

الميدان: الانتاج الكتابي .

النشاط : تعبير كتابي(تدريب)

العنوان: المقال العلمي .

الهدف التّعليمي :

- يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|--|---|--|---|---------------------|---------------------|-----------|---------|--|---|--|---|--|
| مرحلة الإنطلاق | - ماهي خصائص المقال العلمي ؟ | أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المطروحة | | | | | | | | | | | | |
| بناء التعلّمات | <p>حل التمرين 1 من دفتر الأنشطة ص69</p> <table><tr><th>المادّة</th><th>طَبِيعَتُهَا</th><th>اكتشافُها</th><th>أين تُوجد</th><th>خَوَاصُّها</th><th>اِسْتِخْدَامَاتُهَا</th></tr><tr><td>الذَّهَبُ</td><td>مَعْدِن</td><td>اكتُشِفَ في العُصُورِ القَدِيمَةِ حوالي 2600 قبل الميلاد</td><td>يُوجَدُ بِشَكْلِهِ الطَبِيعِيِّ في الصُّخُورِ البُرْكَانِيَّةِ مع المَعَادِن الأُخْرَى وَأكْثَرُ بُلْدَانِ العَالَمِ المُنتِجَةِ لَهُ: جَنُوبُ إفريقيا، الِوَلَايَاتُ المُتَّحِدَةُ، اسْتِرَالِيَا، رُوسِيَا، الصِّين</td><td>مَعْدِنٌ اصْفَرُّ مُتَالِقٌ ذو لَمْعَةٍ عَالِيَةٍ. - طَرِيٌّ وَكثِيفٌ. - قَابِلٌ لِلطَّرْقِ والشَّدِّ. - نَاقِلٌ جَيِّدٌ لِلْحَرَارَةِ والكَهْرَبَاءِ. - يَذُوبُ عِنْدَ دَرَجَةِ 1064°م.</td><td>- يُسْتَخْدَمُ الذَّهَبُ في صُنْعِ العُمَلَاتِ المَعْدَنِيَّةِ وَالْمِيدَالِيَّاتِ. - صِنَاعَةُ الحُلِيِّ على نِطاقٍ وَاسِعٍ. - يُسْتَخْدَمُ في الصَّنَاعَاتِ الكَهْرِبَائِيَّةِ وَالإِلِكْتَرُونِيَّةِ خَاصَّةً الدَّارَاتِ الكَهْرِبَائِيَّةِ</td></tr></table> <p>يقراً السند.</p> <p>يتعرف على مكونات الجدول.</p> <p>يكتب مقالا علميا</p> <p>1. لا حظ الجدول . 2. ما هي خصائص المادة؟ 3. فيم يستخدم الذهب؟ 4. اكتب مقالا علميا انطلاقا من المعلومات المدونة في الجدول.</p> | المادّة | طَبِيعَتُهَا | اكتشافُها | أين تُوجد | خَوَاصُّها | اِسْتِخْدَامَاتُهَا | الذَّهَبُ | مَعْدِن | اكتُشِفَ في العُصُورِ القَدِيمَةِ حوالي 2600 قبل الميلاد | يُوجَدُ بِشَكْلِهِ الطَبِيعِيِّ في الصُّخُورِ البُرْكَانِيَّةِ مع المَعَادِن الأُخْرَى وَأكْثَرُ بُلْدَانِ العَالَمِ المُنتِجَةِ لَهُ: جَنُوبُ إفريقيا، الِوَلَايَاتُ المُتَّحِدَةُ، اسْتِرَالِيَا، رُوسِيَا، الصِّين | مَعْدِنٌ اصْفَرُّ مُتَالِقٌ ذو لَمْعَةٍ عَالِيَةٍ. - طَرِيٌّ وَكثِيفٌ. - قَابِلٌ لِلطَّرْقِ والشَّدِّ. - نَاقِلٌ جَيِّدٌ لِلْحَرَارَةِ والكَهْرَبَاءِ. - يَذُوبُ عِنْدَ دَرَجَةِ 1064°م. | - يُسْتَخْدَمُ الذَّهَبُ في صُنْعِ العُمَلَاتِ المَعْدَنِيَّةِ وَالْمِيدَالِيَّاتِ. - صِنَاعَةُ الحُلِيِّ على نِطاقٍ وَاسِعٍ. - يُسْتَخْدَمُ في الصَّنَاعَاتِ الكَهْرِبَائِيَّةِ وَالإِلِكْتَرُونِيَّةِ خَاصَّةً الدَّارَاتِ الكَهْرِبَائِيَّةِ | |
| | المادّة | طَبِيعَتُهَا | اكتشافُها | أين تُوجد | خَوَاصُّها | اِسْتِخْدَامَاتُهَا | | | | | | | | |
| الذَّهَبُ | مَعْدِن | اكتُشِفَ في العُصُورِ القَدِيمَةِ حوالي 2600 قبل الميلاد | يُوجَدُ بِشَكْلِهِ الطَبِيعِيِّ في الصُّخُورِ البُرْكَانِيَّةِ مع المَعَادِن الأُخْرَى وَأكْثَرُ بُلْدَانِ العَالَمِ المُنتِجَةِ لَهُ: جَنُوبُ إفريقيا، الِوَلَايَاتُ المُتَّحِدَةُ، اسْتِرَالِيَا، رُوسِيَا، الصِّين | مَعْدِنٌ اصْفَرُّ مُتَالِقٌ ذو لَمْعَةٍ عَالِيَةٍ. - طَرِيٌّ وَكثِيفٌ. - قَابِلٌ لِلطَّرْقِ والشَّدِّ. - نَاقِلٌ جَيِّدٌ لِلْحَرَارَةِ والكَهْرَبَاءِ. - يَذُوبُ عِنْدَ دَرَجَةِ 1064°م. | - يُسْتَخْدَمُ الذَّهَبُ في صُنْعِ العُمَلَاتِ المَعْدَنِيَّةِ وَالْمِيدَالِيَّاتِ. - صِنَاعَةُ الحُلِيِّ على نِطاقٍ وَاسِعٍ. - يُسْتَخْدَمُ في الصَّنَاعَاتِ الكَهْرِبَائِيَّةِ وَالإِلِكْتَرُونِيَّةِ خَاصَّةً الدَّارَاتِ الكَهْرِبَائِيَّةِ | | | | | | | | | |
| الاستثمار | <p>حل التمرين 2 من دفتر الأنشطة ص69</p> <p>- اكتب مقالا علميا عن الضوء و الألوان مستعينا بالأفكار و المعلومات التي تتضمنها الصور التالية:</p> <div><p>من خصائص الضوء الأبيض أنه يتحلل إلى سبعة ألوان .</p><p>الحسن بن الهيثم رائد علم البصريات بحري تجارته على الضوء</p><p>عند مزج الألوان الأساسية نحصل على الألوان الثانوية ...</p><p>تفيدنا الألوان مثل : تلوين الملابس وتنظيم المرور... الألوان تضيء رؤنا وجمالاً للحياة...</p><p>نجد الألوان في الطبيعة : قوس قزح، الأزهار، فراشات ...</p></div> | | | | | | | | | | | | | |

| المستوى : الخامسة ابتدائي المادة : اللغة العربية المقطع: العلوم و الاكتشافات الأسبوع: 21 | | |
|---|---|--|
| <p>المبدأ: فهم المنطوق والتعبير الشفوي .</p> <p>النشاط: فهم المنطوق /انتاج شفوي .</p> <p>العنوان: ملكة العلوم.</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <ul style="list-style-type: none"> يصغي إلى النص ويجيب عن أسئلة تستهدف المعنيين الظاهري والضمني. يستعمل الصيغ (عكس ذلك - لذلك - لكي) في وضعيات تواصلية دالة. | | |
| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات الكفاءة |
| مرحلة الانطلاق | التذكير بالتصووس المنطوقة الثلاثة عن طريق الأسئلة. | يجيب عن الأسئلة المطروحة |
| فهم المنطوق | <p>1 فهم المنطوق:</p> <p>قراء النص المنطوق (ملكة العلوم) من طرف الأستاذ(ة) وأثناء ذلك يجب التّواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللّغوية والغير لغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة حول النص. تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة؟ الأسئلة مرفقة بالنص المنطوق، يمكن للأستاذ(ة) تعديلها(حذف، إضافة، تغيير الصيغة....) استخلاص القيم من النص. تدوينها على السبورة و قراءتها. | <p>يستمتع إلى النص ويبيدي اهتماما ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص.</p> <p>تلخيص النص المنطوق شفويا.</p> |
| التعبير الشفوي | <p>2 التعبير و استعمال الصيغ:</p> <p>لديك زميل لا يحب مادة الرياضيات ، قم باقناعه بضرورة دراستها و أنها ليست بتلك الصعوبة التي يتصورها ، مستعملا :</p> <p>(عكس ذلك - لذلك - لكي)</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة السند. استخراج أهم العناصر. - ذكر خصوصية الزميل و سبب كرهه للمادة. - اقناع الزميل. - ذكر أهمية الرياضيات. - تبين عدم صعوبة مادة الرياضيات. - استعمال الصيغ (عكس ذلك - لذلك - لكي) التعبير شفويا. | <ul style="list-style-type: none"> قراءة السند. استخراج العناصر التعبير شفويا اعتمادا على العناصر . |

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط : إدماج - .

الوحدة : مسألة صعبة.

الهدف التعليمي :

- يوظف المكتسبات لحل وضعيات.

الحصة: 04/03

المدة : 90 دقيقة

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|---|---|
| مرحلة الإنطلاق | - ماهي أهمية العلم و العلماء في حياتنا ؟ | أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المطروحة |
| بناء التعلم | <p>1 فهم المكتوب: ماهي الحقائق العلمية التي عرفتھا من كل نص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عبقرية فذة.. - قصة البنسليين. - الروبوت المشاغب. <p>2 النحو:</p> <p>خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ بِدَوْنِ قُدْرَةٍ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالتَّحْلِيلِ، إِلَّا الْإِنْسَانَ فَقَدْ خُلِقَ مُزَوَّدًا بِالْعَقْلِ، حَيْثُ أَنَّ لَهُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّسْأُلِ وَالتَّعَجُّبِ مِنْ كُلِّ الظَّوَاهِرِ الَّتِي تَجْرِي حَوْلَهُ، وَالَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ لَهُ مُشْكِلاتٍ أَوْ تُثِيرُ لَدَيْهِ الْفُضُولَ لِلْمَعْرِفَةِ. لِذَلِكَ فَالْعِلْمُ الَّذِي يَعْنِي إِدْرَاكَ تَفَاصِيلِ الْأُمُورِ، لَيْسَ مَحْصُورًا فِي أَمْرِ مُعَيَّنٍ، إِنَّمَا يَشْمَلُ كَافَّةَ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ عَلَى اخْتِلَافِهَا. إِنَّ طَلَبَ الْعِلْمِ عَمَلِيَّةٌ مُسْتَمِرَّةٌ لَا تَتَوَقَّفُ، تَبْدَأُ بِوِلَادَةِ الْإِنْسَانِ وَتَنْتَهِي بِوَفَاتِهِ. وَالْقِرَاءَةُ أَوَّلُ الطَّرِيقِ نَحْوَ تَحْصِيلِ الْعِلْمِ. فَمَنْ خِلَالِهَا، يَدْخُلُ الْإِنْسَانُ عَالَمًا أَوْسَعَ غَيْرَ مَحْدُودٍ بِزَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ، مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَرُبَّمَا الْمُسْتَقْبَلِ.</p> <p>- ضع سطرًا تحت المعطوف و سطرين تحت المعطوف عليه.</p> <p>- أعرب الكلمات الملونة.</p> <p>- أعد صياغة الجملة التالية موظفًا في ذلك المفعول المطلق.</p> <p>- (يتميز الإنسان المتعلم عن غير بالحكمة و سعة الثقافة)</p> <p>3 الإملاء:</p> <p>أعد كتابة الجملة التالية بعد إدخال اسم موصول عليها.</p> <p>"العالم يخدم وطنه وله فضل ومكانة كبيرة في المجتمع"</p> <p>.....</p> <p>4 الصّرف:</p> <p>أدخل أداة جزم و أداة نصب على الجملة التالية:</p> <p>" يتوقف الإنسان عن طلب العلم عند الكبر و يكفي بما تعلمه في شبابه."</p> <p>.....</p> | <p>ذكر الحقائق العلمية.</p> <p>انجاز التمارين فرديا .</p> |
| الاستثمار | - التصحيح الجماعي. - التصحيح الفردي. | يكتشف أخطاءه و يصححها. |

الحصة : 06/05

المدة : 90 دقيقة

الميدان: كل الميادين.

النشاط: إدماج .

عنوان النص : مسألة صعبة .

الهدف التعليمي :

- يوظف المكتسبات لحل وضعيات.
- يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.

مسألة صعبة

في إحدى القرى الألمانية ولد كارل عام 1777 لعائلة فقيرة . ولقد كانت أكبر أماني والده أنه يصبح ابنه **يستانيا** . في أحد الأيام وحينها لم **يكن** عمر كارل يتجاوز السبع سنوات أحدث التلاميذ جلبة في الفصل فقرر المدرس تكليفهم بمهمة صعبة تشغلهم فترة طويلة وهي جمع الأعداد ما بين 1 و 100 لكن لم تمض بضعة دقائق حتى تقدم الطفل كرل وقال إن النتيجة هي 505 انعقد لسان المعلم من الدهشة وسأله كيف توصلت الى الحل بتلك السرعة فشرح له الصبي القانون الرياضي الذي توصل إليه لجمع تلك الأعداد بوقت قصير عندها أدرك المعلم أن تلميذه يمتلك ذكاء كبيرا فعمل على دعمه و إمداده بالكتب المهمة . وبفضل ذلك استطاع الالتحاق بالجامعة حيث درس الحساب .

كان هذا الصبي النبيه هو الرياضي العبقرى *كارل فريدريش جاوس* الذي لقب بأمير الرياضيات و الذي ارتبط منذ صغره بعالم الأرقام . حتى أنه كان يقول إنه تعلم الحساب قبل تعلم الكلام .

عن موقع موهوبين - بتصرف -

الأسئلة.

البناء الفكري:(3ن)

- 1- هات عنوانا آخر للنص.
- 2- اشرح الكلمتين التاليتين ثم وظيفهما في جملتين من إنشائك: **يمتلك - جلبة**.
- 3- ماذا فعل المدرس ليدعم عبقرية التلميذ؟

البناء اللغوي: (3ن)

- 1- أعرب الكلمات المسطرة في النص.
- 2- أسند العبارة إلى الضميرين أنتما ،هم : " لم يستغرق إلّا وقتا قصيرا في حل المسألة"
- 3- حول الجملة التالية إلى المثنى: " الذي ارتبط منذ صغره بعالم الأرقام "

التعبير الكتابي: (4ن)

اكتب نصا من ثمانية أسطر تتحدث فيه عن علم من العلوم كالرياضيات أو الفيزياء أو غيرها ،مبينا مجالات استخدامه في حياتنا و فائدته ،و كيفية تطويره في بلادنا ،موظفا العطف و المفعول المطلق و اسما موصولا .


