

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

دليل المعلم

لكتاب اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

## مقدمة عامة

من المتفق عليه اليوم أن تعلم اللغة يجب أن يكون مؤسساً على النظر لهذه اللغة على أنها كل، وهذا ما يبرر وجود الأبعاد الثلاثة للنشاط اللغوي، (البعد الشفوي والكتابة و القراءة). وكذلك التعلمات الأخرى كالنحو والصرف والكتابة والمعجم . ولاشك أن هذه النشاطات والتعلمات هي في خدمة النشاط اللغوي وليس العكس .

إن التوازن بين استعمال اللغة ووصف وظيفتها أمر هام، ولا يتحقق إلا إذا كان توزيع النشاطات المختلفة وفق طريقة بيداغوجية منسجمة . وهذه الطريقة هي التي تسمح لنا بأن نشرح للتلميذ كيفية عمل نظام اللغة ، مع مساعدته على استعمال هذه اللغة في بنى مختلفة ولمقاصد متنوعة . وهكذا نصل بهذا التلميذ إلى التمكّن من اللغة باعتبارها كلاما .

ومن منطلق أن السنة الثالثة من التعليم الابتدائي تمثل مرحلة تعليمية يبدأ فيها المتعلم بالتعرف على بعض الظواهر اللغوية وفق طريقة تراعي التدرج وتجمع بين ملاحظة هذه الظواهر وبين التعامل مع النصوص ، فإن الكتاب الذي وضعناه أمام هذا المتعلم هو كتاب شامل لكل هذه النشاطات اللغوية ، مما يمكن من إرساء الكفاءات الأساسية ويراعي الانسجام بين النشاطات ويسمح بالانتقال من نشاط إلى آخر دون إحداث قطيعة في التعلمات . وهذا يسمح للتلميذ بأن يدرك أن اللغة هي كل متكامل يسمح له بالتواصل في الوضعيات المختلفة .

### كيف بني كتاب السنة الثالثة من التعليم الابتدائي ؟

لقد بني هذا الكتاب من أجل التلميذ ولذلك فهو يتوجه مباشرة إليه ، فيدفعه إلى استعمال الضمير أنا ليعبر عن نفسه ، كما يداعبه بأشكال مختلفة ليطلب مساهمته الفعلية وتفكيره ووجهة نظره . ويدفعه كذلك إلى المحاولة المستمرة ، وأن يواجه إجاباته بإجابات زملائه . إنه كتاب يحرص على عامل التفاعل في أبعاده المختلفة .

#### أ- تقسيم الكتاب

قسم كتاب السنة الثالثة من التعليم الابتدائي على ثلاث مراحل راعت العطل فيصلاً بين المرحلة والأخرى في المسار الدراسي . تبدأ المرحلة الأولى من الدخول المدرسي إلى غاية عطلة الشتاء ، وهي الفترة الأطول وتحتوي على اثنين عشرة وحدة تعلمية موزعة على أربعة محاور .

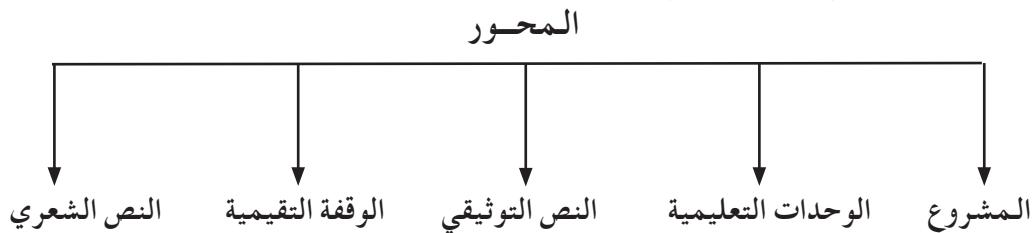
أما المرحلة الثانية فهي تغطي فترة ما بين الدخول من عطلة الشتاء إلى غاية بداية عطلة الربع وتحتوي على ثلاثة محاور . وأما المرحلة الثالثة فتغطي فترة ما بين الدخول من عطلة الربع إلى غاية نهاية السنة وتحتوي على ثلاثة محاور .

ونشير هنا إلى أننا رأينا في هذه المحاور معيارين، أولهما التماشي مع متطلبات منهاج السنة الثالثة الذي أقرته وزارة التربية والتعليم، وثانيهما التلاؤم، من حيث كونها مواضيع، مع الفترة الزمنية التي توجد فيها.

ونلح هنا على أن هذا التقسيم الزمني لا يعني تقسيماً للمعارف، ولا بد أن نتذكر دائماً أننا في مقاربة بالكافاءات تعتمد على مقاربة نصية. ولذلك فإن الذي يحكم جميع النشاطات هو التفاعل.

## ب- مم يتكون المحور؟

يتأسس كل محور من المحاور المقررة على مشروع كتابي، ويتوخ بنص توثيقي يسمح بتوسيع مدارك المتعلم وتكوينه معرفياً عن طريق الاحتكاك بنصوص أصلية تصاحبها صور تيسّر له هذا التكوين. كما يتيح له بناء المخوا فرصة يقف فيها ليقيم نفسه بنفسه بواسطة مجموعة من التمارين المحوصلة، تسمح له بإدماج مختلف معارفه. ويختتم المحور بنص أو نصين شعريين لهما بعد تكويني على مستوى السلوك وعلى مستوى بناء ذوق التلميذ وتدريب أذنه الموسيقية. وت تكون معظم المحاور من ثلاث وحدات، باستثناء المحور السادس الذي يتكون من أربع وحدات والمحور العاشر الذي يتكون من وحدتين. ويمكن أن نقدم المحور في الهيكل الآتي :



## الوحدة التعليمية

تكون الوحدة التعليمية من نص للقراءة متبوع بأسئلة تترواح بين الأسئلة المباشرة التي يكفي فيها التبعي الخططي للنص للوصول إلى الإجابة، وبين الأسئلة التي تدفع المتعلم إلى بناء الجواب انطلاقاً من استغلال معطيات النص . وتوسيع دائرة هذه الأسئلة في التعبير الشفوي لتدبره بالمتعلم إلى أبعد من النص، حين توجه إليه مباشرة لتعرف رأيه أو تلمس موقفه عندئذ، أو نتيح له فرصة التعبير بحرية .

وتشكل محطة اللغة المخطة الثانية بعد محطة الفهم. وهي لا تنفصل عن النص، بل تستمد منه. وتحتوي محطة اللغة على ثلاث وقفات، الأولى والثالثة ثابتان، فالأولى تعالج مسألة تركيبية والأخرى تعالج مسألة الكتابة في شقيها الشكلي (احترام البياض، تنظيم الورقة،

احترام علامات الوقف، كتابة الكلمات بشكل صحيح، احترام قواعد الإملاء). أما المحطة الثانية فيتناول فيها الصرف مع المعجم، فتارة يكون الاهتمام بمسألة صرفية وتارة ينصب الاهتمام على المعجم.

### النص التوثيقي

إن الحرص على أن يكون النص التوثيقي نصاً أصلياً، والصور الأصلية التي تصاحبه، يمثل تميزاً يهدف أساساً إلى إخراج المتعلم من دائرة النصوص التعليمية إلى الفضاء الواسع للنصوص المختلفة فيكتشف أنواعاً منها. وهذه النصوص بالإضافة إلى أنها تقدم له معارف، فإنها تفتح شهيته للإطلاع على نصوص أخرى ترتبط بنفس الموضوع. وكل ذلك يفتح له مجالاً أرحب ليبني نفسه.

وإذا كان كل نص متبعاً بمجموعة من الأسئلة تتمحور حول مضمون هذا النص، فإنها تخرج أحياناً إلى مجال النص نفسه من حيث هو نص ينتمي إلى صنف معين من أصناف النصوص.

### الوقفة التقييمية

تتميز الوقفة التقييمية بعملية مسح للمحور. فتعيد المتعلم إلى النصوص المكونة للمحور وإلى مختلف النشاطات المصاحبة للنصوص. وتهدف هذه الوقفة إلى تمكين المتعلم من دمج معارفه وتوظيفها. كما تسمح له باكتشاف وجوه الخلل في بناء تعلماته.

### النص الشعري

تمثل محطة الشعر واحة ينزل فيها المتعلم ليحتك بنصوص من نوع آخر. فهي نصوص بالإضافة إلى بعدها التربوي، توفر لهذا المتعلم بعدها جماليات استناداً إلى الجانب الموسيقي والعمل على اللغة. ولا يخفى ما للشعر من دور في تربية الذوق، وتنمية الإحساس بالجمال، بل إنه في أبعد أهدافه يربط هذا المتعلم بنص من أهم النصوص التي قدرها الأدب العربي عبر عصوره المختلفة أعلى تقدير.

فالشعر كما هو معروف ديوان العرب، ولذلك يجب أن تعطى هذه المخطة الفرصة للمتعلم والمعلم على حد سواء للقراءة الجيدة المعبرة وللتدرُّب على الإلقاء الجيد الذي يجسد المعاني ويحقق التأثير في الآخر.

ولا بد من الحرص على حفظ المقطوعات لأنها تساهم في إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم.

### المشروع الكتابي

لقد أشرنا في مقدمة كتاب التلميذ إلى أن هذا الكتاب يعطي بعدها أكبر للكتابة في مفهومها الواسع، وهذا الاهتمام يمتد من مرحلة تنظيم الورقة إلى غاية إنتاج نص كتابي

منسجم ومنظم. ويعود سبب هذا إلى أن خلاصة كثير من الدراسات اليوم تتقطع في نقطة واحدة هي أن المتعلم يكتسب آليات القراءة عن طريق الكتابة. فإذا أضفنا إلى ذلك ما تلعبه الكتابة اليوم على مستوى التواصل، اتضح لنا دورها في تحقيق النجاح الدراسي . إن هذه التحولات هي التي جعلتنا نعتبر المشروع الكتابي أهم محطة، لأن المحور كله يتأسس عليه. كما أنه يعتبر توجهاً لهذا المحور . ومن الضروري أن يجعل المتعلم يكتب كثيراً، لكن هذا لا يتحقق إلا إذا ساعدناه على هذه الكتابة . وتأخذ هذه المساعدة أشكالاً مختلفة، منها أن يتصور بوضوح الهدف الذي يريد أن يصل إليه ومنها أيضاً أن نمد له يد المساعدة .

ولا أحد يجهل أن الكتابة ليست عملية سهلة . فهي تتطلب شروطاً حتى يتحقق بها الغرض والتواصل مع الآخرين . ويرجع ذلك في هذه المرحلة من التعليم عاملان أحدهما يمكن أن نضعه في الجوانب الشكلية للكتابية كتنظيم الورقة والكتابية الواضحة واحترام البياض بين الكلمات، واحترام علامات الوقف، وهي كلها مسائل رأيناها في بناء الكتاب، والثاني يتعلق بالكتابة في جانبها الإبداعي، أي في جانبها الذي يحس فيه المتعلم أنه حر في إنجاز نصه الخاص.

ولقد وضعنا المتعلم أمام مجموعة من المشاريع الكتابية يبلغ عددها العشرة وهي :

- كتابة رسالة.
- كتابة دعوة.
- إنجاز بطاقة تهنئة.
- كتابة قائمة.
- كتابة نص سردي.
- كتابة قصة.
- كتابة شعر.
- كتابة حوار.
- إنجاز دليل.
- إنجاز لوحة إعلامية.

وهذه المشاريع بنيت بكيفية رأينا فيها حاجة التلميذ إلى المساعدة حينما يشرع في الكتابة . ولهذه المساعدة عدة مظاهر:

\* **المظهر الأول** : وضع التلميذ ، في البداية ، في حيز مقارنة بين نصين : النص الأول منهما يمثل النموذج لنوع النص الذي نريد من التلميذ أن يتحققه . والنص الثاني تنتصبه بعض الأمور ويستطيع المتعلم أن يكتشفها عن طريق المقارنة . وبذلك تترسم في ذهنه صورة للنموذج الذي يتبعه في كتابة نصه الخاص .

\* **المظهر الثاني** : هناك سلسلة من التمارين التي تحضر التلميذ للكتابة وتنبهه على خصائص النص الذي سيكتبه .

\* **المظهر الثالث** : وجود وسيلة تقييمية تتمحور حول أهم خصائص الصنف النصي ويستطيع بواسطتها أن يقيم نفسه ويحدد درجة اقترباه أو ابعاده عن النموذج .

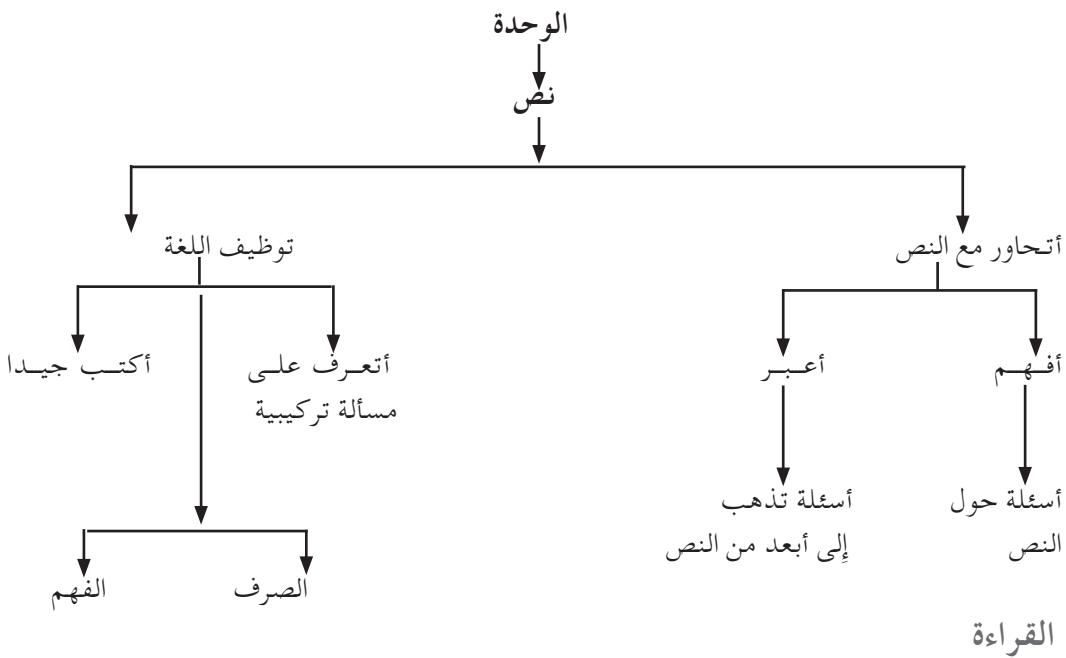
ولابد من الإشارة هنا إلى أن المعلم بإمكانه أن يقترح على تلاميذه سلسلة أخرى من التمارين حسب الوضعيات المختلفة حتى يتاح فرصة الكتابة لكل تلاميذه .

وإذا كان من المتفق عليه أننا لا نتعلم القراءة إلا إذا قرأنا ، فكذلك لا نتعلم الكتابة إلا إذا كتبنا . ولذلك يجب أن تكون الكتابة فعلاً فردياً يقوم به كل تلميذ . ولأنه بواسطة فعل الكتابة يستطيع أن يتواصل مع الآخرين ، بل يحقق شخصيته . ومهما كان النص الذي يكتبه ، فإن التلميذ قابل للتحسن عن طريق التعديل المستمر .

فهذا التعديل المستمر الذي تراعي فيه جوانب كثيرة : كوضوح الفكرة . وكاحترام الجوانب الشكلية هو الذي يدخل المتعلم في الوعي بعملية الكتابة . وبأنها ليست عملية سهلة ، ولكنها عملية بناء مستمر .

## مكونات الوحدة

تنطلق الوحدة التعليمية من نص للقراءة ، يندرج ضمن محور تتبعه أسئلة حول الفهم . وأسئلة توسيع دائرة المتعلم إلى أبعد من النص انطلاقاً من هذا النص . ويجمع هاتين المخطتين عنوان واحد هو **أتحاور مع النص** . تليها محطة سميناها " **توظيف اللغة**" وهي تكون من وقفة مع التراكيب ووقفة تناوبية بين الصرف والمعلم ووقفة خاصة بالكتابة في جانبها الشكلي . ويمكن أن تمثل الوحدة بيانياً بالشكل الآتي :



يقترح كتاب السنة الثالثة في أغلب الأحيان ثلاثة نصوص، باستثناء المحور السادس الذي يتكون من أربعة نصوص والمحور العاشر الذي يتكون من نصين. وتغطي هذه النصوص المحور في أغلب جوانبه. وتميز بالتنوع من حيث التصنيف، فهي تغطي النص السردي والحواري والشعري والقصصي. غير أن الغالب عليها هو النص الإخباري تماشياً مع متطلبات المنهاج. ويهدف هذا التنوع إلى فتح ذهن المتعلم على ظاهرة التنوع في النصوص، ولكنه يركز بالدرجة الأولى على تمكنه من النص الإخباري.

غير أن هذا لا يتنافى مع البعد الآخر للقراءة، وهو التمكن من القراءة المسترسلة وقيمة المعرف والتزود بالمعلومات.

### أسئلة القراءة

يصاحب كل نص عدد من الأسئلة تتتنوع بين أسئلة مباشرة يستطيع أن يحصل المتعلم على إجابتها بتتابع النص تبعاً خطياً، وبين أسئلة تبتعد عن الخطية وتدفع التلميذ إلى استغلال المعطيات اللغوية الموجودة في النص حتى يبني جواباً عن هذه الأسئلة هو حصيلة تركيب . ولابد من الإشارة إلى أن لكل نص خصوصيات، ولذلك يتطلب نوعاً خاصاً من الأسئلة وقد تنصب على النص من حيث هو نوع فيتركز على من؟ متى؟ أين؟ حين يتعلق الأمر مثلاً بالقصة وقد يتمحور حول المضمون، حين يكون النص إخبارياً .

وعموماً فإن الأسئلة تتدرج بالتلميذ من أسئلة تتطلب استخراج معلومة بسيطة وواضحة في النص إلى أسئلة تجعله يربط بين مختلف المعلومات التي يعطيها النص ليصل إلى مقصود من المقاصد المكننة التي يوفرها النص .

إن البحث الفردي عن الأسئلة يمثل مرحلة هامة من مراحل القراءة، ولا بد أن يتجاوز فيها المعلم التركيز على العناصر الحيوية في قسمه، و يجعل كل تلميذ يحس بأنه معنى بالقراءة المتأنية للنص والكلام عنه من خلال الإجابة عن الأسئلة . وهذه المساهمة الجماعية هي التي يجب الاهتمام بها للحصول على بناء جماعي للمعنى . وهذا البناء الجماعي هو الذي يسمح للتلاميذ بالتعبير بحرية والذهاب إلى أبعد ما يمكن . ويكون دور المعلم هنا هو التوجيه نحو معطيات النص . فيلفت انتباه تلاميذه لعبارة لغوية ما، أو لقطع بأكمله أو إلى بعض الكلمات ذات الدلالة الخاصة التي تساهم في فهم النص .

وتمثل محطة أعتبر امتدادا للنص، ولكنها تتمحور حول المتعلم . فأسئلة هذه المحطة تتوجه إلى المتعلم مباشرة لتدفعه إلى التعبير عن رأيه أو عن موقفه أو عن السلوك الذي يمكن أن يقوم به تجاه قضية ما . فهي بهذا تمثل توسيعا للفضاء الذي يتحرك فيه التلميذ انطلاقا من النص . ولكننا نشير هنا إلى أن الإحساس بالحرية يجب أن يكون هاجسنا بالنسبة لكل متعلم وهو في محطة التعبير الشفوي بتأكيد أكثر . فبناء الشخصية يعتمد على هذا النوع من الأسس .

إن إحساس المتعلم بالحرية هو الذي يولد فيه الثقة في النفس، وهذا يعتبر عاملا هاما من عوامل نجاحه في التواصل مع الآخرين .

### توظيف اللغة

لقد سبق للتلميذ أن تعامل مع لغته شفويًا في المرحلة السابقة (الستين الأولى والثانية) ولكن هذا التعامل لا يكفي . وإذا كانت قواعد لغته قد أعطيت له بصفة ضمنية اعتمادا على الاستعمال . فإنه في هذه المرحلة يبدأ في التعرف على كيفية عمل لغته بشكل تدريجي ومنسجم .

وهذا التحول من معرفة اللغة بصفة ضمنية عن طريق الاستعمال إلى معرفة اللغة بصفة تحليلية تبرره عدة عوامل منها :

- أن المتعلم في هذه المرحلة يتسع أفقه فيتكلم عن مواضع مختلفة مع أشخاص يكونون أقل قرابة منه وهذا يتطلب منه أن تكون علاقته مع الأدوات اللغوية التي يستعملها أكثر وضوحا وأكثر إدراكا فتوجيهه نحو الشرح والتعليق والوصف بدقة يتطلب منه فهما واضحأ لعمل لغته .

- أن المرحلة الثانية هي مرحلة تركز كثيرا على الكتابة، مثلما أشرنا إلى ذلك في كتاب التلميذ . و الكتابة، هي معرفة اختيار وتنظيم الكلمات، وتحديد بناء الجمل والنصوص و معرفة دلالات الأفعال . وهي أيضا احترام القواعد الشكلية للكتابة ككتابه

الكلمات واحترام البياض بينها وتنظيم الفقرات واحترام علامات الوقف . وكل هذا يتطلب وعيا من المتعلم بآليات اللغة .

## كيف بنيت هذه المحطة؟

ت تكون هذه المحطة من :

• التعرف على ظاهرة تركيبية وقد سميّناها بـ : أتعرف على ..... ونشير هنا إلى أن هذه الظواهر التركيبية تنطلق من نص صغير مستمد من نص القراءة . قد نجري عليه بعض التعديل أحيانا على مستوى الكلم . ويتردّج التلميذ في معرفة الظاهرة ..... من الملاحظة (الاحظ) إلى تحديد الظاهرة ثم ينتقل إلى التدريب المباشر (أتدرب) . ونشير أيضا في هذا السياق إلى أن ارتباط الظواهر اللغوية المدرّسة بالنصوص لا يعني أنها ظواهر منفصلة بعضها عن بعض ، بل هناك بناء متماسك فيما بينها . فقد بدأنا بالكلام عن النص باعتباره بنية كبيرة تتكون من بنى صغرى هي الجمل . وركنا في هذا الجانب على الناحية الشكلية (النص - الفقرات - الجمل) . ثم انتقلنا إلى الجملة فوضّعنا التلميذ أمام نوعيّها الأساسيّين (الجملة الفعلية والجملة الاسمية) . ثم شرّعنا في تحديد عناصر الجملة الأساسية (الاسم - الفعل - الحرف) . ثم رحنا نوسع هذه الجملة شيئا فشيئا حتى وصلنا إلى الجملة المركبة أي إلى مرحلة الدخول في النص فيصبح البناء دوريا هكذا :

نص ← جملة →

والهدف من كل ذلك أن يكتشف المتعلم بصفة منسجمة ومتدرجة الآليات المختلفة المستعملة في إنتاج النصوص . وإيمانا منا بأن قواعد النحو والإملاء والكيفية التي ينظم بها المعجم لا توجد إلا لاستعمال في نصوص ، فإن هذا دفعنا إلى أن نعتمد دائما في دراسة أي نقطة على الاكتشاف المبني على ملاحظة نص قصير تميّز فيه الظاهرة المدرّسة ثم نستخرج في (قاعدة نضعها في إطار ، وتكون هذه القاعدة بعيدة) ، عن التحليل المفصّل ونحو نحو الاستعمال (الجملة مثل ..... ، الجملة الفعلية مثل ..... ، الاسم مثل ..... ) وهكذا . وبعد الاكتشاف يدخل المتعلم في الاستعمال (أتدرب) .

إن هذا التوجّه ينطلق من التصورات الآتية :

- \* إن النحو ليس فقط مجموعة من القواعد والمصطلحات التي يحفظها المتعلم ، ولكنه يتحكم في قدرتنا على إنتاج المعنى .
- \* المعجم (المفردات) ليس مجرد قوائم من الكلمات ، ولكنه يعيننا على تسمية الأشياء ووصف العالم الذي يحيط بنا .
- \* الإملاء ليست فقط سلسلة من العوائق يجب تجنبها . ولكنها تسمح لنا بالتواصل عن طريق الكتابة .

## كيفية تطبيق النشاطات

### I- القراءة

#### ملاحظات عامة

- يقسم النص إلى خمس حصص في الأسبوع بشرط ألا يكون هذا التقسيم آليا .  
ولا بد أن يراعي المعلم المعنى .
- يمهد المعلم للنص بسؤال أو سؤالين تكون لهما علاقة بالنص ، بهدف إيقاظ اهتمام التلاميذ .
- يقرأ المعلم دائما النص كاملا في الحصة الأولى ليتمكن تلاميذه من بناء معنى النص العام .
- في كل حصة قراءة يستغل الفقرات التي تمت قراءتها .
- يمكن إدراج القراءة الصامتة في الفصل الثالث للاستئناس بها .
- تستغل الحصة الأخيرة من القراءة لإثارة المشروع .

#### سير الدرس

- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتاب ص ..... وتأمل الصورة المصاحبة للنص ويشير نقاشا قصيرا حولها .
- ينتقل إلى القراءة النموذجية للنص بأكمله ثم يطرح سؤالا أو سؤالين حول الفهم العام .
- يعيد قراءة الجزء المخصص للحصة .
- إعطاء الفرصة لكل التلاميذ للقراءة .
- يتدخل المعلم من حين إلى آخر لشرح الكلمات الصعبة وطرح أسئلة حول الفقرة .
- يستغل المعلم السبورة استغلالا وظيفيا لتدوين الكلمات والعبارات وبعض الإجابات الجيدة حتى يرسخ في ذهن التلاميذ أهمية الكتابة .

#### تقنيات أخرى يمكن توظيفها في حصة القراءة

1. يأخذ المعلم من النص المبرمج في حصة القراءة فقرة سبق أن قرأها التلاميذ ويحذف منها بعض الكلمات التي لها دلالة ويطلب منهم ملء الفراغات .
2. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية ثم يوزع على التلاميذ صورة لفقرة يكون قد أعدها سابقا وفيها فراغات ويطلب من تلاميذه ملأها .

3. يعطي للتלמיד صورة لفقرة فيها فراغات (من الأحسن أن تكون الفقرة الأولى) دون أن يقرأ المعلم النص و يتطلب منهم ملأها .

4. بإمكانه في الحصة الأخيرة من القراءة أن يشوش فقرات النص و يتطلب منهم أن يرتبوها .

## II - التعبير

انطلاقا من النص الذي قرأه التلاميذ ، يوسع المعلم دائرة النقاش حتى يمكنهم من التعبير الشفهي في الوضعيات التعليمية المقترحة في كتاب التلميذ ودليل المعلم .

كما يمكن للمعلم أن يخلق وضعيات أخرى : كالتعبير عن مشهد أو عن الصورة المرافقة للنص أو المتقدمة للمحور ويمكن كذلك أن يستند إلى تجارب تلاميذه وفسح المجال لهم للتعبير بكل حرية وإبداء آرائهم دون أن يقاطعهم ويبقى دورهم محصورا في التوجيه والإرشاد .

## III حصة الصيغ والتركيب النحوية

• يكتب المعلم النص على السبورة مسبقا يكشف النص ثم يقرأه قراءة نموذجية و يتطلب من بعض التلاميذ قراءته .

• يطرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية : مثلا لاستخراج الفعل يطرح السؤال التالي ، ماذا يفعل منير ؟

• يكتب المعلم إجابة التلاميذ الصحيحة على السبورة ثم يلون الظاهرة المقصودة وهكذا بالنسبة لكل الأفعال الموجودة في النص . في مرحلة ثانية يتطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب لقراءة ما يجب أن يتذكره التلاميذ . مثلا: الفعل مثل : جمع - مسح - الخ ..... .

## IV - حصة الإملاء

يتبع المعلم نفس المراحل التي اتبعها في حصة التركيب والصيغ . يستحسن في حصة الإملاء استعمال الألواح والتصحيح المباشر على السبورة من قبل التلاميذ :

• التقنية الأولى : يمكن استغلال نصوص القراءة للظاهرة الإملائية المقصودة .

• التقنية الثانية : الإملاء الذاتي ، يمكن إعطاء فقرة قصيرة للتلاميذ قصد حفظها ثم إعادة كتابتها دون إملائتها من قبل المعلم .

- **التقنية الثالثة:** يعطي المعلم فقرة تشتمل على كلمات خاصة وفيها الظاهرة الإملائية المقصودة ومطالبة التلميذ بتصحيحها .

## V - المشاريع

ترمي إلى تمكين التلميذ من إدماج المعارف المكتسبة . ويعطي كل مشروع مدة زمنية تقدر بثلاثة أسابيع في أغلب الأحيان . ويبرز المعلم فكرة المشروع في آخر حصة للقراءة من الوحدة الأولى في الحور . ويتم إنجاز المشروع على مراحل بعدد الأسابيع المخصصة .

## VI - النصوص التوثيقية

الهدف من هذه النصوص معرفي إذ يتيح للطالب الفرصة للإطلاع والتزود بالمعرف في المجالات المختلفة التي ترتبط بالمحاور .

يضاف إلى ذلك أن التلميذ يجد نفسه أمام نصوص أصلية تولد في نفسه الرغبة في المطالعة و معرفة أشكال الكتابة المختلفة (المجلة، الجريدة، الكتاب، الموسوعات ....) تستغل هذه النصوص في حصة المطالعة الموجهة .

## التوزيع الزمني

<p>السبت قراءة / تعبير كتابة ( تمارين كتابي حول القراءة )</p>	<p>08.سا-10.00سا</p>
<p>الأحد قراءة / تعبير توظيف اللغة ( التعرف على ظاهرة تركيبية )</p>	<p>14سا..-٠٠سا16.00</p>
<p>الإثنين قراءة / تعبير توظيف اللغة (أثرى لغتي أوالصرف) إنجاز تمارين كتابية</p>	<p>10.00سا-12.00سا</p>
<p>الثلاثاء قراءة / تعبير كتابة (إملاء) مطالعة</p>	<p>14سا.00-16.00سا</p>
<p>الأربعاء قراءة تعبير تعبير كتابي</p>	<p>09.30سا-08.00سا</p>
<p>الخميس نشاط الإدماج المشروع الكتابي الوقفة التقييمية</p>	<p>09.30سا-08.00سا</p>

## قائمة القصص المقترحة للمطالعة الموجّهة

منشورات الأنبياء	* حديث الزّهور
دار الحضارة	* اليتيمة
المؤسسة العربية الحديثة	* بائع الأحلام
دار القصبة للنشر	* بياض الشّلح والأفرام السّبعة
دار القصبة للنشر	* فرخ البط المنبوذ
دار المجاني	* البطة القبيحة
روائع القصص للأطفال	* الشّيخ العجيب
روائع القصص للفتيان	* الهدية العجيبة

• **ملاحظة:** يملك المعلم الحرية في اختيار ما يراه مناسباً من هذه القصص ومن غيرها.

المجاور

## المحور الأول: المدرسة

- الوحدة الأولى: التلميذة الجديدة .
  - الوحدة الثانية: زيارة المكتبة الوطنية .
  - الوحدة الثالثة: في ورشة المدرسة .
- 
- المشروع الكتابي: كتابة رسالة .
  - النص التوثيقي: الكتب .
  - المحفوظات: نشيد الأطفال .
  - الوسائل:
    - \* رسائل أصلية مختلفة .
    - \* خريطة الجزائر .
    - \* منظر لفصل الخريف .
- 
- الزيارات المقررة قبل الشروع في المحور:
    - \* زيارة مكتبة .
    - \* زيارة غابة أو حديقة عامة .
- 
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية:
    - \* الإدراك الإجمالي للنص ومكوناته (الفقرة والجملة) .
- 
- الكفاءات اللغوية:
    - \* التحكم في (الـ) الشمسية والقمرية .
    - \* التحكم في كتابة الكاف مع الاسم المعرف .
    - \* التحكم في استعمال ظروف الزمان .
    - \* التحكم في كتابة رسالة إخبارية .

## الوحدة الأولى

### النص : التلميذة الجديدة

يرتبط النص بالدخول المدرسي وما يتبعه من حركة اجتماعية . وتمثل سندس بانتقالها من مدينة جانت إلى مدرسة أخرى تقع في الشمال محور هذه الحركة الاجتماعية . فهي الآن محاطة بجديد عنها من ناحية العلاقات الإنسانية . ولكن وسط يتشابه مع الوسط الذي كانت فيه .

