

طريقة تقديم حصة فهم المنطوق

*وضعية الانطلاق:

- وتكون بعرض الوضعية الانطلاقية الأم الموجودة على دليل اللغة العربية عرضاً وجيزاً.
- محاورة التلاميذ حولها لاستخراج المهمة (كل وضعية مرفقة بـ 3 مهام تقسم على 3 أسباب).
- تخصص لكل أسبوع مهمة تكون الإجابة عنها أثناء بناء التعلمات.

*بناء التعلمات:

- تسميع النص المنطوق سواء عبر مسجل أو من طرف الأستاذ باستعمال الإيحاءات والإيماءات، مع ووضوح الحروف. مراعاة نقاء الصوت
- إعادة تسميع النص مرة ثانية (مطالبة التلاميذ بالانتباه والاستماع الجيد).
- تجزئة النص المنطوق قراءة (قد يتعدد تسميع النص كاملاً أو مجزئاً حسب الحاجة).
- طرح أسئلة وفتح باب المناقشة مع المتعلمين حول مكونات النص.
- أجرأة أحداث النص المنطوق ويكون ذلك بمعرفة: المكان، الزمان، الشخصيات، الأحداث، النهاية.
- مطالبة التلاميذ بفتح كتب القراءة على أيقونة (أشاهد وأعبر) ومطالبتهم بالتعبير عن المشهد، وربطه بمحظى النص المنطوق
- استنتاج القيم التربوية وتدوينها على السبورة.

*الاستئثار:

- مطالبة التلاميذ بتلخيص النص المنطوق.
- مسرحة النص المنطوق.

ملاجئة 1: في حصة فهم المنطوق لا يكتب أي شيء على السبورة باستثناء القيم.

ملاجئة 2: الذي يقرأ طريقة تقديم حصة فهم المنطوق يتخيّل له استحالة تقديمها في 45 دقيقة؛ لكن بالمداومة والممارسة

المستمرة ستصبح قابلة للتطبيق بأريحية.

طريقة تقديم حصة التعبير الشفوي (استعمل الصيغة)

تعتبر حصة استعمل الصيغة أو دراسة الصيغة هي الحصة الثانية من حصص اللغة العربية وتقدم بعد فهم المنطق مباشراً.

*وضعية الانطلاق:

- ـ طرح أسئلة عن النص المنطق لاسترجاع ما ورد فيه.
- ـ يتذكر التلميذ ما ورد في النص المنطق ويجيب.

*بناء التعلمات:

- ـ بناء الجمل المحتوية على الصيغ بطرح أسئلة عن النص المنطق تحتوي الصيغة المراد دراستها
- ـ انطلاقاً من إجابته يدون الأستاذ الإجابة على السبورة مع الحرص على كتابة الصيغة بلون مختلف.
- ـ طرح أسئلة عن الصيغة ومناقشتها مع التلاميذ.
- ـ كأن يسأل الأستاذ: ما نوع هذه الكلمة؟ على ماذا تدل؟.. وهكذا.
- ـ بعد شرح الصيغة ومعرفة معناها، مطالبة التلاميذ بتقديم جمل تحتوي على الصيغة.
- ـ تثبيت الصيغة المستهدفة بوضعيات أخرى.
- ـ مطالبة التلاميذ بفتح الكتاب على أيقونة (استعمل الصيغة) وملاحظة الصور أو الوضعيات والتعبير عنها باستعمال الصيغ.

*الاستثمار:

- ـ طرح أسئلة من طرف الأستاذ تستدعي الإجابة عليها باستعمال الصيغة المكتشفة.
- ـ مطالبة المتعلمين بفتح كراسات النشاطات وإنجاز نشاط (استعمل الصيغة).
- ـ **ملاحظة:** في هذه الحصة نستعمل السبورة في الكتابة فقط، ولا يكتب أي شيء على الكراس الخاص بالللميذ.

طريقة تقديم حصة القراءة (أداء وفهم)

*وضعية الاتraction:

- تكون بطرح سؤال له علاقة مباشرة بالنص المنطوق.
- طرح سؤال له علاقة بالنص المكتوب المراد قراءته.

*بناء التعلمات:

- مطالبة التلاميذ بفتح الكتب المدرسية مع ذكر رقم الصفحة.
- ملاحظة الصور المصاحبة للنص ثم التعبير عنها.
- طرح أسئلة لمساعدتهم على التعبير لأن تسألهم مثلا: ماذا تشاهدون في الصورة؟
- تسجيل الأستاذ لأحسن الجمل على السبورة.
- قراءة النص قراءة صامتة من طرف التلاميذ، ثم طرح بعض الأسئلة لفهمهم.
- قراءة النص قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مستعملا بالإيحاء لتقرير المعنى، مع مراعاة طريقة مسكة الكتاب.
- مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة) بداعيا بالمتمنين.
- تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل.
- مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.
- إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة فيه، ثم تدوينها.