المقطع: السّابع

| عنوان المقطع | | قصص وحكايات من التّراث. |
|------------------|-------------|------------------------------------|
| الوحدة الأولى | فهم المنطوق | العصفورة و الفخ. |
| | الصّيغة | أظنّ. |
| | القراءة | عزة ومعزوزة. |
| | النّحو | اللازم والمتعدي. |
| | الصّرف | ما الاستفهامية. |
| الوحدة الثانية | فهم المنطوق | واحدة بواحدة. |
| | الصّيغة | أعتقد. |
| | القراءة | جحا و السّلطان. |
| | النّحو | الفعل المعتل الناقص. |
| | الإملاء | الفعل المضارع المبني للمجهول. |
| الوحدة الثالثة | فهم المنطوق | الحمامة المطوقة. |
| | الصّيغة | ربّما. |
| | القراءة | وفاء صديق. |
| | النّحو | علامات الإعراب. |
| | الصّرف | الألف اللّينة في الكلمات الثلاثية. |
| التّعبير الكتابي | | الحكاية. |
| المحفوظات | | اليمامة و الصّياد. |
| الإدماج | | نهاية مستبد. |
| المطالعة | | قصص وحكايات عالمية. |

| <p>الحصة : 01</p> <p>المدة : 45 دقيقة</p> | <p>المبدأ: فهم المنطوق .</p> <p>النشاط : فهم المنطوق .</p> <p>العنوان : العصفورة و الفخ .</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يجب عن أسئلة تستهدف المعنيين الظاهري والضمّني.</p> | |
|---|--|-------------------|
| مؤشرات الكفاءة | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | المراحل |
| يجيب عن الأسئلة المطروحة | تقديم الوضعية الانطلاقية الأم | مرحلة الانطلاق |
| <p>يستمع إلى النص ويبدى اهتماما</p> <p>ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص.</p> | <p>1 أسمع و أتحدث:</p> <p>قراء النص المنطوق (العصفورة و الفخ) من طرف الأستاذ(ة) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية والغير لغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول النص. - تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة؟ - الأسئلة مرفقة بالنص المنطوق، يمكن للأستاذ(ة) تعديلها(حذف، إضافة، تغيير الصيغة...) - استخلاص القيم من النص. - تدوينها على السبورة و قراءتها. | بناء التعلمات |
| <p>- ملاحظة المشهد</p> <p>- التعبير عن المشهد</p> | <p>2 أشاهد و أتحدث:</p> <p>- مطالبة المتعلمين ملاحظة المشاهد والتعبير عنها اعتمادا على النص المنطوق(العصفورة و الفخ)</p>  | استثمار المكتسبات |

| | |
|--|---|
| <p>الميدان: التعبير الشفوي.</p> <p>النشاط: تعبير شفوي .</p> <p>عنوان النص: العصفورة والفخ .</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يستعمل الصيغة أظنه في وضعيات تواصلية دالة.</p> | <p>الحصة : 02</p> <p>المدة : 45 دقيقة</p> |
|--|---|

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|---|--|
| مرحلة الانطلاق | - اذكر قصة قرأتها و أعجبك ؟ | يذكر القصة |
| بناء التعلم | <p>1 التعرف على الصيغة</p> <p>قراءة الفقرة و استخراج الصيغة (أظن)</p> <p>العصفورة : وهذا الحب بين يديك، أظنه طعامك ؟</p> <p>الفخ : لم تخطئي، هو طعامي أسد به رمقي ولكنني أتصدق به على أمثالك المساكين .</p> <p>2 استعمال الصيغة :</p> <p>- عبر عن الصور باستعمال أظن:</p>    | <p>يتعرف على الصيغة</p> <p>يستعمل الصيغة</p> |
| الاستثمار | <p>3 كون جملا باستعمال الصيغة (أظن) على هذا المنوال.</p> <p>- أظن نهاية المحتال قريبة.</p> | يوظف الصيغة بجمل من إنشائه. |

| <p>الميدان: التعبير الشفوي</p> <p>النشاط : إنتاج شفوي.</p> <p>الوحدة : العصفورة و الفخّ.</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يعبر عن قيم وسلوكات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة.</p> | <p>المراحل</p> <p>الوحدة</p> | <p>مؤشرات الكفاءة</p> |
|---|--|---|
| <p>الحصة: 03</p> <p>المدة : 45 دقيقة</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> <p>- اذكر أهم أحداث قصة العصفورة و الفخّ</p> | <p>مؤشرات الكفاءة</p> <p>- يذكر أهم أحداث العصفورة و الفخّ.</p> |
| <p>يعبر عن المشاهد</p> <p>- يجيب عن الأسئلة</p> <p>- يبدى رأيه .</p> <p>- يقرأ السند.</p> <p>- يستخرج العناصر</p> <p>- يعبر شفويا .</p> | <p>1 التعبير عن الصّور.</p>  <p>2 التعبير شفويا اعتمادا على السند المكتوب:</p> <p>- قراءة السند.</p> <p>ما رَأَيْكَ فِيمَنْ لَا يَأْخُذُ بِالنَّصِيحَةِ، وَلَا يَعْمَلُ إِلَّا بِمَا يَرَاهُ هُوَ وَيُظَنُّ نَفْسَهُ أَفْهَمَ مِنَ الْآخَرِينَ ؟</p> <p>هل تُوافِقُ كلامَ السَّاقِيَةِ وَالْحَقْلِ عن العُصْفُورَةِ ؟ لِمَاذَا ؟</p> <p>عَبَّرَ عن المَشَاهِدِ الآتِيَةِ مُتَخَيِّلًا نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ .</p> <p>- مناقشة المتعلمين في فحوى السند.</p> <p>- استخراج أهم العناصر .</p> <p>- مطالبة المتعلمين بالتعبير شفويا.</p> | <p>بناء التعليمات</p> |
| <p>- ينتج نصا شفويا</p> | <p>3 إنتاج نص.</p> <p>- تكوين نص اعتمادا على السندين السابقين .</p> | <p>الاستثمار</p> |

الميدان: فهم المكتوب

النشاط : قراءة

العنوان : عزة ومعزوزة .

الهدف التعليمي:

- يقرأ قراءة مسترسلة و يفهم ما يقرأ و يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | - اذكر قصة من القصص التي طالعتها؟ - ما العبرة التي استخلصتها منها؟ | يجيب عن الأسئلة المطروحة |
| بناء التعلمات | <p>1 التعبير عن الصورة المصاحبة للنص:</p>  <p>2 القراءة الصامتة دعوة المتعلمين لقراءة النص قراءة صامتة. طرح سؤال آخر لاختبار مدى الفهم: - أين كانت تعيش العزة ؟</p> <p>3 القراءة النموذجية: يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة واضحة و معبرة و دعوة المتعلمين إلى الاستماع لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية والكتب مفتوحة من أجل الإدراك البصري .</p> <p>4 القراءات الفردية يتداول المتعلمون على القراءة فقرة فقرة و مطالبة البقية بالمتابعة. تدوين الكلمات الصعبة على السبورة و قراءتها مع توظيفها في جمل مفيدة. طرح أسئلة حول النص تتخلل قراءة المتعلمين :</p> <ul style="list-style-type: none"> كيف كانت تعيش العزة مع صغارها؟ بم كانت توصيها؟ <p>تثمين الإجابات المبدعة و تدوينها على السبورة كل مرة و تكرارها</p> | <p>يستمع و ينتبه</p> <p>يجيب عن أسئلة</p> <p>يقرأ النص قراءة جيدة</p> <p>يشرح الكلمات و يوظفها</p> <p>يفهم النص المقروء و يجيب عن أسئلته</p> <p>يقرأ النص بيسر</p> |
| الاستثمار | <p>إنجاز التمريرين (أفهم النص) من كراس النشاطات في اللغة العربية.</p> <p>1 يكمل المخطط</p>  | <p>يكمل المخطط .</p> <ul style="list-style-type: none"> - التصحيح الجماعي. - التصحيح الفردي. |

الميدان: فهم المكتوب

النشاط : محفوظات .

العنوان : اليمامة و الصياد .

الهدف التعليمي :

- يؤدي المحفوظات أداء معبرا.

الحصة: 05

المدة : 45 دقيقة

| المراحل | وضعيّات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|-------------------|--|--------------------|
| مرحلة الإنطلاق | - ما عنوان القصة التي تناولنها في درس القراءة ؟ - اذكر قصصا أخرى مشابهة. | يجيب عن الأسئلة. |
| بناء التعلم | <p>1 تقديم و شرح المعنى الاجمالي:</p> <p>- الكشف عن المقطوعة المكتوبة على السبورة (يمكن استعمال الكتاب)</p>  <p>يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا فَبَرَزَتْ مِنْ عُشِّهَا الْحَمَقَاءُ تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ نَحْوَ الصَّوْتِ فَسَقَطَتْ مِنْ عُشِّهَا الْمَكِينِ تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ</p> <p>أَمِينَةٌ فِي عُشِّهَا مُسْتَتِرَةٌ وَحَامٌ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ وَهُمْ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءُ يَا أَيُّهَا الصَّيَّادُ عَمَّ تَبْحَثُ؟ وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي</p> <p>أحمد شوقي</p> | يتابع باهتمام يقرأ |
| استثمار المكتسبات | <p>- قراءة المقطوعة من طرف الأستاذة) قراءة معبرة و ملحنة.</p> <p>- قراءات فردية مع محاكاة القراءة النمذجية .</p> <p>- طرح أسئلة للفهم.</p> <p>- شرح المفردات الصعبة .</p> <p>- يتم تحفيظ المقطوعة عن طريق المحو التدريجي و الأداء الجماعي و الفردي</p> <p>- إنشاد جماعي من طرف المتعلمين.</p> <p>- يمكن الإنشاد صفا بصف من أجل المنافسة و تشجيع الصف الأحسن أداء.</p> | يقرأ و يؤدي |

ملاحظة:

- تخصص الحصة الأولى لتحفيظ 4 أبيات الأولى.
- تخصص الحصة الثانية لتحفيظ الأبيات الباقية.
- تخصص الحصص الثلاثة للاستظهار.

| | | | | | | |
|--|---|-------------------------|-----------------|-------|-------|-----------------|
| الميدان: فهم المكتوب | | | | | | |
| النشاط: قراءة / نحو . | | | | | | |
| العنوان: : عزة و معزوزة /الفعل اللازم و الفعل المتعدي. | | | | | | |
| الهدف التعليمي: | | | | | | |
| - يقرأ قراءة مسترسلة و يحدد أفكار النص. | | | | | | |
| - يميز بين الفعل اللازم و الفعل المتعدي.. | | | | | | |
| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم | | | | |
| مرحلة الانطلاق | كيف استطاع التيس أن ينقذ عزة ؟ | يجيب شفويا عن الأسئلة. | | | | |
| مرحلة بناء التعلّمات | <p>المرحلة الأولى(قراءة)</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>طرح سؤال لاختبار القراءة الصّامتة.</p> <p>تليها قراءة جهريّة معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص.</p> <p>* حدد فقرات النص.</p> <p>* ضع عنوانا مناسباً لكل فقرة (الأفكار الأساسية).</p> <p>*مطالبة المتعلمين بتلخيص النص اعتماد أفكاره الأساسية.</p> | يقرأ قراءة صحيحة | | | | |
| | <p>المرحلة الثانية(الظاهرة النحوية)</p> <p>1قراءة السّند:</p> <p>في يَوْمٍ مَرَّ الذَّبُّ الجَائِعُ، فَاسْتَرْقَ السَّمْعَ، وَحَفِظَ قَوْلَ العَنْزَةِ لصَغِيرَتِهَا، وَأَسْرَعَ إِلَى بَيْتِهِ وَطَلَى سَاقِيَهُ بِعَجِينَةٍ بِيضَاءَ وَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهَا وَوَقَفَ وَرَاءَ الْبَابِ وَأَخَذَ يُقَلِّدُ صَوْتَهَا وَلَعَابَهُ يَسِيلُ مِنْ شِدَّةِ الجُوعِ .</p> <p>2 المناقشة</p> <p>ما نوع الكلمات الملونة؟</p> <p>عين فاعل كلّ فعل؟</p> <p>عين المفعول به؟</p> <p>هل تحتاج كلّ الأفعال لمفعول به ؟</p> <p>3بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <p>الفعل المتعدي: كل فعل احتاج إلى مفعول به لتتم الفائدة.</p> <p>الفعل اللازم: كل فعل اكتفى بفاعله و لا يحتاج إلى مفعول به.</p> | يتعرف على الفعل اللازم | | | | |
| | | يتعرف على الفعل المتعدي | | | | |
| | | يجيب عن الأسئلة | | | | |
| | | يشارك في بناء القاعدة. | | | | |
| التدريب والاستثمار | <p>4 التدريب:إنجاز التمارين من دفتر الأنشطة التّمرين رقم 1ص76</p> <p>- عين الفعل ثم ضغه في الخانة المناسبة .</p> <ul style="list-style-type: none">يربي الآباء أبناءهم تربية صحيحةصدق التيس وعده.حذرت الأم صغيرتيها.عاد التيس منتصرا.أشرقت الشمس.استقبلت العنزة أخاها باكيا <table><tr><td>- الفعل اللازم</td><td>- الفعل المتعدي</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr></table> | - الفعل اللازم | - الفعل المتعدي | | | الانجاز الفردي. |
| - الفعل اللازم | - الفعل المتعدي | | | | | |
| | | | | | | |
| | | التّصحيح الجماعي. | | | | |
| | | التّصحيح الفردي. | | | | |

| <p>الميدان: فهم المكتوب</p> <p>النشاط : عزّة ومعزوزة / إملاء .</p> <p>الوحدة : تكفاريناس يتحدث/ اتصال حرف الجرّ بما الاستفهامية .</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يفهم ما يقرأ و يتعرف على كيفية كتابة ما الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجرّ.</p> | | |
|---|---|---|
| المراحل | الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم |
| مرحلة الانطلاق | لماذا لم يستطع الذئب ايجاد عزّة؟ | يجب عن الأسئلة. |
| مرحلة بناء التعلّيمات | <p>المرحلة الأولى(قراءة)</p> <p>قراءة جهرية معبرة(تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>فرج المجال للمتعلّمين للقراءة مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى والثانية.</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص.</p> <p>طرح أسئلة التعمق.</p> <p>استخلاص القيم التربوية من النص.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل .</p> <p>يجيب عن الأسئلة.</p> |
| | <p>المرحلة الثانية(الظاهرة الاملائية)</p> <p>1 قراءة السند:</p> <p>كَانَتْ الْعَنْزَةُ تُؤْتِيبُ ابْنَتَيْهَا قَائِلَةً : لَمْ فَتَحْتُمَا الْبَابَ لِلذَّئْبِ ، أَلَمْ أُحْذَرْ كَمَا ؟ وَفَجْأَةً دَقَّ النَّيْسُ بَابَ الْمَنْزِلِ فَوَجَدَ أُخْتَهُ مُتَأَثِّرَةً ، فَسَأَلَهَا : فِيمَ تَفَكَّرِينَ ؟ وَعَلَامَ أَنْتِ فَلَقْتِ ؟ وَمِمَّ أَنْتِ مُتَحَيِّرَةٌ ؟</p> <p>2 المناقشة</p> <p>ما ذا استعملنا لطرح السؤال؟</p> <p>ماذا حصل للمدّ في (ما)؟</p> <p>.....</p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <p>تُحَذَفُ الْأَلِفُ مِنْ (ما) الاسْتِفْهَامِيَّةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ : فِي ، ب ، ل ، مِنْ ، عَنْ ، إِلَى ، عَلَى وَتُكْتَبُ بِهَذَا الشُّكْلِ : فِيمَ / بِمَ / لِمَ / مِمَّ / عَمَّ / إِلَامَ / عَلَامَ .</p> | <p>يتعرف على التغيير الذي طرأ على (ما) .</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يشارك في بناء القاعدة.</p> |
| | <p>4 التّدريب: إنجاز التمارين من دفتر الأنشطة: التمرين رقم 1ص76</p> <p>اكتب مابين قوسين كتابة صحيحة.</p> <ul style="list-style-type: none"> يَذُلُّ هُجُومُ النَّيْسِ عَلَى الذَّئْبِ ؟ (على ماذا) إِنْ دَهَشَتِ الْعَنْزَةُ الْأُمُّ ؟ (من ما) فَتَحَتْ مَعَزُوزَةُ الْبَابَ لِلذَّئْبِ ؟ (لـ ما) قَلَّدَ الذَّئْبُ الْعَنْزَةَ ؟ (في ما) وَصَّتِ الْعَنْزَةُ صَغِيرَتَيْهَا ؟ (بـ ما) | <p>يكتب الكلمات كتابة صحيحة</p> <p>التّصحيح الجماعي.</p> <p>التّصحيح الفردي.</p> |

الميدان: فهم المكتوب .

النشاط : مطالعة .

العنوان : أوسع معلوماتي(قصص وحكايات عالمية)

الحصة : 10

المدة : 45 دقيقة

الهدف التعليمي :

- إثراء الرّصيد اللّغوي و المعرفي و استعمال المعلومات الواردة في السّنّدات.

| المراحل | النشاطات المقترحة | التقويم |
|----------------|--|---------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | اذكر قصتها قرأتها و أعجبتك. | يجيب عن الأسئلة |
| بناء التعلّات | <p>- توجيه المتعلمين لقراءة النص قراءة متبصرة .</p> <p>بنوكيو : مَنْ مِنَّا لَا يُحِبُّ قِصَصَ الْأَطْفَالِ الْقَادِمَةِ مِنْ عَالَمِ الْخَيَالِ، بِرُسُومِهَا الْجَمِيلَةِ، وَأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ، وَأَحْدَاثِهَا الشَّيْخَةِ .</p> <p>مِنْ أَشْهَرِ هَذِهِ الْقِصَصِ قِصَّةُ بِنُوكِيُو، الطِّفْلِ الْخَشَبِيِّ ذِي الْأَنْفِ الطَّوِيلِ،</p> <p>وَالَّتِي كَتَبَهَا رِوَايِيٌّ إِيطَالِيٌّ سَنَةَ 1880، وَتُرْجِمَتْ لِأَكْثَرِ لُغَاتِ الْعَالَمِ، وَحُولَتْ لِعَشْرَاتِ الْأَفْلَامِ وَالرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ .</p>   <p>كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ : لَا بَيْنَ الْمُقَفِّعِ، هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الْحِكَايَاتِ وَالْقِصَصِ الَّتِي تَدُورُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ، يَحْكِيهَا الْفَيْلَسُوفُ بَيِّدَا لِلْمَلِكِ دَبْشَلِيم .</p> <p>حِكَايَاتٌ جَمِيلَةٌ وَقِصَصٌ مُثِيرَةٌ تَمَلُّوْهَا الْمُتَعَمِّدُ وَالسَّرْدُ الرَّائِعُ، وَكُلُّ قِصَّةٍ بِدَاخِلِهَا قِصَصٌ أُخَرَى مَلِيَّةٌ</p> <p>بِعَبْرِ تَرْتِيبُ بِالْحِكْمَةِ وَالْأَخْلَاقِ .</p>  <p>- ضرورة إقناع المتعلمين بأن النص هو السند في استنباط الفهم الصحيح.</p> <p>- غرس منهجية استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة عليهم .</p> <p>- مناقشة المتعلمين في فحوى النص عن طريق الحوار.</p> | <p>يقرأ</p> <p>يدون</p> <p>يستخلص</p> |
| الاستثمار | <p>- يستخلص المتعلمون المعلومة تدون على السبورة .</p> <p>- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ(ة).</p> <p>- قراءات فردية من طرف المتعلمين.</p> | استخلاص المعلومة |

ملاحظة:

- يتم توزيع السّنّدات على حصص المقطع.
- يمكن اعتماد قصص خارجية لها علاقة بالمقطع.

- يتعرف على مكونات القصة و يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.