غير أن هذا الإحساس بالغربة لا يدوم طويلا . إذ تتجه إليها التلميذات في الساحة ليفتحن حوارا استمر حتى دخول القاعة حيث كانت الفرصة لتقدم المعلمة سندس لزميلاتها .

وفي النص هذا الجانب الخفي عن العلاقات الحميمة التي تنشأ في المدرسة لتصبح أسرة ثانية يجد فيها التلميذ الدفء والطمأنينة ..

#### فهم النص

– الأسئلة المطروحة تتسم بال المباشرة ، إذ يستطيع التلميذ أن يتبعها خطيا ليجد الإجابة المناسبة لها :

1. يلتتحق التلاميذ بالمدرسة في شهر سبتمبر من كل سنة .
2. يستنون التلميذ الجواب من العبارة : « تحدثت ريم عن رحلتها إلى شرق البلاد » .
3. اسم التلميذة الجديدة سندس .
4. جاءت هذه التلميذة من مدينة جانت .

تقع مدينة جانت في جنوب البلاد .

تكتب سندس رسالة إلى صديقتها لتخبرها عن مدرستها وأصدقائها الجدد .

#### تعبير

- يعطي كل تلميذ اسم مدينته ، ولا يقف عند هذا الحد ، بل يحاول أن يغير هذه التسمية . ويعطيها دلالات مختلفة . ويعين المعلم التلاميذ حين يتوجهون هذا التوجه .
- هدف المسؤولين الثاني والرابع تمكين التلاميذ من قراءة الخريطة والت موقع انطلاقا منها .
- يعرض التلميذ الحيوانات التي سبق له أن رآها في الجنوب وقد يكون هذا دافعا للمقارنة مع الشمال .
- يستعمل الصيغتين كذلك وأيضا حسب النموذج .

## مواضيع أخرى

- أحك كيف قضيت عطلتك .
- أين قضيت عطلتك ؟
- ما هي الأعمال التي قمت بها ؟
- ما هي الأماكن التي زرتها ؟
- هل كتبت رسالة لأحد أقاربك وحكيت فيها كيف قضيت عطلتك ؟
- هل تذكر ماذا كتبت فيها ؟

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراتيب النحوية : التعرف على النص.

الكفاءة : القدرة على التعرف على مكونات النص.

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعود المعلم إلى المذكورة النموذجية .
- يأتي المعلم بنصوص أخرى قصيرة ولكن تتميز فيها المكونات (الفقرات - العنوان) ويطلب من تلاميذه تحديد هذه المكونات .
- يعود إلى نص القراءة ويطلب من تلاميذه تحديد الفقرات الواحدة بعد الأخرى ، اعتمادا على أسئلة من نوع : أين تبدأ الفقرة الأولى وأين تنتهي ؟
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 12 .

حصة الرصيد اللغوي : الترادف .

الكفاءة : القدرة على تحديد الكلمات التي لها المعنى نفسه .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمكان المعلم أن يعتمد على نص قصير ويطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات مرادفة لكلمات يحددها في النص .
- يعود المعلم إلى تلاميذه ويطلب منهم إعطاء كلمات مرادفة اعتمادا على زادهم اللغوي. ويطلب منهم استعمالها .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 13 .

حصة الإملاء : كتابة «الـ» الشمسية .

الكفاءة : القدرة على كتابة «الـ» الشمسية .

## سیر الدرس: أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعود المعلم إلى النص ويحدد فقرة أو فقرتين ويطلب من تلاميذه تعين «الـ» الشمسية.
- يملي بعض الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 13 .

## تصحيح التمارين

### ص 12 رقم 1 : ترتيب الفقرة

دخلنا القسم فوجدناه نظيفاً، وقد زينت جدرانه برسوم وصور جميلة . وقفنا قرب مناضدنا ثم أمرنا المعلم بالجلوس فجلسنا .

بعد المناداة طلب منا المعلم إخراج أدواتنا المدرسية ليتفقدها، فوضع كل تلميذ أمامه كتاب القراءة وبقية الأدوات .

### ص 12 رقم 2 :

- عدد فقرات النص اثنان .

## الرصيد اللغوي

### ص 13 رقم 1 :

- كان التلاميذ يتحدثون
- عادت سندس فرحة إلى الدار.
- المدرسة تمتلىء باللاميذ
- اجتمع هؤلاء التلاميذ الصغار

### ص 13 رقم 2 :

– يعين الدخيل من بين الكلمات الخاصة بالمدرسة :

- الدخيل : الخالة – النجار .

## الإملاء

### رقم 1 :

- السّاحة – اللّوحة – الدّفتر – النّافذة – الطّاولة – السّبورة – الشّجرة
- الطّريق – الصّابون – الزّرافـة – التّـمر – الثّياب – الذّـئب – الضّـوء .

## الوحدة الثانية

### النص : زيارة المكتبة الوطنية

يدور موضوع النص حول زيارة للمكتبة الوطنية تقتربها المعلمة على تلاميذها، ويعكس دور المدرسة في الانفتاح على المحيط الخارجي. كما يحمل هذا النص كثيراً من القيم التي تؤسس العلاقات الاجتماعية . مثال ذلك هذه العلاقة الحميمة بين المعلمة وتلاميذها مما سمح لهم بتوقع ما تريده أن تقول اعتماداً على ملامح الوجه . وكذلك هذه الفرحة التي تغمر الأطفال وهم في قاعة المكتبة التي شبهت بخلية النحل ( وهو وصف له قيمة اجتماعية عميقة ) . وهناك إشارة إلى المشروع في نهاية النص في استعمال الكلمة رسالة يمكن أن يستغلها المعلم كما هو الحال في النص الأول.

#### فهم النص

- **تكمّن أهمية السؤال الأول** في الوصول بالתלמיד إلى معرفة أهمية العلاقات ودورها في إدراك ما يقوله الآخر اعتماداً على المظاهر الخارجي . ويمكن أن يكون جواب التلميذ خطياً بهذا الشكل : قالت ريم لسنديس : « هل لاحظت معلمتنا ..... فما هو يا ترى ؟ » وبذلك لا يكتشف أهمية العلاقة . فيقتضي المقام أن نولد من جوابه سؤالاً آخر : كيف عرفت ريم أن معلمتها تريد أن تقول شيئاً ما ؟ فيصل التلميذ إلى بريق العينين كمظهر خارجي معبر .

- **يجسد السؤال الثاني قيمة الحوار** . فقول المعلمة الذي يبدأ بعبارة : ما رأيكم يعني أن الآخر له دوره وأهميته . ولا يمكن أن نفرض عليه شيئاً، بل كل ما نريده منه يتأسس على الإقناع . والجواب عن السؤال هو : قالت المعلمة للتلاميذ : ما رأيكم يا أطفال في زيارة المكتبة الوطنية ؟

يفتح هذا الجواب المجال واسعاً لوضع التلاميذ أمام عبارات أخرى على سبيل المقارنة مثل :

- سنزور المكتبة الوطنية يا أطفال .
- لقد قرر مدير المدرسة أن نزور المكتبة الوطنية .
- من الواجب علينا أن نزور المكتبة الوطنية .

- **الهدف من السؤال الثالث** الوصول بالתלמיד إلى تحديد الوحدات اللغوية الدالة على الرمن : زار التلاميذ المكتبة يوم الاثنين على الساعة الواحدة بعد الزوال .

- **يتعلق السؤال الرابع** بوصف عام للمكتبة التي زارها التلاميذ ، يعتمد أساساً على التعدد : طاولات صغيرة - مقاعد ملونة - رفوف - كتب كثيرة صغيرة وكبيرة - أطفال .

- يستطيع المعلم أن يستغل عبارة: كانت القاعة مثل خلية النحل . لينتقل تلاميذه إلى مقارنة :

- بين النحل في حركته والقاعة في حركتها .
- بين النحل وما يأتي به من عسل والتلاميذ وما يتحصلون عليه من معارف أثناء المطالعة.

### التعبير

- يرتبط السؤال الأول بالنص . ويسمح للتلמיד بتذكير ما مر عليه في هذا النص . فيتحدث عن زيارة سندس للمكتبة دون أن يفتح كتابه . ويعتمد على ذاكرته . وتفاوت الإجابات يسمح للمعلم بإدراك التفاوت في فهم النص . والمهم في كل ذلك أن يحس التلاميذ بالحرية وهم يعبرون .

- يرجع الشق الأول من السؤال بالتلמיד إلى الفقرة الرابعة ليقف أمام عبارة : «وقد ظهرت على وجوههم علامات الفرح والسرور». ولكن الشق الثاني من السؤال : ما الذي أعجبك في المكتبة ؟ يتوجه مباشرة إلى التلاميذ ليدرجه في سياق التعبير عن الأنماط التي عن نفسه . وهو تعبير يتتيح له الفرصة للتبرير ولمحاولة إقناع الآخرين . ويهتم المعلم بالكيفيات التي يبرر بها كل تلميذ إعجابه .

- يتعلق السؤال الثالث بتوظيف الوحدات اللغوية الدالة على الزمن . وبإمكان المعلم أن يطلب من تلاميذه أن يستخرجوا هذه العبارات ويكتبها على السبورة لينسج التلاميذ على منوالها :

- في هذه اللحظة ابتسمت المعلمة .
- سنذورها يوم الاثنين في الساعة الواحدة بعد الزوال .
- في اليوم المحدد توجه التلاميذ مع معلمتهم إلى المكتبة الوطنية .
- عاد التلاميذ إلى قسمهم صبيحة يوم الثلاثاء .

### مواضيع أخرى

- زرت مكتبة حيّك . احك .

### توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الفقرة

الكفاءة : القدرة على التعرف على الفقرة و كتابتها مع احترام قواعدها .  
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات .

- يقسم الفقرة إلى جمل ويضع حدودا بالألوان .
- يعتمد على أسئلة محددة ليتمكن التلاميذ من معرفة حدود الجملة عن طريق الاستعمال .
- يعود المعلم إلى الفقرة الثانية و يطلب من تلاميذه تحديدتها اعتمادا على السؤال الآتي :

- \* ما الكلمة التي تبدأ بها الفقرة الثانية؟
- \* كيف عرفتم أنها فقرة (الاعتماد على الجانب الشكلي).
- ينجز التلاميذ التمارين ص 16.
- حصة الصرف : توظيف الضميرين هو - هي .
- الكفاءة: القدرة على الاستبدال بين الاسم والضمير .
- سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.
- يعطي المعلم مجموعة من الجمل ويطلب من تلاميذه وضع الضمير هو أو الضمير هي بدل الاسم .
- ينجز التلاميذ التمارين رقم 1 ص 17 .
- حصة الإملاء: كتابة «الـ» القرمية .
- الكفاءة: القدرة على كتابة «الـ» القرمية .
- سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.
- يراجع الدرس السابق .
- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .

## تصحيح التمارين ص 16

- أسماء التلاميذ هي : مجيد - نبيل .
- الفقرة التي وردت فيها الكلمة «الأستاذ» هي الفقرة الثانية .

## الصرف ص 17 رقم 1

- نهضت سندس باكرا ← هي نهضت باكرا
- استقبل المدير التلاميذ ← هو استقبل التلاميذ
- سألت ريم سندسا ← هي سألت سندسا
- ابتسمت المعلمة ← هي ابتسمت

## الإملاء ص 17 رقم 1

- الْخُرُوف - الْمُمْحَاه - الْيَد - الْفَنَاء - الْقَامُوس - الْكَوْس - الْأَرْنَب - الْهَوَاء - الْوَرَدَه - الْجَرَس - الْغَابَه - الْعَلَبَه .

## الوحدة الثالثة

### النص : في ورشة الرسم

يوحى عنوان النص بأن النص يتكلم عن مختلف النشاطات التي يقوم بها التلاميذ في ورشات الرسم الموجودة في مدارسهم . غير أن مواجهة النص تكشف للتلميذ أنه أمام نص يبدأ من : « **اجتمع ..... إلى على جدران القسم** ». ويوجد داخله نص آخر نشير إليه العبارات :

- اخترت لكم نصاً جميلاً .
- شرعت سندس في قراءة النص
- وجود العالمة « **ها قد قلت ..... يحرثون حقولهم و يزرعونها** »

#### فهم النص

**السؤال الأول :** يمثل امتداداً لأسئلة النص السابق المتعلق بالوحدات الدالة على الزمن : اجتماع التلاميذ في ورشة الرسم **بعد الظهر** . يمكن أن يفتح السؤال المجال للمعلم ليعود إلى النص السابق ليبني أسئلة حول الوحدات الدالة على الزمن .

**السؤال الثاني :** لم تعد كلمة **سندس** مجرد كلمة بالنسبة للتلميذ ، ولكنها تعود به إلى مجموعة من المعطيات التي قام النصان السابقان ببلورتها ، ولذلك فإن تحديد **سندس** جواباً - من؟ يتيح للمعلم توليد **سؤال آخر** يربط التلاميذ بالنصين السابقين هو : من هي سندس؟

**السؤال الثالث :** يعطي فرصة لاستغلال معطيات النص . فيستفيد من بعض العبارات الواردة فيه ليبني جواباً عن السؤال مثل :

- نحن في فصل الخريف .
- لقد مضى فصل الصيف .

كما يستغل التلميذ معارفه الخارجية وتجاربه مع ما يميز كل فصل . وهذا يجعله يحس أن المعرف التي يملكتها لها دلالة ويمكن أن يستغلها في وضعيات مختلفة .

**السؤال الرابع :** يهدف إلى استغلال بعض معطيات النص فيتعرف التلميذ على أنواع من الأشجار (**الصفصاف - التوت - التفاح**).

ويسمح للمعلم بالخروج إلى المحيط الخارجي فيسأل تلاميذه عّم يعرفون من أشجار أخرى .

- **السؤال الخامس :** عرض التلاميذ رسومهم على جدران القسم .
- **السؤال السادس :** يحمل السؤال دلالتين: الأولى اكتشاف قدرة التلميذ على التمييز بين تداخل النصوص و على المعلم أن يعطي هذه المسألة أهمية خاصة فيتابع تلاميذه في إدراكهم لمسألة حدود النصوص اعتمادا على المعطيات المتوفرة . وأما الدلالة الثانية فإنها ترتبط بشخصية التلميذ إذ أن التعبير عن الإعجاب هو مسألة ذاتية ولكنها تحتاج إلى سند أو تبرير . ولذلك فإن التركيز على كيفية تبريره يعرفنا أكثر بشخصيته .

### تعبير

- ترتبط الأسئلة بالصورة المقابلة المصاحبة لهذه الأسئلة . ولذلك فإن أهم ما يجب التركيز عليه هو القدرة على الملاحظة الدقيقة و الانتقال من الصورة إلى اللغة .

- ما هي مظاهر فصل الخريف ؟ هذا السؤال يرتبط بـ :
- الصورة المقابلة .
- النص الذي مر على التلميذ .

- المعرفة العامة التي يملكتها والمستمدة من تجاربه الحياتية .

ولذلك فإن الجواب يتسم بالحرية من حيث إعطاء الفرصة للتلميذ للتعبير موظفا كل ما يملك من معطيات حول فصل الخريف.

- هل تحب فصل الخريف ؟

- إن **الكيفية** التي يصف بها فصل الخريف ، يمثل علامات أولى عن متظوره الخاص لهذا الفصل . غير أن توجيه السؤال مباشرة إليه في مسألة ..... جدا و هي ..... لفصل الخريف ، يعطي فرصة أكبر له للكلام عن نفسه بهدف الوصول إلى الآخر .

- استعمال صيغة **يمينا شمala** .

- يأتي كل تلميذ بجملة يستعمل فيها هذه الصيغة استعمالا يتنماشى مع النموذج المعطى له .

### توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتركيب النحوية: الجملة
- ال**الكفاءة**: القدرة على تحديد الجملة في النص .
- سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- بإمكان المعلم أن يختار نصا آخر صغيرا و يطلب من تلاميذه تحديد الجمل فيه بالاعتماد على أسئلة مثلما فعل في الحصة السابقة .
- يختار فقرة من النص ويحدد التلاميذ الجمل .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 20 .

حصة الرصيد اللغوي: الربط بين الكلمات .

الكفاءة: القدرة على الربط بين الكلمات من ناحية المعنى .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات .

- يعطي المعلم أفعالاً و يطلب من تلاميذه ربطها بكلمات أخرى شفهياً ويعطي نموذجاً مثل :

\* عصفت ← الريح .

- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و 2 ص 21 .

حصة الإملاء: الكاف مع الاسم المعرف بـ «الـ» .

الكفاءة: القدرة على كتابة الكاف مع الاسم المعرف بـ «الـ» .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات .

- يعطي المعلم الكلمات المعرفة بـ «الـ» و يطلب من تلاميذه إدخال الكاف عليها وكتابتها باستعمال الألواح .

- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 21 .

## تصحيح التمارين

ص 20 رقم 1

- غطي الضباب الجبال – قرأت سندس النص .

- نحن في فصل الخريف – رسم التلميذ زهرة جميلة .

ص 20 رقم 2

- اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم .

- خرج الفلاح إلى الحقول .

- تحب سندس فصل الخريف .

ص 21 رقم 1

- الأوراق متاثرة .

- الغيوم رمادية .

- أشجار عارية .

- أشعة الشمس ضعيفة .

ص 21 رقم 2

- عصفت الريح – تناثرت الأوراق .

- قصفت الرعد – تعرت الأشجار .

- لمع البرق – رحلت البلابل .

- هطلت الأمطار – تعرت الحقول .

## المشروع الكتابي

### الهدف من المشروع

- يهدف المشروع إلى تمكين التلميذ من كتابة رسالة مع احترام معايير النص الشكلية (تنظيم الورقة - احترام قواعد كتابة الرسالة - تنظيم الفقرات) واللغوية (توظيف العبارات الخاصة بكتابة الرسالة الكتابة السليمة) .
- ينجز التلاميذ التمارين الخادمة للمشروع .
- بإمكان المعلم أن يقترح تمارين أخرى تساعد التلاميذ على إنجاز المشروع .

### ص 22 رقم 1

- كاتب الرسالة سفيان - كتبها إلى أبيه - أرسلها من تبازة - العبارة المستعملة في بداية الرسالة : أبي العزيز وفي نهاية الرسالة : ابنك سفيان .

### ص 22 رقم 2

- أرسلت من تمنراست - التاريخ غير مكتوب - ينقص في الرسالة الثانية : التاريخ - المكان الذي أرسلت منه الرسالة .

### ص 23 رقم

1. العبارات الخاصة بالجدة: جدتي العزيزة - جدتي الحنون - جدتي الغالية .
2. صديقك العزيز : إلى اللقاء - صديقك الوفي .
3. الجزائر في 14 سبتمبر 2004 .

### صديقي العزيزة

لقد بدأنا الدراسة هذا الأسبوع في مدرستي الجديدة وتعلمت على أصدقاء جدد، أنا مسؤولة جدا، أنتظرك تخبريني عن معلمتك الجديدة .

صديقتك سندس

## الوقفة التقييمية

### فهم النصوص

- يلتحق التلاميذ بالمدارس في فصل الشتاء لا .
- تقع مدينة جانت بجنوب الجزائر .
- نجد في المكتبة مجلات وجرائد .
- زار التلاميذ المكتبة يوم الاثنين .

- قرأت سندس نصا حول فصل الخريف نعم .
- علق التلاميذ رسومهم على جدران المنزل لا .

### توظيف التراكيب

- وبعدما أنهت سندس قراءة النص، بدأ كل تلميذ يرسم ما أعجبه من فصل الخريف ثم عرضوا رسومهم على جدران القسم .

### الرصيد اللغوي

#### الأدوات الخاصة بالمدرسة

سبورة - طبشور - كراريس - أقلام التلوين  
 - جرائد - خشيبات - لوحات - محفظ  
 - مبرأة - جرس - مدور.

#### \* الأدوات الخاصة بالمكتبة

رفوف - مجلات - قواميس  
 - قصص - مجلدات.

## المحور الثاني: العائلة

- الوحدة الرابعة: أسرة الboom الصغير.
- الوحدة الخامسة: التعاون في الأسرة.
- الوحدة السادسة: عفاف أم صغيرة.

- المشروع الكتابي: كتابة دعوة.
- النص التوثيقي: الحيوانات وأسرها.
- المحفوظات: أمي - جدتي.
- الوسائل:

- \* صور عائلية.
- \* صور لأسر حيوانية.
- \* مجلات مدعمة للنص التوثيقي.

### • الكفاءات الثقافية والاجتماعية:

- \* طاعة الوالدين.
- \* التعاون في الأسرة.

### • الكفاءات اللغوية:

- \* قراءة نصوص إخبارية والتعبير عنها.
- \* التعرف على مكونات الجملة (الاسم والفعل والحرف)
- \* القدرة على نسخ فقرة مع احترام مقاييس الكتابة الجيدة.
- \* القدرة على توظيف الرصيد الخاص بالعائلة والمنزل.
- \* القدرة على كتابة دعوة.
- \* القدرة على التذوق الفني للمحفوظات والآنساشيد.
- \* القدرة على توظيف صيغتي طول الليل وطول النهار.

## الوحدة الأولى

### النص : اليوم الصغير

يرتبط النص بمفهوم العائلة عامة، ويهدف إلى الوصول بالتلמיד إلى هذا المفهوم العام بإخراجه إلى عائلة الطيور مما يرسخ في ذهنه أن العائلة مفهوم أوسع من العائلة الإنسانية ولكن تقطاطع هذه العائلات فيما يربط عناصرها من علاقات قوية. كما يضع النص التلميذ أمام عائلة تولد في نفسه للمرح وتعانق البعد الخيالي عنده . فشخصيات النص حية تتكلم وتناقش وتقدم الأدلة وتشعر بالقلق . وأكثر من هذا فهي تدخل في علاقات اجتماعية قوية إذ تستغل كل المناسبات للالتقاء (الدعوة التي تلقاها اليوم الصغير وتمثل أيضا إشارة إلى المشروع مما يسمح للمعلم بأن يفتح المجال للكلام عنه).

#### فهم الأسئلة

- **السؤال الأول** : يسمح للتلמיד باكتشاف كائنات أخرى تختلف من حيث إنها تنام في النهار وتستيقظ في الليل ويستغل بعض العبارات الواردة في النص كقول اليوم : نوم نهاري سعيد، ليصل إلى الجواب : **ينام السيد والسيدة يوم في النهار**

يفتح الجواب المجال لأسئلة أخرى يمكن أن يطرحها المعلم عن الكائنات التي تنام في النهار وتستيقظ في الليل ثم يقارنها بالإنسان من حيث خاصية النوم في الليل والاستيقاظ في النهار (مع قدرته على قلب المسألة وهو مالا تستطيع أن تقوم به الحيوانات مثلا)

- **السؤال الثاني** : يعكس العلاقة الحميمية التي تنشأ داخل أفراد الأسرة وتجسد بعض العبارات الواردة في السؤال نفسه هذه الحميمية مثل : ابنها ، قلقة على ابنها . وتسمح المعطيات المتوفرة في النص ببلورة التلميذ للإجابة كالتالي : كانت السيدة يوم قلقة على ابنها لأنها لا يرى جيدا . ويمثل هذا تبريرا موضوعيا ، لكن هذا التبرير يقويه تبرير آخر هو أنها أمه .

- ماذا أعطى ساعي البريد لل يوم الصغير ؟
- أعطى ساعي البريد لل يوم الصغير رسالة فيها دعوة لحضور اليوم الصغير لحفلة صديقه .
- وأهمية السؤال تكمن في أنها تمثل إشارة للمشروع عن طريق كلمة دعوة . وهذا ما يتبع للمعلم استغلال هذه الإشارة للكلام عن المشروع (كتابة رسالة) .
- من أرسل الدعوة إلى اليوم الصغير ؟

- يستغل التلميذ معطيات النص، وخاصة عبارة «إنها دعوة لحفلة صديقي» فيجيب: أرسل الدعوة صديق البوم الصغير . والدعوة إلى الحفلة تخدم مفهوم العلاقات الاجتماعية وتقويها .

• لماذا تفاجأ البوم الصغير عندما نظر إلى صديقه ؟

- لا توفر معطيات النص جواباً مباشراً على السؤال ، ولكن كلمة نظر والصورة المصاحبة للنص يعين التلميذ على بناء الجواب ، إذ أنه يلاحظ في الصورة أن صديق البوم الصغير يرتدي أيضاً نظارات . وبالتالي يكتشف أنه كان مخطئاً حينما تصور أن ليس النظارة ينقص من قيمته .

### تعبير

يفتح السؤال مجالاً واسعاً أمام التلميذ ليتخيل نهاية أخرى ، وتخيل هذه النهاية الأخرى يساعدك على بناء جديد ، يمكن أن يوصله إلى بناء حوار بين البوم الصغير وصديقه .

- **السؤال الثاني** : وجد البوم الصغير جميع أصدقائه يرتدون نظارات . تخيل الحوار الذي دار بينهم .

أهمية السؤال ذات وجهين ، الوجه الأول أنه يتطلب من التلميذ أن ينشئ حواراً و هذا يعطيه فسحة أكبر للتعبير . والوجه الثاني أنه ينطق الحيوانات وهي فرصة لتوظيف خياله .

- **السؤال الثالث** : يتعلق بتوظيف الصيغ الدالة على الزمن : «طول النهار» - «طول الليل» حسب المحوال المعطى .

### مواضيع أخرى

• أذكر حيوانات نهارية أخرى تعرفها .

• ما رأيك في عائلة البوم الصغير ؟

• أعد قراءة الفقرة الأولى من النص «أسرة البوم الصغير» مستبدلاً أسرة بوم بأسرة إنسانية .

يساعد المعلم التلاميذ بقراءة الجملة الأولى كالتالي : (أسرة السيد والسيدة هارون مثلاً) «أظلم الليل فاستعد السيد والسيدة هارون للنوم مثل جميع الناس .....».

### توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراتيب النحوية : الاسم .

**الكفاءة** : القدرة على تحديد الأسماء والتمييز بين (اسم الإنسان ، اسم حيوان ، اسم الشيء) .

**سير الدرس** : أنظر كيفية تطبيق النشاطات .

• يطلب المعلم من التلاميذ أن يأتوا بأسماء : اسم الإنسان ، اسم الحيوان ، اسم الشيء .

• يعطي قائمة من الأسماء ويطلب من التلاميذ التمييز بينها .

- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 30 .  
حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .  
**الكفاءة** : القدرة على تحديد العائلات المختلفة (عائلة الإنسان ، عائلة الحيوان) وعلى تسمية أفراد العائلة من حيث النسب .  
**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم تحديد أفراد الأسرة .
- يستغل المعلم معارف التلاميذ ويطلب منهم رسم شجرة النسب ويتم تصحيحها بالتركيز على العناصر الأساسية في الشجرة (الأب - الأم - الجد - الجدة - الابن ....)
- ينجز التلاميذ التمارين رقم 1 و 2 و 3 ص 31 .

**حصة الإملاء** : احترام حدود الكلمات .  
**الكفاءة** : القدرة على الكتابة مع احترام حدود الكلمات .  
**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يأخذ جملة من النص ولا يترك بياضا بين الكلمات ويطلب من تلاميذه الفصل بين الكلمات ثم يعيدون كتابتها في السبورة .
- يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى أهمية احترام البياض بين الكلمات
- ينجز التلاميذ التمارين 1 ص 31 في كراس القسم .

### تصحيح التمارين

#### ص 31 رقم 2

- خالي هو أخو أمي
- عمتي هي أخت أبي

#### ص 31 رقم 3

#### • العائلات :

- \* العم - الخالة - الجد - الحفيد
- \* الدجاجة - الديك - الكتكوت
- \* التيس - العنزة - الجدي
- \* البقرة - الثور - العجل
- الدخليل هو الجار.
- الدخليل هو الفأر.
- الدخليل هو الحروف.
- الدخليل هو الزرافة.

#### ص 31 رقم 4

- \* الجد - الجدة .
- \* الحفيد - الحفيدة
- \* الحال - الخالة .
- \* الأم - الأم
- \* العم - العمة
- \* الابن - الابنة

### الإملاء

- بقىت السيدة يوم ترافق ابنها طول النهار .

## الوحدة الثانية

### النص : التعاون في الأسرة

يدور النص حول مفهوم العائلة وما يربطها من علاقات قوية تدفع كل فرد ليساهم في تقويتها وتماسكها بما يقدمه من أعمال وبما يبديه من مشاعر عميقة تجاه أفرادها. والنص في مضمونه بسيط لكنه عميق الدلالة من حيث القيم التي يحملها.

#### فهم النص

1. يرتبط السؤال الأول بالنص كله، وإن كانت الفقرة الأولى تعرف بمنير تعريفا خارجيا، فهو طفل في الثانية من عمره أسود الشعر والعينين، وقد أنهى دراسته بنجاح، إلا أن تتبع النص يسمح للتلמיד باكتشاف جوانب أخرى من شخصية منير، فهو طفل يحب العمل، ويبني ذلك سؤاله : «ماذا سنفعل يا مني؟» و «ماذا بعد؟» ويساهم في عمل الأسرة ويقبل على كل ذلك بفرح وسرور .

2. سؤال يرتبط بالنص كله أيضاً، فالتلמיד لا يجد جوابا خطيا في فقرة من الفقرات، ولكنه يكتشف من خلال الأفعال التي يقوم بها الأخوان، أنهم يقونان بهذه الأفعال لأنهما يحبان والديهما ويشعران بأن لهما دورا في الأسرة التي ينتهيان إليها . و القيام بهذا الدور يتبعه إحساس بالفرحة. ويمكن أن تستغل الكيفية التي استقبل بها الطفلان والديهما للدلالة على هذه العلاقة القوية .

3. العبارة تدل على فرحة الأم هي «يا لكما من طفلين رائعين : أنا أفاخر بكم».

4. يختلف هذا السؤال عن السؤال الأول من حيث إنه يحصر التلميذ في الفقرة الأولى فيتبع العبارات التي ترتبط بمنير و مني . لتصبحا عنده شخصيتين لا مجرد اسمين .

#### تعبير

- يربط السؤال الأول التلميذ بالنص من جهة فيستخرج بعض المعطيات الموجودة فيه، ولكنه يتتيح له فرصة الذهاب إلى أبعد من النص، فيعتمد على تجاربها الخاصة في الأسرة ليتكلم عن نفسه من حيث ما يقدمه من عمل لأسرته ليعكس بذلك علاقته بهذه الأسرة .

- يمس السؤال الثاني مسألة الفهم عند التلميذ . وإذا كان هذا الفهم يتفاوت و يختلف من تلميذ لآخر بحسب ما يوظف كل تلميذ من معطيات في النص وخارج النص ، فإن إعطاء عنوان هو صورة لهذا الفهم الذي يصل إليه التلميذ ، ولذلك فالتبشير المطلوب منه يسمح له بتقديم التعليلات المختلفة (أي يسمح له بالكلام عن شيء يتعلّق به ليوصله إلى الآخرين) .

- يتعلّق السؤالان الثالث والرابع بدقة الوصف. ويمثل عملية عكسية تنطلق من الوصف إلى التسمية عكس ما هو موجود في النص إذ ينطلق من التسمية إلى الوصف .  
منير .....، منى .....

- ويرتبط السؤال الثالث بوصف شخص. وتمثل الدقة هنا في اختيار الصفات التي تميزه عن غيره حتى يتسلّى الآخرين معرفته عن طريق هذا الوصف .

- أما السؤال الرابع فيتعلّق بوصف شيء، والتركيز على الصفات المميزة هي التي تسمح بتسميته و هذه الطريقة في التسمية طريفة جدا فهبي تعين التلميذ على التدقيق مستعينا بالآخرين . إذ كلّما توصل الآخر إلى التسمية بسهولة دل ذلك على دقة الوصف و كلّما صعبت عليه التسمية دفع ذلك إلى محاولة تدقيق الوصف أكثر .

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب النحوية : الفعل

الكفاءة : القدرة على تحديد الفعل واستعماله .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من بعض التلاميذ القيام بفعال معينة و يطرح أسئلة حولها لتحديد التلاميذ الفعل .
- ينجز التلاميذ التمارين ص 34 .

