجتمعه ثلاثة أمور: الأمن والصحة و الغذاء. وإذا حرم الإنسان من هذه النعم عاش شقيّاً في حياته. عندما تعيش البلاد في أمن وسلام، يتحقق الاستقرار، فتنشط عملية التنمية، ويتّجه الناس إلى البناء، فتكثر الصناعة والزراعة، وتكثر الثروة. أمّا إذا حلت الجريمة مكان الأمن

فتحرم البلاد من الاستقرار، وتتوقف عمليّة التنمية والمشاريع الزراعيّة والصناعيّة وتوجّه طاقات الدولة إلى الحرب.

إذا نظرنا إلى خريطة العالم اليوم، وجدنا أنّ الدول ثلاثة أقسام: القسم الأوّل: دول فيها أمن وسلام وهي في تقدّم مستمرّ، ويعيش الإنسان فيها مطمئنًا. والقسم الثاني: دول لا تعرف السلام، فهي في حروب مستمرّة، فما تخرج من حرب، إلا وتدخل في حرب أخرى، وهذه الدول في تأخر مستمرّ

ويعيش أهلها في جهل ومرض وفقر. والقسم الثالث: دول ليست في سلام دائم وليست في حروب مستمرّة، والإنسان فيها يعيش في حالة بين الغنى والفقر. يجب أن تتوقف الحروب الظالمة في جميع أنحاء العالم حتّى يعمّ السلام الأرض.

وعلى الدول الكبرى أن توقف تلك الحروب. فلا تتبع السلاح، ولا تثير الخلافات بين الدول. ومن ناحية أخرى عليها مساعدة الدول الفقيرة لتنتقل من مرحلة التأخر إلى مرحلة التقدّم ليعيش أهلها في أمن وسلام.

### السند الرابع: جواب عالم

كان أحد العلماء يعيش وحده في بستان بعيدا عن الناس، فسمع به ثلاثة شبّان من الذين يضحكون من المؤمنين ويستكبرون عليهم، فقال واحد منهم: عندي اقتراح، تعالوا نتكلّم مع هذا العالم في الدين. فلمّا قدّموا إليه، وعرضوا عليه أن يسأله في أمور الدين، قال لهم: تكلّموا فأنا على استعداد. فتقدّم الأوّل وقال:

— أنتم تقولون: الله موجود. فإنّ صحّ ما تقولون، فأنا أطلب أن أرى الله!

فأشار العالم بنعم.

وتقدّم الثاني وقال له:

— أنتم تزعمون بأن العذاب يوم القيامة بالنار، والجَنّ خلق من نار، فكيف يكون عذاب النار بالنار؟

ثم تقدّم الثالث وقال له:

— أنتم تزعمون بأنّ كلّ شيء بالقضاء والقدر، ومعنى تلك الدّعوى أنّ الإنسان غير مسؤول عن أفعاله.

ولما انتهى الثلاثة من أسئلتهم، أخذ العالم قليلا من التراب ورماه في وجوههم، وقال لهم: هذا جوابي على ما سألتموني.

— فأخذه إلى القاضي. فسأل القاضي العالم:

— أ صحيح ما يقولون من أنّك رميت التراب في أعينهم؟

قال: نعم.

قال القاضي: ولم فعلت ذلك؟

أجاب العالم: لأنَّ الأوَّل سألني أن أُريَّهُ رَبَّهُ إذا كان موجودا. فقل له أن يريني الألم الذي شعر به من التراب وأنا أريه ما يريد.

فسأل القاضي الشاب: هل يمكنك أن تريه الألم؟

قال: لا

قال العالم: قل إذا، ليس كلَّ موجود يُرى.

وأما الثاني فقد سألني عن كيفية عذاب الجنَّ بالنار، وقال إنَّه لا يمكن عذاب السيء بمادته. فقل له: لمَّ شعر هو بالألم من التراب مع أنه هو نفسه من تراب. وأما الثالث فقد سألني عن معنى القضاء والقدر، وصرَّح بأن ذلك يعني أنَّ الإنسان ليس حراً، وليس مسؤولاً عن أفعاله ولكنَّه نسي أنَّ الإنسان يختار بنفسه، وأنَّه مسؤول عن أفعاله. أمَّا إذا كنت غير مسؤول عن أعمالي ولست حراً فيما أختار كما يقولون، فلماذا أخذوني إلى القاضي! وانتظر الجميع حكم القاضي. ثم نطق القاضي بالحكم، فقال:

— أيُّها الشباب، إنَّكم لن تحيطوا بالله علما، فإنَّه أعظم من أن تصل إليه العقول، ولكن انظروا وتأملوا في مخلوقاته وآلائه ونعمه.