*الاستثمار:

- طرح أسئلة إضافية للإلمام بالموضوع.
- إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة المعنون بـ: فهمت النص.

ملحوظة 1: تحديد الفقرات والأفكار الرئيسية يكون في الحصة الثانية (القراءة + التراكيب النحوية)

ملحوظة 2: الذي يقرأ طريقة تقديم حصة القراءة يتخيّل له استحالة تقديمها في 45 دقيقة؛ لكن بالمداومة والممارسة المستمرة ستصبح قابلة للتطبيق بأريحية.

قسم: السنة الرابعة ابتدائي.

طريقة تقديم حصة القراءة + التراكيب النحوية

*وضعية الانطلاق:

- وتكون بطرح سؤال أو سؤالين لهما علاقة مباشرة بالنص المكتوب.

*بناء التعلمات:

--- المرحلة الأولى: القراءة

- مطالبة التلاميذ بفتح الكتب المدرسية مع ذكر رقم الصفحة.

- قراءة النص قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مستعملاً بالإيحاء لتقريب المعنى.

- مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة) بداعٍ بالمتمنين.

- من خلال أسئلة موجهة يحدد التلاميذ فقرات النص.

- استخراج الأفكار الرئيسية انطلاقاً من الفقرات المحددة مسبقاً.

- تسجيل الأفكار الرئيسية المستخرجة على السبورة من طرف الأستاذ، ثم القيام بتلخيص النص على ضوئها.

--- المرحلة الثانية: التراكيب النحوية

- طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة.

- تدوين إجابات التلاميذ على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.

- قراءة السند من طرف الأستاذ قراءة معبرة.

- إعادة قراءته من طرف التلاميذ فرادى.

- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة النحوية وتمييزها.

- إنجاز تمرين أو تمررين على كراس التلميذ.

- استنباط القاعدة من أفواه التلاميذ ثم تدوينها على السبورة وعلى كراس التلميذ.

*الاستثمار:

- إنجاز تمرين النحو على دفتر الأشطة.

ملاحظة: بإمكان الأستاذ التنويع في طريقة الدراسة أو التمارين المتعلقة بها

قسم: السنة الرابعة ابتدائي.

طريقة تقديم حصة القراءة + الظواهر الإملائية

*وضعية الاتraction:

- وتكون بطرح سؤال أو سؤالين لهما علاقة مباشرة بالنص المكتوب.

*بناء التعلمات:

--- المرحلة الأولى: القراءة

- مطالبة التلاميذ بفتح الكتب المدرسية مع ذكر رقم الصفحة.

- قراءة النص قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مستعملاً بالإيحاء لتقرير المعنى.

- مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة) بداعٍ بالمتمنين.

- طرح أسئلة من طرف الأستاذ للتعقق في معنى النص.

--- المرحلة الثانية: التراكيب النحوية

- طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة الإملائية المستهدفة.

- تدوين إجابات التلاميذ على السبورة مع تلوين الظاهرة الإملائية المستهدفة.

- قراءة السند من طرف الأستاذ قراءة معبرة.

- إعادة قراءته من طرف التلاميذ فرادى.

- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة الإملائية وتمييزها.

- انجاز تمرين أو تمررين على كراس التلاميذ.

- استنباط القاعدة من أفواه التلاميذ ثم تدوينها على السبورة وعلى كراس التلاميذ.

*الاستثمار:

- إنجاز تمرين الإملاء على دفتر الأنشطة.

ملاحظة: بإمكان الأستاذ التنويع في طريقة الدراسة أو التمارين المتعلقة بها

طريقة تقديم حصة المطالعة

*وضعية الاتraction:

- وتكون بطرح أسئلة مشوقة للقصة أو النص المراد مطالعته.

*بناء التعلمات:

- توزيع القصص على التلاميذ إن كانت قصة، أو مطالبتهم بفتح الكتب على النص المراد مطالعته إن كان نصاً.

- مطالبة التلاميذ بقراءة القصة أو النص قراءة صامتة.

- إعطاء الفرصة للتلاميذ لقراءة القصة (حسب طول ومفردات القصة)

- تنبيه التلاميذ إلى تسجيل المفردات الصعبة على ورقة خارجية أو كراس المحاولات ... أو غيرها، من أجل القيام بشرحها لاحقاً.