## حصة الصرف

الكفاءة : القدرة على توظيف أنا / نحن .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يقوم التلاميذ بفعال معينة و يعبر كل واحد باستعمال أنا ونحن

## حصة الإملاء

الكفاءة : القدرة على نسخ فقرة مع احترام قواعد كتابة الفقرة .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يشكل التمرين الخاص بكتابة الفقرة ص 35 امتدادا و دعما لما سبق (الفقرة - الجملة - حدود الكلمات) ولذلك على المعلم أن يحرص على أن ينجز التلاميذ الكتابة مع احترام هذه القواعد .

## تصحيح التمارين

ص 34 رقم 1

الاسم	ال فعل
الكرسي	نظفت
الغرفة	خرج
السرير	غسل
الدلو	جمع
المكنسة	حضرت
الحديقة	لمع
	أغسل
	أثبتت
	يسكن
	قال

ص 34 رقم 2

• حل - حضرت - زينت - خرج - جمع - صنع .

ص 35 رقم 1

- أنا أجمع الكراسي
- أنا أنشر الملابس
- نحن نحضر السلاطة
- أنا أنظف البيت .
- نحن نحضر مفاجأة لأمنا .
- أنا أسكن في الطابق الثاني .

ص 35 رقم 2

- نحن نحضر مائدة الطعام
- نحن نقطف الشمار من الشجرة
- نحن نضع الملابس في الغسالة .
- نحن نرتيب الكتب في المكتبة .

## اللوحة الثالثة

### النص : عفاف أم صغيرة

يشير عنوان النص فضول الأطفال لأنهم يربطون بين الأم ومفهوم الكبير . فالأم عندهم كبيرة ولذلك يولد عندهم العنوان تساولاً عن هذه الأم الصغيرة .

يتناول النص من خلال معاملة عفاف لدميتها ، العلاقة التي تربط الأم بالولد واستعداد الأم الكامل لرعاية ابنها . وكل هذا يندرج في إطار التماส克 العائلي .

#### فهم النص

- أسئلة النص مباشرة ، ويستطيع التلميذ أن يصل إليها وهو يتبع النص تتبعا خطيا .
- فجواب السؤال الأول يجده في بداية الفقرة الأولى . فالأب هو الذي اشتري لعفاف الدمية .
- وجواب السؤال الثاني يجده في الفقرة الثانية : بدأت الدمية تتحرك في المغطس و.....
- جهزت عفاف عربة دميتها لترجحها إلى فناء المنزل .
- أجلسست عفاف دميتها في كرسيها المزود برف صغير .
- يمكن للمعلم أن يطرح مجموعة من الأسئلة حول كل الأعمال التي قامت بها عفاف .
- يغتنم الفرصة ليطرح أسئلة حول مصدر هذه الأعمال التي تقوم بها عفاف والأخذ بأيديهم إلى هذه العبارة التي قالتها عفاف والتي تدل على أنها تعلمت أشياء كثيرة من أمها وهي : صباح الخير يا صغيرتي - ستبتدين يومك بالاستحمام . هذا ما سمعته من أمي .

#### تعبير

1. يعتمد السؤال الأول على استغلال النص من جهة الاعتماد على التجربة الخاصة لكل تلميذ . وهذا يفسح المجال لكل التلاميذ أن يعبروا اعتمادا على معارفهم من خلال الاحتكاك بالنص ، وعلى تجاربهم الحياتية في أواسط أسرهم .

2. يراوح التلميذ بين العودة إلى النص الاعتماد على ذاكرته ليذكر الأدوات التي استعملتها عفاف طوال النهار ولا يقف الأمر عند هذا الحد ، بل يوسع خطابه ليتكلم عن وظائف هذه الأدوات وكيفية استعمالها .

3. يعبر كل تلميذ عن الفقرة التي أعجبته و يقدم مجموعة من الأدلة ليسند هذا الإعجاب .

4. أهمية السؤال تكمن في ترتيب الأعمال ترتيبا زمنيا اعتمادا على الأدوات اللغوية (حروف العطف) . فالسؤال يندرج في سياق الترتيب الذي تحدده العلاقة القبلية والعلاقة البعدية (هذا ثم هذا ، هذا بعد هذا ، هذا قبل هذا و هكذا) فيحصل التلميذ على سلسلة من الأعمال المرتبة .

## توظيف اللغة

**الحصّة** : حروف المعاني في - إلى - على ..... الخ .

**الكفاءة** : القدرة على تحديد حروف المعاني واستعمالها .

**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع المعلم الاسم و الفعل اعتمادا على جمل .

- بإمكان المعلم أن يستغل نص القراءة لتحديد حروف أخرى .

- يعطي بعض الجمل التي تحتوي على حروف ويطلب من تلاميذه تعينها.

- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 38 .

**حصة الرصيد اللغوي** : إثراء الرصيد اللغوي .

**الكفاءة** : القدرة على تسمية الأشياء الخاصة بالمنزل .

**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من تلاميذه تسمية الأشياء الموجودة في منازلهم .

- يستغل المعلم مشهدا يمثل المنزل وما فيه

- ينجز التلاميذ التمارين رقم 1 و 2 ص 39 .

## تصحيح التمارين

ص 38 رقم 2

- بدأت الدمية في البكاء فوضعت عفاف الماء في الغلاية وأحضرت الحليب المجفف

والسكر وحددت المقدار في المرضعة . تناولت الدمية حليبها ثم خرجت بها عفاف إلى

فناء المنزل .

ص 38 رقم 3

• وضع الكلمة في الخانة المناسبة :

الحرف	ال فعل	الاسم
Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†Å†Å†Å†
Å†	Å†Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†Å†
Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†Å†
Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†Å†
Å†	Å†Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†
Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†Å†
Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†
Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†	Å†Å†Å†Å†Å†

ص 39 رقم 1

- مهد - حليب مجفف - المرضعة - العصيدة - قماط - المصاصة - حفاظات - عربة الرضيع .

ص 39 رقم 2

• الأثاث	أدوات المطبخ	الملابس	الأطعمة
السرير	الغلاية	السروال	العصيدة
الكرسي	المقلادة	المنامة	الحساء
الخزانة	الملعقة	التنورة	الحليب
طاولة	المطهأة	المعطف	الفواكه
الأريكة	الصحن	المئزر	الخضر
الثلاجة		القميص	اللحوم

## المشروع الكتابي : كتابة دعوة

**الكفاءة** : القدرة على كتابة دعوة توفر فيها الشروط اللغوية والجمالية .  
**الهدف من المشروع** : تمكين التلميذ من تنظيم كتابتها وضبطها في حيز محدود هو البطاقة مع احترام شروط الكتابة كترك البياض وكتابة العنوان وتنظيم نص الدعوة .

### تصحيح التمارين

#### ص 40 رقم 1 : الدعوة الأولى

- كاتب الدعوة : العصفور سوسو .
- المناسبة : عيد ميلاد سوسو .
- تاريخ الحفل : يوم الخميس القادم على الساعة 2 .
- المكان : مطعم العصافير الذهبية .
- الحاضرون : كل الأصدقاء .
- ماذا يحضرون : لباس تنكري .
- يتكون من أربع جمل .

#### الدعوة الثانية

- لا وجود للمكان الذي يتم فيه الحفل .
- لم يذكر اليوم الصغير المناسبة .
- لم يذكر الساعة .
- يتكون من ثلاث جمل .

#### ص 41 رقم 1

**تنظيم الدعوة** : بمناسبة حصولي على تهنئة في نهاية الفصل الأول . أدعوك للحفلة التي نظمها يوم 20 ديسمبر 2005 ابتداء من الساعة الثالثة زوالا . سيكون حفلا جميلا ، تجد فيه كثيرا من الأصدقاء ، ستتعرف عليهم . صديقك رضا

## الوقفة التقييمية

### فهم النص

- |     |   |
|-----|---|
| لا  | • تنام عائلة بوم في الليل .               |
| نعم | • سلم ساعي البريد دعوة إلى اليوم الصغير . |
| نعم | • غسل منير الملابس بالغسالة .             |
| نعم | • حضر الولدان كعكا .                      |
| لا  | • بكت الدمية لأنها مبللة .                |
| نعم | • أيقظ الكلب توتوا الدمية من نومها .      |

### توظيف التراكيب

- جمع منير الكراسي في الغرفة وأحضر الدلو والمكنسة والفرش ومسح بلاط المطبخ .
- كان الكلب توتوا يجري في الفناء فأسقط المكنسة .

### الصرف

- هي فتحت عينها وضحكـت
- \* هو لمع أحذية أمه
- \* نحن ذهـبنا إلى الحفل
- أنا جمعـت الكراسي

### الرصيد اللغوي

- الأـب - الأم - الأـبنـاء .
- الـكـبـش - النـعـجة - الـخـرـوف .
- الدـجاجـة - الـدـيـك - الـكـتـكـوت .
- الـبـقـرـة - الشـور - العـجـل .

## المحور الثالث: للأعياد

- الوحدة السابعة: وليد يصوم لأول مرة .
- الوحدة الثامنة: سروال علي .
- الوحدة التاسعة: ديك العيد .
- المشروع الكتافي: كتابة بطاقة تهنئة .
- النص التوثيقي: الأعياد الوطنية ( عيد الاستقلال ) .
- المحفوظات: الاحتفال بالعيد - وطننا .
- الوسائل:
  - \* العلم الوطني .
  - \* جرائد ومجلات تدعم النص التوثيقي .
- الزيارات المقترحة:
  - \* زيارة متحاف خاصة بثورة التحرير.
  - \* زيارة مقام الشهيد الموجود في المدينة أو في الجزائر العاصمة إذا أمكن .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية:
  - \* التمسك بالقيم الدينية و الوطنية .
  - \* الاعتزاز بالمعالم الوطنية التاريخية و الوطنية .
  - \* اكتساب بعض القيم الاجتماعية (التضامن - المحبة - التسامح) .
- الكفاءات اللغوية:
  - \* القدرة على قراءة نصوص إخبارية .
  - \* القدرة على توظيف الأسلوب الإخباري بتوظيف الرصيد الخاص بالأعياد .
  - \* التعرف على النكرة، والمعرفة، والمذكر والمؤنث، المفرد والجمع .
  - \* التحكم في كتابة التنوين : بالضم وبالفتح وبالكسر .
  - \* التحكم في توظيف الصيغ : لقد - أرجوك - السين وسوف .

## الوحدة الأولى

### النص : وليد يصوم لأول مرة

النص في مضمونه بسيط، إذ يستطيع التلميذ أن يتبع فيه قصة طفل صغير قريب منه سنا، و يصوم لأول مرة و تشجعه أسرته على هذا الصيام و تفرح به كثيرا حينما يتمكن من إتمام الصيام والصبر عليه .

ويحمل النص قيمة هامة أولها ربط التلميذ بقيمه الحضارية وجعله يشعر بانتماهه إلى هذه القيم، كما يغرس في نفسه كثيرا من القيم الإنسانية التي تجعله يحس بالآخرين ويتضامن معهم .

وهناك إشارة في نهاية النص تربط التلميذ بالمشروع هي كلمة **طاقة تهئة** التي يمكن أن تعطي للمعلم الفرصة ليبدأ الكلام عنه.

#### فهم النص

- يتبع التلميذ النص تتبعا خطيا، فيبادر إجابات عن الأسئلة المطروحة سابقا، فهي إذا تدخل في إطار استغلال معطيات النص استغلالا مباشرا .

1. أراد وليد أن يصوم لأول مرة لأن اليوم يوم عطلة وقد كبر وصار عمره عشر سنوات .  
2. أحس وليد بالتعب .

3. يتبع التلميذ النص بجميع عناصره للإجابة : فنسى الجوع والعطش - بدأت أجوع وأعطش - هذا قليل، أنا جائع متى يصل المغرب؟

4. تناول وليد وقت الإفطار الشروب المحلي بالعسل والحليب والتمر المحسو بالزبدة .  
5. الألبسة التي لبسها وليد وقت الإفطار هي برنسي أبيض وشاشة حمراء وبذلة مطرزة .  
6. وعدته خالته ببطاقة تهئة .

- بإمكان المعلم أن يتناول النص مع تلاميذه من خلال أسئلة جزئية أخرى مثل :

- متى أراد وليد أن يصوم ؟
- هل قبل الوالد أن تصوم سلمى ؟ لماذا ؟
- ماذا قالت الأم لوليد ؟
- ما الذي حدث لوليد حين رأى أخته تشرب حليبه ؟
- لماذا نصحت الأم ابنها حتى ينسى الجوع والعطش ؟

• ما هي المفاجأة التي أعدتها الأم لوليد ؟

• هل فرحت العائلة بصيام وليد ؟

### تعبير

- توجه الأسئلة الثلاثة الأولى إلى التلميذ مباشرة لتفسح له المجال عن تجربة الشخصية .

• يحكي التلميذ تجربته الشخصية الواقعية ، إذ قد يكون صام يوما من أيام رمضان ، أو يعتمد على خياله ويستمد في هذه الحالة من النص من جهة ومن ثقافته الخاصة وتجربته الحياتية في أسرته وفي مجتمعه .

• يعتمد السؤال على ذاكرة التلميذ ليعرض مجموعة المأكولات التي تحضرها أمه .

• لهذا السؤال بعد حاججي إذ يندرج ضمن اختيار التلميذ ، و هذا الاختيار يتطلب دعما فيأتي الشق الثاني من السؤال ليدفعه إلى عرض الأدلة المختلفة التي جعلته يفضل بعض الأطعمة عن أخرى .

• يكون التلميذ عددا من الجمل فيها حرف التحقيق لقد للتعبير عن معنى التوكيد في الخبر .

### مواضيع أخرى

• قضيت سهرة من سهرات شهر رمضان معظم مع أسرتك . احك .

### توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب النحوية : النكرة والمعرفة  
الكفاءة : القدرة على التمييز بين النكرة والمعرفة واستعمالهما  
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

• يعطي المعلم بعض الكلمات المنكرة ثم يقابلها بمشيلاتها مع إدخال « الـ » عليها .

• يعطي كلمات معرفة ثم يحذف منها التعريف ويقارن التلاميذ بين الحالتين .

• يعود المعلم إلى النص و يحدد فقرة و يطلب من تلاميذه تحديد الأسماء المنكرة والأسماء المعرفة .

• ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 48 .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي

الكفاءة : القدرة على توظيف الرصيد الخاص بالأشهر القمرية والأشهر الشمسية .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم من تلاميذه تسمية الشهور المختلفة انطلاقا من تجاربهم .
- ينجز التمرينين 1 و 2 ص 49 .

**حصة الإملاء: التنوين بالضم**  
**الكفاءة:** القدرة على كتابة التنوين بالضم .  
**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يملي المعلم بعض الكلمات المنتهية بالتنوين بالضم ويكتبها التلاميذ في الألواح.
- يكتب المعلم بعض هذه الكلمات في السبورة ويلون التنوين .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 49 .

## تصحيح التمارين الصيغ والتركيب

ص 48 رقم 01: جلس وليد أمام المائدة فوضعت أمه حليبا طازجا وتمرا لذيذا وعندما أعلن المؤذن وقت الفطور قالت العائلة بصوت واحد لوليد تقبل الله صيامك .

ص 48 رقم 2 : تحول الكلمات من النكرة إلى المعرفة:

- الصّباح - الخزانة - الحليب - العطلة - الريح - اللباس - السّهرة .

## الرصيد اللغوي

ص 49 رقم 01

### • الأشهر القمرية

رمضان - رجب - شعبان - صفر - ذو القعدة

شوال - ذو الحجة - محرم

جانفي - ماي - سبتمبر - جويلية

أكتوبر - أفريل

ص 49 رقم 02

- يصوم المسلمون في شهر رمضان

- يحل عيد الفطر في أول شوال

- تبدأ العطلة الصيفية في شهر جويلية

- يحل فصل الخريف في شهر سبتمبر

- تبدأ السنة الهجرية في أول محرم

- يحج المسلمون في شهر ذي الحجة

## اللوجة (الثانية)

### النص : سروال على

يحمل النص كثيراً من الأشياء التي تدغدغ التلميذ في عالمه الصغير المرح . فهذا السروال الذي يبدأ سروالاً ليتحول تدريجياً تبانياً أمر يضحك التلميذ ويبعث في نفسه الفرح والسرور .

ويحمل النص كذلك بعض الإشارات إلى المناسبات الدينية وما يرتبط بها من أفعال وما يظهر فيها من تفاعل اجتماعي .

#### فهم النص

- يستطيع التلميذ في السؤالين الأول والثاني أن يتبع النص خطياً فيصل إلى الإجابة .

1. يحب علي عيد الفطر كثيراً لأنه يلبس فيه الشياطين الجميلة .

2. اختار علي سروالاً جميلاً وقميصاً له ربطة عنق على شكل فراشة وحذاء .

3. يستغل التلميذ قول علي بعد عودته إلى البيت : لقد اشتري لي أبي ثياباً جميلة . فيستنتاج، بحكم أن السروال من الثياب، أن سروال علي جميل .

4. طلب علي من أمه أن تقصير له سرواله لأنه طويل .

5. يستطيع التلميذ، تبع المراحل المختلفة التي تم فيها قص السروال (من قبل الأم والجدة والأخت) إلى أن يصل إلى النتيجة المكملة وهي أن السروال أصبح قصيراً .

6. العبارة التي تدل على أن قصة علي لم تنته هي : **ف كانت المفاجأة وهي عبارة تعيد التلميذ إلى ما سبق في النص، فيسترجع عمليات تقصير السروال المتتالية وما ترتب عنها.**

#### تعبير

• يعتمد التلميذ في السؤال الأول على بعض المعطيات في النص ويتخيل نهاية للنص، لكن في هذه النهاية تناح له فرصة لاستعين بخياله في الكلام عن رد فعل على (وهنا تبرز شخصيته في كيفية البناء) .

• فيما يتعلق بإعطاء العنوان، فإن النظر إلى العنوان يعبر على أنه الصورة الأولى التي يلتقي بها القارئ لتربطه بمضمون النص العام. ولذلك فإن اختيار كل تلميذ لعنوان هو في الوقت نفسه، علامه على فهمه الخاص للنص. وهذا الفهم الخاص يعبر عنه بواسطة ما يقدمه من تعليقات لهذا الفهم وفي كل ذلك إبراز لشخصيته .

• يعتمد التلميذ على الذاكرة ليجيب عن السؤال الأول، لكنه لا يبقى عند هذا الحد بل

يحدد موقفاً من تصرف على . وهذا الموقف إما أن يكون مؤيداً أو معارضاً ويكون مضطراً إلى أن يدعم هذا الموقف. ويبني عليه ما يفعله هو لو كان مكان على و وقعت له مثل هذه الواقعة .

- استعمال الكلمة أرجوك في مجموعة من الجمل حسب النموذج المعطى .

#### مواضيع أخرى

- خرجت ليلة العيد لشراء ما يلزمك للاحتفال بالعيد . صفت شوارع المدينة ليلة العيد .

### توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراتيب النحوية: المذكر والمؤنث.

الكفاءة: القدرة على التمييز بين المذكر والمؤنث.

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يعطي المعلم كلمات مذكورة ويطلب تأثيرها بعد أن يعطي نموذجاً .

- يقوم بالعملية العكسية .

- يطلب من التلاميذ تحديد المذكر والمؤنث في فقرة من النص .

- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 52

حصة الصرف: ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي .

الكفاءة: القدرة على توظيف ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم النص ليوجه للتلاميذ أسئلة مثل : وأنت ماذا اشتريت ؟ ثم يكرر المعلم جواب التلميذ . أنت اشتريت ..... ويكتب بعد ذلك الإجابة على السبورة وهكذا بالنسبة لكل الضمائر المبرمجة .

- ينجز التلاميذ التمارين ص 53 بتعريف الأفعال التالية : فرح - ضع - قصر .

حصة الإملاء: كتابة التنوين بالفتح .

الكفاءة: القدرة على كتابة التنوين بالفتح .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يتبع المعلم الخطوات المتبعة في درس التنوين بالضم .

ملاحظة: يؤكّد المعلم على سماع النون دون كتابتها ووضع الفتحتين مع الألف.

- يملي المعلم على التلاميذ الفقرة الثانية من النص ص 50 . يتم التصحيح في القسم .

## تصحيح التمارين

ص 52 رقم

- طويل ← طويلة
- كبير ← كبيرة
- عم ← عمة
- حفيد ← حفيدة
- جميل ← جميلة
- حال ← حالة
- أخ ← أخت
- مشغول ← مشغولة
- سعيد ← سعيدة
- صغير ← صغيرة

ص 35

- أنت ← قصرت ← فرحت ← فرحت ← قصرت ← صنعت
- أنت ← قصرت ← فرحت ← فرحت ← قصرت ← صنعت
- أنتما ← فرحتما ← فرحتما ← فرحتما ← قصرتم ← صنعتم
- أنتم ← فرحتم ← فرحتم ← فرحتم ← قصرتن ← صنعتن
- أنتن ← فرحتن ← فرحتن ← فرحتن ← قصرتن ← صنعتن

## الوحدة الثالثة

### النص : ديك العيد

يضع النص التلميذ أمام تسؤال . هو وليد معرفته بالواقع فمن تجربته عن أضحية العيد كأن تكون كبشا مثلا . وها هو ذا يصطدم بأضحية من نوع آخر وهذا يشير فضوله . يفتح هذا العنوان المجال للمعلم ليولد منه أسئلة متعددة تشكل إجاباتها فرضيات يدخل بها على النص .

أما النص فيدور حول شخص فقير متuffف ، لا يملك أضحية العيد ، لكن زوجته المخلصة وجدت له حلا في ديك كانت تعدد لهذا اليوم . وسرعان ما يكتشف الجيران أمر هذا الديك فيسرعون إلى جارهم مقدمين له الكثير من الهدايا و هناك تتجلى قيمة التضامن داخل المجتمع الواحد .

#### فهم النص

1. كانت عائلة عمي منصور تسكن في قرية .
2. يستغل التلميذ معطيات النص ، ويستخرج العبارة التي تدل على أن عمي منصور لا يستطيع شراء الكبش (حضر عيد الأضحى وليس عندي دراهم لأشتري بها كبشا نضحى به) .
3. اندهش عمي منصور لأنه وجد في بيته كبابا ولحمًا كثيرة .
4. لم يذبح عمي منصور جميع الكباش ، بل ذبح كبشا واحدا وتصدق بالباقي على الفقراء (يستعين التلميذ بعبارة الزوجة : نذبح كبشا واحدا وتصدق بالباقي على الفقراء) .
5. يضع السؤال التلميذ أمام مواجهة بين النص والعنوان ، ليكتشف أن هذا العنوان مستل من النص ، ليعبر عن أضحية مختلفة عن الأضحية المعتادة ولكنها أصبحت سببا في الحصول على أضحية كسائر الأضحيات .
6. يتبع التلميذ فقرات النص ليستخرج منها كلمة عيد : الفقرة الأولى 03 – الفقرة الثانية 2 الفقرة الثالثة ..... 2

#### أسئلة أخرى

- بمَ كانت عائلة عمي منصور تشتهر ؟
- ما الذي وقع حينما فتحت زوجة عمي منصور باب الخم ؟
- هل قبضت زوجة عمي منصور على الديك ؟
- لماذا خرج الجيران يطلون من بيوتهم ؟

- لماذا أشفع الجيران على عمي منصور ؟
- ما رأيك فيما قام به الجيران ؟

### تعبير

- يتوجه السؤال الأول إلى شخصية التلميذ، فيعبر عن نظرته الخاصة للعبيد و يقدم مبررات لتفضيله عيادا على عيد، أو المساواة بينهما وفي كل الحالات، هي فرصة له ليعبر انطلاقا من نفسه .
- يسهل على التلميذ أن يتعرف على الفكرة التي اقترحها زوجة عمي منصور وهي ذبح كبش واحد والتصدق بالباقي على الفقراء، ولكن بعد التضامني والإحساس بالآخر هو الذي يجب أن يتوجه إليه التلميذ في التعبير .
- هناك شيء مهم يميز عائلة عمي منصور وهو القناعة والصبر والتعفف وهي معانٍ سامية يلاحظ التلميذ في التعبير عن اقتراحاته المختلفة وكيفية استغلالها لها .
- يكون التلميذ عددا من الجمل يوظف فيها ليس عندي ويتبع النموذج المعطى .

### توظيف اللغة

**حصة الصيغ والتراكيب النحوية:** المفرد والجمع .  
**الكفاءة:** القدرة على التمييز بين المفرد والجمع .  
**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات في المفرد على الألواح ثم يطلب منهم تحويلها إلى الجمع .
- يطلب المعلم قراءة الفقرة الثانية والثالثة من النص لاستخراج ثلات كلمات جاءت في المفرد وثلاث كلمات جاءت في الجمع .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 56 .

**حصة الرصيد اللغوي:** الأعياد الوطنية والأعياد الدينية .  
**الكفاءة:** القدرة على التمييز بين الأعياد الدينية والأعياد الوطنية .  
**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات .

- انطلاقا من نص القراءة وتجارب التلاميذ يعطي المعلم التلاميذ الفرصة لذكر مختلف الأعياد ثم يطلب منهم بعد ذلك ذكر خصائص كل عيد .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 57

٦- **الإِمْلَاء**: كتابة التنوين بالكسر  
٧- **الكِفاءة**: القدرة على كتابة التنوين بالكسر  
٨- **سِير الْدُرُس**: أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرسين السابقين (التنوين بالضم والفتح).

تصحيح التمارين

ص 56 رقم 01

- جار - ابن - دراهم - نافذة - خبز - البيت - مساجد - سطح - حدائق - شيخ  
- دجاجات - بيوت - ديك - دار - كبش - هدية .

ص 56 رقم 02

- |        |   |       |   |      |
|--------|---|-------|---|------|
| • بيوت | ← | رجال  | ← | رجل  |
| • لحم  | ← | مساجد | ← | مسجد |
| • جار  | ← | سطوح  | ← | سطوح |

ص 57 رقم 01

الأعياد الوطنية	الأعياد الدينية
عيد أول نوفمبر	عيد الفطر
عيد النصر	عيد الأضحى
عيد الاستقلال	عيد المولد النبوى الشريف
عيد العمال	
عيد الشجرة	

ص 57 رقم 02

- ```

graph LR
    Tazreen[Tزيين الشوارع بالأعلام الوطنية] --- UddFitr[عيد الفطر]
    Tazreen --- UddMawlid[عيد المولد النبوي]
    Tazreen --- UddQurbani[عيد الأضحى]
    Tazreen --- ZakatFitr[Zكاة الفطر]
    Tazreen --- Anashid[أناشيد وطنية]
    UddFitr --- UddMawlid
    UddFitr --- UddQurbani
    UddFitr --- ZakatFitr
    UddFitr --- Anashid
    UddMawlid --- UddQurbani
    UddMawlid --- ZakatFitr
    UddMawlid --- Anashid
    UddQurbani --- ZakatFitr
    UddQurbani --- Anashid
    ZakatFitr --- Anashid
  
```

The diagram illustrates the relationship between the decoration of the street (Tazreen al-Shoura) and various Islamic holidays. Tazreen is connected to all four major holidays: Eid al-Fitr, Eid al-Mawlid al-Nabawi, Eid al-Adha, and Zakat al-Fitr. Each of these four holidays is further connected to the other three, forming a complete cycle. Additionally, Tazreen is connected to Anashid (National Anthems) and the Friday prayer (Salat al-Jummah) in المساجد (mosques).

**المشروع الكتابي** : كتابة بطاقة تهنئة.

**الكفاءة** : القدرة على كتابة بطاقة تهنئة.

**الهدف من المشروع** : يهدف هذا المشروع إلى تمكين التلميذ من كتابة دعوة مع احترام شروطها كدقة المعلومات وتنظيمها في حيز (المناسبة، ذكر المرسل إليه، ذكر عبارات الاختام، ذكر المرسل ومراعاة الجانب الجمالي فيها)

### تصحيح التمارين

ص 58 رقم 01

- كتب هذه البطاقة سعيد .
- كتبها إلى صديقه كريم .
- المناسبة هي عيد الفطر .
- تكون البطاقة من أربع جمل.

ص 58 رقم 02

• خالتي العزيزة

\* بمناسبة عيد الأضحى المبارك أتقدم إليك بأحر التهاني وأتمنى لك عيدا سعيدا وعمرًا مديدة .

كل عام وأنت بخير

ابن أختك أمين .

### الوقفة التقييمية

فهم النص

- |     |                            |
|-----|----------------------------|
| لا  | • صام أمين شهرا كاملا      |
| نعم | • أقامت الأم حفلا لأمين    |
| نعم | • اشتري على سروالا وقميصا  |
| نعم | • أصبح سروال على تبانا     |
| لا  | • ضحى عمي منصور بديك       |
| نعم | • ضحى عمي منصور بكل الكباش |

### الرصيد اللغوي

• صائم عليه السلام مفطر - جائع عليه السلام شبعان - حلو عليه السلام مر - سريع عليه السلام بطيء .

## المحور الرابع: الصحة والتغذية

- الوحدة العاشرة: مرض أمين .
- الوحدة الحادية عشر: سليمان و الدواء الضار .
- الوحدة الثانية عشر: منى مريضة .
- المشروع الكتابي : كتابة قائمة أشياء .
- النص التوثيقي : الغذاء .
- المحفوظات : طبيبة حينا - الحليب .
- الوسائل :
  - \* بعض الأغذية .
  - \* بعض الأدوية .
- الزيارات المقترحة :
  - \* زيارة مستوصف الحي أو الوحدة الصحية التابعة للمدرسة .
  - \* زيارة صيدلية .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
  - \* القدرة على إدراك مخاطر المأكولات المعروضة في الشوارع .
  - \* إدراك أهمية الوقاية من البرد ... الخ .
  - \* إدراك أهمية التغذية .
  - \* اكتساب قيم اجتماعية (عيادة المريض)
- الكفاءات اللغوية :
  - \* القدرة على قراءة نصوص سردية .
  - \* القدرة على توظيف الأسلوب السردي بتوظيف الرصيد الخاص بالصحة والتغذية .
  - \* التعرف على الجمع بأنواعه : جمع التكسير - جمع المذكر - جمع المؤنث.
  - \* التحكم في كتابة الألف المقصورة في الأسماء والأفعال والحرروف .
  - \* التحكم في توظيف الصيغ : لا النافية - ألا - عليك أن - عليك أن .

## الوحدة الأولى

### النص : مرض أمين

أمين طفل صغير، غلبه الجوع وحذبته المأكولات المعروضة في السوق فاشترى شطيرة فيها اللحم والبطاطا المقلية. لكنها عوض أن تسد جوعه، سببت له آلاما شديدة في معدته استدعت أخذه إلى الطبيب بعجل . ومن هنا يتلمس التلميذ القيم التي يحملها النص . إذ أن تناول الأطعمة المعروضة في السوق دون توفير شروط النظافة . وعدم تناول فطور الصباح الذي يساعد كثيرا على المقاومة ومواصلة التحصيل العلمي كلها عوامل تكون لها نتائج وخيمة على الفرد وعلى المجتمع . ويختتم النص بإشارة إلى المشروع (كتابة قائمة) من خلال الكيفية التي قدمت بها الوجبات الثلاث .

#### فهم النص

- يعتمد التلميذ على العبارة الموجودة في النص وهي : قال موسى لأبيه فيحدد ما بعد هذه العبارة على أنه مقول القول . فيكون جوابه : قال موسى لأبيه : لم يذهب البارحة صديقي أمين إلى المدرسة ولا أعرف السبب ، فهل تسمح لي بزيارته .
- يتبع التلميذ سرد أمين لحكايته، فيربط بين أكل الشطيرة وظهور الألم الشديد ويلور جوابه : سبب مرض أمين هو أكل الشطيرة التي اشتراها .
- يكتشف التلميذ من خلال الحوار الذي دار بين الجد وحفيده أمين أن أمينا لا يتناول فطور الصباح .
- قال الجد لأمين : غريب ! هذا خطأ كبير يا ولدي، ففطور الصباح يساعدك على متابعة دروسك و يجعل جسمك قويا و سليما، لذلك عليك أن تتناول ثلاث وجبات في اليوم .
- يستغل التلميذ ما قال الجد لحفيده ليستنتاج منه أن الوجبات الثلاث تساعد الطفل على متابعة دروسه و يجعل جسمه قويا و سليما.
- يعتمد التلميذ على انتهاء النص بعرض القوائم الثلاث للوجبات فيحدد كل وجبة من هذه الوجبات .