### السند الخامس: الخليفة المأمون

تولَّى الخلافة سنة ثمان وتسعين للهجرة، وكان محباً للعلم والعلماء، فوجَّهت عنايته للعلم، وعقدت المجالس العلميَّة في بغداد وقد استخدم في تلك المجالس المنهج العلمي. وفي زمنه أكرم العلماء، وصينت الكتب.

و من شدَّة حبِّه للكتب صالح حاكم قُبُرس على أن ترسل خزانة كتب اليونان إليه، كما صالح ملك الروم على أن تؤخذ كتب القدماء التي عنده، بالإضافة إلى ما حمل إليه من كتب الشرق والغرب، فتكوَّنت لديه مكتبة عظيمة سمَّاها دار الحكمة.

عمل المأمون خلال حكمه على أن ينشر العلم، وتبني المكتبات تزار في كلِّ وقت وتقام المناقشات العلمية بين العلماء. وقد تُوفيَّ في السنة الثامنة عشرة بعد المئتين للهجرة فكانت وفاته خسارة عظيمة للعلم والحضارة.

(بتصرف من: المطالعة العربية للصف الثالث المتوسط - القواعد العربية الميسرة، الكتاب الثاني، سلسلة في تعليم النحو العربي لغير العرب)

### السند الرابع: الصحراء والعطش

ذكر أحد معارفي من قبيلة الشعابنة المستقرة بقرية متليلي «جنوب ميزاب» قال: دعتنا حاجة إلى واحة ضاربة في أعماق الصحراء. فأعددنا لوازم السفر من ماء وزاد. وشددنا أحمالنا على ظهور الجمال وسرنا على بركة الله. وكان الزمان صيفا.

وفي اليوم الثاني تأثر أحد الرفاق بحرارة الشمس فأصابته حمى شديدة. فجعل يكثر من شرب الماء لا يَفْتُرُّ عن ذلك. ونحن نمده عن سخاء اتكالا منا على بئر واقعة في طريقنا كنا عولنا على التزود منها.

و ثارت الرياح ذات مساء وارتفعت بالرمال إلى عنان السماء ، فوقنا حيارى ذاهلين ... حتى هدأت الرياح وانكشفت الزوابع ؛ وإذا الرمال قد غطت الطريق . ولم يعد يبدو لها أثر! كاد ينفذ ما كان معنا من الماء . وزاد بنا العطش واشتد على المحموم .

وتوقفت حياتنا على قرية واحدة بقيت لنا، وجعلنا نقتسم ماءها ثلاثة أيام . و نحن نسير على غير هدى . وقد غلبنا التعب في الرابع فكادت تزهق أرواحنا لولا أننا لاحظنا قافلة تسير على بعد في غير سبيلنا . فقصدناها ، فلما رأنا رجالها مالوا إلينا . وحينما عرفوا أمرنا قدموا لنا ماء ارتوينا منه جميعا ؛ ودلونا على البئر فشكرناهم و مضينا حتى انتهينا إليها . فتزودنا منها ووصلنا الواحة في المساء .

## جلول البدوي

### السند الرابع :

جاء النهار - وهو يوم الأربعاء التاسع عشر من ذي القعدة - بما هو أشد هولا وأعظم كربا . وزاد البحر اهتاجا . وازدادت الآفاق سوادا . وعصفت الرياح عصفافا؛ حتى لم يثبت معها شراع ، فلجئ إلى استعمال الشرع الصغار . فأخذت الرياح أحدها ومزقته وكسرت الخشبة التي تربط الشرع فيها، وحينئذ تملك اليأس من النفوس، وارتفعت أيدي الركاب بالدعاء إلى الله عز و جل ، وأقمنا على تلك الحال النهار كله .

