

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي

النشاط: فهم المنطوق + التعبير الشفوي

الحصة: 1 المدة: 60د

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة

...

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|---|--|
| مقدمة الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - في أول يوم من الدخول المدرسي يقدم لكم الأستاذ ورقة، ما الذي يكون مكتوباً عليها؟ | يسمع ويجيب. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <div><p>أدوات المدرسية</p><p>وضع بلال أدواته على المنضدة، وقال لمعلمته: عندي كتاب اللغة العربية، كراس، مبراة، لوحة، وطباشير.</p><p>قال زكريا: أنا ليس لي أقلام ملونة، سيشترى لي أبي غدا.</p></div> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا وضع بلال؟ أين وضعهم؟- مع من تكلم بلال؟ ماذا قال لها؟ سم هذه الأدوات.- من الذي تكلم بعد بلال؟ هل عنده جميع الأدوات؟- من سيشترى له الأدوات المتبقية؟ متى؟ <p>* أجراء النص المنطوق:</p> <ul style="list-style-type: none">- المكان: أين كان التلاميذ؟ القسم- الزمان: متى؟ اليوم الأول من الدخول المدرسي- الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ بلال، المعلمة، زكريا- الأحداث: إخراج بلال لأدواته ووضعها على المنضدة- النهاية: شراء الأدوات <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none">- وضع بلال أدواته على المنضدة، ماذا قال لمعلمته؟ عندي كتاب اللغة العربية.- ماذا قال زكريا؟ أنا ليس لي أقلام ملونة.- ماذا نسمي هذه الصيغ؟ صيغ الملكية أذكر ألقاباً أخرى تعرفها. <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماماً.</p> <p>يتذكر ويحجب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملاً بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ.. | يعيد سرد الأحداث. |

الميدان: فهم المكتوب

اليوم الأول من فترة تثبيت المكتسبات

النشاط: فهم المكتوب

المحتوى: (جمل حاملة للحروف م، ب، د)

الحصة: 2 المدة: 45د

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---------------------------|------------------------------|--------------------|---|---|------------------|---------|------|--------|-------------------|---------------|---------|-------------|-------------------|---------------------|------------|--------------------|---------------|-----------|--------------------|--------------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|--------------|------------|--------------|---------|--------------|---------------------|--------------|---------|-----------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------|-------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | - أين وضع بلال أدواته؟ اذكرها. - ما الأدوات التي لم يشتريها زكريا؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلم | استخراج الجملة المراد دراستها: - أين وضع بلال أدواته؟ وضع بلال أدواته على المنضدة على مستوى الجملة: قراءة الجملة من طرف الأستاذ والمتعلمين شفويا. تشويش الكلمات داخل الجملة: بلال وضع على المنضدة أدواته ... ثم إعادة ترتيبها استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال بلال ب: أحمد / المنضدة ب: الطاولة.. حذف كلمة: بلال / إضافة كلمة: المدرسية: وضع بلال أدواته المدرسية على المنضدة. تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولاً إلى الكلمات المستهدفة: المنضدة/ بلال/ أدواته على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><th>المهارة</th><th>م</th><th>ب</th><th>د</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>المنضدة</td><td>بلال</td><td>أدواته</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>ا-ل-م-ن-ض-د-ة</td><td>ب-ل-ا-ل</td><td>أ-د-و-ا-ت-ه</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>ال - من - ض - د - ة</td><td>ب - لا - ل</td><td>أ - د - وا - ت - ه</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>قلم - علم</td><td>ذئاب - ذباب - غراب</td><td>سعيد - بعيد - جديد</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>عقل / عمل</td><td>دلال / بلال</td><td>شموع / دموع</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>جالس / مجالس</td><td>ريق / بريق</td><td>راية / دراية</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>مقاعد / قاعد</td><td>بُحَيْرَة / حَيْرَة</td><td>مدارس / مارس</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: القلم</td><td>الصوت الأخير في كلمة: باب</td><td>الصوت الأخير في كلمة: القرْد</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>الميم</td><td>الباء</td><td>الدال</td></tr></table> | | المهارة | م | ب | د | - استخراج الكلمة | المنضدة | بلال | أدواته | - تقطيع حسب الحرف | ا-ل-م-ن-ض-د-ة | ب-ل-ا-ل | أ-د-و-ا-ت-ه | - تقطيع حسب الصوت | ال - من - ض - د - ة | ب - لا - ل | أ - د - وا - ت - ه | - رصد القافية | قلم - علم | ذئاب - ذباب - غراب | سعيد - بعيد - جديد | - التعويض | عقل / عمل | دلال / بلال | شموع / دموع | - الإضافة | جالس / مجالس | ريق / بريق | راية / دراية | - الحذف | مقاعد / قاعد | بُحَيْرَة / حَيْرَة | مدارس / مارس | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: القلم | الصوت الأخير في كلمة: باب | الصوت الأخير في كلمة: القرْد | - التعرف على اسم الحرف | الميم | الباء | الدال |
| | المهارة | م | ب | د | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - استخراج الكلمة | المنضدة | بلال | أدواته | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - تقطيع حسب الحرف | ا-ل-م-ن-ض-د-ة | ب-ل-ا-ل | أ-د-و-ا-ت-ه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - تقطيع حسب الصوت | ال - من - ض - د - ة | ب - لا - ل | أ - د - وا - ت - ه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - رصد القافية | قلم - علم | ذئاب - ذباب - غراب | سعيد - بعيد - جديد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - التعويض | عقل / عمل | دلال / بلال | شموع / دموع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - الإضافة | جالس / مجالس | ريق / بريق | راية / دراية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - الحذف | مقاعد / قاعد | بُحَيْرَة / حَيْرَة | مدارس / مارس | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: القلم | الصوت الأخير في كلمة: باب | الصوت الأخير في كلمة: القرْد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | الميم | الباء | الدال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (م، ب، د) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقرأ. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (م، ب، د) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقا من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسبا:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيدا للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كرايس المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنيا.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترما الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي
النشاط: فهم المنطوق + التعبير الشفوي
المحتوى: (النص: حصة رياضية / الصيغ: حروف العطف: ثم، ف...)
اليوم الثاني من فترة تثبيت المكتسبات
الحصة: 1 المدة: 60د
مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة
...
الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|---|--|
| مقدمة الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - هناك أستاذ آخر يقوم بتدريسكم، ما اسمه؟ ما اسم الحصة التي تدرسونها عنده؟ | يسمع ويجيب. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <div style="border: 1px dashed red; padding: 10px; text-align: center;"> <p>حصة رياضية</p> <p>في حصّة الرياضة تَقْفِزُ تسنيم على الحبل، وَ تَدُورُ، ثُمَّ تَرْكُضُ مُسْرِعَةً كأنّها لأعبة سِرْكٍ!</p> </div> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عن أي حصة يتحدث النص؟ - ماذا كانت تفعل تسنيم؟ على ماذا تقفز؟ - كيف كانت تركض؟ - من تشبه تسنيم في الركض؟ <p>* أجراء النص المنطوق:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المكان: أين كان التلاميذ؟ ساحة المدرسة - الزمان: متى؟ حصة الرياضة - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ تسنيم - الأحداث: الألعاب التي لعبتها تسنيم - النهاية: استمتع تسنيم بحصة الرياضة <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا كانت تفعل تسنيم؟ تقفز على الحبل وتدور. - ماذا فعلت أيضا؟ ثم تركض مثل لاعبة سرك. - ماذا نسمي هذه الصيغ؟ حروف العطف أذكر ألفاظا أخرى تعرفها. <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويحجب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ... | يعيد سرد الأحداث. |

الميدان: فهم المكتوب

اليوم الثاني من فترة تثبيت المكتسبات

النشاط: فهم المكتوب

المحتوى: (جمل حاملة للحروف ت، ر، ض)

