

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

## دليل استخدام كتاب

# اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الحميد بورني سراب  
تأليف

حلفاية داود وفاء

بن الحميد بورني سراب

أستاذة التعليم الإبتدائي

مفتšeة التعليم الإبتدائي

بن يزار عفريت شبيلة

مفتšeة التعليم الإبتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية 2019 - 2020



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

## مُدْخُل:

يسرنا أن نضع بين أيدي معلمي السنة الخامسة من التعليم الابتدائي دليل استعمال كتاب اللغة العربية ، الذي يعد دليلاً توجيهياً يساعد على استعمال كتاب اللغة العربية بيسير.

فعني عن البيان أن الكتاب المدرسي مهما كان محكم التصميم لا يحقق الغرض منه، إلا إذا قام عليه معلم عارف بهندسته مت Hickma في تمثيل أنشطته . ومنه، فهذا الدليل أداة عمل يرافق الكتاب المدرسي وي العمل على تسهيل استعماله ويساعد المعلم على استعمال المسهلات التقنية المقترحة كـ (الصور، العلامات والرموز ..) . كما يتضمن الوضعيات الانطلاقية الأم والمهماز الجزئية المتفرعة عنها، وكذا النصوص المنطقية والأسئلة المرافقة لها ... كما تم تضمينه شرحاً ملماً بمقتضيات تطبيق الحصص، وما يتم تناوله في كل منها، والأهداف المرجوة من كل نشاط والاستراتيجيات المعتمدة لتحقيق ذلك.

ولم نغفل أيضاً على شرح سيرورة المقطع التعليمي، بدءاً من الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم)، (وضعيات إرساء الموارد ب مختلف مركباتها) المعرف، التوظيف والقيم، (و ما يتخلل المقطع من محطات لتعلم الإدماج وصولاً إلى وضعية التقويم . كما أردفناه بملحق يضم تمارين ونصوص إملائية تماشى ومواضيع النحو والصرف والإملاء وكذلك نماذج لسيرورة حصن المعالجة .

ونشير إلى أن الدليل من التمثيلات القابلة للتطوير والتحسين بما يمكن من التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة، وتبقى الحرية المسؤولة أساس كل إبداع ضمن الضوابط المحددة في آليات تنفيذ المناهج ونقصد هنا – المخطط السنوي للتعلمات وكذا المقطع التعليمي – وخاصة ضمن الفريق التربوي في المؤسسة أو المقاطعة التعليمية . فأداء الرسالة مرهون بمدى تملككم لهذه الآليات وحسن توظيفها زيادة على مطالعة ما جد في حقل التربية والتعليم .

ونأمل في الأخير من المولى القدير أن يسدّد خطانا وخطاكم لما فيه خير البلاد والعباد وأن يأجرنا على هذا العمل فإنه لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

المؤلفون

## 2- فهرس دليل المعلم

الصفحة	المحتويات
3	1. مدخل
4	2- فهرس
5	3 - ملخص التخرج لنهاية مرحلة التعليم الابتدائي
6	4. تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات
8	5. المخطط السنوي لبناء التعلمات
15	6. الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية
16	7- أنماط النصوص المعتمدة في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي
18	8- نموذج لتناول ميادين اللغة العربية
20	9- الوضعيات المشكلة الانطلاقية للمقاطع التعليمية
28	10- النصوص المنطقية المقترحة الخاصة بالوحدات التعليمية وبالإدماج
60	11- نموذج سيرورة مقطع تعليمي / التقويم / العاجلة تطبيقات مقترحة للوضعيات التعليمية الخاصة بالظواهر النحوية والصرفية والإملائية
100	12- الملحق : تصنيفات القراءة / المهارات التعبيرية / استراتيجيات العلاج نصوص للاستئناس / ثبت للمصطلحات المرافقة للمناهج الجديدة
112	13- قائمة المصادر والمراجع

### 3-ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي

يعد ملمح التخرج ترجمة للغايات التي رسمها القانون التوجيهي للتربية، ويترجم الملحم بدوره إلى كفاءات، تسعى كل مادة دراسية إلى إرساءها عند المتعلم.

السنة الخامسة ملمح التخرج من الطور الثالث من التعليم الابتدائي	الابتدائي ملمح التخرج من مرحلة التعليم	
<p>في نهاية السنة الخامسة : يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستوى المعرفة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة معيرة وواعية نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً طويلة في وضعيات تواصيلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي ، يكون المتعلّم قادرًا على استعمال اللغة العربية كأداة لاكتساب المعرفة وتبلیغها مشافهة وكتابة شكل سليم، في وضعيات دالة من الحياة الاجتماعية، واستعمالها عبر الوسائل التكنولوجية.</p>	الخطابة: الشفافية
<p>يفهم خطابات منطقية في حدود مستوى الدراسي، وعمره الرمزي والعلقي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري والحجاجي .</p>	<p>يفهم خطابات منطقية من أنماط متنوعة ويتجاوز معها، من شتى الوسائل وفي سياقات مختلفة.</p>	الخطابة: المخالفة
<p>يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً ويصف أشياء أو أحداثاً ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره، ويعلّلها بلسان عربيّ، في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الإعلام والاتصال، في وضعيات تواصيلية دالة.</p>	<p>يتواصل بلسان عربيّ ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره ويعللها، في المواقف اليومية عبر مختلف الوسائل وفي سياقات مختلفة.</p>	الخطابة: المخالفة
<p>يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة مسترسلة معيرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئياً.</p>	<p>يقرأ نصوصاً مختلفة الأنماط ويفهمها، قراءة مسترسلة واعية، من وسائل مختلفة مشكولة أو غير مشكولة.</p>	الخطابة: المخالفة
<p>ينتج كتابة نصوصاً طويلة منسجمة، تتكون من 80 إلى 120 كلمة مشكولة جزئياً، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، في وضعيات تواصيلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>يتواصل كتابة بنصوص منسجمة من مختلف الأنماط، وينجز مشاريع كتابية لها دلالات اجتماعية</p>	الخطابة: المخالفة

#### 4-تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

الميادين	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
* يفهم الخطاب المنطوق					
* يتفاعل معه					
* من مستواه الدراسي ، ملائم مع العمر الزمني والعقلي					
* من مختلف الأنماط					
* مرتكز على النمط الحواري .	* مرتكز على التوجيهي .	* مرتكز على النمط السردي التوجيهي .	* مرتكز على النمط الوصفي .	* مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي .	* مرتكز على النمط على النمط التوجيهي .
* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش
* يقدم توجيهات	* يقدم توجيهات	* يقدم توجيهات	* يقدم توجيهات	* يقدم توجيهات	* يقدم توجيهات
* يسرد قصصا	* يسرد قصصا	* يسرد قصصا	* يسرد قصصا	* يسرد قصصا	* يسرد قصصا
* يصف أشياء أو أحداثا	* يصف أشياء أو أحداثا	* يصف أشياء أو أحداثا	* يصف أشياء أو أحداثا	* يصف أشياء أو أحداثا	* يصف أشياء أو أحداثا
* يعبر عن رأيه	* يعبر عن رأيه	* يعبر عن رأيه	* يعبر عن رأيه	* يعبر عن رأيه	* يعبر عن رأيه
* ويوضح وجهة نظره ، ويعللها					
* بلسان عربي					
* في موضوعات مختلفة					
* اعتمادا على مكتسباته المدرسية ، وسائل الاعلام					
* مستعملا بعض أفعال القول					

السنة 01	السنة 02	السنة 03	السنة 04	السنة 05	المادين
* يفك الرموز،	* يفك الرموز،				* نصوص أصلية،
* يقرأ نصوصا بسيطة	* يقرأ نصوصا قصيرة				
* قراءة بيسر،	* قراءة سليمة	* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة	* قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	
* الفهم					).
● من مختلف الأنماط					
* التركيز على النمط الحواري	* التركيز على النمط التوجيهي،	* التركيز على النمط السردي،	* التركيز على النمط الوصفي،	* التركيز على النمطين التفسيري والجاجي،	
* تتكون من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة	* تتكون من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	* تتكون من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	* تتكون من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	* تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	
* مشكولة شكلاً تاماً.		* أغلبها مشكولة.		* مشكولة جزئياً	
* يرسم حروفه ويكتب كلماته					
* ينبع وجملة ونصوصا بسيطة	* ينبع نصوصا قصيرة منسجمة	* ينبع نصوصا متوسطة الطول منسجمة	* ينبع نصوصا طويلة نسبياً منسجمة	* ينبع نصوصا طويلة منسجمة	
* لا تزيد عن 20 كلمة	* تتكون من 20 إلى 40 كلمة	* تتكون من 40 إلى 60 كلمة	* تتكون من 60 إلى 80 كلمة	* تتكون من 80 إلى 120 كلمة	
* مشكولة شكلاً تاماً،		* أغلبها مشكولة،		* مشكولة جزئياً،	
* من مختلف الأنماط،					
* بالتركيز على النمط الحواري،	* التركيز على النمط التوجيهي	* التركيز على النمط السردي	* التركيز على النمط الوصفي	* التركيز على النمطين التفسيري والجاجي	
* وينجز مشاريع بسيطة.					
					* مشاريع لها دلالات اجتماعية

## 5 - المخطط السنوي لبناء التعلمات : السنة الخامسة ابتدائي

<p>يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة في وضعيات خطابية دالة، ويقرأ نصوصا من مختلف الأنماط مع التركيز النمطين التفسيري والحجاجي، تتكون من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.</p>	<p><b>نص الكفاءة الشاملة</b></p>
<p>يعي بعد بلاده التاريخي والجغرافي ومكانة الجزائر إقليميا وقارياً وعالمياً</p>	<p><b>الهوية الوطنية</b></p>
<p>يتمسك بالدين الإسلامي والعادات والأخلاق الحميدة</p>	<p><b>الضمير الوطني</b></p>
<p>ويتمكن من إحداث التوازن في شخصيته بتقوية نوازع الخير والسلوك السوسي</p>	<p><b>الوطينة</b></p>
<p>يتعاون مع غيره خدمة للسلم والسلام ورفاهية الشعوب وازدهارها</p>	<p><b>التفتح على العالم</b></p>
<p>يفهم المقروء والمسموع والمصور فهما سليماً - يدلّي برأيه ويبره</p>	<p><b>طابع فكري</b></p>
<p>يعتمد المقارنة أثناء تحليل المواقف والأراء - يستعمل أسلوب حل المشكلات وإعداد المشاريع وتنفيذها</p>	<p><b>طابع منهجي</b></p>
<p>يتخلّى بآداب الحديث - يعمل على مؤازرة الآخرين ويتضامن معهم</p>	<p><b>طابع تواصلٍ</b></p>
<p>يتطلع إلى المشاركة الإيجابية والمنافسة الشريفة</p>	<p><b>طابع شخصي اجتماعي</b></p>

النوع	الصرف	النحو	الإملاء	المفردات	الكتابة	المشاريع	التعبير الكتابي
01	الأساليب	الرصيد المغنو	القراءة	المعنى	اللغة	فهم المكتوب	
02	لذلوك	عبارات الباقة	-أجزاء النص	ـ التاء المربوطة ـ المفترحة في ـ الكلمات	ـ المفردات	ـ عبارات المعيار	ـ إنجاز رسالة
03	لأن	ـ معانٍ المعيار	-الجملة و ـ أنواعها	ـ تصريف الجملة الفعلية ـ الجملة مع ضمائر ـ الجملة على ـ الهمزة على ـ الألف	ـ المدرسة ـ التعاونية ـ المدرسية ـ طريقة السعادة	ـ معانٍ المعياري ـ التعبير المفهيمي ـ المجازي	
04	ـ بل	ـ التعبير المفهيمي	-الجملة ـ الفعلية ـ وأركانها				
05	ـ إدماج ، تتويم ، ومعاجلة) للمقطع						
06	ـ لكن	ـ الحرف والمهن	-الجملة الفعلية	ـ تصريف الجملة على ـ المنسوخة، لأن ـ المنسوخة، وإن ـ من أشرف المهن	ـ الجملة الفعلية ـ الجملة مع ضمائر ـ الجملة على ـ الراو	ـ إنجاز نصوصا ـ ملعمدة بالحجج ـ والبراهين ـ حول المهن	ـ إدماج بطاقة ـ معلومات حول مهنة حول المهن
07	ـ غير أن	ـ عليه الإسعاف	-تصريف	ـ المنسوخة، وإن ـ وأخواتها ـ الإخلاص ـ العمل في ـ المنسوخة، مكان ـ وأخواتها ـ والأفعال ـ الحمسة	ـ الجملة الفعلية ـ الجملة مع ضمائر ـ الجملة على ـ المجرى ـ والمريد		
08	ـ وبالتالي	ـ الأولى	-الجملة	ـ من نفس العائلة ـ معاني كلمات	ـ الجملة الفعلية ـ الجملة مع ضمائر ـ الجملة على ـ المجرى ـ والمريد		
09							
10							

02	٠٢ / مذكرة	٢٠١٣ / ١٨ / ٢٠١٣	٥٤	٥٥
03	٠٣ / مذكرة	٢٠١٣ / ١٩ / ٢٠١٣	٥٦	٥٧
04	٠٤ / مذكرة	٢٠١٣ / ٢٠ / ٢٠١٣	٥٨	٥٩
05	٠٥ / مذكرة	٢٠١٣ / ٢١ / ٢٠١٣	٦٠	٦١
—النلاك	—عبارات الباقة	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة ) المقطوع	—أجراء النص	—التاء المربطة
—لأن	—معاني العبارات		—الجملة و المفتوحة في	—تصريف
—بل	—التعاوينية		أنواعها	الجملة الفعلية
	—التعبير الحقيقية		—الجملة على	الكلمات
	—المدرسيّة		—الهمزة على	مع ضمائر
	—والجازي		الألف	الهمزة
	—طريق		وأركانها	الثني
	—السعادة			
—يكتب	—رسائل	ينتتج نصوصاً	—طريق العلم	—طبعات رسالة
		مدعمة		
		ـ إنجاز بطاقة		
		ـ معلومات		
		ـ حول مهنية		
		ـ بالحجج		
		ـ و البراهين		
		ـ حول المهن		
		ـ العمال		

10	قد لذذا فـ (السببية)	- تسميات الجماعات	- لا كفاريناس يتحدثون	- الهمزة على النبرة	ينتتج تصوصا حرارياً مع شخصية تاريجية	إنجز متقابلة مع شخصية تاريجية
11	- الاستئثار من الأفعال	- كلنا أبناء وطن واحد	- نواصب الفعل المضارع - جوازم الفعل المضارع - العمل المزدوج الثلاثي بحرف الهـ	- فدالـ با وطني	- الهمزة على السطر	ينتتج تصوصا حرارياً مع شخصية تاريجية
12	- استعمال : خير / شر	- أرض غالبية آخر	- ونائب الفاعل للمجهول	- العمل المبني ـ العمل المجهول	- الهمزة على السطر	ينتتج تصوصا حرارياً مع شخصية تاريجية
13	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة ) للمقطع	ـ همزة القطع	ـ همزة القطع الأمطار و التعديل	ـ كتابة تقارير مد عمة بالتفسير	ـ إنجز يقرير	ـ تقويم فصلي ) + ( تقويم تشخيصي ومعالجة )
14	ـ بما أن ـ لام ـ التعديل	ـ سـ الحـيـاة ـ سـ الـصـيدـ الـمـاعـوري ـ الخاصـ بـالـبـالـيـاهـ	ـ الأـسـماء ـ الـحـمـسـة ـ حـجـونـ تـصـيـرـ ثـرـوـةـ	ـ المصـدـرـ مـنـ	ـ الشـلـاثـيـ المـزـدـيـ	ـ كتابة تقارير ـ إنجز ـ يقرـيرـ
15	ـ بما أن	ـ سـ الحـيـاة ـ سـ الـصـيدـ الـمـاعـوري ـ الخاصـ بـالـبـالـيـاهـ	ـ الأـسـماء ـ الـحـمـسـة ـ حـجـونـ تـصـيـرـ ثـرـوـةـ	ـ المصـدـرـ مـنـ	ـ الشـلـاثـيـ المـزـدـيـ	ـ كتابة تقارير ـ إنجز ـ يقرـيرـ
16	ـ لام ـ التعديل	ـ سـ الحـيـاة ـ سـ الـصـيدـ الـمـاعـوري ـ الخاصـ بـالـبـالـيـاهـ	ـ التـرـابـطـ الـدـالـيـ	ـ المصـدـرـ مـنـ	ـ المصـدـرـ مـنـ	ـ كتابة تقارير ـ إنجز ـ يقرـيرـ
17	ـ فيـ الآخـرـ	ـ سـ الحـيـاة ـ سـ الـصـيدـ الـمـاعـوري ـ الخاصـ بـالـبـالـيـاهـ	ـ بينـ الـكـلـامـاتـ	ـ المصـدـرـ مـنـ	ـ المصـدـرـ مـنـ	ـ كتابة تقارير ـ إنجز ـ يقرـيرـ
18	ـ فيـ الآخـرـ	ـ سـ الحـيـاة ـ سـ الـصـيدـ الـمـاعـوري ـ الخاصـ بـالـبـالـيـاهـ	ـ وـ قـطـعـةـ الـجـيـزـ	ـ المصـدـرـ مـنـ	ـ المصـدـرـ مـنـ	ـ كتابة تقارير ـ إنجز ـ يقرـيرـ



## (تقرير) تشخيصي و معالجة

27	أطبان قصبة كتابه قصبة مغناط بالنفسير والجاج	ـ انتقال حرف الحربى الاستفهامية ـ تصريف المضارع المنبى للمجهول	ـ الفعل اللازم والمعنى ـ إعراب الفعل ـ المعتل الآخر ـ علامات ـ الإعراب الأصلية ـ وفاء صدقة والفرعية	ـ الحمامه و الصيداد ـ حرف الحربى ـ جحا و السلطان	ـ كتبه ـ قصبة مغناط ـ مصورة	ـ إنجاز إعلان ـ إشهارى ـ مدغم ـ بالمحج	ـ كتابه إعلان ـ إشهارى ـ مدغم ـ بالمحج	ـ إنجاز إعلان ـ إشهارى ـ مدغم ـ بالمحج
28	ـ أطبان ـ اعتمدت	ـ العزرة و المعروف ـ جحا و السلطان	ـ الرصيد اللغوى ـ الأشخاص بالحيوانات ـ الأمثال والحكم	ـ الرصيد اللغوى ـ الرصيد اللغوى ـ الخاص بالأحجار ـ الكربلة				
29	ـ رجبا							
30	ـ ٣١	ـ ٣٢	ـ ٣٣	ـ ٣٤	ـ ٣٥	ـ ٣٦	ـ ٣٧	ـ ٣٨
31	ـ المدخل ـ ورسما	ـ المدخل ـ المبني	ـ لهذا ـ السبب	ـ رحلة إلى ـ عين الصفراء ـ المادي ـ حكى ابن ـ الفعل ـ مصدره	ـ الرصيد اللغوى ـ الخاص بالتراث ـ الرصيد اللغوى ـ الخاص بالمعاصم ـ والبلدان	ـ إنجاز إعلان ـ إشهارى ـ مدغم ـ بالمحج	ـ كتابه إعلان ـ إشهارى ـ مدغم ـ بالمحج	ـ المقطوع (إدجاج، تقويم، ومعاجنة ـ التقويم الإشهارى

1. أفعال القول: التجية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير / الفاظ المحاملة: أهلاً وسهلاً، هنيئاً، معاذرة. الترحيب: مرحباً، ... . الشكر والاستحسان: شكرنا، أحسنت / الاعتذار: عفواً، ... . التهيبة: مبارك ... . يتم تناولها في جميع المقاطع .
2. يتم تناول النضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتعريف .
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثلاثة بالتقدير؛
4. وجوب احترام حجم النص مع مراعاة التدرج خلال السنة في هذا الحجم، ليحصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
- 5.احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نص واحد في الأسبوع؛
6. تجنب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجهيز علاقة الشكال فهما ينتميا؛
7. بناء النصوص المنطقية من طرف الأستاذ اعتماداً على النص التباعي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكافاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الطواهر النحوية والصرفية والإملائية في الكتاب هي: موارد لميادن، فهم المكتوب (يتم دراستها والتعرف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛
9. إدراج نص خالل كل أسبوع للمطالعة في السنة الخامسة يدعم موارد المخور؛
10. يجب التغاضر مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المرمحة، وتنجز خارج التقويم الرسمي وهي قيمة مضافة.

## 6- الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميadan التعبير الكتابي	الموارد المنهجية لميadan لهم المكتوب	الموارد المنهجية لميadan لهم المنطق والتعبير الشفوي
الاستهلال	الاستهلال	الاستهلال
احترام حجم المنتج	سلامة وضعيّة الجسم	سلامة وضعيّة الجسم
وسيلة العرض المناسبة	مستوى الصوت المناسب لل موقف.	مستوى الصوت
استخدام جمل تامة المعنى	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	عرض الفكرة
توظيف التراكيب والصيغ	قراءة وحدات لغوية كاملة	استخدام جمل تامة المعنى
توظيف الأساليب المناسبة	التمييز بين الحركات والمدود	توظيف التراكيب والصيغ
التمثيل الصحيح للمعنى	مراجعة أدوات الترقيم	التمثيل الصحيح للمعنى
احترام الجانب المنهجي	مراجعة الشد والتنوين والإشباع التمييز بين الـ الشمسية والـ القمرية النبر والتغيم	احترام الجانب المنهجي
توظيف علامات الترقيم	التعرف على شخصيات النص	عدم التناقض
استغلال السنادات التوضيحية	تحديد الروابط بين النص والسنند	استغلال السنادات التوضيحية
تلاؤم الأفكار مع الموضوع	الإجابة عن أسئلة حول المعنى	تلاؤم الأفكار مع الموضوع
اقتراح حل	القراءة الإيقاعية	اقتراح حل
إبداء رأي		إبداء رأي

## 7- أنماط النصوص المعتمدة في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي :

في السنة الخامسة نجد أن النمطين الغالبين على بقية الأنماط الأخرى هما النمطان: الحجاجي والتفسيري؛ لأن المتعلم قد بلغ من النضج الفكري، و الرصيد اللغوي، ما يهيئه مبدئياً إلى استشفاف خطاطة هذين النمطين بشكل ضمني طبعاً، من خلال المحاكاة الشفهية للنصوص المنطقية، و المحاكاة الكتابية للنصوص المكتوبة، تكريساً للمقاربة النصية التي تعتبر استراتيجية أساسية تعطي دلالة وانسجام للتعلمات، تنمو من خلالها الكفاءة النصية للمتعلم فت تكون لديه قدرتان هما:

قدرة التلقي، تسمح له بفهم الموضوعات، والترابط بين البنيات الفرعية، و إدراك البنية الكلية؛

قدرة الإنتاج، التي تسمح بابتکار الموضوعات ووضع مخطط مجمل للموضوع المبتكر، والترتيب السليم لعناصره، وبناء نص مطابق للأنواع والنماذج النصية.

### أ/ النمط الحجاجي :

الحجاج أسلوب تواصلي يرمي إلى إثبات قضية أو نفيها، أو الإقناع بفكرة أو إيصال رأي، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلة والشهادة.

#### مؤشرات النمط الحجاجي :

- غلبة الاستدلال المنطقي
- ذكر السبب والنتيجة
- الاستشهاد

- أدواتربط المنطقية المتصلة بالأسباب الهدفة إلى الإقناع إذن، كي، لأن، بما أن، نظرا، إلا أن، غير، أن، هكذا، كذلك، بل، أسوة، على غرار ...)

- البناء الفكري القائم على عرض الفكرة وحشد الحجج لتبيان صحتها، وسوق الأمثلة الواقعية، الانتقال إلى الطرح المعاكس وتنفيذه بعد عرضه، ودحضه مع استعمال المنطق، أو استعمال البنية الفكرية المعاكسة التي تبدأ بالطرح الذي ننوي دحضه، فینقده وندحضه ونتقل إلى طرحنا لإثباته .

- سيطرة الجمل الخبرية والموضوعية.

#### الموضوعات المنتمية إليه :

الإعلانات القصيرة، الشعارات، النصوص النقدية ....

**ب / النمط التفسيري :**

يهدف النمط التفسيري إلى تقديم معرفة معززة بالشرح والشاهد ومدعمة بالأدلة.

**\*مؤشرات النمط التفسيري:**

- غلبة الضمير الغائب والمتكلم الذي يوحي بالموضوعية والحيادية.
- غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة لا تخضع لزمن محدد.
- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقسي جوانبها (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولاً، ثانياً، ما، أو أاما، أم، إذن، وبالتالي، لكن، إلا، أن، غير، إن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى ..).
- غلبة الأسلوب الخبري نفياً أو إثباتاً أو أسلوب الشرط.
- كثرة الجمل الاسمية واستخدام الأمثال والتشابه، بروز الجمل الاعترافية والتفسيرية - التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون هناك تناقض علمي.

## 8-أنموذج لتناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع للسنة الخامسة ابتدائي:

الميدان	الحصة	الزمن	المحتوى
عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمطلباتها والتعليمات المرافقة لها			
		90	<ul style="list-style-type: none"> <li>* الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع ( القراءة السمعية )</li> <li>* عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية: الفكري / اللغوي / اللفظي / الملمحي ( الإيحاء ، الإيماء )</li> <li>* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه .</li> <li>* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق ومارسته</li> <li>* إنجاز التطبيق التابع له على كراس النشاط شفهيا .</li> </ul>
	02		<p>" فهم المنطوق " " تعبير شفوي / تعبير و دراسة الصيغ "</p>
	03	45 د	<p>التدريب على الإنتاج الشفوي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* إنتاج شفوي ( إنتاج نص شفوي ماثل انطلاقا من سendas و إبراز نمط النص من خلال مكوناته</li> <li>* تلخيص النص المسموع بشكل عام</li> </ul>
	04	45 د	<p>" قراءة / كتابة : ( الأداء ، الشرح و الفهم ) و إثراء اللغة "</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* قراءة النص قراءة صامتة ( قراءة سريعة لجمع معلومات عامة عن المكتوب ) و استخراج موضوع النص ، شخصياته ، تحديد بيئته الزمنية و المكانية</li> <li>* قراءة النص قراءة جهوية مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المتصلة و المسترسلة .</li> <li>* شرح الكلمات و العبارات وفق السياق و بقرائن لغوية و غير لغوية</li> <li>* بناء المعنى : تحديد الأحداث و تقديم معلومات عن النص و تمثيل المعنى الكلي للنص .</li> <li>* توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة و توظيفه في وضعيات جديدة .</li> </ul>
	06 و 07		<p>" القراءة ( الأداء ، الشرح و الكتابة )"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* قراءة النص ( قراءة لجمع المعلومات: الفهم والبعد الوظيفي والقيمي ) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة و المعبرة و احترام علامات الوقف و أداء المعاني .</li> <li>* يعيد بناء المعلومات الواردة في النص و يعيد استعمال المعلومات الواردة في النص: التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته و تحليل أجزاء النص و تحديد المجموعات الإنشائية .</li> </ul>

- \* التعامل مع النص على مستوى التراكيب (النحو) و تلمس قواعد اللغة : و يتم فيه استخراج الظاهرة التركيبية من النص و ملاحظتها و تسميتها و التدرب عليها\* (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع النحوي ، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده
- \* تتبع القراءة تمارين تطبيقية للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات).

قراءة النص (قراءة لجمع المعلومات: الفهم والبعد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة و المعبرة واحترام علامات الوقف وأداء المعاني .

\* يعيد بناء المعلومات الواردة في النص و يعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته، التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته .

90 د \* التعامل مع النص على مستوى الصرف و التحويل وتلمس قواعد اللغة: و تستخرج فيه نماذج صيغ صرفية معينة لملاحظتها و تسميتها مع التمييز و المقارنة بثبات من التحويلات في مواقف متعددة ، أو التعامل مع النص على مستوى الظاهرة الإملائية و يتم ذلك بتقديم الظاهرة الإملائية و إبرازها، ملاحظتها و تطبيقها في نماذج محددة.

\* (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع الصافي أو الإملائي ، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده .

\* تتبع القراءة تمارين تطبيقية للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات).

" 07 و 08  
( القراءة  
والكتابة )  
( الأداء ، الشرح  
و الفهم )  
+ الظاهرة  
الصرفية أو  
الإملائية

## ٩-١/الوُضْعِيَّاتُ الْمُشَكَّلَةُ الْأَنْطَلَاقِيَّةُ لِلْمُقَاطِعِ التَّعْلِيمِيَّةِ :

المقطع الأول :		
لغة عربية		المحور
النص المقرؤ	النص المسنون	الوضعية المشكّلة الانطلاقية
رفاق المدرسة	الصداقة الحقة	قد يعتقد البعض أن النجاح في الحياة و تجنب المواقف الصعبة لا يكون إلا بطرق ملتوية، لكن الحقيقة أن النجاح والفشل وكذلك حب الناس و احترامهم متوقف على تمسكنا بكل سلوك حسن،
التعاونية المدرسية	آثار التعاون	متوقف على تمسكنا بكل سلوك حسن، وتعبرنا للأفضل حتماً ينبع من داخلنا أولاً. فما هي السلوكيات والعادات الخاطئة التي انتشرت وصارت جزءاً من حياتنا وما هي آثارها السلبية؟ وكيف للفرد أن يهذب نفسه؟
علمتنبي الحياة	موقف صعب	وما هو السبيل للنهوض من كبواتنا والتحرر من فشلنا؟
<b>المشروع : إنجاز رسالة</b>		<b>القيم الإنسانية</b>
<b>المهام :</b>		
١- يتحدث عن الرفقـة المدرسـية و ما يميـزـها من محبـة و إخـاء.		
٢- يحدد أثـرـ الرفقـة الصادـقة و ما ينـتجـ عنها من سـلوـكـات إيجـابـية في مـحيـطـه بالمـدرـسـة أو خـارـجـها.		
٣- يميـزـ بين ما يـجـبـ أن يتـمـسـكـ به من أـهـدـافـ فيـ الـحـيـاةـ و ما يـجـبـ أن يتـخلـىـ عنهـ منـ أفـكـارـ سـلـبـيةـ.		
٤- يـنـجـزـ رسـالـةـ مـغـنـاةـ بـالـتـفـسـيرـ وـ الـحـجـاجـ.		