الأستاذ: بلقاسم بدور.

| <p>الحصة : 01</p> <p>المدة : 45 دقيقة</p> | <p>المبدأ: فهم المنطوق .</p> <p>النشاط : فهم المنطوق .</p> <p>العنوان : واحدة واحدة .</p> <p>الهدف التعليمي :.</p> <p>- يجيب عن أسئلة تستهدف المعنيين الظاهري والضمّني.</p> | |
|--|---|------------------------------|
| مؤشرات الكفاءة | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | المراحل |
| <p>يجيب عن الأسئلة المطروحة</p> | <p>تقديم الوضعية الانطلاقية الأم (المهمة الثانية)</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> |
| <p>يستمع إلى النص ويبدى اهتماما</p> <p>ينتج جملا بسيطة</p> <p>تترجم المعنى العام للنص.</p> | <p>قراء النص المنطوق (واحدة واحدة) من طرف الأستاذ(ة) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللّغوية والغير لغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول النص. - تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة؟ - الأسئلة مرفقة بالنص المنطوق،يمكن للأستاذ(ة) تعديلها(حذف،إضافة،تغيير الصيغة....) - استخلاص القيم من النص. - تدوينها على السبورة و قراءتها. | <p>مرحلة بناء التعلّيمات</p> |
| <p>- ملاحظة المشهد.</p> <p>- التعبير عن المشهد.</p> | <p>- أشاهد و أتحدث:</p> <p>- مطالبة المتعلمين ملاحظة المشاهد والتّعبير عنها اعتمادا على النص المنطوق(واحدة واحدة)</p> <div>  <p>مطعم البركة</p> </div> | <p>استثمار المكتسبات</p> |

| <p>الميدان: التعبير الشفوي.</p> <p>النشاط : تعبير شفوي .</p> <p>عنوان النص : واحدة بواحدة .</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يستعمل الصيغة أعتقد في وضعيات تواصلية دالة.</p> | | |
|---|--|----------------------------|
| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
| مرحلة الانطلاق | - لماذا رفض الغريب إعطاء النقود لصاحب الدكان ؟ | يجيب عن الأسئلة المطروحة |
| بناء القلم | <p>1 التعرف على الصيغة</p> <p>قراءة الفقرة و استخراج الصيغة (أعتقد)</p> <p>وَعِنْدَمَا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ نَادَاهُ صَاحِبُ الدَّكَانِ قَائِلًا، يَا سَيِّدَ يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَ ثَمَنَ مَا شِئِمْتَ فَأَجَابَهُ صَاحِبُنَا : أَعْتَقِدُ أَنِّي لَمْ أَكُلْ شَيْئًا حَتَّى أَدْفَعَ ثَمَنَهُ .</p> <p>2 استعمال الصيغة :</p> <p>قل أمثلة على النحو التالي:</p> <p>أعتقد أنك لم تسدد الفاتورة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | يتعرف على الصيغة |
| الاستثمار | <p>3 أكمل التعبير بما يناسب:</p> <p>- أعتقد أن الخبر</p> <p>- أعتقد أن الرجل</p> <p>- أعتقد أن الثعلب</p> <p>- أعتقد أن السعادة</p> <p>- أعتقد أن النجاح</p> <p>-</p> | يوظف الصيغة بإكمال الجمل . |

| <p>الميدان: التعبير الشفوي</p> <p>النشاط : إنتاج شفوي.</p> <p>الوحدة : واحدة بوحدة.</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يعبر عن قيم وسلوكات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة.</p> | | |
|--|---|-----------------|
| مؤشرات الكفاءة | وضعيّات و أنشطة التعلم | مراحل الحصة |
| يتحدث عن ذكاء الغريب . | - كيف أقنع الغريب صاحب الدكان بالحجة؟ | مرحلة الانطلاق |
| <ul style="list-style-type: none"> - يجيب عن الأسئلة - يبدي رأيه . | <p>1 التعبير شفويا اعتمادا على سند كتابي:</p> <p>- يستعمل الإنسان أحيانا الذكاء و الحيلة لينجو من مواقف محرّجة أو صعبة شرط أن لا يتخطى حدود الأدب واللياقة و لا يحتال على الآخرين أو يتعدّى على حقوقهم . - هل توافق هذا الرّأي أم ترفضه ، برر اختيارك بالحجج اللازمة.</p> <p>احك لزملائك قصة قرأتها أو موقفا حضرته أو سمعت عنه استعملت فيه الحيلة كحل لمشكلة ما.</p> <p>2 مناقشة المتعلمين السند:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إبداء الرّأي. - تبرير الاختيار. - سرد القصة أو الموقف. - مطالبة المتعلمين بالتّعبير شفويا. | بناء التعلّيمات |
| - ينتج نصا شفويا | <p>3 إنتاج نص.</p> <p>- تكوين نص اعتمادا على التّعايير السّابقة .</p> | الاستثمار |

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط : قراءة .

العنوان : جحا و السلطان.

الهدف التعليمي:

- يقرأ قراءة مسترسلة و يفهم ما يقرأ و يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.

الحصة : 04

المدة : 45 دقيقة

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|--|--------------------|-------|---|-------|--|-------|--------------------------------------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|--|-------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | - احك لزملائك قصة قرأتها أو موقفا حضرته أو سمعت عنه استعملت فيه الحيلة كحل لمشكلة ما. | يجيب عن الأسئلة المطروحة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بناء التعلّمات | <p>1 التعبير عن الصّورة:</p>  | يستمع و ينتبه يجيب عن أسئلة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>2 القراءة الصّامتة دعوة المتعلمين لقراءة النصّ قراءة صامتة. طرح سؤال آخر لاختبار مدى الفهم: ماهي الشخصية الرئيسيّة في النصّ ؟</p> <p>3 القراءة التّمودجية: يقرأ الأستاذ(ة) النصّ قراءة واضحة و معبرة و دعوة المتعلمين إلى الاستماع لقراءة الأستاذ(ة) التّمودجية والكتب مفتوحة من أجل الإدراك البصري .</p> <p>4 القراءات الفردية يتداول المتعلمون على القراءة فقرة فقرة و مطالبة البقية بالمتابعة. تدوين الكلمات الصّعبة على السّبورة و قراءتها مع توظيفها في جمل مفيدة. طرح أسئلة حول النصّ تتخلل قراءة المتعلمين :</p> <ul style="list-style-type: none">• ما ذا حلّ بالمملكة؟.• إلى أين سافر جحا ؟ و لماذا؟؟.• <p>تتمين الإجابات المبدعة و تدوينها على السّبورة كل مرة و تكرارها</p> | يقرأ النصّ قراءة جيدة يشرح الكلمات و يوظفها يفهم النصّ المقروء و يجيب عن أسئلته يقرأ النصّ ببسر | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستثمار | <p>إنجاز التمرين (أفهم النصّ) من كراس النشاطات في اللغة العربية.</p> <p>1 املأ الجدول بما يناسب.</p> <table><thead><tr><th>السبب</th><th>حدث من أحداث القصة</th></tr></thead><tbody><tr><td>.....</td><td>مُرُورُ الْمَمْلَكَةِ بِسَنَوَاتٍ عَصِيبَةٍ .</td></tr><tr><td>.....</td><td>سَفَرُ جُحَا بَعِيدًا عَنِ الْمَمْلَكَةِ .</td></tr><tr><td>.....</td><td>حُزْنُ السُّلْطَانِ وَاجْتِنَابُهُ .</td></tr><tr><td>.....</td><td>أَخْذُ جُحَا إِوْزَةً إِلَى السُّلْطَانِ فَرَحًا مَسْرُورًا .</td></tr><tr><td>.....</td><td>مَنْعُ الْحَارِسِ لِجُحَا مِنَ الدُّخُولِ إِلَى الْقَصْرِ .</td></tr><tr><td>.....</td><td>قُبُولُ جُحَا بِعَرَضِ الْحَارِسِ وَهُوَ تَقَاسُمُ الْجَائِزَةِ .</td></tr><tr><td>.....</td><td>طَلَبُ جُحَا مِنَ السُّلْطَانِ بِأَنْ يُنْظَفَ حَدِيقَةُ الْقَصْرِ .</td></tr><tr><td>.....</td><td>أَمْرُ السُّلْطَانِ بِإِعْطَاءِ جُحَا جَائِزَةً قَدَرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ .</td></tr></tbody></table> | السبب | حدث من أحداث القصة | | مُرُورُ الْمَمْلَكَةِ بِسَنَوَاتٍ عَصِيبَةٍ . | | سَفَرُ جُحَا بَعِيدًا عَنِ الْمَمْلَكَةِ . | | حُزْنُ السُّلْطَانِ وَاجْتِنَابُهُ . | | أَخْذُ جُحَا إِوْزَةً إِلَى السُّلْطَانِ فَرَحًا مَسْرُورًا . | | مَنْعُ الْحَارِسِ لِجُحَا مِنَ الدُّخُولِ إِلَى الْقَصْرِ . | | قُبُولُ جُحَا بِعَرَضِ الْحَارِسِ وَهُوَ تَقَاسُمُ الْجَائِزَةِ . | | طَلَبُ جُحَا مِنَ السُّلْطَانِ بِأَنْ يُنْظَفَ حَدِيقَةُ الْقَصْرِ . | | أَمْرُ السُّلْطَانِ بِإِعْطَاءِ جُحَا جَائِزَةً قَدَرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . | - يملأ الجدول بما يناسب. . - التّصحيح الجماعي. - التّصحيح الفردي. |
| السبب | حدث من أحداث القصة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | مُرُورُ الْمَمْلَكَةِ بِسَنَوَاتٍ عَصِيبَةٍ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | سَفَرُ جُحَا بَعِيدًا عَنِ الْمَمْلَكَةِ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | حُزْنُ السُّلْطَانِ وَاجْتِنَابُهُ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | أَخْذُ جُحَا إِوْزَةً إِلَى السُّلْطَانِ فَرَحًا مَسْرُورًا . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | مَنْعُ الْحَارِسِ لِجُحَا مِنَ الدُّخُولِ إِلَى الْقَصْرِ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | قُبُولُ جُحَا بِعَرَضِ الْحَارِسِ وَهُوَ تَقَاسُمُ الْجَائِزَةِ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | طَلَبُ جُحَا مِنَ السُّلْطَانِ بِأَنْ يُنْظَفَ حَدِيقَةُ الْقَصْرِ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | أَمْرُ السُّلْطَانِ بِإِعْطَاءِ جُحَا جَائِزَةً قَدَرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الميدان: فهم المكتوب

النشاط : محفوظات .

العنوان :اليمامة والصياد .

الحصة: 05

المدة : 45 دقيقة

الهدف التعليمي : - يؤديّ المحفوظات أداء معبّرا.

| المراحل | وضعيّات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|-------------------|---|-------------------------------|
| مرحلة الإنطلاق | - تحتفل الجزائر بعدة أعياد عالمية ، - عدد ما تعرف منها. | يجيب عن الأسئلة. |
| بناء التعلم | <p>1 تقديم و شرح المعنى الاجمالي:</p> <p>- الكشف عن المقطوعة المكتوبة على السبورة (يمكن استعمال الكتاب)</p>  <p>اليمامة والصياد</p> <p>يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ آمِنَةً فِي عُشِّهَا مُسْتَتِرَةً فَأَقْبَلَ الصَّيَادُ ذَاتَ يَوْمٍ وَحَامَ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا وَهُمْ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلًّا فَبَرَزَتْ مِنْ عُشِّهَا الْحَمَقَاءُ وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءُ تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ يَا أَيُّهَا الصَّيَادُ عَمَّ تَبْحَثُ؟ فَالْتَفَتَ الصَّيَادُ نَحْوَ الصَّوْتِ وَنَحْوَهُ سَدَدَ سَهْمِ الْمَوْتِ فَسَقَطَتْ مِنْ عُشِّهَا الْمَكِينِ وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي</p> <p>أحمد شوقي</p> | يتابع باهتمام يقرأ يحفظ |
| استثمار المكتسبات | <p>- قراءة المقطوعة من طرف الأستاذة) قراءة معبرة و ملحنة.</p> <p>- قراءات فردية مع محاكاة القراءة النموذجية .</p> <p>- طرح أسئلة للفهم.</p> <p>- شرح المفردات الصعبة .</p> <p>- يتم تحفيظ المقطوعة عن طريق المحو التدريجي و الأداء الجماعي و الفردي</p> <p>- إنشاد جماعي من طرف المتعلمين.</p> <p>- يمكن الإنشاد صفا بصف من أجل المنافسة و تشجيع الصف الأحسن أداء.</p> | يقرأ و يؤدي |

ملاحظة:

- تخصص الحصة الأولى لتحفيظ 4 أبيات الأولى.
- تخصص الحصة الثانية لتحفيظ الأبيات الباقية.
- تخصص الحصص الثلاثة للاستظهار.

الميدان: فهم المكتوب

النشاط: قراءة / نحو .

العنوان: : جحا و السلطان / الفعل المعتل.

الهدف التعليمي: يقرأ قراءة مسترسلة و يحدد أفكار النص ويتعرف على علامة إعراب الفعل المعتل الناقص.

الحصة : 07/06

المدة : 90 دقيقة

| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم |
|-----------------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | ماذا أحضر جحا معه من السفر؟ | يجيب شفويا عن الأسئلة. |
| مرحلة بناء التعلّيمات | <p>المرحلة الأولى(قراءة)</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>طرح سؤال لاختبار القراءة الصّامتة.</p> <p>تليها قراءة جهرية معبرة(تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص.</p> <p>* حدد فقرات النص.</p> <p>* ضع عنوانا مناسباً لكل فقرة (الأفكار الأساسية).</p> <p>* مطالبة المتعلمين بتلخيص النص اعتماد أفكاره الأساسية.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يحدد الأفكار الأساسية.</p> <p>- تلخيص النص</p> <p>على ضوء</p> <p>الأفكار الأساسية.</p> |
| | <p>المرحلة الثانية(الظاهرة النحوية)</p> <p>1 قراءة السند:</p> <p>مضى جحا يَبْحَثُ عن الرِّزْقِ بَعِيداً عن المَمْلَكَةِ . ولَمَّا عَادَ، سَمِعَ يَقْعَبُ السُّلْطَانُ، فقرر أن يَهْدِي له إِوْزَةً أَحْضَرَهَا معه من السَّفَرِ . وكان يَصْبُو لِنَيْلِ جَائِزَةٍ تُغْنِيهِ عن جُهِدِ الْعَمَلِ وَالْإِغْتِرَابِ .</p> <p>2 المناقشة</p> <p>ما نوع الكلمات الملونة ؟</p> <p>ما نوع هذه الأفعال ؟ لماذا؟</p> <p>ما علامة إعراب كلّ فعل منها؟</p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <p>1. يبنى الفعل الماضي المعتل الناقص بالفتحة المقدرة على الألف المقصورة أو الممدودة مثل (دنا ، علا ، قضى، جنى).</p> <p>2. يرفع الفعل المضارع المعتل الآخر بضمّة مقدرة على الألف المقصورة مثل (ينهى) على الواو مثل (يسمو) على الياء مثل (يهدي).</p> <p>3. يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف حرف العلة مثل (لم ينس)</p> | <p>يتعرف على علامات إعراب الفعل الناقص.</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يشارك في بناء القاعدة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>4 التدريب: إنجاز التّمرين رقم 1ص79 من دفتر الأنشطة</p> <p>- أكمل الفراغات بفعل معتل مناسب.</p> <ul style="list-style-type: none"> الزُّبُونُ دَفَعَ الْفَاتُورَةَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ اللَّحْمِ الْغَرِيبُ أَكَلَ الشُّوَاءِ جحا السَّفَرُ بَعِيداً بَحْثاً عن قوتِ عِيَالِهِ السُّلْطَانُ بَوَعْدِهِ، وَاسْتَجَابَ لِرَغْبَةِ جحا . | <p>الانجاز الفردي.</p> <p>التّصحیح الجماعي.</p> <p>التّصحیح الفردي.</p> |

الميدان: فهم المكتوب

النشاط: قراءة/ إملاء .

الوحدة : جحا و السلطان/ الفعل المبني للمجهول .

الهدف التعليمي :

- يفهم ما يقرأ و يصرف الفعل المضارع المبني للمجهول .