#### أسئلة أخرى

- هل سمح الأب لابنه بزيارة صديقه أمين ؟
- مع من توجه موسى إلى بيت أمين ؟
- كيف وجدوا صديقهم أمين ؟

- ماذا قال الجد لحفيده أمين ؟
- ما هي القضية التي أخبر بها أمين جده ؟
- لماذا تعجب الجد ؟ و ماذا قال لحفيده ؟
- هل فطور الصباح مفيد ؟

### تعبير

- يستطيع كل تلميذ أن يبلور فهما خاصا للنص، يعكسه في عنوان، ولذلك فإن إعطاء العنوان يتبعه عرض للمعطيات التي سمحت لهذا التلميذ باختيار هذا العنوان، وفي الحالة التي لا يجد عنوانا آخر فإن تبرير العنوان الموجود يعطيه الفرصة للتعبير وهذا هو المقصود .
- تعتمد القائمة على عرض مزدوج - شفوي و كتابي - فبإمكان التلميذ أن يقدم القائمة شفويًا وينجزها بعد ذلك في ورقة، لما تتطلبه من شروط شكلية .
- يتمثل التلميذ النموذج جيدا، وينتج على منواله .

### مواضيع أخرى

- أذكر الفواكه والخضر التي تفضلها .
- صف الوجبة التي تناولتها عند العشاء ليلة الأمس .

### توظيف اللغة

**حصة الصيغ والstrukturen النحوية:** جمع التكسير  
**الكفاءة:** القدرة على تعيين والتمييز بين المفرد والجمع  
**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم من التلاميذ الإتيان بكلمات في جمع التكسير .
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات في جمع التكسير .
- تعيين كلمات في نص القراءة جاءت في جمع التكسير .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 66 .

**حصة الرصيد اللغوي:** إثراء الرصيد  
**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم نص القراءة و التجارب الشخصية للتلاميذ بطرح أسئلة عن الوجبات الغذائية اليومية .
- يقترح المعلم على التلاميذ إنجاز وجبة عادية و وجبة خاصة بالأعياد ( يمكن أن ينجز هذا النشاط في أفواج ) ثم يعرض كل فوج عمله .

حصة الإملاء: الألف المقصورة في آخر الكلمة .  
الكفاءة: القدرة على كتابة الألف المقصورة في آخر الكلمة .  
سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات .

- يكتب المعلم النص في السبورة و يميز الهمزة في آخر الكلمة .
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات تنتهي بالألف المقصورة في الألواح .
- يستغل المعلم نص القراءة استخراج الكلمات التي تنتهي بالألف المقصورة .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 ص 67 .

### تصحيح التمارين

ص 66 رقم 01

- الصحون - المنديل - الأسنان - الأجبان - المائدة - اللحم - الملعقة - العشاء - الكراسي - الأسماك - الأواني - الجسم .

ص 66 رقم 2

|       |   |   |       |   |   |        |   |   |
|-------|---|---|-------|---|---|--------|---|---|
| زميل  | ← | • | زماء  | ← | • | كراريس | ← | • |
| شارع  | ← | • | شوارع | ← | • | أطفال  | ← | • |
| مدرسة | ← | • | مدارس | ← | • | دواء   | ← | • |
| جسم   | ← | • | أجسام | ← | • | أمراض  | ← | • |

## الوحدة الثانية

### النص : سليمان والدواء الضار

طفل في العاشرة من عمره، يحس بألم في بطنه فيتوجه إلى خزانة الأدوية ويتناول دواء دون استشارة والديه، فيولد عنده مضاعفات كثيرة، إذ يحمر وجهه وينتفخ خداه ويصاب بحكة في جسمه . ويعالج النص في ذلك مسألة خطورة استعمال الدواء بدون استشارة الوالدين أو الطبيب .

#### فهم النص

- شعر سليمان بوجع في بطنه.
- لا لم يخبر أمه .
- يستفيد التلميذ من الوصف الذي يعطيه النص لسليمان بعد تناوله الجرعة الثانية ليبلور جوابه هكذا ، لم ينته الألم عندما تناول جرعة أخرى.
- ذهب سليمان مع والده إلى قسم الاستعجال في المستشفى.
- العبارات التي تدل على أن سليمان في حالة خطيرة : إنه في حالة خطيرة، يجب أن نغسل معدته فورا .
- يستعين التلميذ بما قال المعلم للتلميذ حول تناول الدواء بدون علم الوالدين ويجيب : النصيحة التي قدمها المعلم هي عدم تناول الدواء بدون إخبار الوالدين . ويمكن للتلميذ أن يأتي بما قال المعلم حرفيا ويدرجه في سياق إجابته .

#### أسئلة أخرى

- من هو سليمان ؟
- أين صعد سليمان؟ على ماذا صعد؟
- ماذا قالت الأم حينما رأت ابنها على هذه الحالة؟
- ماذا قال الأب حينما أشار ابنه إلى الدواء الذي تناول منه؟
- ماذا فعل الطبيب لسليمان؟
- كم يوماً تغيب سليمان عن المدرسة؟

#### تعبير

- يعتمد التلميذ على ذاكرته لاسترجاع حالة سليمان ، ويعبر عن هذه الحالة مزاوجاً بين لغته الخاصة وما ورد في النص من عبارات ليصنع تعبيراً خاصاً به .

- يتيح السؤال للللميذ فرصة كبيرة ليبرز شخصيته انطلاقاً من سلوكيات شخصية النص (سليمان) ويفتح له مجال التمييز الباب للتعبير عن ذاته وعن السلوكيات التي يسلكها في مثل هذه الحالة .
- سؤال يوسع مجال الخطورة إلى ما هو أبعد من تناول الأدوية دون استشارة ويسمح بإدراك مدىوعي الطفل بهذه الخطورة التي تحيط به . ويمكن أن ينطلق التلميذ من تجارب حياتية عايشها فيكون مجال التعبير أرحب .
- يعطي كل تلميذ عنواناً للنص ، ومطالبته بإعطاء المبررات هو الذي يعطيه فرصة للاستدلال والإقناع . وكلما كان حريصاً على إقناع الآخرين بما اختار من عنوان كلما كان مستعداً للتعبير أكثر وهذا هو المقصود .
- ينسج التلميذ على منوال الجملة المعطاة .

### مواضيع أخرى

- تناولت يوماً أكلاً ما أحدث لك حساسية . أحك لزملائك كيف أصبحت بعد تناوله .
- لو أن سليمان زاد جرعة أخرى من الدواء ، ماذا يحدث له ؟

## توظيف اللغة

**حصة الصيغ والتركيب النحوية** : جمع المذكر السالم  
**الكفاءة** : القدرة على تعين جمع المذكر السالم  
**ملاحظة** : يقدم جمع المذكر السالم في حالة الرفع فقط .  
**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على الانتقال من المفرد إلى جمع المذكر باستغلال السبورة .
- يلوون علامة الجمع (ون) .
- يعطي مجموعة الكلمات في المفرد ويطلب من تلاميذه إعطاء جموعها شفوياً .
- يملي كلمات في المفرد ويطلب من التلاميذ كتابة جموعها على الألواح .
- يتم التصحيح على السبورة .

**حصة الصرف** : توظيف هو - هي - هما هم - هن .  
**الكفاءة** : القدرة على استبدال الاسم بالضمير المناسب .  
**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات .

- خلق وضعيات لتحديد مفهوم الغائب .
- يكتب المعلم جملة تحتوي على أسماء ويطلب من تلاميذه باستبدالها بالضمائر المناسبة .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 71 في كراس القسم .

حصة الإِمْلَاء: كتابة الألف المقصورة في الأفعال .

الكفاءة: القدرة على كتابة الألف المقصورة في الأفعال .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع كتابة الألف المقصورة في الأسماء على الألواح .
- يملي بعض الأفعال التي في آخرها ألف مقصورة ويطلب من تلاميذه كتابتها على الألواح.
- يطلب من التلاميذ الإِتِيَان بِأفعال تنتهي بِألف مقصورة : مشى- سقى - جرى- بنى- ألقى.
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 71 في كراس القسم .
- يطلب المعلم من تلاميذه قراءة نص الإِمْلَاء عدة مرات والتركيز على الكلمات التي تنتهي بِالْأَلْفِ المقصورة قبل إنجاز التمرين .

### تصحيح التمارين

ص 70 رقم 1 تنبية : يعيد التلاميذ كتابة التمرين في كراسهم .

- |           |            |             |            |
|-----------|------------|-------------|------------|
| • الفائز  | • الفائزون | • الدرجات   | • الفلاحون |
| • الالحون | • الوجبة   | • الالبس    | • السيارة  |
| • الالبس  | • المديرون | • المهنديون | • الولد    |
| • الزوار  | • المسلمين | • المسلمين  | • الفواكه  |

ص 70 رقم 2

- المهنديون - الالبعون - الالبازون - الرياضيون - المديرون - المدرسوون - المؤمنون - المعلمون - الالجاسون - الالاعبون - الفائزون - الفلاحون .

ص 71 رقم 1

- هو شعر بوجع - هو زار الطبيب - هم شربوا الدواء - هي ضمدت الجرح - هن استقبلن المريض - هو أشار إلى الدواء .

## الوحدة الثالثة

### النص : مني مريضة

إذا كان النص السابق قد تناول قضية خطورة استعمال الأدوية بدون استشارة ، أي عدم أخذ الحبطة و الحذر فإن هذا النص يصب في البعد نفسه من حيث إنه يتعلق بعدم الاحتياط في التعامل مع المتغيرات الجوية. فمنى توصيها أمها دائما بارتداء ملابسها الصوفية ولكنها لم تحترم هذه الوصية فكان ذلك سبب مرضها و تغييرها عن المدرسة، لأنها لزمت الفراش ولم تعد قادرة على الحركة . و يحمل النص في ثناياه إشارة إلى المشروع ( كتابة قائمة ) من خلال تقديم مجموعة الأدوية التي أتى بها والد منى .

#### فهم النص

- يتبع التلميذ النص خطيا فيصل إلى الجواب : كانت الأم توصي ابنتها أن ترتدي ملابس تحميها من البرد .
- أصيّبت مني بالبرد لأنها لم ترتد ملابسها الصوفية وخرجت لتلعب في الثلج .
- يعتمد التلميذ على جواب مني لصديقاتها حينما طلب منها أن تلعب معهن وتحول ضمير المتكلّم إلى ضمير الغائب للمؤنث .
- فحصت الطبيبة حنجرتها واستمعت إلى دقات قلبها .
- الأدوية التي وصفتها الطبيبة هي : شروب للسعال - أقراص للحمى - تحميلات مقويات - حقن .
- يستنتج التلميذ الجواب عن الشق الأول من السؤال من خلال عبارة النص «وفي اليوم التالي تحسنت حالتها» لكن الشق الثاني من السؤال ييلوّه انتلاقا من الحوار الذي دار بين مني وابنتها، واشترطت الأم لشفاء ابنتها أن تتناول كل الأدوية وتبقى في الفراش . فيكون الجواب : نعم، تحسنت مني لأنها كانت تتناول الأدوية ولزمت الفراش .

#### تعبير

- يتخيل التلميذ حوارا دار بينه وبين الطبيب، ويستفيد في بناء هذا الحوار من تجاربه الشخصية . حتى إذا بني حواره انتقل إلى الجانب التمثيلي فيحول هذا الحوار إلى تمثيل يأخذ فيه هو دورا و يأخذ زميلا له الدور الثاني . وهكذا تم المزاوجة بين اللغة وبين الملامح والتعابير الأخرى غير اللغوية .
- يبني جملة حسب النموذج ويستعمل عليك أن ليتمكن من التعبير عن صيغة الإلزام .

## مواضيع أخرى

- لو كنت طبيبا، ما هي النصائح التي تقدمها للأطفال في فصل الشتاء؟

\* الفرضيات:

- التغذية الجيدة: تناول الحساء
- عدم الخروج من البيت دون معطف (دون مطرية
- تجنب اللعب خارج البيت عند سقوط الأمطار والثلوج : ارتداء ملابس دافئة - جوارب - معاطف.

## توظيف اللغة

**حصة الصيغ والتركيب النحوية:** جمع المؤنث السالم  
**الكفاءة:** القدرة على تعين جمع المؤنث السالم

يتبع المعلم نفس الخطوات لتقديم الدرس

**ملاحظة:** يلفت المعلم انتباه تلاميذه إلى أن الناء في جمع المؤنث السالم تكتب دائما مفتوحة .

**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستعين المعلم بالوسائل التي حضرها من قبل (الأدوات التي يستعملها الطبيب) ليحددتها عن طريق التسمية .

**يصنع وضعيات تسمح للتلاميذ بالتعرف على مختلف الوسائل ووظائفها (يقوم التلاميذ بدور الطبيب ، دور المريض ، سائق سيارة إسعاف .... الخ ) ..**

**حصة الإملاء: الألف المقصورة في الحروف .**

**الكفاءة:** القدرة على كتابة الألف المقصورة في الأفعال .

**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الألف المقصورة في الأسماء وفي الأفعال باستعمال الألواح .

**يطلب من تلاميذه الإتيان بحروف أخرى تنتهي بالألف المقصورة .**

**يملي الحروف التي تنتهي بالألف المقصورة ويكتبها التلاميذ في الألواح .**

**إملاء كلمات تنتهي بالألف المقصورة (أسماء و أفعال وحروف )**

- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 75 في كراسهم باتباع نفس المراحل التي قام بها في حصة الإملاء السابقة .

## تصحيح التمارين

ص 74 رقم 1 :

- ممرضات - طبيبات - بنات - صيدليات - خياطات - عائلات .

ص 74 رقم 2 :

| جمع التكسير | جمع المذكر | جمع المؤنث |
|-------------|------------|------------|
| رجال        | فائزون     | سماعات     |
| ثلوح        | لاعبون     | تفاحات     |
| مساجد       | معلمون     | جادات      |
| كباش        |            | قطرات      |
| أدوية       |            | صديقات     |
| أطفال       |            | طبيبات     |
|             |            | معلمات     |
|             |            | بنات       |

الرصيد اللغوي

ص 75 رقم 1 :

- الأدوات التي يستعملها الطبيب : المحرار - مقاييس الضغط - السمعة - المحقنة .
- ص 75 رقم 2 :

- الأعمال التي يقوم بها الطبيب : يعالج - يداوي - يفحص - يحس - يضمد - يسعف - يلقيح - يحقن - يكتب الوصفة - يقيس الحرارة - يقيس الضغط.

**المشروع الكتابي** : كتابة قائمة  
**الكفاءة** : القدرة على كتابة قائمة أشياء

- نلفت انتباه المعلم إلى أن كتابة قائمة ليس بالأمر الصعب، من حيث إنه لا يتطلب بناء نحويا (لا يركب فيه التلميذ جملة) ومع ذلك فإنها تخضع لشروط معينة يجب احترامها منها:

- \* الذهاب إلى السطر في كل مرة .
- \* وضع مطة قبل كل كلمة .
- \* وضع النقطة في آخر الكلمة .
- \* ويكون تقديمها عموديا .

## تصحيح التمارين

ص 76 رقم 1 :

- فيها ستة أسطر - قبل كل كلمة مطة - تنتهي كل كلمة بنقطة .

ص 76 رقم 2 :

قائمة الأدوات

ملعقة  
إنساء  
طوابع  
خلاط  
فرن  
سنينة

• قائمة اللوازم

دقائق  
سكر  
بيض  
شكلاطة  
خميرة  
زبدة

ص 76 رقم 2 :

- السماعة
- الضمادات
- مقياس الضغط
- المحرار
- المحقنة
- الأدوية

الوقفة التقييمية

فهم النص

لا  
نعم  
لا  
نعم  
نعم  
نعم

- اشتري هشام شطيرة فيها جبن و بطاطا
- لم يتناول هشام وجبة الفطور
- تناول سليمان دواء يناسب الأطفال
- أصيي سليمان بالحساسية
- لم ترتد مني ملابس تحميها من البرد
- أصيي مني بالتهاب القصبات

التركيب والصيغ

- الحاضرون - المعلمون - اللاعب - الزائرون - الطفل .

| جمع التكسير | جمع المذكر السالم | جمع المؤنث السالم |
|-------------|-------------------|-------------------|
| الحقن       | المديرون          | الممرضات          |
| الأشجار     |                   | الدقائق           |
| المرضى      |                   |                   |

الرصيد اللغوي

- أعمال الطبيب : يجس النبض - يكتب الوصفة - يفحص المريض .
- أعمال الممرض : يضمد الجرح - ينظف الجرح .

## المهور ل الخامس: العلاقات الاجتماعية

- الوحدة الثالثة عشر : بائعة الكبريت (1).
- الوحدة الرابعة عشر : بائعة الكبريت (2).
- الوحدة الخامسة عشر : الخامسة عشر : البناءات الثلاث .
- المشروع الكتابي : كتابة قصة .
- النص التوثيقي : نص إخباري حول التضامن .
- المحفوظات : جiranنا .
- الزيارات المقترحة:
  - \* ديار العجزة .
  - \* المستشفيات .
  - \* مركز المعوقين .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية:
  - \* إدراك أهمية التضامن والتآزر في المجتمع .
  - \* تمتين العلاقة بالمجتمع .
  - \* الإحساس بالآخر والسعى إلى الخير والمساعدة .
- الكفاءات اللغوية:
  - \* القدرة على قراءة قصص وحكايات .
  - \* القدرة على توظيف الجملة البسيطة .
  - \* التعرف على الاستبدال بين الاسم والضمير .
  - \* القدرة على كتابة الهمزة في الموضع المختلفة (البداية - الوسط - النهاية) .
  - \* القدرة على توظيف الصيغ التي تميز البناء القصصي (في يوم من الأيام - بينما - هكذا) .

## الوحدة الأولى

### النص : بائعة الكبريت

النص يتناول قصة طفلة صغيرة اضطررتها الظروف إلى أن تبيع الكبريت لتحصل على ما تقتات به وتحمي نفسها من البرد . وفي يوم من الأيام اشتد البرد وتساقطت الثلوج بغزارة دفعتها للبحث عن مكان تجلس فيه . وحاولت أن تقاوم البرد الشديد بإشعال عيدان الكبريت وكانت كلما أشعلت عوداً فتح لها باباً للخيال ، ويعرض الجزء الأول من هذه القصة بعضاً من هذه الصور التي تخيلتها هذه الطفلة الصغيرة . ( تخيلت أنها : أمّا مدافأة – أمّام مائدة عليها مأكولات لذيدة – غرفة جميلة للأطفال ) وهذه الصور تجسد ببساطة الحلم عند هذه الطفلة .

#### فهم النص

– تمحور الأسئلة 1 – 2 – 3 – 4 حول مفهوم القصة من حيث هي أحداث تقع وتقوم بها شخصيات معينة تتفاعل مع بعضها . ووقوع الحدث يقتضي حيزاً زمانياً وحيزاً مكانياً . ولذلك انصب السؤال الأول على الشخصية الرئيسية في هذه القصة . وتعلق السؤال الثاني بالحيز المكاني الذي وقعت فيه أحداث هذه القصة . وعاد السؤال الثالث ليضيف بعض المعلومات عن الشخصية الرئيسية . ويتمس السؤال الرابع الحيز الزمانى لأحداث القصة .

• الشخصية الرئيسية في هذه القصة هي : طفلة صغيرة، تبيع الكبريت، فقيرة ( تشعر بالتعب والبرد والجوع، أضاعت حذاءها في الثلج، ثيابها رقيقة مهلهلة، لا تملك ما تدفع به نفسها إلا عيدان الكبريت ) .

• يتعرف التلميذ على الحيز المكاني الذي وقعت فيه أحداث هذه القصة من خلال عبارة «في أحد الشوارع المظلمة» .

• كانت بائعة الكبريت تشعر بالتعب والبرد والجوع .

• يتعرف التلميذ على الحيز الزمانى لأحداث هذه القصة من خلال عبارة «في يوم من أيام الشتاء البارد» .  
• كانت البنت الصغيرة تحاول أن تجد من يشتري منها علبة كبريت .

• العبارة التي تنتهي بها الفقرات الثالثة والرابعة والخامسة هي «وانتهى الحلم الجميل بسرعة» .

– يوجه المعلم تلاميذه لمحاولة معرفة دلالة هذه العبارة من خلال الرجوع إلى النص ومقارنة واقع الطفلة ( بائعة الكبريت ) بالأشياء التي كانت تراها كلما أوقدت عود كبريت ، ليستنتج دلالة الحرمان التي تعيشها هذه المسكينة وعدم مبالاة المجتمع بمثل هذه الحالات .

## أسئلة أخرى

- هل انقطع تساقط الثلج ؟
- ما الذي حدث لسطح المنازل وأغصان الأشجار حينما تساقط الثلج بكثرة ؟
- بم كانت البنت الصغيرة تدفأ يديها ؟
- ماذا تمنت الصغيرة حينما بلغت روائح الطعام أنفها ؟
- متى اختفت المدفأة ؟
- ماذا رأت الطفلة حينما أشعلت عود الكبريت الثاني ؟
- لماذا سال لعب الفتاة الصغيرة ؟
- متى اختفت المائدة ؟
- كيف كانت الغرفة التي رأتها بائعة الكبريت ؟

## تعبير

- تتمحور الأسئلة 1-3 حول البناء القصصي من حيث استعمال عبارات خاصة تدل على السرد مثل «في يوم من الأيام» وعبارات تعكس الحيز الزمني والمكاني وعبارات تجعل القارئ يبني الشخصية من خلال قراءته المتتابعة للقصة .

- يكتشف التلميذ من خلال العودة إلى النص أن قصة الطفلة الصغيرة بدأت بعبارة «في يوم من أيام الشتاء» وهي عبارة تدرج الأحداث في الماضي ويتأكّد هذا الماضي باستعمال «كان + الماضي». تفتح المجال للتلميذ لإعطاء عبارات أخرى تلعب الدور نفسه مثل : ذات يوم ، كان يا مكان ، .... إلخ .
- يتتابع التلميذ النص ليستخرج العبارات التي تدل على زمن وقوع الأحداث (فصل الشتاء). الشتاء - بدأ الثلج ينزل - سطوح المنازل بيضاء ناصعة - غطت أغصان الأشجار برداء أبيض - البرد - الثلوج السميكة - الصقيع - تدفأ يديها بالنفخ .
- يتتابع التلميذ النص ليستخرج العبارات التي تدل على أن البنت فقيرة : (تشعر بالتعب والبرد والجوع - حذاءها القديم - ثيابها رقيقة مهلهلة لا ترد عليها الصقيع - تدفأ يديها بالنفخ فيهما - تمنت الصغيرة لو كانت في أحد تلك المنازل التي يجتمع فيها الأطفال مع آبائهم وأمهاتهم ويسعون بالدفء والحنان) .
- حينما يسافر التلميذ أحداث القصة يجد أن الهدف من إشعال عود الكبريت الأول هو التدفئة، لكن هذا العود، بإشعاله، فتح المجال للطفلة لتذهب بخيالها بعيداً هرباً من واقعها المر . فتحول هذا العود إلى مفتاح للأحلام، ولذلك كانت كلما انطفأ عود أشعلت عوداً آخر بسرعة حتى تبقى هذه الصور الجميلة التي تخيلها مستمرة .

## مواضيع أخرى

- صف بائعة الكبريت وهي تحاول بيع الكبريت .
- لو التقى ببائعة الكبريت ، ماذا تفعل ؟

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب النحوية: الجملة الفعلية البسيطة .  
الكفاءة: القدرة على تعين الجملة الفعلية البسيطة واستعمالها .  
سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من التلاميذ الإتيان بجمل تبدأ بفعل ويكتبها المعلم في السبورة .
- يطلب من التلاميذ كتابة جمل على الألواح .
- كتابة مجموعة من الجمل الفعلية ويطلب من التلاميذ تعين الفعل فيها .
- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و 2 ص 84 .

حصة الرصيد اللغوي: الترادف .  
الكفاءة: القدرة على الإتيان بمرادفات الكلمات واستعمالها .  
سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم مجموعة من الجمل ويركز فيها على كلمات معينة ويطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات ترافقها في المعنى .
- قراءة الفقرة الأولى من النص و مطالبة التلاميذ باستبدال الكلمات الآتية بمرادفاتها :  
\* سقط = نزل - استمر = دام - برداء = بغطاء .

• ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 85 في الكراس  
حصة الإملاء: الهمزة في أول الكلمة .

الكفاءة: القدرة على كتابة الهمزة في أول الكلمة .  
سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم النص في السبورة و يميز الهمزة باللون الأحمر .
- يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تبدأ بالهمزة .
- يعطي مجموعة من الكلمات ويعين التلاميذ الكلمات التي تبدأ بالهمزة .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 85 .

## تصحيح التمارين

ص 84 رقم 1 :

- ضاع الحذاء - أشرقت الشمس - طلعت الأنوار - يسقط الثلج - تتدفأ البت .

ص 84 رقم 2 :

- أشعلت البت عود الثقب - تساقطت الثلوج - شعرت البت بالتعب - انتهى الحلم الجميل.

الرصيد اللغوي

ص 85 رقم 1 :

- الكلمات المتشابهة في المعنى :

\* لذيدة = طيبة - لامعة = ناصعة - قديمة = بالية - نحو = صوب - نزل = سقط - البرد الشديد = الصقيع .

ص 85 رقم 2 :

- الأم كلها حنان - تجمع المودة بين الناس - المسلم يحب الخير - يحب مساعدة المحتاجين .

الإملاء

رقم 1

- أقبل - حذاء - مساء - أذن - تأخر - فار - ماء - أمام - أرنب - زأر .

## الوحدة الثانية

### النص : بائعة الكبريت (2)

هذا هو الجزء الثاني من القصة وهو يتناول بقية الأحداث من خلال استمرار البنت في إشعال عيدان الكبريت لتصل إلى هذه المرحلة الأخيرة وهي رؤية أمها، ولأنها تعودت على أن تفقد الحلم كلما انطفأ عود الشقاب، فإنها لجأت إلى إشعال كل عيدان الكبريت المتبقية حتى تبقي صورة أمها ولا تختفي . وكل هذا يمهد لانتقال البنت إلى عالم آخر متأثرة بشدة البرد.

#### فهم النص

- يعتمد التلميذ على سؤال يشبه هذا في النص الأول، حيث طلب منه أن يحدد ماذا رأت البنت حينما أشعلت العيدان الأول والثاني والثالث. فيجيب : حينما أشعلت البنت العيدان الرابع والخامس والسادس رأت صورة أمها .

- يستعين التلميذ ببعض العبارات التي تعكس حرص البنت على بقاء صورة أمها وخوفها من أن تختفي كما اختفت الأشياء الجميلة التي رأتها من قبل ( هل جئت لتأخذني أم ستختفين كما اختفت المدفأة والمائدة والغرفة الجميلة؟ - أرجوك لا تذهبي - أسرعت فأشعلت عود ثقاب آخر وآخر ) وبهذه العبارات يبلور الإجابة الآتية : «أشعلت عدة عيدان بائعة لأنها كانت تخاف أشد الخوف أن تختفي أمها حينما ينطفئ عود الشقاب» .

- ارتفعت الأم مع ابنتها عاليا نحو السماء عبر الثلوج المتساقطة .

- يعود السؤال بالتلميذ إلى بعض ما مر به في النص : تساؤل البنت عن مجيء أمها . هل هو مجيء لتأخذها ( فقرة 1 ) . وتنتضح هذه الفكرة أكثر في الفقرة 3 . وهكذا يمكن أن يجيب بالشكل الآتي : طلبت البنت من أمها ألا تختفي حتى تأخذها معها .

- سؤال مباشر يستطيع التلميذ أن يصل إلى جوابه من خلال الرجوع إلى الفقرة 4 . وجد سكان المدينة بائعة الكبريت قد جمد البرد جسمها لكن ابتسامة بريئة كانت ترتسم على شفتيها .

- اذكر أحلام البنت الصغيرة

• يعود المعلم بتلاميذه إلى ما كانت البنت الصغيرة تراه كلما أشعلت عود ثقاب، فيسهل على التلميذ تحديد **مفهوم الحلم** وبالتالي يستطيع تحديد هذه الأحلام بتبني المرات التي أشعلت فيها البنت عيدان الكبريت، وهذا ما يرجعه إلى النص السابق .

## الأحلام هي :

\* أمام المدفأة .

\* مائدة عليها مأكولات طيبة لذيدة .

\* غرفة الأطفال مزينة بالصور الجميلة فيها سرير ذهبي عليه أغطية من الصوف والحرير وامتلأة الغرفة بالألعاب .

\* أن تأخذها أنها معها .

## أسئلة أخرى

• ماذا فعلت البنت الصغيرة حينما رأت صورة أنها فجأة ؟

• ما الذي حدث للبنت حينما تراكمت عيadan الثقب واشتعلت ؟

• ماذا قال الناس في المدينة ؟

• هل عرف سكان المدينة شيئاً عن أحلام البنت الصغيرة ؟

## تعبير

• نجد في السؤال الأول مسألة البناء القصصي إذ فيه المرحلة الابتدائية (بداية القصة) وعادة ما نبدأ بعبارات معينة مثلما هو الأمر في النص الأول (في يوم من أيام الشتاء) وتليه مرحلة تشابك الأحداث وتدل عليها بعض العبارات اللغوية مثل وبينما ..... وما هي إلا ..... وتجه هذه الأحداث نحو الانتهاء فيشار إلى ذلك بعبارات مختلفة مثل إلى هنا، هكذا ..... . يعتمد التلميذ على ما تبقى في ذاكرته (النص الأول و الثاني) أي صورة مصغرة للقصة تشتراك مع القصة التي قرأها في الهيكل العام (بداية، وسط، نهاية) وتختلف معها من حيث التفاصيل في الأولى وقلتها في ما ينتجه هو . وللتعبير عن التتابع يستعمل في البداية في يوم من الأيام وفي الوسط فجأة وفي النهاية هكذا .

• إن وجود الطفلة في هذه الحالة المزرية وبقاءها في الشارع من شدة البرد دون أن يلقي إليها أحد بالا، يدفع التلميذ إلى ردود أفعال . ويسعى السؤال إلى استغلالها على مستوى التعبير لأنها سيحدد موقفاً من هؤلاء الذين لم يبالوا بالبنت ( وهي صغيرة مثله ) و يعبر عما يقوم به تجاه هذه البنت الصغيرة .

• يرتبط السؤال بالسؤال السابق، ولكن يختلف من حيث إن السؤال السابق يمكن للتلמיד فيه أن يكتفي بما سيقدمه هو للبنت الصغيرة ، دون حاجة إلى الكلام عن سكان المدينة ، أما هنا فإن المطلوب هو تحديد موقف من سكان المدينة يعتمد على التبرير ، ليبرز شخصيته .

• يحكم التلميذ على عنوان القصة من حيث مناسبته أو عدم مناسبته . ويفتح له المجال لاقتراح آخر بناءً على معطيات أخرى جمعها من النصين اللذين قرأهما وعرض هذه المعطيات المبررة للاختيار تمثل العمود الفقري للتعبير .

• يتعلم التلميذ التمكّن من أسلوب التوكيد اعتماداً على تمثيل منوال في التعبير هو استعمال صيغة لا شك أن المصاحبة للجملة الخبرية .

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب النحوية: الجملة الاسمية .

**الكفاءة:** القدرة على تعين الجملة الاسمية واستعمالها .

**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- مراجعة الجملة الفعلية .

- اتباع نفس المراحل المتبعة في الجملة الفعلية .

حصة الصرف: استبدال الاسم بالضمير المناسب من الضمائر المتصلة

**الكفاءة:** القدرة على استبدال الاسم بالضمير المتصل ( ه - ها ) .

**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- خلق وضعيات في القسم تسمح باستعمال الضمائر المتصلين ( ه - ها ) .

- إنجاز التمرين رقم 1 ص 89 .

حصة الإملاء: الهمزة في وسط الكلمة .

**الكفاءة:** القدرة على كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة .

**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- مراجعة الدرس السابق ( الهمزة في أول الكلمة ) باستعمال الألواح .

- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في الدرس السابق .

- إنجاز التمرين رقم 1 ص 89 .

## تصحيح التمارين

ص 88 رقم 1 :

- الـبـنـتـ جـائـعـةـ - الشـارـعـ مـظـلـمـ - الـحـذـاءـ مـمـزـقـ - الـضـوءـ مـنـتـشـرـ - الـمـلـابـسـ مـهـلـهـلـةـ .