الحصة: 2 المدة: 45د

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|---|---------------------------|---|---|------------------|------|------|------|-------------------|---------------|---------------|---------------|-------------------|------------|------------|------------|---------------|-----------------|-----------------|-------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|------------|------------|------------|---------|------------|-------------|------------|---------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------|-------|-------|-------|
| وضعية انطلاق | - من التي كانت تقفز على الحبل؟ - من تشبه تسنيم؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلم | <p>استخراج الجملة المراد دراستها:</p> <p>- ماذا كانت تفعل تسنيم؟ كانت تسنيم تقفز ثم تركض على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ والمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: تسنيم كانت تركض ثم تقفز ... ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال تسنيم ب: خديجة / تركض ب: تجري..</p> <p>حذف كلمة: تسنيم / إضافة كلمة: بسرعة: كانت تسنيم تقفز ثم تركض بسرعة.</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولا إلى الكلمة المستهدفة: تركض</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات .</p> | يجيب. يقرأ. يرتب. يستبدل. يحذف. يضيف. يحدد. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><th>المهارة</th><th>ت</th><th>ر</th><th>ض</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>تركض</td><td>تركض</td><td>تركض</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>ت - ر - ك - ض</td><td>ت - ر - ك - ض</td><td>ت - ر - ك - ض</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>تر - ك - ض</td><td>تر - ك - ض</td><td>تر - ك - ض</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>حوت - صوت - قوت</td><td>نار - دار - جار</td><td>تنهض - تعرض</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>حوت / توت</td><td>دقيق / رقيق</td><td>تركع / تركض</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>عاب / عاتب</td><td>تاج / رتاج</td><td>باب / ضباب</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>قاتل / قال</td><td>رِمال / مال</td><td>ضريح / ريح</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: ياقوت</td><td>الصوت الأخير في كلمة: عُمُر</td><td>الصوت الأخير في كلمة: مرض</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>التاء</td><td>الراء</td><td>الضاد</td></tr></table> | المهارة | ت | ر | ض | - استخراج الكلمة | تركض | تركض | تركض | - تقطيع حسب الحرف | ت - ر - ك - ض | ت - ر - ك - ض | ت - ر - ك - ض | - تقطيع حسب الصوت | تر - ك - ض | تر - ك - ض | تر - ك - ض | - رصد القافية | حوت - صوت - قوت | نار - دار - جار | تنهض - تعرض | - التعويض | حوت / توت | دقيق / رقيق | تركع / تركض | - الإضافة | عاب / عاتب | تاج / رتاج | باب / ضباب | - الحذف | قاتل / قال | رِمال / مال | ضريح / ريح | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: ياقوت | الصوت الأخير في كلمة: عُمُر | الصوت الأخير في كلمة: مرض | - التعرف على اسم الحرف | التاء | الراء | الضاد |
| المهارة | ت | ر | ض | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | تركض | تركض | تركض | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | ت - ر - ك - ض | ت - ر - ك - ض | ت - ر - ك - ض | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | تر - ك - ض | تر - ك - ض | تر - ك - ض | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | حوت - صوت - قوت | نار - دار - جار | تنهض - تعرض | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | حوت / توت | دقيق / رقيق | تركع / تركض | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | عاب / عاتب | تاج / رتاج | باب / ضباب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | قاتل / قال | رِمال / مال | ضريح / ريح | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: ياقوت | الصوت الأخير في كلمة: عُمُر | الصوت الأخير في كلمة: مرض | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | التاء | الراء | الضاد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (ت، ر، ض) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقراً. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (ت، ر، ض) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقاً من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسباً:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيداً للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كرايس المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنياً.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترماً الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي

النشاط: فهم المنطوق + التعبير الشفوي

الحصة: 1 المدة: 60د

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة

...

الأستاذ: محمد الأزهري

اليوم الثالث من فترة تثبيت المكتسبات

المحتوى: (النص: طعام ملوث / الصيغ: الاستفهام: هل ...)

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|----------------------|--|---|
| مقدمة الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - بماذا نقوم قبل أن نتناول الطعام؟ | يسمع ويجيب. |
| مرحلة بناء التعليمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <div><p>طعام ملوث</p><p>قَالَ الْمُعَلِّمُ: هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟ - عَبْدُ الرَّحْمَنِ: لِمَ هُوَ فِي الْمُسْتَشْفَى؟ لأنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا اشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ.</p></div> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <p>- أين يرقد محمد؟ - من الذي أخبر التلاميذ أن محمدا في المستشفى؟ - ما سبب مرض محمد؟ - من أين اشترى هذا الطعام؟</p> <p>* أجرة النص المنطوق:</p> <p>- المكان: أين كان المعلم والتلاميذ؟ المدرسة - الزمان: متى؟ وقت الدراسة - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ المعلم، التلاميذ، محمد، عبد الرحمان، البائع ... - الأحداث: رقود أحمد في المستشفى بسبب شرائه للطعام الملوث - النهاية: تناول الطعام الملوث يؤدي إلى دخول المستشفى</p> <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <p>- ماذا قال المعلم للتلاميذ؟ هل تعلمون أن زميلكم في المستشفى؟ - بماذا ابتدأت هذه الجملة؟ وبماذا انتهت؟ - ماذا نسمي هذه الصيغ؟ الاستفهام أذكر ألقاظا أخرى تعرفها. * القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويحجب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكتشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ.. | يعيد سرد الأحداث. |

الميدان: فهم المكتوب

اليوم الثالث من فترة تثبيت المكتسبات

النشاط: فهم المكتوب

المحتوى: (جمل حاملة للحروف ع، هـ، س)

الحصة: 2 المدة: 45د

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---------------------------|------------------------------|----|---|------------------|--------|----|----------|-------------------|-----------------------|--------|-----------------|-------------------|------------------|----|----------------------|---------------|-------------|------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|------------|-------------|------------|---------|--------------|------------|------------|---------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------|-------|-------|-------|--|
| وضعية الانطلاق | - أين يرقد محمد؟ - ما سبب دخوله للمستشفى؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلم | <p>استخراج الجملة المراد دراستها:</p> <p>- ماذا قال المعلم؟ هل تعلمون أن محمدا في المستشفى على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ والمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: المستشفى أن تعلمون هل محمدا في... ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال محمدا ب: بلال / المستشفى ب: الحديقة..</p> <p>حذف كلمة: هل / إضافة كلمة: زميلكم: هل تعلمون أن زميلكم محمدا في المستشفى؟</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولا إلى الكلمة المستهدفة: هل/ تعلمون/المستشفى</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات .</p> <table><tr><th>المهارة</th><th>ع</th><th>هـ</th><th>س</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>تعلمون</td><td>هل</td><td>المستشفى</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>ت - ع - ل - م - و - ن</td><td>هـ - ل</td><td>ا-ل-م-س-ت-ش-ف-ي</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>تع - لا - مو - ن</td><td>هل</td><td>ال - مس - تش - ف - ي</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>سريع - بديع</td><td>اتجاه - أفواه - انتباه</td><td>رأس - فأس</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>تاب / عاب</td><td>حبوب / هبوب</td><td>بعيد / سعيد</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>ريف / عريف</td><td>باب / هُباب</td><td>عيد / سعيد</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>عرجاء / رجاء</td><td>هدية / دية</td><td>سماء / ماء</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: المذيع</td><td>الصوت الأخير في كلمة: وجه</td><td>الصوت الأخير في كلمة: الكراس</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>العين</td><td>الهاء</td><td>السين</td></tr></table> | المهارة | ع | هـ | س | - استخراج الكلمة | تعلمون | هل | المستشفى | - تقطيع حسب الحرف | ت - ع - ل - م - و - ن | هـ - ل | ا-ل-م-س-ت-ش-ف-ي | - تقطيع حسب الصوت | تع - لا - مو - ن | هل | ال - مس - تش - ف - ي | - رصد القافية | سريع - بديع | اتجاه - أفواه - انتباه | رأس - فأس | - التعويض | تاب / عاب | حبوب / هبوب | بعيد / سعيد | - الإضافة | ريف / عريف | باب / هُباب | عيد / سعيد | - الحذف | عرجاء / رجاء | هدية / دية | سماء / ماء | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: المذيع | الصوت الأخير في كلمة: وجه | الصوت الأخير في كلمة: الكراس | - التعرف على اسم الحرف | العين | الهاء | السين | <p>يجيب.</p> <p>يقرأ.</p> <p>يرتب.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يحذف.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحدد.</p> <p>يستخرج.</p> <p>يقطع حرفيا.</p> <p>يقطع صوتيا</p> <p>يرصد.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحذف.</p> <p>يتعرف على الصوت.</p> <p>يتعرف على اسم الحرف.</p> |
| | المهارة | ع | هـ | س | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | تعلمون | هل | المستشفى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | ت - ع - ل - م - و - ن | هـ - ل | ا-ل-م-س-ت-ش-ف-ي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | تع - لا - مو - ن | هل | ال - مس - تش - ف - ي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | سريع - بديع | اتجاه - أفواه - انتباه | رأس - فأس | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | تاب / عاب | حبوب / هبوب | بعيد / سعيد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | ريف / عريف | باب / هُباب | عيد / سعيد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | عرجاء / رجاء | هدية / دية | سماء / ماء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: المذيع | الصوت الأخير في كلمة: وجه | الصوت الأخير في كلمة: الكراس | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | العين | الهاء | السين | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (ع، ه، س) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقرأ. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (ع، ه، س) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقا من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسبا:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيدا للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كرايس المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنيا.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترما الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي

المحتوى: (النص: رحلة ممتعة / الصيغ: الفعل الناقص: كان، صار، أصبح...)

النشاط: فهم المنطوق + التعبير الشفوي

الحصة: 1 المدة: 60د

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة

...

الأستاذ: محمد الأزهرزوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|---|--|
| مقدمة الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - هل قمت برحلة في عطلة الصيف؟ إلى أين ذهبت؟ | يسمع ويجيب. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <div><p>رحلة ممتعة</p><p>نظمت المدرسة رحلة إلى حديقة الحيوانات. كانت الحديقة واسعة، فيها أشجار طويلة، وأزهار ملونة، وطيور مختلفة وحيوانات بريّة كالغزال والثعلب والفيل.</p></div> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا نظمت المدرسة؟ إلى أين؟- كيف كانت الحديقة؟- ماذا يوجد في الحديقة؟- سم الحيوانات التي شاهدها الأطفال في الحديقة. <p>* أجرة النص المنطوق:</p> <ul style="list-style-type: none">- المكان: أين كان التلاميذ؟ حديقة الحيوانات- الزمان: متى؟ الرحلة المدرسية- الشخصيات: من هم شخصيات النص؟- الأحداث: زيارة الحديقة ومشاهدة الأشجار والحيوانات المختلفة- النهاية: الاستمتاع بالرحلة والحفاظ على الحديقة.... <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none">- كيف كانت الحديقة؟ كانت الحديقة واسعة.- كانت الأشجار قصيرة، كيف أصبحت؟ أصبحت الأشجار طويلة.- ماذا نسمي هذه الصيغ؟ الأفعال الناقصة أذكر أفاظا أخرى تعرفها. <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويحجب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ.. | يعيد سرد الأحداث. |

الميدان: فهم المكتوب

اليوم الرابع من فترة تثبيت المكتسبات

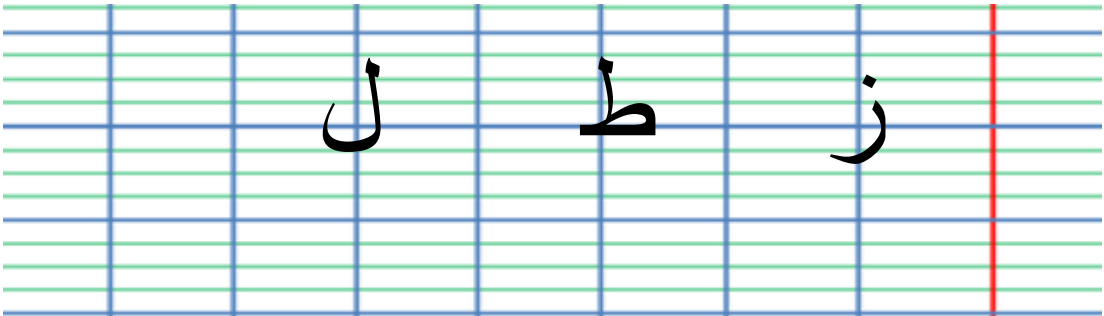
النشاط: فهم المكتوب

المحتوى: (جمل حاملة للحروف ز، ط، ل)

الحصة: 2 المدة: 45 د

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..
الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|---------------------------|---|---|------------------|-------|-------|-------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------|----------------|----------------|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-------------|---------|-----------|--------------|----------|---------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|-------|-------|-------|
| الوضعية الانطلاق | - ماذا نظمت المدرسة؟ - إلى أين ذهب التلاميذ؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلم | <p>استخراج الجملة المراد دراستها:</p> <p>- ماذا يوجد في الحديقة؟ أشجار طويلة وأزهار ملونة</p> <p>على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ والمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: ملونة أشجار وطويلة أزهار ... ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال طويلة ب: قصيرة / ملونة ب: مختلفة..</p> <p>حذف كلمة: طويلة / إضافة كلمة: متنوعة: أزهار متنوعة ملونة.</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولا إلى الكلمات المستهدفة: أزهار- طويلة</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات .</p> | يجيب. يقرأ. يرتب. يستبدل. يحذف. يضيف. يحدد. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><th>المهارة</th><th>ز</th><th>ط</th><th>ل</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>أزهار</td><td>طويلة</td><td>طويلة</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>أ - ز - ه - ا - ر</td><td>ط - و - ي - ل - ة</td><td>ط - و - ي - ل - ة</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>أز - ها - ر</td><td>ط - وي - ل - ة</td><td>ط - وي - ل - ة</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>طراز - قفاز - جهاز - غاز</td><td>الخلاط - الخياط - الخطاط</td><td>ظليل - قليل - طويل</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>غار / غاز</td><td>ثري / طري</td><td>موز / لوز</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>بار / بارز</td><td>حال / طحال</td><td>باب / لُباب</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>رُحل / حل</td><td>مساطر / مسار</td><td>لمع / مع</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: الموز</td><td>الصوت الأخير في كلمة: خيْط</td><td>الصوت الأخير في كلمة: عمل</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>الزاي</td><td>الطاء</td><td>اللام</td></tr></table> | المهارة | ز | ط | ل | - استخراج الكلمة | أزهار | طويلة | طويلة | - تقطيع حسب الحرف | أ - ز - ه - ا - ر | ط - و - ي - ل - ة | ط - و - ي - ل - ة | - تقطيع حسب الصوت | أز - ها - ر | ط - وي - ل - ة | ط - وي - ل - ة | - رصد القافية | طراز - قفاز - جهاز - غاز | الخلاط - الخياط - الخطاط | ظليل - قليل - طويل | - التعويض | غار / غاز | ثري / طري | موز / لوز | - الإضافة | بار / بارز | حال / طحال | باب / لُباب | - الحذف | رُحل / حل | مساطر / مسار | لمع / مع | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: الموز | الصوت الأخير في كلمة: خيْط | الصوت الأخير في كلمة: عمل | - التعرف على اسم الحرف | الزاي | الطاء | اللام |
| المهارة | ز | ط | ل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | أزهار | طويلة | طويلة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | أ - ز - ه - ا - ر | ط - و - ي - ل - ة | ط - و - ي - ل - ة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | أز - ها - ر | ط - وي - ل - ة | ط - وي - ل - ة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | طراز - قفاز - جهاز - غاز | الخلاط - الخياط - الخطاط | ظليل - قليل - طويل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | غار / غاز | ثري / طري | موز / لوز | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | بار / بارز | حال / طحال | باب / لُباب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | رُحل / حل | مساطر / مسار | لمع / مع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: الموز | الصوت الأخير في كلمة: خيْط | الصوت الأخير في كلمة: عمل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | الزاي | الطاء | اللام | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضيع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|--------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (ز، ط، ل) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقرأ. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (ز، ط، ل) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقا من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسبا:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيدا للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كراسات المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنيا.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة واثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترما الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي
النشاط: فهم المنطوق + التعبير الشفوي
الحصة: 1 المدة: 60د
مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة.
الأستاذ: محمد الأزهرزوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|---|---|
| مقدمة الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - أين نقوم بتربية الحيوانات؟ | يسمع ويجيب. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <p>في المزرعة</p> <p>في يوم الجمعة، زُرْنَا مَزْرَعَةَ عَمَّنَا، وَلَمَّا وَصَلْنَا، سَبَقْتَنَا مُنَى إِلَى الْبَابِ الْكَبِيرِ، أَمَّا نَجِيبٌ فَسَأَلَ الْعَمَّ: أَيْنَ الْعَجَلُ الصَّغِيرُ؟، فَأَجَابَهُ: صَارَ الْعَجَلُ ثَوْرًا يَجُرُّ الْمِحْرَاتَ.</p> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <p>- ماذا زار الأولاد؟ - من الذي سبقهم إلى الباب؟ - من الذي سأل العم؟ عم سأل؟ - بم أجابه العم؟</p> <p>* أجراة النص المنطوق:</p> <p>- المكان: أين كان الأولاد؟ مزرعة العم - الزمان: متى؟ يوم الجمعة - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ الأولاد، منى، نجيب، العم ... - الأحداث: زيارة الأولاد مزرعة العم - النهاية: استمتع الأولاد بزيارة مزرعة عمهم</p> <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <p>- إلى أين سبقت منى الأولاد؟ سبقتهم منى إلى الباب الكبير.</p> <p>- سأل نجيب العم، ماذا قال له؟ أين العجل الصغير؟</p> <p>- ماذا نسمي هذه الصيغ؟ الصفات أذكر ألفاظا أخرى تعرفها.</p> <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويجيب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكتشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ... | يعيد سرد الأحداث. |