## المقطع الثاني :

لغة عربية	الوضعية المشكّلة الانطلاقية		المحور
النص المقرؤ	النص المسموع		
من أشرف المهن	عمال النظافة	حلم واحد هو الالتحاق بمنصب عمل يؤمن له مكانة اجتماعية ومصدر رزق يعينه على الحياة بكرامة .	ـ
الإخلاص في العمل	المرضية	هل قدر العامل يرتبط بطبيعة عمله أم بالخدمات التي يقدمها مجتمعه ؟	ـ
مهنة الغد	بالمجد والعمل نحقق الأمل	ما هي أسباب اختيار الإنسان لوظيفته وماهي آثار هذا الاختيار على مجتمعه وطنه ؟	ـ
المشروع : إنجاز بطاقة معلومات حول مهنة		ما هو السبيل لخلق التوازن في عالم الشغل وتحقيق منفعة الناس والوطن ؟	

**المهام :**

- 1 - يتحلى بسلوك حضاري ويحترم كل العمال الذين يؤدون مهامهم بجد وإخلاص  
مهما كانت ظروف عملهم ويسهل من مهامهم .
- 2 - يذكر بعض الصعوبات التي قد تواجه العمال ويقدر مجدهم .
- 3 - يتعلم بأن كل المهن مهمة ما دامت في خدمة وطنه ومجتمعه ولا فرق بينها، ويختار  
وظيفة يتمناها بناء على هذا الاعتبار .
- 4 - يكتب بطاقة معلومات عن مهنة مستقبلية مُرِغَّبًا فيها بواسطة الحجج والبراهين .

المقطع الثالث :		
لغة عربية	الوضعية المشكلة الانطلاقية	المحور
النص المقرؤ	النص المسموع	
تاكفار يناس يتحدث	سر الخلود	الهوية الوطية
كلنا أبناء وطن واحد	العودة إلى الوطن	أبناءه ؟
أرض غالبة	هذا وطنك	
المشروع : إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية	- هل كان العيش سهلا أيام الاحتلال ؟ وهل فرط فيه أبناؤه وكانوا فريسة سهلة للعدو ؟ كيف نحافظ على سلامه وأمن هذا الوطن الغالي ونساهم في رقيه وتطوره ليواكب بقية الدول المتقدمة ؟	

**المهام :**

- 1- يستلهم العبر من تاريخ وطنه القديم ويتحلى بالروح الوطنية .
- 2- يتعايش مع أبناء وطنه في أمن وسلام ويتحد معهم لمواجهة الصعوبات ويقدر التنوع الشفافي في بلده ويحترمه .
- 3- يتشرب حب الوطن ويقدر تضحيات الشهداء والمجاهدين في سبيل عيشه اليوم بحرية، ويعمل لخير وطنه .
- 4- يكتب مقابلة مع شخصية تاريخية مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج و التعليل .

## المقطع الرابع :

المحور	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	لغة عربية	النص المسموع	النص المقروء
التنمية المستدامة	درست عن الثروات الباطنية في مادة الجغرافيا كالبترول والغاز فتساءلت إن كانت هذه الثروات ستنفد يوماً فوجدت الإجابة في موسوعة قرأتها حيث أن البشرية تبحث باستمرار عن بدائل دائمة بعيداً عن هاجس نفاذ الغاز والبترول تضمن المستقبل الزاهر للأجيال القادمة.	دوره الماء	سر الحياة	
	فما هي هذه البدائل يا ترى؟ وكيف يساهم كل فرد من موقعه في تفعيلها وتطبيقاتها و الحفاظ عليها .	إعادة التدوير	حين تصير النفايات ثروة	
		حصالة بسام	الحصاد والكلب وقطعة الخبز	
<b>المهام :</b>				
1- يقترح و يعدد السلوكيات الوعائية للحفاظ على ثروة الماء، ويطرح حلولاً وبدائل لترشيد استهلاك الماء .				
2- يعبر عن فهمه لأهمية استغلال النفايات لخلق الشروة وحماية البيئة .				
3- يميز بين التصرفات المسئولة وغير المسئولة في مجال الاستهلاك ويعبر عن وعيه بسوء ومضار التبذير ونتائجها وخيمة .				
4- ينجذ تقريراً يتضمن عرضاً واقعياً واقتراح حلول مدعومة بالحجج .				

المقطع الخامس			
لغة عربية		الوضعية المشكّلة الإنطلاقية	المحور
النص المقرؤ	النص المسموع		
وادي الحياة	التبع بالدم	أصبحت بزكام استدعى ذهابك إلى المركز الصحي ، وهناك استوقفتك لافتاً تقول : " لا ندرك قيمة الصحة حتى فقدها ، فلنحافظ على هذا الكنز الشمين " ، فبقيت تتأمل معنى هذه العبارة بعمق .	التغذية والصحة
منع الدخول	كيف أعتني بجسمي	فهل نعرف ما أودع الله أجسامنا من خبايا و أسرار ؟ وكيف نحافظ على صحة أجسامنا من خلال ما نختاره من غذاء ؟	
أحسن الأطباء : عصير الخضروات و الفاكهة	ماذا يدخل جوفنا من طعام ؟		
المشروع : إنجاز بطاقات توعوية			

المهام :

- 1- يعبر عن فهمه وإدراكه لأهمية الدم كسائل حيوي بالنسبة لجسم الإنسان.
- 2- يناقش ويفسر قدرة الإنسان على مقاومة مختلف الجراثيم والعوامل الخارجية.
- 3- يربط العلاقة بين الأهمية البالغة للطعام الصحي والحفاظ على صحة جسم الإنسان والوقاية من الأمراض.
- 4- ينجز بطاقات توعوية عن الصحة .

المقطع السادس			
لغة عربية		الوضعية المشكّلة الإنطلاقية	المحور
النص المقرؤ	النص المسموع		
Ubiquitous فذة	البيروني	Aخذ والدك ساعة منزلكم الحائطية التي أصابها عطب للمصالح ، فقدك هذا إلى حديث شيق يبنك و بين أخيك عن أهمية المخترعات والمكتشفات في مختلف العلوم ، و دور العظماء من العلماء في شتى الميادين والذين قدموا للبشرية أروع ما جادت به عقولهم .	عالم العلوم والاكتشاف
قصة البنسلين	حديث عن الجراثيم	فهل نُقدِّر هؤلاء المبدعين وإنجازاتهم ؟ و ما هو تأثير تطور مختلف العلوم على حياتنا المعاصرة ؟	
الروبوت المشاغب	الإنسان الآلي		
المشروع : إنجاز مجلة علمية			

المهام :

- 1- يحدد دور علماء أجياله عبر تاريخ حضارتنا ساهموا في تقدم البشرية كالبيروني .
- 2- يتحدث عن اكتشافات غيرت مجرى حياة الإنسانية كاكتشاف البنسلين .
- 3- يصدر رأيه حول مخترعات حديثة ، و يبني بشأنها أفكاراً مبنية على أساس المنطق و الحجة .
- 4- ينجز مجلة علمية .

المقطع السابع			
لغة عربية	الوضعية المشكّلة الإنطلاقية	المحور	
النص المسموع	النص المقروء		
عزّة ومعزوزة	العصفورة والفح	يحب الناس الاستماع إلى الحكايات أو مشاهدتها بصورة كرسوم متحركة أو أفلام سينمائية، كما تحب الأمهات قراءة حكايات قبل النوم لأبنائهن. وفي يوم جلست أمك تتحكّي لك حكاية من كتاب كليلة ودمنة، فسألتها لماذا تحكى القصص على لسان الحيوانات؟ وما الفائدة من قراءة القصص والاستماع إليها؟ وكيف انتقلت هذه الحكايات وتوارثتها الأجيال؟	قصص وحكايات من التراث
جحا والسلطان	واحدة بواحدة		
وفاء صديق	الحمامـة المطوقة		
<b>المشروع :</b> إنجاز قصة مصورة		<b>المهمات :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - يقرأ قصصا من التراث الجزائري والعربي ويستمتع بها .</li> <li>2 - يبرز الجانب القيمي الموجود في القصص والذي نستقيه منها .</li> <li>3 - يعكس مدلول القصة على حياته الشخصية ويستنبط العبرة ويعمل بها .</li> <li>4 - يكتب قصة مصورة معنفة بالتفسير والحجاج .</li> </ol>			

المقطع الثامن			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الإنطلاقية	المحور
النص المقرؤ	النص المسموع		
رحلة إلى عين الصفراء	رحلة إلى الجزائر	للسفر فوائد ومتعة لا تضاهى ، ولذلك سافر رحالة كثر من العرب والغرب منذ القدم بحثا عن حقائق جغرافية وللتعرف على ثقافات الشعوب وأحوالهم والاحتياك بها .	الأسفار والرحلات
حکی ابن بطوطة الرحالة الشهير	ابن بطوطة الرحالة الشهير	فكيف يمكن للسفر أن يكون سببا في نشر ثقافة ما أو سببا في تعارف الشعوب ؟ لماذا يعد السفر وسيلة للاستمتاع واستكشاف عوالم جديدة وأماكن ساحرة ؟	
<b>المهام :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - يبيّن جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه .</li> <li>2 - يتحدث عن شعوب وثقافات أخرى مختلفة .</li> <li>3 - ينجز إعلانا إشهاريا يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحية في الجزائر .</li> </ul>			

## ٩-٢/ النصوص المنظوقة المقترحة الخامسة بالوحدات التعليمية :

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>الصدقة الحقة</b></p> <p>الصّدقة هي الأُلْفَةُ المُبادلةُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ . وَإِذَا انعقدتْ مِنْ الصُّغُرِ كَتَبَ لَهَا الْبَقاءُ وَكَانَتْ مِنْ خَيْرِ أَنْوَاعِ الصِّدَاقَةِ . وَالصِّدَاقَةُ الْحَقَّةُ كَمَا يَقُولُ الْحَكَمَاءُ لَا تَقْوِيمُ إِلَّا عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ الَّتِي يَعْامِلُ بِهَا كُلُّ صَدِيقٍ صَدِيقَهُ .</p> <p>أَصْدِقَاؤُكَ أَيُّهَا التَّلَمِيذُ هُمْ رَفَاقُكَ وَأَعْوَانُكَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَغَيْرُهَا ، يَلَازِمُونَكَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَيُدْخِلُونَ عَلَيْكَ السَّرُورَ ، وَتَجِدُ فِيهِمْ مَسَاعِداً وَأَمِيناً وَمُسْلِيَاً ، لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَخْتارُهُمْ مِنَ الْمُخَلَّصِينَ الَّذِينَ إِنْ صَحَّبْتَهُمْ أَحْسَنْتُوا إِلَيْكَ ، وَإِنْ غَبَتْ عَنْهُمْ افْتَقَدْتُوكَ وَإِنْ أَخْطَأْتُ أَرْشَدَوكَ .</p> <p>– دروس الأخلاق والتربية الوطنية – باعزيز بن عمر –</p> <p><b>أَسْتَمْعُ وَأَجِيبُ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– اشرح وناقش مع زملائك قول الكاتب: "إذا انعقدت الصدقة من الصغر كتب لها البقاء و كانت من خير أنواع الصدقة ."</li> <li>– ما رأيك في صديق يوافقك و يشجعك على كل عمل تقوم به سواء كان خطأ أو صائبا ، هل تعتبره صديقا حقيقيا ؟ لماذا ؟</li> </ul> <p><b>أَعْبَرُ عَنِ الْمَشْهُدِ :</b></p> <p>هل حدث و أن كان لك صديق وقع في مشكل و أعننته وساعدته على حلها ؟ احك ذلك لزملائك .</p>	<p>الوحدة الأولى رفاق المدرسة</p>	<p>المقطع الأول القيم الإنسانية</p>

<p><b>آثار التعاون</b></p> <p>ما أعظم التعاون ، وما أجمل فوائده ! إنك لترى آثاره بينبني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان .</p> <p>فالنحل في خلية مثال للتعاون الحق: هذا فريق يقوم ببناء الخلايا، وفريق آخر يقطع المسافات ليختص رحيل الازهار، وفريق ثالث ينظف الخلايا ،ورابع يدافع عنها، وهكذا.. وما كنا لنتعجب بهذا الشراب المصفى لو لم تتعاون مختلف طوائف النحل ، ونضرب مثلا ؛ قصة النملة التي أرادت أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملا من العنااء الشيء الكثير. ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتها . وراحـت النملات الثلاث يدرن حول الحبة ، وفي الأخير تمكنَّ من جرّها ،بفضل مجدهنَّ المشترك .</p> <p>ونجد التعاون كذلك عند اللاعبين في كرة القدم ، فهو السبب في الانتصار ، لأن كل لاعب من الفرقـة يؤدي دوره متعاونا مع بقية رفـاقه . وقد يصيب الهدف واحد ، ولكن النصر للجميع . وإيمانا من الفلاحـين بقيمة التعاون انضموا إلى بعضـهم، وأصبحـوا يعملـون جنبا إلى جنب ، لأن الإنسان ضعيف بمفرده، قوي بإخوانـه .</p> <p>فلنـتعاون جميعـا لـخير العبـاد والبلاد ، لأنـ التعاون يخفـف الجـهد ويحققـ النـصر ويـجعل منـا أـقوـيـاء لاـ نـهزـم .</p> <p><b>أـستـمع وـأـجيـب :</b></p> <p>ـ هل توافقـ الكـاتـب بأنـ التـعاـون بـيـنـ الـلاـعـبـين هـوـ سـبـبـ اـنتـصـارـهـم؟ عـلـلـ موـقـفـكـ .</p> <p>ـ يـقالـ باـنـ العـودـ بمـفـرـدـ يـنكـسـرـ غـيرـ أـنـهـ فـيـ الـخـرـمـةـ يـشـتـدـ وـلـاـ نـسـطـطـيـعـ كـسـرـهـ ، أـكـدـ أوـ اـنـفـ هـذـاـ الـكـلـامـ مـنـ خـلـالـ ماـ فـهـمـتـهـ مـنـ هـذـاـ النـصـ مـبـرـراـ موـقـفـكـ .</p> <p><b>أـعـبـرـ عـنـ المـشـهـد :</b></p> <p>ـ ماـذـاـ يـفـعـلـ النـحـلـ فـيـ كـلـ جـزـءـ مـنـ الصـورـةـ ؟ كـيـفـ يـظـهـرـ التـعاـونـ مـنـ خـلـالـ هـذـاـ المـشـهـدـ ؟</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">الوحدة</td><td style="padding: 5px;">المقطع</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">الثانية</td><td style="padding: 5px;">الأول</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">التعاونية</td><td style="padding: 5px;">القيم</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">المدرسية</td><td style="padding: 5px;">الإنسانية</td></tr> </table>	الوحدة	المقطع	الثانية	الأول	التعاونية	القيم	المدرسية	الإنسانية
الوحدة	المقطع								
الثانية	الأول								
التعاونية	القيم								
المدرسية	الإنسانية								

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>موقف صعب</b></p> <p>أخذ قلبي يدق بسرعة لدن أخبارنا الععلم أن المدير سيوزع علينا نتائج الفصل الأول، وددت أني لم آت إلى المدرسة اليوم . فقد كنت أعلم مقدماً أن نتيجتي غير مرضية، فانا لم أبذل جهداً يستحق الذكر.</p>		
<p>وتعالى صوت المدير يقول : أماكم الآن حصيلة ثلاثة أشهر دراسية، فتهانئ من عمل . أما الآخرون فيوسعهم أن يعواضوا ما فاتهم . وفي نهاية السنة تصدون ما تزرون، وأرجو أن أهنئكم جميعاً فيما بعد .</p>		
<p>ابتداً المدير يتوزيع العلامات، فصفق التلاميذ لل景德ين . ورحت أنتظر نتيجتي ، فطال انتظاري . وجاء اسمي آخر الأسماء ، تناولت دفترى دون أن أجرب على النظر إلى المدير . سال عرق الخجل على وجهي ، وانحدرت دمعتان ساخنان على خدي . فقال لي المدير مسجعاً : لا تبك يا عبد الرحمن ، بل تشجع واجتهد ، وإنني متأكد أن نتائجك ستكون أحسن بكثير في الفصل الثاني . وعدت إلى مكانى مُضطرباً ... وهنا خطر على بالي أبي وأمي . ماذا سيقولان لي ؟ ماذا حصلت بعد ثلاثة أشهر ؟ لم لم أكن بين الأوائل حتى يُصدق لي ؟</p> <p>منذ ذلك اليوم قررت أن أجدد وأجتهد ، وألا أدع وقتني يذهب سدى و عاهدت نفسى على مضايقة الجهد . و ها أنا اليوم إنسان ناجح في حياتي .</p> <p>أسمع وأجيب :</p>	<p>الوحدة الثالثة علمتني الحياة</p>	<p>المقطع الأول القيم الإنسانية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف تفسر حصول عبد الرحمن على هذه الرتبة في القسم ؟</li> <li>- ما سر نجاح عبد الرحمن في حياته ؟ لتكون أنت أيضا شخصا ناجحا في حياتك ماذا عليك أن تفعل ؟</li> </ul> <p style="text-align: right;">أعبر عن المشهد :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عبر عن المشهد المصور مسترجعا النص المنطوق بأسلوبك الخاص .</li> </ul>		

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>عمال النظافة</b></p> <p>تعاني فئة عمال النظافة من ظلم قاس و تهميش مستمر، بالرغم من الخدمات الجليلة التي يقدمونها للمجتمع. فهم يواجهون مشاكل اجتماعية بالجملة. فإلى جانب تراجع الحس المدنى ، وغياب التحضر الذى يظهر من خلال الرمي العشوائى للقمامة، و عدم احترام مواعيد وأماكن و كيفية رميها ، تعانى هذه الفئة من تصرفات الناس و فظاظتهم و سوء معاملتهم.</p> <p>إن ظروف عمل المنظفين جدّ صعبة، إذ يجب أن يرتدي العمال ألبسة واقية من الأخطار بالإضافة إلى قفازات وأحذية خاصة، و إلا فسيعرضون إلى أمراض مختلفة و على رأسها الأمراض الجلدية ، خاصة إذا تعلق الأمر بالنفايات الطبية ، أو المواد الكيماوية التي ترمى بطريقة عشوائية .</p> <p>إنها مهنة شاقة ، لكن عمال النظافة لا يتوانون عن بذل جهد جبار في سبيل أداء واجبهم على أكمل وجه، لذا فإنه قد حان الوقت لنغير نظرتنا وسلوكنا اتجاه من يسهرون على نظافة محیطنا ووقاية صحتنا وتوفير راحتنا .</p> <p style="text-align: center;">أستمع وأجيب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- برأيك لماذا يتصرف الكثير من أفراد المجتمع بدون مسؤولية ؟ و ما هو واجبنا نحو هذه الفئة من العمال ؟</li> <li>- كيف ننشر الوعي بين أفراد المجتمع حول وجوب احترام عمال النظافة وتسهيل مهمتهم ؟</li> <li>- ارفع يدك كلما سمعت سلوكاً حضارياً : البصق في الشارع / رمي قشور (البذر والملوز والحلويات) على الأرض / وضع القمامات في أكياس بلاستيكية وربطها بإحكام / الرمي العشوائي للقمامة / فرز النفايات المنزلية / رمي القمامات في الخاويات في أوقات محددة .</li> </ul> <p style="text-align: center;">أعبر عن المشهد :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نقاش التصرفات التي يجب أن يتحلى بها كل منا لتسهيل مهمة عمال النظافة .</li> </ul>	<p>الوحدة الأولى من أشرف المهن</p>	<p>المقطع الثاني في الحياة الاجتماعية والخدمات</p>

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>المرضة</b></p> <p>عندما زرت جدتي بالمستشفى ، تأثرت للعناية التي كانت الممرضة توليهما لمرضها فخاطبتها :</p>		
<p>مريم : كم أتمنى أن أصير مرضية بارعة مثلك في المستقبل ، فهذه مهنة نبيلة جدا ، ودورك كما أرى لا يقل أهمية عن دور الطبيب ، إنك فعلا رائعة .</p>		
<p><b>المرضة</b> : هذا واجبي يا عزيزتي ، إنها مسؤولية كبيرة غير أننيأشعر بالسعادة عندما أرى الابتسامة على وجوه المرضى ، وقد استردوا بعضا من عافيتهم بفضل حقنة أو دواء أو ضماد أو حتى كلمة طيبة</p>		
<p>وأردفت قائلة : بما أن الموضوع يهمك على ما يبدو ، فاعلمي يا بنיתי أن التمريض قديم جدا ؟ وهو أقدم من الطب نفسه ، فمهارات التمريض عُرفت منذ وجد الإنسان ، و على مدى التاريخ نشأ التمريض كمهنة لها أصولها وقواعدها ولا غنى لأي مجتمع عنها . سأضيف لك أن أول مرضية في الإسلام هي رفيدة الإسلامية التي كانت تنقل معها خيمتها بكل أدواتها واحتياجاتها لتسعف وتضمد جراحات المصابين في المعارك .</p>	<p>الوحدة الثانية الإِلْحَاق في العمل</p>	<p>المقطع الثاني الحياة الاجتماعية والخدمات</p>
<p>مريم : إذن فإن خيمتها تشبه إلى حد كبير المستشفيات الميدانية في عصرنا .</p>		
<p><b>المرضة</b> : أحسنت يا صغيرتي ، إن خيمتها تعتبر أول مشفى ميداني ، كما أنها أول سيدة عملت بنظام أشبه ما يكون بنظام المستشفيات في وقتنا الحالي من حيث تكوين فرق التمريض وإعداد مكان مخصص يقصده المرضى فيه كل مستلزمات التداوي .</p>		
<p>مريم : أعتقد أن هذه المهنة الإنسانية تتطلب إلى جانب الدراسات المتخصصة التحليل بأخلاق عالية ، لأنها متعلقة بصحة وحياة الناس .</p>		

**المريضه:** بالضبط، على المرض أن يكون أميناً على مرضاه لا يتأخر عنهم عندما يطلبونه ولا يتحدث عن أسرارهم، ويجب أن يكون متقدماً لمهارات التمريض، دقيقاً الملاحظة، رقيق المعاملة، حساساً لشعور مرضاه.

**مريم :** فعلاً ، صدق من لقب المرض بملك الرحمة .

**أستمع وأجيب :**

- ما هو وجه الشبه بين خيمة رفيدة الأسلامية و المستشفى الميداني في عصرنا ؟
- عددها من خلال ما سمعت .
- خارج الصف ابحث عن :
  - الدراسات التي تؤهل للتمريض ؟
  - الأعمال التي يقوم بها الممرض ؟

**أعبر عن المشهد :**

من خلال ما تذكرت وما فهمت من النص قم بمسرحة وأداء الحوار الذي سمعته مع زميلك بأسلوبك الخاص .

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>باجد و العمل نحقق الأمل</b></p> <p>قرر ناصر ومصطفى التسجيل في مركز التكوين المهني أملًا منهم في الالتحاق سريعا بالحياة العملية ، و رغم رغبة أوليائهم بدخولهما الجامعة إلا أنهم لم يعارضوا اختيارهما ، و ما هما إلا سنتان من الممارسة و المران ، حتى أصبحا مؤهلين لاستخدام وتسهيل العديد من الآلات الصناعية.</p>		
<p>حصل الرفيقان على قرض من الدولة ، وقاما بإنشاء ورشتهما الخاصة بتدوير البلاستيك و إعادة تصنيع القارورات البلاستيكية بمختلف أنواعها ، وبفضل تعاونهما وجديتهما وعملهما الدؤوب ، أصبح منتوجهما رائجا وتزايد عليه الطلب لجودته ، فكبرت ورشتهما شيئا فشيئا لتصبح مؤسسة صناعية تنتج حاويات البلاستيك الكبيرة ، وتوظف الكثير من العمال وبالتالي توفر دخلاً لكثير من العائلات ، بالإضافة إلى مساهمتها في حماية البيئة .</p>	<p>لقد أصبح ناصر ومصطفى مفخرة لذويهما وقدوة لأقرانهما ، فالنجاح في الحياة ليس مرهونا بتحصيل الشهادات الجامعية فقط ، إنما هو مرهون بالثابرة والإخلاص في أي ميدان نختاره .</p>	<p><b>المقطع الثاني الحياة الاجتماعية والخدمات</b></p>
<p>أسمع وأجيب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لم تقتصر فائدة المشروع على صاحبيه بل شملت أشخاصا كثرا ، استمع إلى النص مرة أخرى ثم اذكر ما يؤكّد ذلك .</li> <li>● هل النجاح في الحياة مقتصر على حامل الشهادات العليا؟ كيف ذلك ؟</li> <li>● إن كنت تعرف قصة نجاح أشخاص بدأوا بامكانيات بسيطة ، احكها لزملائك .</li> <li>● رتب خطوات النجاح التي تسمعها حسب رأيك وعلل سبب اختيارك لهذا الترتيب :</li> <li>● الإرادة والعمل المستمر / الإيمان بالفكرة / الإخلاص / وضع خطط لبلوغ الهدف / التوكل على الله / التعلم من الأخطاء .</li> </ul> <p>أعبر عن المشهد :</p> <p>عبر عن المشهد بأسلوبك الخاص مبديا رأيك في مشروع ناصر ومصطفى .</p>	<p>الوحدة الثالثة مهنة الغد</p>	

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>سر الخلود</b></p> <p>قد تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد، ودون أن ترك أية بصمة في صفحة التاريخ، لكن هناك شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب وبقى صداتها يدوّي إلى يومنا هذا، شخصيات دافعت عن الأمة ضد الأعداء أو عملت على تطويرها، أو انجزت مشاريع إنسانية وخيرية، أو ساهمت في نشر السلام والوحدة بين أبناء الوطن، من يوغرطة وتكافاريناس إلى الناصر بن علناس، وصولاً لفاطمة نسومر وعبد الحميد بن باديس وديدوش مراد، إنها شخصيات عظيمة بقى صيتها يشع نوره في الأرجاء متنقلة عبر الزمن. أما صفات هؤلاء فهي كثيرة من قوة العزيمة والإرادة ، وشدة الذكاء والدهاء وعمق الشعور الإنساني . لذلك تعرف لهم الأمة بالفضل ، وتخليدتهم على الدوام و تقرأ سيرهم الأجيال وتأخذ منهم العبرة والمثال .</p> <p>شخصيات خالدة – حمادي إبراهيم – بتصرف –</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● اشرح عبارة : شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب.</li> <li>● اذكر شخصيات جزائرية عظيمة أخرى تعرفها .</li> <li>● ما هو واجب الأمة والأجيال المتعاقبة نحو هؤلاء الذين صنعوا تاريخها ؟</li> <li>● ماذا فعلوا حتى استحقوا أن نتذكّرهم قدوة و مثلاً ؟</li> <li>● ماذا نتعلم من قصص هؤلاء العظماء ؟</li> <li>● اذكر بعض الأعمال التي تجعل من الإنسان عظيماً مؤثراً في تاريخ و مستقبل وطنه .</li> <li>● نقاش زملاءك كيف يمكن لإنجاز ما أن يكون مصدر عظمة لصاحبـه .</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>* سم الشخصيات التي تراها .</p> <p>* اختر واحداً من عظماء الجزائر، وتحدث عنه وعما قام به لأجل الوطن</p>	الوحدة الأولى تكافاريناس يتحدث	المقطع الثالث الهوية الوطنية

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>العودة إلى الوطن</b></p> <p>سمعت الناس مرارا في فرنسا يقولون لي "عد إلى بلادك ..." عندئذ أدركت أن لي وطني و أبني سأعتبر دائماً أجنبياً في غيره من الأوطان ، وقد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة ، و حينما انتبهت من غفلتي صرت لا أطيق صبرا على بلادي ، و شعرت برغبة قوية في زيارتها ، و التمتع بخيراتها ، و المشي فوق ترابها واستنشاق هواءها ، والتعرض لأشعة شمسها . . . .</p> <p>ركبت من ميناء مرسيليا على متن الباخرة إلى الجزائر ، و حينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتسم على الأفق وسط الضباب ، و لاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنها جبل من الرخام . غمرتني فرحة كبيرة ، و اقشعر بدني من التأثر ، و قلت في نفسي : " ما أجمل بلادي . . . . و ما أعظم أهلها ، نحن قوم نعتز بأنفسنا و هذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يعتصمون بالجبال المنيعة ، و يقيمون في الغابات الكثيفة ، إننا نتماسك بيننا ولا نترك فجوة يتسلل من خلالها الغزاة ، ونضحي في سبيل حريتنا فلا نكتثر بالبؤس و الشقاء ، و لذا لا أرضي عن (إيغيل نزمان) و غيرها من قرى بلادي بديلاً .</p> <p style="text-align: center;">مولود فرعون - الدروب الوعرة - (بتصرف)</p> <p style="text-align: center;">أستمع وأجيب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● صف إحساس المغترب وهو يرى مدينة الجزائر العاصمة .</li> <li>● ردّ الرجل كلاماً بينه وبين نفسه أعدده على مسامع زملائه . ما رأيك في كلامه؟ ببر وجهة نظرك .</li> </ul> <p style="text-align: center;">أعبر عن المشهد</p> <p style="text-align: center;">عبر عن المشهد المصور بأسلوبك الخاص .</p>	<b>الوحدة الثانية</b> <b>كلنا أبناء</b> <b>وطن واحد</b>	<b>المقطع الثالث</b> <b>الهوية الوطنية</b>

النص المنطق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>هذا وطنك</b></p> <p>إن كان لأرض ما رأس ، فإن رأس أفريقيا هو الجزائر ،نعم وطنك هو مسقط رأسك ، تنشقت هواه ، ووردت ماءه ، وطعمت من خيراته ، و كبرت دارجا على أرضه ناظرا إلى سهله و جبله .</p> <p>و إذا كان الرأس أكرم الأعضاء على الإنسان ، و أغلى النعم التي منحها الله له ، فإن بلادك الجزائر أكرم أرض و أغلى الأوطان .</p> <p>أما أنه أكرم أرض ، فسل أهله و أنت منهم يجيبوك ؟ حقوله يانعة ، و ضياعه خصبة ، و مواشيها كثيرة ، ومياهه عذبة ، و هواه طيب ، و مناخه معتدل ، وكم من قوم عاشوا بين أحضانه ما اشتكتوا من فقر قط ، ولا شعروا بخاصة أبدا ،نظرا لجوده و كرمه ، فإذا رأيت منهم من يتذمر فاعلم أنهم لم يعرفوا طرق الرزق ، إما لكسيل أو لجهل فيهم أو لاتكال منهم على غيرهم .</p> <p>أما أنه أغلى الأوطان ، فلاحتاج إلى تبيان معزته عليك ، واستعدادك لفدائها فهو وطنك الغالي ، أرض الإسلام و السلام ، وموطن الحبّة والوئام ، فاحممه بعلمك و ثقافتك ، و زوده بمعرفتك و مهاراتك ، ليكون في مصاف الدول الراقية حيث نرضى له المقام .</p> <p>كتاب لغتي العربية / تأليف مجموعة من المعلمين</p> <p><b>أستمع وأجيّب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أحقا يمكن لمن يعيش على هذه الأرض أن يستكبي من فقر ؟</li> <li>● لماذا تعتبر وطنك الجزائر أغلى الأوطان ؟</li> <li>● ليرقى وطننا ونجعله في مصاف الدول المتقدمة ، ما هو واجبنا نحوه ؟</li> </ul> <p><b>أعْبَر عن المشهد :</b></p> <p>عبر عن المشهد بأسلوبك الخاص مسترجعا ماجا في النص المنطق .</p>	الوحدة الثالثة أرض غالبة	المقطع الهوية الوطنية