فلما جن الليل فترت الحال بعض الفتور، وسرنا سيرا سريعا، حتى حاذينا بر جزيرة صقلية ، وبتنا تلك الليلة، التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور، مترددين بين اليأس والرجاء .

فلما أسفر الصباح نشر الله رحمته، فأقشع السحاب وطاب الهواء وأضاءت الشمس وأخذ البحر في السكون .

## من «رحلة» ابن جبير

### السند الرابع : أيتها الأم

أيتها الأم ... إننا نناديك باسم الوطن الذي سيعيش فيه أبنائك وأحفادك . فهل تريد أن يعيشوا أحرارا أو عبيدا أذلاء ؟ إن في طاقتك أن تساعدي في بناء الوطن الجديد . بل إن في طاقتك أن تشيدي وحدك أركانه الكبرى .

إننا نناديك أيتها الأم ونستعين بك . أنت نصف الأمة . بل أنت الأمة كلها . علمي أبنائك محبة الوطن الحقة وقولي لهم إن الأجنبي لا يحقر لغة أجداده ، بل يحقر في قلبه من يحقرون لغة الأجداد ، (قولي لهم إن اللسان العربي لسانهم) ، إن اللغة العربية لمن أشرف لغات الأرض، فليتعلموها وليتقنوها وليعززوها ، عليهم أن يخلصوا للوطن قبل أن يخلصوا لأنفسهم، بل قبل أن يخلصوا لأي شيء آخر في العالم . علميهم التضامن والتحاب والتعاون . عندئذ يقوم الوطن على أركانه كلها وفي مقدمتها الوحدة الوطنية .

## أمين الريحاني بتصرف

### 3.12 / أهم المصطلحات المرافقة للمناهج الجديدة :

لمعرفة كيفية إسقاط الخيارات الاستراتيجية لمنظومتنا التربوية والمقاربة البيداغوجية المعتمدة، على الممارسات الصفية، ثمة جملة من المفاهيم والمصطلحات تدعونا للوقوف عندها، ومعرفة دلالاتها التربوية باعتبارها المركبات الأساسية لها .

**- ملمح التخرج من المرحلة :** ويتكون من مجموع الكفاءات الشاملة للمواد . وتستخلص الكفاءات الشاملة للمواد بعد تحديد ملمح التخرج .

**- تعريف الكفاءة :** تُعرّف الكفاءة على أنّها القدرة على استخدام مجموعة منظّمة من المعارف والمهارات والمواقف التي تمكّن من تنفيذ عدد من المهام . « إنّها القدرة على التصرّف المبني على تجنيد واستعمال مجموعة من الموارد استعمالا ناجعا ( معارف مكتسبة، حسن التصرّف، قيم، قدرات فكرية، مواقف شخصية... ) لحلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة » .

**- الكفاءة الشاملة :** هي هدف نسعى لتحقيقه خلال مرحلة أو طور أو سنة ويتعلق بمادة من المواد ويتسم بالعموم .

**الكفاءة الختامية :** وهي كفاءة تتعلق بميدان من ميادين المادة خلال سنة واحدة .

**- الميدان :** وهي مجالات المادة الواحدة فمثلا في اللغة العربية نجد أربعة مجالات : فهم المنطوق ، التعبير الشفهي ، فهم المكتوب ، التعبير الكتابي .

**- الكفاءة العرضية :** أو الأفقية وهي كفاءة لا تتعلق بمادة معينة بذاتها وإنما تتعلق بعدة مواد مثال : معالجة المعلومات ، القراءة ، الكتابة فهذه الكفاءات لا تخص مادة اللغة العربية وحدها وإنما نجدها تنتشر عبر جميع المواد .

**المصفوفة المفاهيمية للموارد المعرفية و 1 المنهجية** وهي عبارة عن جدول يتضمن الميادين ، الكفاءات الختامية و الموارد .

**- المقطع التعليمي :** هو مجموعة مرتبة ومتراصة من الأنشطة والمهام ، يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة في تدرج لولبي ، يضمن الرجوع إلى التعلمات القبلية لتشخيصها وتثبيتها ، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين .

**- المقاربة النصية :** حيث يُتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة ، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية والنحوية والصرفية والأسلوبية ، وبهذا يصبح النص ( المنطوق أو المكتوب ) محور العملية التعليمية التعلمية ، ومن خلالهما تنمي كفاءات ميادين اللغة الأربعة .

**- المخطط السنوي لبناء التعلمات :** هو مخطط عام لبرنامج دراسي ، ضمن مشروع تربوي ، يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية . انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين ، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة .

- **كفاءات المادة:** هي الكفاءات التي يكتسبها المتعلم في مادة من المواد الدراسية، وتهدف إلى التحكم في المعارف، وتمكنه من الموارد الضرورية لحل وضعيات مشكلة.
- **الموارد:** هي كل ما يجنده المتعلم ويتحكم فيه ويحوّله من أجل حل المشكلات وتنمية الكفاءات
  - وهي مجموعة المعارف التي: يسترجعها المتعلم قبل الشروع في نشاط ما.
  - يجندها المتعلم لحل وضعية مشكلة (وضعية مركبة).
  - يعدها المعلم قبل النشاط.
  - يكتسبها التلميذ أثناء نشاط ما.

**الوضعية المشكلة التعليمية:** هي وضعية تعلّمية يُعدها الأستاذ بهدف إنشاء فضاء للتفكير والتحليل، فهي وضعية ذات دلالة ينتج عنها جو من الحيرة والتساؤل، وتدعو المتعلم للتفكير والاختيار واستحضار موارد قبلية للتعامل مع ما هو مطلوب منه وحل المشكلة التي ينبغي حلها.

### مكونات الوضعية المشكلة :

- 1- السياق : المعطيات الضرورية لحل الوضعية .
- 2- السند : نص - صورة - خريطة - مخطط ...
- 3- الموارد : تتمثل في نوع المعارف اللازم تجنيدها .
- 4- التعليم : ترتبط بالسؤال المطروح بشكل صريح .

**\*الوضعية الانطلاقية:** وهي وضعية مشكلة مدمجة تعرض في بداية المقطع التعليمي وتتضمن أغلب الموارد المحددة في هذا المقطع، حيث يتم حلها في نهايته .

- **مركبات الكفاءة :** أجزاء متكاملة تبرز أهداف التعلم القابل للتحقيق و التي ترتبط ب:
  - المضمون المعرفي المتعلق بالمادة .
  - الوضعيات لتحقيقها كوحدة تعليمية .
  - تقييمها و السماح بالإدماج الجزئي و الكل .

**بيداغوجيا الإدماج :** جعل العناصر التي كانت منفصلة في البداية مترابطة، بشكل متناسق تبعاً لهدف محدد هو تنظيم يستهدف تجاوز القطائع التقليدية بين التعلّيمات ومختلف عناصر المنهاج ، وإحداث العلاقات فيما بينها .

- التعلّيمات الجديدة معرضة للنسيان بنسبة كبيرة، بعد فترة قصيرة من اكتسابها إذ لم تدعم بإدماجها واستعمالها بعد فترات زمنية تسمح بتشغيل مختلف أنواع الذاكرة (قصيرة وبعيدة المدى)

- إدماج مختلف تعلّيمات وحدة معرفية بمنظور شامل، مرتبطة باستنتاجات دائمة البناء وإعادة البناء .

- نشاط الإدماج هو نشاط ديداكتيكي وظيفته جعل المتعلم يجند مجموعة من المكتسبات المنفصلة (نقطية) بصورة جيدة في إطار وضعية ذات دلالة يكون المتعلم هو الفاعل فيها .

- نشاط الإدماج موجه نحو كفاءة يحل فيها وضعية تستدعي ممارسة كفاءته .  
- يكون مرتبطا بوضعية جديدة لئلا يكون النشاط مجرد إعادة وتكرار فيسخر أساسا القدرة على التذكر ويهمل القدرة على التمييز والمقارنة والتحليل والاستنتاج وغيرها من القدرات .

**وضعية تعلم الإدماج :** هي وضعية مشكلة مركبة، تتيح الفرصة للمتعلم للتدرب على إدماج الموارد ( كفاءات عرضية ومادية، معارف تقريرية، إجرائية، شرطية، مواقف وتصرفات ) من أجل ربط المعارف التي كانت مجزأة في البداية .