الميدان: فهم المكتوب

اليوم الخامس من فترة تثبيت المكتسبات

النشاط: فهم المكتوب

المحتوى: (جمل حاملة للحروف ن، ج)

الحصة: 2 المدة: 45د

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|---------------------------|---|---|------------------|-----|-------|-------------------|-----------|-------------------|-------------------|--------|--------------|---------------|-------------|--------------------------|-----------|-------------|-------------|-----------|------------|--------------|---------|------------|--------------|---------|-------------------------------|---------------------------|------------------------|-------|-------|--|
| التهيئة | - ماذا زار الأولاد؟ - كيف صار العجل؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلم | <p>استخراج الجملة المراد دراستها:</p> <p>- سأل نجيب عمه ماذا قال له؟ أين العجل الصغير؟</p> <p>على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ والمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: العجل أين الصغير... ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال العجل ب: الخروف / الصغير ب: الكبير..</p> <p>حذف كلمة: الصغير / إضافة كلمة: الأبيض: أين العجل الأبيض الصغير؟</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولاً إلى الكلمة المستهدفة: أين / العجل</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات .</p> <table><tr><th>المهارة</th><th>ن</th><th>ج</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>أين</td><td>العجل</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>أ - ي - ن</td><td>ا - ل - ع - ج - ل</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>أي - ن</td><td>ال - عجل - ل</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>دخان - رمان</td><td>ابتهاج - أمواج - استخراج</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>دخيل / نخيل</td><td>حبال / جبال</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>جار / نجار</td><td>زائر / جزائر</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>منال / مال</td><td>جراحة / راحة</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: الحلزون</td><td>الصوت الأخير في كلمة: ثلج</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>النون</td><td>الجيم</td></tr></table> | المهارة | ن | ج | - استخراج الكلمة | أين | العجل | - تقطيع حسب الحرف | أ - ي - ن | ا - ل - ع - ج - ل | - تقطيع حسب الصوت | أي - ن | ال - عجل - ل | - رصد القافية | دخان - رمان | ابتهاج - أمواج - استخراج | - التعويض | دخيل / نخيل | حبال / جبال | - الإضافة | جار / نجار | زائر / جزائر | - الحذف | منال / مال | جراحة / راحة | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: الحلزون | الصوت الأخير في كلمة: ثلج | - التعرف على اسم الحرف | النون | الجيم | <p>يجيب.</p> <p>يقرأ.</p> <p>يرتب.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يحذف.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحدد.</p> <p>يستخرج.</p> <p>يقطع حرفياً.</p> <p>يقطع صوتياً</p> <p>يرصد.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحذف.</p> <p>يتعرف على الصوت.</p> <p>يتعرف على اسم الحرف.</p> |
| المهارة | ن | ج | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | أين | العجل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | أ - ي - ن | ا - ل - ع - ج - ل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | أي - ن | ال - عجل - ل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | دخان - رمان | ابتهاج - أمواج - استخراج | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | دخيل / نخيل | حبال / جبال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | جار / نجار | زائر / جزائر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | منال / مال | جراحة / راحة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: الحلزون | الصوت الأخير في كلمة: ثلج | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | النون | الجيم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (ن، ج) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقراً. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (ن، ج) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقاً من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسباً:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيداً للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كرايس المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنياً.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترماً الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة

...

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|----------------------|---|---|
| مقدمة الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - من التي توقظك كل صباح؟ من التي تحضر لك الفطور؟ إذن هل تحب أمك؟ | يسمع ويجيب. |
| مرحلة بناء التعليمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <p>حنان أم</p> <p>في الغابة جلسنا على حصير فرشناه تحت شجرة ملتفة الأغصان، و قبل الشروع في الأكل، قالت أمي: عليكم بتعقيم أيديكم. فجأة سقط على حصيرنا عصفور صغير، ثم شاهدنا أمه تحوم فوقنا مضطربة. أخذت العصفور برقي وتسلفت الشجرة وأعدته إلى وكره بعد أن مسحت على رغبه.</p> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <p>- إلى أين ذهبت العائلة؟ على ماذا جلسوا؟ أين فرشوا الحصير؟ - ماذا طلبت منهم الأم قبل الشروع في الأكل؟ - ما الذي حدث فجأة؟ ماذا شاهدوا بعد ذلك؟ كيف كانت أمه؟ - ماذا فعلت أم العصفور؟</p> <p>* أجراء النص المنطوق:</p> <p>- المكان: أين كانت العائلة؟ الغابة - الزمان: متى؟ يوم من الأيام - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ العائلة – العصور - أم العصفور - الأحداث: ذهب العائلة إلى الغابة ومشاهدتهم لما دارين العصفور وأمه - النهاية: حنان الأم وعطفها على أبنائها....</p> <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <p>- أين فرشت العائلة الحصير؟ تحت الشجرة. - أين كانت ترفرف أم العصفور؟ فوق العائلة. - ماذا نسمي هذه الصيغ؟ ظروف المكان أذكر ألفاظا أخرى تعرفها.</p> <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويجيب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكتشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ.. | يعيد سرد الأحداث. |

الميدان: فهم المكتوب

اليوم السادس من فترة تثبيت المكتسبات

النشاط: فهم المكتوب

المحتوى: (جمل حاملة للحروف ش، ص، ح)