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>دورة الماء</b></p> <p>كوكبنا الأرض هو الوحيد الذي توجد به مياه تغطي معظم مساحته، لهذا سميت الأرض بالكوكب الأزرق. فلتتعرف على رحلة الماء فيه .</p> <p>بما أن المياه السطحية في البحار والمحيطات والأنهار تتعرض لحرارة الشمس، فإنها تتبخر مكونة غيوماً وسحباً تسيرها الرياح، وعند مرورها بالمناطق الباردة تسقط في شكل أمطار، ثلوج أو برد، يذوب البرد والثلج بارتفاع درجة الحرارة ويصبح ماءاً. يتتسرب جزء من مياه الأمطار داخل التربة مكوناً المياه الجوفية التي يخرج بعضها في شكل ينابيع تسيل في الأودية. أما الجزء الآخر فهو يشكل جداول و سيولاً تصب في البحار والمحيطات وبالتالي ترجع إلى نقطة الانطلاق ... هذه دورة الماء التي ظلت تعمل مليارات السنين ، و كل الكائنات الحية التي تعيش على البسيطة تعتمد عليها .</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● هل كل المياه المتساقطة تتتسرب إلى جوف الأرض ؟ اشرح ذلك .</li> <li>● ماذا يقصد بنقطة الانطلاق ؟</li> <li>● هل تعرف كائنات حية تستطيع الاستغناء عن الماء ؟</li> <li>● تحدث عن أهمية الماء في حياة كل الكائنات مستشهاداً بأية من القرآن الكريم أو حديث شريف أو بيت من الشعر .</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>عبر عن المشهد مسترجعاً دورة الماء في الطبيعة .</p>	<p>الوحدة الأولى سر الحياة</p>	<p>المقطع الرابع التنمية المستدامة</p>

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>إعادة التدوير</b></p> <p>استرجاع النفايات أو إعادة تدويرها موجود منذ القديم في الطبيعة ، ففضلاً بعض الكائنات الحية تعتبر غذاء للكائنات حية أخرى ، وقد مارس الإنسان عملية استرجاع النفايات منذ القدم ، حيث كان يذيب مواد معدنية لتحويلها إلى أدوات جديدة .</p> <p>منذ أن تفطرت المجتمعات إلى مشاكل البيئة ، فإن العديد من البلدان اتخذت إجراءات لاسترجاع النفايات و كذا الحد من انتشار النفايات الخطيرة خاصة الاستشفائية و الكيميائية منها .</p> <p>عملية تحويل النفايات فوائد جمة منها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حماية الثروات الطبيعية .</li> <li>- تقليل حجم النفايات .</li> <li>- إيجاد فرص عمل جديدة .</li> <li>- حماية الطبيعة و الاقتصاد من زوال المواد الأولية .</li> </ul> <p>و إعادة تدوير المخلفات هو التقىء البيئة مع الاقتصاد .</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ذكر زملائك بفوائد تحويل النفايات .</li> <li>● كيف تلتقي الطبيعة بالاقتصاد؟</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>- عّبر عن المشهد محدثاً زملاءك عن فوائد إعادة التدوير .</p>	<p>الوحدة الثانية حين تصير النفايات ثروة</p>	<p>المقطع الرابع التنمية المستدامة</p>

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>حالة بسام</b></p> <p>فكراً بسام جيداً بمبلغ المصرفالي اليومي الذي يقبضه من والده ، وفي الأخير قرر أن ينفق نصفه لشراء ما يحتاجه ، أما النصف الآخر فقد حرص على ادخاره في حصالته ، مضت أشهر دون أن يفتح بسام الحصالة ، فهو لا يحتاج إلى المبلغ ، وذات يوم قرر أبو بسام أن يستبدل جهاز التلفاز القديم بآخر جديد ، فرح أبو بسام لقرار والده لكنه وجده حائراً وهو يقول لزوجته : " يا أم بسام ، إن المبلغ الذي بحوزتي لا يكفي لشراء تلفاز جديد " أسرع بسام إلى غرفته ، ثم عاد حاملاً صندوق التوفير ووضعه أمام والده وهو يقول : " خذ هذه النقود ليكتمل المبلغ لديك يا أبي ". </p>	<p>الوحدة الثالثة الحادي عشر والكلب</p>	<p>المقطع الرابع التنمية المستدامة</p>
<p>اندهش والده وسؤاله متعجبين : من أين لك هذا؟ !</p> <p>- لقد وفرته من مصروفي الخاص على مدى الشهور السابقة ، وهذا قد حان وقت استعماله .</p>		
<p>فرح أبو بسام برجاحة عقل ابنه وحسن تدبيره ، وأخذ جزءاً كافياً من المبلغ الموجود في الحصالة على أن يعيده لابنه في أقرب الآجال .</p>		
<p>فاضل الكعبي كتاب عقود الكلام السنة الرابعة من التعليم الأساسي</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p>		
<p>- يقال " أخبار قرشى الأبيض ليومي الأسود ". كيف ينطبق هذا المثل مع النص الذي سمعته ؟</p>		
<p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لماذا بدت علامات التعجب على وجهي الأم والأب ؟</li> <li>● عبر عن المشهد المصور مذكراً زملاءك بفوائد الادخار وعدم الإسراف والتبذير مستشهاداً بأية كريمة أو حديث شريف .</li> </ul>		

النص المطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>التبرع بالدم</b></p> <p>رافقت أبي إلى المكتبة المركزية لاقتناء بعض الكتب والأدوات، وصلنا إلى وسط المدينة فجلبت نظري شاحنة كبيرة متوقفة وسط الساحة المركزية لونها أبيض وأحمر، وقد كتب عليها "حياة الكثير متعلقة بالقليل من دمك"، وإذا بأبي يصعد السلالم الصغير ويطلب مني الصعود معه داخل الشاحنة. رغم صغرها كانت العربية مجهزة بسرير مريح، وكراس وعربة تربض، استقبلنا الممرض بابتسامة عريضة، حينما ثم استلقى أبي وشمر عن ساعده، فشد المرض يده بشريط مطاطي وأدخل في عرقه إبرة رفيعة، جلست أرافق والدي يفتح تارة قبضة يده و يغلقها تارة أخرى والدم يضخ داخل كيس شفاف. قرأ المرض البطاقة التي سلمها له أبي وقال له: "بارك الله فيك يا سيدي، أنت من المتبعين الدائمين بالدم ، وفصيلة دمك من النوع النادر، لا تتصور العدد الهائل من مرضى الهيموفيليا وفقر الدم والجرحى الذين يتربون ويرجون هذا السائل الثمين".</p>	<p>الوحدة الأولى وادي الحياة</p>	<p>المقطع الخامس التغذية والصحة</p>
<p>رد عليه أبي قائلا : " إنه واجب كل إنسان في صحة جيدة أن يساعد من حرموا من هذه النعمة، ويبقى تبرعنا صدقة جارية ، فمن أحيا نفسه كأنه أحيا الناس جميعا ."</p>		
<p>تأثرت كثيرا لما سمعت وقلت لأبي : "من المحتمل أن تنقد بالقليل من دمك الذي تبرعت به حياة الكثيرين من هم بحاجة إليه ، فهل يمكن أن أقدم قليلا من الدم أنا أيضا ؟</p>		
<p>فأجابني وهو يحتسي العصير الذي قدمه له المرض : " أحسنت يا بني ، عندما تكبر سيكون لك ذلك ."</p>		
<p><b>أستمع وأجيب :</b></p>		
<p>- من خلال ما سمعت وما تعرفه من معلومات ، ماهي فوائد التبرع بالدم ؟</p>		
<p>- أقنع زملاءك بوجوب التبرع بالدم من طرف البالغين لمساعدة المحتاجين لهذا السائل الغالي .</p>		
<p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>عبر عن المشهد المصور بأسلوبك الخاص .</p>		

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>كيف أعتني بجسمي</b></p> <p>الصحة الجيدة لا تأتي إلا بالتزامناً بأسلوب تغذية جيد. ولتساعد جسمك على النمو كما ينبغي، وحتى يبقى سليماً ويحصل على الطاقة، عليك أن تعتمد على نظام غذائي صحي وشامل، بحيث لا يهمل هذا النظام أي نوع من أنواع الغذاء المفيدة للجسم ، فلكل عنصر أو معدن أو فيتامين أهمية كبيرة لعمل أعضاء الجسم وعدم تعرض وظائفه للخلل أو الإصابة بالأمراض : فأنت تحتاج إلى البروتين لتنمو وتعوض الخلايا المتضررة، وتجده في اللحوم بمختلف أنواعها والبيض والمكسرات.</p> <p>أما السكريات فهي مهمة لتحصل على الطاقة والقدرة للقيام بمختلف نشاطاتك، وهي متوفرة في الحبوب والمعكرونة والحبوب . وبالنسبة للدهون فإنك لا تحتاج إلا إلى القليل منها في غذائك لامتصاص الفيتامينات ، فالزبدة والجبن تحتويان عليها ولكن يبقى زيت الزيتون من أفضل وأنفع المواد الدهنية .</p> <p>وأما الفيتامينات والمعادن فإنها تقوم بوظائف عديدة كإبقاء عظامك قوية وتعزيز جهازك المناعي وصنع كريات الدم الحمراء. فعليك إذن بالفاكه و الخضار فهي غنية بها .</p> <p>هذه عائلات الأغذية والتي ينبغي أن تعرفها، لتحسين اختيار ما يناسبك أكثر من الأطعمة وأنت في سن النمو والبناء والحركة والنشاط .</p> <p>إلى جانب انتقاء الغذاء فممارسة التمارين الرياضية وسيلة أخرى لتبقى سليماً معافى ، ويشمل ذلك شيئاً من المشي أو الركض وكذلك لعب رياضية فردية أو جماعية . . .</p> <p>إنك إن كنت حريضاً على كل هذا ، ستنعم بعافية جسمك وسلامة عقلك لتقوم بأمور مذهلة في حياتك .</p> <p>عن كتاب جسم الإنسان / سلسلة علوم الحياة الأساسية تأليف ميلاني والدرون ترجمة فاطمة عباني (بتصرف)</p> <p><b>أستمع وأجيب</b></p> <p>*لماذا علينا أن نعرف المجموعات الغذائية ؟</p> <p>*بالإضافة إلى الغذاء الصحي على ماذا يجب أن نحرص أيضا ؟</p> <p>*لتنعم بحياة صحية، حدث زملاءك عن القواعد الصحية الواجب اتباعها .</p>	الوحدة الثانية منوع الدخول	المقطع الخامس التغذية والصحة

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p>ماذا يدخل جوفنا من طعام ؟</p> <p>يُعرَّفُ الطعام غير الصحي على أنه الطعام الذي لا يقدم أي فائدة أو يقدم فوائد قليلة لجسم الإنسان ، بينما يتسبب له في أضرار وخيمة ، هو طعام يصنع عادة من الدهون وكميات كبيرة من الملح أو السكر، والسبب وراء شهرة هذا النوع من الأطعمة هو مذاقها المشهي وشكلها الجذاب ، بالإضافة إلى أنها جاهزة للأكل أو أنها سهلة الطبخ. ومن أمثلة ذلك المشروبات الغازية ، رقائق الشيبس ، البرغر وغيرها. وقد انتشرت أضرار هذه الأطعمة المليئة بمواد ضارة كالمنكهات والملونات الغذائية والحوافظ بيننا، بسبب نمط الحياة السريع في هذا العصر، ونقص الوعي في استهلاك الغذاء فقد أدى تناول هذه الأطعمة إلى انتشار أمراض السمنة والسكري وارتفاع الضغط والسرطانات ، إضافة إلى تسببها في رفع مستوى الطاقة إلى درجة لا ينخفض معها عند حلول وقت النوم مما يسبب اضطرابات النوم والاكتئاب وانخفاض مستوى التركيز.</p> <p>فهل سنعيد الاعتبار إلى الغذاء الطبيعي الصحي من خضروات وفواكه غنية بالفيتامينات والألياف ، لأجل سلامتنا وسلامة أبنائنا من الأجيال القادمة ؟</p>	<p>الوحدة الثالثة أحسن الأطباء عصير الخضروات و الفاكهة</p>	<p>المقطع الخامس التغذية والصحة</p>
<p>أستمع وأجيب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● على ماذا يعتمد تحضير معظم الأطعمة الجاهزة من حيث مكوناتها ؟ ما رأيك في ذلك ؟</li> <li>● قل "نعم" عندما تسمع غذاء مفيدا و "لا" عندما تسمع غذاء ضارا :</li> </ul> <p>المثلجات / التفاح / الأطعمة المقلية / المايونيز / الجزر / الخس</p> <p>أعبر عن المشهد :</p> <p>صنف الأغذية الصحية والأغذية غير الصحية ، مع التبرير.</p>		

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>البيروني</b></p> <p>أبو الريحان البيروني عالم الرياضيات و الفيزياء و الصيدلة والفلك ، كان من أعظم العلماء الذين عرفهم التاريخ . بسبب وجوده في خوارزم المخاطة بعدة أقوام فإنه أتقن عدداً من اللغات غير العربية كالفارسية والهندية واليونانية ، مما مكنته من الاطلاع على علوم و ثقافات الشعوب .</p> <p>كان العلماء الذين سبقو البيروني يعتقدون اعتقادات خاطئة حول حركة الأرض و يؤكدون أن الأرض مسطحة ، عكس ذلك فإن البيروني كان أول من قال أن الأرض تدور حول محورها كما أكد كرويتها ، و لعله كان أول من أشار إلى وجود جاذبية الأرض حين قال : " إن الأجسام تسقط على سطح كوكبنا بسبب قوى الجذب المتمرکزة في الأرض "</p> <p>تم اختيار البيروني إلى جانب ثلاثة اسم عالم لتسمية الفوهات البركانية و المرتفعات الصخرية على سطح القمر بأسمائهم و منهم الخوارزمي و ابن الهيثم و ابن سينا تخلidia و اعترافاً بفضلهم على البشرية .</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لماذا اختيرت أسماء هؤلاء العلماء لتسمية تلك الأماكن ؟</li> <li>● سِّم علماء عظاماً عرفتهم البشرية .</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>تحدث عن عالم معاصر أو قديم تعتبره قدوة علمية لك ، ماذا تعرف عنه وعن إنجازاته ؟</p>	<p>الوحدة الأولى عبقرية فذة</p>	<p>المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف</p>

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>حديث عن الجراثيم</b></p> <p>قالت المعلمة خلال الدرس : الجراثيم يا أبنائي كائنات صغيرة جدا لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة رغم أنها حولنا في كل مكان .</p> <p>ثم سألت التلاميذ : من يعيش الجراثيم ؟</p> <p>قال سامي : تعيش الجراثيم على الأوساخ .</p> <p>و قالت هدى : تعيش الجراثيم على الطعام المكشوف .</p> <p>قال هيثم : تعيش الجراثيم على سطح المستنقعات و البرك المائية الراكدة .</p> <p>أضاف أيوب : و تعيش تحت الأظافر الطويلة المتسخة .</p> <p>قالت المعلمة : رائع جدا ، أنتم تلاميذ ذكياء ، سأضيف لكم أن هناك أربعة أنواع أساسية من الجراثيم هي : البكتيريا ، الفيروسات ، الفطريات ، الطفيلييات تحتاج للغذاء لتعيش مثل كل الكائنات الحية ، فعندما تدخل الضارة منها أجسامنا تصبح مثل اللصوص تسرق بعض العناصر الغذائية من أجسامنا ثم تعمل على تكوين السموم ، هذه السموم تسبب المرض بأعراض كالحمى والسعال و العطاس .</p> <p>إن أهم نصيحة لتجنب الإصابة بالجراثيم هي اتباع قواعد النظافة لذلك علينا غسل الأيدي بالماء و الصابون دائما ، و تنظيف أجسامنا و ملابسنا و محيطنا باستمرار .</p> <p>الدكتورة أسماء - الجراثيم - بتصرف -</p> <p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● اذكر أماكن أخرى ترى أن الجراثيم تكثر بها .</li> <li>● ما هي القواعد الصحية التي يجب أن نتبعها لتجنب خطر الجراثيم ؟ لماذا ؟</li> <li>● حدث زملاءك عن خطر العيش في أماكن ملوثة ، و بعض السلوكيات التي تؤدي إلى الاحتكاك بالجراثيم .</li> </ul>	الوحدة الثانية قصة البنسلين	المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>الإنسان الآلي</b></p> <p>الإنسان الآلي أو الروبوت هو آلة قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفاً، إما بسيطرة مباشرة من الإنسان أو عن طريق تزويدها ببرامج حاسوبية متقدمة و غالباً ما تكون هذه الأعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام أو الذهاب إلى كواكب أو التخلص من نفايات سامة، وقد ظهرت كلمة روبوت لأول مرة عام 1920 في مسرحية للكاتب التشيكى "تشابيك" و هي تعنى في اللغة التشيكية: "العمل الشاق" وقد ابتدعها شقيق هذا الكاتب لكي يساعد أخاه على ابتكار اسم للشخصيات الآلية في عمah المسرحي، ثم بدأت هذه الكلمة تنتشر في كتب الخيال العلمي و التي قدمت العديد من الأفكار تخص هذه الآلات و علاقتها بالإنسان مما فتح آفاقاً للمخترعين ليبتكرروا الكثير منها و يطوروها فهناك مثلاً : أنواع من الروبوتات مخصصة للقيام بالأعمال المنزلية و تعليم الأطفال و لعب الشطرنج و هذا النوع من الروبوتات يطلق عليها تسمية الروبوتات الاجتماعية و هي تميز بدرجة عالية من الاستقلالية.</p> <p style="text-align: right;">استمع وأجيب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لماذا تخصص الكثير من أنواع الروبوتات للقيام بأعمال خطيرة ودقيقة؟ أعط أمثلة عن هذه الأعمال.</li> <li>● كيف أفادت كتب الخيال العلمي مبتكرى الروبوتات؟</li> <li>● اشرح سبب تسمية الروبوتات المخصصة لتعليم الأطفال ولعب الشطرنج بالروبوتات الاجتماعية، وما هي مميزاتها؟</li> </ul> <p style="text-align: right;">أعبر عن المشهد :</p> <p>لو كنت تملك روبوتاً خاصاً بك فما هي الأمور التي تتمنى أن يقوم بها لتسهيل حياتك، وفي المقابل ما هي الأمور التي ترى أنه لا ينبغي للروبوت أن يقوم بها بدلاً عنك؟ ما رأيك في الروبوتات المخصصة لتعليم الأطفال؟ هل يمكن أن تنوب كلية عن الوالدين والمعلم؟ ناقش ذلك مع زملائك.</p>	الوحدة الثالثة الروبوت المشاغب	السادس عالم العلوم والاكتشاف

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>العصفورة والفح :</b></p> <p>أَتَتْ عَصْفُورَةً سَاقِيَةً، تَوَجَّدَ عَلَى حَافَةِ حَقْلٍ وَاسِعٍ نَّتَمُوجُ سَنَابِلَهُ وَهِيَ مَلَائِيَّ بِحَبَّاتِ الْقَمْحِ، فَرَأَتْ فِخًا مَنْصُوبًا، فَلَمْ تَدْرِ أَيْ شَيْءٍ هُوَ، فَأَغْرَقَتْ فِيهِ اِنْتَبَاهَهَا. وَقَالَتْ : عُمْ صَبَاحًا، وَانْ لَمْ تَكُنْ يَبْيَنَا مَعْرِفَةً . <b>الفح :</b> وَلَكُنِي أَعْرَفُكَ، وَطَلَّا رَأْيْتَكَ تَرْفَرِفِينَ فَوْقَ السَّاقِيَةِ وَهَذَا الْحَقْلُ. <b>العصفورة :</b> يَبْدُو أَنَّكَ مَخْلُوقٌ صَالِحٌ، وَهَذَا الْحُبُّ بَيْنَ يَدِيكَ، أَظْنَهُ طَعَامَكَ</p>	<b>الوحدة الأولى</b> <b>عزّة</b> <b>وَمَعْزُوزَة</b>	<b>المقطع السابع</b> <b>قصص</b> <b>وَحَكَائِيَاتٍ</b> <b>مِنَ التِّرَاثِ</b>
<p>الفح ، لم تخطئي ، هو طعامي أسد به رمقي ولكنني اتصدق به على أمثالك المساكين .</p> <p><b>حفيف السنابل:</b> لا تصدقه أيتها العصفورة، إذا كنت تريدين القمح فتعالي إلى كعهدك ، وخذلي ما تريدين .</p>		
<p><b>العصفورة :</b> أَرَى بَيْنَ يَدِيكَ إِنَاءً بِهِ مَاءً، أَظْنَهُ الشَّرَابُ الَّذِي تَبَرَّدُ بِهِ غَلِيلِكَ، فَهَلْ تَطْعُمُنِي مِنَ الْحُبُّ الَّذِي بَيْنَ يَدِيكَ ، وَتَسْقِينِي مِنْ مَائِكَ الْعَذْبِ .</p>		
<p>الفح : تقدمي ، كلّي واشربي ولا تنسسي غيرك من عابري السبيل .</p> <p><b>خرير الساقية:</b> أيتها العصفورة ، الماء الغزير عندي ، فتعالي إلى كعهدك واشربي صفوها .</p>		
<p><b>العصفورة:</b> يا إلهي ! أَمَا تَكْفُ هَذِهِ السَّاقِيَةَ، وَهَذِهِ السَّنَابِلُ عَنِ إِزْعاجِنَا بِالْخَرِيرِ وَالْحَفِيفِ ؟</p>		
<p><b>خرير الساقية وحفيف السنابل:</b> لَمْ تَبْقَ لَكَ إِلَّا خَطْوَةٌ وَتَفْقَدِينَ بَعْدَهَا حَيَاكَ ، ابْتَعِدِي أَيْتَهَا العصفورة الطيبة .</p>		
<p>تتقدّم العصفورة فيطبق عليها الفح ، وهما هي تتحبّط وتتصيّح بصوت مبحوح "غرني المظهر النزيه ، وخدعني اللّفظ الجميل !"</p>		
<p><b>خرير المياه:</b> لَمْ يَكُنْ عَقْلَهَا يَقْظَا ، وَلَمْ تَأْخُذْ بِالنَّصِيحَةِ .</p> <p><b>كتاب القراءة السنة السادسة ابتدائي</b></p>		
<p><b>أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ :</b></p> <p>ما هي العبرة التي استنتجتها من سماعك للقصة ؟</p> <p><b>أَعْبَرُ عَنِ الشَّهَدِ :</b></p> <p>أعد سردًا حدث القصة بأسلوبك الخاص معبراً عن المشهد المصور .</p>		

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>واحدة بوحدة</b></p> <p>دخل أحد الغرباء مدينة ، وأخذ يتجول في شوارعها، حتى وصل أمام مطبخ يشوي اللحم ، وتنصاعد من الشواء رائحة شهية. ورأى وسط الدكان مائدة طويلة فوقها خبز نقى ولحم مشوى ، وسمك مقلبي .. وبما أن هذا الغريب كان خاوي البطن، فقد بقي مدة يت shamم هذه الرائحة الزكية وهي تسيل لعابه .</p> <p>وعندما أراد الانصراف ناداه صاحب الدكان قائلا : " يا سيد يجب أن تدفع ثمن ما شمنت ". فأجابه صاحبنا : " أعتقد اني لم أكل شيئا حتى أدفع الثمن ". إلا أن صاحب الدكان تمسك بطلب الثمن.</p> <p>وعند ذلك تفطن صاحبنا إلى حيلة ، فوضع يده في جيبه، وحرك الدرهم التي عنده .</p> <p>فسمع صاحب الدكان رنينها وظن أنها ستكون من نصيبه . ولكن الغريب قال له : هل سمعت الدرهم يا سيدي ؟</p> <p>فأجابه نعم ، نعم سمعت ذلك فقال له صاحبنا: حسن ، واحدة بوحدة . أنا شمنت ولم أكل ، وأنت سمعت ولم تقبض .</p> <p>فتعجب صاحب الدكان من ذكاء الرجل ، واستدعاه إلى دكانه وقدم له غذاء شهيا . فأكل حتى شبع .</p> <p>- كتاب السنة السادسة ابتدائي -</p> <p><b>أسمع وأجيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا طلب منه صاحب الدكان؟ ماهي حجته في ذلك ؟</li> <li>- هل يحق له هذا الطلب ؟ لماذا ؟</li> <li>- لو كنت مكان الرجل الغريب ، كيف ستتصرف ؟</li> </ul> <p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>اسرد القصة على مسامع زملائك بأسلوبك الخاص .</p>	<p>الوحدة الثانية جحا والسلطان</p>	<p>المقطع السابع قصص وحكايات من التراث</p>

الوحدة	المقطع
الثالثة	السابع
وفاء	قصص
صديق	وحكايات
	من التراث
<p><b>الحمام المطوقة</b></p> <p>يحكى ان صيادا نصب يوما شبكته، ونشر عليها الحب، وكم من قربا منها، فلم يلبث إلا قليلا حتى مرت به حمامه يقال لها "المطوقة" وهي سيدة الحمام، ومعها حمام كثير. فعمين عن الشرك، ووقعن على الحب يلتقطنه، فعلق في الشبكة كلهن.</p> <p>أقبل الصياد فرحا مسرورا ، فجعلت كل حمام تلتمس الخلاص لنفسها، فقالت المطوقة وهي أكثرهن حكمة وتعلما: "يجب أن تكف كل واحدة عن مساعدة نفسها فقط، لأنه لا نجاة لواحدة من دون نجاة الجميع، نتعاون جميعا ونطير كطائر واحد، فربما ينجو بعضنا ببعض .</p> <p>استعدت الحمامات وعند إشارة المطوقة، وثن وثبة واحدة فقلعن الشبكة بتعاونهن، وعلون بها في الجو إلى ان وصلن إلى جحر الجرذ صديق المطوقة، فنادته المطوقة وطلبت منه قطع الشبكة وشرطت عليه أن يبدأ من الجهة التي بها سائر الحمام ، وبعد ذلك يقبل على جهتها، لكنه لم يسمع كلامها وبدأ بتخليصها أولا ، فكررت المطوقة ما قالته مرارا ، فقال لها: لقد كررت القول كأنك لا تشفقين على نفسك.</p> <p>فأجابته: أخاف إن بدأت بجهتي أن تمل وتتكلل عن قطع ما بقي ، فأكون قد خلصت نفسي وتركت صديقاتي ، وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي ، و كنت أنا الأخيرة لن ترض أن أبقى في الشرك حتى وإن تعبت .</p> <p>قال الجرذ : هذا ما يزيد في احترامي وموarti لك .</p> <p>وهكذا أكمل الجرذ عمله بهمة ونشاط ، حتى خلص كل الحمام، فطارت المطوقة مع باقي الحمام بعد أن شكرن الصديق على حسن صنيعه.</p> <p>حكايات كليلية ودمنة لابن المقفع بتصرف</p> <p>أستمع وأجيبي :</p> <p>لماذا أطاعت الحمامات أوامر المطوقة ؟ هل نجحن في الإفلاع بالشبكة ؟ لماذا ؟</p> <p>- علام يدل إلحاح الحمام على الجرذ ان يبدأ بقطع الشرك من جهة صديقاتها ؟</p> <p>- لماذا لم يكف الجرذ عن قطع الشرك من جهة المطوقة إلا بعد إلحاح منها ؟</p> <p>- ما العبرة التي تستخلصها من هذه القصة ؟</p>	

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>رحلة إلى الجزائر</b></p> <p>صعدت إلى أعلى السفينة لأرى ميناء مرسيليا يتلاشى بمهل، وكأنّ المدينة تغرق في الماء فتحتفي سواحلها شيئاً فشيئاً. أتذكّر رحlatي من هذه المدينة، لهذا السبب أسميتها مدينة الوداع، أتذكّر أول مرة، وأنا أغادر نحو الجزائر، وأنا لا أعرف شيئاً عنها سوى أنها بلد إفريقي .....      ها هي الجزائر البيضاء، تظهر بمنازلها المتتشابكة، وقبتها الحدبة، والمنارات، والمرتفعات الصخرية، إنّ الجزائر إحدى المدن التي تلهمني بمناظرها الخلابة وبهاء مبنيها البيضاء، مدينة ساحلية جميلة، وأجمل ما يعجبني فيها سحر أحياها وقصورها التي تسرد عشرات القصص البحرية وروايات التاريخ كالقصبة ذات الشوارع الدرجية الضيقّة، والأبنية التركية القديمة ذات الأبواب القصيرة المتقابلة، ونواخذ الشرفات والبيوت الأندرسية ذات الأقواس المتناهزة، وكل تلك الروايات والمساجد الفاتنة، كالجامع الكبير وشرفتة البيضاء المقوسة والمسننة ، والحدائق الساحرة ذات الظلّال المديدة التي تفوح برائحة النباتات المعطرة، أو تلك المنحدرات الساحلية المغطاة بأشجار الكاليتوس والجيدي والسررو والأرز، وأنواع الطيور التي تحظى وتطير في الآفاق المغيمّة ، وزوارق الصيد الصغيرة الهائمة ...</p>	الوحدة الأولى رحلة إلى عين الصفراء	المقطع الثامن الأسفار والرحلات
<p>ركبت القطار في رحلة جديدة من مدن التل إلى الصحراء، يمتد الطريق الصحراوي، وتقترب مدينة الوادي ذات الألف قبة، وتظهر أكثر اتساعاً كلما اقتربنا، وكأنّها تفتح ذراعيها ، تطفو البلدة على أمواج الرمل الصهباء .</p>		
<p>أحسست بالرهبة وأنا أدخل الأزقة الرملية، بيوت كلسية متواضعة وممتلأصة، تخبي خلف واحات من النخيل الزاهي المشغل بعراجين التمر الصفراء، عالم جديد مختلف جذاب وساحر، أنساني موسكو وجنيف وبارييس ..</p>		
<p>د. محمد حسين مرين - عرائس الرمل - بتصرف</p> <p style="text-align: right;">أسمع وأجيّب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعتبر الكاتب الجزائر مصدر إلهام له، لماذا ؟</li> <li>- تحدّث أنت أيضاً عن الأماكن التي زرتها وأعجبتك في وطنك، واصفاً إياها .</li> </ul> <p style="text-align: right;">أعبر عن المشهد :</p> <p>عبر عن الصورة بأسلوبك الخاص متداخراً بجمال وطنك وروعته.</p>		