الحصة : 09/08

المدة : 90 دقيقة

| المراحل | الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|----------------------|--------|-------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|-------------|-----------------|-----------------------|----------------------|--------|---------------|-------------------|------------------|--|---------------|-------------------|------------------|
| مرحلة الانطلاق | العودة إلى النصّ المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنّص. | يجب عن الأسئلة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>المرحلة الأولى(قراءة)</p> <p>قراءة جهرية معبرة(تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>فسّح المجال للمتعلّمين للقراءة مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى والثانية.</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النّص.</p> <p>طرح أسئلة التّعمق.</p> <p>استخراج القيم التّربوية من النّص.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل .</p> <p>يجيب عن الأسئلة.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>المرحلة الثّانية(الصّيغة الصّرفية)</p> <p>1قراءة السّند:</p> <p>يُحكى أَنَّ سُلْطَانًا مَمْلُوكَةً نَهَاوْنَدَ اشْتَهَى لَحْمَ الطَّيْرِ، فَأَمَرَ أَنْ يُؤْتَى بِهِ مِنْ أَيِّ مَكَانٍ وَفِي الْمُقَابِلِ تُقَدِّمُ جَائِزَةً كَبِيرَةً لِمَنْ يَنْجَحُ فِي ذَلِكَ .</p> <p>2 المناقشة</p> <p>ما نوع الكلمات الملونة؟</p> <p>هل هي مبنية للمعلوم أم مبنية للمجهول ؟</p> <p>.....</p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <p>أصرف الفعل المضارع المبني للمجهول على النحو التالي:</p> <table><tr><th>الضمائر</th><th>المفرد</th><th>المثنى</th><th>الجمع</th></tr><tr><td>المُتَكَلِّمُ</td><td>أَنَا أُكْرِمُ</td><td>نَحْنُ نُكْرِمُ</td><td>نَحْنُ نُكْرِمُ</td></tr><tr><td>المُخَاطَبُ</td><td>أَنْتَ تُكْرِمُ</td><td>أَنْتُمَا تُكْرِمَانِ</td><td>أَنْتُمْ تُكْرِمُونَ</td></tr><tr><td>الغائب</td><td>هُوَ يُكْرِمُ</td><td>هُمَا يُكْرِمَانِ</td><td>هُمْ يُكْرِمُونَ</td></tr><tr><td></td><td>هِيَ تُكْرِمُ</td><td>هُمَا تُكْرِمَانِ</td><td>هُنَّ يُكْرِمْنَ</td></tr></table> | الضمائر | المفرد | المثنى | الجمع | المُتَكَلِّمُ | أَنَا أُكْرِمُ | نَحْنُ نُكْرِمُ | نَحْنُ نُكْرِمُ | المُخَاطَبُ | أَنْتَ تُكْرِمُ | أَنْتُمَا تُكْرِمَانِ | أَنْتُمْ تُكْرِمُونَ | الغائب | هُوَ يُكْرِمُ | هُمَا يُكْرِمَانِ | هُمْ يُكْرِمُونَ | | هِيَ تُكْرِمُ | هُمَا تُكْرِمَانِ | هُنَّ يُكْرِمْنَ |
| الضمائر | المفرد | المثنى | الجمع | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المُتَكَلِّمُ | أَنَا أُكْرِمُ | نَحْنُ نُكْرِمُ | نَحْنُ نُكْرِمُ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المُخَاطَبُ | أَنْتَ تُكْرِمُ | أَنْتُمَا تُكْرِمَانِ | أَنْتُمْ تُكْرِمُونَ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الغائب | هُوَ يُكْرِمُ | هُمَا يُكْرِمَانِ | هُمْ يُكْرِمُونَ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | هِيَ تُكْرِمُ | هُمَا تُكْرِمَانِ | هُنَّ يُكْرِمْنَ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | <p>4 التّدريب:إنجاز التمرين رقم 2ص79من دفتر الأنشطة:</p> <p>- صرف الأفعال الموجودة بين قوسين في المضارع المبني للمجهول</p> <p>- (كتبت) الرّسالة و (وضعت) في صندوق البريد.</p> <p>- (وقف) المتسبب في الحريق،و(عوقب) على أفعاله.</p> <p>- قصتا الفلمان اللّذان (شوهدا)من أروع القصص العالمية.</p> <p>- العمال (استجوبوا) من طرف رئيسهم في العمل</p> | <p>يحول الجمل إلى الجمع</p> <p>- التّصحيح الجماعي.</p> <p>- التّصحيح الفردي.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| الميدان: فهم المكتوب . النشاط: مطالعة . العنوان : أوسع معلوماتي(قصص وحكايات عالمية) الهدف التعليمي : - إثراء الرّصيد اللّغوي و المعرفي و استعمال المعلومات الواردة في السّنّدات. | | |
|--|---|-----------------|
| التقويم | النشاطات المقترحة | المراحل |
| يجيب عن الأسئلة | اذكر قصتها قرأتها و أعجبتك. | وضعية الانطلاق |
| يقراً يدون يستخلص | <p>- توجيه المتعلمين لقراءة النص قراءة متبصرة .</p> <p>قصة بائعة الكبريت : الّتي حلّمت بالدفء و سَطَّ الثلوج ، لِلْكَاتِبِ الدَّانِمَارَكِيِّ " أَنْدِرْسُنْ " ، الّذي كَتَبَ أَيْضاً "مَلِكَةُ الثَّلَجِ" و " فَرَحَ البَطِّ القَبِيح " ، وهي مِنْ أَشْهُرِ قِصَصِ الأَطْفَالِ العَالَمِيَّةِ .</p> <p>الأميرة الصغيرة : لِلْكَاتِبَةِ الإنْجِلِيزِيَّةِ "بيرنت" : قِصَّةُ "ساره كُرو" ، الفَتَاةِ الثَّرِيَّةِ الّتي تُوفِّي والدها، لِتَتَعَيَّرَ حَيَاتُهَا فِي المَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ الْآنَسَةِ "مُنْشَن" وَتُصْبِحَ خَادِمَةً . صُنِفَتْ مِنْ بَيْنِ أَكْثَرِ قِصَصِ الأَطْفَالِ قِرَاءَةً، وَحُوِّلَتْ إِلَى رُشُومٍ مُتَحَرِّكَةٍ أَحَبَّهَا الأَطْفَالُ، وَتَفَاعَلُوا مَعَهَا كَثِيراً .</p> <p>- ضرورة إقناع المتعلمين بأن النص هو السند في استنباط الفهم الصحيح.</p> <p>- غرس منهجية استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة عليهم .</p> <p>- مناقشة المتعلمين في فحوى النص عن طريق الحوار.</p> | بناء التعلّيمات |
| استخلاص المعلومة | <p>- يستخلص المتعلمون المعلومة تدون على السبورة .</p> <p>- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ(ة).</p> <p>- قراءات فردية من طرف المتعلمين.</p> | الاستثمار |

ملاحظة:

- يتم توزيع السّنّدات على حصص المقطع.
- يمكن اعتماد قصص خارجية لها علاقة بالمقطع.

الميدان: الانتاج الكتابي .

النشاط : تعبير كتابي(تدريب)

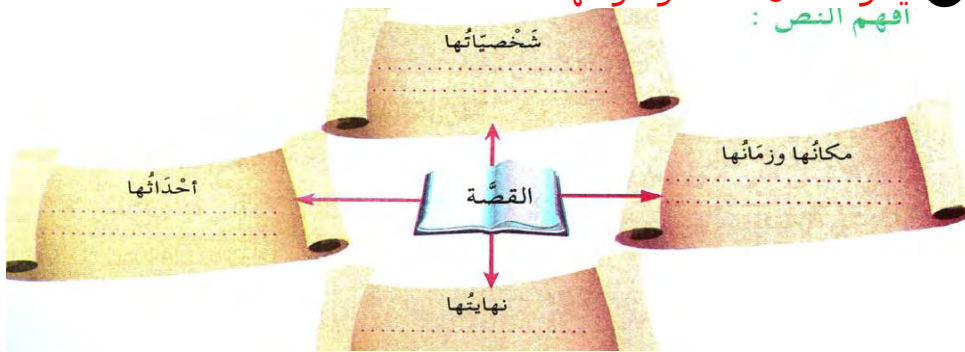

العنوان: الحكاية .

الهدف التّعليمي :

الحصة: 11

المدة : 45 دقيقة

- يتعرف على مكونات القصة و يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|--|--|
| مرحلة الإنطلاق | - ما هي مكونات القصة ؟ | أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المطروحة |
| بناء التعلمات | <p>1 يتعرف على القصة ومكوناتها. أفهم النص :</p>  <p>حل التمرين 1 من دفتر الأنشطة ص 80</p> <p>اكتب قصة بتوسيع هذه الفكرة اعتمادا على السندين:</p> <p>السند 01</p> <p>شَعَرَ جُحًا بالجوع، غير أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ نُقُودًا لِيَدْفَعَ ثَمَنَ الطَّعَامِ. فَفَكَّرَ فِي حِيلَةٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ الْأَكْلِ دُونَ دَفْعِ ثَمَنِ الْفَاتُورَةِ. نَجَحَتْ حِيلَتُهُ غَيْرَ أَنَّ أَصْحَابَهُ الَّذِينَ كَانُوا يَتَّبِعُونَهُ، قَلْدُوهُ فَوَقَّعُوا فِي مَازِقٍ كَبِيرٍ.</p> <p>السند 02</p>  | يقرأ القصة. يكتب قصة معتمدا على السّندين. |
| الاستثمار | - كتابة قصة جماعيا . | - التصحيح الجماعي. - التصحيح الفردي. |

| <p>الحصة : 01 المدة : 45 دقيقة</p> | <p>المبــــــدأ: فهم المنطوق . النشاط : فهم المنطوق . العنوان : الحمامة المطوقة . الهدف التعليمي : يجيب عن أسئلة تستهدف المعنيين الظاهري والضماني.</p> | |
|--|--|-----------------------|
| مؤشرات الكفاءة | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | المراحل |
| يجيب عن الأسئلة المطروحة | تقديم الوضعية الانطلاقية الأم (المهمة الثالثة) | مرحلة الانطلاق |
| يستمع إلى النص ويبيدي اهتماما ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص. | <p>1 أستمع و أجيب:</p> <p>قراء النص المنطوق (الحمامة المطوقة) من طرف الأستاذ(ة) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية والغير لغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول النص. - تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة؟ - الأسئلة مرفقة بالنص المنطوق، يمكن للأستاذ(ة) تعديلها(حذف،إضافة،تغيير الصيغة...) - استخلاص القيم من النص. - تدوينها على السبورة و قراءتها. | مرحلة بناء التعلّيمات |
| <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة المشاهد. - التعبير عن المشاهد. | <p>2 أشاهد و أتحدث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين ملاحظة المشاهد والتّعبير عنها اعتمادا على النص المنطوق(الحمامة المطوقة)  | استثمار المكتسبات |

| <p>الحصة : 02 المدة : 45 دقيقة</p> | <p>الميدان: التعبير الشفوي. النشاط: تعبير شفوي . عنوان النص: الحمامة المطوقة . الهدف التعليمي : - يستعمل الصيغة ربّما في وضعيات تواصلية دالة.</p> | |
|--|--|----------------|
| مؤشرات الكفاءة | وضعيات و أنشطة التعلم | المراحل |
| يذكر شخصيات القصة. | - اذكر شخصيات قصة الحمامة المطوقة ؟ | مرحلة الانطلاق |
| يتعرف على الصيغة | <p>1 التعرف على الصيغة</p> <p>قراءة الفقرة و استخراج الصيغة (ربّما)</p> <p>قَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَهِيَ أَكْثَرُهُنَّ حِكْمَةً وَتَعْقُلًا : " يَجِبُ أَنْ تَكْفَ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَنْ مُسَاعَدَةِ نَفْسِهَا فَقَطْ ، لِأَنَّهُ لَا نَجَاةَ لَوَاحِدَةٍ مِنْ دُونِ نَجَاةِ الْجَمِيعِ ، نَتَعَاوَنُ جَمِيعًا وَنَطِيرُ كَطَائِرٍ وَاحِدٍ ، فَرَبَّمَا يَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ . "</p> <p>2 استعمال الصيغة :</p> <p>- استعمل (ربّما) في جمل من إنشائك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- عبر عن الصّور مستعملًا (ربّما).</p> | بناء التعلم |
| يستعمل الصيغة |  | الاستثمار |
| يوظف الصيغة بإكمال جمل . | <p>3 أكمل الجمل مستعملًا الصيغة (ربّما)</p> <p>- وجهك شاحب.....</p> <p>- غاب زميلي.....</p> <p>- لم تكلمني أُمي اليوم.....</p> | |

الميدان: التعبير الشفوي

النشاط : إنتاج شفوي.

الوحدة : الحمامة المطوقة .

الهدف التعليمي :

- يعبر عن قيم وسلوكات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|---|--|
| مرحلة الانطلاق | - ما رأيك في تصرف الحمامة المطوقة ؟ | بيدي رأيه في تصرف الحمامة . |
| بناء التعلم | <p>1 التعبير شفويا:</p> <p>السند:</p> <p>اتصفت الحمامة المطوقة برجاحة العقل ،وتصرفت بحكمة و لهذا نجحت في إنقاذ صديقاتها .</p> <p>- بين موقفك من هذا الكلام معللا إياه بالحجج اللازمة.</p> <p>1. مناقشة المتعلمين و استخراج الأفكار.</p> <p>- بيدي موقفه من تصرف الحمامة.</p> <p>- يبرر موقفه بالحجج اللازمة.</p> <p>2. مطالبة المتعلمين بالتعبير شفويا.</p> | <p>- يجيب عن الأسئلة</p> <p>- بيدي رأيه .</p> <p>- يقرأ السند.</p> <p>- يستخرج العناصر</p> <p>- يعبر شفويا .</p> |
| الاستثمار | <p>2 قص قصة..</p> <p>- قرأت كثيرا من القصص التي جاءت على لسان الحيوانات ،</p> <p>قص واحدة منها على أصدقائك و بين المغزى منها.</p> | <p>- يقص قصة .</p> <p>- يبين المغزى من القصة.</p> |

الميدان: فهم المكتوب.


النشاط: قراءة.

العنوان: وفاء صديق.

الهدف التعليمي:

- يقرأ قراءة مسترسلة و يفهم ما يقرأ و يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | - كيف تختار أصدقائك؟ | يذكر مميزات أصدقائه. |
| بناء التعلم | <p>1 التعبير عن الصورة:</p>  <p>- التعبير عن الصورة</p> <p>2 القراءة الصامتة:</p> <p>دعوة المتعلمين لقراءة النص قراءة صامتة. طرح سؤال آخر لاختبار مدى الفهم: سم الشخصيات الرئيسية في النص.</p> <p>3 القراءة التموجية:</p> <p>يقرأ الأستاذ النص قراءة واضحة ومعبرة و دعوة المتعلمين إلى الاستماع لقراءة الأستاذ (ة) التموجية والكتب مفتوحة من أجل الإدراك البصري .</p> <p>4 القراءات الفردية:</p> <p>يتداول المتعلمون على القراءة فقرة فقرة و مطالبة البقية بالمتابعة. تدوين الكلمات الصعبة على السبورة و قراءتها مع توظيفها في جمل مفيدة. طرح أسئلة حول النص تتخلل قراءة المتعلمين :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما نوع هذا النص؟. • كيف كانت حالة مراد قبل وفاة والده؟. • <p>تتمين الإجابات المبدعة و تدوينها على السبورة كل مرة و تكرارها</p> | <p>يستمع و ينتبه</p> <p>يجيب عن أسئلة</p> <p>يقرأ النص قراءة جيدة</p> <p>يشرح الكلمات و يوظفها</p> <p>يفهم النص المقروء و يجيب عن أسئلته</p> <p>يقرأ النص ببسر</p> |
| الاستثمار | <p>إنجاز التمرين (أفهم النص) من كراس النشاطات في اللغة العربية.</p> <p>1 ضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "الصدقة الحقة": قصة حزينة • لم يستقبل سعد مراداً لأنه: خشي عليه من التدلل • تدل عبارة "إنها الأعجوبة" على: أمر محتمل الوقوع • ظن مراد أن صديقه تخلى عنه بسبب: تنكره له • فهم مراد من شعر سعد بأنه: هو من ساعده • الحكمة التي تنطبق على النص: الصديق وقت الضيق • قصه مفرحة • قصه تحمّل عبثة • خشي أن يطلب منه المال • أمر مفاجئ وغير متّظر • غناه • فقره • لا يريد أن يشعره بالإهانة • لا يريد صداقته • قل لي من تصاحب أقول لك من أنت | <p>يختار العبارات الصحيحة .</p> <p>التصحيح الجماعي.</p> <p>التصحيح الفردي.</p> |

| <p>الميدان: فهم المكتوب</p> <p>النشاط: محفوظات .</p> <p>العنوان: اليمامة و الصياد .</p> <p>الهدف التعليمي :- يؤدي المحفوظات أداء معبّرا.</p> | <p>المراحل</p> <p>مرحلة الإنطلاق</p> <p>تحتفل الجزائر بعدة أعياد عالمية ،</p> <p>عدد ما تعرف منها.</p> | <p>مؤشرات الكفاءة</p> <p>يجيب عن الأسئلة.</p> |
|---|--|---|
| <p>1 تقديم و شرح المعنى الاجمالي:</p> <p>- الكشف عن المقطوعة المكتوبة على السبورة (يمكن استعمال الكتاب)</p>  <p>اليمامة والصياد</p> <p>يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا فَبَرَزَتْ مِنْ عُشِّهَا الْحَمَقَاءُ تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ نَحْوَ الصَّوْتِ فَسَقَطَتْ مِنْ عُشِّهَا الْمَكِينِ تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ</p> <p>أَمِنَةٌ فِي عُشِّهَا مُسْتَتِرَةٌ وَحَامَ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ وَهُمْ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءُ يَا أَيُّهَا الصَّيَّادُ عَمَّ تَبْحَثُ؟ وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي</p> <p>أحمد شوقي</p> | <p>بناء التعلم</p> <p>قراءة المقطوعة من طرف الأستاذة) قراءة معبرة و ملحنة.</p> <p>قراءات فردية مع محاكاة القراءة النموذجية .</p> <p>طرح أسئلة للفهم.</p> <p>شرح المفردات الصعبة .</p> <p>يتم تحفيظ المقطوعة عن طريق المحو التدريجي و الأداء الجماعي و الفردي</p> | <p>يتابع باهتمام يقرأ</p> <p>يحفظ</p> |
| <p>يقرأ و يؤدي</p> | <p>استثمار المكتسبات</p> <p>إنشاد جماعي من طرف المتعلمين.</p> <p>يمكن الإنشاد صفا بصف من أجل المنافسة و تشجيع الصف الأحسن أداء.</p> | <p>ملاحظة:</p> <p>- تخصص الحصة الثالثة لاستظهار المقطوعة كاملة.</p> |

ملاحظة:

- تخصص الحصة الثالثة لاستظهار المقطوعة كاملة.