الحصة: 2 المدة: 45د

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|----------------------------|---|---|------------------|------|--------|--------|-------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|------------|----------------|----------------|---------------|-----------------|--------------------|-------------------|-----------|---------------|-------------|---------------|-----------|------------|------------|------------|---------|------------|------------|------------|---------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------|-------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | - أين كانت العائلة؟ - ما الذي سقط على حصيرهم؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلم | استخراج الجملة المراد دراستها: - أين فرشت العائلة الحصير؟ فرشت العائلة الحصير تحت الشجرة على مستوى الجملة: قراءة الجملة من طرف الأستاذ والمتعلمين شفويا. تشويش الكلمات داخل الجملة: ... ثم إعادة ترتيبها استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال العائلة ب: الأم / الشجرة ب: النخلة ... حذف كلمة: العائلة / إضافة كلمة: الكبيرة: فرشت العائلة الحصير تحت الشجرة الكبيرة. تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولا إلى الكلمات المستهدفة: فرشت - الحصير على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات . | يجيب. يقرأ. يرتب. يستبدل. يحذف. يضيف. يحدد. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><th>المهارة</th><th>ش</th><th>ص</th><th>ح</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>فرشت</td><td>الحصير</td><td>الحصير</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>ف - ر - ش - ت</td><td>ا - ل - ح - ص - ي - ر</td><td>ا - ل - ح - ص - ي - ر</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>ف - ر - شت</td><td>ال - ح - ص - ر</td><td>ال - ح - ص - ر</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>وحش - كبش - قرش</td><td>لصوص - نصوص - فصوص</td><td>ريح - جريح - صريح</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>منقار / منشار</td><td>نورة / صورة</td><td>قمامة / حمامة</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>جار / شجار</td><td>ريح / صريح</td><td>مار / حمار</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>شباب / باب</td><td>صريم / ريم</td><td>حريم / ريم</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: مرش</td><td>الصوت الأخير في كلمة: صوص</td><td>الصوت الأخير في كلمة: يفرح</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>الشين</td><td>الصاد</td><td>الحاء</td></tr></table> | المهارة | ش | ص | ح | - استخراج الكلمة | فرشت | الحصير | الحصير | - تقطيع حسب الحرف | ف - ر - ش - ت | ا - ل - ح - ص - ي - ر | ا - ل - ح - ص - ي - ر | - تقطيع حسب الصوت | ف - ر - شت | ال - ح - ص - ر | ال - ح - ص - ر | - رصد القافية | وحش - كبش - قرش | لصوص - نصوص - فصوص | ريح - جريح - صريح | - التعويض | منقار / منشار | نورة / صورة | قمامة / حمامة | - الإضافة | جار / شجار | ريح / صريح | مار / حمار | - الحذف | شباب / باب | صريم / ريم | حريم / ريم | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: مرش | الصوت الأخير في كلمة: صوص | الصوت الأخير في كلمة: يفرح | - التعرف على اسم الحرف | الشين | الصاد | الحاء |
| المهارة | ش | ص | ح | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | فرشت | الحصير | الحصير | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | ف - ر - ش - ت | ا - ل - ح - ص - ي - ر | ا - ل - ح - ص - ي - ر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | ف - ر - شت | ال - ح - ص - ر | ال - ح - ص - ر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | وحش - كبش - قرش | لصوص - نصوص - فصوص | ريح - جريح - صريح | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | منقار / منشار | نورة / صورة | قمامة / حمامة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | جار / شجار | ريح / صريح | مار / حمار | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | شباب / باب | صريم / ريم | حريم / ريم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: مرش | الصوت الأخير في كلمة: صوص | الصوت الأخير في كلمة: يفرح | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | الشين | الصاد | الحاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|--------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (ش - ص - ح) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقرأ. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (ش - ص - ح) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقا من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسبا:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيدا للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كراسات المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنيا.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترما الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة

...

الأستاذ: محمد الأزهرزوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - والدك يعمل بعيدا عن منزلكم، اشتقت إليه فأردت أن تتحدث إليه. هل تستطيع القيام بذلك؟ كيف؟ | يسمع ويحجب. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <p>أحجية</p> <p>أنا صغير، وأنت تأخذني معك، وتضعني في جيبك. رنيني عذب، أخرج حرارتي في جسمي، وأنقل الأخبار بين الناس، ولا أحتاج إلى أسلاك تربطني، فهل عرفت من أنا؟ أنا الهاتف الذكي.</p> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <p>- من الذي يتحدث في النص؟ - كيف هو الهاتف؟ - أين يضعه الإنسان؟ ماذا عن رنينه؟ أين يخزن حرارته؟ ماذا يفعل أيضا؟ - هل يحتاج الهاتف إلى أسلاك؟</p> <p>* أجرة النص المنطوق:</p> <p>- المكان: - الزمان: - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ الهاتف - الأحداث: صفات الهاتف الذكي - النهاية: الفوائد الكبيرة للهاتف....</p> <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <p>- ماذا قال الهاتف عندما تكلم عن نفسه؟ أنا الهاتف. - ماذا قال عندما خاطبك؟ أنت تأخذني معك. - ماذا نسمي هذه الصيغ؟ ضمائر المتكلم والمخاطب أذكر ألفاظا أخرى تعرفها.</p> <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويحجب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكتشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ... | يعيد سرد الأحداث. |

الميدان: فهم المكتوب

اليوم السابع من فترة تثبيت المكتسبات

النشاط: فهم المكتوب

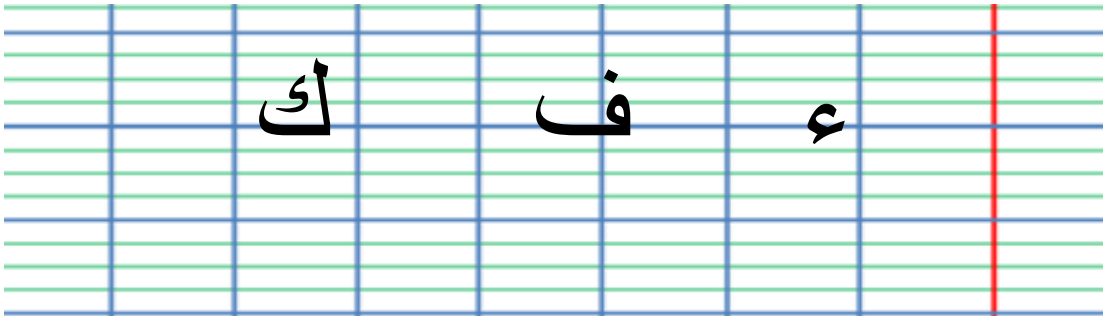
المحتوى: (جمل حاملة للحروف ء، ف، ك)