النص المنطوق المقترن	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
<p><b>ابن بطوطة الرحالة الشهير</b></p> <p>ولد محمد بن بطوطة في مدينة طنجة سنة 703هـ الموافقة لسنة 1304م ، من أبوين كريمين ، شب عارفا بشؤون العبادات والأحكام، لكنه درس أيضاً الأدب وفنون الشعر ، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره، دفعه حب دينه وتعلقه برسول الإسلام إلى الذهاب لقضاء فريضة الحجّ ومثل هذا العزم ، وفي مثل هذا السنّ وفي ذلك العهد، يعتبر حدثاً ذو أهمية عظمى ، خصوصاً إذا عرفنا ما كانت عليه وسائل النقل في ذلك الوقت .</p>	<p>الوحدة الثانية حكى ابن بطوطة</p>	<p>المقطع الثامن الأسفار والرحلات</p>
<p>ولم يبو الحجّ فقط بل عوّل على السّفر والتّجوّال ، وفي يوم الخميس الثاني من شهر رجب سنة 725هـ الموافق لسنة 1362م ، غادر مدينة طنجة متّجهًا إلى الشرق عبر الجزائر وتونس ، لقد زار ابن بطوطة بلاد الشرق الأقصى ، مبتدئاً بمصر فالشّام فالحجاز ، ثم العراق واليمين والصومال وتركيا ومنغوليا ، فاللهند فسيلان في بلاد الصين ، وغيرها من الأمصار ، واستغرق تجواله عشرين سنة. وقد وقف في رحلاته على أحوال الشعوب وتعرّف على طباعهم وعاداتهم وطرق عيشهم، وتعلم اللغة الفارسية وعدة لغات أخرى ، كما تولى منصب القضاء خلال رحلاته .</p>		
<p>لقد اختلف الناس ما بين مصدق ومكذب لابن بطوطة ، فيما كان يرويه عن مشاهداته ورحلاته ، ولكن سجل رحلته الطويلة في كتاب شهير، فخدم بذلك الإنسانية عموماً وأمّتها خصوصاً .</p> <p>عن كتاب لغتي العربية الجزء الخامس بتصرف .</p>		
<p><b>أستمع وأجيب :</b></p> <p>ماذا استفاد ابن بطوطة من رحلاته وعلام تعرف؟ بماذا استفاد المسلمون من رحلات ابن بطوطة؟</p> <p>- "الرّحالة على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وأديانهم، خدموا الإنسانية عموماً وأمّتهم خصوصاً" ، أبد رأيك في هذا القول مدعماً إياه بالحجج والبراهين الّازمة.</p>		
<p><b>أعبر عن المشهد :</b></p> <p>مستعيناً بما سمعت عبر عن المشهد بأسلوبك الخاص .</p>		

### ٩- ٣/ النصوص المنطوقة المقترحة الخاصة بالإدماج :

نص الإدماج	المقطع التعليمي
<p><b>خير الأصحاب</b></p> <p>قال أحد الحكماء في اختيار الأصحاب : إذا عاشرت الآخيار من الرفاق اكتسبت من آدابهم ، و زانتك صحبتهم و معاشرتهم ، فاستطعت بسهولة أن تخلق بأخلاقهم الفاضلة ، و تعاونت معهم في شتى ميادين الحياة الاجتماعية في المدرسة و خارجها ، فالعقل يفر - ولا شك - منعاشرة من لم يُعرِفوا بالسلوك و جميل الطباع . و قال الشاعر في هذا الموضوع :</p> <p>عن المرء لا تسأل و سل عن قرينه و كل قرين بالمقارن يقتدي .</p> <p>والصاحب ساحب ، فالمرء يعرف بقرينه لهذا فمن واجبك أيها التلميذ أن تعمل لتكون مثلا حسنا يستحسن رفاقك صحبتك وأن تتخير من الأصحاب من عشرتهم تدفع إلى الاجتهاد و طلب المعالي ، و التسابق في طريق النجاح .</p> <p>الأسئلة :</p> <p>كيف تختار صديقك ؟ تحدث عن قيمة الصداقة .</p>	<p><b>المقطع الأول القيم الإنسانية</b></p>

الص المسطو المقترن	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>من الأفضل؟</b></p> <p>في زاوية من زوايا ملعب المدرسة انفردت رفيفتان تتناقشان حول مهنتي والديهما، و كلٌّ منها تريد أن يكون والدها الأفضل. فهذه رزان ابنة تاجر يبيع الحبوب والفاكهه والخضار. وتلك مونى ابنة عامل ماهر يشتغل في أحد مصانع الحداة؛ لما اقتربت منها دعاني إلى إعطاء رأيي فأجبتهما "إني لا أستطيع ذلك إلا بعد أن أستمع إلى حجج كلٍّ منكما".</p>	<b>المقطع الثاني</b> <b>الخدمات الاجتماعية</b>
<p>قالت رزان: إن والدي، يا عزيزتي، يقدم الطعام للعائلات. وإن اعتَقدت أنَّ من السهل ممارسة التجارة، فهذا وهم وخطاً، إذ على التاجر أن يطوف البلدان، ويتجشم مشاق السفر ليؤمِّن البضاعة الجيدة التي يحتاجها الآهالي. ليس باستطاعه أُيّ كان أن يصبح تاجراً لاماً إلا بعد أن يتخصص في مدرسة التجارة وهذا ما فعله والدي.</p>	
<p>فأنبرت مونى لرzan وقالت: كل ما قلته صحيح، لكن والدي هو الذي يطرُق القطع الحديديَّة التي يحتاج إليها الناس: يقدم سكة الحِراث التي يشق الفلاح بواسطتها الأرض وينتُج الحبوب كي يُقدمها لوالدك، إنه يصنع معظم القطع التي تُسْتَعْمَل لطبخ الخضر والبَقُول التي تُشترى من عند والدك ووالدي أيضاً تخرج من مركز التكوين المهني فما رأيك؟</p> <p>عندما استئنفت كل من الرفيفتين ما في جعبتها قلت: لقد تعادلتما يا عزيزتي في مفاضلتكم. فإننا بحاجة إلى التاجر وإلى الحرفي. لأن كل الناس بحاجة بعضهم البعض وهم جميعاً يتعاونون لتسهيل معيشتهم.</p> <p style="text-align: right;">الأسئلة :</p> <p>ـ ماذا تريد أن تثبت كل فتاة للأخرى؟ ـ ما هي حجج كل منهما؟ ـ</p> <p>ـ خص القصة التي سمعتها وأعد سردها بأسلوبك الخاص. ـ كل مهنة شريفة تحجب الاحترام لصاحبها، لماذا؟</p>	

المقطع التعليمي	النص المنطوق المقترن
المقطع الثالث	<p><b>كُنوزِ بلادي</b></p> <p>من مظاهر النشاط والرقي في البلاد أن يعتاد بعض أبنائها القيام بمعارض تُري الناس إنتاج أيديهم وعقولهم . ومن الطبيعي أيضاً أن نجد فائدة و متعة في مشاهدة هذه المعارض .</p>
الهوية الوطنية	<p>و كثيراً ما سمعت بمعرض «إجلجي» الزراعي و ما يعرض فيه . فقصدته مع والدي و بعض رفافي . و لا تسل عن الصعوبة التي لاقينها للوصول إلى مكان العرض لأن الطرقات كانت ملأى بالسيارات و الدراجات و المشاة .</p>
وأخيراً وصلنا . فما أجمل مناظر الطبيعة في تلك البقعة الطيبة من الجزائر: بساتين البرتقال الخضراء تنتشر في السهول الفسيحة والخضر بأشكالها وأنواعها تُرْصَعُ تربتها السخية، وأشجار الزيتون تتد جذورها في الجبال القريبة، والبحر الأزرق الفسيح تبعث نسماته المنعشة.	<p>أخذنا نتنقل بين الحشد الكبير من الناس، و هم لا ينفكون عن إبداء إعجابهم لما كانوا يشاهدون ، فترى و ما أجمل ما ترى : إنتاج أيدي المزارعين الجزائريين و سواعد أبنائهم ! ترى أكبر ثمار البرتقال و الحوماض التي حملتها أشجار «المتيجة» و غيرها ... و ترى معظم فاكهة و خضر الجزائر التي تنتجهما أرضها قاصيها و دانيها .</p>
فلا تعجب لمشاهدة العنبر والفراولة في زمن البرتقال ! و يقطينات عملاقة بأشكال غريبة، و عدد كبير من أنواع التمور ... . فكل جزء من المعرض كان محطة قد تكتشف من خلالها عطراً ساحر، أو ذوقاً شهياً متميزاً ، أو لهجة حلوة من لغات أبناء وطنني .	<p>و الحق أن عظمة الإنتاج الجزائري تتجلّى في هذا المعرض الفائق الجودة و النوعية، الذي من دون شك سيخلق مكانة راقية على المستوى العالمي .</p>
الأسئلة :	<p>- هل تعتبر العاملين المخلصين للوطن جزءاً من كنوزه؟ علل إجابتكم بالحجج و الإقناع .</p>

النص المنطوق المقترن	المقطع التعليمي
<p><b>الطاقة الكهربائية</b></p> <p>الكهرباء من أهم الاكتشافات التي غيرت حياتنا للأفضل ، هي جزء من حياتنا اليومية ، فلا يمكننا تخيل عالمنا بدونها ، و على فرض أننا قادرؤن على الاستغناء عن المصابيح الكهربائية و غيرها من الأجهزة في المنزل ، فهل يمكن الاستغناء عن الأجهزة الطبية التي يعتمد تشغيلها على الكهرباء ؟</p> <p>والطاقة الكهربائية هي طاقة نظيفة لا تلوث البيئة و يمكن استخدامها لتشغيل كافة أنواع الأجهزة و الآلات المنزلية من أجل التدفئة أو التبريد ، والإضاءة و تسخين المياه ، التجفيف و تحضير الطعام ... الخ .</p> <p>يجب أن ندرك قيمة ترشيد استهلاك هذه الطاقة و بالتالي خفض فاتورة الكهرباء ، فبإمكاننا مثلا غسل الأطباق باليد بدلا من استعمال غسالة الأطباق ، تحديد غرفة أو غرفتين لقضاء فترة المساء بدلا من انتشار أفراد العائلة في غرف المنزل ، وبذلك يمكن توفير الكهرباء و قضاء وقت عائلي ممتع . وكذلك قضاء بعض الوقت على ضوء الشموع و يمكن استغلال هذا الوقت لقص القصص الخيالية الممتعة على الأطفال .</p> <p>1 ) اذكر الجهاز الكهربائي المخصص لكل عملية من العمليات التالية : التدفئة ، التبريد ، الإضاءة ، تسخين المياه ، التجفيف ، تحضير الطعام</p> <p>2 ) ما هي الاقتراحات التي سمعتها بشأن الاقتصاد في استهلاك الكهرباء ؟</p> <p>اقترح أفكارا أخرى تقلل من استهلاك الكهرباء في المنزل أو الشارع أو المدرسة .</p>	المقطع الرابع التنمية المستدامة

المقطع التعليمي	النص المنطوق المقترن
المقطع الخامس التغذية والصحة	<p><b>فهد ووجبة الفطور</b></p> <p>كانت هناك فتاة نشطة اسمها شهد ، لديها أخ أصغر منها يدعى فهد . تتناول شهد الفطور الصحي المكون من الحليب أو البيض و الفواكه والخضروات كل يوم ، و تذهب إلى المدرسة بكامل نشاطها ، بينما يأكل فهد البسكويت والشكولاتة والحلوى عند الظهيرة</p> <p>و يمتنع عن تناول الفطور مثل اخته . لذلك مرض و شعر بدور و ضعف شديد ، عندها أخبره الطبيب قائلا : أنت مصاب بفقر الدم يا فهد لأنك لا تتناول فطورك ولا الطعام الصحي ،</p> <p>هل تعلم أن أهم الوجبات في اليوم هي وجبة الفطور ؟</p> <p>- ولماذا يا دكتور ؟</p>
	<p>- لأن جسمنا يصوم في الليل ، و عندما نستيقظ في الصباح نقطع الصيام بفطور صحي مكون من الأغذية المفيدة ل أجسامنا ، فالفطور وقود لجسمك يعطيك الطاقة التي تحتاجها خلال يومك ، هو يجعلك أكثر ذكاء و تركيزا في دروسك ، تصور يا فهد أن جسمك سيارة ، وأن خزان وقودها نفذ بعد ليلة من النوم ، السيارة الفارغة من الوقود لا تستطيع صعود التلة ، كذلك أنت ، الفطور هو الذي يجعلك تقوم بكل ما تريد بكل نشاط و حيوية .</p> <p>- فهمت ، من اليوم فصاعدا سأتناول فطوري كل يوم و أتجنب الأكل غير الصحي .</p>
مقتبس عن حكاية الطعام الصحي - سمية عبد الفتاح -	<p>الأسئلة :</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- فيم يختلف الأخوان شهد و فهد ؟</li> <li>● ما سبب مرض فهد ؟</li> </ul> <p>- كيف أقنعه الطبيب بأهمية فطور الصباح ؟ وما هو القرار الذي اتخذه فهد بعد ذلك ؟</p>	

النص المنطوق المقترح	المقطع التعليمي
<p style="text-align: center;"><b>ملكة العلوم</b></p> <p>الرياضيات هي علم الحساب و القياس و الهندسة ، وقد نشأ عندما بدأ الإنسان منذآلاف السنين بقياس كل ما يشاهده من ظواهر طبيعية تبعا لفطرته الإنسانية التي دفعته لاستكشاف و حساب المسافات والأزمنة و غيرها .</p>	<p style="text-align: center;"><b>المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف</b></p>
<p>بالرياضيات شيدت الأهرامات في مصر و السفن في اليونان و الأسوار العظيمة في الصين و بنيت الحدائق المعلقة في العراق ، و بالرياضيات ظهرت تكنولوجيا الكمبيوتر و انطلقت الصواريخ في الفضاء و تحققت إنجازات طبية لم نكن نحلم بها ، و لأن الرياضيات عنصر أساسي في تطور مختلف العلوم كالفيزياء و الطب</p>	
<p>والجيولوجيا و علم الاقتصاد و علم الاجتماع و لا يوجد مجال في هذا العصر لا يعتمد على الرياضيات ، فإنها فعلاً كما وصفها نيوتن " ملكة العلوم و خادمتها ". لذلك فقد نالت الرياضيات مكانة أساسية في مختلف المراحل التعليمية ، كما أن دراسة الرياضيات تسهم في تنمية القدرات العقلية للطلاب و تكسبهم مهارات عديدة لدراسة المواد الأخرى .</p>	
<p>إن الحديث عن الرياضيات يقودنا بالضرورة للحديث عن أولئك الذين أسهموا في تطور و انتشار هذا العلم على مر التاريخ ، فعاد إليهم الفضل في التقدم العلمي الذي وصلنا إليه الآن منهم فيثاغورس والخوارزمي والببروني و لايبنر و كارل فريدريش جاوس .</p>	
<p><b>الأسئلة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قدم تعريفاً للرياضيات من خلال ما سمعت .</li> <li>- أعط حججاً تفسر وصف نيوتن للرياضيات بأنها ملكة العلوم و خادمتها؟</li> <li>- اذكر بعضًا من علماء الرياضيات الذين تركوا بصمات واضحة في تطور هذا العلم و انتشاره عبر التاريخ</li> </ul>	

القطع التعليمي	النص المنطوق المقترن
المقطع السابع	<b>الأخوات الثلاث</b>
قصص وحكايات من التراث	<p>يحكى أن ثلاث أخوات فقيرات كن يستغلن بغزل الصوف ، لكن الملك أصدر أمرا بإطفاء الأنوار في أنحاء البلاد ، فصرن يشعلن نورا خافتًا أثناء الغزل ، وذات ليلة خرج الملك متنكرا ، فلاحظ الضوء من دار الأخوات الثلاث ، فطرق الباب ، ثم دخل . سألهن : لماذا تخالفن أوامر الملك؟ أجابت إحداهن : نعمل ليلا ونهارا حتى نبيع شغلنا لنجيش منه .</p>
الملك : كم دينارا تكسبن؟	الملك : كم دينارا تكسبن؟
الكبيري : ثلاثة دنانير ، نرمي واحدا في البحر ، والثاني نسد به الدين ، والثالث نقرضه .	الكبيري : ثلاثة دنانير ، نرمي واحدا في البحر ، والثاني نسد به الدين ، والثالث نقرضه .
الملك متتعجبا : لم أفهم ، فسرن لي !	الملك متتعجبا : لم أفهم ، فسرن لي !
الكبيري : الدينار الذي نرميه في البحر هو الذي ندخله ليوم الشدة .	الكبيري : الدينار الذي نرميه في البحر هو الذي ندخله ليوم الشدة .
الوسطي : الدينار الذي نسد به الدين ، هو الذي نصرفه على والدينا .	الوسطي : الدينار الذي نسد به الدين ، هو الذي نصرفه على والدينا .
الصغرى : الدينار الذي نقرضه هو الذي نصرفه على أولادنا .	الصغرى : الدينار الذي نقرضه هو الذي نصرفه على أولادنا .
أعجب الملك بذكاء البنات ، وأعطاهن بضعة دنانير ذهبية ، وطلب منهان ألا يفسرن أقوالهن إلا ممن يحمل ختم الملك .	أعجب الملك بذكاء البنات ، وأعطاهن بضعة دنانير ذهبية ، وطلب منهان ألا يفسرن أقوالهن إلا ممن يحمل ختم الملك .
وفي اليوم التالي ، طرح الملك على وزيره الأحتجية فلم يعرف الجواب ، فذهب الوزير إلى مرفاق الملك ، وسأله عن المكان الذي زاره الملك تلك الليلة ، فدلله على دار الأخوات الثلاث ، عندها ذهب الوزير إليهن ، وسألهن عن الأحتجية ، فرفضن الإجابة في البداية ؛ لكنهن أجبنه بعد أن أعطاهن مئة دينار ذهبية . ففرح الوزير ، وأخبر الملك بالإجابة فأرسل يطلبنهن وسألهن : لماذا خالفن الأوامر؟	وفي اليوم التالي ، طرح الملك على وزيره الأحتجية فلم يعرف الجواب ، فذهب الوزير إلى مرفاق الملك ، وسأله عن المكان الذي زاره الملك تلك الليلة ، فدلله على دار الأخوات الثلاث ، عندها ذهب الوزير إليهن ، وسألهن عن الأحتجية ، فرفضن الإجابة في البداية ؛ لكنهن أجبنه بعد أن أعطاهن مئة دينار ذهبية . ففرح الوزير ، وأخبر الملك بالإجابة فأرسل يطلبنهن وسألهن : لماذا خالفن الأوامر؟
قالت الكبرى : لم نخبر أحدا سوى الوزير ، لأنه أعطانا مئة دينار ، وعلى كل دينار ختم الملك وصورته ، فزاد إعجاب الملك بهن ، وكفأهن ببيت جميل ، فعشن في هناء وسرور .	قالت الكبرى : لم نخبر أحدا سوى الوزير ، لأنه أعطانا مئة دينار ، وعلى كل دينار ختم الملك وصورته ، فزاد إعجاب الملك بهن ، وكفأهن ببيت جميل ، فعشن في هناء وسرور .
- حكاية شعبية	- سم شخصيات هذه الحكاية .
الأسئلة :	بماذا أمر الملك؟ من خالف أوامره؟ متى اكتشف الملك مخالفتهم لأمره؟ عم سأل الأخوات الثلاث؟ بماذا أجابت الأخوات الثلاث؟ هل فهم جوابها؟ لماذا؟ من فسر له الجواب؟ بماذا أمرهم؟ وماذا أعطاهن مقابل ذلك؟ من طالب الملك بحل اللغز؟ كيف علم الوزير مكان الأخوات الثلاثة؟ هل حافظت الأخوات على السر؟ من كشفن السر؟ كيف برر ذلك للملك؟ كيف كانت ردة فعل السلطان بعد سماعه بالخبر؟ أعد سرد القصة بأسلوبك الخاص .

المقطع التعليمي	المقطع
النص المنطوق المقترن	
<p><b>كريستوف كولومبوس مكتشف أمريكا</b></p> <p>في القرن الخامس عشر الميلادي، عاش فتى إيطالي اسمه كريستوف كولومبوس، كان مولعاً بالأسفار. وكان ذا عزيمة قوية وإرادة، فاستطاع أن يستميل ملكة إسبانيا فأعطته الرجال والأموال والسفن وتمت له النجاح في رحلته.</p> <p>في يوم من أيام الصيف نشر كولومبوس أشرعة سفنه الثلاث، وجرت بها الريح وكان أهالي البحارة قد اجتمعوا على البر ليدعوا أقاربهم.</p> <p>بعد ثلاثة أيام ركبت الريح وقد غابت الشواطئ بأسرها عن أعين البحارة، ازداد حزن البحارة وخوفهم، وراح كولومبوس ذلك القبطان الجريء ينبعهم بالوصول إلى الهدف والرجوع بالغنائم.</p> <p>بعد ستة وخمسين يوماً، ظهر للبحارة أفقاً أحضر فأيقنوا أنه البر وكم كانت فرحتهم عارمة بذلك، عندما وصلوا تواصلوا مع أهالي تلك البلاد بالإشارة لأنهم لا يفهون لغتهم، ولما أحسّوا بالأمان تبادلوا بعض ما معهم من سلع وبضائع، عندما رأى كولومبوس بشرتهم النحاسية ظنّ أنه في الهند، وهكذا رجع إلى إسبانيا بالغنائم الكثيرة لكنه لم يعرف أنه اكتشف قارة جديدة هي أمريكا.</p> <p>ـ سليمان فياض بتصرفـ</p> <p style="text-align: right;">الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ـ بم كان كريستوف كولومبوس مولعاً؟ متى بدأ كولومبوس رحلته؟</li> <li>ـ ومن ساعدته في تحقيق حلمه؟</li> </ul> <p>لم اجتمع الأهالي على البر؟ بم أحس البحارة حينما غابت الشواطئ؟ كم دامت رحلة كريستوف ليصل إلى اليابسة؟ أين ظن كريستوف كولومبوس نفسه؟ لماذا؟ بم رجع البحارة محملين إلى بلادهم؟ ماهي المخاطر والصعوبات التي حفت هذه الرحلة؟ احك لزملائك رحلة اكتشاف كريستوف كولومبوس لقارنة أمريكا.</p>	<b>المقطع الثامن الأسفار والرحلات</b>

## 10 - نموذج لسيرة مقطع تعلمى :

**المقطع التعليمي :** التنمية المستدامة  
**الميدان :** فهم المنطوق والتعبير الشفوي  
**النص المنطوق :** دورة الماء .

**الكفاءة الختامية :** يفهم نصوصا يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري ويتناول معها

**مركبات الكفاءة :** يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق ، يحلل عالم الوضعية التواصلية. يقيم مضمون النص المنطوق / يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه ، يقدم ذاته و يعبر عنها

**مؤشرات الكفاءة :** يحسن الإصغاء ، يميز خصائص النمط التفسيري والحجاجي (روابط منطقية ، استنتاجية ، مصطلحات علمية ، يستشهد )

**القيم :** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والحيط

**الهدف التعليمي :** يفهم ما يسمع و يتناول معه  
**المدة:** 45 د  
**الحصة:** 1

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التقويم
المرحلة الأولى الكتاب المكمل	<p><b>المهمة 1:</b> ماذا يحدث إذا انقطعت الأمطار عن السقوط فترة طويلة من الزمن ؟</p> <p>المهامات والتركيز على المهمة الأولى</p> <p>التعلمية : محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج السند : مشهد</p> <p>السياق : نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم من دليل الكتاب</p>	<p>يصور أجوبة تدل على فهم السؤال يستعمل الرصيد اللغوي المروج .</p>
المرحلة الثانية الملائكة	<p>أستمع وأجيب :</p> <p>عم يتحدث النص؟ ماهو عنوانه؟</p> <p>تجزئة النص المنطوق قراءة ، والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها ( حذف ، إضافة ، تغيير ) ....</p> <p>يجب أن يتواصل بصريا بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقراءن اللغوية وغير اللغوية أو الاستعانة بالقرص المضغوط المرفق بالدليل .</p>	<p>يستمع إلى النص تصدر عنه إشارات وإيحاءات تدل على اهتمامه بالموضوع</p>

<p>يجيب بجمل تامة تترجم المعنى العام للنص</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهي المياه التي تتغير بفعل حرارة الشمس ، المياه السطحية أو المياه العميقه ؟</li> <li>- تحت اي ظروف يحدث تساقط الأمطار أو الثلوج أو البرد ؟</li> <li>- ما هو مصير المياه المتساقطة ؟</li> <li>- اختر : نقطة الانطلاق هي : الغيوم / الثلوج في الجبال / البحار و المحيطات .</li> <li>- أعد سرد مراحل دورة الماء في الطبيعة بالترتيب حسب ما سمعته من النص .</li> </ul>	
<p>بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السنادات البصرية المرافقة</p>	<p>أشاهد وأتحدث : توقيع التلاميذ ومطالبة كل فوج بالتعبير عن الصورة (تعبير حر)</p> <p>مطالبة المتعلم بفتح الكتاب ص 60 ومشاهدة الصورة.</p> <p>كم صورة تشاهد ؟</p> <p>ماذا تمثل كل صورة ؟</p> <p>هل الصور مرتبة أم مشوشة ؟</p> <p>عبر عن كل مرحلة من دورة الماء في الطبيعة بالتحدث عن كل صورة .</p> 	<b>التأثر والاسئلة</b> <b>التعبير الشعري</b>
<p>يتحدث ويتبادل الأفكار ينجز التمارين</p>	<p>بم تتميز المناطق التي يكثر فيها تساقط الأمطار ؟</p> <p> حل التمرين الأول من كراس الأنشطة ص 40 :</p> <p>يصحح أخطاء الجمل من خلال ما سمع من النص .</p>	

## النشاط : تعبير شفوي

**الكفاءة الختامية :** يتواصل شفويا في وضعيات تفسيرية و حجاجية دالة .

**مركبات الكفاءة :** يتواصل مع الغير، يفهم حديثه ، يقدم ذاته و يعبر عنها .

**مؤشرات الكفاءة :** يستخدم الروابط اللغوية المنسبة لمقام التفسير، يوظف الأدوات الخاصة بالتفسير، يراعي التسلسل المنطقي للأفكار، يختار الحجج المنسبة للتأييد أو التفنيد، يوظف أدوات التعليل المناسبة .

**القيم :** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والحيط .

**الهدف التعليمي :** يعبر موظفا بما أن

الحصة : 02

المدة: 45د

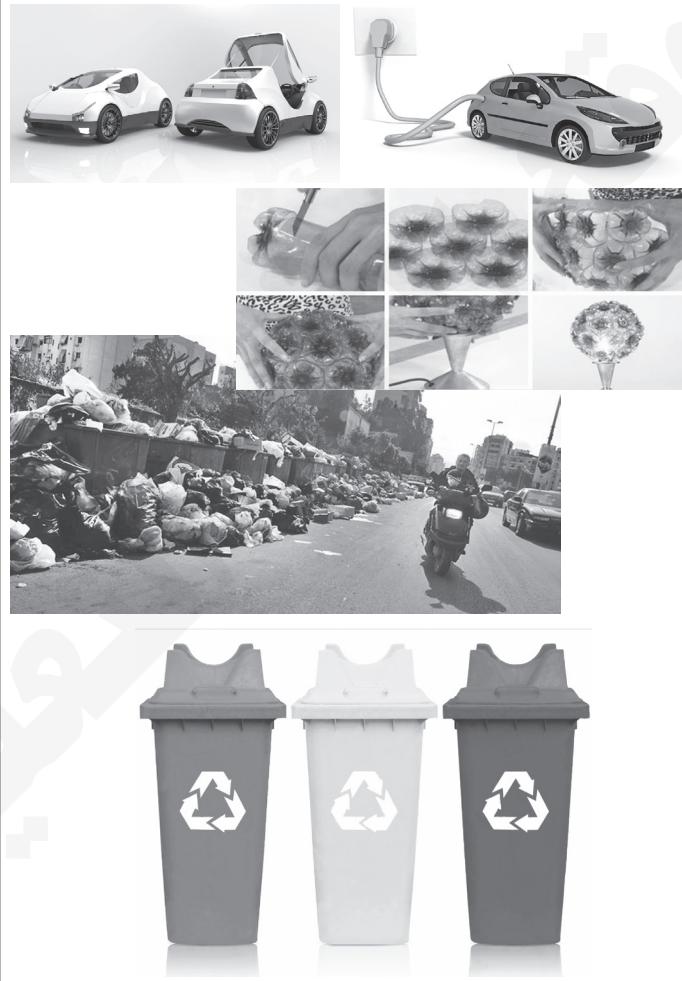
المرحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التقويم
نعم يجيء نعم يجيء نعم يجيء	<p>العودة إلى النص المنطوق ( دوره الماء ) إلى أين تذهب مياه الأمطار المتساقطة ؟</p>	<p>يتذكر مضمون النص المنطوق . يحيط عن الأسئلة .</p>
نعم يجيء نعم يجيء نعم يجيء	<p>بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح الأسئلة . فسرْ لماذا تتبخر المياه السطحية في البحار و المحيطات مستعملًا بما أن . بما أن المياه السطحية في البحار و المحيطات و الأنهر تتعرض لحرارة الشمس ، فإنها تتبخر مكونة غيوما و سحبًا تسيرها الرياح . تدوين الجملة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة . • ثبيت الصيغة بوضعيات أخرى : استخدم " بما أن " لتفسير ما يلي : كثرة النباتات في المناطق الاستوائية ← بما أن الأمطار تتتساقط بكثرة في المناطق الاستوائية فإن النباتات بها كثيرة متنوعة . بناء السدود ← بما أن الماء ثروة فإننا نبني السدود للحفاظ عليها . * وضعيات أخرى لثبيت الصيغة المستهدفة . شرب كمية كافية من الماء يوميا ← بما أن كل العمليات الحيوية في أجسامنا لا تتم إلا بوجود الماء فإن علينا شرب كميات كافية منه يوميا .</p>	<p>يحيط عن الأسئلة ، يكشف الصيغة ويوظفها .</p>

لون البحر الأزرق ← بما أن الماء شفاف فإن مياه البحار تأخذ لون السماء فتبعد زرقاء .

أقول جملاً مستعملاً (بما أن) على المنوال التالي :

— بما أن الماء أساس حياة جميع الكائنات الحية فإن الحفاظ عليه مسؤوليتنا جمعياً .

**اللحوظ الصور وأعبر عنها مع زميلي مستعملاً (بما أن)**



- يتدرب على استعمال الصيغة في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.
- يطرح المعلم أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغة المكتشفة . العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 40 من كراس الأنشطة .

التدریس  
والممارسة

**المقطع التعليمي :** التنمية المستدامة .

**الميدان :** تعبير شفوي (إنتاج شفوي)

**الكفاءة الختامية :** يتواصل شفويا في وضعيات تفسيرية و حجاجية دالة .

**مركيات الكفاءة :** يتواصل مع الغير، يفهم حديثه ، يقدم ذاته و يعبر عنها .

**مؤشرات الكفاءة :** يستخدم الرابط اللغوية المناسب لمقام التفسير ، يوظف الأدوات الخاصة بالتفسير، يراعي التسلسل المنطقي للأفكار، يختار الحجج

المناسبة للتأييد أو التفنيد، يوظف أدوات التعليل المناسبة

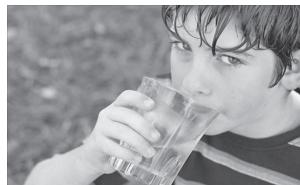
**القيم :** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والحيط .