الميدان: فهم المكتوب

النشاط : قراءة /نحو.

العنوان: : وفاء صديق /علامات الإعراب.

الهدف التعليمي:

- يقرأ قراءة مسترسلة و يحدد أفكار النص ويميز بين علامات الإعراب الأصلية و الفرعية.

الحصة : 07/06

المدة : 90 دقيقة

| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|--------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| مرحلة الانطلاق | ماذا حدث بعد وفاة والد مراد؟ | يجيب شفويا عن الأسئلة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلّيمات | <p>المرحلة الأولى(قراءة)</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة. طرح سؤال لاختبار القراءة الصّامتة. تليها قراءة جهرية معبرة(تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص. * حدد فقرات النص. *ضع عنوانا مناسباً لكل فقرة (الأفكار الأساسية). *مطالبة المتعلمين بتلخيص النص اعتماد أفكاره الأساسية.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يحدد الأفكار الأساسية. - تلخيص النص على ضوء الأفكار الأساسية.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>المرحلة الثانية(الظاهرة النحوية)</p> <p>1قراءة السند:</p> <p>لَمْ يُحْسِنْ مُرَادُ إِدَارَةَ ثَرْوَتِهِ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ، فَافْتَقَرَ، فَرَأَى الْأَصْدِقَاءُ يَتَخَلَّوْنَ عَنْهُ الْوَاحِدَ بِلَوْ الْآخَرَ إِلَّا صَدِيقًا وَاحِدًا اسْمُهُ سَعْدٌ، لَمْ يَتَّخَلَّ عَلَيْهِ بِمَالِهِ، وَبَقِيَ يُسَانِدُهُ حَتَّى يَعُودَ تَاجِرًا فِي سَوَاقِ الدُّهَبِ مِنْ جَدِيدٍ وَيُسْتَرْجَعَ مَا ضَاعَ مِنْهُ .</p> <p>2 المناقشة</p> <p>ما نوع الكلمات الملونة؟ عين علامة إعراب كلّ كلمة من الكلمات الملونة؟ </p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <p>علامات الإعراب إمَّا أَصْلِيَّةٌ أَوْ فَرْعِيَّةٌ علامات الإعراب الأصليّة : الضمّة، الفتحّة، الكسرة، السكون . علامات الإعراب الفرعيّة : الواو مثل : أَخُو علي لديه ساعة – المُعَلِّمُونَ مُحِبُّونَ . الألف مثل : سَمِعْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ يَقُولُ : سَقَطَتْ تَفَاحَتَانِ . الياء مثل : عَرَفْتُ أَنَّ الْمُتَعَلِّمِينَ اجْتَازُوا امْتِحَانَيْنِ . ثبوت التّون مثل : يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ وَيَمْرَحُونَ . حذف التّون مثل : التّلاميذُ لم يَدْهَبُوا إِلَى السَّيْرِكِ .</p> | <p>يتعرف على علامات الإعراب.</p> <p>يجيب عن الأسئلة.</p> <p>يشارك في بناء القاعدة.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التدريب والاستثمار | <p>4 التدريب: إنجاز التمرين رقم 1ص22 من دفتر الأنشطة.</p> <p>- اكمل ملء الجدول بما يناسب:.</p> <p>- سعد ذو قلب كبير.</p> <p>- سعد ومراد صديقان حميمان.</p> <p>- يعرف سعد معنى الصداقة.</p> <p>- لم ينس مراد معروف صديقه.</p> <p>- الأصدقاء يساعدون بعضهم .</p> <p>أخرج الجرد الحمامات من الشبكة.</p> | <p>الانجاز الفردي.</p> <p>التّصحيح الجماعي.</p> <p>التّصحيح الفردي.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>علامة الإعراب</th><th>نوعها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> | الكلمة | علامة الإعراب | نوعها | | | | | | | | | | | | | | | |
| الكلمة | علامة الإعراب | نوعها | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الميدان: فهم المكتوب

النشاط : قراءة / إملاء .

الوحدة : وفاء صديق / الألف اللينة .

الهدف التعليمي :

- يفهم ما يقرأ و يكتشف بعض مواضع كتابة الألف اللينة .

الحصة : 09/08

المدة : 90 دقيقة

| المراحل | الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم |
|---------------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | لماذا بكى مراد ؟ | يجب عن الأسئلة. |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>المرحلة الأولى(قراءة)</p> <p>قراءة جهرية معبرة(تجسيد الأهداف الحس حركية) فرج المجال للمتعلّمين للقراءة مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى والثانية. شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص. طرح أسئلة التعمق. استخلاص القيم التربوية من النص.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل . يجيب عن الأسئلة.</p> |
| | <p>المرحلة الثانية(الظاهرة الإملائية)</p> <p>1 قراءة السند:</p> <p>بكى مراد كثيرا لئلا يترك صديقه، دون أن يعلم بأن سعدا نوى مساعدته في السر، وبعد مرور ثلاثة أيام مشى بجانب الدار فدنا منه ثلاثة فتیان وسلموه ياقوتة ثمينة، وهكذا تحقّق منى مراد .</p> <p>2 المناقشة</p> <p>بم انتهت الكلمات الملونة ؟ صرف الأفعال الملونة في المضارع؟ ماذا تلاحظ؟</p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <p>تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ وَالْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ مَمْدُودَةً إِذَا كَانَ أَصْلُ الْأَلِفِ (واوا)، وَمَقْصُورَةً إِنْ كَانَ أَصْلُهَا (ياء)، وَلِمَعْرِفَةِ أَصْلِهَا نَأْتِي بِالْمُضَارِعِ مِنْهَا،</p> <p>مثل : جرى - يجري / دنا - يدنو .</p> <p>وفي الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ نَقُومُ بِتَحْوِيلِ الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى، أَوْ بِالْجَمْعِ جَمْعاً مُؤَنَّثاً سَالِماً</p> <p>مثل : فتى - فتیان - فتیان / عصا - عصوان - عصوات .</p> | <p>يتعرف على مواضع كتابة الألف اللينة.</p> |
| | <p>4 التدريب: إنجاز التمرين رقم 1ص82 من دفتر الأنشطة:</p> <p>- اتم كتابة ألف لينة مناسبة::</p> <p>- دع.....</p> <p>- جر.....</p> <p>- عص.....</p> <p>- سه.....</p> <p>- وع.....</p> <p>- كس.....</p> <p>- أل.....</p> <p>- عف.....</p> | <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يشارك في بناء القاعدة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>- يكمل بألف لينة مناسبة.</p> <p>- التصحيح الجماعي</p> <p>- التصحيح الفردي.</p> | |

الميدان: فهم المكتوب .

النشاط: مطالعة .

العنوان : أوسع معلوماتي(قصص وحكايات عالمية)

الحصة : 10

المدة : 45 دقيقة

الهدف التعليمي :

- إثراء الرّصيد اللّغوي و المعرفي و استعمال المعلومات الواردة في السّنّدات.

| المراحل | النشاطات المقترحة | التقويم |
|----------------|---|---------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | اذكر قصتها قرأتها و أعجبتك. | يجيب عن الأسئلة |
| بناء التعلمات | <p>- توجيه المتعلمين لقراءة النص قراءة متبصرة .</p> <p>قِصَّةُ بَائِعَةِ الْكَبْرِيتِ : الَّتِي حَلَمَتْ بِالدِّفءِ وَسَطِ الثَّلُوجِ ، لِلْكَاتِبِ الدَّانِمَارَكِيِّ أَنْدِرُسْنِ ، الَّذِي كَتَبَ أَيْضاً "مَلِكَةَ الثَّلَجِ"</p>   <p>و "فَرَحَ الْبَطِّ الْقَبِيحِ" ، و هي مِنْ أَشْهَرِ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الْعَالَمِيَّةِ .</p> <p>الْأَمِيرَةُ الصَّغِيرَةُ : لِلْكَاتِبَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ "بِيرنت" : قِصَّةُ "سَارَة كُرو" ، الْفَتَاةِ الثَّرِيَّةِ الَّتِي تُؤْفِي وَالِدَهَا ، لِتَتَغَيَّرَ حَيَاتُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ الْآنِسَةِ "مِنْشَن" وَتُصْبِحَ خَادِمَةً . صُنِفَتْ مِنْ بَيْنِ أَكْثَرِ قِصَصِ الْأَطْفَالِ قِرَاءَةً ، وَحُوِّلَتْ إِلَى رُسُومٍ مُتَحَرِّكَةٍ أَحَبَّهَا الْأَطْفَالُ ، وَتَفَاعَلُوا مَعَهَا كَثِيرًا .</p>    <p>- ضرورة إقناع المتعلمين بأن النص هو السند في استنباط الفهم الصحيح .</p> <p>- غرس منهجية استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة عليهم .</p> <p>- مناقشة المتعلمين في فحوى النص عن طريق الحوار .</p> | <p>يقرأ</p> <p>يدون</p> <p>يستخلص</p> |
| الاستثمار | <p>- يستخلص المتعلمون المعلومة تدون على السبورة .</p> <p>- قراءة نموذجية من طرف الأستاذة(ة).</p> <p>- قراءات فردية من طرف المتعلمين.</p> | استخلاص المعلومة |

ملاحظة:

- يتم توزيع السّنّدات على حصص المقطع.
- يمكن اعتماد قصص خارجية لها علاقة بالمقطع.

الميدان: الانتاج الكتابي .

النشاط : تعبير كتابي(تدريب)

العنوان: الحكاية .

الهدف التّعليمي :

الحصة: 11

المدة : 45 دقيقة

- يتعرف على مكونات الحكاية و يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|--|---|
| مرحلة الإنطلاق | - ماهي الشخصيات الرئيسية و الثانوية في قصة الحمامة المطوقة؟ | أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المطروحة |
| بناء التعلمات | <p>حل التمرين 1 من دفتر الأنشطة ص83</p> <p>إليك المخطط التالي ،استعن به واكتب حكاية مناسبة متبعا الخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. اختر الشخصية الرئيسية و الشخصيات الثانوية. 2. حدد البيئة المكانية والزمنية. 3. اختر وضعية الانطلاق. 4. عنصر التغيير. 5. حدد الصراع بين الشخصيات. 6. تقدم بحل تراه مناسباً. 7. اختر عبرة تضمنها حكايتك. <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>يقرأ السّند.</p> <p>يتعرف على مكونات الحكاية .</p> <p>يكتب حكاية .</p> |
| الاستثمار | - كتابة حكاية جماعيا اعتمادا على كتابات المتعلمين . | يشارك في كتابة الحكاية. |

- يصغي إلى النص ويجيب عن أسئلة تستهدف المعنيين الظاهري والضمني.
- يستعمل الصيغ (أعتقد- أظنّ - ربّما) في وضعيات تواصلية دالة.

| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | التذكير بالنصوص المنطوقة الثلاثة عن طريق الأسئلة. | يجيب عن الأسئلة المطروحة |
| فهم المنطوق | <p>1 قراء النص المنطوق (الأخوات الثلاث) من طرف الأستاذ(ة) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية والغير لغوية.</p> <p>فهم المنطوق:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ طرح أسئلة حول النص. ■ تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة؟ ■ الأسئلة مرفقة بالنص المنطوق، يمكن للأستاذ(ة) تعديلها (حذف، إضافة، تغيير الصيغة...) ■ استخلاص القيم من النص. ■ تدوينها على السبورة و قراءتها. | <p>يستمع إلى النص ويبدى اهتماما ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص.</p> |
| التعبير الشفوي | <p>2 التعبير و استعمال الصيغ:</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ قراءة السند. ■ استخراج أهم العناصر. ■ استعمال الصيغ (أعتقد- أظنّ - ربّما). ■ التعبير شفويا. | <ul style="list-style-type: none"> ■ تلخيص النص المنطوق شفويا. |

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط : إدماج .

الوحدة : قصص وحكايات من التراث.

الهدف التعليمي :

- يوظف المكتسبات لحل وضعيات.

الحصة: 04/03

المدة : 90 دقيقة

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|-------------------------------------|------------------|--|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|
| مرحلة الإنطلاق | - ماهي المهنة التي تفضلها في المستقبل؟ولماذا؟ | أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المطروحة | | | | | | | | | | | | | | | |
| بناء التعلم | <div>1 فهم المكتوب:</div> <div>□ لَخِصْ قِصَّةَ "عَزَّةَ وَمَغْرُوزَةَ" فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ، ثُمَّ اقْتَرِحْ عُنوانًا مُغَايِرًا لَهَا، وَبَرِّرْ اخْتِيَارَكَ .</div> <div>□ اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ أَحْدَاثٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَمُتَتَالِيَةٍ مِنْ أَحْدَاثِ نَادِرَةِ جُحَا وَالسُّلْطَانِ .</div> <div>□ اسْتَخْرِجْ مِنْ قِصَّةِ "وَفَاءَ صَدِيقٍ" : شَخْصِيَّاتِهَا / عُنْصُرَ التَّحْوِيلِ / الْعَوَامِلَ الْمُسَاعِدَةَ / الْوَضْعَ الْخِتَامِي</div> <div>2 النَّحْوُ:</div> <div>□ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُنَاسِبُ، وَامْلَأِ الْجَدْوَلُ :</div> <div><p>يُحْكِي أَنَّ جِمَارًا رَأَى الذُّلَّ فِي قَيْدِهِ، فَقَرَّ مِنْهُ نَحْوَ الْغَابَةِ . وَفِي الطَّرِيقِ تَمَلَّكَهُ الْخَوْفُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَزَلْ الْحَلَّ فِي الْعُودَةِ . فَرَاخَ يَمْشِي رُؤْيَدًا رُؤْيَدًا حَتَّى دَخَلَ كَهْفًا . فَرَأَهُ أَسَدٌ أَرَادَ افْتِرَاسَهُ، لَكِنَّهُ تَرَجَّعَ لِأَنَّهُ رَأَى فِي أَكْلِ الضَّيْفِ عَارًا . فَأَعْطَاهُ جِلْدَ أَسَدٍ لِيَتَنَكَّرَ فِيهِ ؛ حَتَّى لَا تَأْكُلَهُ بَقِيَّةُ الْأَسْوَدِ . وَفِي يَوْمٍ اجْتَمَعَتِ الْأَسْوَدُ كُلُّهَا تَتَشَاوَرُ فِي مَسْأَلَةِ هَامَّةٍ، فَأَرَادَ الْجِمَارُ إِثْدَاءَ رَأْيِهِ، فَتَهَقَّقَ نَاسِبًا أَنَّهُ جِمَارٌ، وَمِنْ قَوْرِهَا مَرَّقَتُهُ الْأَسْوَدُ . وَهَذَا مَثَلُ صِغَارِ الْعُقُولِ يَحْسِبُونَ أَنْفُسَهُمْ كِبَارًا وَيَتَدَخَّلُونَ فِي شُؤُونٍ لَا تَعْنِيهِمْ .</p><table><tr><th>فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مُجْزُومٌ</th><th>فِعْلٌ لَازِمٌ</th><th>فِعْلٌ مُتَعَدٌّ</th><th>كَلِمَةٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابِيهَا أَصْلِيَّةٌ</th><th>كَلِمَةٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابِيهَا فُرْعِيَّةٌ</th></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table></div> <div>3 الإملاء:</div> <div>سؤال لكل جوابٍ، مُسْتَعْمِلًا حَرْفَ جَرٍّ مُتَّصِلٍ بِمَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ :</div> <div><div>• اخْتَبَأَتْ عَزَّةٌ خَوْفًا مِنَ الذُّبِّ . ؟</div><div>• سَافَرَ جُحَا بِحُثَا عَنْ الرِّزْقِ . ؟</div><div>• سَاعَدَ سَعْدٌ مُرَادَ بِإِعْطَائِهِ يَاقُوتَةً . ؟</div></div> <div>4 الصِّرْفُ:</div> <div>صَرِّفِ الْفِعْلَ سَمِعَ فِي الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ :</div> <div>.....</div> <div>.....</div> | فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مُجْزُومٌ | فِعْلٌ لَازِمٌ | فِعْلٌ مُتَعَدٌّ | كَلِمَةٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابِيهَا أَصْلِيَّةٌ | كَلِمَةٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابِيهَا فُرْعِيَّةٌ | | | | | | | | | | | قراءة الوضعية. |
| | فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مُجْزُومٌ | فِعْلٌ لَازِمٌ | فِعْلٌ مُتَعَدٌّ | كَلِمَةٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابِيهَا أَصْلِيَّةٌ | كَلِمَةٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابِيهَا فُرْعِيَّةٌ | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستثمار | -التصحيح الجماعي. - التصحيح الفردي. | يكتشف أخطاءه و يصححها. | | | | | | | | | | | | | | | |

الحصة : 06/05

المدة : 90 دقيقة

الميدان: كل الميادين.

النشاط: إدماج .

عنوان النص : نهاية مستبد .

الهدف التعليمي :

- يوظف المكتسبات لحل وضعيات.
- يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.

نهاية مستبد

زعموا أن أسد حل بأرض كثيرة العشب و المياه كانت تعيش بها أنواع من الوحوش هائلة مطمئنة فتسلط عليهما الأسد فاستحال أمن الوحوش إلى خوف .

اجتمعت الوحوش وفاوضت الأسد على أن تبعث له كل يوم دابة وقت غذائه فقبل . فبقيت الوحوش على عهدا إلى أن أصابت القرعة أرنابا فانطلقت متباطئة حتى تجاوزت الوقت الذي كان يتغذى فيه الأسد ثم تقدمت إليه رويدا رويدا وقد جاع وغضب فقالت له جئت بك بأرنب أرسلته الوحوش إليك لكن أسدا اعترضني في الطريق وأخذني و أخبرني بأنه أولى بهذه الأرض وما فيها من غذاء فأتييت مسرعة لأخبرك .