الحصة: 2 المدة: 45د

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|----------------------------|---------------------------|---|---|------------------|-----|--------|------|-------------------|-----------|-----------------------|-------------------|-------------------|--------|-----------------|------------------|---------------|-----------------------|--------------------|-----------------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|--------------|--------------|------------|---------|--------------|--------------|------------|---------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|--------|-------|-------|--|
| وضعية الانطلاق | - اذكر بعض صفات الهاتف؟ - أين يضع الإنسان الهاتف؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>استخراج الجملة المراد دراستها:</p> <p>- عرف الهاتف بنفسه، ماذا قال؟ أنا الهاتف الذي على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ فالمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: ... ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أوالأستاذ: استبدال الهاتف ب: التلفاز/ الذي ب: النقال ...</p> <p>حذف كلمة: الذي / إضافة كلمة: النقال:</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولاً إلى الكلمات المستهدفة: أنا – الهاتف – الذي</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات .</p> <table><tr><th>المهارة</th><th>ء</th><th>ف</th><th>ك</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>أنا</td><td>الهاتف</td><td>الذي</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>أ - ن - ا</td><td>ا - ل - ه - ا - ت - ف</td><td>ا - ل - ذ - ك - ي</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>أ - نا</td><td>ال - ها - ت - ف</td><td>الذ - ذ - كي - ي</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>حمراء – بيضاء - خضراء</td><td>ضعيف - خريف - رصيف</td><td>ترك – مسك – سلك</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>ركل / أكل</td><td>بريد / فريد</td><td>فأس / كأس</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>قارب / أقارب</td><td>طائر / فطائر</td><td>ريم / كريم</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>أسماء / سماء</td><td>مرادف / مراد</td><td>كمال / مال</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: ملأ</td><td>الصوت الأخير في كلمة: خروف</td><td>الصوت الأخير في كلمة: ديك</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>الهمزة</td><td>الفاء</td><td>الكاف</td></tr></table> | المهارة | ء | ف | ك | - استخراج الكلمة | أنا | الهاتف | الذي | - تقطيع حسب الحرف | أ - ن - ا | ا - ل - ه - ا - ت - ف | ا - ل - ذ - ك - ي | - تقطيع حسب الصوت | أ - نا | ال - ها - ت - ف | الذ - ذ - كي - ي | - رصد القافية | حمراء – بيضاء - خضراء | ضعيف - خريف - رصيف | ترك – مسك – سلك | - التعويض | ركل / أكل | بريد / فريد | فأس / كأس | - الإضافة | قارب / أقارب | طائر / فطائر | ريم / كريم | - الحذف | أسماء / سماء | مرادف / مراد | كمال / مال | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: ملأ | الصوت الأخير في كلمة: خروف | الصوت الأخير في كلمة: ديك | - التعرف على اسم الحرف | الهمزة | الفاء | الكاف | <p>يجيب.</p> <p>يقرأ.</p> <p>يرتب.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يحذف.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحدد.</p> <p>يستخرج.</p> <p>يقطع حرفياً.</p> <p>يقطع صوتياً</p> <p>يرصد.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحذف.</p> <p>يتعرف على الصوت.</p> <p>يتعرف على اسم الحرف.</p> |
| | المهارة | ء | ف | ك | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | أنا | الهاتف | الذي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | أ - ن - ا | ا - ل - ه - ا - ت - ف | ا - ل - ذ - ك - ي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | أ - نا | ال - ها - ت - ف | الذ - ذ - كي - ي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | حمراء – بيضاء - خضراء | ضعيف - خريف - رصيف | ترك – مسك – سلك | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | ركل / أكل | بريد / فريد | فأس / كأس | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | قارب / أقارب | طائر / فطائر | ريم / كريم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | أسماء / سماء | مرادف / مراد | كمال / مال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: ملأ | الصوت الأخير في كلمة: خروف | الصوت الأخير في كلمة: ديك | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | الهمزة | الفاء | الكاف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|--------------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (ء - ف - ك) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقراً. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (ء - ف - ك) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقاً من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسباً:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيداً للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كراسات المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنياً.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترماً الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة

...

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|---------------------|--|--|
| موضوعية الأنشطة | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - كم نقطة في حرف التاء؟ الجيم؟ الثاء؟ ... | يسمع ويجيب. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <p>نقاط سقطت</p> <p>تناول غسان كراس القسم في يوم من أيام الدراسة، فتعجب من علامته في تمرين الإملاء، وسأل المعلمة: أين أخطأت؟ أشارت بأصبعها وقالت: هذه الغين لم تضع لها نقطة، وهذه الخاء لم تضع لها نقطة. أنت تحتقر النقطة لأنها صغيرة. فقال لها: لن أنساها بعد الآن ولا أتهاون في وضعها مرة أخرى إن شاء الله.</p> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <p>- من الذي تناول كراس القسم؟ مم تعجب؟ - سأل المعلمة عن الأخطاء التي وقع فيها بم أجابته؟ - وبخته المعلمة ماذا قالت له؟ - بم وعد غسان المعلمة؟</p> <p>* أجراء النص المنطوق:</p> <p>- المكان: أين كان غسان؟ القسم - الزمان: متى؟ يوم من أيام الدراسة - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ غسان - المعلمة - الأحداث: تحصل غسان على علامة متدنية بسبب أخطائه واحتقاره للنقاط - النهاية: وعد غسان للمعلمة باهتمامه بالنقاط مرة أخرى....</p> <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <p>- متى تناول غسان كراس القسم؟ في يوم من الأيام. - ماذا قال غسان للمعلمة؟ لن أنساها بعد الآن. - ماذا نسمي هذه الصيغ؟ ظروف الزمان أذكر ألقاظا أخرى تعرفها.</p> <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويجيب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ... | يعيد سرد الأحداث. |

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|----------------------------|---|---|------------------|------|-------|-------|-------------------|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------|----------------|-------------|---------------|--------------------|-----------------|-----------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|--------------|--------------|----------|---------|------------|------------|------------|---------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------|-------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | - ما الأخطاء التي وقع فيها غسان؟ - بم وعد المعلمة؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلم | <p>استخراج الجملة المراد دراستها:</p> <p>- ماذا تناول غسان ؟ تناول غسان كراس القسم على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ فالمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: ... ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال غسان ب: أحمد/ القسم ب: المحاولات ...</p> <p>حذف كلمة: غسان / إضافة كلمة: التلميذ: تناول التلميذ غسان كراس القسم</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولا إلى الكلمات المستهدفة: تناول – غسان – القسم</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات .</p> | يجيب. يقرأ. يرتب. يستبدل. يحذف. يضيف. يحدد. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><th>المهارة</th><th>غ</th><th>و</th><th>ق</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>غسان</td><td>تناول</td><td>القسم</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>غ - س - ا - ن</td><td>ت - ن - ا - و - ل</td><td>ا - ل - ق - س - م</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>غس - سا - ن</td><td>ت - نا - و - ل</td><td>ال - قس - م</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>دماغ - بلاغ - فراغ</td><td>دلو - جرو - فرو</td><td>ورق - فلق - غرق</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>شراب / غراب</td><td>بلد / ولد</td><td>علم / قلم</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>رائب / غرائب</td><td>سائل / وسائل</td><td>دم / قدم</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>رغيف / ريف</td><td>وحوش / حوش</td><td>قطار / طار</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: بلع</td><td>الصوت الأخير في كلمة: دلو</td><td>الصوت الأخير في كلمة: بريق</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>الغين</td><td>الواو</td><td>القاف</td></tr></table> | المهارة | غ | و | ق | - استخراج الكلمة | غسان | تناول | القسم | - تقطيع حسب الحرف | غ - س - ا - ن | ت - ن - ا - و - ل | ا - ل - ق - س - م | - تقطيع حسب الصوت | غس - سا - ن | ت - نا - و - ل | ال - قس - م | - رصد القافية | دماغ - بلاغ - فراغ | دلو - جرو - فرو | ورق - فلق - غرق | - التعويض | شراب / غراب | بلد / ولد | علم / قلم | - الإضافة | رائب / غرائب | سائل / وسائل | دم / قدم | - الحذف | رغيف / ريف | وحوش / حوش | قطار / طار | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: بلع | الصوت الأخير في كلمة: دلو | الصوت الأخير في كلمة: بريق | - التعرف على اسم الحرف | الغين | الواو | القاف |
| المهارة | غ | و | ق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | غسان | تناول | القسم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | غ - س - ا - ن | ت - ن - ا - و - ل | ا - ل - ق - س - م | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | غس - سا - ن | ت - نا - و - ل | ال - قس - م | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | دماغ - بلاغ - فراغ | دلو - جرو - فرو | ورق - فلق - غرق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | شراب / غراب | بلد / ولد | علم / قلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | رائب / غرائب | سائل / وسائل | دم / قدم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | رغيف / ريف | وحوش / حوش | قطار / طار | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: بلع | الصوت الأخير في كلمة: دلو | الصوت الأخير في كلمة: بريق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | الغين | الواو | القاف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|--------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (غ - و - ق) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقرأ. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (غ - و - ق) في مواضع مختلفة بجميع صورته مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقاً من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسباً:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيداً للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كراسات المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم آنياً.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وتثمينها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترماً الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|--------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - هل تقومون بتربية بعض الحيوانات في بيتكم؟ اذكروها؟ | يسمع ويجيب. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <p style="text-align: center;">صداقة عصفورة</p> <p>مَكَثَ ذَاكِرٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ مَخْضَرَةٍ يَجْمَعُ طَعَامًا لِلْعَصَافِيرِ. أَنْزَلِي أَيْتَهَا الْعَصْفُورَةَ، فَقَدْ أَحْضَرْتَ لَكَ دِيدَانًا كَثِيرَةً مِنْ حَدِيقَتِنَا. انْظُرِي إِلَى هَذِهِ الدُّودَةِ بَيْنَ أَصَابِعِي، سَوْفَ تَعْجَبُكَ، خُذِيهَا، سَتَجِدِينَهَا لَذِيذَةً.</p> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <p>- بماذا كان يقوم ذاكِر؟ - ماذا رأى؟ ماذا طلب من العصفورة؟ لماذا؟ - ماذا وضع بين يديه؟ - ماذا قال للعصفورة؟ * أجراة النص المنطوق:</p> <p>- المكان: أين كان الولد؟ الحديقة - الزمان: متى؟ يوم من الأيام - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ ذاكِر - الأحداث: جلوس ذاكِر تحت الشجرة وإطعامه للعصفورة - النهاية: العطف على الحيوانات....</p> <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <p>- من أين أحضر ذاكِر الديدان؟ من الحديقة. - ماذا قال للعصفورة؟ انظري إلى هذه الدودة. - ماذا نسمي هذه الصيغ؟ حروف الجر أذكر ألفاظا أخرى تعرفها. * القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويجيب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكتشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ... | يعيد سرد الأحداث. |