**الهدف التعليمي :** يعبر عن قيم و سلوكيات إيجابية شفويًا من خلال سندات مختلفة

الحصة: 3

المدة: 45 د

التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
<p>يحسن الاستماع . يجيب عن الأسئلة .</p>	<p><b>السياق :</b> اذكر سلوكيات إيجابية وأخرى سلبية لاحظتها عند استخدام الناس للماء .</p> <p><b>السنن :</b> صور</p>   <p style="text-align: center;">قال تعالى <b>وَلَا تُشْرِكُوا إِلَهًا لَا يُؤْتَحُ الشَّرْفُينَ</b> الأسماء</p>  <p><b>التعليمية :</b> لاحظ الصور و اذكر ما الذي لم يعجبك فيها ؟ يعرض المعلم الصور على التلاميذ بجهاز العرض أو بتعليق صور .</p>	<p>مرحلة الانتقال من مرحلة الابتدائية إلى مرحلة المتوسطة</p>

	<p>1- يناقش زملاؤه فيبين أهمية الماء من خلال الصور بالنسبة له :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإنسان</li> <li>- الحيوان</li> <li>- النبات</li> <li>- جعل حياة البشرية أكثر رقياً وجمالاً .</li> </ul>
<p>يستقي معلومات بالإعتماد على سندات توضيحية مراقبة</p> <p>يعبر عن الصور معتمداً على الأسلمة التوجيهية . يربط بين الأفكار و يدمجها ليعبر عن وضعيات مشابهة</p>	     <p>2- يتبادل الأفكار مع زملائه ويبين دوره في الحفاظة على هذا الكنز . * يبين أهمية الماء ودوره في الحفاظة عليه . (إدماج جزئي )</p>	<p>سلع بناء التعليمات</p>
	<p>رأيت أختك تغسل الأواني بترك الماء يسيل من الخنفية مباشرةً، ماذا تقول لها لتبيّن لها خطأها فتصحّحه ؟ (إدماج كلي )</p>	<p>رسالة</p>
<p>قراءة الملخص .</p>	<p>يقول الله تعالى : " وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " اقرأ وتأمل هذه الآية الكريمة من سورة " الروم " ثم اشرح ما فهمته منها .</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>رسالة</p>

**المقطع التعليمي : التنمية المستدامة .**

**الميدان : فهم المكتوب**

**النشاط : قراءة (أداء ، شرح ، فهم + إثراء اللغة) : سر الحياة**

**الكفاءة الختامية :** يقرأ نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي ، قراءة تحليلية سليمة ويفهمها .

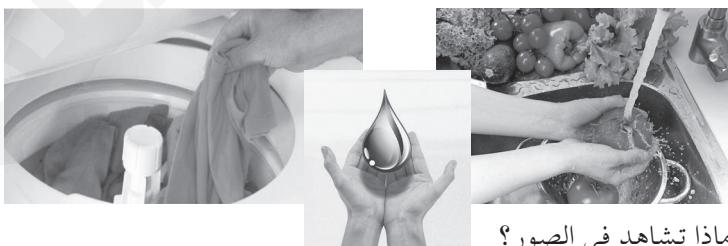
**مركبات الكفاءة :** يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيمه مضمون النص المكتوب

**مؤشرات الكفاءة :** يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ، يحترم شروط القراءة المسترسلة ويعبر عن فهمه لمعاني النص ، يميز خطاطة النص التفسيري والحجاجي .

**القيم :** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والحيط .

**الهدف التعليمي :** يفهم المعنى الظاهر من النص و معاني مفرداته و يقرأ باحترام تقنيات القراءة .

**المدة: 45 د / الحصة :**

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق : شاهدت يوماً تسرب مياه في الشارع .</p> <p>السند : تصورات التلاميذ</p> <p>التعليمية : هل أخبرت والدك عنه ؟ ماذا فعل ؟</p>	يدلي بحديثه و يبرره
التعلم بممارسة	<p>فتح الكتاب ص 61 و ملاحظة الصور المصاحبة للنص</p>  <p>ماذا تشاهد في الصور ؟</p> <p>ما هو الشيء المشترك بين هذه الصور ؟ بماذا تخبرنا هذه الصور برأيك ؟</p> <p>تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص .</p> <p>ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة .</p> <p>- يتحدث النص عن واحد من أهم عناصر الحياة ، ما هو ؟</p> <p>- ما هي المشكلة المطروحة في النص ؟</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً لإيحاء لتقرير المعنى .</p>	يعبر عن الصور و المشاهد يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة معبرة يجيب عن أسئلة فهم النص يوظف الكلمات الجديدة في جمل

مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة / فقرة (يبدأ بالمتمنكين حتى لا يدفع المتأخرین إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة و توظيفها في جمل مثل :

الكلمة	معناها	توظيفها في جملة
هدر	إضاعة	هدر الوقت فيما لا ينفع يؤدي إلى الفشل.
رخاء	سعفة العيش	أتمنى أن يعيش جميع أطفال العالم في رخاء و سهولته، رفاهية و طمأنينة .

يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق يحدّيد الشخصيات يشري رصيده اللغوي والمعروفي يفهم معاني الكلمات بالاعتماد على السياق

- يجد لكل عبارة معناها : نواتها الحركة ← لا تستمر الحياة إلا به الأمان المائي . ← ضمان توفر الماء للأجيال ترشيد استهلاك الماء . ← استعمال الماء دون تبذير
- مناقشة التلاميذ لفحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة . (طرح الأسئلة المرافقة للنص ويمكن إضافة أسئلة أخرى أو استبدال سؤال بأخر حسب ما يراه المعلم مناسباً) أي ثروة هذه التي يتحدث عنها النص ؟
- أين بنى الإنسان حضارته منذ القديم ؟ من بين هذه الحضارات : الحضارة البابلية على ضفاف نهرى دجلة و الفرات ، اذكر حضارات أخرى قامت قرب مصادر المياه .
- الحفاظ على الماء مسؤوليتنا جمِيعاً ، لماذا ؟
- وردت في النص سلوكيات إيجابية تؤدي إلى الحافظة على الماء ، أيها ترى أنها مطبقة في منزلك و حييك ؟
- اختر عنوانا آخر مناسباً للنص : الشروة الحقيقية / المياه الجوفية / الماء : هل ندرك قيمة هذا الكنز ؟

- أثري لغتي : ماذا تعرف عن الماء أيضا ؟
- تعرف على معلومات أخرى تخص الماء ، بإيجاد ما يناسب كل عبارة :

مثل : **أَمَاكِنْ تَنْبِقُّ مِنْهَا مِيَاهُ الْعَذْبَةِ** : ينابيع يقعُ في الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ  
واسمُهُ لُونٌ : البحر الأحمر

يحيّب عن الأسئلة يقدم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراته ينجز النشاط .

طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع  
إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة ، التمرين رقم 3 ص 40

أفهم النص : يملأ الجدول بجزأيه بوضع العبارات في مكانها المناسب .

**المقطع التعليمي :** التنمية المستدامة .  
**الميدان :** فهم المكتوب + التعبير الكتابي

**النشاط :** قراءة (أداء ، شرح ، فهم ) : سر الحياة + تراكيب نحوية : الأسماء الخمسة  
**الكفاءة الختامية :** يقرأ نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري والجاجي ، قراءة تحليلية سليمة ويفهمها .

**مؤشرات الكفاءة :** يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ، يحترم شروط القراءة المسترسلة ويعبر عن فهمه لمعاني النص ، يميز خطاطة النص التفسيري والجاجي .

**القيم :** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والحيط .

**الهدف التعليمي :** يتعمق في فهم معاني النص المكتوب ، يميز الأسماء الخمسة و يوظفها ويعربها إعراباً صحيحاً .

الحصة: 05/06

المدة: 90 د

المرحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التفوييم
مرحلة الانطلاق	<p>ما هي الأماكن التي فضلها الإنسان للعيش والاستقرار ؟</p> <p>ما هو واجبنا للحفاظ على هذه الشروء ؟</p>	يتذكر ماجاء في النص
المرحلة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم النص قراءة جهوية مسترسلة .</li> <li>- يتداول التلاميذ على القراءة ، كل تلميذ يقرأ جزءاً من النص .</li> <li>- من خلال أسئلة موجهة يحدد التلاميذ فقرات النص :</li> <li>* على أي أساس اختار الإنسان مكان عيشه منذ القديم ؟ لماذا ؟</li> <li>- يطرح المعلم أسئلة التعمق في معنى النص :</li> <li>- ما هي الفوائد التي تجنيها من استعمال الماء بعقلانية ؟</li> <li>- تخيل أن الماء انقطع عن منطقتك لمدة شهر ، كيف سيكون الوضع في المدرسة ، في الحي ، وفي المنزل ؟</li> <li>- هل نستطيع علاج قضية الإسراف في استعمال الماء ؟ كيف ذلك ؟</li> <li>● يستدرج المعلم التلميذ للتوصل إلى الجمل التي تحوي الظاهرة الصرفية المستهدفة .</li> </ul> <p>المرحلة الأولى يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة نحوية المستهدفة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- للماء أهمية عظيمة ، عبر عن ذلك بأسلوب آخر .</li> <li>- من تنبه حين ترى الماء يهدر في منزلك ؟</li> <li>- هل الحفاظ على الماء شعار تردد به فيك أم هو ممارسة يومية ؟</li> </ul>	يقرأ يجيب يتعمق في فهم النص يلاحظ الظاهرة ويعززها

	<p>- يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إن الماء ذو أهمية عظيمة به تستمر الحياة .</li> <li>- حمو أبي قدوة في استعمال الماء بعقلانية .</li> <li>- ماذا لو نبهت أخاك أو أبيك أو جارك حين ترى الماء يهدر ؟</li> <li>- إن ترشيد استهلاك الماء ليس شعاراً تردد به فيك بل هو ممارسة يومية و ثقافة حياة .</li> </ul> <p>يصدر أحکاماً على وظيفة المركبات اللغوية والنصية يميز الأسماء الخمسة ويوظفها</p> <p>- يعيّد القراءة مجموعة من التلاميذ فرادى .</p> <p>- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتقييّزها مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع الكلمات الملونة ؟ ما عددها ؟ ما هو معنى كل واحد منها ؟</li> <li>- ما هو موقعها من الإعراب ؟ ما هي علامات الإعراب التي ظهرت عليها ؟</li> <li>- ينجز التمرين من دليل المعلم على كراسه :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أتم الفراغات باسم من الأسماء الخمسة وأضبط علامته إعرابه .</li> <li>• ذهب ..... شهاب لزيارة ..... فرح ..... بلقائه فرحاً كبيراً .</li> <li>• حي الناس ..... مريم لأنها أنقذ كلباً من الغرق .</li> <li>• ابن أخيتي ..... سبع أعوام واليوم عيد ميلاده .</li> <li>• قال ب ..... ما ليس في قلبه .</li> </ul> <p>الأخلاق الكريمة محبب بين الناس . ( بإمكان المعلم التنويع في التمارين والتطبيقات )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- .... عليٌ صاحبُ أشهر كشك للكتب والصحف في المدينة .</li> <li>- يَعْمَل ..... صديقي في التجارة . / ..... هيفاء وحماتها متقدّدان .</li> <li>- يخلو ..... من قول السوء . / - الطبيب ..... الاختصاص يُجيِدُ اختصاصه .</li> </ul> <p>● اكتب على اللوحة جملًا تعبر عن الصور تستعمل في كل منها واحداً من الأسماء الخمسة .</p>    </ul>	
<p>ينجز التمارين على دفتر الأنشطة .</p> <p>يؤدي مهمة طبقاً لتعليمات محددة</p>	<p>● ينجز على دفتر الأنشطة تمارين النحو ص 41</p>	<p>استئناف الكلمات</p>

**المقطع التعليمي :** التنمية المستدامة  
**الميدان :** فهم المكتوب + التعبير الكتابي  
**النشاط :** قراءة (شرح ، أداء ، فهم ) : سر الحياة + صيغ صرفية (المصدر من الثلاثي المزيد بحرف )

**مركبات الكفاءة :** يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب

**مؤشرات الكفاءة :** يجب عن أسئلة التعمق في مضمون النص ، يميز ويوظف المصدر من الثلاثي المزيد بحرف توظيفاً صحيحاً

**القيم :** يساهم في الأفعال الإيجابية التي تخدم بيئته والوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والبيط.

**الهدف التعليمي :** يحدد المجموعات الانشائية للنص ، يتعرف على أوزان مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف ويستقه .

الحصة 08 / 08

المدة: 90د

النحو	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
يتذكر ماجاء في النص	- فهم تكمن أهمية الماء ؟ اذكر بعض السلوكيات التي علينا الالتزام بها للحفاظة على الماء ؟	شم عجمي شم عجمي
يقرأ يجيب يفسر ويدمج أفكار او معلومات متعلقة بالنص ويحدد مجموعاته الإنشائية	<p>يقرأ المعلم النص كاملاً قراءة جهرية مسترسلة .</p> <p>- يتناول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة .</p> <p>يحدد الفقرة الأولى : من "منذ أزمنة ..... ضد هدر المياه "</p> <p>* كيف نحافظ على الماء و نحسن استغلاله ؟</p> <p>- يحدد الفقرة الثانية من النص : "إن ترشيد ..... ولا يبلغ عنها"</p> <p>* ماذا يعتبر الماء إذن ؟ و كيف نستعمل الماء لتستمر الحياة ؟</p> <p>- يحدد الفقرة الثالثة من النص : "الماء نعمة ..... يجعل الحياة تستمر ."</p> <p>* يقوم كل فوج بوضع عنوان مناسب لفقرة من فقرات النص :</p> <p>1- أهمية الماء لحياة البشرية .</p>	شم بـ شم بـ

	<p>2 - مسؤوليتنا في الحفاظ على الماء و ترشيد استهلاكه .</p> <p>3 - استعمال الماء بعقلانية هو السبيل للحفاظ على نعمة الماء العظيمة .</p> <p>* يسجل المعلم الأفكار الرئيسية للنص على السبورة ثم يلخص كل فوج النص على ضوئها .</p> <p>- يسجل المعلم الأجوية على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة .</p>	
يلاحظ الظاهرة الصرفية ويميزها يشتق المصدر من الثلاثي المزيد بحرف و يوظفه	<p>- كلف رئيس البلدية أبي بالإشراف على حملة التوعية تكليفا مؤقتا .</p> <p>- أبلغ الجيران عن تسربات الماء إبلاغا فوريا .</p> <p>- عالجت الشركة مشكلة المياه المتتسربة علاجا سريعا .</p> <p>- ما هو وزن كل فعل من الأفعال الواردة في الجمل ؟</p> <p>- جد مصدر كل هذه الأفعال في الجمل .</p> <p>- ما هو وزن كل منها ؟</p> <p>- يؤسس و يحصل ما تم التوصل إليه .</p> <p>- ينجز التمرين في دليل المعلم على كراسه :</p> <p>أكمل بمصدر فعل ثلاثي مزيد بحرف مناسب .</p> <p>كانت المذيعة رائعة في ..... البرنامج الإذاعي .</p> <p>ربي الرسول - صلى الله عليه وسلم - صحابته ..... صحيحة .</p> <p>..... الجريمة تطهير للمجتمع من الانحراف .</p> <p>..... الاحتلال حق شرعي .</p>	حملة بناء التعليم
الإنجاز الصحيح	ينجز تمارين الصرف على دفتر الأنشطة ص 41	التدريب والاستثمار

**المقطع التعليمي :** التنمية المستدامة .

**النشاط :** محفوظات : الأمطار

**مركبة الكفاءة :** يفهم ما يقرأ ، ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص ، يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص

**مؤشرات الكفاءة :** يؤدي أداء مناسباً للمقام ، يتفاعل مع معاني النص الشعري .  
**القيم :** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والحيط .

**الهدف التعليمي :** يقرأ نصوصاً شعرية مكتوبة ، يفهم معاني أبيات الحفظة ، يؤدي الحفظة أداء معبراً

اللحصة : 09

المدة: 45 د

التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
يسترجع معاني النص المدروس	<p>ما هي النعمة التي حبنا الله إياها على هذا الكوكب و التي من دونها لا يمكن لنباتٍ أو حيوانٍ أو إنسانٍ الاستمرارُ بالحياة ؟</p> <p>يعرض المعلم صوراً جميلة بواسطة جهاز العرض أو تعليق مشاهد لاكتشاف عنوان الحفظة .</p> 	مرحلة الابتكار

يكتشف المحفوظة	<p><b>مرحلة التقديم وشرح المعنى الإجمالي</b></p> <p>يكشف الأستاذ عن نص المقطوعة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجانب الجمالي عليها.</p>	
<p style="text-align: right;">الأمطار</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>رَحْمَةٌ مِنْ عِنْدِ رَبِّي لِلْزُرْعِ هِي التَّمَاءُ لَوْ أَبْتَ تَهْمِي بِوقْتٍ حَلَّ جَدْبٌ أَوْ فَنَاءُ</p> <p>دَائِمًا لِلْغَرْسِ بُرُؤُ لَوْ تَبْدَى أَيُّ ذَاءٌ كَمْ بِهَا طَهْرٌ وَحِيرٌ</p> <p>لِلأَنَامِ وَكُمْ شَفَاءٌ لَوْ تَخْرُجَ مِنَ السَّمَاءِ كُلُّ ذِي رُوحٍ وَحِسْنٌ</p> <p>إِذْ نَفَرَ مِنَ الْعَطَاءِ كُلُّ ذِي رُوحٍ وَحِسْنٌ مِنْهَا صَارَ لَهُ حَيَاةٌ إِذْ هِي قَطَرَاتٌ مَاءٌ</p> </div> <p>غالب مهني</p>		
<p>قراءة التلاميذ للمحفوظة قراءة صامتة .</p> <p>طرح سؤال حول فهم المعنى العام للمحفوظة : عم تتحدث المحفوظة ؟ وماذا توضح لنا ؟</p> <p>قراءة المحفوظة من طرف المعلم قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقرير المعنى .</p>	<p>يستعين بمفردات المجموعة الثانية لشرح المفردات الصعبة من المجموعة الأولى :</p> <p>أبٍت ← رفضت / برأ ← شفاء / تهمي ← تسيل / تخر ← تسقط</p> <p>مراجعة معاني أبيات المحفوظة بأسئلة لقياس الفهم</p>	
<p>ينصت إلى قراءة الأستاذ يدرك المعنى الإجمالي ويجيب عن أسئلة الفهم يقرأ المحفوظة قراءة سليمة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يحدث عندما لا تنزل الأمطار ؟</li> <li>- جد البيت الذي يعبر عن المعنى التالي : عندما تسقط الأمطار نسارة في الاختباء .</li> <li>- استخلص المُغزى من البيتين الأخيرين .</li> <li>- أعط عنواناً آخر للمحفوظة .</li> <li>- قراءة التلاميذ للمحفوظة قراءات فردية .</li> <li>- تحفيظ المحفوظة عن طريق الحو التدريجي .</li> </ul>	
يؤدي المحفوظة أداء سليماً	حفظ و أداء المحفوظة أداء معبراً عن معانيها	التدريب والاستثمار

**المقطع التعليمي :** التنمية المستدامة  
**الميدان :** فهم المكتوب و التعبير الكتابي

**النشاط :** قراءة (الأداء، الشرح، الفهم) : سر الحياة + تعبير كتابي

**الكفاءة الختامية :** يقرأ نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي ، قراءة سليمة و يفهمها ينتج كتابة نصوصاً من ثمانية إلى عشرة أسطر يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي وضعيات تواصلية دالة .

**مركبات الكفاءة :** يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب / يتعرف على مختلف الضوابط للكتابة بالعربية ، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية ، ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل .

**مؤشرات الكفاءة :** يلخص النص بشكل عام ، يتتجاوز المعنى العام للنص إلى جزئياته ، يناقش قيم النص وعبره / يتدرّب على تجنييد الموارد المكتسبة للتعبير كتابياً في وضعيات تواصلية دالة ، يستخدم التفاسير والحجج المناسبة للموضوع ، يحترم شروط العرض

**القيم :** يساهم في الأعمال الإيجابية التي تخدم بيئته و الوسط الذي يعيش فيه عامة في المدرسة والحيط .

**الهدف التعليمي :** يؤدي متمثلاً معاني النص ، يستخلص العبر ، يعبر كتابياً في وضعيات تواصلية دالة موظفاً مكتسباته .

الختان: 11/10

المدة: 90 د

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التقويم
١- المراحل الابتدائية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تذكر الأفكار الرئيسية للنص وكتابتها على السبورة</li> <li>- تلخيص النص بشكل عام: بني الإنسان حضاراته منذ القديم في الأماكن التي تتواجد بها المياه لأنها أساس الحياة ، لكننا نقوم بإهداره وإساءة استغلاله، بينما نستطيع أن نتصرف أن نتصرف بشكل إيجابي لనحافظ على هذا الكنز العظيم الذي أودعه الله عز وجل كوكب الأرض .</li> </ul>	<p>يتذكر أهم أحداث النص، والمعنى العام له . يجيب عن الأسئلة .</p>
٢- المراحل المتوسطة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بلغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحدهما .</li> <li>- التعمق أكثر في النص بتتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته وقيمه .</li> <li>- إن رأينا تصرفاً يؤدي إلى تبذير الماء فماذا نفعل حيال ذلك ؟ نحاول تغييره بالنص و القدوة .</li> </ul>	<p>يكمل كتابة عناصر التقرير . يكتب وفق الشكل</p>

<p>المستهدف يوظف مكتسباته القبلية من أفكار ومعاني</p>	<p>كيف نسمى ذلك؟ ← تصرفًا مسؤولاً ، إيجابياً يتم استغلال مياه تربية الأسماك في سقي المزروعات حيث أنها مفيدة جداً في تغذية النبات بدلاً من الأسمدة الكيميائية . هل لديك أفكار أخرى تساهم في اقتصاد استهلاك الماء واستغلاله استغلالاً أمثل؟ اذكرها .</p> <p>*لماذا نعتبر الماء من أسرار الحياة ؟ *هل لاحظت أحدهم يترك الحنفيّة مفتوحة في المدرسة بعد استعمالها؟ كيف تصرفت حيال ذلك ؟ يستخلص المغرى من النص أو فكرة عامة له : *الماء كنز ثمين فلنحافظ عليه .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الحفاظ على الماء مسؤوليتنا جمِيعاً .</li> </ul> <p>يتعرف ويتناقش مع زملائه حول ماهية التقارير وظيفتها على ضوء التعريف .</p>
<p>يلاحظ الصور المرافقة ويعبر عنها ويستخرج الأفكار المساعدة التي تتضمنها .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ما هي الصور التي تعبر عن سلوكيات سلبية و ما هي تلك التي تعبر عن سلوكيات إيجابية ؟</li> </ul> 	<p>الْتَّقْرِيرُ وَثِيقَةٌ مَّكْتُوبَةٌ تَتَنَاؤِلُ مَوْضُوعًا مُّحَدَّدًا، تُكْتَبُ بِنَاءً عَلَى طَلَبِ مَسْؤُولٍ، تُعْرَضُ فِيهَا قَضِيَّةٌ مُّعَيَّنةٌ، وَتُنَاقِشُ وَتُقَدَّمُ مُقْتَرَحاتٌ بِشَأنِهَا.</p> <p>يلاحظ الصور المرافقة ويعبر عنها ويستخرج الأفكار المساعدة التي تتضمنها .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ما هي الصور التي تعبر عن سلوكيات سلبية و ما هي تلك التي تعبر عن سلوكيات إيجابية ؟</li> </ul> 
<p>يقدم اقتراحات للمُسَاهِمَة في الحفاظ على الماء . يحترم شروط العرض</p>	<p>- يتَأْمَلُ التَّقْرِيرُ وَيَتَعَرَّفُ عَلَى عَنَاصِرِهِ، ثُمَّ يُكَمِّلُ مَا تَبَقَّى مِنْهُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ .</p> <p><b>لِيَكُونَ</b></p>

## 10. نموذج لحل وضعيات إدماجية جزئية / تقويم / معالجة

### ميدان فهم المنطوق : الوضعية الإدماجية الجزئية الأولى

- يسترجع النصوص الثلاث المنطقية ويجب شفهيا عن الأسئلة :  
ما هي مراحل دورة المياه في الطبيعة ؟

فيما تكمن أهمية استرجاع النفايات ؟ كيف يمكن للاقتصاد في الاستهلاك أن يكون  
حل للمشكلة ؟

يعبر عن المشاهد مستعملا الصيغ : بما أن / لام التعليل / في الأخير

### ميدان فهم المكتوب : الوضعية الإدماجية الجزئية الثانية :

- يسترجع النصوص الثلاث المكتوبة ويجب كتابيا عن الأسئلة :  
اذكر فوائد الماء وكيفية الحفاظ عليه / (النفايات ثروة فكيف يمكن أن نستغلها في  
مختلف أوجه التصنيع .

ما هي طرق حفظ الطعام من الضياع ؟ من يتضرر جراء فعل التبذير والإسراف ؟

### ميدان فهم المكتوب : الوضعية الإدماجية الجزئية الثالثة :

#### مؤشرات التقويم :

- يحسن الإصغاء، يميز خصائص كل نمط (روابط منطقية، استنتاجية، مصطلحات علمية، يستشهد)
- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لمقام التفسير ،يوظف الأدوات الخاصة بالتفسير، يراعي التسلسل المنطقي للأفكار، يختار الحجج المناسبة للتأييد ،والحجج المناسبة للفنيد .
- يلتزم بقواعد القراءة الجهرية والصامتة/ يعبر عن فهمه لمعاني النص /يحاكي ويستخدم التفاسير والحجج المناسبة للموضوع/يوظف المعجم اللغوي المناسب /يحترم قواعد اللغة والإملاء | ينظم إنتاجه وفق نمط النص الحاججي والتفسيري .. / يحترم شروط العرض .

- انطلاقا من نص منطوق (دليل المعلم) يسمعه المعلم لمتعلمه، يجب المتعلم عن الأسئلة المطروحة  
مبينا مدى فهمه للنص .

- ينتج مشافهة : يوظف تعلماته ويعبر عن كيفية الحفاظ على الطاقة مستعملا الصيغ (بما أن، لام  
التعليق، في الأخير )

- انطلاقا من نص مكتوب (الكتاب المدرسي) يقرأه المتعلم ويستغله في الإجابة عن أسئلة الفهم  
واستخراج مختلف القواعد التحوية والصرفية والإملائية من خلال أسئلة يقترحها المعلم .

- ينتحج كتابياً : يكتب تقريراً يعرض فيه واقع استغلالنا ل مختلف الطاقات دون عقلانية ، وقلة تطبيق الإرشادات والنصائح ، مقدماً الحجج والبراهين مستعملاً أسماء من الأسماء الخمسة ، أسماء ممدوداً وجمع تكسير .

ينجز مشروعه : يكتب تقريراً مفصلاً عن وضع حجرات الدرس معتمداً على عناصر التقرير التي سبق وتدريب عليها مركزاً على :

- مصداقية المعلومات والحقائق التي جمعها / - يدون أفكاره بإيجاز ودقة وشمولية وبساطة في التعبير ، يعرض أفكاره بتسلسل منطقي وبلغة سليمة .

**ملاحظة :** أن يعمل المتعلم في إطار فردي ، ثنائي وجماعي وذلك لغرس روح العمل الجماعي .

### \*نحوذج لتقويم شهري :

#### النص المنطوق : الشجرة :

في الأرض أشجار كثيرة وجميلة هي صديقة للبيئة ، فالإنسان يستفيد منها منذ القدم ، فقد استعملها كوقود ، وفي بناء البيوت وصنع السفن ، واتخذ من ثمارها النافعة غذاء له ، وهذا ما دعاه لغرسها والعنابة بها ، كما اهتمت الحكومات أيضاً بالمحافظة على سلامة غاباتها ، فهي ثروة طبيعية وجب الاهتمام بها ، فمنعت قطع الأشجار إلا إذا تم غرس أشجار أخرى لتحل محلها ، وأخذت احتياطات وتدابير للوقاية من الحرائق ، ناهيك عن الأجر الرباني ، الذي يأخذه الإنسان مقابل غرس الأشجار ورعايتها ، عملاً بقول رسولنا الكريم : « ما من مسلم يغرس غرساً ، فيأكل منه إنسان ولا دابة ولا طير إلا كان له صدقة إلى يوم القيمة . »

#### الأسئلة :

- كيف يستفيد الإنسان من الأشجار ؟

- يتحدث النص عن فكرة باللغة الأهمية ، بين وجهة نظرك في الموضوع مدعماً رأيك بالحجج المقنعة .

تحدث عن أهمية الحفاظ على الأشجار مستعملاً الصيغ : بما أن / لام التعلييل / في الآخر

#### النص المكتوب : الماء

يعد الماء من نعم الله العظمى على مخلوقاته ، فهو و الغذاء والهواء سواء . ولا حياة بدونه . ( وقد استطاع الإنسان بفضل عقله أن ينتفع بهذه الثروة الشمينة ) ، التي توجد في باطن الأرض وعلى سطحها ، حيث استغل مياه السدود والأنهار والآبار في الشرب ، وفي خدمة الأرض ، وتربية الحيوان ، وفي الصناعة . كما سخرها لتوليد الطاقة الكهربائية ، واستخدامها استخداماً واسعاً ، فسیر بها الآلات ، وأنوار بها البيوت ، والإدارات ، والشوارع وال محلات ...

وقد أكد المختصون، بأن هذه الثروة، أصبحت في أيامنا هذه مهددة بالنقصان في مناطق عديدة من العالم، ومنها بلادنا، لذا وجب علينا مواجهة الخطر الداهم، وتفادي أثاره الوخيمة على حياتنا. وأنه لا سبيل لذلك إلا بالمحافظة على هذه الثروة، وحسن استغلالها، واستعمالها فيما ينفع دون تبذير.

### حول الفهم :

- فيم يستعمل الماء؟ وكيف يمكن المحافظة عليه؟
- اشرح المفردات التالية، ثم وظف كل واحدة منها في جملة مفيدة: الشمينة / الداهم / تبذير .

### حول اللغة :

- أعرب ما تحته سطر .
- استخرج من النص : فعل صحيح / مصدر فعل ثلاثي مزيد بحرف / جمع تكسيرا / التحويل : حول ما بين قوسين في النص إلى الجمع المؤنث .
- علل سبب كتابة الباء المربوطة في كلمة : ثروة .
- علل سبب كتابة همزة القطع في كلمة : أنار .
- الوضعية الإدماجية :

تعد الغابة ثروة طبيعية ثمينة، وموarda اقتصاديا هاما .

اكتب فقرة من عشرة أسطر، تتحدث فيها عن فوائد الغابة، وكيفية المحافظة عليها موظفا اسماء من الأسماء الخمسة وجمع مذكر سالم .

### \*نماذج سير حصص معالجة بيداغوجية :

\*المعالجة هي : مهمة (كل ما يقوم به المتعلم لتحقيق الفعل التعليمي) أو مجموعة من المهام معدة خصيصا بهدف مساعدة المتعلمين على حل مشكلة أو صعوبة مؤقتة أو متكررة ( دائمة ) لوحظت خلال التعلم .