وهنا قرر الأسد الذهاب ومواجهة هذا المغرور فأخذته الأرنب إلى جب فيه ماء صاف نظرت فيه و قالت : هنا الأسد الغاضب . فتطلع الأسد فرأى ظله وظلّ الأرنب في الماء . فلم يشك في قولها ووثب عليه ليقاتله فغرق في الجب فانقلبت الأرنب إلى الوحوش وبشرتها بنهاية الملك الظالم .

كتاب السنة السادسة من التعليم الأساسي

الأسئلة.

البناء الفكري:(3ن)

- 1- كيف كانت تعيش الوحوش ؟ و من نغص عليها حياتها؟
- 2- هات من النص مرادفات الكلمات التالية: البئر - المستبد ثم وظفها في جمل من إنشائك.
- 3- استخرج ضدي الكلمتين التاليتين: ملوث - بداية.

البناء اللغوي: (3ن)

- 1- استخرج من النص: فعلا لازما ، فعلا متعديا،فعلا معتلا ناقصا،فعلا مضارعا مجزوما.
- 2- صرف الفعل (تغذى) في المضارع مع الضمائر التالية: هم، أنتما ، أنت،هما.
- 3- ماهي علامة الإعراب في الكلمات التالية: قرر- إلى.

التعبير الكتابي: (4ن)

عاقبة الظالم دائما سيئة و وخيمة .

اكتب قصة قصيرة تبرز فيها كيف يمكن للشخص الضعيف أن يتغلب على القوي بالحيلة و الذكاء لا بالقوة ،موظفا فعلا لازما وفعلا متعديا ،كلمة بها ألف لينة و فعلا مضارعا مبني للمجهول.

المقطع: الثامن

| عنوان المقطع | | الأسفار و الرحلات. |
|------------------|-------------|-----------------------------|
| الوحدة الأولى | فهم المنطوق | رحلة إلى الجزائر. |
| | الصيغة | لهذا السبب. |
| | القراءة | رحلة إلى عين الصّفاء. |
| | النحو | المبني. |
| | الصّرف | المدّ لفظا و رسما . |
| الوحدة الثانية | فهم المنطوق | ابن بطوطة الرّحالة الشّهير. |
| | الصيغة | الفعل و مصدره. |
| | القراءة | حكى ابن بطوطة. |
| | النحو | المعرب. |
| | الإملاء | تصريف الفعل المعتل الناقص. |
| التّعبير الكتابي | | إعلان إشهاري. |
| المحفوظات | | السّفينة. |
| الإدماج | | في الشّام. |
| المطالعة | | حول العالم. |

| | | |
|--|---|-------------------|
| <p>الحصة : 01</p> <p>المدة : 45 دقيقة</p> | <p>المبدآن: فهم المنطوق .</p> <p>النشاط : فهم المنطوق .</p> <p>العنوان : رحلة إلى عين الجزائر .</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يجيب عن أسئلة تستهدف المعنيين الظاهري والضمّني.</p> | |
| مؤشرات الكفاءة | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | المراحل |
| يجيب عن الأسئلة المطروحة | تقديم الوضعية الانطلاقية الأم(التّركيز على المهمة الأولى) | مرحلة الانطلاق |
| يستمع إلى النصّ ويبيدي اهتماما ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنّص. | <p>قراء النصّ المنطوق (رحلة إلى الجزائر) من طرف الأستاذ(ة) وأثناء ذلك يجب التّواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللّغوية والغير لغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول النصّ. - تجزئة النصّ المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة؟ - الأسئلة مرفقة بالنّص المنطوق،يمكن للأستاذ(ة) تعديلها(حذف،إضافة،تغيير الصّيغة....) - استخلاص القيم من النصّ. - تدوينها على السّبورة و قراءتها. | بناء التعلّيمات |
| <p>- ملاحظة المشاهد.</p> <p>- التّعبير عن المشاهد.</p> | <p>أشاهد و أتحدث:</p> <p>- مطالبة المتعلمين ملاحظة المشاهد والتّعبير عنها اعتمادا على النصّ المنطوق(رحلة إلى الجزائر)</p>  | استثمار المكتسبات |

الميدان: التعبير الشفوي.

النشاط : تعبير شفوي .

عنوان النص : رحلة إلى الجزائر .

الهدف التعليمي :

- يستعمل الصيغة لهذا السبب في وضعيات تواصلية دالة.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|---|--|
| مرحلة الانطلاق | - ماهي المدينة التي أعجب بها الكاتب ؟ و لماذا؟ | يجيب عن الأسئلة المطروحة |
| بناء التعلمات | <p>1 التعرف على الصيغة</p> <p>قراءة الفقرة و استخراج الصيغة (لهذا السبب)</p> <p>أَتَذَكَّرُ رَحَلَاتِي مِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ، لِهَذَا السَّبَبِ أُسَمِّيْهَا مَدِينَةَ الْوَدَاعِ .</p> <p>2 استعمال الصيغة :</p> <p>عبر عن الصور باستعمال (لهذا السبب)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>يتعرف على الصيغة</p> <p>يستعمل الصيغة</p> |
| الاستثمار | <p>3 كون جملا باستعمال الصيغة (لهذا السبب) .</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> | يوظف الصيغة بجمل من إنشائه. |

| <p>الميدان: التعبير الشفوي.</p> <p>النشاط : إنتاج شفوي.</p> <p>الوحدة : رحلة إلى الجزائر.</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يعبر عن قيم وسلوكات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة.</p> | | |
|--|---|----------------|
| مؤشرات الكفاءة | وضعيّات و أنشطة التعلم | مراحل الحصة |
| - يذكر الصفات. | - اذكر ثلاث صفات أعجب بها الكاتب في القصة؟ | مرحلة الانطلاق |
| <p>- يجيب عن الأسئلة</p> <p>- يبدى رأيه .</p> <p>- يقرأ السند.</p> <p>- يستخرج العناصر</p> <p>- يعبر شفويا .</p> | <p>1 التعبير شفويا اعتمادا على السند المكتوب:</p> <p>قراءة السند</p> <p>قصّدت ووالدك وكالة سياحية لانتقاء مكان تسافرون إليه لقضاء العطلة الصيفية . فقدمت لكم عدة عروض؛ من بينها السفر إلى مدين جزائرية مثل : غرداية والجزائر العاصمة ووهران ... وبعض البلدان مثل : تونس وتركيا وماليزيا ... ، مع تخفيضات جد مغرية وخدمات راقية . تشاورتم فيما بينكم وأراد كل واحد منكم أن يُفنع الآخر بالمكان الذي يُريد السفر إليه . تحدثت عن المدينة أو البلد الذي اقترحت على والدك السفر إليه مبررا اختيارك .</p> <p>- مناقشة المتعلمين في فحوى السند.</p> <p>- استخراج أهم العناصر .</p> <p>- مطالبة المتعلمين بالتعبير شفويا.</p> | بناء التعليمات |
| - ينتج نصا شفويا | <p>3 إنتاج نص.</p> <p>- تكوين نص اعتمادا على السند السابق .</p> | الاستثمار |

| <p>الميدان: فهم المكتوب</p> <p>النشاط: قراءة .</p> <p>العنوان : رحلة إلى عين الصّفراء .</p> <p>الهدف التعليمي:</p> <p>- يقرأ قراءة مسترسلة و يفهم ما يقرأ و يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.</p> | | |
|---|--|-----------------------|
| مؤشرات الكفاءة | وضعيّات و أنشطة التعلم | المراحل |
| <p>يجيب عن الأسئلة المطروحة</p> | <p>- بم وصف الكاتب مدينة الوادي ؟</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> |
| <p>يستمتع و ينتبه</p> <p>يجيب عن أسئلة</p> <p>يقرأ النص قراءة جيدة</p> <p>يشرح الكلمات و يوظفها</p> <p>يفهم النص المقروء و يجيب عن أسئلته</p> <p>يقرأ النص ببسر.</p> | <p>1 التعبير عن الصّورة:</p>  <p>2 القراءة الصّامتة</p> <p>دعوة المتعلمين لقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>طرح سؤال آخر لاختبار مدى الفهم:</p> <p>إلى أين توجهت القافلة؟</p> <p>3 القراءة النّموذجية:</p> <p>يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة واضحة و معبرة و دعوة المتعلمين إلى الاستماع لقراءة الأستاذ(ة) النّموذجية والكتب مفتوحة من أجل الإدراك البصري .</p> <p>4 القراءات الفردية</p> <p>يتداول المتعلمون على القراءة فقرة فقرة و مطالبة البقية بمراقبة زميلهم تدوين الكلمات الصّعبة على السّبورة و قراءتها مع توظيفها في جمل مفيدة.</p> <p>طرح أسئلة حول النص تتخلل قراءة المتعلمين :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماهي مميزات عين الصّفراء؟ • <p>تثمين الإجابات المبدعة و تدوينها على السّبورة كل مرة و تكرارها</p> | <p>بناء التعلّمات</p> |
| <p>- يكتب الأفكار .</p> <p>- يستخرج العبارات.</p> <p>- التّصحيح الجماعي.</p> <p>- التّصحيح الفردي.</p> | <p>قراءة ختامية من طرف الأستاذ(ة) لكامل النص .</p> <p>إنجاز التمرين (أفهم النص) من كراس النّشاطات في اللغة العربية.</p> <p>1 اكتب فكرة تناسب كل فقرة .</p> <p>2 يستخرج من النص ما يدل على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - البدو في ترحال دائم. - السّوق عصب حياة البدو. - بساطة مجالس أهل الصّحراء. | <p>الاستثمار</p> |

| | |
|---|--|
| <p>الميدان: فهم المكتوب</p> <p>النشاط: محفوظات .</p> <p>العنوان: السفينة .</p> <p>الهدف التعليمي :</p> <p>- يؤدي المحفوظات أداء معبّرا.</p> | <p>الحصة: 05</p> <p>المدة : 45 دقيقة</p> |
|---|--|

| مؤشرات الكفاءة | مراحل | مؤشرات الكفاءة |
|---------------------------------------|---|--------------------------|
| <p>يجيب عن الأسئلة.</p> | <p>مرحلة الإنطلاق</p> <p>- تحتفل الجزائر بعدة أعياد عالمية ،</p> <p>- عدد ما تعرف منها.</p> | |
| <p>يتابع باهتمام يقرأ</p> <p>يحفظ</p> | <p>1 تقديم و شرح المعنى الاجمالي:</p> <p>- الكشف عن المقطوعة المكتوبة على السبورة (يمكن استعمال الكتاب)</p> <p>السَّفِينَة</p> <p>صَدِيقَةُ الْبَحَارِ كَمْ تَعْشَقُ السَّفَرَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَا تَعْرِفُ الصُّجَرَ</p> <p>تُوجِّهُ الرِّيحَ وَالْمَوْجَ وَالْأَخْطَارَ وَتَنْشُدُ الْفَلَاحَ بِعَزْمِهَا الْجَبَّارَ</p> <p>تَطُوفُ فِي الْبَحَارِ وَتَسْحَنُ الْمُؤَنَ وَتَحْمِلُ الزُّوَارَ إِلَى رَبِيِّ الْوَطَنِ</p> <p>تَسْتَقْبِلُ الْإِشَارَةَ بِضَوْئِهَا اللَّامِعِ تَأْتِي مِنَ الْمَنَارَةِ فِي السَّاحِلِ الْوَاسِعِ</p> <p>مِرْسَاتُهَا الْكَبِيرَةُ يُلْقِي بِهَا الرُّبَانُ فِي لُحَّةٍ مُثِيرَةٍ تَكْتَظُّ بِالْحَيْتَانِ</p> <p>يَقُودُهَا الرُّبَانُ وَحُلْمُهُ الْوُقُوفُ فِي شَاطِئِ الْأَمَانِ لِيَنْزِلَ الضُّيُوفُ</p> <p>أسعد الديري</p> <p>- قراءة المقطوعة من طرف الأستاذة) قراءة معبرة و ملحنة.</p> <p>- قراءات فردية مع محاكاة القراءة النموذجية .</p> <p>- طرح أسئلة للفهم.</p> <p>- شرح المفردات الصعبة .</p> <p>- يتم تحفيظ المقطوعة عن طريق المحو التدريجي و الأداء الجماعي و الفردي</p> | <p>بناء التعلم</p> |
| <p>يقرأ و يؤدي</p> | <p>- إنشاد جماعي من طرف المتعلمين.</p> <p>- يمكن الإنشاد صفا بصف من أجل المنافسة و تشجيع الصف الأحسن أداء.</p> | <p>استثمار المكتسبات</p> |

ملاحظة:

- تخصص الحصة الأولى لتحفيظ الأبيات.
- تخصص الحصص الثانية للاستظهار.

الميدان: فهم المكتوب

النشاط: قراءة / نحو .

الحصة : 07/06

المدة : 90 دقيقة

العنوان: : رحلة إلى عين الصّفراء / الاسم المبني.

الهدف التعليمي:

- يقرأ قراءة مسترسلة و يحدد أفكار النص.

- يتعرف على المبني..

| المراحل | الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم |
|----------------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. - بم يتصف أهل الصّحراء؟ | يجيب شفويا عن الأسئلة. |
| مرحلة بناء التعلّمات | <p>المرحلة الأولى (قراءة)</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة. طرح سؤال لاختبار القراءة الصّامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص. * حدد فقرات النص. * ضع عنوانا مناسباً لكل فقرة (الأفكار الأساسية). * مطالبة المتعلمين بتلخيص النص اعتماد أفكاره الأساسية.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يحدد الأفكار الأساسية. - تلخيص النص على ضوء الأفكار الأساسية.</p> |
| | <p>المرحلة الثانية (الظاهرة النحوية)</p> <p>1 قراءة السند:</p> <p>— رَجَعَ الْبَدُوُّ فِي آخِرِ الْيَوْمِ حَامِلِينَ بِضَائِعِهِمْ عَلَى دَوَابِّهِمْ . — عَلَى كُرَاسٍ جَلَسَ الْبَدُوُّ فِي الْمَقْهَى الَّذِي يَقَعُ قُرْبَ السُّوقِ . — إِنَّ الَّذِي يَرَاهُمْ يُدْرِكُ سَعَادَتَهُمْ بِيَوْمِهِمُ النَّشِيطِ .</p> <p>2 المناقشة</p> <p>ما إعراب الكلمتين (رجع ، جلس)؟ هل تغيرت الحركة في آخر الكلمتين (على – الذي)؟</p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المبني من الكلمات هو ما لا تتغير حركة آخره مهما تغير موقعه الإعرابي. - من الأسماء المبنية: <ul style="list-style-type: none"> ○ الأسماء الموصولة ما عدا اللذان و اللتان. ○ أسماء الإشارة ما عدا هذان و هاتان. ○ الضمائر المنفصلة و الضمائر المتصلة. - جميع الحروف مبنية: - الأفعال: <ul style="list-style-type: none"> ○ الماضي ، الأمر، المضارع المتصل بنون النسوة أو نون التوكيد. - بعض الظروف . | <p>يتعرف على علامات إعراب الأفعال و الحروف</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يشارك في بناء القاعدة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>4 التدريب: إنجاز التمرين رقم 2 ص 87 من دفتر الأنشطة</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعرب كلمة هؤلاء في كل جملة ممايلي: - هؤلاء الرجال يرتدون البرانس. - رأيت هؤلاء البدو ينتقلون عبر الدروب الجبلية. - تعرفت على هؤلاء البدو اللطفاء. | <p>إعراب الكلمات. التصحيح الجماعي. التصحيح الفردي.</p> |

الميدان: فهم المكتوب

النشاط: قراءة/ إملاء .

الحصة : 09/08

المدة : 90 دقيقة

الوحدة : رحلة إلى عين الصفراء/ المدّ لفظا و رسما .

الهدف التعليمي :

- يفهم ما يقرأ و يميز بين المدّ لفظا و رسما.

| المراحل | الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم |
|-----------------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | ماذا يمثل السوق بالنسبة للبدو؟ | يجب عن الأسئلة. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>المرحلة الأولى(قراءة)</p> <p>قراءة جهرية معبرة(تجسيد الأهداف الحس حركية) فسح المجال للمتعلمين للقراءة مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى والثانية. شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص. طرح أسئلة التعمق. استخلاص القيم التربوية من النص.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل . يجيب عن الأسئلة.</p> |
| | <p>المرحلة الثانية(الظاهرة الإملائية)</p> <p>1 قراءة السند:</p> <p>مَشَى الْبَدُو كَثِيرًا وَلَمْ يَتَوَقَّفُوا وَلَنْ يَفْعَلُوا حَتَّى يَصِلُوا إِلَى عَيْنِ الصَّفْرَاءِ، ذَلِكَ أَنْ الْحَرَكَةَ فِي السُّوقِ تَبْدَأُ مِنْذُ الْفَجْرِ حَيْثُ يُعْرَضُونَ بِضَائِعَهُمْ، فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ تَتَحَرَّكُ الْعِيرُ عَائِدَةً مِنْ حَيْثُ أَتَتْ . وَهَكَذَا تَتَكَرَّرُ لُغْبَةُ السَّفَرِ وَعَادَاتُ الطَّرِيقِ الْبَدَوِيَّةِ .</p> | <p>يتعرف الألف اللينة</p> |
| | <p>2 المناقشة</p> <p>ما نوع الكلمات الملونة بالأحمر؟ ما الحرف الذي رسم في آخرها ؟ هل ينطق؟ ماذا تستنتج؟ في الكلمات الملونة بالأخضر ، هل تنطق الألف؟</p> <p>.....</p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <p>المدّ رسما: أكتب الألف و لا أنطقها في :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفعل الماضي المقترن بواو الجماعة مثل : هم لرحلوا - الفعل المضارع المنصوب مثل : لن يرحلوا . - الفعل المضارع المجزوم، مثل لم يرحلوا <p>المدّ لفظا: أنطق الألف و لا أكتبها مثل:</p> <p>هكذا - لكن - لذلك - هذان - هذا - هذه - أولئك - هؤلاء .</p> | <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يشارك في بناء القاعدة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>4 التدريب: إنجاز التمرين رقم 1ص87 من دفتر الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكمل الفراغات بكلمات تحتوي مدا . | <ul style="list-style-type: none"> - يكمل العبارات - بكلمات مناسبة - التصحيح الجماعي. - التصحيح الفردي. |

الميدان: فهم المكتوب .