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|----------------------------|---------------------------|---|---|------------------|-------|-----|------|-------------------|-------------------|-----------|---------------|-------------------|-----------------|-----------|------------|---------------|----------------------|----------------------|---------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|------------|----------|------------|---------|-----------|----------|--------------|---------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|-------|-------|-------|---|
| وضعية الانطلاق | - ماذا كان يفعل ذاكر؟ - ماذا أحضر للعصفورة؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعليمات | <p>استخراج الجملة المراد دراستها:</p> <p>- أين مكث ذاكر؟ مكث ذاكر تحت شجرة مخضرة</p> <p>على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ فالمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: ... ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أوالأستاذ: استبدال مكث ب: جلس/ ذاكر ب: أنيس ...</p> <p>حذف كلمة: مخضرة / إضافة كلمة:</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولا إلى الكلمات المستهدفة: مخضرة – مكث – ذاكر</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات .</p> <table><tr><th>المهارة</th><th>خ</th><th>ث</th><th>ذ</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>مخضرة</td><td>مكث</td><td>ذاكر</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>م - خ - ض - ر - ة</td><td>م - ك - ث</td><td>ذ - ا - ك - ر</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>مخ - ضر - ر - ة</td><td>م - ك - ث</td><td>ذا - ك - ر</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>أكواخ - أوساخ - بخاخ</td><td>محراث - أحداث - تراث</td><td>نوافذ - قنافذ</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>كوس / كوخ</td><td>حديد / حديث</td><td>شراع / ذراع</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>ريف / خريف</td><td>من / ثمن</td><td>باب / ذباب</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>خضار/ ضار</td><td>حرث / حر</td><td>ذراعي / راعي</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأول في كلمة: خاتم</td><td>الصوت الأخير في كلمة: حادث</td><td>الصوت الثاني في كلمة: أذن</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>الخاء</td><td>الثاء</td><td>الذال</td></tr></table> | المهارة | خ | ث | ذ | - استخراج الكلمة | مخضرة | مكث | ذاكر | - تقطيع حسب الحرف | م - خ - ض - ر - ة | م - ك - ث | ذ - ا - ك - ر | - تقطيع حسب الصوت | مخ - ضر - ر - ة | م - ك - ث | ذا - ك - ر | - رصد القافية | أكواخ - أوساخ - بخاخ | محراث - أحداث - تراث | نوافذ - قنافذ | - التعويض | كوس / كوخ | حديد / حديث | شراع / ذراع | - الإضافة | ريف / خريف | من / ثمن | باب / ذباب | - الحذف | خضار/ ضار | حرث / حر | ذراعي / راعي | - العزل | الصوت الأول في كلمة: خاتم | الصوت الأخير في كلمة: حادث | الصوت الثاني في كلمة: أذن | - التعرف على اسم الحرف | الخاء | الثاء | الذال | يجيب. يقرأ. يرتب. يستبدل. يحذف. يضيف. يحدد. يستخرج. يقطع حرفيا. يقطع صوتيا يرصد. يستبدل. يضيف. يحذف. يتعرف على الصوت. يتعرف على اسم الحرف. |
| | المهارة | خ | ث | ذ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | مخضرة | مكث | ذاكر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | م - خ - ض - ر - ة | م - ك - ث | ذ - ا - ك - ر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | مخ - ضر - ر - ة | م - ك - ث | ذا - ك - ر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | أكواخ - أوساخ - بخاخ | محراث - أحداث - تراث | نوافذ - قنافذ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | كوس / كوخ | حديد / حديث | شراع / ذراع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | ريف / خريف | من / ثمن | باب / ذباب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | خضار/ ضار | حرث / حر | ذراعي / راعي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأول في كلمة: خاتم | الصوت الأخير في كلمة: حادث | الصوت الثاني في كلمة: أذن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | الخاء | الثاء | الذال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|--------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (خ - ث - ذ) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقرأ. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (خ - ث - ذ) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقا من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسبا:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيدا للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كراسات المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنيا.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وثنائها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترما الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد، يستعمل الصيغ في جمل بسيطة

...

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|----------------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | - يسأل الأستاذ التلاميذ: - اذكر بعض الحيوانات التي تعيش في البحر؟ هل تحب أكل السمك؟ كيف نتحصل عليه؟ | يسمع ويحجب. |
| مرحلة بناء التعليمات | <p>* فهم المنطوق: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ قراءة نموذجية عن طريق التواصل البصري بينه وبينهم والأداء الحسي.</p> <p>صياد فاشل</p> <p>قَصَدْتُ الشَّاطِئَ حَامِلًا قَصَبَةً وَسَلَّةَ بِهَا أَغْذِيَةً. أَنْزَلْتُ صَنَارَتِي فِي الْمَاءِ وَانْتَظَرْتُ سَاعَاتٍ فَمَا اصْطَدْتُ شَيْئًا، يَنْسُبُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى صَيْدٍ، فَرَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ، وَقَبْلَ أَنْ أَصِلَ، مَرَرْتُ بِبَائِعِ سَمَكٍ فَاشْتَرَيْتُ مِنْهُ سَمَكَيْنِ بِمَا عِنْدِي مِنْ نَقُودٍ.</p> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</p> <p>- من الذي يتحدث في النص؟ إلى أين توجه؟ - ماذا كان يحمل؟ ماذا يوجد داخل السلة؟ ماذا فعل عند وصوله إلى البحر؟ - هل اصطاد؟ بماذا شعر؟ - بمن مرّ عند عودته إلى المنزل؟ ماذا اشترى؟</p> <p>* أجرة النص المنطوق:</p> <p>- المكان: أين توجه الصياد؟ الشاطئ - الزمان: متى؟ وقت الصيد - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ الصياد - الأحداث: توجه الصياد إلى الشاطئ من أجل صيد السمك - النهاية: فشل الصياد في مهمته....</p> <p>* عرض المشهد: عرض صورة على السبورة إن توفرت، ثم مطالبة التلاميذ بالتعبير عنها</p> <p>* دراسة الصيغة: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة:</p> <p>- ماذا قال الصياد عندما تكلم عن نفسه؟ قصدتُ الشاطئ. - ماذا قال أيضا عند وصوله للشاطئ؟ أنزلتُ صنارتي.... - ماذا نسمي التاء في آخر الكلمة؟ تاء المتكلم أذكر ألفاظا أخرى تعرفها.</p> <p>* القيم: استخلاص القيم من النص المنطوق وتدوينها على السبورة مع الدعوة إلى التحلي بها.</p> | <p>يستمتع إلى قراءة الأستاذ للنص ويبدى اهتماما.</p> <p>يتذكر ويحجب عن أسئلة الفهم بإنتاج جملا بسيطة.</p> <p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص.</p> <p>يلاحظ ويعبر.</p> <p>يكتشف الصيغة.</p> <p>يستخرج القيم.</p> |
| التدريب والاستثمار | - إعادة سرد أحداث النص بمساعدة الأستاذ. - مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ... | يعيد سرد الأحداث. |