و تصنف المهام وفق مستويات « الفعل » من أبسط مستوى (مؤقت وشخصي) لأكثرها تركيبا ( دائم وجماعي و هو ما يعبر عن البنوية الاجتماعية أو الفعل الاجتماعي )

في كل مستوى لابد من اقتراح سلسلة من التمارين تتضمن على الأقل تمارين المعاينة، التطبيق والتدريب واقتراح إن أمكن تمارين (بسطة و ملموسة) للتأسيس والحوصلة و تمارين ( موجهة عن كثب ) لإعادة الاستعمال .

من الأفضل إذا أردنا اللجوء إلى تمارين إعادة الاستعمال الموجه ، أو نصف الموجه أن يكون ذلك شفهيا لأنه

سيكون جماعياً وأكثر ديناميكية . تم تعين أغلب الصعوبات بناء على تقييم الأستاذ لتماميذه داخل القسم ومدى تجاويه مع مختلف وضعيات بناء التعلمات ونتائجها في التقويمات والامتحانات الفصلية، والاعتماد بالخصوص على تصنيفها لتحديد المشكلات الرئيسية وتحليلها إلى مشكلات جزئية محددة، تقف وراء ترسب الأخطاء، ما من شأنه تمكين الأستاذة من ضبط الأولويات وفق عدة معايير أكثر الأخطاء تكررا، خبرة الأستاذة بالصعوبات المشتركة أو الفردية ، وتيرة التعلم لدى للمتعلم ... )

**\* المعالجة التربوية** هي مجموعة الترتيبات البيداغوجية التي يعدها المعلم لتسهيل تعلم التلاميذ وذلك لتدارك النقص الملاحظ لديهم بعد عمليتي التقييم والتشخيص ، حيث تستهدف المتعلمين الذين يظهرون صعوبات في اكتساب تعلمات جديدة معينة، فيكون علاجاً لمشكلة آنية قبل أن تصل إلى درجة الصعوبة الدراسية، وهذا بفضل الملاحظة الوعائية للأستاذ داخل القسم لمختلف أدوات المتعلمين كالقراءة و الكتابة و من خلال التقاويم والاختبارات الدورية .

و تكون المعالجة باستعمال الطرائق النشطة ( المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية ) :

**1 - العمل حسب مستوى كل مجموعة :** يتم توزيع التلاميذ إلى مجموعات ثلاثة أو رباعية حسب النقائص المشتركة الملاحظة، و يدعى كل تلميذ إلى العمل الفردي ثم مقارنة عمله بنتائج عناصر المجموعة حيث يتم التشجيع على اتباع أسلوب الحوار والمناقشة . إن هذه الطريقة تمكّن المتعلمين من اكتشاف وجهات نظر أخرى ومن الوعي بـلامح شخصيتهم، كما تضمن انخراط المتعلمين المتعثرين في التعلم من خلال المناخ العائقي الذي يشير دافعيتهم .

**2 - العمل بالتعاون :** يجلس تلميذ متّميّز مع تلميذ لم يمتلك بعد الكفاءة المستهدفة ويساعده على تجاوز صعوباته، حيث يشجع المعلم على اتباع أسلوب الحوار و المناقشة .

من المهم أيضاً التعاقد مع التلاميذ المتعثرين لإنجاز تمارين كتابية خارج المدرسة .

ولا شك أنه يجب إيلاء نشاط الإنتاج الكتابيعناية أكبر لأهميته الفائقة حيث تكون استراتيجيات كـ:

- جعل التواصل باللغة لفصحى ممارسة يومية اعتيادية من طرف المتعلمين .
- العلاج الحيني للأخطاء .
- استثمار قصص المطالعة بالتلخيص وإبداء الرأي .
- تشجيع التلاميذ على التراسل .
- استثمار المشاريع لفائدة الإنتاج الكتابي .
- التعاقد مع التلاميذ المتعثرين لإنجاز تمارين كتابية خارج المدرسة .
- تشجيع العمل الفوجي والثنائي .

## نموذج 1 عن وضعية معالجة :

الأنشطة العلاجية ( التدخل العلاجي )	استراتيجية العمل	الصعوبات	النشاط
<p>1- لون الحرف الأصلي الأخير من كل فعل : مثال : <b>ذهبت</b> <b>جلست</b> / <b>دخلتما</b> / <b>عملت</b> / <b>خرجوا</b> / <b>كتبت</b></p> <p>2- أعراب كل فعل من الأفعال السابقة : مثال : <b>ذهبت</b> : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلّم ، و تاء المتكلّم ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .</p>	عمل حسب مستوى كل مجموعة	إعراب الفعل الماضي المتصل بتاء التأنيث أو بضمائر	نحو
<p>1- أتم هذه المقدمة الناقصة : نعم الله تعالى كثيرة لا تحصى والأشجار واحدة من هذه النعم العظيمة، إنها سر من أسرار الحياة فهل .....</p> <p>2- أكمل هذه المقدمة عن الوقت : " الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك " كثير منا يردد هذه المقوله ولكن القليل من .....</p> <p>3- اكتب مقدمة عن الأم مستعملاً العبارات التالية : كلمة صغيرة ذات معنى كبير - ينبع الحنان - تعطي دون مقابل - فضلك عظيم - أهم شخص لي بالوجود</p>	عمل بالتعاون	صوغ مقدمة موضوع ما	إنتاج كتابي
<p>1- ضع كل أداة ربط في مكانها الصحيح : كذلك / وبذلك / لقد / ف / و ليس من المبالغة أن نقول أن العالم الحديث يسير بالكهرباء ، ..... هي تضيء بيونتنا .. تدفعها ، .... تُسَيِّر قطاراتنا و آلات مصانعنا . . . . صار الطلب متزايداً على الطاقة الكهربائية كلما زاد التطور ..... لم يعد من الممكن الاستغناء عنها .</p>	عمل حسب مستوى كل مجموعة	توظيف أدوات الربط و حروف الحرف في مكانها المناسب	

2- اربط مختلف أجزاء الفقرة بأدوات الربط المناسبة:  
 بمناسبة عيد الاستقلال، سألنا أنا ... أختي والدنا:  
 ما هي الحرية ؟ ... أجابنا قائلاً : ... الحرية أن  
 يعيش الإنسان في وطنه حراً كريماً ف... الناس  
 يعلمون أن الحرية لا تعطى بل تؤخذ بالكفاح ...  
 الصبر ، ... فهي غالبة وعلى كل واحد منا الحفاظ  
 عليها بخدمة الوطن، ... شاهدنا شريطاً حول  
 معركة الجزائر ... قام جدي بإضافة معلومات  
 وأحداث أخرى عايشها إبان الاحتلال الغاشم .

يظهر التغيير بعد حصة أو حصتين أو أكثر .

## نموذج 2 :

النحو	المحتوى	المستهدفوں	الأنشطة المقترحة	التقویم
إملاء على الألف	الهمزة المتوسطة على النبرة	.....	التمارين المقترحة أدناه (اختيار ما يناسب)	إيجابي أو سلبي

(التعرف البصري، المعاينة)

● **الهدف :** يعين الجملة التي تشتمل على همزة متوسطة على النبرة

**تدريب :** حدد الجملة التي تشتمل على همزة متوسطة على نبرة .

فؤاد المسلم عامر بتقوى الله . / عند الشدائدين يعرف الإخوان . / المروءة من صفات العرب . /  
 حمل الفلاح فأسا وقصد أرضه

**الهدف :** أن يحدد الكلمة التي تشتمل على همزة متوسطة على نبرة

**1 - حدد الكلمة التي تشتمل على همزة متوسطة على نبرة .**

الرَّأْس / اللَّؤْم / قَارِئ / مَئَة / أَكْتَب . / هَوَاء .

**الهدف :** يبين سبب رسم الهمزة المتوسطة على نبرة .

**تدريب :** اختر سبب رسم الهمزة المتوسطة على نبرة ( ئ ) فيما يلي :

\* شرب الحاج من ماء بغْر زمز.

السبب : رسمت على النبرة : لأن الهمزة ساكنة بعد كسر . / لأن الهمزة مفتوحة بعد كسر / لأن الهمزة مضمومة بعد كسر .

\* صوت الأسود يسمى زئيرا .

السبب : رسمت على النبرة : لأنها مكسورة بعد فتح . / لأنها مفتوحة بعد كسر . / لأنها ساكنة بعد كسر .

\* إذا سُلْت فأجب بما تعلم .

السبب : رسمت على نبرة لأنها : ساكنة بعد كسر . / لأنها مضمومة بعد كسر . / لأنها مفتوحة بعد كسر .

رسمت على نبرة ؛ لأنها مكسورة بعد ضم .

- أنت دائمًا تخطئين ولا تعترضين .

السبب : رسمت الهمزة على نبرة : لأنها مكسورة بعد ضم . / لأنها مفتوحة بعد كسر . / لأنها مكسورة وقبلها كسر .

\* الصدق من شمائل الصالحين . رسمت الهمزة على نبرة

لأنها مكسورة بعد ساكن . / لأنها مفتوحة بعد ساكن . / لأنها مضمومة بعد ساكن .

(التطبيق والتدريب)

الهدف : يتعرف على قاعدة رسم الهمزة المتوسطة على النبرة من خلال التدريبات

تدريب : اختر الكتابة الصحيحة للكلمات التالية من بين البدائل المطروحة :

رِئَتَان / رِئَتَان / رِئَتَان / رِؤَتَان

مُنْشِئَيْن / منشئون . - مُنشئين . - منشئين . - منشئون .

2 - تَبْدِئِي ن / - تبديين . - تبدؤين . - تبدعين . - تبدئين .

3 - جَزَاءِري / جزأري - جزيري . - جزوري . - جزاءري .

4 - سَائِق / سائق . - سائق . - سائق . - سائق .

5 - أَفْءَادَة / أَفْئَدة . - أفاءة . - أفاءدة . - أفاءدة .

مِذْنَة / مؤذنة . - ماذنة . - مِغْوَذَة . - مِعْذَنَة .

**الهدف :** أن يكتب كلمات همزتها المتوسطة على النبرة كتابة صحيحة.

**تدريب :** يكتب 5 كلمات تتضمن همزة متوسطة على النبرة كتابة صحيحة :

**الهدف :** يصحح الخطأ الإملائي لرسم بعض الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة على النبرة .

**تدريب :** أكمل الجمل التالية بكلمات تشتمل على همزة متوسطة على نبرة من بين الاختيارات التالية :

1 - بئس ما يتصرف به ..... الغش .

- الباءُع - الباءِع - الباءُع -

2 - الوالدان ..... كل أسباب السعادة لأولادهما .

- يهِيئان - يهِيئان - يهِيئان -

3 - أَدِ الأمانة لمن ..... ولا تخن من خانك .

- اؤتمنك - أَتمنك - اءْتمنك -

4 - قل الحق تعيش هادئاً ..... النفس .

- مُطمئن - مُطمئن - مُطمئن -

5 - كل شيء ..... إلا وجه الله جل جلاله .

أ- زاؤل ب- زائل ج- زاءل د- زآل

(التأسيس والتحصيل) : يتوقع من المتعلم أن يكون قادرًا على أن يكمل بعض الجمل بكلمات تشتمل على همزة متوسطة على نبرة .

**تدريب :** أكمل: تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت الهمزة ..... أو الحرف الذي يسبقها .....

**الهدف :** يستخرج من النص الكلمات المشتملة على همزة متوسطة على نبرة مع ذكر سبب كتابتها.

**تدريب :** اقرأ القطعة التالية ، ثم استخرج الكلمة التي تشتمل على همزة على النبرة وعلل سبب كتابتها .

## النموذج 3 :

النحو	النشاط	المحتوى	المستهدفون	الأنشطة المقترحة	التقويم
القواعد التحوية	الأسماء الخمسة	.....	.....	التمارين المقترحة أدناه (اختيار مأيناسب)	إيجابي أو سلبي

**الهدف** : يعين الأسماء الخمسة ويتعرف عليها .  
ضع سطراً تحت الأسماء الخمسة :

- حمو أخي رجل طيب / إن أبا شهاب رجل شهم / إن رسول الله رجلاً ذو خلق عظيم /  
أخو صديقي لاعب مشهور / إن فاك لا يتفوّه إلا بالكلام الطيب .

**الهدف** : تمييز علامات الإعراب

**التدريب** : أكمل الفراغات الآتية بالاسم المكتوب أمامها في الشكل مع مراعاة الموقع الإعرابي :

- 1 - إن ..... رجل طيب . (أباك / أخوك / ذا )
- 2 - أحسن ..... العقل الرشيد القول والفعل . (أخاك / ذو / أبيك )
- 3 - كان ..... سباح ماهر . (أبيك ، فوك ، أخوك ، حماك )
- 4 - تحترم الفتاة ..... (أبيها / ذي / حمامها / أخوها )

**الهدف** : التوظيف السليم معنى وإعرابا

**التدريب** : أكمل باسم من الأسماء الخمسة مع مراعاة موقعه من الإعراب .

- 1 - يوم يفر المرء من ..... / رأيت ..... . أمس .
- 2 - كان ..... تلميذ مجتهد . / كان ..... في الإسلام شقيق لك .  
رأيت ..... في المكتبة . / أسس ..... حنيفة المذهب الحنفي .
- 3 - يستشير ..... الأبناء ..... / احترموا ..... الأكبر كان ..... جهل من أشد الناس عداء للرسول صلى الله عليه وسلم

**السؤال الثاني** :

أدخل كل اسم من الأسماء الآتية في جملة من إنشائك : - أب / فو / ذو / أخ

**الهدف** : إعراب الأسماء الخمسة إعراباً صحيحاً

**التدريب** : أعرب الجمل الآتية : إن حماك رجل حنون . / تطيع البنت أباها

## النموذج 4 :

التقويم	الأنشطة المقترحة	المستهدفوون	المحتوى	النشاط
إيجابي أو سلبي	التدريب المقترن أدناه	..... .....	تحرير رسالة	تعبير كتابي

## المطلوب :

دعتك صديقتك لحضور حفل عيد ميلادها الذي ستقيمه في منزلها ، فرحت بهذه الدعوة وتحضرت لها هذا اليوم السعيد ، لكن هناك ماحال دون ذلك ، فكتب لها رسالة تعذررين فيها وتذكرين فيها سبب عدم تلبية الدعوة .

**تحليل السنن :** يحلل المعلم التعليمية أو السنن المعطى عن طريق المناقشة رفقة تلاميذه ويملا الجدولين التاليين بعد أن يرسمهما على السبورة .

الأفكار التي تعرضها في رسالتك	عناصر التعليمية	المناسبة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الرد والجواب على الدعوة بكتابة رسالة (احترام شروط كتابة الرسالة)</li> <li>- تهنئة الصديقة بعيد ميلادها</li> <li>- الاعتذار عن عدم حضورك للحفلة .</li> <li>- ذكر الأسباب .</li> <li>- أمنياتك .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الدعوة لحضور حفل عيد الميلاد</li> <li>- الفرح بهذه الدعوة</li> <li>- عدم التمكن من تلبيتها</li> </ul>	المناسبة عيد ميلاد الصديقة

التاريخ / المرسل / الفرح بالدعوة .	المقدمة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التهنئة بمناسبة عيد الميلاد وشكرا على الدعوة .</li> <li>- الاعتذار مع بيان سبب التغيب (سفر مفاجئ / مرض مفاجئ / انشغال بمناسبة ما .. )</li> </ul>	صلب الموضوع
الشعور والمنيات .	الخاتمة

يمكن للمتعلم أن يطرح عدة فرضيات لعرض تطبيقات موجهة ونصف موجهة وحرة حسب نوع الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون ) كأن يضع مقدمة لصلب موضوع وخاتمة أو أن يضع خاتمة مبتورة أو يملا فراغات ليكمل الرسالة أو أن يكتب المتعلم رسالته معتمدا على الجدولين ( يستعين بهذه الرسالة أو بواحدة من إنجازه ويحذف منها ما يشاء ) .

التحرير :

سطيف في : 16/02/2018

صديقي العزيزة إسراء

أشكرك على دعوتك التي أدخلت السرور على قلبي ، كما أهنيك بمناسبة عيد ميلادك التاسع ، وأمنياتي لك بطول العمر وتحقيق الأمنيات ، غير أنني اعتذر منك اعتذاراً شديداً ، فرغم وصول دعوتك لحضور حفلة عيد ميلادك إلا أنه تعذر علي تلبيتها ، فقد قررت أسرتي السفر فجأة إلى مدينة سطيف ، في زيارة عائلية لتفقد أحوال كبار العائلة ، ولم يتسع لي حضور حفلتك ، ولهذا أرسل لك هذه الرسالة التي اعتذر فيها عن تغيبني ، ولكنني أعدك بأن أزورك مباشرة بعد عودتي من السفر لأبارك لك بهذه المناسبة ، وأقدم لك هديتك التي سحضرها من هذه المدينة الرائعة .

صديقي العزيزة تقبلي اعتذاري ، وأتمنى أن يكون يوم عيد ميلادك أحسن الأيام ، وأن تستمتعي رفقة الأهل والأصدقاء .

صديقتك أمانى

التوقيع :

## 11-تطبيقات مقتربة للوسيطيات التعليمية الخامسة بالظواهر النحوية والصرفية والإملائية:

هذه بعض التمارين المقتربة يمكن الاستعانة بها كتطبيقات مباشرة تلي التعرف على الظاهرة اللغوية، تحلى شفويًا أو كتابية أو تعطي كواجبات منزلية أو يستبدل بها تمارين كراس النشاط، حسب ما يراه الأستاذ مناسباً للامتداد قسمه، كما عرضنا بعض الفقرات التي تملئ على التلاميذ على كراسيات القسم لتحديد الظواهر الإملائية والتأكيد من الكتابة السليمة للكلمات وتبثيتها عند التلاميذ.

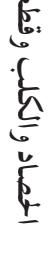
الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف / إملاء	التدريبات المقتربة
رافق المدرسة	أجزاء النص	- عد إلى النص المكتوب وحدد فقراته . واستخرج بعض الجمل منه .
	الناء المربوطة والمفتوحة في الكلمات	- استمع إلى ما يلقي إليك واكتبه كتابة صحيحة ثم عين الكلمات المنتهية بتاء :  مات أحد الرجال ، وخلف لابنيه أرضا خصبة كثيرة الخيرات ، وجرة مملوءة بالقطع الذهبية ، فقرر الابن الأكبرأخذ الجرة وترك الأرض لأخيه ، فسر الأخ الأصغر ، وراح يعمل بجد وكد في أرضه ، فأغدق عليه من النعم والغلال الكثيرة ، ومع مرور الوقت ثروته تضاعفت مرات ومرات ، أما الجرة فنفذت أموالها ، وهكذا علم الأخ الأكبر أن الأرض كنز لا يفنى .
الجملة وأنواعها	1/ أعد صياغة الجمل الآتية لتحصل على جمل فعلية أخرى منها مثل :	- جفت الأرض قبل ارتوائها ← ارتوت الأرض بعد جفافها .  - غسل يديه قبل الأكل ← ..... بعد .....  - فهم شهاب المشكلة قبل حلها ← ..... بعد .....  - توضأت إسراء قبل صلاتها ← ..... بعد .....  - ارتدى سراج منامته قبل النوم ← ..... بعد .....
بيان المفردات	2/ حول الجمل الآتية إلى جمل اسمية :  - أوصى الرسول أن نفعل الخير مع الجار ← الرسول أوصى بالجار خيرا .  - حثنا الله على أن نحسن للجار / نصح المعلم بأن نعتني بالكتاب / أوصاني أبي أن أساعد المحتاج .	

<b>حول الجمل الفعلية التالية إلى المثنى :</b> - يحب شهاب منذ الصغر جمع الطوابع البريدية ، وكلما وجد طابعاً نادراً فرحاً به فرحاً كبيراً . - كتبت قصيدة مؤثرة عن فلسطين ، فكل من استمع إليها أعجبته . - تغرب الطبيب عن أهله من أجل خدمة وطنه .	<b>تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر</b> <b>الجملة الفعلية وأركانها</b>
<b>عين عناصر الجملة الفعلية :</b> - سطعت الشمس . - حفظت جدي القرآن الكريم . - انصرفت الضيوف . - كافح المجاهدون الاستعمار . - نتعلم العلم النافع من الكتاب .	<b>الجملة الفعلية وأركانها</b>
<b>- اكتب ما يلى عليك مع تعين الكلمات المتضمنة لهمزة على الألف :</b> يحكى أن حمامتين ذكراً وأنثى ملاً عشهما من الحنطة والشعير، واتفقا على أن لا يأكلا منه شيئاً حتى إذا جاء الشتاء ، غاب الذكر عن العرش وترك العرش مليئاً بالحُبُّ التَّدِيُّ ، ولكن بسبب الحرارة يَسِّرُ الحُبُّ وَضَمَرَ ولما عاد ، رأه قليلاً غَضِبَ ، وظنَّ أنَّ اُنْثَاهُ أكلته ولم يصادقها ، فَنَفَرَها حتَّى ماتت ، ولما جاءت الأمطار ، امتلأ العرشُ كما كان فندم الذَّكْر لما رأى ذلك وعلِمَ أنه ظلم اُنْثَاهُ ، فحزن حزناً شديداً ولم يأكل ولم يشرب حتى مات إلى جانبها أسفًا على فعلته .	<b>المثنى الهمزة على الألف</b>
<b>- أدخل إن أو إحدى أخواتها واضبط الشكل :</b> الكتاب قديم / الله واحد / العالم آمن / الصدق منجاة / السحاب قطن / الجيش منظم / الدواء نافع / الدعاء مستجاب / الصبر جميل .	<b>الجملة المنسوبة بيان وأخواتها</b>
<b>صرف الجملتين الفعليتين التاليتين مع الضمائر أنتم / هم / أنتن / هن</b> - أنا أحافظ على جمال ونقاء الحيط . - هو ساهم وطور اقتصاد بلده . <b>حول هذه العبارة إلى جماعة الذكور المخاطبين :</b> "نشأت على أرضك يا وطني الحبيب ، وأظللتني سماوئك ، وبعشت شمسك في بدني الدفء والحياة".	<b>تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع</b>

التدريبات المقترحة	عنوان الدرس نحو / صرف	الوحدة
<p>أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية مع الضبط بالتشكيل :</p> <p>1- القناصون ماهرون : _____</p> <p>2- الهواء عليل : _____</p> <p>3- الشجرة ظليلة : _____</p> <p>4- الماء سلسيل : _____</p> <p>5- خرير الماء ينعمش النفوس : _____</p> <p>6- السائحون يقصدون الأمكنة الأثرية : _____</p> <p>7- المناراتان مضيئتان في الليل : _____</p> <p>8- أبوك ذو كرم : _____</p> <p>أعرب : أمسى الجو باردا .</p>	<p>الجملة المنسوبة بـ كان وأخواتها</p>	<p>المعنى في ج�ه</p>
<p>اكتب ما يلي عليك كتابة صحيحة وعين الكلمات التي تتضمن همزة على الواو :</p> <p>- يؤذن المؤذن خمس مرات في اليوم .</p> <p>- المؤمن كيس فطن ولا يلدغ من الجحر مرتين .</p> <p>- يؤتى بالقطن والضماد للف الجرح حتى لا يتقرح .</p> <p>- يسهر المسؤولون عن الأمان على راحتنا وحماية ممتلكاتنا .</p> <p>- يؤجر العامل على تأدية واجباته .</p> <p>- يؤنس الكتاب وحدة الإنسان ويملا وقت فراغه .</p>	<p>الهمزة على الواو</p>	<p>المعنى في ججه</p>
<p>عين الأفعال الخمسة مما يأتي :</p> <p>- الفلاحون يزرعون الأرض .</p> <p>- المرضىون يداوون المرضى .</p> <p>- الفتاتان تلعبان لعبة الكترونية .</p> <p>- ماذا تفعلين ؟</p> <p>- أنتما تعملان بجد وبلا ملل .</p> <p>أعرب ما تخته خط :</p> <p>العمال يتقنون عملهم . / القاضيان يحكمان بالعدل .</p>	<p>الأفعال الخمسة</p>	<p>المعنى في ججه</p>
<p>اجعل كل فعل من الأفعال التالية فعلاً مزيداً وحدد حروف الزيادة :</p> <p>صدق - ثقل - دفع - وصل - علم - سلم - عمل</p> <p>اجعل كل فعل من الأفعال التالية مجردة وحدد حروف الزيادة .</p> <p>أنزل - أرجع - خوف - طالع - اندفع - استخرج</p>	<p>المجرد والمزيد</p>	

<p><b>حول الأفعال في الجمل التالية من حالة الرفع إلى حالة النصب :</b></p> <p>مثل : - يذهب الولد إلى الحديقة ، والتقوى بصدقه هناك .      - لن يذهب الولد إلى الحديقة ليلتقي بصدقه هناك .      - تجهز الجنود ، يقاتلون في حرب التحرير .      - الصحفي أجرى لقاء صحيفيا مع المجاهد .      - أنت تقولين شعرا رائعا عن الوطن .      - يحضر الفلاحون هذه السنة ، يحصلون محاصل كبيرة .</p> <p><b>أعرب الجملة التالية :</b></p> <p><u>لن تراجع عن موقفي .</u></p>	<b>نواصب الفعل المضارع</b> 																				
<p>اكتب ما يملي عليك كتابة صحيحة وعين الكلمات التي تتضمن همزة متوسطة على النبرة :</p> <p>لم يدخل الجزائريون على وطنهم لا بأموالهم ولا بدمائهم الزكية التي طهرت تراب وطننا من رجس الاستعمار ، فالمجده والخلود لشهدائنا الأبرار ، واليوم ننعم بالسلم والأمن السائد في كل مكان ، وسنقف في وجه الظالم والمعتدي ، كائنا من كان ، وفي سائر الأزمان ، وما عاش من يهدد أمن واستقرار الجزائر ، وسنبقى دائمًا للأمام سائرين .</p>	<b>الهمزة على النبرة</b> 																				
<p>*أدخل لا النافية أو لم النافية على الجمل التالية وغير ما يجب تغييره :</p> <p>- شاهدت شريطا وثائقيا أمس . / - تأكل دون غسل يديك .      - تكثرين من أكل السكاكر / - يسعون لفعل الخيرات .      - قضى الرجل بالعدل . / - تكتبون بخط رديء .      - يرحلون عن أوطانهم / - الولدان يقطفان أزهارا من الحديقة .      - أثمرت الشجرة ثمارا حلوة . / - يفسدان في الأرض وينشران الخراب فيها .</p> <p><b>أعرب ما تحته خط :</b> لا تراجع الآن . / أنت لم تتقدم خطوة واحدة .</p>	<b>جوازم الفعل المضارع</b> 																				
<p><b>املا الجدول التالي :</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>حروف الزيادة</th> <th>أصله</th> <th>وزنه</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>دفع</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>صدق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>رجع</td> <td>فاعل</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>أسكت</td> <td>أ فعل</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	حروف الزيادة	أصله	وزنه	الفعل	.....	.....	.....	دفع	.....	.....	.....	صدق	.....	رجع	فاعل	.....	.....	أسكت	أ فعل	.....	<b>الفعل الثلاثي</b> <b>المزيد بحرف الماء</b> 
حروف الزيادة	أصله	وزنه	الفعل																		
.....	.....	.....	دفع																		
.....	.....	.....	صدق																		
.....	رجع	فاعل	.....																		
.....	أسكت	أ فعل	.....																		