النشاط : مطالعة .

العنوان : أوسع معلوماتي(حول العالم)

الهدف التعليمي :

- إثراء الرّصيد اللّغوي و المعرفي و استعمال المعلومات الواردة في السّنّدات.

| المراحل | النشاطات المقترحة | التقويم |
|----------------|--|------------------------|
| وضعية الانطلاق | - ماهي المنطقة التي تتمنى زيارتها ؟ | يجيب عن الأسئلة |
| بناء التعلمات | <p>- توجيه المتعلمين لقراءة النص قراءة متبصرة .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>جزيرة بروسيدا : في إيطاليا</p> <p>تُعتبر جزيرة بروسيدا من الأماكن الخلّابة التي تحوي بيوتاً ملوّنة بألوان السّكاكر، وهي جزيرة نائية مطلة على البحر الأبيض المتوسط جنوبي إيطاليا .</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>هازين مدينة النّج : أرض العجائب السّنية . في فصل السّنا حيث النّوح</p>  </div> </div> <p>والجليل، بقم السّينون مهر جانا وطينا وعالميا للنج على النّج والجليل في مدينة هازين شمال شرق الصين، حيث نجر نصابهم تادم من عالم الفضى والأساطير كالفقر والقلاع وعبرها، نضاً ليلاً تظهر كمدينة ساحرة تبه من الجبال .</p> <p>- ضرورة إقناع المتعلمين بأن النص هو السند في استنباط الفهم الصحيح.</p> <p>- غرس منهجية استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة عليهم .</p> <p>- مناقشة المتعلمين في فحوى النص عن طريق الحوار.</p> | يقرأ يدون يستخلص |
| الاستثمار | <p>- يستخلص المتعلمون المعلومة تدون على السّبورة .</p> <p>- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ(ة).</p> <p>- قراءات فردية من طرف المتعلمين.</p> | استخلاص المعلومة |

ملاحظة:

- يتم توزيع السّنّدات على حصص المقطع.
- يمكن اعتماد قصص خارجية لها علاقة بالمقطع.

| | | |
|--|--|---|
| <p>الميدان: الانتاج الكتابي .</p> <p>النشاط : تعبير كتابي(تدريب)</p> <p>العنوان: إعلان إشهاري .</p> <p>الهدف التّعليمي :</p> <p>- يوظف الكتابة لأغراض أخرى و يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.</p> | <p>المراحل</p> <p>مرحلة الإنطلاق</p> <p>- يعرض التّلفاز برامج مختلفة تتوسطها ومضات،</p> <p>- كيف تسمى هذه الومضات ؟</p> <p>حل التمرين 1 من دفتر الأنشطة ص88</p> <p>2 قراءة السّندات واستخلاص الأفكار الأساسية.</p> | <p>مؤشرات الكفاءة</p> <p>أن يحيب المتعلم عن الأسئلة المطروحة</p> |
| <p>يقرأ السّندات.</p> <p>يعبر عن الصّور .</p> | <p>حَدَمَاتٌ مُمَيَّزَةٌ</p> <p>كما تَقْتَرِحُ عليكم حَدَمَاتِهَا المُمَيَّزَةَ، الَّتِي تَجْعَلُ من أَيّامِ عَظَمَتِكُمْ أَيّامًا لَا تُنْسَى، وَتَعْرِضُ عليكم الإِقَامَةَ فِي أَفْحَمِ الفَنَادِقِ، وَالِاسْتِمْتَاعَ بِأَجْمَلِ السَّهَرَاتِ الفَنِيَّةِ العَائِلِيَّةِ، وَبِأَسْعَارٍ تُنَاسِبُ الجَمِيعَ. فَمَا عَلَيَكُمُ إِلَّا الِاتِّصَالُ بِالوَكَالَةِ ؛ فَالْأَمَكنُ مُحَدَدَةٌ.</p> <p>عَرَضٌ مَغِيرٌ</p> <p>إِنْ كُنْتُمْ من مُحِبِّي السَّفَرِ، فَوَكَالَةُ إِسْرَاءَ الْبَيْسَاجِيَّةِ، تَدْعُو زَبَائِنَهَا الْكَرَامَ لِبِزَارَةِ لُؤْلُؤَةِ الْمَغْرِبِ الْكَبِيرِ "مَدِينَةُ تِلْمَسَانَ"، رُفْقَةً دَلِيلِ بِيسَاجِيٍّ يُعَرِّفُكُمْ بِأَهَمِّ المَعَالِمِ المَوْجُودَةِ فِيهَا كَالْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ، المَنْصُورَةِ، كُهُوفِ عَيْنِ فِزَّةِ، الصَّوَاعِدِ وَالتَّنَازِلِ، قَصْرِ الحُكْمِ، المَخْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ . كما يُزَوِّدُكُمْ بِمَعْلُومَاتٍ عَنِ عَادَاتِ وَتَقَالِيدِ الْمِنْطَقَةِ وَتَارِيخِهَا العَرِيقِ .</p> <p>2 التعبير عن الصّور:</p>  | <p>بناء التعليمات</p> |
| <p>يحرر نصا بالاعتماد على النص و الصّور.</p> | <p>- معتمدا على السّندات السّابقة ، اكتب نصا تقنع فيه زميلك بزيارة مدينة تلمسان موظفا الحجج اللازمة.</p> | <p>الاستثمار</p> |

الحصة : 01
المدة : 45 دقيقة

المبدأ: فهم المنطوق .

النشاط : فهم المنطوق .

العنوان : ابن بطوطة الرّحالة الشهير .

الهدف التعليمي :

- يجب عن أسئلة تستهدف المعنيين الظاهري والضماني.

| المراحل | الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات الكفاءة |
|-----------------------|--|---|
| مرحلة الانطلاق | تقديم الوضعية الانطلاقية الأم (المهمة الثانية) | يجيب عن الأسئلة المطروحة |
| مرحلة بناء التعلّيمات | <p>قراء النص المنطوق (ابن بطوطة الرّحالة الشهير) من طرف الأستاذة) وأثناء ذلك يجب التّواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللّغوية والغير لغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول النص. - تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة؟ - الأسئلة مرفقة بالنص المنطوق، يمكن للأستاذة) تعديلها(حذف،إضافة،تغيير الصيغة...) - استخلاص القيم من النص. - تدوينها على السّبورة و قراءتها. | <p>يستمتع إلى النص ويبدى اهتماما ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص.</p> |
| استثمار المكتسبات | <ul style="list-style-type: none"> - أشاهد و أتحدث: - مطالبة المتعلمين ملاحظة المشاهد والتّعبير عنها اعتمادا على النص المنطوق(ابن بطوطة الرّحالة الشهير)  | <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة المشاهد. - التّعبير عن المشاهد. |

الحصة : 02

المدة : 45 دقيقة

الميدان : التعبير الشفوي.

النشاط : تعبير شفوي .

عنوان النص : ابن بطوطة الرحالة الشهير .

الهدف التعليمي :

- يستعمل الفعل و مصدره في وضعيات تواصلية دالة.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|---|----------------------------|
| مرحلة الانطلاق | - ما ذا استفاد ابن بطوطة من أسفاره؟ | يجيب عن الأسئلة المطروحة |
| بناء التعلم | <p>1 التعرف على الصيغة</p> <p>قراءة الفقرة و استخراج الصيغة (الفعل و مصدره)</p> <p>ولما بَلَغَ الثَّانِيَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ، دَفَعَهُ حُبُّ دِينِهِ وَتَعَلُّقُهُ بِرَسُولِ الْإِسْلَامِ دَفْعًا إِلَى الذَّهَابِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ .</p> <p>2 استعمال الصيغة :</p> <p>قل جملا على نفس المنوال "</p> <p>-أكلت أكلا كثيرا.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> | يتعرف على الصيغة |
| الاستثمار | <p>3 أكمل ما ينقص موصفا مصدر كل فعل</p> <p>- حفظت الدرس .</p> <p>- صرخ الولد.</p> <p>- سافر أبي.</p> <p>- كتب التلميذ.</p> <p>- نظفت المكان.</p> <p>- سرحت شعرها.</p> | يكمل العبارات بمصدر الفعل. |

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة: 03

النشاط : إنتاج شفوي.

المدة : 45 دقيقة

الوحدة : ابن بطوطة الرّحالة الشّهير .

الهدف التعليمي :

- يعبر عن قيم وسلوكات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة.

| مؤشرات الكفاءة | وضعيّات و أنشطة التعلم | مراحل الحصة |
|--|---|-----------------|
| يعرف بابن بطوطة | - من هو ابن بطوطة ؟ | مرحلة الانطلاق |
| <ul style="list-style-type: none"> - يذكر البلدان - يجيب عن الأسئلة - يبدي رأيه . - يعبر شفويا . | <p>1 التعبير شفويا</p> <ul style="list-style-type: none"> - زار ابن بطوطة العديد من البلدان. - اذكرها . - ماذا تعرف عن هذه البلدان ؟ - هل تحب السّفر مثلما فعل ابن بطوطة ؟ - دعم موقفك بالحجج و البراهين اللازمة. | بناء التعلّيمات |
| - ينتج نصا شفويا | <p>3 إنتاج نص.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تكوين نص اعتمادا على التّعبير السّابقة | الاستثمار |

| <p>الميدان: فهم المكتوب</p> <p>النشاط : قراءة</p> <p>العنوان : حكي ابن بطوطة.</p> <p><u>الهدف التعليمي:</u></p> <p>- يقرأ قراءة مسترسلة و يفهم ما يقرأ و يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.</p> | <p>المراحل</p> | <p>مؤشرات الكفاءة</p> |
|--|--|---|
| <p>مرحلة الانطلاق</p> | <p>- ما هي فوائد السّفر ؟</p> | <p>يجيب عن الأسئلة المطروحة</p> |
| <p>يستمتع و ينتبه</p> <p>يجيب عن أسئلة</p> <p>يقرأ النص قراءة جيدة</p> <p>يشرح الكلمات و يوظفها</p> <p>يفهم النص المقروء و يجيب عن أسئلته</p> <p>يقرأ النص ببسر</p> | <p>1 التعبير عن الصّورة:</p>  <p>- التعبير عن الصّورة .</p> <p>2 القراءة الصّامتة:</p> <p>دعوة المتعلمين لقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>طرح سؤال آخر لاختبار مدى الفهم:</p> <p>عن أي بلد يتحدث النص ؟</p> <p>3 القراءة النّموذجية:</p> <p>يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة واضحة و معبرة و دعوة المتعلمين إلى الاستماع لقراءة الأستاذ(ة) النّموذجية والكتب مفتوحة من أجل الإدراك البصري .</p> <p>4 القراءات الفردية</p> <p>يتداول المتعلمون على القراءة فقرة فقرة و مطالبة البقية بمراقبة زميلهم - و تصحيح الأخطاء -</p> <p>تدوين الكلمات الصّعبة على السّبورة و قراءتها مع توظيفها في جمل مفيدة.</p> <p>طرح أسئلة حول النص تتخلل قراءة المتعلمين :</p> <ul style="list-style-type: none"> • من حكي هذه القصة؟. • من هو ابن بطوطة؟. <p>تتمين الإجابات المبدعة و تدوينها على السّبورة كل مرة و تكرارها</p> | <p>بناء التّعلّمات</p> |
| <p>الاستثمار</p> | <p>قراءة ختامية من طرف الأستاذ(ة) لكامل النص .</p> <p>إنجاز التمرينين (أفهم النص) من كراس النّشاطات في اللغة العربية.</p> <p>1 أجب عن الأسئلة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماهي الجزيرة التي زارها ابن بطوطة؟ - من زارها قبله؟ وكيف أثر في أهلها؟ - من خلال النص تعرفنا على فائدة السّفر ،اذكرها | <p>- يجيب عن الأسئلة</p> <p>- التّصحيح الجماعي.</p> <p>- التّصحيح الفردي.</p> |

الميدان: فهم المكتوب

النشاط : محفوظات .

العنوان : السفينة .

الحصة: 05

المدة : 45 دقيقة

الهدف التعليمي : - يؤدي المحفوظات أداء معبّرا.

| المراحل | وضعيّات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|-------------------|---|--------------------|
| مرحلة الإنطلاق | - تحتفل الجزائر بعدة أعياد عالمية ، - عدد ما تعرف منها. | يجيب عن الأسئلة. |
| بناء التعلم | <p>1 تقديم و شرح المعنى الإجمالي:</p> <p>- الكشف عن المقطوعة المكتوبة على السّبورة (يمكن استعمال الكتاب)</p> <p>السّفينة</p> <p>صَدِيقَةُ الْبَحَارِ كَمْ تَعْشَقُ السُّفَرَ تُوجِّهُ الرِّيحَ وَالْمَوْجَ وَالْأَخْطَارَ تَطُوفُ فِي الْبَحَارِ وَتَسْحَنُ الْمُؤَنَ تَسْتَقْبِلُ الْإِشَارَةَ بِضَوْئِهَا اللَّامِعِ مِرْسَاتُهَا الْكَبِيرَةُ يُلْقِي بِهَا الرُّبَانُ يَقُودُهَا الرُّبَانُ وَحُلْمُهُ الْوُقُوفُ</p> <p>فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَا تَعْرِفُ الصُّجَرَ وَتَنْشُدُ الْفَلَاحَ بِعَزْمِهَا الْجَبَّارِ وَتَحْمِلُ الزُّوَارَ إِلَى رَبَى الْوَطَنِ تَأْتِي مِنَ الْمَنَارَةِ فِي السَّاحِلِ الْوَاسِعِ فِي لُحَّةٍ مُثِيرَةٍ تَكْتَظُّ بِالْحَيْتَانِ فِي شَاطِئِ الْأَمَانِ لِيَنْزِلَ الضُّيُوفُ</p> <p>أسعد الديري</p> | يتابع باهتمام يقرأ |
| استثمار المكتسبات | <p>- قراءة المقطوعة من طرف الأستاذ(ة) قراءة معبرة و ملحنة.</p> <p>- قراءات فردية مع محاكاة القراءة النموذجية .</p> <p>- طرح أسئلة للفهم.</p> <p>- شرح المفردات الصّعبة .</p> <p>- يتم تحفيظ المقطوعة عن طريق المحو التدريجي و الأداء الجماعي و الفردي</p> <p>- إنشاد جماعي من طرف المتعلمين.</p> <p>- يمكن الإنشاد صفا بصف من أجل المنافسة و تشجيع الصفّ الأحسن أداء.</p> | يقرأ و يؤدي |

ملاحظة:

- تخصص الحصة الأولى لتحفيظ الأبيات.
- تخصص الحصص الثانية للاستظهار.

| <p>الميدان: فهم المكتوب</p> <p>النشاط: قراءة / نحو .</p> <p>العنوان: : حكى ابن بطوطة / المغرب.</p> <p>الهدف التعليمي:</p> <p>- يقرأ قراءة مسترسلة و يحدد أفكار النص.</p> <p>- يتعرف على الكلمات المعربة.</p> | | |
|--|--|---|
| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | التقويم |
| مرحلة الانطلاق | ما هي المناطق التي زارها ابن بطوطة؟ | يجيب شفويا عن الأسئلة. |
| مرحلة بناء التعلم | <p>المرحلة الأولى (قراءة)</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>طرح سؤال لاختبار القراءة الصامتة.</p> <p>تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص.</p> <p>* حدد فقرات النص.</p> <p>* ضع عنوانا مناسباً لكل فقرة (الأفكار الأساسية).</p> <p>* مطالبة المتعلمين بتلخيص النص اعتماد أفكاره الأساسية.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يحدد الأفكار الأساسية.</p> <p>- تلخيص النص</p> <p>على ضوء</p> <p>الأفكار الأساسية.</p> |
| | <p>المرحلة الثانية (الظاهرة النحوية)</p> <p>1 قراءة السند:</p> <p>• فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَدِمَ إِلَى هَذِهِ الْبَلَدَةِ مَغْرِبِي .</p> <p>• أَعْجَبَتْهُ الْبَلَدَةُ أَيَّامًا إِعْجَاب .</p> <p>• سَكَنَ أَبُو الْبَرَكَاتِ الْبَلَدَةَ مُعَزَّزًا مُكْرَّمًا بَيْنَ أَهْلِهَا .</p> <p>2 المناقشة</p> <p>ما نوع الكلمة الملونة؟</p> <p>ما الذي تغير في كل مرة؟ لماذا؟</p> <p>.....</p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى :</p> <p>الْمُعَرَّبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ هُوَ مَا تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِيهِ حَسَبَ تَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا الْإِعْرَابِيِّ فِي الْجُمْلَةِ مِثْلَ : زُرْتُ الْجَزِيرَةَ / سَكَنْتُ بِالْجَزِيرَةِ / كَانَتِ الْجَزِيرَةُ مَأْهُولَةً .</p> <p>الأحوال التي تَعْتَرِي أَوَاجِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُعَرَّبَةِ أَرْبَعٌ وَهِيَ :</p> <p>- الَرْفَعُ وَالتَّضْيُّبُ (يَشْتَرِكَانِ فِي الْأَفْعَالِ وَ الْأَسْمَاءِ)</p> <p>- الَحْزَرُ (يَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ) / - الَحْزَرُ (يَخْتَصُّ بِالْأَفْعَالِ)</p> | <p>يتعرف على الكلمات المعربة.</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يشارك في بناء القاعدة.</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>4 التدريب: إنجاز التمارين من دفتر الأنشطة التمرين رقم 1 ص 90</p> <p>- ضع كل كلمة في ثلاث جمل مختلفة ، بحيث يتغير موقعها الإعرابي في كل مرة : الرحلة – السفينة – اللتان.</p> | <p>الانجاز الفردي.</p> <p>التصحيح الجماعي.</p> <p>التصحيح الفردي.</p> |

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط: قراءة/ صرف .