ص 88 رقم 2 :

- الـبـنـتـ فـرـحـتـ - الـأـمـ اـبـتـسـمـتـ - الـأـنـوـارـ طـلـعـتـ - الـشـلـجـ سـقـطـ .

ص 88 رقم 3 :

- اـسـتـيـقـظـ سـكـانـ الـمـدـيـنـةـ .

- جـمـدـ الـبـرـدـ جـسـمـ الـبـنـتـ .

- الـبـنـتـ جـائـعـةـ .

- اـشـتـعـلـتـ عـيـدـانـ الـثـقـابـ .

ص 89 رقم 1 :

- أـشـعـلـتـ عـودـ ثـقـابـ

- اـقـتـرـبـتـ مـنـ الـأـمـ

- لـاـشـكـ أـنـ الـبـنـتـ كـانـتـ جـائـعـةـ

## الوحدة الثالثة

### النص : البنات الثلاث

النص يتعلّق بامرأة لها ثلاث بنات ربّتهن وتعبت من أجل هذه التربية، وحدث أن مرضت وأصبحت محتاجة إلى بناتها، فأرسلت إليّنها تطلب المساعدة فانشغلت ببناتها برعایة مصالحهما وتعلّلتا بعدم وجود الوقت الكافي لزيارة أمّهما . أما الثالثة فقد استجابت بسرعة وليّت نداء أمّها . وترتب عن عدم استجابة البنات عوّاقب وخيمة إذ تحولت إحداها إلى سلحفاة والأخرى إلى عنكبوت . أما الثالثة فكان إسراعها لأنّها سبب في حب الناس لها، وأصبحت بعد عمر طويّل نحلة تعطي للناس العسل . ويصل التلميذ بسهولة إلى ما يترتب عن عدم طاعة الوالدين وعن طاعتهما .

#### فهم النص

- يستنتج التلميذ الجواب من الفقرة الأولى من خلال الإشارة إلى وفاة الزوج فيصل إلى ضرورة تكفل الأم ببناتها ويكون جوابه : كانت الأم تعمل ليلاً ونهاراً لأن زوجها توفي ولتطعم بناتها .

- يمس هذا السؤال عنصراً من عناصر القصة وهو الشخصيات وقد سبق للتلميذ في النصين السابقين أن بدأ يتعرف على الشخصية في القصة . ويكتشف في هذا النص أن الشخصية ليست بالضرورة إنساناً بل قد تكون حيواناً . يقوم التلميذ ب مجرد الشخصيات بتتبعه للقصة : الأم - البنات الثلاث - السنّجاب . يمكن للمعلم أن يقدم أسئلة حول كل شخصية من هذه الشخصيات .

- يستعمل التلميذ جواب البنت الكبرى حينما قال لها السنّجاب إنّ أمّها تريد أن تراها ومحاجة إلى مساعدتها ليصل إلى بلورة جواب عن السؤال : لا، لم تذهب البنت الكبرى إلى أمّها .

- جواب الأخّ الثانى هو : أوخ، أنا مشغولة كثيراً، فعلّي أن أنسج أكياساً لأذهب بها إلى السوق غداً . فوصفها السنّجاب بأنّها قاسية .

- يكتشف التلميذ وهو يتبع الفقرة السادسة أنّ البنت الثالثة تصرفت عكس أختيها، فهي لم تقل للسنّجاب كلمة واحدة، بل أسرعت إلى أمّها .

- يعتمد التلميذ على السؤال الخامس ليبني جواباً يقترب من الجواب عن السؤال الخامس . فحب الناس للبنت هو نتيجة تلبية دعوة أمّها وذهابها إليها بسرعة .

## أسئلة أخرى

- كم ترك الزوج من بنت بعد وفاته ؟
- هل بقيت البنات مع أمهن ؟
- ماذا قالت الأم للسنجباب ؟
- لماذا غضب السنجباب على البنت الكبرى ؟
- كيف وجد السنجباب البنت الثالثة ؟

## تعبير

- يستند التلميذ على معارفه السابقة حول البناء القصصي (النCHAN السابقان) ليحدد العبارات التي تحدد المفاصيل الكبرى للقصة وهي

\* البداية ← يحكى في قديم الزمان .

\* الوسط ← وبعد ما مرت سنوات عديدة .

\* النهاية ← وهكذا عاشت

- تفاعل التلميذ مع أحداث القصة ومع شخصياتها المختلفة يسمح له بالمقارنة بين هذه الشخصيات ليحدد موقفها منها . وتحديده للشخصية التي أحبها يكون مدعوما بمجموعة من المعطيات مما يسمح له بالتعبير بطلاقه .

- تسمح المقارنة التي يجريها التلميذ بين الشخصيات المختلفة بأن يحدد ما يميز كل شخصية .

- يعتمد التلميذ على عبارة «يحكى في قديم الزمان» ليستنتج أن القصة وقعت في القديم .

- ينسج التلميذ جملة ويستعمل فيها الواحد تلو الآخر حسب النموذج المعطى .

## مواضيع أخرى

- من بين البنات الثلاث . من هي البنت التي تفضلها ؟ لماذا ؟

**ملحوظة** : تدعيم النص بأحاديث شريفة : «الجنة تحت أقدام الأمهات» أو بآية قرآنية : بسم الله الرحمن الرحيم : «وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ وَبِالوَالِدِينِ إِحْسَانًا»

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب النحوية: التعرف على جمل اسمية أخرى .

الكفاءة: القدرة على تعين جمل اسمية أخرى واستعمالها .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- مراجعة الجملة الاسمية .
- يطلب المعلم من تلاميذه الإتيان بجمل تبدأ بالضمائر المنفصلة وبأسماء الإشارة .
- يكتب المعلم مجموعة من الجمل تبدأ بأسماء معرفة ويطلب من تلاميذه تعويض الاسم بضمير (يإمكانه أن يعطي نموذجاً) .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 و 2 ص 92.

**حصة الرصيد اللغوي: الأضداد**

**الكفاءة:** القدرة على تعين الأضداد و استعمالها .

**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستعمل المعلم معارف تلاميذه اللغوية و يعطي مجموعة من الكلمات و يطلب منهم الإتيان بأضدادها .
- يوسع دائرة التضاد إلى الجمل مثل (دخل الولد إلى القسم - خرج الولد من القسم) .
- يكتب في السبورة نصاً صغيراً يحتوي على أضداد و يطلب من تلاميذه تعينها .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 93 .

**حصة الإملاء:** كتابة الهمزة في آخر الكلمة .

**الكفاءة:** القدرة على كتابة الهمزة في آخر الكلمة .

**سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في درس الهمزة في وسط الكلمة
- يؤكّد المعلم على الواو والألف .

**تصحيح التمارين**

ص 92 رقم 2 :

- الجمل الاسمية : الأم مريضة - هي مشتقة لرؤية بناتها - هذا سنجاب وفي - هذه بنت قاسية .

ص 93 رقم 1 :

- الأضداد : الضوء صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الظلام - الحار صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ البارد - أمام صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وراء - صغيرة صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كبيرة - جديدة صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قديمة - انتهى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بدأ - اختفت صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ظهرت - تحت صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فوق - بقلة صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بكثرة .

## المشروع الكتابي : كتابة قصة

- نلقت انتباه المعلم إلى أن القصة لها بناء معين و تميزها أشكال لغوية معينة منها بداية (تميزها عبارات معينة : في يوم من الأيام، كان يا مكان .... الخ ) ثم تأتي أحداث متتابعة تصل إلى عقدة ثم تدرج نحو النهاية هكذا :

|         |                  |
|---------|------------------|
| النهاية | البداية          |
| وهكذا.  | في يوم من الأيام |
|         | العقدة والتحول   |
|         | فجأة / بينما     |
- نهدف بالتمرين الأول إلى إعادة ترتيب الأحداث بالاستعانة بالعبارات الخاصة ببناء القصة (شطر الجدول ص 49) .
- يهدف التمرين الثاني (ص 59) إلى تمكين التلميذ من إكمال قصة مبتورة مع احترام قواعد البناء القصصي .
- يأتي المعلم ببعض القصص القصيرة التي توفر فيها شروط البناء القصصي ويحدد مع تلاميذه شخصياتها، وأحداثها والعبارات الدالة على المراحل الأساسية (البداية - الوسط - النهاية )
  - وقعت القصة في قديم الزمان .
  - الشخصية الرئيسية «الفرخ الكبير»
- حزن الفرخ الكبير لأن إخوته هجروه . وجد غديرا عذبا فيه طعام وفير . رحل الفرخ الكبير بعيدا عن إخوته .
- نهاية القصة : وهكذا عاش الفرخ سعيدا .

## 1 رقم 94 ص

### ترتيب قصة «السندباد و السلحافة العملاقة»

1. كان في قديم الزمان شاب مغامر اسمه السندباد يحب السفر والتجارة . وذات يوم اتفق مع جماعة من التجار على القيام برحالة في البحر .
2. وعندما وصلوا إلى جزيرة، نزلوا من السفينة ليستريحوا من التعب فنام السندباد .
3. وفجأة صاح أحدهم : أسرعوا إلى السفينة فإن جزيرتنا تتحرك ، فأسرعوا إلى السفينة .
4. فلما أفاق السندباد، وجد الجزيرة تتحرك به، فعرف أنها سلحافة عملاقة، فقفز في الماء نحو السفينة .
5. وهكذا التقاطه أصحابه .

## الوقفة التقييمية

### فهم النص

- |     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| نعم | • أضاعت بائعة الكبريت حذاءها في الثلج . |
| لا  | • كانت ثيابها دافئة .                   |
| لا  | • رأت بائعة الكبريت صورة جدتها .        |
| نعم | • شعرت بالارتفاع عالياً عالياً .        |
| نعم | • تحولت البنت الكبيرة إلى سلحفاة .      |
| نعم | • أحب الناس البنت الصغيرة لأنها حنون .  |

### صيغ وstrukturen

1. ظهرت الأنوار من نوافذ المنزل .

- تساقطت الثلوج .
- البرد شديد اليوم .

2.

| الجملة الاسمية                                               | الجملة الفعلية                                     |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| البنت الصغيرة حنون<br>أنا مشغولة جدا<br>هذا السنحاب صديق وفي | تحولت البنت إلى عنكبوت<br>غضب السنحاب غضباً شديداً |

### الرصيد اللغوي

- قاسية عَلَيْهِ الْحَمْدُ حنونة – بارد عَلَيْهِ الْحَمْدُ ساخن – ضعيفة عَلَيْهِ الْحَمْدُ قوية – السعادة عَلَيْهِ الْحَمْدُ الحزن – قليلة عَلَيْهِ الْحَمْدُ كثيرة .

## المحور السادس: الطبيعة والبيئة

- الوحدة السادسة عشر : السحابة المسافرة .
- الوحدة السابعة عشر : البط الصغير .
- الوحدة الثامنة عشر : قوس قزح والعصافير .
- الوحدة التاسعة عشر : الأشجار والعصفور الصغير .
- المشروع الكتابي : كتابة نص شعري .
- النص التوثيقي : نص علمي حول الأشجار .
- المحفوظات : الماء – العصافير .
- الوسائل :
  - \* الصور .
  - \* مشاهد طبيعية .
- الزيارات المقترنة :
  - \* زيارة الغابات .
  - \* زيارة الحدائق العامة .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
  - \* إدراك أهمية الماء ودوره في الحياة .
  - \* المحفظة على الماء .
  - \* المحفظة على المحيط الطبيعي .
- الكفاءات اللغوية :
  - \* القدرة على قراءة نصوص شعرية .
  - \* القدرة على قراءة قصص .
  - \* القدرة على استعمال الجملة الموسعة بالصفة والحال وجملة الصلة .
  - \* القدرة على استعمال ضمائر الخطاب : أنا، أنت مع الماضي والمضارع .
  - \* القدرة على كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والأسماء الموصولة (الذى، التي، اللذان، اللتان) .
  - \* التعرف على ظاهرة الترادف في اللغة .
  - \* تكوين رصيد خاص بالعصافير .
  - \* تكوين رصيد خاص بالأشجار .

## الوحدة الأولى

### النص : السحابة المسافرة

نص فيه كثير من الطرافة، وتبداً هذه الطرافة من العنوان " السحابة المسافرة " والسفر هو دائماً من مكان إلى آخر . وهذا يشير فضول التلميذ ليعرف مسار هذه السحابة .

هي سحابة رأتها طفلة صغيرة هي هند حينما كانت مستلقية على رمال الشاطئ فوقع بينهما حوار حول السفر ظهر منه أن البنت تحب السفر وأن السحابة تبحث عنمن يرافقها في رحلتها . فحملت السحابة البنت وراحتا تتجولان فوق الحقول وتمتعان بالمناظر الجميلة . وأثناء الرحلة رأت هند فلاحا حزينا لأن الأمطار لم تسقط على حقله . فما كان منها إلا أن طلبت من السحابة أن تسقي أرض الفلاح ففعلت ( وهنا يتجلّى النفع الكبير للماء ) .

#### فهم النص

1. أرسلت الشمس أشعتها الحارة على البحر .
2. يتبع التلميذ الفقرة الأولى . فيستخرج مجموعة من العناصر يقيم بها علاقات . و هذه العناصر هي :
  - أشعة الشمس الحارة ————— ← ترسل على البحر .
  - البحار الكبير ————— ← يرتفع في السماء ————— ← يكون سحابة .
3. كانت هند مستلقية على رمال الشاطئ .
4. كانت هند تراقب السحابة التي تكونت في السماء .
5. كانت السحابة تبحث عن صديق تحمله معها .
6. يتبع التلميذ قصة الفلاح و حزنه الشديد لعدم وجود المطر . و طلب هند من السحابة أن تلقي ماءها على أرض الفلاح، فيستنتج أن الذي استفاد من ماء السحابة هو الفلاح .
7. يلاحظ التلميذ أقوال وأعمال السحابة وأقوال وأعمال الفتاة و يقارن بينهما ليحدد الشخصية التي أحبها في هذه القصة ؟

#### أسئلة أخرى

- متى اشتدت حرارة الشمس ؟

- كيف كانت أشعة الشمس ؟
- ماذا قالت هند للسحابة ؟
- لماذا فرحت هند ؟
- أين كانت هند تريد أن تتجول ؟
- كيف كان الفلاح الذي رأته هند ؟
- بم أجاب الفلاح هندا حينما سأله عن حزنه ؟
- ماذا أهدى الفلاح لهند و السحابة ؟ و لماذا ؟
- لماذا طلب الفلاح من السحابة أن تزوره دائمًا ؟
- بم وصفت السحابة هند ؟

### تعبير

- يهدف السؤال الأول إلى إعطاء فرصة للللميذ للبحث انتلاقاً من معارفه (مفهوم الفقرة مثلاً) عن المعطيات المطلوبة منه . فوضعه في سياق الفقرة يجعله يتذكر ما يعرف عنها كسياق في النص . و يصل إلى معرفة الفقرة التي تدل على حزن الفلاح ( الفقرة 3 ) .
- يهدف السؤالان الثاني والثالث إلى تحديد الصفات و توظيفها باعتبارها عناصر لغوية تستعمل كثيراً في الوصف ، في تتبع الصفات التي وصفت بها الزهور والفراشات والأشجار :

- الفراشات ← الملونة ← التي تطير فوق الزهور البدية .
- الزهور ← البدية .
- الطيور ← التي تغبني فوق الأشجار العالية .

ويوظف تبعاً للنموذج المعطى ، مجموعة من الصفات في جمل من إنشائه .

### مواضيع أخرى

- تخيل لو أن السحابة لم تعبر فوق هذا الحقل . ماذا يحدث للفلاح وحيواناته ولحقله ؟

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب : الصفة.

الكفاءة: القدرة على تعين الصفة واستعمالها.

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على جمل فعلية تتحقق فيها العلاقة بين الصفة والموصوف .
- يبتعد قدر الإمكان عن الجمل الاسمية حتى لا يتدخل عند التلميذ مفهوم الصفة مع مفهوم الخبر .
- ينجز التلميذ التمرينين 1 و 3 ص 102 كتابيا والتمرين 2 شفويا .

حصة الرصيد اللغوي : الترادف

الكفاءة: القدرة على تعين الكلمات المترادفة و استعمالها .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمكان المعلم أن يستغل فقرة من فقرات النص و يطلب من تلاميذه إعطاء مرادفات بعض الكلمات التي يحددها .
- ينجز التلميذ التمرينين رقم 1 و 2 ص 103.

حصة الإملاء : التاء المربوطة .

الكفاءة : القدرة على كتابة التاء المربوطة .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم النص في السبورة و يميز التاء المربوطة باللون الأحمر .
- يطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات تنتهي بالتاء المربوطة .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 103.

تصحيح التمارين

ص 102 رقم 1 :

- ارتوت الأزهار الجميلة .
- ألقلت السحابة ماء كثيرا .
- رافقت هند السحابة المتحركة .
- ارتفع البخار الكثير .
- أرسلت الشمس أشعتها الساخنة .

• رأت هند فلاحا حزينا .

ص 102 رقم 3 :

- راحت السحابة تحلق فوق الحقول الجرداء .
- ترسل الشمس أشعتها الدافئة .
- ترسل الشمس أشعتها الذهبية .
- تساقطت الأوراق من الأشجار العالية .
- تساقطت الأوراق من الأشجار الجميلة .
- تساقطت الأوراق من الأشجار اليابسة .
- تزور الطيور الحدائق الجميلة .
- تزور الطيور الحدائق الملونة .
- تزور الطيور الحدائق الواسعة .
- تزور الطيور الحدائق العمومية .

الرصيد اللغوي

ص 103 رقم 1 :

• **الكلمات المتشابهة** : تحلق = تطير - هجرت = غادرت

• أتجول = أتنزه - تغني = تغرد - تسقي = تروي .

ص 103 رقم 2 :

• أرسلت = بعثت - حملت = نقلت - عادت = رجعت - ساعدت = عاونت .

رقم 1 :

• زهرة - بطة - معلمة - إوزة - فراشة - تلميذة - وردة .

## الوحدة الثانية

### النص : البط الصغير

يتقاطع هذا النص مع النص السابق في أهمية الماء، ولئن كان النص الأول يضعنا أمام أهمية الماء بالنسبة للنبات، فهذا النص يبرز هذه الأهمية بالنسبة للحيوان من خلال قصة بط صغير يخرج ليستحم لكنه يتفاجأ بكون البركة فارغة فببدأ رحلة بحث عن الماء تقوده إلى أماكن بعيدة ولكن دون فائدة، ويقرر العودة إلى مكانه الأول وهنا يتفاجأ بأن البركة التي تركها فارغة قد امتلأت بعد سقوط الأمطار حينما كان غائباً. فكانت فرحته كبيرة ونزل فاستحم وشرب، وأصبح لحياته معنى .

ويحمل النص إشارة إلى المشروع في قول البط الصغير : يا إلهي أنا أقول الشعر وهذا يفتح المجال للمعلم ليبدأ في تقديم المشروع.

#### فهم النص

- 2- سؤالان مباشران يسمح تتابعهما بتبني النص تتبعاً خطياً ليكون الجواب :

• وجد البط الصغير البركة خالية من الماء .

• جف الماء من البركة لأن أشعة الشمس الحارة شربت كل الماء .

- يعيد السؤال التلميذ إلى النص ليحدد العبارات وهي : ما هذا ؟ – لا يوجد الماء

• أين استحم الآن ؟

- اشتكت الإوزة إلى المزارع . ويستنتج التلميذ الجواب من خلال قول الإوزة : سأشكوا هذا إلى المزارع .

- يستنتاج التلميذ من الفقرة 4، مجموعة من المعطيات منها :

• لم يجد البط الصغير الماء .

• تعب كثيراً من البحث عن الماء .

وهذا ولد لديه إحساساً بالإحباط، أراد أن يتجاوزه وينسى واقعه الصعب، فبدأ يقول الشعر (بدأ يعني) . فيكون الجواب استناداً إلى المعطيات السابقة : بدأ البط الصغير يقول الشعر لأنه تعب كثيراً، وأراد أن ينسى حاليه الصعبة .

- عثر البط الصغير على الماء بعد عودته إلى مكانه الأول .

- يستفيد التلميذ من كل النصوص السابقة لأنها تساعد على تحديد مفهوم الشخصية ويتبين النص ليستخرج مختلف الشخصيات :

- **البط الصغير** : يتكلم – يتفاجأ .
- **البط الكبير** : الذي رفض أن يذهب البط الصغير مع المجموعة .
- **الإوزة** : تندesh – وتتكلم وتتساءل – تشتكى .
- **الخطاف** : تحدّر – تناصر .

### أسئلة أخرى

- لماذا خرج البط الصغير ؟
- لماذا كان المزارع متّحِيراً ؟
- ماذا قالت النعجة للبط الصغير ؟
- هل ذهب البط الصغير مع سرب البط ؟
- ماذا قال البط الصغير في نفسه ؟
- هل استمع البط الصغير لنصيحة الخطاف ؟
- ماذا رأى البط الصغير حينما نظر إلى الأرض ؟

### تعبير

- يعود التلميذ إلى النص ، ويستخرج أولاً قول كل شخصية :
  - \* **البط الصغير** : أين أجد الماء ؟ – لماذا لا أحق بهم ، فهم لا شك يعرفون أين يوجد الماء ؟ – هؤلاء ليسوا متحضرين ، سأذهب وحدي – يظهر أنه لا يوجد ماء في هذه الصحراء وأنا تعبت الآن من البحث عن الماء – يا رب قطرة ماء تبلّل ظهري ثم أنام في الظل بعد الظهر
  - يا إلهي أنا أقول الشعر – ماذا أرى ؟ هل أنا في حلم ؟
  - \* **الإوزة** : ما هذا ؟ لا يوجد الماء – و أين استحم الآن ؟ سأشكّو هذا إلى المزارع .
  - \* **النعجة** : هل جنت ؟ هؤلاء أكبر منك و أسرع .
  - \* **المزارع** : من أين أحصل على الماء ؟
- ثم يسعى إلى تقليد الأصوات ( مع ما في ذلك من روح الدعاية ) حتى يجسد مختلف الانفعالات من خلال المزاوجة بين العبارة و ملامح الوجه و مختلف الحركات .
- تسمح عبارة البط الصغير التي قالها حينما رأى سرب البط : لماذا لا أحق بهم ، فهم لا شك يعرفون أين يوجد الماء أن يحدد الفقرة التي يظن فيها البط الصغير أنه سيجد الماء وهي الفقرة الثانية .

- يتخيل كل تلميذ نهاية للقصة غير النهاية الموجودة . وهذا يولد في نفسه الإحساس بروح الإبداع وربما يدعوه هذا إلى إعادة بناء القصة حتى يلائمها للنهاية التي اختارها أو تقييد بها. وفي كل هذا يكون مالكا لفسحة كبيرة للتعبير .
- يتعلق الأمر بـ إعطاءه فرصة للتعبير عن توسيع الجملة بواسطة الحال المفردة فينتج مجموعة من الجمل حسب النموذج المعطى .

### مواضيع أخرى

- اعد قراءة النص «**البط الصغير**» مستبدلا «**البط**» بـ «**الأرنب**» .  
وغير ما يجب تغييره .

### توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب النحوية : الحال.

**الكفاءة** : القدرة على تعين الحال وتوظيفها.

**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على الجمل الفعلية حتى يتمكن التلاميذ من تحديد الحال .
- يعتمد على السؤال المصدر بـ: كيف حتى يتمكن التلاميذ من الإتيان بالحال ، مثلا :  
كيف نزل المطر ؟ نزل المطر غزيرا - كيف جاء البط ؟ جاء البط مسرعا .
- يمكن أن ينجز التلاميذ تمرينا مشابها للتمرين 1 ص 106 شفويأ.
- إنجاز التمرينين 1 و 2 .

حصة الصرف : أنا ، أنت ، أنت مع الماضي والمضارع .

**الكفاءة** : القدرة على استعمال ضمائر الخطاب المنفصلة مع الفعلين الماضي والمضارع .

**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- خلق وضعيات تواصيلية تسمح للتلמיד بالكلام عن نفسه وعن غيره ممن يوجه إليهم الخطاب باستعمال أنا وأنت .
- يمكن أن يقوم التلاميذ بعمليات تحويل من الماضي إلى المضارع والعكس .
- إنجاز التمرين 1 ص 107 .

حصة الإملاء : التاء المفتوحة .

**الكفاءة** : القدرة على كتابة التاء المفتوحة في الأسماء والأفعال .

**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- مراجعة التاء المربوطة باستعمال الألواح .
- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في درس التاء المربوطة .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 107 مع إمكانية إملائه من طرف المعلم إذا اقتضت الضرورة .

### تصحيح التمارين

رقم 1 ص 106

- وجد البط الصغير البركة فارغة – جافة .
- توقفت الإوزة مندهشة – مبتسمة – فرحة .
- عادت الطيور فرحة – حزينة .
- طار سرب البط مسرعا – محلقا – مزفقا .
- جلس الفلاح حزينا – غاضبا .

رقم 2 ص 106

- رأيت العصفور محلقا .
- عادت الطيور مزفرقة .
- خرج الفلاح مسرعا .
- نظر البط إلى البركة متنهدا .

رقم 1 ص 107

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| – أنت تطيرين       | • أنت ذهبت إلى البركة      |
| – هي شربت الماء    | • أنت تلعب مع أصدقائك      |
| – هي تطير عاليا    | • أنا ذهبت مسرعا إلى الحقل |
| – أنت تطير عاليا   | • أنا تعبت                 |
| – أنت فرحت كثيرا . | • أنا ذاذهب وحدى           |

## الوحدة الثالثة

### النص : قوس قزح

يتناول النص جانب الطبيعة في مظاهرها المختلفة ابتداءً من العصافير ذات الألوان المختلفة إلى ظهور قوس قزح بعد توقف الأمطار وظهور الشمس، إلى الألوان التي تكون قوس قزح . ويحمل النص بعدها جمالياً من خلال هذا التنااغم في الطبيعة بين الكائنات والمحيط الذي تعيش فيه ، ومن خلال هذه المقاطع الشعرية الجميلة ذات البعد المعرفي من حيث تقديم الألوان التي يتكون منها قوس قزح .

#### فهم النص

1. كانت العصافير حزينة لأن ريشها لم يكن ملونا .
2. كانت ترى ريشها الرمادي على صفحة الماء في الجداول والأنهار .
3. يكتشف التلميذ من خلال مقوله أحد العصافير «إن الألوان تنام في الليل ، وعندما تأتي الشمس في الصباح تلون الفراشات والزهور والحقول» أن الألوان لها علاقة بضوء الشمس .
4. خافت الشمس على العصافير لأنها إذا اقتربت منها تحترق .
5. أطلقت العصافير صيحات الفرح والدهشة لأن ريشها أصبح ملونا .

#### أسئلة أخرى

- كيف كانت الأشجار ؟
- أين اجتمعت العصافير ؟
- متى تنام الألوان ؟
- ماذا تفعل الشمس حين تأتي في الصباح ؟
- هل تركت الشمس العصافير تقترب منها ؟
- ماذا طلبت الشمس من الأمطار ؟
- ماذا رسم قوس قزح في السماء ؟
- كم عدد ألوان قوس قزح ؟ ما هي ؟

## تعبير

• يعطى كل تلميذ عنواناً يعكس فهمه للنص، وما احتفظ به بصورة عامة عن هذا النص، وهذه الصورة العامة تشكل سندًا له لاختياره عنوانًا. ولذلك يكون من الأفضل أن يدفع إلى عرض هذه الأسباب (المعطيات) التي جعلته يختار عنوانًا ما .

– يكتشف التلميذ من خلال تبع النص أن الفقرة الرابعة ترتبط أكثر بالعنوان لأن فيها :

• كلمة قوس قزح .

• ألوان قوس قزح بالتفصيل خاصة في المقطع الشعري الثاني .

ولذلك يكون استدلال التلميذ معتمداً على ما تتوفر الفقرة من معطيات تصلح جواباً للسؤال المطروح .

## مواضيع أخرى

• أذكر أنواع الزهور التي تعرفها .

• أذكر أنواع الطيور التي تعرفها .

• أذكر أنواع الأشجار التي تعرفها .

## الإجابات الممكنة

الزهور : النرجس – الورد – القرنفل – الزبيق – البنفسج – الأقحوان – شقائق النعمان – الفل – النسرين – الياسمين – الياس – .....الخ

الطيور : مالك الحزين – اليمامة – الحجلة – القطة – القبرة – .

الأشجار : السرو – الصفصاف – الصنوبر – الكرمة – القرملة – الأرز – البلوط – العرعار .

• تخيل لو مرت هذه العصافير بحديقة مليئة بالزهور المختلفة الألوان . ما هي الأزهار التي تأخذ منها العصافير ألوانها ؟

• مثلاً الأحمر من شقائق النعمان – الوردي من الورد – الأصفر من النرجس – البنفسجي من البنفسج .....الخ .

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب : الموصول وصلته.

الكفاءة : القدرة على تعيين جملة الصلة واستعمالها.

ملاحظة : لم يستعمل المصطلح النحوي الصلة والموصول في كتاب التلميذ،

تفادي التجريد و لأننا في مرحلة الاستعناس بالظواهر النحوية.

**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- خلق وضعيات تسمح باستعمال الذي والتي حتى يتمكن التلميذ من الربط بين الاسم الموصول وما قبله .

- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 110 .

**حصة الرصيد اللغوي :** إثراء الرصيد اللغوي .

**الكفاءة :** القدرة على تصنيف الطيور إلى داجنة و برية .

**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمكان المعلم أن يوسع الدائرة إلى الأغذية التي تتناولها مختلف الطيور وإلى الأماكن التي تعيش فيها .

- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 111 .

**حصة الإملاء :** الذي – التي .

**الكفاءة :** القدرة على كتابة الذي و التي .

**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يؤكّد المعلم على الشدة فوق اللام وعلى الكتابة بلام واحدة حتى يفرق التلميذ فيما بعد بين الاسم الموصول الدال على المفرد والاسم الموصول الدال على المثنى ( اللذان – اللتان ) .

## تصحيح التمارين

ص : 110 رقم 2

- ضع الذي والتي في المكان المناسب :

- الرجل الذي يحرث الأرض نشيط .

- العصفور الذي أطلقته حط فوق الشجرة .

- الحبوب التي زرعتها نبتت .

- الأزهار التي تزين حديقتنا جميلة .

- الحمامات التي طارت بيضاء .

- الأمطار التي سقطت غزيرة .

- الثلوج الذي سقط غطى السطوح .

ص : 110 رقم 3

• العصفور الذي مر بالألوان السبعة أصبح ريشه ملونا .

ص : 111 رقم 1

• الطيور البرية

الحمام

اليمامة

النسر

الخطاف

المجل

النعامة

• الطيور الداجنة

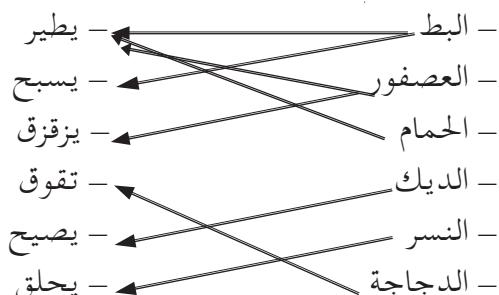
الدجاج

البط

الإوز

الطاووس

ص : 111 رقم 2



## الوحدة الرابعة

### النص : الأشجار والعصفور الصغير

يتعلق هذا النص مع النص السابق من حيث اهتمامه بالطبيعة في مظاهرها المختلفة و يتمحور أساساً حول الأشجار التي تحفظ بأوراقها في الشتاء والأشجار التي لا تحفظ بأوراقها . و يعالج ذلك من خلال قصة خيالية طريفة بطلها عصفور صغير تكسرت جناحاه فلم يعد قادراً على الطيران بسهولة و دفعه البرد الشديد إلى اللجوء إلى عدد من الأشجار لتحميته فرفضه بعض الأشجار ولكن أشجار أخرى رحب به ووفرت له الدفء و الأكل . و كان الأشجار التي رفضت إيواء العصفور عوقبت فأصبحت أوراقها تسقط في فصل الشتاء أما الأشجار التي حمت هذا العصفور فبقيت تحفظ بأوراقها في الشتاء .