التدريبات المقترحة	عنوان الدرس نحو / صرف	الوحدة
<p>أعد صياغة الجمل التالية يجعل الفاعل مجهولاً :</p> <p>صَفَّ الفاكهاني المُوْزَ في صناديق ← صُفِّ المُوْزُ في صناديق .</p> <p>قطع العداون مسافات طويلة / يُسْقُطُ الْبَرْدُ الشمار / نظفت الْأَمُّ المنزل باكراً / يَجْمَعُ أَعْصَاءُ الْجَمْعِيَّةِ أَمْوَالًا كَثِيرَةً / فَرَشَتِ الْأَمُّ الْبَيْتَ بِالسَّجَادِ .</p> <p>أعرب الجملة التالية :</p> <p>زُيِّنَتْ قاعة الاستقبال بالأعلام .</p>	<p>الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل</p>	<p>٢٣</p>
<p>اكتب ما تسمع كتابة صحيحة وعين الهمزة على السطر .</p> <p>التفت الأسرة حول مائدة العشاء والدفء يعم الأجواء والهدوء يخيم على المكان ، وراح الجد يقص على أحفاده قصص الأبطال والشهداء ، قصة عن الجزائر هذه الجنة الغناء ، وأبطالها الشجعان الذين حملوا لواء الجهاد ، والذين صمدوا في وجه الأعداء ، وكيف أجلوا المستعمر من وطننا شر جلاء ، وهزموا هم هزيمة نكراء ، واليوم ننعم بالرغم والهناء ، في كنف وطننا الحبيب ذو الخير الكبير والتعميم .</p>	<p>الهمزة على السطر</p>	<p>٢٤</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● أتم الفراغات باسم من الأسماء الخمسة واضبط علامة إعرابه .</li> <li>● ذهب .... شهاب لزيارة ..... ففرح ..... بلقاءه فرحاً كبيراً .</li> <li>● هي الناس ..... مریم لأنها أنقذ كلباً من الغرق .</li> <li>● ابن أخي ..... سبع أعوام واليوم عيد ميلاده .</li> <li>● قال بـ ..... ما ليس في قلبه .</li> <li>● ..... الأخلاق الكريمة محب بين الناس .</li> </ul> <p>أعرب ما يلي :</p> <p>كان أبوك تقىا / كرمت الدولة أخاك .</p>	<p>الأسماء الخمسة</p>	<p>٢٥</p>
<p>أكمل بمصدر فعل ثلاثي مزيد بحرف مناسب :</p> <p>- كانت المذيعة رائعة في ..... البرنامج الإذاعي .</p> <p>- ربى الرسول - صلى الله عليه وسلم - صحابته ..... صحيبة .</p> <p>- ..... الجريمة تطهير المجتمع من الانحراف .</p> <p>- ..... الاحتلال حق شرعي .</p>	<p>المصدر من الفعل الثلاثي المزيد بحرف</p>	

<p>- عين جمع التكسير ما يأتي وعين موقعه من الإعراب :</p> <p> حين تذهب إلى الحدائق العامة ، تجد أزهارها قد نسقت وحشائشها قد سقطت ، وعندما يحل الظلام ، فإن المصايب الكهربائية المقاومة على حافتي الطريق ، تضيء الشوارع والساحات ، فهل فكرت في من يشرف على كل هذه الأعمال التي توفر لك ولغيرك الراحة والحافظة على الصحة ؟ إنها البلدية .</p>	<b>جمع التكسير وإعرابه</b> 
<p><b>اكتب ما تسمع وعين الكلمات المتضمنة لهمزة القطع :</b></p> <p>إن الأنهر والوديان الجارية تتغذى من المياه الناتجة عن الأمطار وذوبان الثلوج ، وبدورها تصب في البحيرات والبحار ، وأنت يا صديقي أول من عليه أن يحافظ على الماء؛ لأنه ثروة غير متتجدة ، وهو من أهم النعم التي أنعم بها الله تعالى على سائر المخلوقات ، فدون ماء تنفرض الكائنات الحية وعلى رأسها الإنسان .</p>	<b>همزة القطع</b> 
<p><b>* حول إلى الجمع ثم عين جمع المذكر السالم وعلامة إعرابه حسب موقعه من الجملة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حافظ المسلم على صلاته في وقتها وأدى زكاته وصام شهر رمضان وحج بيت الله .</li> <li>- حافظ المستهلك على الماء</li> <li>- نصح المهندس الزراعي باختيار الشتلة قبل غرسها</li> <li>- يحرص العامل على إتقان عمله .</li> <li>- أعرب ما يلي : إن المبذرين إخوان الشياطين .</li> </ul>	<b>جمع المذكر السالم وإعرابه</b> 
<p><b>* أخطأ الأفعال الصحيحة وبين نوعها :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - قال الله تعالى : ( وإن كان قميصه قد من دبر )</li> <li>2 - رسم الفنان لوحةً عن الغروب .</li> <li>3 - وجد الرجل طريق العودة لبيته .</li> <li>4 - يبيع التاجر بضاعته بنصف الثمن</li> <li>5 - أكل الثعلب دجاجة المزارع .</li> <li>6 - تقدم الجندي ورفع العلم عالياً .</li> <li>7 - كل عالم بالعلم يسمو .</li> <li>8 - ينام الطفل في سريره .</li> <li>9 - سعت الشعوب لتحير منذ الأزل .</li> <li>10 - الصائمون يشدون الهمم في شهر رمضان .</li> </ol>	<b>الفعل الصحيح</b> 

<p>* اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها :</p> <p>1-الأفعال التالية كلّها صحيحة ما عدا الفعل : تُفرّقون - أدرس ؟ - تقاتل .</p> <p>2-الأفعال التالية كلّها معتلة ما عدا الفعل : سعوا - نادوا - رسموا - استدعوا .</p> <p>3-أكرم الرجل ضيفه . / الفعل : أكرم - معتل أحوف - صحيح سالم - صحيح مهمور - معتل مثال .</p> <p>5-الأفعال الآتية أفعال سالم ما عدا : - فرح - قرأ - حضر - سبح . ضع صحيح أمام العبارة الصحيحة وخطأ أمام العبارة الخاطئة . - جلس ، فعل صحيح سالم . - أخذ ، فعل معتل مثال . - خاف ، فعل معتل أجوف .</p>	
<p>* عين جمع المؤنث في كل حالة ووضح علامه إعرابه :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جمعت النحلات رحيم الزهرات .</li> <li>- التقى بمهندسات بارعات .</li> <li>- استمعت إلى محاضرات قيمة عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .</li> <li>- دخلت مستشفيات حكومية فيها أحدث التقنيات .</li> <li>- أعرب ما تحته سطر : قصدنا مستشفيات كثيرة للتبرع بالدم .</li> </ul>	جمع المؤنث السالم وإعرابه
<p>* اسمع ما يعلى عليك واكتبه كتابة صحيحة وعين همزة الوصل :</p> <p>ابني العزيز ، اعلم أن منظمة الصحة العالمية ، بعد أبحاث دقيقة اكتشفت أن قلة الحركة تمثل أحد الأسباب العشرة للوفاة والعجز في العالم ، فهي تزيد من احتمالات الإصابة بأمراض القلب والسكري والسمنة وزيادة على أمراض سرطان القولون وارتفاع ضغط الدم وهشاشة العظام والاكتئاب والقلق ، وأيّما امرأة قابلتك فوجئ إليها هذه النصيحة : استثمر عافيتك قبل مرضك ، فالصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى .</p>	همزة الوصل

التدريبات المقترحة	عنوان الدرس نحو / صرف	الوحدة		
<p>حول الكلمة بين قوسين إلى المثنى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شرب المريض (حبة) دواء .</li> <li>- قصدت (طبيبة) ولم أجد حلاً لشكلتي الصحية .</li> <li>- كانت (المرأة) تتبع بدمها .</li> <li>- بادر (الرجل) بدفع فاتورة العلاج .</li> </ul> <p>أعرب الجملة التالية : عالجت المريضتان .</p>	المثنى وإعرابه	٤٦		
<p>ضع سطراً تحت الأفعال المعتلة ثم صنفها في جدول :</p> <p>لي كتاب هو أنيسي في وحدتي ، إن دعوته دنا ، وإن سالته شفى وإن طغى الزمان ، لا يخفو إذا جفا الحال ، يرد المخطئ إذا نأى عن الصواب ويهدي الحيران إذا حاد عن السداد ، وإن وعد عاهد وصدق ، حوى أخبار القدماء وأحاديث الأولين .</p>	الفعل المعتل	٤٧		
<p>● ضع سطراً تحت المضاف وسطرين تحت المضاف إليه :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- دخلت غرفة الجلوس أنتظر دورى</li> <li>- يمر المسافرون على شرطة المطار .</li> <li>- وضعت الأم نقودها في حقيبة اليد .</li> <li>- أعطى أبو شهاب الطفل المشاكس درساً لن ينساه .</li> <li>- جريدة الخبر تصدر كل يوم .</li> </ul> <p>وضع الصياد سمكاً داخل الدلو . (الإشارة إلى أن الأسماء بعد الظروف تعرّب مضافاً إليه)</p> <p>أعرب الجملة التالية : شربت عصير الليمون . / سال الماء بين الحافتين .</p>	المضاف والضاف إليه	٤٨		
<p>عين الكلمات المؤنثة ما يأتي وعين علامات تأنيتها .</p> <p>دجاجة / صندوق / قرية / حوراء / كبرى / منديل / صورة / صغرى / جدباء / مستنقع / بيضة / بيضاء / مستشفى .</p> <p>أئذ الكلمات التالية وبين نوعها وعلامة تأنيتها :</p>	علامات التأنيث	٤٩		
علامة التأنيث	مؤنثها	نوعها	الكلمة	
			أسمر	
			مسرّح	
			أعرج	
			ضخم	
			واصل	
			لامع	
			أكبر	

التدريبات المقترحة	عنوان الدرس نحو / صرف	الوحدة
<p>1 / ضع خطأ تحت حرف العطف وسطرين تحت المعطوف عليه :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حفظ أحمد النشيد ثم قرأ قصة . / - قل خيراً أو اصمت .</li> <li>- توضأ المسلم فصلى بخشوع . / - ذهب محمد مع أبيه وأخيه إلى سوق السمك .</li> </ul> <p>2 / يكمل الفراغ بحرف عطف مناسب :</p> <p>أكل الولد ترا ----- خوحا . (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي )</p> <p>أكل الولد زبدة ----- معجونا . (حرف عطف يفيد الترتيب والتعمق )</p> <p>لبس الولد مئزره ----- حذاءه . (حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة )</p> <p>من تحب من العلماء فليمنح .... البيروني ( حرف عطف يفيد التخيير )</p> <p>3 / أعرّب ما يلي : يأمر الله بالعدل والإحسان .</p>	العطف	نحو / صرف
<p>صرف الفعل (حمل) في الماضي المبني للمجهول مع جميع الضمائر .</p> <p>أكمل بفعل المناسب :</p> <p>..... القوانين على الجرميين . / الناس ..... فشاروا للدفاع عن أنفسهم</p> <p>..... الأمانة لاصحابها . / النساء ..... في العرس فبلغن عن اللص .</p> <p>..... الأعلام عاليها . / هما ..... عقابا شديدا .</p> <p>..... الماء فصار قطع جليد . / أنتما ..... لأنكم لم تنجزوا الواجب .</p>	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول	نحو / صرف
<p>1/ أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول مطلق مناسب</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- انتصر العلم ..... عظيمًا على الجهل والأمية .</li> <li>- خفت من الظلم ..... شديدا .</li> <li>- تشرق الشمس ..... ويضيئ القمر ..... وتلمع النجوم .....</li> <li>- مما أجمل قدرة الله !</li> </ul> <p>2/ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة مناسبة :</p> <p>طيرانا ، شفاء ، صبرا .</p> <p>- أعرّب ما تحته خط :</p> <p>تابع الطفل البرنامج متابعة دقيقة .</p>	المفعول المطلق	نحو / صرف

<p><b>أكمل الفراغات بأسماء موصولة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اتصلت برجال الحماية المدنية.....أسعفوا الجرحى ، فحضرت سيارة الإسعاف .....نقلتهم إلى المشفى، أين كان في استقبال المصابين فريق طبي متكون من الطبيبات والمرضات .....اعتنى بهن عناية فائقة .</li> <li>- قال المعلم للתלמיד .....تسرع في إجابته: "فهم السؤال نصف الجواب " .</li> <li>- بفضل العلم تتقدّم الأمم ، والفضل يرجع للعلماء .....قدمو اكتشافات واختراعات نافعة .</li> <li>- المرأة المسلمة الصالحة هي .....تدفع أبناءها للنجاح .</li> </ul>	<b>الأسماء الموصولة</b>						
<p><b>أكمل الجملة بما يناسب موظفاً أدوات الاستثناء (إلا، غير، سوى) مع ضبط الشكل .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لكل داء ..... / - في بلادنا صناعات عديدة .....</li> <li>- كل الاختراعات مفيدة للإنسان ..... / حللت كل الواجبات .....</li> <li>- أثمرت كل الأشجار ..... / نجح كل التلاميذ .....</li> </ul> <p><b>أعرب ما تحته سطر :</b></p> <p>- رأيت كل مدن الجزائر <b>إلا</b> العاصمة.</p>	<b>الاستثناء بـ إلا وغير و سوى</b>						
<p><b>صرف الفعل اخترع مع ضمائر المخاطب في المضارع المنصوب والمجزوم</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">الضمائر</th> <th style="text-align: center;">الفعل المضارع المجزوم</th> <th style="text-align: center;">الفعل المضارع المنصوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الضمائر	الفعل المضارع المجزوم	الفعل المضارع المنصوب				<b>تصريف الفعل المضارع المنصوب والمجزوم</b>
الضمائر	الفعل المضارع المجزوم	الفعل المضارع المنصوب					
<p><b>ضع سطراً تحت الفعل اللازم وسطرين تحت الفعل المتعدد :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطالع الطالب القصص ويأخذ منها العبر .</li> <li>- أجده أنواع الكتب جميعها في المكتبة الوطنية .</li> <li>- ساعد المسلم جاره ، فشكّره على صنيعه .</li> <li>- أشرقت الشمس ، فغردت الأطياف وازدانت الطبيعة .</li> <li>- جعل النجار الخشب كرسيا .</li> <li>- أنزل الله مطرًا من السماء ، فأحيي به الأرض بعد موتها .</li> </ul> <p><b>أعرب الجملة التالية : نام الطفل في فراشه .</b></p>	<b>الفعل اللازم والمتعدد</b>						
<p><b>اطرح السؤال بما الاستفهامية متصلة بحرف جر مناسب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أنفقت مالك ؟ / .....يتساءل هؤلاء الناس ..... يتشارون ؟</li> <li>- ..... تبدأ أقوالك وأفعالك ؟ / ..... تشتكى المريضة ؟</li> <li>- ..... كسرت المزهرية ؟ ..... أنت خائف ؟</li> <li>- ..... تجمع الناس ؟ ..... هم مندهشون ؟</li> </ul>	<b>اتصال حرف الجر بما الاستفهامية</b>						

التدريبات المقترحة	عنوان الدرس نحو / صرف	الوحدة										
<p><input checked="" type="checkbox"/> أضع فعلاً معتلاً ناقصاً مناسباً . كبش ..... / طباخان ..... الطعام / المسلم ..... ربه / البنات ..... الشجيرة / الزورق ..... فوق الماء / الرجل ..... عن فعل المنكر</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> أعرّب ما يلي : روى القاصُ حكايَةً . / لم يَرِ الشَّرْطَى اللُّصَّ .</p>	إعراب الفعل المعتل الآخر											
<p style="text-align: center;"><b>أكمل ملء الجدول :</b></p> <table border="1" data-bbox="153 483 914 927"> <tr> <td data-bbox="153 483 539 588"><b>الجملة في المضارع المبني للمجهول</b></td><td data-bbox="539 483 914 588"><b>أكمل ملء الجدول :</b></td></tr> <tr> <td data-bbox="153 588 539 694"></td><td data-bbox="539 588 914 694">- كسر زجاج النافذة .</td></tr> <tr> <td data-bbox="153 694 539 800"></td><td data-bbox="539 694 914 800">- وزّعت جوائز قيمة في نهاية السنة الدراسية .</td></tr> <tr> <td data-bbox="153 800 539 866">- يصادر النفط إلى الخارج .</td><td data-bbox="539 800 914 866"></td></tr> <tr> <td data-bbox="153 866 539 927">- تعالج التهابات العيون بكل سهولة .</td><td data-bbox="539 866 914 927"></td></tr> </table>	<b>الجملة في المضارع المبني للمجهول</b>	<b>أكمل ملء الجدول :</b>		- كسر زجاج النافذة .		- وزّعت جوائز قيمة في نهاية السنة الدراسية .	- يصادر النفط إلى الخارج .		- تعالج التهابات العيون بكل سهولة .		تصريف المضارع المبني للمجهول	بيان المضارع المبني للمجهول
<b>الجملة في المضارع المبني للمجهول</b>	<b>أكمل ملء الجدول :</b>											
	- كسر زجاج النافذة .											
	- وزّعت جوائز قيمة في نهاية السنة الدراسية .											
- يصادر النفط إلى الخارج .												
- تعالج التهابات العيون بكل سهولة .												
<p>* اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عالمة جر جمع المؤنث السالم (الفتحة / الكسرة / الياء)</li> <li>- عالمة رفع الفعل المضارع في الأفعال الخمسة (الضمة / ثبوت النون / الواو)</li> <li>- عالمة نصب الأسماء الخمسة (الالف / الفتحة / الياء)</li> <li>- عالمة رفع جمع المذكر السالم (الواو / الألف / الضمة)</li> </ul> <p>* أعرّب ما تحته خط :</p> <p>1 / قال الله تعالى : " إن أبانا لفي ضلال مبين . "</p> <p>2 / قال الله تعالى : " إن للمتقين مقازاً " . / 3 / العاملون ماهرون .</p>	علامات الأعراب الأصلية والفرعية	بيان الأعراب الأصلية والفرعية										
<p style="text-align: center;"><b>أكمل الناقص من الجدول :</b></p> <table border="1" data-bbox="153 1390 914 1726"> <tr> <td data-bbox="153 1390 539 1470">فعل ينتهي ب.....</td><td data-bbox="539 1390 914 1470">فعل ينتهي ب.....</td></tr> <tr> <td data-bbox="153 1470 539 1550">.....: يسمو</td><td data-bbox="539 1470 914 1550">.....: يبني</td></tr> <tr> <td data-bbox="153 1550 539 1629">.....: ينمو</td><td data-bbox="539 1550 914 1629">.....: يسعى</td></tr> <tr> <td data-bbox="153 1629 539 1709">.....: يعلو</td><td data-bbox="539 1629 914 1709">.....: ينهي</td></tr> <tr> <td data-bbox="153 1709 539 1726">.....: يرجو</td><td data-bbox="539 1709 914 1726">.....: نسي</td></tr> </table>	فعل ينتهي ب.....	فعل ينتهي ب.....	.....: يسمو	.....: يبني	.....: ينمو	.....: يسعى	.....: يعلو	.....: ينهي	.....: يرجو	.....: نسي	الألف اللينة	بيان الألف اللينة
فعل ينتهي ب.....	فعل ينتهي ب.....											
.....: يسمو	.....: يبني											
.....: ينمو	.....: يسعى											
.....: يعلو	.....: ينهي											
.....: يرجو	.....: نسي											

- حول الأفعال المعتلة في هذه الجملة من الماضي إلى المضارع المرفوع فالمنصوب المجزوم :  
- دنا البحارة من الجزيرة ورأوا جمال الطبيعة فيها ، وما إن رست السفينة حتى نزلوا .

الفروع المعنوية:

## صحبة الكتاب

قد يكون من أصدقاء الإنسان، ومعارفه من إذا سُئل عن شيء تجلّى بالإجابة، أو تعتمد إخفاء الحقيقة ، فقد أصبح من مظاهر هذا الزمان كثرة اللئام وقلة الكرام، ولكن هناك صاحبًا واحدًا لا يتخلّى عنك إذا ثقّتَ صلتك به، ولا يبخل عليك بشيءٍ مما يخبئه في أحشائه وفي ثناياه، ذلك الصاحبُ الثقة الصادقُ هو الكتاب ، فهو مجال إفادة الناشرين ومرجع العلماء والمدققين، ومؤلف الباحثين والدارسين، إذا أقبلت عليه بصدق، لا تمل منه ولا تسئمك مطالعته، فهو ينقل لك أخبار العالمين ، ويقرئك سيرة الأولين وينبعك عن العلم النبأ اليقين فكن على صحبته حريصاً، وباقناته مهتماً، تظفر بفوائده وتحبني عوائده وتتلّ منه الخير والمعرفة .

- عين الكلمة المشتملة على همزة متوسطة على النبرة مع بيان سبب رسمها :

الأمثلة	الكلمة المهموزة	سبب رسمها
عند الشدائِد يعرِف الإخوان .		
جدار الملعَب مائل		
عوى الذئب عواء شديدا		
هيئَة الأمَّ المتحدة منظمة دولية .		
ترتدي معلمتَي مئزراً أبيض .		

## 12 / الملاحق :

### 12 / أنواع التعبير و مهاراته و استراتيجية العلاج :

**أ / أنواعه:** اللغة أربعة فنون (الاستماع، الحديث، القراءة والكتابة)، ويرتبط التعبير اللغوي بفنين الحديث والكتابة، فإذا ارتبط التعبير بالحديث فهو الحادثة أو التعبير الشفوي، وإذا ارتبط التعبير بالكتابة فهو التعبير الكتابي .

والتعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بقطع النظر عن بعدي الزمان والمكان وهذا التعبير نوعان وظيفي وإبداعي : فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمرارات وكتابية المذكرات والنشرات والتقارير، والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحساس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والترجم و التمثيليات والقصص الأدبي .

**ب / أسس تعليم التعبير :** هناك مجموعة من الأسس يجب أن يلتفت إليها المدرسوون عند تدريس التعبير وهي :

- الاهتمام بالمعنى قبل اللفظ .

- تعليم التعبير يتم في مواقف طبيعية حتى تؤدي اللغة وظائفها، وهذه الواقع يتتحققها المعلم للتلاميذه .

- المواد الدراسية المختلفة مصادر معلومات يجب أن يستقى منها الطالب عند التعبير، كما أنها مليئة بفرص للتدريب، على بعض مجالات التعبير الكتابي .

- يتم تعليم التعبير الكتابي في جو من الحرية وعدم التكلف، وعلى المدرس أن يحقق ذلك الانطلاق في التعبير فكرا ولغة .

- تزويد التلاميذ بمعايير ومستويات تستخدم عند الكتابة أمر ضروري لتقدم التلاميذ في كتاباتهم نحو أهداف محددة .

- استشارة الدافع من قبل الطلاب نحو الكتابة . وهناك وسائل متعددة لإيجاد هذا الدافع في مجال الكتابة مناسبة للأطفال كأن يختار موضوعا مستمدًا من خبراتهم، أو ينشر الموضوع في مجلة المدرسة أو صحفة الفصل أو تخصص له جائزة .

- الحديث الشفوي والمناقشة مع الطلاب لبعض جوانب الموضوع بحيث تحديد مجموعة من الأفكار الأساسية، أو المقتطفات التي يمكن توظيفها في الموضوع .

- تخطيط الموضوع وتقسيمه إلى مقدمة وعرض وخاتمة، بحيث يتزود الطلاب لبعض جوانب الموضوع بحيث يتزود الطلاب بمهارة كتابة المقدمة الجذابة المشوقة التي تجذب انتباه القارئ، كما يمكن الطلاب من سلامة العرض، وتنظيم الأفكار وسلامة النقلات الفكرية، واستخدام نظام الفقرات، كما يتعرف الطلاب كيفية إنتهاء الموضوع، وكتابة الخاتمة الموجزة التي تتضمن المقتراحات .

وتخطيط الموضوع يكون فيه المدرس مرشدًا وموجها ، والطلاب هم المخططون ، بحيث يستشير المدرس طلابه عن طريق استخدام الأسئلة الموجهة للطلاب والتي تعني بالدرجة الأولى بمكونات المجال الكتابي .

- اختيار الجمل والعبارات الالازمة لكل فكرة، بحيث تتصنف بسلامة التركيب والموضوع والاكتمال ، وصحة استخدام أدوات الربط بحسب معناها .

- استخدام أدوات الترقيم، حيث إن هذه الأدوات عوض الموقف اللغوي المنطوق الحي، بحيث يراعي المدرس مواضع استخدام كل علامة من هذه العلامات، وبيان تأثيرها على المعنى.

### ج / مهاراته:

**1- التدريب على مهارة ترتيب الجمل :** يتدرّب الطالب على مهارة ترتيب الجمل في عدد من الخطوات أهمها :

- التدريب على استخدام أدوات العطف بنجاح عن طريق وضعها في أماكن خالية في قطعة نثرية، ويمكن استخدام قوائم بأدوات الربط واستخدامها .

- تكليف الطلاب عطف عدد من الجمل، بحيث تكون تسلسلاً مقبولاً، ويفضل أن يتم هذا الترتيب ضمن سياق أكبر، بحيث يتمكن الطالب من الإحساس باتجاه النص قبل أن يبدأ في الترتيب .

- تكليف الطلاب بإعادة كتابة النص وتكميله في إطار معنٍ سبق ذكره .

**2 / التدريب على مهارة استخدام الكلمات المناسبة والصفات :**

- يمكن أن تستخدم الأنماط التالية لتدريب الطالب على مهارة انتقاء الكلمات المناسبة والصفات المناسبة وهي تقديم فقرة أو أقصوصة حذفت نهايتها، ويطلب من الطالب تكميلها بكلمات مناسبة .

- وضع جمل متنوعة بها أسماء تحتاج إلى صفات في اللون والحجم والشكل والأصوات والموازين والمكاييل والأطفال ويطلب وضع الصفات المناسبة لهذه الأسماء .

- تقديم بعض الكلمات التي لها استخدام خاص، ويطلب من الطالب وضعها في جمل مفيدة.

**3 / التدريب على مهارة تحديد الأفكار الأساسية :**

يمكن أن تستخدم هذه التدريبات كما يلي :

- تزويد التلاميذ في أول الأمر بأفكار أساسية للموضوع، عن طريق النقاش مع الطالب قبل الكتابة .

- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، بحيث تناقش كل مجموعة الموضوع المراد الكتابة عنه، وتحدد أفكاره الأساسية .

- تحديد مراجع أو موضوعات من الكتب المدرسية يقرأها التلاميذ قبل الكتابة .

- عرض نماذج جيدة من كتابات بعض التلاميذ ومناقشة هذه النماذج، وبيان الأفكار التي تتضمنها .

**4 / التدريب على مهارة اكتمال أركان الجملة :**

يمكن أن تستخدم هذه التدريبات كما يلي :

- تعويد التلاميذ على القراءة جملةً جملةً، وكذلك الكتابة .

- إجابات التلاميذ على الأسئلة تكون في جمل تامة .

- استعمال التدريب اللغوي الخاص بالزاوجة لتكوين الجمل .

- تكملة بعض الجمل الناقصة من كلمات كتبت في سطر فوقها .

## 5 / التدريب على مهارة أدوات الربط :

- إعداد قائمة بعض الروابط ، واستخدامها في الربط بين الجمل .
- يستخدم اختبار الاختيار من متعدد للربط بين جملتين أو أكثر .
- إعطاء نماذج سلية لاستخدام أدوات الربط ، ومعرفة معانيها .

## 6 / مهارة استخدام جدار الكلمات :

وتدخل هذه المهارة ضمن معيار الوجاهة ، ويعتبر قدر الرصيد اللغوي للمتعلم في السنوات الأولى من الأولى من الأمور التي تعاشر انطلاقه في التعبير الشفهي أو الكتابي ، جدار الكلمات يسمح له الانطلاق من الجزء إلى الكل ومن المفردة إلى الجملة البسيطة فالجملة الموسعة .

تعتمد هذه الاستراتيجية على تجميع الجمل الموسعة والربط بينها في موجز تعبيري مفهوم . وجدار الكلمات قد يقترح من طرف المعلم ثم يتدرج المتعلم تدريجيا على ذلك بنفسه . يمكن اقتراح تمارين وتدريبات تعتمد على مبدأ جدار الكلمات بالاستناد إلى معجم الوضعية الجزئية أو النص - المقاربة النصية - مثل : اقتراح كلمات مناسبة للموضوع وأخرى دخيلة ومطالبة المتعلمين بتصنيفها .

- كما لا يمكن للمتعلم أن ينشئ من فراغ ، يمكن الاستعانة في ذلك بمشاهدة أو تسجيلات صوتية أو حادثة ... طرح أسئلة حول الحديث ، ظروفه ، معطياته ، نهايته ، والإجابة كتابيا على السبورة عن كل سؤال ، والتلاميذ على كراساتهم .

- اكتساب هذه المهارة يساعد على إثراء أسلوب المتعلم من الجانب الإبداعي وإثراء رصيده من المفردات والكلمات والعبارات واستعمال مفردات دقيقة بالنظر إلى الموضوع .

## 7 / مهارة التلخيص :

التلخيص هو إعادة صوغ النص الأصلي صوغا جديدا في عدد أقل من الكلمات والجمل والعبارات ، مع الحافظة على جوهره والإبقاء على معانيه وأفكاره الرئيسية .

والتلخيص هو عملية تقنية تعتمد على فهم المقصود ، والقدرة على التمييز على بعض الجمل المكونة للفقرة ووظيفتها كل منها .

- الجملة الرئيسية المفتاحية : تعرف بضمون الفقرة بدقة ووضوح .

- الجملة المساعدة (الثانوية ، المساعدة ، المفسرة ، المعينة ) تطور الجملة الرئيسية وتجلّى فكرتها .

- الجمل الفرعية (مؤكدة ، معللة ، داعمة ) توسيع الجملة المساعدة بـ : الشرح ، التوضيح ، الاستدراك ، التمثيل ، المحجج (الأدلة) .

كما يخضع إلى خطوات محددة :

1- قراءة النص والإحاطة بجزئياته .

2- تحديد أفكار النص وتمييز ما هو أساسى مما هو ثانوى من الأفكار . بطريقة عملية يمكن وضع خطوط بقلم الرصاص تحت ما هو أساسى والتجاوز عن غيره كالعبارات المتراوفة والأمثلة والإحصاءات .

3- يتضمن النص الملخص الأفكار الأساسية والجزئيات المهمة .

4. إعادة القراءة للتلخيص والتأكد من تضمينه ما يريد الكاتب أن يصله إلى المتلقى . وبما أن التلخيص عملية دقيقة فهو يحتاج إلى التدريب والمران أكثر من غيره هو التدرج فيه من البسيط إلى المركب .

**8 / مهارة توليد الأفكار :** وترتکز على عدد من القدرات ، وفي تعليم هذه القدرات تجد المدرسة فرضاً كثيرة ، فهنالك الفرص العرضية التي تجري في أثناء تدريس المواد المختلفة ، أو التي تجري أثناء القيام بأنواع النشاط المختلفة ، أو التي تجري في أثناء القيام بأنواع النشاط المختلفة ، وهناك الحصص المنظمة التي يتعلم التلميذ فيها هذه المهارات إلى جانب حصة الإنشاء . ولنأخذ هذه القدرات قدرة ، قدرة محاولين أن نتبين كيف يمكن أن يسير المعلم في تدريسها .

**القدرة الأولى :** أن يكون لدى التلاميذ شيء يتحدث عنه ، فالתלמיד في المرحلة الأولى يكون لديهم فعلاً أشياء كثيرة يريدون أن يتحدثوا عنها ، وبذلك تصبح المشكلة كيف يستثير المعلم تلاميذه إلى الكلام ، وهذا يمكن أن يأتي إذا كان موضوع الحادثة أو المناقشة متصلة بخبراتهم . وعلى المعلم خلق فرص وموافق لحديث التلاميذ مع بعضهم البعض وتبادل الأفكار دون تكلف .

**القدرة الثانية :** هي أن يكون لدى التلاميذ قدر مناسب من الكلمات ، إذ أن المفردات ذات أهمية كبيرة في التعبير عامة والحديث الخاصة إذ أنها تجعل المتكلم قادراً على التعبير والتأثير وجذب الانتباه ، ولهذا يجب العناية بتنمية المفردات .

**قدرة كتابة فقرة :** تحدد معايير يضعها الأستاذ لتحرير موضوع التعبير الكتابي .

- تحديد المعطيات ، القصد ، الموضوع ، المستقبل .
- تسخير المعارف ، التجارب لنتائج المطالعة لتوليد الأفكار .
- ينظم أفكاره حسب الترتيب المناسب ( منطقياً و زمنياً ) .
- ترتيب كلمات بشكل صحيح لأداء المعنى .
- يستعمل مفردات دقيقة بالنظر إلى الموضوع .
- يستعمل أدوات الربط .
- صياغة أفكار متصلة بالموضوع .
- يصوغ نصاً متناسقاً يستجيب لنية التواصل .. يراجع نصه ، فيقرأ ما كتب بنية المراقبة والتصحيح والتحسين وتجنب تكرار الأفكار والكلمات .
- يلتزم بقواعد الإملاء ورسم الحروف والترقيم .
- إن كتابة فقرة عمل لغوي فكري ، لابد من أن يتمكن من حسن اختيار الكلمة في الجملة ، والقدرة على كتابتها كتابة سليمة لغة وإملاء وكتابة هذه الكلمات على نسق نحوي صحيح ، حتى تؤدي فيما بينها معنى مستقلًا يحسن السكوت عليه . ثم لابد من أن نتمكن من ترتيب هذه الجمل بما يحقق وحدة الفكرة واقتتمالها .
- إن إخراج الفقرة لا يقل أهمية عن مضمونها ، فهو الإطار الذي نقدم الفكرة من خلاله ،

فاستخدام أدوات الترقيم أمر أساسي يكسب اللغة المكتوبة حياة وحركة وينقلها إلى مستوى من التعبير أكثر تأثيراً لدى الجمهور ، واستخدام بداية الفقرة بترك مسافة كلمتين في أول السطر يميز الفقرة باعتبارها تعبيراً عن فكرة من الأفكار . وضبط هوامش الفقرة ومن ثم الموضوع ككل يجعل للسطور نفس النهايات ، فتبعد هندسة الفقرة واقعاً يوحى بأن الكتابة نظام وتنظيم .

وفي محاولة لترجمة ما سبق إلى واقع تؤيد وتفسر وتوضح بأمثلة وتدريبات تتبنى مجموعة من الاعتبارات أهمها :

- أن هذه المهارات اللغوية الكتابية تتبنى مقوله « المعنى قبل اللفظ » وهذا يعني الاهتمام بالأفكار قبل الألفاظ التي تخدم الفكرة وتعبر عنها ، لأن اللغة وعاء الفكر .
- أن هذه المهارات يتم تقديمها في أمثلة مشتقة من مواقف طبيعية مرتبطة بالمارسات اللغوية للطلاب داخل المدرسة وخارجها حتى تؤدي اللغة وظائفها .
- أن هذه المهارات تزود الطالب أثناء الكتابة بجملة من المعايير الازمة لتقويم كتاباته بنفسه ، وتحسينها وتطويرها في الاتجاه الصحيح للكتابة .
- أن هذه المهارات تساعدهم على التلاعيب بالأفكار ، وتمكّنهم من ترتيبها وتنظيمها أثناء الكتابة بما يحقق الهدف المراد من تشكيل الفقرة وكتابتها .