الوحدة : حكى ابن بطوطة/ الفعل المعتل .

الهدف التّعليمي :

- يفهم ما يقرأ و يصرف الفعل المعتل الناقص.

الحصة : 09/08

المدة : 90 دقيقة

| المراحل | الوضعيّات التّعليمية والنشاط المقترح | التقويم |
|------------------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | ماهي المشكلة التي عانى منها سكان جزيرة المالديف؟ | يجب عن الأسئلة. |
| مرحلة بناء التّعلّيمات | <p>المرحلة الأولى(قراءة)</p> <p>قراءة جهرية معبرة(تجسيد الأهداف الحس حركية) فسح المجال للمتعلّمين للقراءة مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأولى والثانية. شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص. طرح أسئلة التّعمق. استخلاص القيم التّربوية من النص.</p> | <p>يقرأ قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل . يجيب عن الأسئلة.</p> |
| | <p>المرحلة الثانية(الصّيغة الصّرفية)</p> <p>1 قراءة السّند:</p> <p>كُلُّ لَيْلَةٍ يَأْتِي عَفْرِيْتُ الْجِنِّ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَحْرِ، وَكَلَّمَا رَأَوْهُ أَخَذُوا جَارِيَةً مِنْ بَنَاتِهِمْ وَأَدْخَلُوهَا الْمَعْبَدَ . فِي لَيْلَةٍ رَاحَ أَبُو الْبَرَكَاتِ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيُصَلِّي دَاخِلَهُ، وَهَكَذَا نَجَا مِنَ الْعَفْرِيَّتِ وَأَسْلَمَ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ .</p> <p>2 المناقشة</p> <p>ما نوع الأفعال الملونة؟ في أي زمن صرفت الأفعال؟ ارجع الماضي إلى المضارع و المضارع إلى الماضي. ماذا تلاحظ؟</p> <p>3 بناء القاعدة:</p> <p>عن طريق المناقشة و الحوار يتوصل الأسناده) مع متعلميه إلى :</p> <p>□ يَتَحَوَّلُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ فِي الْمُضَارِعِ إِلَى :</p> <p>• بَاءٌ مِثْلُ : حَكَى ← يَحْكِي أو إلى واو مِثْلُ : دَنَا ← يَدْنُو أو إلى ألف مَقْصُورَةٌ مِثْلُ : نَسِيَ ← يَنْسِي</p> <p>□ لَا يَتَغَيَّرُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ : مِثْلُ شَعَى ← يَشْعَى / نَهَى ← يَنْهَى .</p> | <p>يتعرف على الفعل الناقص..</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يشارك في بناء القاعدة.</p> |
| | <p>4 التّدريب: إنجاز التمارين من دفتر الأنشطة: التمرين رقم 2ص90</p> <p>- صرف الفعل (طهى) مع الضمائر الموجودة في الجدول</p> <p>الضمائر الماضي المضارع</p> <p>أنا أنت أنتن هي هما هم</p> | <p>يصرف الفعل طهى</p> <p>التّصحيح الجماعي.</p> <p>التّصحيح الفردي.</p> |

الميدان: فهم المكتوب .

النشاط: مطالعة .

العنوان : أوسع معلوماتي(حول العالم)

الهدف التعليمي :

- إثراء الرّصيد اللّغوي و المعرفي و استعمال المعلومات الواردة في السّنّدات.

| المراحل | النشاطات المقترحة | التقويم |
|-----------------|--|---------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | ما اسم الجزيرة التي زارها ابن بطوطة ؟ | يجيب عن الأسئلة |
| بناء التعلّيمات | <p>- توجيه المتعلمين لقراءة النص قراءة متبصرة .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>قُلَّةٌ لِيَوْمِ نَسَائِلٍ: هُوَ قَصْرٌ أُنْزِلُ مِنْهُ أَجْمَلُ مَبَانِي الْعَالَمِ يَفُوعُ فِي جَنْبِ الْمَانِيَا، وَيُعْنِي اسْمُهُ "حَجَرُ الْجَعِ الْجَدِيدِ"، يُقَالُ عَنْهُ أَنَّهُ أَكْثَرُ بَنَائَاتِ الْعَالَمِ الَّتِي تُمْ نَصْرِبُهَا وَهُوَ أَحَدُ أَشْهُرِ مَعْلَمِ الْمَانِيَا .</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>مَدِينَةُ الْمَنَاطِيدِ : تُعَبَّرُ "كَبَادُوكِيَا"</p> <p>مِنْ أَجْمَلِ الْمَنَاطِقِ فِي قَلْبِ تُرْكِيَا وَتَتَمَيَّزُ بِمَنَاطِرِهَا الْخَلَابَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَتَشْتَهَرُ بِالْمَنَاطِيدِ ذَاتِ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ، وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ الَّتِي تَجْدِبُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ السِّيَاحِ سَنَوِيًّا . تَسْمَحُ لَكَ هَذِهِ الْمَنَاطِيدُ بِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ فِي "كَبَادُوكِيَا" فَوْقَ الْأَرْضِ .</p>  </div> </div> <p>- ضرورة إقناع المتعلمين بأن النص هو السّند في استنباط الفهم الصّحيح.</p> <p>- غرس منهجية استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة عليهم .</p> <p>- مناقشة المتعلمين في فحوى النص عن طريق الحوار.</p> | <p>يقرأ</p> <p>يدون</p> <p>يستخلص</p> |
| الاستثمار | <p>- يستخلص المتعلمون المعلومة تدون على السّبورة .</p> <p>- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ(ة).</p> <p>- قراءات فردية من طرف المتعلمين.</p> | استخلاص المعلومة |

ملاحظة:

- يتم توزيع السّنّدات على حصص المقطع.
- يمكن اعتماد قصص خارجية لها علاقة بالمقطع.

الميدان: الانتاج الكتابي .

النشاط : تعبير كتابي(تدريب)

العنوان: إعلان إشهاري .

الهدف التّعليمي :

الحصة: 11

المدة : 45 دقيقة

- يوظف الكتابة لأغراض أخرى و يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.

| المراحل | وضعيات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|--|--|
| مرحلة الإنطلاق | - يعرض التّلفاز برامج مختلفة تتوسطها ومضات، - كيف تسمى هذه الومضات ؟ | أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المطروحة |
| بناء التعلمات | <p>حل التمرين 1 من دفتر الأنشطة ص91</p> <p>2 قراءة السّندات واستخلاص الأفكار الأساسية.</p> <p>العالم قريّة صغيرة. بالطائرة أو بالباخرة فإن السفر إلى بلد كالجرائر متعة لا تضاهي. إنه بلد الخضايرة العريقة، والطبيعة الخلابة الممتدة فوق مساحة شاسعة، إطلالة على رزقة مياه المتوسط شمالاً، وتقاء كفتان الشمال جنوباً، في الشمال حيث الشمس والهواء والحر الممتد، تحت ثقل الشواطئ الذهبية، وتطلت أشجار اللّيمون والزّيتون والشتّات البحرية. وستشكّك جباله وتحيطاته الطبيعية، وحظائر جزيرة والقالة، وغابات الأرز التي تضم حيوانات فريدة كالوعول والأماثل وأكثر الطيور روعة.</p> <p>بالصحراء، حيث تسيطر النخلة المغطاة سعفها الأخضر على امتداد مساجر لا تنقضي، ستمتدح بساطة وعفوية وطبيعة الإنسان، بأصالة تقاليده وتراثه، أين ستشتمل برؤية الفنك والحياري. وفي قلب هذه الصحراء، ستمتدح برؤية الطاسيلي الفريدة.</p> <p>إن انشغالنا الأول والآخر، هو راحة زوارنا الذين وبالأكيد سيقفون بزحابة وخدمات تليق بتلك المناطق. لذلك، لا تخرم نفسك عيش لحظات استثنائية، وسط مشاعر صادقة دافئة.</p> <p>2 التعبير عن الصّور:</p>  | يقرأ السّندات. يعبر عن الصّور . |
| الاستثمار | - معتمدا على السّندات السابقة ، اكتب نصا إشهاريا تقنع فيه السّائحين بزيارة الجزائر. | يحرر نصا إشهاريا بالاعتماد على النصّ و الصّور. |

الحصة : 02/01

المدة : 90 دقيقة

المبدأ: فهم المنطوق والتّعبير الشفوي. .

النشاط : فهم المنطوق / انتاج شفوي .

العنوان : كريستوف كولومبس.

الهدف التعليمي :

- يصغي إلى النصّ ويجيب عن أسئلة تستهدف المعنيين الظاهري والضمّني.
- يستعمل الصّيغ (لذلك ، الفعل و مصدره) في وضعيات تواصلية دالة.

| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح | مؤشرات الكفاءة |
|----------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | التذكير بالنصوص المنطوقة عن طريق الأسئلة. | يجيب عن الأسئلة المطروحة |
| فهم المنطوق | <p>1 فهم المنطوق:</p> <p>قراء النص المنطوق (كريستوف كولومبس) من طرف الأستاذ(ة) وأثناء ذلك يجب التّواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللّغوية والغير لغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة حول النصّ. تجزئة النصّ المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة؟ الأسئلة مرفقة بالنّص المنطوق، يمكن للأستاذ(ة) تعديلها (حذف، إضافة، تغيير الصّيغة....) استخلاص القيم من النصّ. تدوينها على السّبورة و قراءتها. | <p>يستمع إلى النصّ ويبيدي اهتماما ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنّص.</p> |
| التعبير الشفوي | <p>2 التعبير و استعمال الصّيغ:</p> <p>تحدث عن رحلة قمت بها إلى مدينة أو بلد ما ، وحاول أن تقنع زملاءك بالذهاب إليها ، مستعমা (لذلك ، الفعل و مصدره)</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة السّند. استخراج أهم العناصر. اختيار المدينة أو البلد. تعليل سبب الاختيار. استعمال الصّيغ (لذلك ، الفعل و مصدره) التّعبير شفويا. | <ul style="list-style-type: none"> يعبر شفويا |

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط: إدماج .

الوحدة: في الشّام .

الهدف التعليمي :

- يوظف المكتسبات لحل وضعيات.

الحصة: 04/03

المدة : 90 دقيقة

| المراحل | وضعيّات و أنشطة التعلم | مؤشرات الكفاءة | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|-------------------------------------|--------|-----|-----|-----|-----|------|------|----|------|-----|----|-----|----|----------------|
| مرحلة الإنطلاق | - ماهي المناطق التي زارها ابن بطوطة؟ | أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المطروحة | | | | | | | | | | | | | | |
| بناء التعلمات | <p>1 فهم المكتوب: استخرج من النص ما يدل على :</p> <ul style="list-style-type: none">- السفر - الترحال- البدو .- التراث المادي و التراث المعنوي <p>2 النحو:</p> <p>حينما سَرتُ راجلاً، من مَدِينَةِ كَاسِيُونْفُو نحو الغَربِ مَدَّةَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ مُتَقَطِّعَةٍ، رَأَيْتُ مُنْذِهِشًا مُدُنًا كَثِيرَةً، فِيهَا تِجَارَةٌ زَاخِرَةٌ، وَصِنَاعَةٌ كَثِيرَةٌ، وَحَدَائِقُ جَمِيلَةٌ، وَحُقُولٌ وَاسِعَةٌ وَرَأَيْتُ البَوَادِي مَمْلُوءَةً بِأَشْجَارِ التَّوتِ، الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا الدُّودُ الَّتِي يَصْنَعُ الْحَرِيرَ.</p> <ul style="list-style-type: none">- ضع سطرا تحت 4 كلمات معربة.- ضع سطرين تحت 4 كلمات مبنية. <p>3 الإملاء:</p> <p>اكمل بكلمات بها مدّ لفظي وضع سطرا تحت أفعال بها مدّ يكتب و لا ينطق</p> <p>أنتم تُسافرون من مكانٍ إلى مكانٍ، فلا تَنسُوا زِيَارَةَ عَاصِمَةِ بِلَادِي، المدينة رائعة من زَوَائِعِ الكَوْنِ، لقد سَحَرَتْ عَقْلَ كُلِّ من رآها في الماضي والحاضر.</p> <p>إن زُرْتُمُوهَا، فلن تَمُحُوا من ذَاكِرَتِكُمْ صُورَةَ البَحرِ اللَّازُورِدي، أو تَزَحَلُوا عَنْهَا دُونَ أن تَطْبَعُوا في أَذهَانِكُمْ صُورَةَ أَحْيَائِهَا القَدِيمَةِ، وَأَرْقَيْتِهَا المَسْقُوفَةَ، وَهَنَدَسَتْ بُيُوتَهَا العَتِيقَةَ الَّتِي تَدُلُّ على عِرَاقَةِ تَارِيخِهَا وَأَصَالَتِهَا، تَعَالُوا يا أَصْدِقَائِي لِرِيَازَةِ أَجْمَلِ بَلَدٍ في الدُّنْيَا.</p> <p>4 الصّرف:</p> <ul style="list-style-type: none">- اكمل ملء الجدول بتصريف الفعل (دنا) <table><tr><th>المضارع</th><th>الماضي</th></tr><tr><td>نحن</td><td>أنا</td></tr><tr><td>أنت</td><td>أنت</td></tr><tr><td>أنتم</td><td>أنتم</td></tr><tr><td>هي</td><td>أنتن</td></tr><tr><td>هما</td><td>هو</td></tr><tr><td>هنّ</td><td>هم</td></tr></table> | المضارع | الماضي | نحن | أنا | أنت | أنت | أنتم | أنتم | هي | أنتن | هما | هو | هنّ | هم | قراءة الوضعية. |
| | المضارع | الماضي | | | | | | | | | | | | | | |
| نحن | أنا | | | | | | | | | | | | | | | |
| أنت | أنت | | | | | | | | | | | | | | | |
| أنتم | أنتم | | | | | | | | | | | | | | | |
| هي | أنتن | | | | | | | | | | | | | | | |
| هما | هو | | | | | | | | | | | | | | | |
| هنّ | هم | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستثمار | - التصحيح الجماعي. - التصحيح الفردي. | يكتشف أخطاءه و يصححها. | | | | | | | | | | | | | | |

الحصة : 06/05

المدة : 90 دقيقة

الميدان: كل الميادين.

النشاط : إدماج .

عنوان النص : في الشام .

الهدف التعليمي :

- يوظف المكتسبات لحل وضعيات.
- يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته.

في الشام

...ثم سافرت الى مدينة حمص وهي مدينة مليحة أرجاؤها فسيحة وأشجارها مورقة وأنهارها متدفقة وجامعها متميز بالحسن وفي الوسط بركة ماء وأهل حمص عرب لهم فضل . وبخارج هذه المدينة قبر خالد بن الوليد .

ثم سافرت إلى مدينة حماة إحدى مدن الشام الرّقيّة ذات الحسن الرائق و الجمال الفائق تحف بها البساتين و الجنات يشقها النّهر العظيم المسمى بالعاصي. وبحماة الفواكه الكثيرة ومنها المشمش اللّوزي إذا كسرت نواته وجدت داخلها لوزة حلوة .

ثمّ توجهت إلى المعرة وهي مدينة كبيرة حسنة أكثر شجرها التّين والفسق وبخارجها غير بعيد قبر أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز.

ثمّ سرت الى مدينة سمرين وهي حسنة كثيرة البساتين وأكثر شجرها الزّيتون وبها يصنع الصّابون الآجريّ ويصنع بها الصّابون المطيب.

-ابن بطوطة -

السّئلة.

البناء الفكري:(3ن)

- 1 - ماهي المدن التي زارها الكاتب؟
- 2 - اشرح الكلمتين التّاليتين ثمّ وظيفهما في جملتين مفيدتين: فسيحة - تحف.
- 3 - استخرج من النصّ ضدي الكلمتين التّاليتين: سيئة - عاد.

البناء اللّغوي: (3ن)

- 1 - استخرج من النصّ : فعلا مبني - اسما معربا - فعلا معتلا - مضافا إليه.
- 2 - حول مايلي إلى المثنى المذكر : إذا كسرت نواته وجدت داخلها لوزة حلوة .
- 3 - بين علامة التّأنيث في ما يلي: إحدى - مدينة -

التّعبير الكتابي: (4ن)

انطلاقا من إعلان إشهاري لمدينة سياحية ، اكتب نصّا في تسعة أسطر ترعّب فيه زملاءك بزيارتها مستعملا كلمات مبنية و معربة ، و أفعالا معتلة و كلمات تحوي مدّا يلفظ و لا يكتب .