#### فهم النص

- يربط التلميذ ربطاً سببياً بين عبارة «**فقد اقترب الشتاء**» وعبارة «**رحلت العصافير**» فيبني جوابه : رحلت العصافير نحو مناطق الحرارة حينما اقترب الشتاء لتعيش هناك حتى قドوم الربيع .
- يعرف التلميذ من خلال النص أن جناحي العصفور مكسورتان وبالتالي يبني إجابته هكذا : لم يرحل العصفور الصغير لأن جناحيه تكسرتا .
- يستنتج التلميذ الجواب من الفقرة الثانية بالشكل الآتي : حينما أحس العصفور الصغير بالبرد ، ذهب إلى الغابة .
- الشجرة التي أطعنت العصفور الصغير هي شجرة العرعار .
- يكتشف التلميذ في نهاية النص أن الأشجار التي حمت العصفور الصغير حافظت على أوراقها أما الأشجار التي لم تحتم العصفور الصغير فقدت أوراقها . و هذه الأشجار التي فقدت أوراقها هي : شجرة التين – الصفصافة – شجرة القسطل .

#### أسئلة أخرى

- هل حمت شجرة التين العصفور الصغير ؟
- ماهي الشجرة المجاورة لشجرة التين ؟
- ماذا قال لها العصفور الصغير ؟
- ماهي الشجرة التي كانت تقع على حافة النهر ؟

- هل حمت هذه الشجرة العصفور الصغير ؟
- لماذا تحيير العصفور الصغير ؟
- ماذا قالت شجرة الصنوبر للعصفور الصغير ؟
- كيف كانت غرفة العصفور الصغير ؟
- ما الذي حدث للأشجار حينما عصف الريح ؟

### تعبير

- يفتح السؤال المجال للتمييز ليعبر عن نظرته للبيئة التي تحيط به و عن كيفية تعامله معها. و انطلاقا من هذا فإن التعبير عن الذات يكون فيه فسحة ، تمكن من الوصول إلى تعبير طليق يعكس شخصيته بوضوح .
- يعطي كل تلميذ عنوانا بحسب فهمه للفقرة. و يتطلب منه في هذه الحالة أن لا يقف عند حدود التسمية أي إعطاء عنوان للفقرة فقط، بل يتجاوز ذلك ليبرر هذه التسمية .
- يتيح الحوار بين التلاميذ الفرصة ليوظف كل تلميذ قدراته التعبيرية ابتداء من اللغة إلى الملامح إلى المظهر الخارجي إلى الحركات . و يتاح الحوار كذلك فرصة لمحاولة إقناع الطرف الآخر. وهذا في حد ذاته دافع قوي للتعبير .

### توظيف اللغة

**حصة الصيغ والتركيب :** الاسم الموصول المثنى و صلته.

**الكفاءة :** القدرة على تعين جملة الصلة مع الاسم الموصول في المثنى واستعمالها

**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس المراحل المتبعة في الدرس السابق .
- مراجعة الدرس السابق باستعمال الألواح .
- إنجاز التمارين 1 و 2 و 3 ص 114 من طرف التلاميذ مع إمكانية إنجاز التمارين 2 شفويًا

**حصة الصيغ والتركيب :** إثراء الرصيد اللغوي .

**الكفاءة :** القدرة على تصنيف الأشجار المشمرة و الأشجار غير المشمرة .

**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- استغلال معرفة التلاميذ و تجاربهم لتحديد الأشجار المختلفة التي يعرفونها مع تصنيفها.
- يمكن أن تشكل الفقرة الرابعة سندا للمعلم ينطلق منه للتعرف على الأشجار المختلفة و تصنيفها .

**حصة الإملاء: اللذان – اللتان .**  
**الكفاءة: القدرة على كتابة اللذان – اللتان.**

**سير الدرس: أنظر كيفية تطبيق النشاطات**

- مراجعة الذي والتي باستعمال الألواح .
- يتبع نفس الخطوات المتبعة في الدرس السابق .

### **تصحيح التمارين**

**ص : 114 رقم 1**

– ضع اللذان أو اللتان في المكان المناسب فيما يأتي :

- العصفوران اللذان يغدران لهما صوت جميل .
- البطتان اللتان طارت لهما لون أبيض .
- الفلاحان اللذان يحرثان الأرض نشيطان .
- الزهرتان اللتان قطفتهما أهديتهما لأمي .
- الشجرتان اللتان غرستهما مثمرتان .
- الأربنban اللذان ربتهما أكلهما الثعلب .

**ص : 114 رقم 3**

– رتب الجملة الآتية ترتيباً صحيحاً :

- الشجرتان اللتان ساعدتا العصفور الصغير الذي تكسر جناحه، حافظتا على أوراقهما في فصل الشتاء ( تكتب بداية الجملة على السبورة ) .

**ص : 115 رقم 1**

– أصنف الأشجار

|              |               |
|--------------|---------------|
| أشجار الغابة | أشجار مشمرة   |
| شجرة الصنوبر | شجرة التفاح   |
| شجرة الصفصاف | شجرة البرتقال |
| شجرة العرعار | شجرة الرمان   |
| شجرة الأرز   | الكرمة        |
| شجرة البلوط  | النخلة        |
|              | شجرة الزيتون  |
|              | شجرة البلوط   |

ص : 114 رقم 2

- الفاكهة المناسبة لكل فصل :

|        |        |          |         |
|--------|--------|----------|---------|
| الصيف  | الربيع | الشتاء   | الخريف  |
| البطيخ |        | البرتقال | الزيتون |
| الإجاص |        |          | العنب   |
|        |        |          | الرمان  |
|        |        |          | التين   |

### المشروع الكتابي : كتابة شعر

الهدف من المشروع : - هو تمكين التلميذ من الإحساس بالإيقاع وبجمال اللغة  
- الاستئناس ببعض قواعد الكتابة الشعرية (الكتابة العمودية - القافية)

تصحيح التمارين

ص : 116 رقم 1

- يتكون هذا الشعر من جزأين .
- ينتهي السطر الأول والثالث بـ : أ و ن
- عدد الأسطر في الجزء الأول 04 .
- ينتهي السطر الثاني والرابع بـ : نا
- عدد الأسطر في الجزء الثاني 04 .
- تنتهي الأسطر الخامس والسادس والثامن بـ : ز

رقم 1

- أرتّب أسطر المحفوظة التي تشوشت :

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| هدية من جدتي    | * محفظتي محفظتي |
| بأحرف من لغتي   | * مظهرها مزین   |
| فوق جبين أمتي   | * ورایة مرفوعة  |
| لأنها مكتبتي    | * محفظتي أحبها  |
| أمي أبي وإخواتي | * تحية لجدتي    |

رقم 2

- أضع الكلمات في مكانها المناسب :

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| مسكنه في العش | * الطائر الصغير |
|---------------|-----------------|

- \* تأتي له بالقش
- \* أو ملك في العرش

رقم 3

• الكلمات المتشابهة مثنى مثنى :

- \* الأشجار - الأزهار
- \* النجوم - الغيوم
- \* الزهور - الطيور
- \* اللوز - الموز
- \* الفلاح - النجاح
- \* النادي - الوادي
- \* الحمام - اليمام
- \* التمر - الزهر
- \* الماء - السماء
- \* الأطياف - الأشجار
- \* بيت - زيت
- \* ربيع - بديع
- \* البستان - الفستان

**الوقفة التقييمية**

فهم النصوص

• أجيبي بنعم أو لا :

- |     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| لا  | * رأت هند في الحقل فلاحا فرحا           |
| نعم | * ألقت السحابة الماء فوق حقل الفلاح     |
| نعم | * ارتوى الحصان من ماء الغسيل            |
| نعم | * استحم البط مع أصدقائه و شرب حتى ارتوى |
| نعم | * لقوس قزح سبعة ألوان                   |
| لا  | * اللون الرمادي من ألوان قوس قزح        |

**الصيغ والتركيب**

• أضييف صفة :

- \* رأت هند فلاحا حزينا في الحقل .

- \* أهدى الفلاح لهند وردة جميلة .
- \* خرج البط الصغير يستحم في البركة .
- \* الأشجار العالية تزين الجبال والغابات .
- \* الفراشات الملونة والزهور الجميلة تملأ الحدائق والحقول .
- أضع الذي – التي – اللذان – اللتان في المكان المناسب :

  - \* البط الصغير هو الذي سافر بعيداً عن البركة.
  - \* العصافير هي التي التقطت الحب من شجرة الزيتون .
  - \* أمي هي التي ساعدتني على إنجاز فروضي .
  - \* البط الصغير هو الذي استحم في البركة .
  - \* أمي وأبي هما اللذان أحبهما .
  - \* الشجرتان هما اللتان ساعدتا العصفور الصغير .

الرصيد اللغوي :

- أربط بين الكلمتين المتشابهتين في المعنى

- \* هجرت = رحلت
- \* تشعر = تحس
- \* المزارع = الفلاح
- \* ثمار = فاكهة
- \* ترغب = تحب
- \* الزاهية = الجميلة

## المحور السابع: الريف وخدمة الأرض

- الوحدة العشرون : الضيعة الساحرة.
- الوحدة الحادية والعشرون : قطيع الأغنام.
- الوحدة الثانية والعشرون : في حديقة المنزل .
- المشروع الكتابي : كتابة نص سردي .
- النص التوثيقي : نص إخباري حول فوائد الحبوب والحيوانات .
- المحفوظات : في مطلع الربيع - من أغاني الرعاء .
- الوسائل :
  - \* الحبوب .
  - \* مشاهد حول الحيوانات والبساتين .
- الزيارات المقترحة :
  - \* زيارة حقول زراعية .
  - \* زيارة بعض الإسطبلات التي تربى فيها الحيوانات .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
  - \* إدراك أهمية الريف بالنسبة للحياة الاقتصادية.
  - \* إدراك أهمية خدمة الأرض وتربية الحيوان.
  - \* المحافظة على المحيط الطبيعي .
- الكفاءات اللغوية :
  - \* القدرة على قراءة نصوص سردية .
  - \* القدرة على استعمال الجملة المنفية بـ "لا" أو "ليس" أو "لم" أو "لن" .
  - \* القدرة على توظيف صيغة القصر "لم ..... إلا" .
  - \* القدرة على توظيف النفي مع الفعل الماضي و الفعل المضارع .
  - \* القدرة على كتابة الألف بعد الواو في الأفعال .
  - \* القدرة على كتابة بعض الكلمات التي تنطق فيها الألف ولا تكتب .
  - \* القدرة على استغلال الرصيد اللغوي الخاص بالبادية والريف وخدمة الأرض .

## الوحدة للأولى

### النص : الضيعة الساحرة

يدور النص حول زيارة قام بها مجموعة من التلاميذ إلى صديقهم في الضيعة التي كلهم عنها كثيرا . حين يصل هؤلاء الأصدقاء يجدون منظرا رائعا يشير في أنفسهم الدهشة . فالضيعة واسعة نظمت بطريقة ساحرة إذ تنوّعت فيها الأشجار المثمرة . وغرسـت فيها الخضر وخصص جانب منها لتربيـة الحـيوانـات . فـهي فـعلا ضـيـعة سـاحـرة . لكن سـحرـها وجـمالـها ، هو نـتيـجة العـمل والـجـهـاد .

#### فهم النص

- أسئلة الفهم بسيطة ، تهدف إلى تتبع النص تتبعا خطيا ، تتوافق مع السرد .
- 1. يسكن هشام في الباـدية في ضـيـعة بعيدـة عن المـدرـسـة .
- 2. يـريـد أـصـدـقـاء هـشـام ضـيـعـتـه لأنـ هـشـامـاـ حدـثـهـمـ عنـهاـ كـثـيرـاـ ( يـسـتوـحـيـ التـلـمـيـذـ ) .  
الـجـوابـ منـ قـوـلـ سـامـيـ : فـقـدـ حـدـثـتـنـاـ عنـهاـ كـثـيرـاـ ) .
- 3. هـذـاـ السـؤـالـ مـفـتوـحـ لأنـ ماـ جـاءـ وـصـفـاـ لـضـيـعـةـ يـصـلـحـ أـنـ يـكـونـ جـوابـاـ . لأنـهـ يـبـرـرـ هـذـهـ الـدـهـشـةـ الـتـيـ اـنـتـابـتـ الأـصـدـقـاءـ . فـيـسـتـطـعـ كـلـ تـلـمـيـذـ أـنـ يـبـلـوـرـ جـوابـاـ بـحـسـبـ ماـ يـشـدـهـ منـ هـذـهـ الضـيـعـةـ .
- 4. تـطـلـ الـهـضـبـةـ الـعـالـيـةـ عـلـىـ حـقـلـ مـفـروـشـ بـبـسـاطـ مـنـ العـشـبـ الـأـخـضـرـ .
- 5. يـعـدـ التـلـمـيـذـ الـحـيـوـانـاتـ الـمـوـجـوـدـةـ : الـبـقـرـاتـ – الـأـغـنـامـ – الـحـيـوـلـ – الـإـوزـ – الـبـطـ – دـجـاجـاتـ – التـحلـ .

#### أسئلة أخرى

- عم تحدث الأصدقاء في ساحة المدرسة ؟
- مم كان الأصدقاء يخشون ؟
- أين زرع الأب الشمندر ؟
- ماذا يوجد بجانب الضيعة ؟
- بم تكسى الحقول الممتدة ؟
- لماذا ينتقل النحل بين الأزهار ؟
- ماذا قال والد هشام للأصدقاء ؟
- ماذا قال الأصدقاء لهشام ؟

- يعود السؤال بالتلميذ إلى النص في تتبع ورود العنوان في النص بأشكال مختلفة – ضيوعة – ضيوعتكم – الضيوعة – تلك الضيوعة – هذه الضيوعة الرائعة – هذه الضيوعة الجميلة.
- سيكتشف أن كلمة ضيوعة توجد في النص من بدايته إلى نهايته وبإمكان التلميذ أن يتبعها من فقرة إلى أخرى .
- يعتمد التلميذ على ما يحفظه في ذاكرته عن الكيفية التي قسم بها أبو هشام ضيوعته ويبني تعبيره عن هذا التقسيم على الصورة التي رسمها من خلال قراءته للنص .
- هذا السؤال يتوجه إلى التلميذ نفسه ليعرف شيئاً عن خصوصياته (الإعجاب) ولكن هذه الخصوصيات تكون مدرومة بأدلة . أي أن جواب التلميذ بالنفي أو بالإثبات (لم تعجبه أو أعجبته) يكون مؤسساً على معطيات وهذا يتيح له فرصة أكبر للتوسيع في التعبير.
- هذا السؤال يجعل التلميذ يحس أن له قيمة وأنه يمكنه أن يساهم بما يملك من معطيات من أجل نفع الآخرين . وإحساس التلميذ بأن له دوراً يجعله يتوجه للتعبير فيضع نفسه في موضع المساعد وهذا يقوي إحساسه بشخصيته .
- يعبر التلميذ عن الحصر بجمل مختلفة يستعمل فيها النفي والاستثناء حسب النموذج المعطى.

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة الاسمية المنفيّة بـ «ليس» .

الكفاءة: القدرة على تحديد الجملة الاسمية المنفيّة بـ «ليس» واستعمالها .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم جملة اسمية مثبتة و يتطلب من التلاميذ أن يدخلوا عليها «ليس» (ينجز شفوياً) .
- يعطي المعلم جملة منفيّة بـ «ليس» ويطلب من تلاميذه تحويلها إلى جملة مثبتة (ينجز شفوياً).
- يطلب من تلاميذه الإتيان بجملة اسمية منفيّة بـ «ليس».
- ينجذ التلاميذ التمررين 1 و 2 ص 124 في كراس القسم .

حصة الرصيد اللغوي: إثراء الرصيد اللغوي .

الكفاءة: القدرة على استعمال مجموعة من الكلمات تنتهي إلى مجال الريف.

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم وضعية القسم و يتطلب من تلاميذه تحديد الكلمات التي ترتبط بالقسم (سبورة تلميذ – طبشور – ..... ) .
- يوسع دائرة المجالات تدريجياً (المدينة مثلا ..... ) .
- ينجذ التلاميذ التمررين 2 و 3 ص 125 في كراسهم .

حصة الإملاء: كتابة الألف بعد الواو في الأفعال .

الكفاءة: القدرة على كتابة الواو في الأفعال .

## سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم مجموعة من الأفعال الماضية و يطلب من تلاميذه كتابتها في الألواح .
- يعطي أفعالاً مضارعة مرفوعة بثبوت النون و يطلب من تلاميذه إدخال " لم " عليها .
- ينجز التمرين رقم 1 ص 125 .

## تصحيح التمارين

ص : 124 رقم 1

- الجمل المنفية بليس هي :
  - \* ليس البحر هادئا .
  - \* ليست حدائق البرتقال واسعة .
  - \* ليس السحاب كثيفا .

ص : 124 رقم 2

● أحول كالتالي :

- \* ليس البرتقال حلوا .
- \* ليست السماء صافية .
- \* ليست أرض هشام مزروعة .
- \* ليست الحيوانات منتشرة في الحقل .
- \* الحقل ليس مفروشاً ببساط أخضر .

## إثراء الرصيد

ص : 125 رقم 1

- الكلمات التي تدل على الريف :
  - \* الساقية - النهر - السهل
  - \* الخيول - الحقل - الأغنام
  - \* الطبيعة - المرعى - البقر
  - \* المزرعة - الجبل - الرعاعة

ص : 124 رقم 2

- أربط بين الكلمة و مرادفها :
  - \* نود = نحب
  - \* اجتماع = التّقى
  - \* المتنوعة = المختلفة
  - \* بجواره = بقربه
  - \* المشهد = المشهد

## الوحدة الثانية

### النص : قطيع الأغنام

يعطي النص صورة لقطيع من الأغنام منذ انطلاقه صباحاً من القرية إلى عودته إليها مساءً . ومن خلال ذلك يرسم مشاهد مختلفة لهذا القطيع وللرعاة الذين يحرسونه . وأهم ما في النص هو تتبع هذه الحركة المتعددة خلال يوم كامل .

#### فهم النص

- أسئلة النص مباشرةً ، لأنها تهدف إلى تمكين التلميذ من رسم صورة لهذا القطيع في حركته . وفي انتشاره في الفضاء الواسع .
- 1. بدأت الحركة تدب في القرية بعد بزوغ الفجر .
- 2. يتوجه الرعاة مع القطيع الكبير إلى المراعي .
- 3. كانت الأغنام تتحرك ببطء في شكل خط أبيض و طويل .
- 4. جلس الرعاة في ظل شجرة منحنية قليلاً ، و بدأوا اللعب .
- 5. كان منظر القطيع مع الغروب جميلاً يمكن للمعلم أن يسأل عن سبب هذا الجمال .
- 6. يختار كل تلميذ عنواناً بحسب فهمه للنص ( جمال قطيع الأغنام – الأغنام والرعاة ) .....

#### أسئلة أخرى

- ما الذي قام به الرعاة في الساحة ؟
- ما الذي كانت الخراف تفعله و قطيع الأغنام يصعد الجبل ؟
- أين انتشرت الأغنام ؟
- ما الذي فعله الرعاة حينما وصل القطيع الكبير إلى القرية ؟

#### تعبير

- يتوجه السؤالان الأول والثاني إلى التلميذ من حيث ارتباطهما بشخصيته فيما يعجبه وما لا يعجبه ، ولذلك يكون أهم ما في جوابه مجموعة الأدلة التي يقدمها ليدعم هذا الجواب .
- يعتمد السؤال على المعاينة الحقيقية للتلميذ إن كانت له فرصة زار فيها الريف ، وإن لم تكن له هذه الفرصة فيعتمد على النص . وعلى خياله ، فيرسم صورة عن الريف .
- يغلق التلميذ كتابه ، ويعتمد على ما علق في ذاكرته من صور للأغنام والخراف والمراعي من خلال الوصف المعطى لها في النص .

- ينتج مجموعة من الجمل و يستعمل شيئاً فشيئاً للتعبير عن التدرج و يبني حسب النموذج المعطى.

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب : الجملة الفعلية المنافية بـ « لا » .

**الكفاءة** : القدرة على تعيين الجملة الفعلية المنافية بـ « لا » واستعمالها.

**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 128 .

حصة الرصيد اللغوي : النفي باستعمال ما – لا مع الماضي والمضارع .

**الكفاءة** : القدرة على استعمال النفي مع الجملة الفعلية .

**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي جملة فعلية فعلها ماض و يطلب من تلاميذه إدخال ما أو لا عليها .
- يعطي جملة فعلية فعلها مضارع و يطلب من تلاميذه إدخال ما أو لا عليها .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 ص 129 .

حصة الإملاء : كتابة كلمات تسمع فيها الألف و لا تكتب .

**الكفاءة** : القدرة على تحديد الكلمات التي تسمع فيها الألف و لا تكتب و كتابتها.

**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الدرس السابق .
- يعطي المعلم بعض الكلمات التي تنطق فيها الألف و لا تكتب و يطلب من تلاميذه كتابتها في الألواح .
- يملي المعلم الكلمات الموجودة في التمارين 1 ص 129 و يطلب من تلاميذه كتابتها في الكراس .

## تصحيح التمارين

ص : 128 رقم 1

- الجمل المنافية بـ لا هي :

\* لا يتوجه الرعاء إلى المراعي .

\* لا تجري الخراف في كل الاتجاهات .

\* لا يحرس الرعاعة أغناهم .

ص : 128 رقم 2

• لا ينضج العنبر في الربع .

• لا يخرج النحل في الشتاء .

• لا يبيت الرعاعة في المرعى .

ص : 128 رقم 3

• أحول إلى جمل منفية :

\* لا تتحرك الأغنام ببطء .

\* لا تقفز الخراف بخفة .

\* لا يعزف الرعاعة على الناي .

\* توظيف ما - لا مع الماضي والمضارع :

ص : 129 رقم 1

• إدخال «ما» أو «لا» على الجمل الآتية :

\* ما قفزت الخراف هنا و هناك .

\* لا يقصف الرعد في الصيف .

\* ما نهض الفلاح باكرا .

\* لا يصعد الأطفال نحو قمة الجبل .

\* لا تسقط أوراق الأشجار في الربع .

\* ما نامت النعجة فوق العشب .

\* ما وصل القطيع إلى المرعى .

\* لا ينبت الزرع في الخريف .

## الوحدة الثالثة

### النص : في حديقة المنزل

يندرج هذا النص كسابقيه في سياق الاهتمام بالطبيعة ، ويضعنا أمام عائلة تعي جيداً أهمية الطبيعة ، فترعاها و تحافظ عليها ، وتستفيد منها .

هي إذا عائلة لها حديقة يتعاون جميع أفرادها في تعميرها من خلال زرع الخضر فيها ، بشكل منظم و توفير ظروف النجاح لها . وما هو مهم في كل هذا هو روح التعاون بين الأفراد في سبيل تحقيق غاية نبيلة .

#### فهم النص

- أسئلة النص مباشرة ، يستطيع التلميذ أن يتبعها بسهولة .
- في فصل الربيع ينمو النبات ، وتورق الأشجار وتزهر فتصنع لوحة جميلة الألوان .
- تحوم الفراشات على كل الأزهار .
- تغدر العصافير في الربيع لتعبر عن فرحتها بقدوم هذا الفصل الجميل .
- بدأ في تحضير الحديقة سالم ، وأخته عائشة .
- غرس سالم الفاصولياء و غرس أخته الفراولة أما الأب فزرع المعدنوس والجلبانة (يعتمد التلميذ على الحوار الموجود في الفقرة الثانية ليستنتج الجواب ) .
- شق سالم أثلاما و غرس بذور الفاصولياء .
- شعر الولدان بالسعادة لأن شجيرات الفاصولياء والجلبانة ظهرت والمعدنوس نبت وشجيرات الفراولة استقامت .

#### أسئلة أخرى

- ماذا أقبل مع فصل الربيع ؟
- ما الذي تصنعه الأشجار حينما تورق و تزهر ؟
- كيف قسم الأخوان و أبوهما الحديقة ؟
- بم نقش سالم الأرض ؟
- كيف غرست عائشة شتلات الفراولة ؟

- ماذا قالت عائشة لأخيها بعدما أنهت عملها ؟
- ماذا سقى سالم ؟

### تعبير

- يربط التلميذ بالمحيط من حيث عملية المشاركة في غرس الأشجار ولكنه ينقله إلى شخصيته إذ يربط عملية الغرس بالجانب الشعوري عنده .
- تعبير التلميذ عن موقفه يعطيه مجالا واسعا للكلام و إبراز مختلف التبريرات التي تؤيد هذا الموقف .
- يتعلق السؤال بمعرفة التلميذ لمحيطه. ومعرفة النباتات التي تبذر و النباتات التي تغرس شتلات. قد يتطلب هذا السؤال تحضيرا مسبقا . فيستعين التلميذ على جمع المعلومات من المصادر ( المطالعة حول الموضوع )
- يستعمل التلميذ أفضل أن للتعبير بما يميل إليه متبعا النموذج المعطى.

### مواضيع أخرى

- لو كانت عندك حديقة، كيف تعتنى بها ؟ وذكر الأعمال التي تقوم بها وأنواع الخضر والأزهار التي تريد غرسها .

### توظيف اللغة

**حصة الصيغ والتراكيب :** الجملة المنفية بـ «لم» و «لن» .  
**الكفاءة :** القدرة على تحديد الجمل المنفية بـ «لم» و «لن» واستعمالها .  
**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الدرس السابق .
- يعطي جملة فعلية مثبتة فعلها مضارع ويطلب من تلاميذ إدخال "لم" أو "لن" عليها.
- يعطي جملة فعلية منفية بـ "لم" و "لن" ويطلب من تلاميذه تحويلها إلى جمل مثبتة (يُمكنه أن يعطي نموذجا) .

**حصة الرصيد اللغوي :** إثراء الرصيد اللغوي .  
**الكفاءة :** القدرة على الربط بين الكلمات من ناحية المعنى و تصنيفها .  
**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يحمل التمرين طابع الطرافة التي تسمح للتلميذ بربط الكلمات من ناحية المعنى .

- يعطي المعلم بعض الأمثلة لا تتألف فيها الكلمات مثل
- يكتب التلميذ بالكراس ويطلب من تلاميذه إعادة الرابط بين الكلمات .
- ينجز التلميذ التمرينين 1 و 2 ص 133 .

**حصة الإملاء :** كتابة أسماء الإشارة هذا – هذه – ذلك .  
**الكفاءة :** القدرة على كتابة أسماء الإشارة التي يسمع فيها المد و لا يكتب .  
**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الدرس السابق في الألواح .
- بإمكان المعلم أن ي ملي النص و يصحح .
- يطلب المعلم من تلاميذه أن يستظهروا النص و يكتبوا مع التركيز على أسماء الإشارة .

### تصحيح التمارين ص : 132 رقم 1

- أحوال حسب النموذج :
- \* لم يزرع الفلاح المعدنوس .
- \* لم تغرس عائشة الفراولة .
- \* لم يترك سالم بذوره تموت .
- \* لم تنبت شجيرات الفاصولياء .

### ص : 132 رقم 2

- أدخل لن على الجمل الآتية حسب النموذج :
- \* لن تغرس عائشة الفراولة .
- \* لن ينضج التين في الشتاء
- \* لن تطير الفراشات في الشتاء .
- \* لن يتجمد ماء النهر في الشتاء .

### الرصيد اللغوي ص : 133 رقم 1

- يقلب الفلاح الأرض بالمعول أو الفأس وينقل الدبال بالمنقلة ويرسم الخطوط بالقادوم ويسقي الشتلات بالمرش ويحمل الماء بالدلو . (هناك كلمة ناقصة في النص هي " الدلو " يطلب من التلاميذ الإتيان بها اعتمادا على تجاربهم .)

ص : 133 رقم 2

- أضع كل نبات في الخانة المناسبة :

- النباتات التي تغرس شتلات

البصل  
السلطة  
الكرنب  
الفلفل  
الطماطم

- النباتات التي تزرع

الحمص  
الجلبابة  
العدس  
الفاصولياء  
الشعير

**المشروع الكتابي:** كتابة نص سردي

**الكفاءة:** القدرة على كتابة نص سردي متماسك اعتماداً على الاستبدال بين الاسم والضمير .

**الملاحظة:** نلفت انتباه الأخوة المعلمين إلى أن مشروع كتابة قصة (محور 5) كان الهدف منه أن يتعرف التلميذ على بنية القصة (البداية - الوسط - النهاية) ومن خلال ذلك يتعرف على الشخصيات وعلى تتابع الأحداث في الإطار الزماني والمكاني . وفي هذا المشروع يتعرف على الوسائل اللغوية التي يستعملها لإنجاز نص متماسك وخاصة الاستبدال بين الاسم والضمير .

- يقارن التلميذ بين النصين (ص 134) ليكتشف أهمية الاستبدال بالضمير ودوره في التماسك والوضوح .
- ينجز التلاميذ التمارين المحددة لكتابة النص السردي .

**تصحيح التمارين**

ص : 134 رقم 1

- الإجابة عن الأسئلة التالية :

\* ذكر اسم عائشة في النص الأول مرة واحدة واسم سالم مرة واحدة .  
\* في النص الثاني نلاحظ تكرار كلمة «عائشة» و«سالم» .  
\* ملاحظة : إن تكرار كلمتي «عائشة» و«سالم» يشوش عملية القراءة .

ص : 134 رقم 1

- وضع الضمير في مكانه المناسب :

- اعنى الفلاح بحقله . و قلم أشجاره و سقى أزهاره و جنى ثماره . خرج الأصدقاء إلى البداية ، فأخذوا أمتعتهم و غذاءهم .

ص : 134 رقم 2

- توجه الرعاء إلى الحقل وكلما اقتربوا من الجبل كبر أمامهم شيئاً فشيئاً وبعد فترة وصلوا مع قطيعهم إلى قمة الجبل . انتشرت الأغنام في السهل وكلما ابتعدت نعجة عن القطيع توجه إليها أحد الرعاء وردها إلى القطيع .

ص : 134 رقم 3

حط الغراب على الشجرة حاملاً قطعة من الجبن بمنقاره فرأى الثعلب الغراب فاقترب منه وحياه وبدأ الثعلب يتحدث معه بكلام جميل فرح الغراب وأراد أن يتكلم فسقطت قطعة الجبن من فمه فأخذ الثعلب قطعة الجبن وسخر منه .

- بإمكان المعلم أن يدعم بتمارين أخرى حول الاستبدال .

### الوقفة التقييمية

فهم النص

لا

نعم

● الإجابة بـ نعم أو لا :

 +

\* كان الرعاء يتناوبون على العزف بالناي

 +

\* خرج الرعاء مع قطيع الأغنام في المساء

 +

\* زار الأصدقاء الضيعة يوم الأربعاء

 +

\* في هذه الحديقة برتقان وتفاح وإجاص

 +

\* غرس سالم بذور الفاصولياء

 +

\* زرع الأب النعناع .

## صيغ وتراكيب

### • كتابة الجمل ثم نفيها بـ لا :

\* لا تنتشر الأغnam في السهل الأخضر الواسع .

\* لا يعزف الرعاء على الناي .

\* لا يغرس الأب السلطة .

\* لا ينبت المعدنوس على حافة الوادي .

### • كتابة الجمل ثم إدخال لم عليها:

\* هم لم يقطفوا الأزهار .

\* هي لم تعزف على الناي .

\* هما لم يزرعا بذور الجزر .

\* هم لم يتسلقوا شجرة البلوط .