**التقويم :** نظام التقويم في المقاربة بالكفاءات ذو ثلاث مركبات ( التشخيصي، التكويني، الإشهادي أو النهائي ) ويرتبط ارتباطا وثيقا بوضعيات التعلم ونجد ثلاثة أبعاد لمعايير التقويم في المقاربة بالكفاءات :

◀ تقويم مدى اكتساب الموارد .

◀ تقويم الكفاءات العرضية، ومدى التحكم في توظيف الموارد السابقة .

◀ تقويم مدى اكتساب ونمو القيم والسلوكيات البناءة .

**المعيار :** - القياس الإحصائي أو النموذج القائم .

- وسيلة مقياسية تحدد الوصول إلى النتائج الناجحة في تحقيق كمال العمل ( برجماتية ) .

- مرجع يتم من خلال مقارنة أداء المتعلم، وترتيبه بالنسبة للآخرين .

- المعيار في التقويم هو المعدل الرقمي المستخلص في عدد من العلامات هو نوعان :

■ **التقويم المعياري :** مقارنة التلاميذ بعضهم ببعض .

■ **التقويم المحكي :** مقارنة التلاميذ بمعايير خارجية مثل الأهداف .

**المؤشر :** هي عناصر أو عينات من السلوك الدال على وجود ظاهرة أو سلوك آخر ، هو كل ظاهرة أو سلوك آخر .

- هو كل ظاهرة تشكل شاهدا أو دليلا على وجود ظاهرة أخرى .

- ينبغي اللجوء إلى أكثر من مؤشر واحد، في تقويم السلوك ليكون الحكم صادقا .

- **المعالجة التربوية :** اختيار شكل العلاج بشكل جماعي أو بشكل يراعي الفروق الفردية لدى التلاميذ وهي المسار الذي يمكن المتعلم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلمه وتظهر المعالجة البيداغوجية في عدة مستويات من مخطط إجراء التعلم :

- **بعد الوضعية التعليمية البسيطة،** حيث تبدو مواطن الضعف لدى المتعلم، أو ضعف التحكم في المعارف ( هذه معالجة تقليدية لبد منها ) .

● **بعد وضعية تعلم الإدماج،** حيث يظهر ضعف المتعلم في تجنيد الموارد .

● **بعد حل الوضعية المشكلة الانطلاقية،** حيث يظهر المتعلم نقصا في استخدام الموارد .

● **في نهاية الفصل الأول، ونهاية الفصل الثاني،** بعد نتائج التقويم المرحلي الفصلي .



## ● نموذج من شبكة التقويم :

المؤشر ب

المؤشر أ

المؤشرات

المعايير

المعيار 1: وجهة المنتج

المعيار 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة

المعيار 3: الانسجام الداخلي للمنتج

المعيار 4: معيار النوعية

إن أية نظريات بيداغوجية، ماهي إلا مقاربات تسعى إلى تحقيق نموذج لفرد مثالي، وكل مقارنة تدور حول الإنسان هي معادلة بمتغيرات غير منتهية... فهي لا يمكن أن تؤدي إلى الحقيقة المطلقة... فالمقاربة بالكفاءات تعتبر أرضية بيداغوجية تتوخى تحفيز الفاعلين التربويين على العمل الجاد، والمتواصل، ويبقى على كل مستعملي المناهج مسؤولية إغنائها وتجديدها بملاحظاتهم، واقتراحاتهم النابعة من الممارسات الميدانية، ومن تفاعلهم الإيجابي مع مكونات الفعل التربوي بكل تجلياته وامتداداته.

## 413/ قائمة المصادر والمراجع

## وثائق معتمدة

\*مناهج مرحلة التعليم الابتدائي 2016

\*دليل المقاطع التعليمية.

\*الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي 2016 .

## مراجع

\*منهجية تدريس التعبير (الشفهي و الكتابي)، الملتقى الوطني حول تعليم

اللغة والأدب العربي 1991 .

\* المختار في قواعد اللغة العربية طبعة 1975 .

\* نماذج التمارين اللغوية الإعداد: د. زهرة علي سباهيتش من جامعة سراييفو

كلية الدراسات الإسلامية شعبة اللغة العربية.