#### د / تصحيح التعبير الكتابي :

إن الموضوعات المحررة من قبل التلاميذ لا تضمن فعاليتها إن لم تتوخ بتقويم تربوي تناح فيه الفرصة للتلاميذ بالمشاركة لاكتشاف أخطائهم . و تصويبها تحت إشراف المعلم .

- تعطى الأولوية لتصحيح الأخطاء الشائعة .
- يتم التصحيح وفق الطريقة تربوية تكون محل اتفاق بين المعلم وتلاميذه على أن تعين الأخطاء وتسطر ثم تصحح إلى جانب الاهتمام بالمعنى وترتيب الأفكار وتسلسلها ، وجمال العرض .

#### ه / استراتيجية العلاج في الإنتاج الكتابي :

- التكثيف من الأنشطة الكتابية .
- التواصل باللغة العربية الفصحى .
- العلاج الحيني للأخطاء .
- استثمار قصص المطالعة بالتشخيص وإبداء الرأي .
- تشجيع التلاميذ على التراسل .
- استثمار المشاريع لفائدة الإنتاج الكتابي .
- التعاقد مع التلاميذ المتعثرين لإنجاز تمارين كتابية خارج المدرسة .
- تشجيع العمل الفوجي والثنائي .
- استثمار النصوص بمحاكاة بنيتها ( التشخيص والاختزال ) .
- إعطاء حصة الإنتاج الكتابي المزيد من العناية بمتابعتها مع التركيز على ذوي الاحتياجات الخاصة .

## 2-2 / نصوص للاستئناس

- نصوص أخرى يمكن استغلالها كنصوص منطقية أو لدراسة نصوص للاختبارات يشيرها المعلم بالأسئلة التي يراها مناسبة .

### السند الأول : الأحلام

كثيراً ما يسألكم الكبار: ماذا تجربون أن تكونوا في المستقبل؟ وهو سؤال معناه: ما هي الأحلام والطموحات التي تتمنّون تحقيقها في المستقبل؟ ولا بأس من أن نحلم، وليس هناك ضرر في أن يكون حلمنا كبيراً. فكل الاختراعات التي نراها بدأت من حلم صغير أو كبير وأصبحت اليوم حقيقة. والأهم من الأحلام - يا أبنائي الأعزاء - هو التفكير بجدية في كيفية تحقيقها: فالحلم بالنجاح في الامتحانات لن يأتي إلا بالجذب والمذاكرة والتركيز طوال العام. والحلم بالفوز بالمسابقات الرياضية سيكون عبر التدريب المستمر والعناية الفائقة بالأبدان. وهكذا، لا تكفي أن تكون أحلامنا كبيرة بل يجب أن يصاحبها جهد كبير لتحقيقها. وأريد أن أضيف أن الكبار أيضاً يحلمون! الواقع أن الأحلام لا تتوقف عند سن معينة. فالعلماء الكبار يحلمون بالكشف عن الأمراض لمعالجة البشرية من الأمراض المستعصية. والمهندسو الخبراء يحلمون ببناء عمارات تتحدى الزلازل. وما أمنع الحياة حين نحلم ونتحقق ما نحلم به.

### السند الثاني :

وضع لي أبي برنامجاً مرهقاً لأدرني كيف احتملته. كان يواظبني في الفجر فأصلّي معه، ثم أقرأ جزءاً من القرآن وأحفظ مثناً من المثون .

حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبس ملابسي وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر، وفي فسحة الظهر أتّبعدي في المدرسة على عجل وأذهب إلى كتاب قريب من المدرسة وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن حتى ما أتمته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل، ثم أحضر حصص المدرسة بعد الظهر، فإذا دق الجرس النهائي خرجت إلى البيت وخلعت ملابسي المدرسية ولبس جلبباً وذهبت إلى المسجد الذي أبي إمامه فأمكث معه من قبيل المغرب حتى يصل العشاء استمع لدرسه الذي يلقيه في المسجد بين المغرب والعشاء، ثم أعود معه إلى البيت، وفي أثناء الطريق يُحفظني بيبياً من الشعر أو بيبياً ثم يسألني إعرابه فأعربه، ويصحح لي خطئي، كل ذلك ونحن سائران في الطريق ثم أتعشّى وأنام. (من كتاب «حياتي» لأحمد أمين)

### السند الثالث : الأمن والسلام

يعيش الإنسان سعيداً في حياته، مطمئناً على نفسه، وماله، وأهله، إذا توفرت في مجتمعه ثلاثة أمور: الأمن والصحة والغذاء. وإذا حرّم الإنسان من هذه النعم عاش شقياً في حياته. عندما تعيش البلاد في أمن وسلام، يتحقق الاستقرار، فتنشط عملية التنمية، ويتجه الناس إلى البناء، فتكثر الصناعة والزراعة، وتكثر الثروة. أما إذا حلّت الجريمة مكان الأمن

فتحرمُ البَلَادُ مِنِ الْاسْتِقْرَارِ، وَتَتَوَقَّفُ عَمَلِيَّةُ التَّنْمِيَّةِ وَالْمَشَارِيعِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالصَّنْعَاعِيَّةِ وَتَوْجِهُ طَاقَاتِ الدُّولَةِ إِلَى الْحَرْبِ.

إِذَا نَظَرْنَا إِلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ الْيَوْمَ، وَجَدْنَا أَنَّ الدُّولَ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ: الْقَسْمُ الْأَوَّلُ: دُولٌ فِيهَا أَمْنٌ وَسَلَامٌ وَهِيَ فِي تَقدِّمٍ مُسْتَمِّرٍ، وَيَعِيشُ إِلَيْنَا إِنْسَانٌ فِيهَا مُطْمَئِنًا. وَالْقَسْمُ الثَّانِي: دُولٌ لَا تَعْرِفُ السَّلَامَ، فَهِيَ فِي حَرْبٍ مُسْتَمِّرٍ، فَمَا تَخْرُجُ مِنْ حَرْبٍ، إِلَّا وَتَدْخُلُ فِي حَرْبٍ أُخْرَى، وَهَذِهِ الدُّولَ فِي تَأْخِيرٍ مُسْتَمِّرٍ

وَيَعِيشُ أَهْلَهَا فِي جَهَلٍ وَمَرْضٍ وَفَقْرٍ. وَالْقَسْمُ الثَّالِثُ: دُولٌ لَيْسَتْ فِي سَلَامٍ دَائِمٍ وَلَيْسَتْ فِي حَرْبٍ مُسْتَمِّرٍ، وَإِلَيْنَا يَعِيشُ فِي حَالَةِ بَيْنِ الْغُنْيَ وَالْفَقْرِ.

يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ الْحَرْبُ الظَّالِمَةُ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ حَتَّى يُعَمَّ السَّلَامُ الْأَرْضُ. وَعَلَى الدُّولَ الْكَبِيرَى أَنْ تَوَقَّفَ تَلْكُ الْحَرْبُ. فَلَا تَبِعُ السَّلَاحَ، وَلَا تَشِيرُ الْخَلَافَاتَ بَيْنَ الدُّولَ. وَمِنْ نَاحِيَّةِ أَخْرَى عَلَيْهَا مُسَاعِدَةُ الدُّولِ الْفَقِيرَةِ لِتَنْتَقِلُ مِنْ مَرْحَلَةِ التَّأْخِيرِ إِلَى مَرْحَلَةِ التَّقدِّمِ لِيَعِيشَ أَهْلَهَا فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ.

#### السند الرابع: جواب عالم

كَانَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ يَعِيشُ وَحْدَهُ فِي بَسْتَانٍ بَعِيدًا عَنِ النَّاسِ، فَسَمِعَ بِهِ ثَلَاثَةٌ شَبَّانٌ مِنَ الَّذِينَ يَضْحَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَيُسْتَكْبِرُونَ عَلَيْهِمْ، فَقَالَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ: عَنِّي اقْتَرَاهُ، تَعَالَوْا نَتَكَلَّمُ مَعَ هَذِهِ الْعَالَمَ فِي الدِّينِ. فَلَمَّا قَدِمُوا إِلَيْهِ، وَعَرَضُوا عَلَيْهِ أَنْ يَسْأَلُوهُ فِي أُمُورِ الدِّينِ، قَالَ لَهُمْ: تَكَلَّمُوا فَأَنَا عَلَى اسْتِعْدَادٍ. فَتَقدِّمَ الْأَوَّلُ وَقَالَ:

– أَنْتُمْ تَقُولُونَ: اللَّهُ مُوْجُودٌ. فَإِنْ صَحَّ مَا تَقُولُونَ، فَأَنَا أَطْلَبُ أَنْ أَرَى اللَّهَ! فَأَشَارَ الْعَالَمُ بِنَعْمٍ.

وَتَقدِّمَ الثَّانِي وَقَالَ لَهُ:

– أَنْتُمْ تَزَعَّمُونَ بِأَنَّ الْعَذَابَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ بِالنَّارِ، وَالْجِنُّ خُلُقُ مِنْ نَارٍ، فَكَيْفَ يَكُونُ عَذَابُ النَّارِ بِالنَّارِ؟

ثُمَّ تَقدِّمَ الثَّالِثُ وَقَالَ لَهُ:

– أَنْتُمْ تَزَعَّمُونَ بِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ، وَمَعْنَى تَلْكُ الدَّعْوَى أَنَّ إِنْسَانَ غَيْرِ مَسْؤُلٍ عَنْ أَفْعَالِهِ.

وَلَمَّا انتَهَىَ الْثَّالِثُ مِنْ أَسْعِلِهِمْ، أَخْذَ الْعَالَمَ قَلِيلًا مِنَ التَّرَابِ وَرَمَاهُ فِي وِجُوهِهِمْ، وَقَالَ لَهُمْ:

– هَذَا جَوَابِيُّ عَلَى مَا سَأَلْتُمُونِي.

– فَأَخْذُوهُ إِلَى الْقَاضِيِّ. فَسَأَلَ الْقَاضِيِّ الْعَالَمَ:

– أَصْحَيْحٌ مَا يَقُولُونَ مِنْ أَنِّي رَمَيْتُ التَّرَابَ فِي أَعْيُنِهِمْ؟

قَالَ: نَعَمْ.

قَالَ الْقَاضِيُّ: وَلِمْ فَعَلْتَ ذَلِكَ؟

أجاب العالم : لأنَّ الْأَوَّلْ سَأَلَنِي أَنْ أُرِيهُ رَبَّهُ إِذَا كَانَ مُوْجُودًا . فَقُلْ لَهُ أَنْ يَرِينِي الْأَلْمُ الَّذِي شَعَرَ بِهِ مِنَ التَّرَابِ وَأَنَا أُرِيهُ مَا يَرِيدُ .

فَسَأَلَ الْقَاضِي الشَّابَ : هَلْ يَمْكُنُكَ أَنْ تُرِيهِ الْأَلْمُ ؟

قَالَ : لَا

قَالَ الْعَالَمُ : قُلْ إِذَا ، لَيْسَ كُلَّ مُوْجُودٍ يُرِى .

وَأَمَّا الثَّانِي فَقَدْ سَأَلَنِي عَنْ كِيفِيَّةِ عِذَابِ الْجَنِّ بِالنَّارِ ، وَقَالَ إِنَّهُ لَا يَمْكُنُ عِذَابَ السَّيِّءِ بِمَادِتِهِ . فَقُلْ لَهُ : لَمْ شَعَرْ هُوَ بِالْأَلْمِ مِنَ التَّرَابِ مَعَ أَنَّهُ هُوَ نَفْسُهُ مِنْ تَرَابٍ . وَأَمَّا الثَّالِثُ فَقَدْ سَأَلَنِي عَنْ مَعْنَى الْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ ، وَصَرَّحَ بِأَنَّ ذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ الْإِنْسَانَ لَيْسَ حَرَّاً ، وَلَيْسَ مَسْؤُلًا عَنْ أَفْعَالِهِ وَلَكِنَّهُ نَسِيَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَخْتَارُ بِنَفْسِهِ ، وَأَنَّهُ مَسْؤُلٌ عَنْ أَفْعَالِهِ . أَمَّا إِذَا كُنْتُ غَيْرَ مَسْؤُلٍ عَنْ أَعْمَالِي وَلَسْتُ حَرَّاً فِيمَا أَخْتَارَ كَمَا يَقُولُونَ ، فَلِمَذَا أَخْذُونِي إِلَى الْقَاضِيِّ ! وَانتَظِرْ الْجَمِيعَ حُكْمَ الْقَاضِيِّ . ثُمَّ نُطِقَ الْقَاضِيُّ بِالْحُكْمِ ، فَقَالَ :

— أَيُّهَا الشَّيَّابُ ، إِنْكُمْ لَنْ تَحْيِطُوا بِاللَّهِ عِلْمًا ، فَإِنَّهُ أَعْظَمُ مِنْ أَنْ تَصْلِيْ إِلَيْهِ الْعُقُولُ ، وَلَكِنْ انْظُرُوهُ وَاتَّمِلُوهُ فِي مَخْلُوقَاتِهِ وَآلَائِهِ وَنَعْمَهُ .

### السند الخامس : الخليفة المأمون

تَوَلَّ الْخَلَافَةَ سَنَةً ثَمَانَةً وَتَسْعِينَ لِلْهِجَرَةِ ، وَكَانَ مُحِبًّا لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ ، فَوَجَّهَتْ عَنْيَاتِهِ لِلْعِلْمِ ، وَعَقِدَتْ الْمَجَالِسُ الْعَلَمِيَّةَ فِي بَغْدَادٍ وَقَدْ اسْتَخَدَمَ فِي تِلْكَ الْمَجَالِسِ الْمَنْهَجَ الْعَلَمِيَّ . وَفِي زَمْنِهِ أَكْرَمَ الْعُلَمَاءَ ، وَصَبَّيْتَ الْكُتُبَ .

وَمِنْ شَدَّةِ حَبَّهِ لِلْكُتُبِ صَالِحُ حَاكِمُ قُبْرُصَ عَلَى أَنْ تُرْسَلَ خَزَانَةُ كِتَابِ الْيُونَانِ إِلَيْهِ ، كَمَا صَالِحَ مَلِكَ الرُّومَ عَلَى أَنْ تُؤَخَذْ كِتَابَ الْقَدَمَاءِ الَّتِي عَنْهُ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا حَمَلَ إِلَيْهِ مِنْ كِتَابَ الْشَّرْقِ وَالْغَربِ ، فَتَكَوَّنَتْ لِدِيهِ مَكْتَبَةٌ عَظِيمَةٌ سَمَّاهَا دَارُ الْحُكْمَةِ .

عَمِلَ الْمَأْمُونُ خَلَالَ حُكْمِهِ عَلَى أَنْ يُنْشَرَ الْعِلْمُ ، وَتَبْيَنَتِ الْمَكَتبَاتُ تَزَارَ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَتَقامُ الْمَنَاقِشُ الْعَلَمِيَّةُ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ . وَقَدْ تُوْفِيَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ عَشَرَةً بَعْدَ الْمَعْتَنِيِّ لِلْهِجَرَةِ فَكَانَ وَفَاتُهُ خَسَارَةً عَظِيمَةً لِلْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ .

(بتصرُفِ من : المطالعة العربية للصف الثالث المتوسط - القواعد العربية الميسرة، الكتاب الثاني، سلسلة في تعليم النحو العربي لغير العرب)

### السند الرابع : الصحراء والعطش

ذَكَرَ أَحَدُ مَعَارِفِي مِنْ قَبْيلَةِ الشَّعَانِبَةِ الْمُسْتَقْرَةِ بِقَرْيَةِ مَتْلِيلِي « جَنُوبُ مَيْزَابٍ » قَالَ : دَعْتُنَا حَاجَةً إِلَى وَاحَةٍ ضَارِبَةٍ فِي أَعْمَاقِ الصَّحَراءِ . فَأَعْدَدْنَا لَوَازِمَ السَّفَرِ مِنْ مَاءٍ وَزَادٍ . وَشَدَدْنَا أَحْمَالَنَا عَلَى ظَهُورِ الْجَمَالِ وَسَرَنَا عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ . وَكَانَ الزَّمَانُ صَيْفًا .

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي تَأَثَّرَ أَحَدُ الرَّفَاقِ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ فَأَصَابَتْهُ حَمْىٌ شَدِيدَةٌ . فَجَعَلَ يَكْثُرُ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ لَا يَفْتَرُ عَنِ الْذَّلِكِ . وَنَحْنُ نَمَدْهُ عَنْ سَخَاءِ اتِّكَالِاً مِنَا عَلَى بَئْرٍ وَاقِعَةٍ فِي طَرِيقِنَا كَنَا عَوْلَنَا عَلَى التَّرَوِدِ مِنْهَا .

وثارت الرياح ذات مساء وارتَفعت بالرمال إلى عنان السماء ، فوقفنا حيari ذاهلين ... حتى هدأت الرياح وانكشفت الزوابع ؛ وإذا الرمال قد غطت الطريق . ولم يعد يبدو لها أثر ! كاد ينفذ ما كان معنا من الماء . وزاد بنا العطش واشتد على المحموم .

وتوقفت حياتنا على قرية واحدة بقيت لنا ، وجعلتنا نقتسم ماءها ثلاثة أيام . ونحن نسير على غير هدى . وقد غلبنا التعب في الرابع فكادت ترهق أرواحنا لولا أننا لاحظنا قافلة تسير على بعد في غير سبيلنا . فقصدناها ، فلما رأنا رجالها مالوا إلينا . وحينما عرفوا أمرنا قدموا لنا ماء ارتواهنا منه جميعا ؛ ودولنا على البئر فشكراهم ومضينا حتى انتهينا إليها . فتزودنا منها ووصلنا الواحة في المساء .

## جلول البدوي

### السند الرابع :

جاء النهار - وهو يوم الأربعاء التاسع عشر من ذي القعدة - بما هو أشد هولا وأعظم كربا . وزاد البحر اهتياجا . وازدادت الآفاق سوادا . وعصفت الريح عصفا ؛ حتى لم يثبت معها شراع ، فلجم إلى استعمال الشرع الصغار . فأخذت الريح أحدها ومزقته وكسرت الخشبة التي ترتبط الشرع فيها ، وحينئذ تملّك اليأس من النقوس ، وارتَفعت أيدي الركاب بالدعاء إلى الله عز وجل ، وأقمنا على تلك الحال النهار كله .

فلما جن الليل فترت الحال بعض الفتور ، وسرنا سيرا سريعا ، حتى حاذينا بر جزيرة صقلية ، وبتنا تلك الليلة ، التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور ، متربدين بين اليأس والرجاء .

فلما أسفَرَ الصباح نشر الله رحمته ، فأقشع السحاب وطاب الهواء وأضاءت الشمس وأخذ البحر في السكون .

## من «رحلة» ابن جبير

### السند الرابع : أيتها الأم

أيتها الأم ... إننا نناديك باسم الوطن الذي سيعيش فيه أبناؤك وأحفادك . فهل تريدين أن يعيشوا أحرازا أو عبيداً أذلاء ؟ إن في طاقتك أن تساعدي في بناء الوطن الجديد . بل إن في طاقتك أن تشيدِي وحدك أركانه الكبرى .

إننا نناديك أيتها الأم ونستعين بك . أنت نصف الأمة . بل أنت الأمة كلها . علمي أبناءك محبة الوطن الحقة وقولي لهم إن الأجنبي لا يحتقر لغة أجداده ، بل يحتقر في قلبه من يحتقرون لغة الأجداد ، (قولي لهم إن اللسان العربي لسانهم) ، إن اللغة العربية لمن أشرف لغات الأرض ، فليتعلّمها وليتقنوها وليعزّزواها ، عليهم أن يخلصوا للوطن قبل أن يخلصوا لأنفسهم ، بل قبل أن يخلصوا لأي شيء آخر في العالم . علميهم التضامن والتحاب والتعاون . عندئذ يقوم الوطن على أركانه كلها وفي مقدمتها الوحدة الوطنية .

## أمين الريحانى بتصرف

### 3.12 / أهم المصطلحات المرافقه للمناهج الجديدة :

لعرفة كيفية إسقاط الخيارات الاستراتيجية لنظومتنا التربوية والمقاربة البيداغوجية المعتمدة، على الممارسات الصافية، ثمة جملة من المفاهيم والمصطلحات تدعونا للوقوف عندها، ومعرفة دلالاتها التربوية باعتبارها المركبات الأساسية لها .

**- ملمح التخرج من المرحلة :** ويكون من مجموع الكفاءات الشاملة للمواد . و تستخلص الكفاءات الشاملة للمواد بعد تحديد ملمح التخرج .

**- تعريف الكفاءة :** تُعرّف الكفاءة على أنها القدرة على استخدام مجموعة منظمة من المعرف والمهارات والمواصفات التي تمكّن من تنفيذ عدد من المهام . إنّها القدرة على التصرّف المبني على تجنيد واستعمال مجموعة من الموارد استعمالاً ناجعاً (معرف مكتسبة، حسن التصرّف، قيم، قدرات فكرية، مواقف شخصية...) لحلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة» .

**- الكفاءة الشاملة :** هي هدف نسعى لتحقيقه خلال مرحلة أو طور أو سنة و يتعلّق بمادة من المواد ويتسم بالعموم .

**الكفاءة الختامية :** وهي كفاءة تتعلّق بميدان من ميادين المادة خلال سنة واحدة .

**- الميدان :** وهي مجالات المادة الواحدة فمثلاً في اللغة العربية نجد أربعة مجالات : فهم المطابق ، التعبير الشفهي ، فهم المكتوب ، التعبير الكتابي .

**- الكفاءة العرضية :** أو الأفقية وهي كفاءة لا تتعلّق بمادة معينة بذاتها وإنما تتعلّق بعده مواد مثل : معالجة المعلومات ، القراءة ، الكتابة فهذه الكفاءات لا تخص مادة اللغة العربية وحدها وإنما نجدها تنتشر عبر جميع المواد .

**المصوّفة المفاهيمية للموارد المعرفية و المنهجية :** وهي عبارة عن جدول يتضمن الميادين ، الكفاءات الختامية و الموارد .

**- المقطع التعليمي :** هو مجموعة مرتبة ومتراقبة من الأنشطة والمهام ، يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزاءه المتتابعة في تدرج لولبي ، يضمن الرجوع إلى التعلمات القبلية لتشخيصها وتبسيتها ، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين .

**- المقاربة النصية :** حيث يُتّخذ النص محوراً أساسياً تدور حوله جميع فروع اللغة ، ويتمثل البنية الكبّرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية وال نحوية والصرفية والأسلوبية ، وبهذا يصبح النص ( المنطوق أو المكتوب ) محور العملية التعليمية التعليمية ، ومن خلالهما تنمو كفاءات ميادين اللغة الأربع .

**- المخطط السنوي لبناء التعلمات :** هو مخطط عام لبرنامج دراسي ، ضمن مشروع تربوي ، يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية . انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين ، و يبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة .

- **كفاءات المادة** : هي الكفاءات التي يكتسبها المتعلم في مادة من المواد الدراسية، وتهدف إلى التحكم في المعرف، وتمكنه من الموارد الضرورية لحلّ وضعيات مشكلة.
- **الموارد** : هي كل ما يجده المتعلم ويتحكم فيه ويحوله من أجل حل المشكلات وتنمية الكفاءات و هي مجموعة المعرف التي : يسترجعها المتعلم قبل الشروع في نشاط ما .
- يجندها المتعلم حلّ وضعية مشكلة ( وضعية مركبة ) .
- يعدها المعلم قبل النشاط .
- يكتسبها التلميذ أثناء نشاط ما .

**الوضعية المشكلة التعليمية** : هي وضعية تعلمية يُعدُّها الأستاذ بهدف إنشاء فضاء للتفكير والتحليل ، فهي وضعية ذات دلالة ينبع عنها جو من الحرية والسؤال ، وتدعو المتعلم للتفكير والاختيار واستحضار موارد قبلية للتعامل مع ما هو مطلوب منه وحل المشكلة التي ينبغي حلها.

#### مكونات الوضعية المشكلة :

- 1- **السياق** : المعطيات الضرورية لحل الوضعية .
- 2- **السند** : نص - صورة - خريطة - مخطط ...
- 3- **الموارد** : تتمثل في نوع المعرف اللازم لتجنيدها .
- 4- **التعليمية** : ترتبط بالسؤال المطروح بشكل صريح .

**\*الوضعية الانطلاقية** : وهي وضعية مشكلة مدمجة تعرض في بداية المقطع التعليمي وتتضمن أغلب الموارد الحددة في هذا المقطع ، حيث يتم حلها في نهايته .

**- مركبات الكفاءة** : أجزاء متكاملة تبرز أهداف التعلم القابل للتحقيق و التي ترتبط بـ:

- المضمنون المعرفي المتعلق بالمادة .
- الوضعييات لتحقيقها كوحدة تعلمية .
- تقديرها و السماح بالإدماج الجزئي و الكل .

**بيادغوجيا الإدماج** : جعل العناصر التي كانت منفصلة في البداية متراقبة ، بشكل متناسق تبعاً لهدف محدد هو تنظيم يستهدف تجاوز القطائع التقليدية بين التعلمات ومختلف عناصر المنهاج ، وإحداث العلاقات فيما بينها .

- التعلمات الجديدة معرضة للنسوان بنسبة كبيرة ، بعد فترة قصيرة من اكتسابها إذ لم تدعم بإدماجها واستعمالها بعد فترات زمنية تسمح بتشغيل مختلف أنواع الذاكرة (قصيرة وبعيدة المدى)

- إدماج مختلف تعلمات وحدة معرفية بنظور شامل ، مرتبطة باستنتاجات دائمة البناء وإعادة البناء .

- نشاط الإدماج هو نشاط ديداكتيكي وظيفته جعل المتعلم يجند مجموعة من المكتسبات المنفصلة (نقطية) بصورة جيدة في إطار وضعية ذات دلالة يكون المعلم هو الفاعل فيها .

- نشاط الإدماج موجه نحو كفاءة يحل فيها وضعية تستدعي ممارسة كفاءاته .  
- يكون مرتبطاً بوضعية جديدة لغلا يكون النشاط مجرد إعادة وتكرار فيسخر أساساً  
القدرة على التذكر وبهمل القدرة على التمييز والمقارنة والتحليل والاستنتاج وغيرها  
من القدرات .

**وضعية تعلم الإدماج :** هي وضعية مشكلة مركبة، تتيح الفرصة للمتعلم للتدريب  
على إدماج الموارد (كفاءات عرضية ومادية)، معارف تقريرية، إجرائية، شرطية، مواقف  
وتصرفات) من أجل ربط المعارف التي كانت مجزأة في البداية .

**التقويم :** نظام التقويم في المقاربة بالكافاءات ذو ثلاث مركبات (التشخيصي، التكويني،  
الإشهادي أو النهائي) ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بوضعيات التعلم ونجد ثلاثة أبعاد لمعايير التقويم  
في المقاربة بالكافاءات :

▪ تقويم مدى اكتساب الموارد .

▪ تقويم الكفاءات العرضية، ومدى التحكم في توظيف الموارد السابقة .

▪ تقويم مدى اكتساب ونموّ القيم وسلوكيات البناء .

**المعيار :** القياس الإحصائي أو النموذج القائم .

- وسيلة مقياسية تحدد الوصول إلى النتائج الناجحة في تحقيق كمال العمل (برجماتية) .

- مرجع يتم من خلال مقارنة أداء المتعلم، وترتيبه بالنسبة للآخرين .

- المعيار في التقويم هو المعدل الرقمي المستخلص في عدد من العلامات هو نوعان :

■ **التقويم المعياري :** مقارنة التلاميذ بعضهم ببعض .

■ **التقويم الحكى :** مقارنة التلاميذ بمعايير خارجية مثل الأهداف .

**المؤشر :** هي عناصر أو عينات من السلوك الدال على وجود ظاهرة أو سلوك آخر ، هو كل  
ظاهرة أو سلوك آخر .

- هو كل ظاهرة تشكل شاهداً أو دليلاً على وجود ظاهرة أخرى .

- ينبغي اللجوء إلى أكثر من مؤشر واحد، في تقويم السلوك ليكون الحكم صادقاً .

**المعالجة التربوية :** اختيار شكل العلاج بشكل جماعي أو بشكل يراعي الفروق الفردية  
لدى التلاميذ وهي المسار الذي يمكن المتعلم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلمه  
وتظهر المعالجة البيداغوجية في عدة مستويات من مخطط إجراء التعلم :

- بعد الوضعية التعليمية البسيطة، حيث تبدو مواطن الضعف لدى المتعلم، أو ضعف  
التحكم في المعرف (هذه معالجة تقليدية لبدٍ منها) .

● **بعد وضعية تعلم الإدماج**، حيث يظهر ضعف المتعلم في تجنييد الموارد .

● **بعد حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية**، حيث يُظهر المتعلم نقصاً في استخدام الموارد .

● **في نهاية الفصل الأول**، ونهاية الفصل الثاني، بعد نتائج التقويم المرحلي الفصلي .

● نموذج من شبكة التقويم :

المؤشر بـ	المؤشر أـ	المؤشرات	المعايير
			المعيار 1 : وجاهة المنتوج
			المعيار 2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة
			المعيار 3 : الانسجام الداخلي للمنتوج
			المعيار 4 : معيار النوعية

إن آلية نظريات بيداغوجية، ماهي إلا مقاربات تسعى إلى تحقيق نموذج لفرد مثالي ، وكل مقاربة تدور حول الإنسان هي معادلة بمتغيرات غير منتهية ... فهي لا يمكن أن تؤدي إلى الحقيقة المطلقة ... فالمقاربة بالكفاءات تعتبر أرضية بيداغوجية تتولى تحفيز الفاعلين التربويين على العمل الجاد ، والمتواصل ، ويبقى على كل مستعملٍ المناهج مسؤولية إغنائها وتجديدها بلاحظتهم ، واقتراحاتهم النابعة من الممارسات الميدانية ، ومن تفاعلهم الإيجابي مع مكونات الفعل التربوي بكل تجلياته وامتداداته .

#### 413/ قائمة المصادر والمراجع

##### وثائق معتمدة

\* منهاج مرحلة التعليم الابتدائي 2016

\* دليل المقاطع التعليمية.

\* الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي 2016 .

##### مراجع

\* منهاجية تدريس التعبير (الشفهي و الكتابي) ، الملتقى الوطني حول تعليم اللغة والأدب العربي 1991 .

\* المختار في قواعد اللغة العربية طبعة 1975 .

\* نماذج التمارين اللغوية الإعداد : د. زهرة علي سباهايتش من جامعة سراييفو كلية الدراسات الإسلامية شعبة اللغة العربية .