## الرصيد اللغوي

### • تصنیف الكلمات حسب الجدول :

|         |                  |
|---------|------------------|
| - فواكه | * خضر            |
| موز     | * بصل            |
| مشمش    | * فاصولياء       |
| برتقال  | * لفت            |
| خوخ     | * جلبانة         |
| بطيخ    | * خرشوف          |
| عنب     | * كرنب           |
| تفاح    | * بطاطا          |
| إجاص    | * ثوم-كراث-طماطم |
| ليمون   | * باذنجان - فلفل |

## المهور الثالث: المدينة و الحرف

- الوحدة الثالثة والعشرون : في المدينة .
- الوحدة الرابعة والعشرون : ساعي البريد .
- الوحدة الخامسة والعشرون : بدوب الطباخ .
- المشروع الكتابي : إنجاز دليل .
- النص التوثيقي : نص إخباري حول الصناعة اليدوية و الحرف .
- المحفوظات : النجار .
- الوسائل :
  - \* إحضار بعض الأدوات المنزلية المصنوعة يدويا .
  - \* إحضار بعض المنسوجات .
  - \* إحضار دليل .
  - \* إحضار مخطط لمدينة .
- الزيارات الممكنة :
  - \* زيارة المدينة والوقوف عند أهم معالمها ( مطاعم، متاحف ، حدائق عامة، مرفق كبرى،.... الخ ) .
  - \* زيارة بعض ورشات الصناعة التقليدية و الحرفية.
  - \* زيارة بعض مراكز التكوين المهني .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
  - \* إدراك أهمية التنظيم في البناء الحضاري.
  - \* إدراك أهمية الصناعات التقليدية و الحرف في الاقتصاد .
  - \* إدراك أهمية العمل ونتائجها الإيجابية على الفرد والمجتمع .
- الكفاءات اللغوية :
  - \* القدرة على قراءة مخطوطات مختلفة .
  - \* القدرة على قراءة خرائط جغرافية .
  - \* القدرة على استعمال الجملة الموسعة بالظروف و حروف الجر .
  - \* القدرة على استعمال الضمائر المنفصلة .
  - \* القدرة على كتابة الكلمات المعرفة بـ " ال " و تصحبتها الكاف في البداية .
  - \* القدرة على استغلال الرصيد الخاص بالمدينة و الريف .

### النص : في المدينة

هي قصة طفلين يسكنان قرية بعيدة عن المدينة . يتحصلان على نتائج جيدة فيكافئهما الوالدان بزيارة المدينة . يختار يوم للزيارة وتنطلق الأسرة في الحافلة إلى المدينة ، وحين تصل وتستقر في الفندق تشرع في الزيارة مستعينة بدليل يحدد معالم هذه المدينة ، ويساعدها على التجوال فيها و معرفة مختلف أماكنها .

وبالإضافة إلى أن النص ينقل التلميذ إلى عالم المدينة من باب توسيع مداركه . فإنه يلفت انتباهه إلى مفهوم التنظيم و النظام الذي تتأسس عليه المدينة . ومن هنا تأتي حكمة الدليل والإشارة إلى الدليل في النص تفتح المجال للمعلم للشروع في تقديم المشروع .

#### فهم النص

- بنت الأسئلة بكيفية تسمح للتلميذ بتتبع النص تتبعا خطيا ، يتدرج فيه من فقرة إلى فقرة باحثا عن الإجابة عن كل سؤال .

1. يعيش الأشخاص سعاد و سليم في القرية .
2. العبارة التي تدل على أن سليمًا يحب أن يذهب إلى المدينة هي " هذه فكرة رائعة ، إننا نحب أن نتجول في المدينة .
3. أعطى الأب ولديه كتابا هو الدليل .
4. كان الشارع الكبير يتعجل بالحركة ، وكانت المحلات مزينة بالأضواء الملونة .
5. اندھشت سعاد وهي تتجول في المحلات الكبرى لأن البضائع كثيرة .
6. العبارة التي تدل على أن الحديقة أعجبت سليمًا هي : ما أجمل هذا المكان !
7. توجد الحيوانات في الحديقة في الأقفاص .

#### أسئلة أخرى

- بكم تبعد قرية سعاد و سليم عن المدينة ؟
- لماذا يريد الأب أن يأخذ ولديه إلى المدينة ؟
- أين توجهت العائلة حينما وصلت إلى المدينة ؟
- كيف يساعد الكتاب الذي قدمه الأب إلى ولديه ؟

- ماذا يوجد في الحالات الكبرى ؟
- كيف كانت المساحة الخضراء ؟
- ماذا اكتشف الأخوان في المتحف ؟
- لماذا كان اليوم رائعا ؟

### تعبير

- يعتمد التلميذ على ما في ذاكرته من مناظر الحديقة التي زارها الأخوان سعاد وسليم ولا عبرة هنا بربطه بما جاء في النص حرفيًا، بل يترك له المجال للتعبير. وقد يعتمد على خياله فيخرج إلى أوسع مما في النص، وهذا من الأمور المحبذة لأن الهدف هو التعبير.
- يتبع التلميذ مسار الأخرين في الجولة التي قاما بها في المدينة. ويحرص على أن يكون المسار مرتباً مثلما هو في النص. لأن الهدف هو معرفة المسار بدقة لأن هذا يخدم المشروع من بعد ويخدم أيضاً السؤال الثالث بحيث يطلب من التلميذ أن يحدد مساراً الصديقه حتى يصل إليه دون عناء ولذلك فوصفه يجب أن يكون دقيقاً. ويمكن هنا أن يعتمد على الكتابة ثم يتحول إلى التعبير الشفوي.

- يستعمل التلميذ اسم الإشارة للمثنى واسم الإشارة للجمع في سياقات مختلفة بهدف ت McKينه من العلاقة بين اسم الإشارة وما بعده.

### مواضيع أخرى

- يريـد سـليم أـن يـقوم بـدور «ـالـرشـدـ» وـيـصـف لـأـسـرـتـه «ـالـمـتحـفـ» تـصـور مـاـذا يـقـول عـن مـتـحـفـ المـدـيـنـة وـآـثـارـها مـسـتـعـيـنـا بـمـا يـلـيـ : بـنـي هـذـا مـتـحـفـ عـام ..... وـشـيـدـ مـن طـرـف ... لـه ..... أـجـنـحةـ جـنـاحـ خـاصـ بـالـتـارـيـخـ إـلـيـسـلـامـيـ لـمـدـيـنـتـنـا فـيـه ..... وـجـنـاحـ خـاصـ بـالـتـارـيـخـ.
- ذـكـرـ الآـثـارـ : الـقـدـيـمـةـ – إـلـيـسـلـامـيـةـ – الـرـوـمـانـيـةـ .
- ذـكـرـ بـعـضـ الـأـشـيـاءـ التـيـ نـجـدـهـاـ فـيـ الـمـاتـحـفـ .
- أـلـبـسـةـ قـدـيـمـةـ تـقـلـيـدـيـةـ – أـسـلـحـةـ – قـطـعـ نـقـودـ لـوـحـاتـ .....
- اـسـتـعـمـالـ بـعـضـ الـأـوـصـافـ : عـظـيـمـ – جـمـيـلـ – رـائـعـ – فـاـخـرـ .....
- اـسـتـعـمـالـ بـعـضـ الـظـرـوـفـ : أـمـامـ – جـانـبـ – وـرـاءـ – بـالـقـرـبـ مـنـ – هـنـاكـ .....
- بـعـضـ الـمـعـالـمـ شـرـقـ – وـسـطـ – عـلـىـ حـافـةـ ..... الـخـ
- لـكـتـابـةـ دـلـيـلـ : أـنـجـزـ صـفـحةـ تـقـدـمـ فـيـهـاـ مـنـطـقـتـكـ فـيـ دـلـيـلـ مـسـتـعـيـنـاـ بـمـاـ يـلـيـ :

\* خريطة بسيطة + مفتاح

- \* مسلك زيارة مهمة لمتحف أو مسجد أو مكان هام
- \* فقرة صغيرة تصف فيها هذا المكان و تعطي فيها معلومات هامة للزائر . صور ورسوم .

## توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتركيب** : ظروف المكان : أمام - خلف - وراء - قدام .  
**الكفاءة** : القدرة على استعمال الظروف .  
**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يستغل المعلم الوضعيات المختلفة في القسم لتحديد دلالة مختلف الظروف (أمام - وراء - ..... ) .
- بإمكان المعلم أن يستغل الفضاء المدرسي ليعطي الفرصة للتلاميذ ليتموعوا انطلاقا من نقطة معينة .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 142 ، ينجز التمرين 2 شفويًا وكتابيا .
- حصة الرصيد اللغوي** : إثراء الرصيد اللغوي .  
**الكفاءة** : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالمدينة .  
**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يستغل المعلم مشاهد للمدينة تسمح للتلميذ بمعرفة مختلف مرافقها فيشي رصيده اللغوي .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 143 .
- حصة الإملاء** : كتابة ألم مقترنة باللام .  
**الكفاءة** : القدرة على كتابة الكلمات المعرفة بـ «أـ» والمقترنة باللام .  
**سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعطي المعلم بعض الكلمات المعرفة بـ «الـ» وحروفها شمسية و يتطلب من تلاميذه إدخال اللام عليها ( بإمكانه أن يعطي نموذجا ) .
- يعطي المعلم بعض الكلمات المعرفة بـ «الـ» وحروفها قمرية و يتطلب من تلاميذه إدخال اللام عليها .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 143 في الكراس .

## تصحيح التمارين

ص : 142 رقم 1

- ترتيب الجمل ترتيباً صحيحاً :

- يقع المسجد وسط الساحة .
- يسكن صديقي خلف الحديقة .
- يوجد البريد أمام دار البلدية .
- تتوقف الحافلة قدام المتحف .

## الرصيد اللغوي

ص : 143 رقم 1

- استخراج الكلمات الخاصة بالمدينة :

- العمارت – قاعة السينما – محطة القطار – المتاجر – الملاعب – الفندق – المطاعم
- الحافلات – البريد – الأضواء .

ص : 143 رقم 2

- المراقب التي تشتري منها البضائع هي :

- المتاجر – الدكان – المحلات الكبرى – الحانوت – المركز التجاري .

## إملاء

ص : 143 رقم 1

- أدخل اللام على الكلمات الآتية :

- للعمارات – للسينما – للمتحف – للمتاجر – للمحطة – للملاعب – للضوء
- – للمسرح – للشوارع – للنقل .

## الوحدة الثانية

### النص : ساعي البريد

يتناول النص قصة رجل يعمل ساعي بريد، و يؤدي عمله بصرير وأمانة. يبذل كل ما في وسعه ليوصل الرسائل إلى أصحابها. ومهما اعترضته من عراقيل فإنه يجتهد ليتجاوزها في سبيل تأدية هذه المهمة. ويحدث أن تعطى له رسالة مستعجلة ليوصلها إلى رئيس البلدية فيركب دراجته وينطلق مسرعاً ولكن بعد مدة يسقط في الوحل فيقاوم بكل قواه ليخرج منه ويستأنف السير ويصل إلى مقر البلدية فيجد رئيس البلدية غائباً. فقد ذهب لحضور سباق الدراجات. ينطلق ساعي البريد ويدخل الشارع الكبير فيجد نفسه في موكب للدراجين ويجتهد في تجاوزهم بهدف توصيل الرسالة فيتتحول إلى متسابق (وهذا ما يعطي للنص نكهة خاصة) ويصل الأول فينال الجائزة.

#### فهم النص

1. يعمل عمي عيسى ساعي بريد في المدينة .
2. لا يستطيع عمي عيسى أن يستغنى عن دراجته لأنها تساعدة في الوصول بسرعة إلى الأماكن البعيدة حتى يسلم الرسائل إلى أصحابها .
3. كان السيد رئيس البلدية في وسط المدينة لحضور سباق الدراجات ( يستنتاج التلميذ الجواب من جواب الحارس لعمي عيسى ) .
4. لم يبق عمي عيسى وراء الدراجين بل تجاوز جميع المتسابقين وخرج من المجموعة .
5. سلم رئيس البلدية الجائزة لعمي عيسى .
6. يتبع التلميذ عمي عيسى عبر النص كله فيستنتاج من سلوكه وأعماله أنه كان حريضاً على عمله .

#### أسئلة أخرى

- لماذا ينتقل عمي عيسى في كل أرجاء المدينة ؟
- ماذا قال رئيس المكتب لعمي عيسى ؟
- ما الذي وقع لعمي عيسى في أحد المنعرجات ؟
- في الفقرة الرابعة، ماهي العبارة التي تدل على إيصال الرسالة ؟
- لماذا لم يكن عمي عيسى يسمع أصوات المترججين ؟
- لماذا فاجأ الجمهور الكبير عمي عيسى ؟

## تعبير

- إبداء الرأي في مهنة ساعي البريد يضع التلميذ أمام موقف تبرير، فقد يتوجه جوابه إلى السلب وقد يتوجه إلى الإيجاب وفي كلتا الحالتين يكون الحرص على ما يقدم من أدلة تدعم رأيه .
- يوضع التلميذ من خلال هذا السؤال في موقف حرج لينظر كيف يتصرف . والهدف هنا ليس سلوكيا بل تعبيريا إذ تعطى له الفرصة ليعبر عن رد فعله تجاه حالات من هذا النوع .
- يعطي السؤال فسحة كبيرة ليعبر كل تلميذ عن اهتماماته الخاصة وعن المهنة التي يحبها .
- يستعمل التلميذ صيغة من صيغ القصر وهي لم ..... بل من خلال النموذج .

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب : حروف الجر .

الكفاءة : القدرة على استعمال حروف الجر .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم الوضعيات المختلفة ليمكن تلاميذ من استعمال حروف الجر استعملا صحيحا .
  - يستغل الفضاء المدرسي ليتيح لتلاميذه فرصة توظيف حروف الجر .
  - ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 146 .
- حصة الصرف : الضمائر المتصلة في المفرد .
- الكفاءة : القدرة على استعمال الضمائر المتصلة .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 147 .

- يقترح المعلم على تلاميذه نصا قصيرا ويسطا ويطلب منهم القيام بالتحويل من الغائب إلى المتكلم إلى المخاطب حتى يتتسنى لهم توظيف الضمائر المنفصلة .

حصة الإملاء : كتابة الكلمات المعرفة بـ الـ و المترنة بالباء .

الكفاءة : القدرة على كتابة الكلمات المعرفة بـ «الـ» والمترنة بالباء .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الدرس السابق .

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .

## تصحيح التمارين

ص : 146 رقم 1

• ملء الفراغ بالحرف المناسب :

- \* يسكن ساعي البريد في مدينة صغيرة . لا يستغني عمي عيسى عن دراجته .
- \* أوصل ساعي البريد الرسالة إلى صاحبها . يعج الشارع بالمتفرجين .

ص : 146 رقم 2

• ترتيب الجمل ترتيباً صحيحاً :

- يشير المتفرجون بآيديهم
- ال العمارة تتتألف من عدة طوابق
- زار الأب الحديقة مع أبنائه
- \* المتسابق زاد في السرعة
- \* يضع ساعي البريد الرسائل في المحفظة .

توظيف الضمائر المتصلة : ي - ك - ك - ه - ها

ص : 147 رقم 1

• أضع الضمير المناسب :

- \* أنت راجعت درسك
- \* أنت زرت عمتك
- \* هي فتحت دليلها
- \* هو يحب عمله
- \* أنا حملت حقيبتي

## الوحدة الثالثة

### النص : دبدوب الطباخ الماهر

يحمل النص كثيرا من المرح للأطفال، ويعانق أحلامهم وخيالهم . فهم يجدون أنفسهم يتبعون قصة دب صغير ( دبدوب ) يدرك أن الحياة بدون عمل لا معنى لها ، فيسعى جادا للبحث عن العمل . ويقع اختياره على مهنة الطبخ فيتوجه إلى عمه باحثا عن عمل فيقبله على سبيل التجريب في البداية . فيشرع في العمل حسب تعليمات عمه . وتقع له بعض الحوادث ولكنها يتجاوزها ويستطيع أن يتقن عمله و يؤديه على أكمل وجه كما أدى ساعي البريد عمله على أكمل وجه .

وإذا كان ساعي البريد قد نال الجائزة . فإن جائزة دبدوب أن مطعم عمه أصبح ممتهناً بالزبائن المعجبين بفطائر البيتزا الشهية . أما هو فقد حقق هذه القيمة الفاضلة التي تكلم عنها وهي أن العمل والكرامة يرتبطان ارتباطاً وثيقاً .

#### فهم النص

- يستطيع التلميذ أن يتوصل إلى الإجابات بتتبع للنص تتبعاً خطياً . من فقرة إلى أخرى .
- 1. قال دبدوب في نفسه : " إن الحياة لا تصلح دون عمل، لذلك يجب أن أقوم بعمل يناسبني أعيش من أجره بكرامة " .
- 2. المهنة التي اختارها دبدوب هي مهنة طباخ .
- 3. يقع مطبخ العم في الشارع الرئيسي للمدينة .
- 4. حضر دبدوب العجين هكذا : مزج الدقيق وبعض الملح والخميرة في وعاء كبير، وصب على ذلك الماء وخلط الجميع .
- 5. صاح دبدوب لأن العجين يلتصق بالأيدي .
- 6. زلقت قدم دبدوب على صلصة الطماطم اللزجة فسقط في الوعاء .
- 7. لم يتوقف دبدوب عن العمل بعدما سقط في الوعاء ( يستعمل التلميذ العبارة الواردة في النص وهي قول دبدوب : لا مكان للفشل والترراجع، عليّ أن أواصل العمل .
- 8. امتلاء المطعم بالزبائن لأنهم كانوا معجبين بفطائر البيتزا الشهية التي أعدها دبدوب .

## أسئلة أخرى

- لماذا كان دبّدوب محتاراً؟
- هل وافق العم على طلب دبّدوب؟
- هل عمل دبّدوب في ثيابه؟
- بم يختص مطعم العم؟
- كيف حضر دبّدوب صلصة الطماطم؟
- ما هي العبارات التي تدل على أن تحضير صلصة الطماطم سهل؟
- متى غص المطعم؟
- هل واصل دبّدوب العمل في المطعم؟

## تعبير

- أسئلة تعيد التلميذ إلى النص فيبحث في السؤال الأول عن العبارات التي وردت في النص وتدل على نجاح دبّدوب في عمله. ويتابع في السؤال الثاني دبّدوبا وهو يعد البيتزا ويستخرج في السؤال الثالث العبارات الدالة على سهولة تحضير صلصة الطماطم.
- يربط السؤال التلميذ بتجربته الخاصة إذا يضعه أمام إمكانياته في تحضير بعض المأكولات ويطلب منه أن يتكلم عنها من حيث كيفية تحضيرها. وفي ذلك كله فرصة للتعبير.
- يكون التلميذ جملا حسب المنوال المعطى ويستعمل فيه ما ..... حتى

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب : ظروف الزمان بعدها – عندما – لما .

الكفاءة : القدرة على استعمال بعدها – عندما – لما .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات .

- يعتمد المعلم على تجربة التلميذ، ويطلب منه سرد حدث وقع له أو شاهده مستعملا ظروف الزمان بعدها – لما – عندما .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 150 .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .

الكفاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالحرف .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات .

- يستغل المعلم مشهداً أو مشاهد حرف مختلف و يطلب من التلاميذ التعبير عنها

ليتعرفوا على الأدوات و اللوازم الخاصة بالحرف .

- بإمكان المعلم أن يقوم بزيارة إلى محلات حرف مختلفة .

- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 151 .

كتابة الأسماء المعرفة بـ (الـ) والمقترنة بالكاف (مراجعة) .

**الكافـاءة** : القدرة على كتابة الكلمات المعرفة والمقترنة بالكاف .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- انظر ص 21 .

- يملي المعلم عددا من الكلمات المعرفة بـ «الـ» والمقترنة بالكاف ويكتبها التلاميذ في كراساتهم .

- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 151 .

## تصحيح التمارين

ص : 150 رقم 1

- وضع الكلمة المناسبة في مكانها المناسب :

\* عندما حل الليل أشعلت المدينة أنوارها .

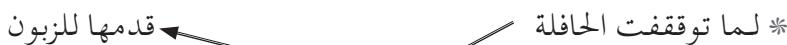
\* لما وصلت العائلة إلى المدينة توجهت إلى الفندق

\* حينما دخلت سعاد إلى الحالات الكبرى اندھشت من كثرة البضائع .

\* بعدما وصل ساعي البريد أعطى الرسالة لرئيس البلدية

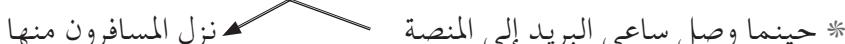
ص : 150 رقم 2

- الربط بين أجزاء الجمل في الكراس :

قدمها للزيتون 

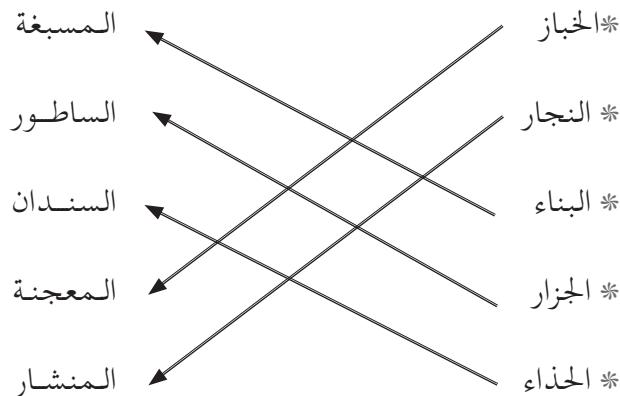
توجه إلى الحديقة 

سلم الرسالة لرئيس البلدية 

نزل المسافرون منها 

الرصيد اللغوي  
ص : 151 رقم 2

- اربط كل حرف بالآداة التي يستعملها :



**المشروع الكتابي :إنجاز دليل**

**الكفاءة:** القدرة على تحديد موقع بكيفية تسمح بتتبعها بوضوح .  
**الهدف من هذا المشروع:** هو أن يستعمل الوسائل اللغوية المرتبطة بالمكان ( ظروف المكان ) استعمالاً دقيقاً يساعد في تحديد الموضع بدقة .

- المقارنة بين النصين 1 و 2 ص 152 يسمح للتلמיד باكتشاف أهمية الدقة في إنجاز دليل .
- ينجذب التلاميذ التمارين التي تساعدهم في تحقيق مشروعهم الكتابي 1 و 2 ص 152 ، 1 ص 153.
- يستطيع المعلم أن يطلب من التلاميذ رسم مخطط من المدرسة إلى البيت ( إذا كانت المدرسة تقع في الحي ) يعطي المعلم أهم المعالم التي يمكن أن يمر فيها التلميذ ( المسجد - محل تجاري - مخبزة - ... الخ ) .

## الوقفة التقييمية

### فهم النص

| لا                                  | نعم                                 |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

#### • الإجابة بـ نعم أو لا :

- سافرت العائلة في القطار
- يوجد المتحف في نهاية الشارع
- قرر دبوب أن يعمل في مطعم عمه
- أعجب الزبائن بفطائر البيتزا
- يتنقل عمي عيسى الموز في الدراجة
- يسلم رئيس البلدية جائزة لعمي عيسى

### الصيغ والتراكيب

#### • تلوين الظرف

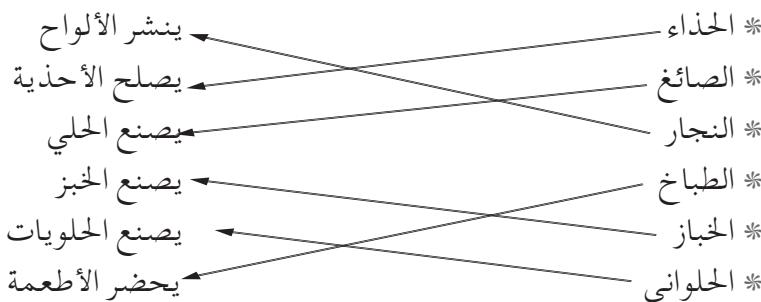
- \* يقع المتحف خارج المدينة
- \* تجول الأخوان وسط المدينة
- \* توقفت الحافلة أمام المتحف

#### • إسناد الضمائر إلى الجملة الآتية "أنا حملت حقيبتي و توجهت إلى المحطة" :

- \* أنت حملت حقيبتك و توجهت إلى المحطة .
- \* أنت حملت حقيبتك و توجهت إلى المحطة .
- \* هو حمل حقيبته و توجه إلى المحطة .
- \* هي حملت حقيبتها و توجهت إلى المحطة .

### الرصيد اللغوي

#### • الوصل بـ سهم :



## المهور الثامن: للإعلام ووسائل النقل

- الوحدة السادسة والعشرون : الصغير الكبير .
- الوحدة السابعة والعشرون : الجهاز العجيب .
- الوحدة الثامنة والعشرون : بين الماء والسماء .
- المشروع الكتافي : كتابة حوار .
- النص التوثيقي : نص إخباري حول وسائل النقل .
- المحفوظات : القبطان الصغير .
- الوسائل :
  - \* الهاتف بأنواعه .
  - \* جهاز إعلام آلي .
  - \* تلفاز .
  - \* راديو .
- \* صور و مشاهد عن الطائرة والأقمار الصناعية
- الزيارات الممكنة :
  - \* زيارة الميناء .
  - \* زيارة المطار .
  - \* زيارة محطات المسافرين .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
  - \* إدراك أهمية وسائل الاتصال في المجتمع .
  - \* إدراك الكيفيات التي تستعمل بها هذه الوسائل لتعود بالنفع على الجميع (الهاتف) .
- الكفاءات اللغوية :
  - \* القدرة على قراءة حوار و تمثيله .
  - \* القدرة على نقل الحوار من اللغة إلى التمثيل .
  - \* القدرة على استعمال الجملتين الاستفهامية والتعجبية .
  - \* القدرة على توظيف فعل الأمر .
  - \* القدرة على احترام علامات الوقف المختلفة .
  - \* استغلال الرصيد الخاص بوسائل الاتصال .

### النص : بين السماء والأرض

يشير العنوان فضول الطفل، إذ يحمله إلى مجموعة من الاحتمالات تدفعه إلى النص بسرعة ليجيب عن تساؤلاته المختلفة التي طرحتها انطلاقاً من العنوان . و يكتشف من خلال النص أن هناك مقارنة بين وسيلة النقل البحرية ( السفينة ) و وسيلة النقل الجوية ( الطائرة ) و تتم هذه المقارنة من خلال حوار بين مريم و خديجة . و تكون خلاصته أن كل بنت تعدد برحالة في الوسيلة التي سافرت فيها الأخرى . و هذا ما يخرج النص عن باب المفاضلة بين الوسليتين .

#### فهم النص

– أسئلة في معظمها مباشرة، ويصل التلميذ إلى الإجابات بتتبع خطى للنص .

1. تسكن مريم و خديجة في حي واحد .
2. اختارت عائلة خديجة الطائرة و اختارت عائلة مريم الباخرة .
3. العبارة التي تدل على أن رحلة خديجة ممتعة هي قول خديجة «لقد كانت رحلة ممتعة حقاً».
4. الباخرة التي سافرت فيها خديجة تشبه المدينة . ولكنها مدينة عائمة في الماء .
5. كانت الباخرة عجيبة لأنها تتألف من عدة طوابق .
  - فيها المطاعم و المقاهي و الملاعب و المسابح و قاعات السينما .
  - فيها غرف النوم و الحمامات .
- يمكن أن يتبع التلميذ كل ما هو موجود في الباخرة ليتجسد عنده أن الباخرة عجيبة.
6. المناظر التي أعجبت خديجة وهي في السفينة :
7. منظر البحر بمياهه الزرقاء وأمواجه المتلاطمة .
8. لحظات شروق الشمس وغروبها .
9. منظر النجوم المترقصة في الليل على صفحة الماء .
10. العبارة التي تدل على أن رحلة مريم كانت ممتعة أيضا هي قول مريم لصديقتها: «آه لو كنت معنا ياصديقتي أيضا ، فقد كانت رحلتنا ممتعة جداً»
11. الطائرة التي سافرت فيها مريم كانت ضخمة تتكون من طابق سفلي يحمل البضائع والأمتدة وطابق علوي يجلس فيه المسافرون .

12. الذي أعجب مريم وهي في الطائرة هو :
- منظر الأرض من السماء .
  - منظر البيوت والحقول والطرق والوديان التي ترسم صورة خلابة .
  - منظر السحب البيضاء المتراكمة كقطع الثلج أو الصوف .

### أسئلة أخرى

- إلى أين سافرت عائلتا مريم و خديجة ؟
- متى زارت مريم صديقتها ؟
- ماذا يحمل الطابق السفلي في الطائرة ؟
- من الذي يطوف على المسافرين في الطائرة ؟

### تعبير

- التعبير عن الإعجاب في السؤال الأول مبني على المقارنة بين الطائرة والباخرة من خلال النص ، وتفضيل وسيلة معينة للرحلة في السؤال الثاني ومحاول إقناع الآخرين من خلال الكلام عن الحافلة في السؤال الثالث كلها تعطي فرصة للتمييز لحاولة إبراز شخصيته وهذا في ذاته دافع له للتعبير .
- يعبر التلميذ عن إعجابه باستعمال صيغ أخرى غير صيغة التعجب القياسية وهذه الصيغة هي : آه كم هو ..... .

### توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب : الجملة التعجبية .

الكفاءة : القدرة على معرفة الجملة التعجبية واستعمالها .

سيـر الـدـرـس: انـظـرـ كـيـفـيـةـ تـطـبـيقـ النـشـاطـاتـ

- يستغل المعلم بعض الوضعيات التي تسمح للتلاميذ بالتعبير عن تعجبهم .
- يمكن للمعلم أن يعطي بعض الجمل التي تبدأ بما ولكن لا تعبر كلها عن التعجب ويطلب من تلاميذه تحديد الجملة التعجبية مع التركيز على العلامات المختلفة (علامة التعجب مثلا ) .

- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 160 .  
حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .  
الكفاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالمواصلات .  
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يمكن للمعلم أن يستغل الصفحة المصدرة للمحور و يعطي الفرصة للتلاميذ للتعبير عن مختلف وسائل الاتصال .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 161 .  
حصة الإملاء : علامة التعجب .  
الكفاءة : القدرة على كتابة الجملة التعجبية مع احترام علامتها الشكلية .  
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعطي المعلم مجموعة من الجمل ( استفهامية وتعجبية ويطلب وضع علامة التعجب في نهاية الجملة التعجبية )
- يقرأ التلاميذ النص جيدا ويركزون على علامات التعجب ثم ينقلونه في كراسهم .

## تصحيح التمارين

ص : 160 رقم 1

### • استخراج الجمل التعجبية :

- \* مأكبير الباخرة !
- \* مأجمل منظر السحب !
- \* مأسرع الطائرة التي سافرت فيها مريم !
- \* مأكثر السيارات في الباخرة !

ص : 160 رقم 2

### • تحويل الجمل الآتية إلى جمل تعجبية :

- ما أكبر الباخرة !
- ما أجمل منظر البحر !
- ما مأسرع الرحلة في الطائرة !
- ما مألف مضيفه الطائرة !
- ما مأروع العطلة التي قضيناها !
- ما مأعجب منظر السماء !
- ما مأمهرا قائد الطائرة !
- \* هذه الباخرة كبيرة
- \* منظر البحر جميل
- \* الرحلة في الطائرة سريعة
- \* مضيفه الطائرة لطيفة
- \* العطلة التي قضيناها رائعة
- \* منظر السماء عجيب
- \* قائد الطائرة ماهر

## الرصيد اللغوي

ص : 161 رقم 1

• وضع كل وسيلة نقل في الخانة المناسبة لها :

| السكة الحديدية | الفضاء  | السماء             | البحر             | الطريق                                                                  |
|----------------|---------|--------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| القطار         | الصاروخ | الطائرة<br>المنظاد | الباخرة<br>الزورق | السيارة<br>الحافلة<br>الشاحنة<br>الدراجة<br>الجرار<br>الدّراجة النّارية |

ص : 161 رقم 2

• إكمال الفراغ بالكلمة المناسبة :

- \* تقلع الطائرة من المطار .
- \* ينطلق الصاروخ من القاعدة الفضائية .
- \* ترسو الباخرة في الميناء .
- \* يتوقف القطار في المحطة .

يشير العنوان هنا أيضا فضول التلميذ، فما هو هذا الشيء الصغير الكبير في الوقت نفسه . فيصبح هذا العنوان دافعا للذهاب إلى النص بلهفة . يكتشف التلميذ بعد احتكاكه بالنص أنه يتكلم عن الهاتف النقال، ولكن بطريقة تقترب من عالم هذا الطفل. فالهاتف النقال هو الذي يتكلم عن نفسه، فيبين كل الخدمات والمساعدات التي يمكن أن يؤديها للإنسان والمساعدات التي يقدمها له ولكن في الوقت نفسه يحذر من بعض المساوئ كالاستعمال الكثير وما يترب عنه صحيا وماليا .