الميدان: فهم المكتوب

اليوم العاشر من فترة تثبيت المكتسبات

النشاط: فهم المكتوب


المحتوى: (جمل حاملة للحروف ي، ظ)

الحصة: 2 المدة: 45د

مؤشرات الكفاءة: يستخرج المعلومات من السندات البصرية، يقرأ جملاً بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، يقرأ الجملة قراءة بصرية..

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|---------------------------|---|---|------------------|--------|-------|-------------------|-----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------|------------|---------|---------------------------|---------------------------|------------------------|-------|-------|--|
| وضعية الانطلاق | - إلى أين توجه الصياد؟ - هل اصطاد السمك؟ | يجيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلم | <p>استخراج الجملة المراد دراستها:</p> <p>- بماذا قام الصياد بعدما أنزل صنارته في الماء؟ انتظر الصياد ساعات طويلة على مستوى الجملة:</p> <p>قراءة الجملة من طرف الأستاذ فالمتعلمين شفويا.</p> <p>تشويش الكلمات داخل الجملة: ... ثم إعادة ترتيبها</p> <p>استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: استبدال الصياد ب: الرجل / ساعات ب: دقائق ...</p> <p>حذف كلمة: طويلة / إضافة كلمة: الفاشل</p> <p>تحديد عدد كلمات الجملة، ومحو الكلمات وصولاً إلى الكلمات المستهدفة: انتظر / الصياد</p> <p>على مستوى الكلمة: ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات .</p> <table><tr><th>المهارة</th><th>ي</th><th>ظ</th></tr><tr><td>- استخراج الكلمة</td><td>الصياد</td><td>انتظر</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الحرف</td><td>ا - ل - ص - ي - ا - د</td><td>ا - ن - ت - ظ - ر</td></tr><tr><td>- تقطيع حسب الصوت</td><td>الص - صي - يا - د</td><td>ان - ت - ظ - ر</td></tr><tr><td>- رصد القافية</td><td>ذكي - غني - غني</td><td>غليظ - حفيظ</td></tr><tr><td>- التعويض</td><td>سمين / يمين</td><td>سلام / ظلام</td></tr><tr><td>- الإضافة</td><td>سر / ياسر</td><td>هر / ظاهر</td></tr><tr><td>- الحذف</td><td>جَدِّي / جد</td><td>ظريف / ريف</td></tr><tr><td>- العزل</td><td>الصوت الأخير في كلمة: قوي</td><td>الصوت الأول في كلمة: ظلام</td></tr><tr><td>- التعرف على اسم الحرف</td><td>الياء</td><td>الظاء</td></tr></table> | المهارة | ي | ظ | - استخراج الكلمة | الصياد | انتظر | - تقطيع حسب الحرف | ا - ل - ص - ي - ا - د | ا - ن - ت - ظ - ر | - تقطيع حسب الصوت | الص - صي - يا - د | ان - ت - ظ - ر | - رصد القافية | ذكي - غني - غني | غليظ - حفيظ | - التعويض | سمين / يمين | سلام / ظلام | - الإضافة | سر / ياسر | هر / ظاهر | - الحذف | جَدِّي / جد | ظريف / ريف | - العزل | الصوت الأخير في كلمة: قوي | الصوت الأول في كلمة: ظلام | - التعرف على اسم الحرف | الياء | الظاء | <p>يجيب.</p> <p>يقرأ.</p> <p>يرتب.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يحذف.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحدد.</p> <p>يستخرج.</p> <p>يقطع حرفياً.</p> <p>يقطع صوتياً</p> <p>يرصد.</p> <p>يستبدل.</p> <p>يضيف.</p> <p>يحذف.</p> <p>يتعرف على الصوت.</p> <p>يتعرف على اسم الحرف.</p> |
| المهارة | ي | ظ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - استخراج الكلمة | الصياد | انتظر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الحرف | ا - ل - ص - ي - ا - د | ا - ن - ت - ظ - ر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تقطيع حسب الصوت | الص - صي - يا - د | ان - ت - ظ - ر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - رصد القافية | ذكي - غني - غني | غليظ - حفيظ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعويض | سمين / يمين | سلام / ظلام | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الإضافة | سر / ياسر | هر / ظاهر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - الحذف | جَدِّي / جد | ظريف / ريف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - العزل | الصوت الأخير في كلمة: قوي | الصوت الأول في كلمة: ظلام | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - التعرف على اسم الحرف | الياء | الظاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | - مطالبة التلاميذ بإتيان كلمات تتضمن الحروف المدروسة في مواضع مختلفة. | ينتج كلمات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات التقويم |
|--------------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة الحروف (ي، ظ) على سبورة الحروف مع مختلف الحركات. | يقرأ. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>- مطالبة المتعلمين بإتيان كلمات تتضمن الحروف (ي، ظ) في مواضع مختلفة بجميع صوره مع الحركات.</p> <p>- تدوين الكلمات المقدمة من طرف المتعلمين على السبورة.</p> <p>- تجريد الحرف من الكلمات في أشكال مختلفة حسب موقعه من الجملة.</p> <p>- كتابة الحرف أسفل الكلمة من طرف الأستاذ.</p> <p>2- التدريب على الكتابة:</p> <p>انطلاقا من المواضيع السابقة، يكتب الأستاذ النموذج على السبورة، أو ما يراه الأستاذ مناسبا:</p> <p>- ضبط نقطة البداية والنهاية ومسار القلم عند كتابة الحرف.</p> <p>- قراءة النموذج من طرف الأستاذ والمتعلمين.</p> <p>- يشرح الأستاذ كيفية كتابة الحرف.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابته على الفضاء.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بتشكيل الحرف بالعجينة على الألواح تمهيدا للكتابة.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف على الألواح.</p> <p>* يراعي الأستاذ المبادئ الآتية في تعليم وتعلم الكتابة: الوضوح، التدريب والممارسة، التناسق، الاسترسال.</p> | <p>يلاحظ.</p> <p>يتعرف على رسم الحرف.</p> <p>يكتب الحرف على الفضاء.</p> <p>يشكل بالعجينة.</p> <p>يكتب على اللوحة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الكتابة على كراسات المحاولات أو القسم:</p> <p>- يشرح الأستاذ مقاييس الحروف ويطلب المتعلمين بكتابتها وفق النموذج المرفق على الكراس.</p>  <p>- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز المتعلمين ومعالجتهم أنيا.</p> <p>- تشجيع الإنجازات الجيدة وثنيمها لبث روح المنافسة.</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء والحفاظ على ورقة الكراس.</p> | <p>يرسم الحرف محترما الاتجاهات والمقاييس.</p> <p>يكتب على كراس المحاولات أو القسم.</p> |