### فهم النص

1. ينبه السؤال التلميذ إلى مسألة المجاز، ولكن بطريقة غير مباشرة فالذي يتكلم في الواقع هو الإنسان، ولكن يمكن أن تعطى هذه الخاصية لغير الإنسان . فالهاتف هنا يتكلم بضمير المتكلم أنا ليدل على وجوده .
2. الذي يدل في الفقرة الثانية على أن هذا قول الهاتف النقال : " أنا جهاز صغير الحجم " .
3. يستنتج التلميذ من كلام الهاتف عن نفسه :
  - يسمى نقالا لأنه ينقل الكلام من هنا إلى ذاك.
  - يسمى محمولا لأن الإنسان يحمله .
4. الذي جعل العمال يحضرون بفؤوسهم ليزيحوا الثلج هو أحد المترحلقين استعمل الهاتف النقال ونادي هؤلاء العمال .
5. الذي يدل في الفقرة السادسة على أن الهاتف النقال مفید هو عبارة : " ألا ترى أنني مهم و مفید ؟ " .
6. النصيحة التي قدمها الهاتف النقال هي :
  - لا تستعملني كثيرا .
  - لا تستعملني إلا عند الضرورة .
  - لا تشغلي أثناء الدرس .
  - لا تشغلي في أوقات النوم والراحة .
  - لا تشغلي في أوقات المراجعة .

## تعبير

- يملأ التلميذ مجموعة من المعطيات التي تحصل عليها من خلال احتكاكه بالنص ولذلك يمكن أن يعطي رأيه حول هذا العنوان الذي يجمع صفتين متقابلتين.
- يدفع السؤال التلميذ إلى العودة إلى النص ليحدد مجموع ما قاله الهاتف النقال عن نفسه ويعبر عن ذلك بلغته الخاصة .
- سؤال يرتبطان بشخصية التلميذ . فما يفعله بالنقل هو أمر شخصي وتفضيله لأحد الهاتفين أيضا مسألة شخصية لكن هذه الأمور الشخصية تسند لها معطيات وهي التي تشكل جانب التعبير عند التلميذ .
- يستعمل التلميذ هل ..... أم للتعبير عن شكل من أشكال الاستفهام حسب النموذج المعطى .

## توظيف اللغة

**حصة الصيغ والتركيب :** الجملة الاستفهامية بالهمزة وهل .

**الكفاءة :** القدرة على تحديد الجملة الاستفهامية واستعمالها .

**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .
- يستغل النص لاستخراج الجملة الاستفهامية .
- ينجذب التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 164.

**حصة الصرف :** الأمر .

**الكفاءة :** القدرة على استعمال فعل الأمر .

**سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم بعض الأفعال في الماضي أوالمضارع ويطلب من التلاميذ تحويلها إلى الأمر .
- يعود المعلم بالتلاميذ إلى الفقرة الأخيرة من النص لتحديد أفعال الأمر فيها .
- يمكن أن يضع المعلم تلاميذه في وضعيات تتطلب استعمال فعل الأمر .
- ينجذب التلاميذ التمارين 1 ص 165 .

حصة الإملاء: عالمة الاستفهام .

الكفاءة: القدرة على كتابة عالمة الاستفهام .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يقرأ التلميذ النص جيدا ثم يكتبونه في كراسهم مع مراعاة علامات الاستفهام .

## تصحيح التمارين

ص : 164 رقم 1

- استخراج الجمل الاستفهامية :

\* هل اشتريت نقاًلا ؟

\* أ أنا أذنك التي تسمع بها ؟

\* هل الهاتف النقال جهاز صغير ؟

\* أ تريد أن تعرف شيئا آخر ؟

ص : 164 رقم 2

- تحويل الجمل الآتية إلى جمل استفهامية :

\* هل تملك هاتفاً نقاًلا ؟

\* هل تعرف كيف تشغّل الحاسوب ؟

\* أ تستطيع أن تلتقط صوراً بالنقل ؟

\* أ تعرف أن عقلي كبير ؟

## الصرف

ص : 165 رقم 1

- التحويل حسب النموذج :

\* حملت الجهاز ← أحمل الجهاز .

\* ذهبت إلى الغرفة ← أذهب إلى الغرفة .

\* فتحت كتابا ← أفتح كتابا .

\* كتبت رسالة ← أكتب رسالة .

\* طلبت خدمة من الحاسوب ← أطلب خدمة من الحاسوب .

### النص : هديتي العجيبة

يشير العنوان فضول التلميذ، فالهدية موصوفة بأنها عجيبة، ولا يعرف وجه العجب فيها، وهذا يشد التلميذ إلى النص ليتعرف على هذه الهدية العجيبة . وحين يحتك بالنص يكتشف أن هذه الهدية كانت من أب لابنه بمناسبة عيد ميلاده، ويظن الولد أنه تلفاز يسليه بأشرطة الرسوم المتحركة ولكن سرعان ما يكتشف أنه حاسوب فيصاب بخيالية أمل في البداية، ولكن حين شغل الجهاز وجد نفسه أمام جهاز يتكلم ( وهذا يعيد التلميذ إلى النص السابق ) ويعرض على هذا الطفل ما يمكن أن يقوم به . فتنشأ علاقة صداقة بينهما، تصل إلى درجة أن هذا الجهاز أصبح يقدم النصائح لصديقه الطفل ( وهذا يعيد أيضا التلميذ إلى النص السابق ) .

وإذا كانت قيمة النص تظهر في إبراز محسن التكنولوجيا ومساواتها حينما تستعمل بفوضى فإن إشارة أخرى هي المشروع الذي يحمله الحوار . وهو الحوار فالمقطع الحواري الموجود في النص يضع التلميذ أمام بعض الخصائص الشكلية للحوار .

#### فهم النص

1. أحضر الأب الهدية لابنه بمناسبة عيد ميلاده .
2. العبارة التي تدل على فرحة الولد بهديته هي : «أسرعت إلى أبي فقبلته على خده بحرارة وشكرته على هديته شكرا جزيلا» .
3. لم تكن الهدية تلفازا بل حاسوبا ( يستنتج التلميذ الجواب من قول الولد : يا للغرابة، إنه حاسوب وليس تلفازا ) .
4. العبارة التي تدل على أن الولد لم تعجبه الهدية هي «ماذا سأفعل به ؟ بماذا ينفعني ويفيدني ؟ لن يسليني ولن يرفة عنني» .
5. دهش الولد لأن الحاسوب كلمه ( يعتمد التلميذ على سؤال الولد : «ماذا تقول ؟ من أنت ؟» .
6. غضب الحاسوب على الولد لأنه قال له : «سأخص كل وقتٍ لك ولألعابك الجميلة» .
7. العبارة التي تدل على أن الولد عمل بنصيحة الحاسوب هي قوله الولد للحاسوب «طبعا ، وهل هناك من يحب أن يضر جسمه ؟» .

- يرتبط السؤال الأول بالنص، من حيث إن هذا الأخير يقدم مجموعة من الألعاب، ويرتبط كذلك بخارج النص إذ تسمح تجربة كل تلميذ، أن يتعرف على ما يقدمه الحاسوباليوم. فقد يكون في بيت التلميذ حاسوب أو قد يكون سمع من أصدقائه كلاماً عن الحاسوب وما يقدمه.
- سؤال يمس مدى إدراك التلميذ لمحاسن الحاسوب ومضاره، وهناك من الإشارات في النص مايسمح له بتحديد هذه المضار، مما يساعدك على رسم خطة للتعامل مع الحاسوب .
- يملأ التلميذ في هذا السؤال هامشاً من الحرية، يسمح له بإبراز شخصيته عن طريق تفضيل معين ولكنه تفضيل مؤسس على استدلال يكون الهدف من ورائه الإقناع .
- يتلقى هذا السؤال مع السؤال السابق، ولكنه يختلف من حيث إن التلميذ يتوجه إلى بناء حوار شخصياته غير عادية، وتدافع كل شخصية (الحاسوب والهاتف النقال) عن نفسها.
- يستعمل التلميذ أو في سياقات تشبه النموذج المعطى .

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب: الجملة الاستفهامية بـ من – ماذا .

الكفاءة: القدرة على تحديد الجملة الاستفهامية و استعمالها .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في تقديم الجملة الاستفهامية .
- يستطيع المعلم أن يضع تلاميذه في وضعيات حوارية تسمح لهم باستعمال الجملة الاستفهامية المصدرة بـ من و ماذا .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 168 .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد .

الكفاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بوسائل الاتصال الحديثة .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يأتي المعلم بوسائل اتصال مختلفة ( – رسائل – برقيات – فاكس – هاتف نقال – ... الخ ).
- يمكن زيارة نادي الإنترنيت أو البريد أو نادي المدرسة المزودة بالحاسوب .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 169 .

حصة الإِمْلَاء: علامات الوقف .  
الكفاءة : القدرة على كتابة علامات الوقف المختلفة .  
سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يملّي المعلم النص على تلاميذه .
- يعيّدون كتابته في المنزل .

## تصحيح التمارين

ص : 168 رقم 1

- كتابة الجمل الاستفهامية فقط :
  - \* ماذا سأفعل به ؟
  - \* ماذا يعلمني الحاسوب ؟
  - \* من اشتري الهدية ؟

ص : 168 رقم 2

- وضع من أو ماذا في المكان المناسب :
  - \* من أحضر جهازاً جميلاً ؟
  - \* ماذا يعمل الحاسوب ؟
  - \* ماذا قال الولد لابنه ؟
  - \* من ضغط على الزر ؟
  - \* ماذا أهدى له أبوه ؟
  - \* من اشتري حاسوباً ؟
  - \* من يعلمك اللغة العربية ؟
  - \* ماذا أحضر لي أبي ؟

## الرصيد اللغوي

ص : 169 رقم 1

- وضع كل وسيلة في الخانة المناسبة :

| وسائل الاتصال القديمة | وسائل الاتصال الحديثة |
|-----------------------|-----------------------|
| الهاتف الثابت         | الفاكس                |
| البرقية               | الإنترنت              |
| الرسالة               | البريد الإلكتروني     |
|                       | النقال                |

ص : 169 رقم 2

- وضع كل وسيلة في الخانة المناسبة :

| الشاشة                        | الصوت                   | الورق                                  |
|-------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| الإنترنت<br>البريد الإلكتروني | النقال<br>الهاتف الثابت | الفاكس<br>التلكس<br>الرسالة<br>البرقية |

**المشروع الكتابي :** كتابة حوار

**الكفاءة :** القدرة على كتابة حوار مع احترام قواعد شكلية .

**الهدف من هذا المشروع :** تمكن التلميذ من كتابة نص حواري مع احترام قواعده الشكلية كالكتاب العمودية والعودة إلى السطر مع وضع مطة ووضع النقطتين .

- احترام علامات الوقف المختلفة كعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وغيرهما .
- ينطلق التلميذ من المقارنة بين نصين الأول منهما حواري و الثاني سردي ويكتشف الفروق الموجودة بين النصين من خلال الإجابة عن الأسئلة المطروحة حول كل نص .
- ينجز التلاميذ التمارين المساعدة على إنجاز المشروع الكتابي . ( 1 و 2 ص 171 )

**تصحيح التمارين**

ص : 171 رقم 1

زارت مريم صديقتها خديجة بعد رجوعها فقالت لها :

- لقد كانت رحلتنا بالطائرة رائعة . فكيف رحلتك أنت ؟  
 فأجابتها خديجة :

- كانت رحلتنا بالباخرة أيضاً جميلة .  
فسألتها مريم :
- ماذا أعجبك في السفر بالباخرة ؟  
فردت عليها :
- أعجبني منظر البحر وشروع الشمس وغروبها، ومنظر النجوم والقمر في الليل .

ص : 171 رقم 2

في أحد الأيام حط غراب على الشجرة . وكان الغراب يحمل قطعة من الجبن في منقاره فرأه ثعلب ماكر فاقترب منه وقال له :

- صباح الخير أيها الجميل ، هل تغني لي بصوتك الجميل ؟  
فتح الغراب فمه وأراد أن يعني فسقطت منه قطعة الجبن فتلقيتها الثعلب . ندم الغراب وقال للثعلب :

- أنت ماكر وخداع .

### الوقفة التقييمية

#### فهم النص

- الإجابة بنعم أو لا :

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| لا                         | نعم                        |
| <input type="checkbox"/> + | <input type="checkbox"/>   |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> + |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> + |
| <input type="checkbox"/> + | <input type="checkbox"/>   |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> + |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> + |

  - \* اشتري الأب لابنه تلفازا
  - \* في الحاسوب عدد كبير من الألعاب المسلية
  - \* في الطائرة طابقان طابق سفلي وطابق علوي
  - \* سافرت خديجة وعائلتها على متن طائرة
  - \* النقال جهاز صغير وعقله كبير
  - \* أشعة النقال تؤذى صحة الإنسان

- وضع جواب لكل سؤال :

  - \* أحضر أبي حاسوبا . ← ماذا أحضر أبي ؟
  - \* أنا لعنة إلكترونية . ← من أنت ؟
  - \* تسكن خديجة و مريم في حي واحد ← أين تسكن خديجة و مريم ؟
  - \* سافرت عائلة مريم في عطلة الصيف ← متى سافرت عائلة مريم ؟
  - \* الوسيلة التي أفضلاها هي الطائرة ← ماهي الوسيلة التي تفضلها ؟
  - تحويل الجمل الآتية حسب النموذج :

- هذا هدية عجيبة ! ← مأعجب بهذه الهدية !
- الجهاز صغير جدا ! ← مأصغر الجهاز !
- عقلاني كبير جدا ! ← مأكابر عقلي !

## الرصيد اللغوي

- أصنف الكلمات حسب كيفية نقلها :

## المحور العاشر : الألعاب

- الوحدة التاسعة والعشرون : في مسبح الحديقة .
- الوحدة الثلاثون : مهرجان الألعاب .
- المشروع الكتابي : إنجاز لافتة .
- النص التوثيقي : نص إعلامي حول الألعاب .
- المفهومات : أرجوحتي .
- الوسائل :
  - \* إحضار بعض الألعاب .
  - \* إحضار بعض المشاهد .
- الزيارات الممكنة :
  - \* مراكز الألعاب .
  - \* حدائق التسلية.
  - \* السيرك .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
  - \* إدراك أهمية الألعاب الجماعية.
  - \* إدراك دور الألعاب الجماعية في توسيع دائرة العلاقات .
  - \* إدراك أهمية الرياضة بالنسبة للصحة .
- الكفاءات اللغوية :
  - \* القدرة على قراءة اللافتات المختلفة .
  - \* القدرة على قراءة اللوحات الإشهارية .
  - \* القدرة على استعمال الجمل المعبرة عن التعليل والحجاج .
  - \* القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالألعاب والرياضة .
  - \* مراجعات عامة .

## الوحدة للأولى

### النص : في مسبح الحديقة

يتناول النص حياة عائلة، من خلال العلاقات التي تربط أفرادها، فهناك أب لا تسمح له ظروفه بتسجيل أبنائه في نادي السباحة، ولا يستطيع أن يأخذهم كل يوم، فيعيشون ذلك بشراء حوض مطاطي حتى يعطي فرصة لأولاده للاستحمام بعد سنة كاملة من الدراسة .

ويرسم النص حياة هؤلاء الأطفال خلال يوم، بين السباحة و اللعب والتصادم الجميل وكلها عوامل تدخل في بناء شخصياتهم وإعدادهم للمستقبل .

#### فهم النص

- يستطيع التلميذ أن يبلور إجابات عن الأسئلة المطروحة بالتتابع التدريجي للنص .
- 1. طلب الأبناء من أبيهم أن يسجلهم في نادي السباحة .
- 2. يعتمد التلميذ على قول الأب " لا وقت لدى لأصطحبكم إلى المسبح كل يوم " ليستنتاج أن الأب لم يسجل أبناءه في نادي السباحة .
- 3. اقترح عليهم أن يشتري حوضا للسباحة ويضعه في حديقة المنزل .
- 4. كان الحوض مطاطيا كبيرا .
- 5. يتبع التلميذ مجموعة الأعمال التي قام بها الأطفال ويستنتاج من ذلك أن الأطفال كانوا في غاية الفرح فمثلا: غطس خالد، ركضت ليلى وقفزت في الماء، أسرع وليد وقفز في الحوض، أسرع الأطفال إلى خارج الحوض وبدأوا يركضون ويرقصون .. يعتمد التلميذ على قول الأبناء للتعرف على الألعاب التي قام بها هؤلاء الأطفال : صنعوا سفينة وجعلوها تطفو على السطح - صنعوا بطاطا وإوزات - صنعوا سمكات

#### أسئلة أخرى

- متى طلب الأبناء من أبيهم أن يسجلهم في نادي السباحة ؟
- لماذا لم يسجل الأب أبناءه في نادي السباحة ؟
- ما الذي حدث للماء حينما غطس فيه كل طفل ؟
- ماذا اقترحت ليلى على أخويها ؟
- ماذا قالت الأم لأبنائها حينما سمعت الضجيج ؟

## تعبير

- يعتمد التلميذ في السؤال الأول على ذاكرته، ليتبع الأطفال الثلاثة خلال يوم كامل في حديقة المنزل وليس المطلوب هو التتبع الدقيق، بل فقط تذكر لأفعال التي قام بها الأطفال وتصبح سندًا له للتعبير.
- ينصب السؤال على التلميذ، لأنه يمس اختياراته، فهو يتطلب منه أن يحدد اللعبة التي يفضلها و لا يكتفي بذلك، بل يقدم ما يراه مناسباً من الأدلة لهذا الاختيار.
- يبني التلميذ حواراً بين أب يميل إلى شراء حوض مطاطي، وابن يفضل البحر، فالمطلق هو الاختلاف، ويضع التلميذ نفسه في صف خالد ليحاول إقناع أبيه . والمهم في هذا كله هو الحوار الذي يبنيه التلميذ و كيفية تعامله معه .
- يكون التلميذ جملًا يستعمل فيها لكن الدالة على الاستدراك وهي من أدوات الاستدلال التي يحتاجها في مقامات الحوار و الدفاع عن أفكاره و اهتماماته .

## توظيف اللغة

حصة الصيغ والتركيب : الجملة التي تحتوي على لـ - لأن - لكي .

الكفاءة: القدرة على تحديد الجمل التي تحتوي على لـ - لأن - لكي واستعمالها.

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على بعض الأسئلة التي تسمح بتوظيف أدوات التعليل « لـ - لأن - لكي »
- يستطيع المعلم أن يضع تلاميذه في موقف تبرير حتى يستعملوا الأدوات السابقة .
- يعود تلاميذه إلى النص لاستخراج الجمل التي تحتوي على « لـ » و يتطلب منهم أن يستبدلواها بما يشائهما ( لكي أو لأن )
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 168 .

حصة الرصيد اللغوي: إثراء الرصيد اللغوي .

الكفاءة: القدرة على استعمال الرصيد اللغوي الخاص بالألعاب .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على بعض المشاهد التي تحتوي على ألعاب مختلفة .
- يتطلب من تلاميذه الكلام عن الألعاب التي يعرفونها .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 179 .

حصة الإملاء: مراجعة لبعض الحروف : التاء المربوطة والتاء المفتوحة والكاف والألف المقصورة والنقطة .

## تصحيح التمارين

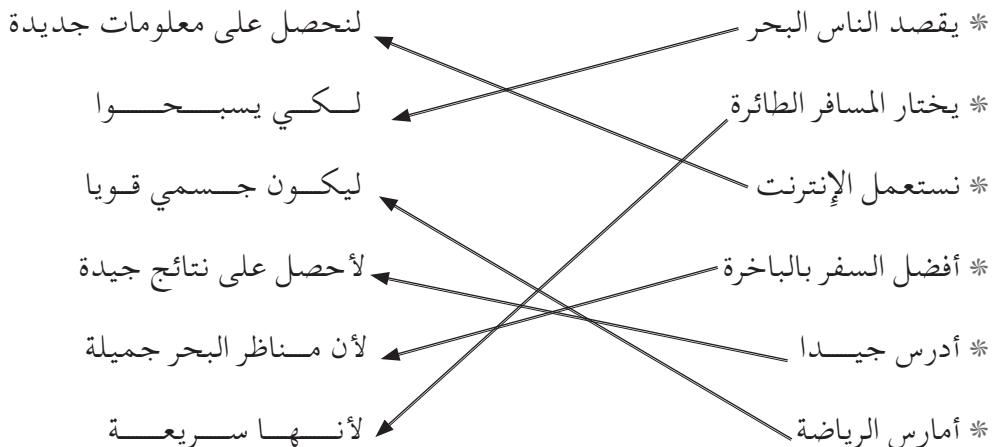
ص : 178 رقم 1

• وضع لـ أو لـكي أو لأن في المكان المناسب :

- \* ي يريد الأطفال حوضاً كبيراً لـكي يسبحوا فيه .
- \* صاح خالد لأن ليلى قفزت في الماء بقوه .
- \* ملأت الأم الحوض لـكي يسبح الأطفال فيه .
- \* لا يصحب الأئب أبنائه لأنه مشغول .
- \* طارد خالد الكرة لـكي يمسك بها .
- \* ارتدى الأطفال معاماتهم ليغطسوا في الحوض .

ص : 178 رقم 2

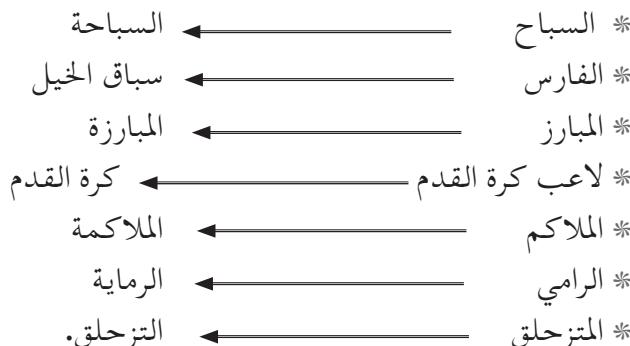
• ربط كل جزء من الجملة بما يناسبه :



- أضع كل لعبة في الخانة المناسبة :

| الألعاب الرياضية | الألعاب غير الرياضية |
|------------------|----------------------|
| كرة القدم        | لعبة الغميضة         |
| الرمادة          | لعبة الحلقة          |
| لعبة السباق      | لعبة الورق           |
| كرة اليد         | لعبة الكرة           |
| كرة السلة        | لعبة الدمية          |
| السباحة          | لعبة الكريات         |
| كرة المضرب       | التزلق على الجليد    |
| التزلق على الثلج |                      |

- نسبة كل رياضة لصاحبها :



### الإملاء

– أحضر خالد الكرة وأخذ كل واحد مكانه في الحوض . رمى خالد الكرة إلى ليلى وحاول وليد مسكتها فلم يستطع ، فأخذ يطاردها بين خالد وليلي . ولما أمسكتها صارت ليلى تطاردها وراح الجميع يسبح في ضجيج وصياح .

## الوحدة الثانية

### النص : مهرجان الألعاب

يعكس النص عالم اللعب والمرح عند الأطفال من خلال ما يوفره المهرجان الذي تقيمه المدينة كل سنة . فهو فرصة لهم للتعبير عن حركتهم وميلهم نحو الانطلاق والحرية . ويجسد النص هذه الحركة والميل نحو الانطلاق من خلال انتقال الأطفال من لعبة إلى أخرى دون الإحساس بالتعب .

#### فهم النص

1. تقيم المدينة في كل صيف مهرجانا .
2. شارك في المهرجان فرق موسيقية متنوعة وتوجد فيه ألعاب السيارات والترحلى .
3. يقام المهرجان في المدينة .
4. وجد الأطفال كثيرا من الناس وفرق الرقص الشعبي والسيارات الكهربائية والقطار الصغير والعجلة الكبيرة وألعاب الرماية .
5. اللعبة الأخيرة التي شارك فيها الأطفال هي لعبة الرماية .
6. العبارة التي تدل على فرحة الأطفال هي : «عادوا إلى ديارهم و الفرحة تملأ قلوبهم »

#### أسئلة أخرى

- بم يتمتع الجميع في المهرجان ؟
- كيف وجد الأطفال الحديقة العامة ؟
- إلى أين ذهب الأطفال بعد لعب السيارات الكهربائية ؟
- كيف كانت العجلة الكبيرة تتحرك ؟

#### تعبير

- يعتمد كل تلميذ في التعبير عن تجاربه الخاصة ، ويختار منها ما يراه مناسبا من بعض الألعاب التي شارك فيها مع زملائه في القسم أو مع أصدقائه في الحي . ويكون ذلك فرصة له ليعبر عن تصوره وهو يقوم بتلك الألعاب .
- قد يعتمد التلميذ للكلام عن برنامج يوم كامل على النص وما قام به الأطفال في يومهم الذي زاروا فيه المهرجان ، وقد يزاوج بين تجاربه الخاصة وبين ماجاء في النص وفي كل الحالات سيعطي لنفسه فرصة للكلام عمما له علاقة به .
- يستعمل التلميذ رويدا رويدا في جمل للدلالة على التدرج .

## توظيف اللغة مراجعة الصيغ و التراكيب

ص : 182 رقم 1

- كتابة كل جملة في سطر وتلوين الصفة بالأخضر :
  - \* تقييم مدينة هدى وياسمين و مصطفى كل سنة مهرجانا كبيرا .
  - \* فيتمتع الجميع بالموسيقى والألعاب الجميلة .
  - \* توجه الأطفال إلى الحديقة العامة .
  - \* فوجدوها حاشدة بالناس
  - \* تفرجوا على فرق الرقص ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب الواسعة .

رقم 2

- استخراج الأفعال :
  - \* تقييم - يتمتع - توجه - وجد - تفرجوا - انصرفوا .

رقم 3

- استخراج الكلمات التي جاءت في الجمع :
  - \* الألعاب - الأطفال - فرق .

رقم 4

- تحويل الكلمات الآتية إلى الجمع :

|         |   |           |
|---------|---|-----------|
| المدينة | ← | المدن     |
| الحديقة | ← | الحدائق   |
| عربة    | ← | عربات     |
| جوائز   | ← | جوائز     |
| ساحات   | ← | ساحات     |
| تذاكر   | ← | تذاكر     |
| دار     | ← | دار / دور |
| عجلات   | ← | عجلة      |

رقم 5

- تحويل الكلمات الآتية إلى المفرد :

|          |   |         |
|----------|---|---------|
| أطراف    | ← | طرف     |
| المحطات  | ← | المحطة  |
| الكرات   | ← | الكرة   |
| الأكواب  | ← | الكوب   |
| جوانب    | ← | جانب    |
| أنغام    | ← | نغمة    |
| السيارات | ← | السيارة |
| الأطفال  | ← | ال طفل  |

## رقم 6

### • إدخال الضمير المناسب على الأفعال :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| – أنا لعبت   | * هم انصرفوا |
| – هم رقصوا   | * هي تفرجت   |
| – هن تمتعن   | * هما توجها  |
| – أنتم سمعتم | * هن تفرجن   |

## رقم 7

### • إسناد كل ضمير من الضمائر أنت – أنتن – هم – هن – أنتما – هما إلى الجملة الآتية :

- \* أنا توجهت إلى الحديقة العامة .
- \* أنت توجهت إلى الحديقة العامة .
- \* أنتن توجهن إلى الحديقة العامة .
- \* هم توجهوا إلى الحديقة العامة .
- \* هن توجهن إلى الحديقة العامة .
- \* أنتما توجهتما إلى الحديقة العامة .
- \* هما توجهها إلى الحديقة العامة .
- \* هما توجهتا إلى الحديقة العامة .

## رقم 8

### • إسناد الضمير المناسب إلى الجمل الآتية :

- هن ركبن السيارة \* هم اشتروا التذاكر
- هم عادوا إلى ديارهم . \* هما يجوبان الحديقة
- هن تناولن الكرة . \* هو طارد سيارة ياسمين .

## رقم 9

### • كتابة الألف المقصورة والألف الممدودة

- عندما انطلق المهرجان ، توجهت هدى ومصطفى ورضا إلى الحديقة العامة ، فوجدوها حاشدة بالناس ، تنبعث من حوانبها أنغام الموسيقى الساحرة . تفرج

الأطفال على فرق الرقص الشعبي التي كانت تؤدي رقصاتها الجميلة ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب ، فاشتروا التذاكر وركبوا السيارات الكهربائية مثنى مثنى.

المشروع الكتابي : إنجاز لوحة إعلامية

الكفاءة : القدرة على إنجاز لوحة إعلامية مع المزاجة بين الصورة والكتابة الهدف من هذا المشروع : تمكين التلميذ من إعطاء المعلومات الأساسية حول موضوع ما في حيز محدد مع توظيف اللغة والصورة .

• يقارن التلاميذ بين اللوحتين ( ص 184 ) ليصلوا إلى الفرق بينهما من حيث الدقة في المعلومات والاكتمال .

• ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 184 و 185 .

ص : رقم 184

- الصورة الأولى : ينقص تحديد المكان ، عدم ذكر منظم المعرض ، عدم تدقيق الوقت ، عدم ذكر رقم الهاتف .
- الصورة الثانية : عدم تحديد وقت الزيارة .
- الصورة الثالثة : عدم تحديد الزمن .
- عدم تحديد المكان بدقة .

الوقفة التقييمية

فهم النصوص

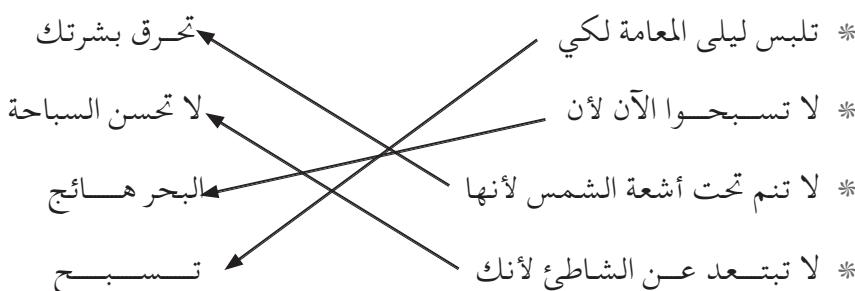
1. أجيبي بنعم أو لا :

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| لا                                  | نعم                                 |
| <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

- \* سجل الأب أولاده في نادي السباحة
- \* سمكة خالد تشبه الباخرة
- \* الحديقة العامة حاشدة بالناس
- \* صنع الأطفال دبىن و أرنبين

توظيف الصيغ والتراتيب :

2. ربط كل جملة بما يناسبها :



- استناد الضمائر : أنت - هو - نتم - نحن - هي - إلى الجملة الآتية :

\* أنا تجولت في المدينة مع رفافي .

\* أنت تجولت في المدينة مع رفاقك .

\* هو تجول في المدينة مع رفاقه .

\* أنتم تجولتم في المدينة مع رفاقكم .

\* نحن تجولنا في المدينة مع رفاقنا .

\* هي تجولت في المدينة مع رفاتها .

### الرصيد اللغوي

/3

- الدخيل هو المعركة .
- وضع كل عبارة في مكانها المناسب :

رياضة جماعية

\* رياضة فردية

الكرة الطائرة

السباحة

كرة السلة

التزلق على الثلج

كرة القدم

الدرجات

الرمي

الجمباز

# الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

<https://www.dzexams.com>

|                                                                             |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/0ap">https://www.dzexams.com/ar/0ap</a> | القسم التحضيري          |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/1ap">https://www.dzexams.com/ar/1ap</a> | السنة الأولى ابتدائي    |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/2ap">https://www.dzexams.com/ar/2ap</a> | السنة الثانية ابتدائي   |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/3ap">https://www.dzexams.com/ar/3ap</a> | السنة الثالثة ابتدائي   |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/4ap">https://www.dzexams.com/ar/4ap</a> | السنة الرابعة ابتدائي   |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/5ap">https://www.dzexams.com/ar/5ap</a> | السنة الخامسة ابتدائي   |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/bep">https://www.dzexams.com/ar/bep</a> | شهادة التعليم الابتدائي |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/1am">https://www.dzexams.com/ar/1am</a> | السنة الأولى متوسط      |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/2am">https://www.dzexams.com/ar/2am</a> | السنة الثانية متوسط     |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/3am">https://www.dzexams.com/ar/3am</a> | السنة الثالثة متوسط     |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/4am">https://www.dzexams.com/ar/4am</a> | السنة الرابعة متوسط     |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/bem">https://www.dzexams.com/ar/bem</a> | شهادة التعليم المتوسط   |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/1as">https://www.dzexams.com/ar/1as</a> | السنة الأولى ثانوي      |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/2as">https://www.dzexams.com/ar/2as</a> | السنة الثانية ثانوي     |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/3as">https://www.dzexams.com/ar/3as</a> | السنة الثالثة ثانوي     |
| <a href="https://www.dzexams.com/ar/bac">https://www.dzexams.com/ar/bac</a> | شهادة البكالوريا        |