- مطالبة التلاميذ بتقديم المفردات التي قاموا بتدوينها.

- القيام بشرح المفردات، ثم توظيفها في جمل إن أمكن.

- مناقشة مضمون النص أو القصة، ويكون بطرقين:

الطريقة الأولى: - توجيه أسئلة لها علاقة مباشرة بموضوع النص أو القصة التي تمت مطالعته.

الطريقة الثانية: - توزيع نموذج للأسئلة معد مسبقاً من طرف الأستاذ، ثم مطالبتهم بالإجابة عنها.

- جمع الأوراق، تصححها، ثم مناقشتها.

- مطالبة التلاميذ بقراءة القصة أو النص قراءة ثانية صامتة في حال عجزهم عن الإجابة.

- تقديم ملخصات عن الموضوع الذي تمت مطالعته (الملخص يكون كتابياً).

- استخلاص بعض القيم الواردة في الموضوع.

*الاستثمار:

- عرض الملخصات ومناقشتها.

- مطالبة التلاميذ بإثبات قصص مشابهة.

ملاحظة 1: تجنب القراءة الجهرية بين التلاميذ.

ملاحظة 2: يمنع على الأستاذ القراءة النموذجية.

ملاحظة 3: التركيز على القراءة الصامتة؛ لأنها هي القراءة المستهدفة، فالهدف منها أن يقرأ المتعلم بنفسه ويتوسيع معلوماته الذاتية.

ملاحظة 4: الطريقة المفضلة لتقديم الحصة أن يكون العمل جماعياً؛ أي عن طريق الأفواج.

ملاحظة 5: يوجد عدة طرق أخرى لتدريس حصة المطالعة، لذلك على الأستاذ أن يستخدم الطريقة التي يراها مناسبة.

طريقة تقديم حصة المحفوظات

*وضعية الاطلاق:

- تكون بطرح سؤال له علاقة بالنص المنطوق أو المكتوب.
- طرح سؤال له علاقة بالمحفوظة المراد قراءتها.

*بناء التعلمات:

- مطالبة التلميذ بفتح الكتب المدرسية مع ذكر رقم الصفحة.
- أو كتابة المحفوظة على السبورة من طرف الأستاذ بشكل جميل وواضح لإضفاء الجانب الجمالي عليها.
- قراءة المحفوظة قراءة صامتة من طرف التلميذ، ثم طرح بعض الأسئلة لفهم.
- قراءة المحفوظة قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مستعملاً بالإيحاء لتقرير المعنى،
- مراجعة معاني أبيات المحفوظة بأسئلة لقياس الفهم.
- قراءة التلميذ للمحفوظة قراءات فردية.
- تحفيظ المحفوظة عن طريق المحو التدريجي.

*الاستثمار:

- حفظ وأداء المحفوظة أداءً معبراً عن معانيها.

توزيع حصص الإنتاج الكتابي وتصحيحه خلال مقطع تعلمى

متى تقدم حصة التعبير الكتابي وحصة تصحيحه؟

قبل الإجابة على السؤال أنبئه السادة الأساتذة إلى:

أولاً: المواضيع الخاصة بالتعبير نجدها في كراسات الأنشطة الخاصة بالתלמיד والمعنونة بـ أتدرّب على التعبير الكتابي .

ثانياً: على الأستاذ أن يقترح وضعيّات مشابهة لتلك الموجودة على كراسات أنشطة التلاميذ لا الاعتماد عليها كلّياً.

لماذا؟ لأنّ الوضعيّات على كراسات الأنشطة عبارة عن كتابة نقاط فقط ولا تعتبر تعبيراً كتابياً، والمطلوب في هذه الحصة هو تحرير فقرة وليس كتابة نقاط أو جمل .

ثالثاً: حتى لو قام الأستاذ بالاعتماد على ما هو موجود في كراسات الأنشطة يجب عدم حلّها على الكتاب بل نقلّها على كراسات التعبير أو الأوراق الخاصة بالتعبير؛ لأنّ حلّها على الكتاب يعتبر تقييداً لأفكار التلاميذ .

● أما ما يخص السؤال عن كيفية توزيع حصة التعبير وحصة التصحيح خلال المقطع التعليمي؟

لم تحدّد الوزارة طريقة محددة لكيفية توزيعهما، لذلك الطريقتين اللتان سأقوم بذكرهما هما مجرد اجتهاد من بعض المقطّعات التفتّيшиّة:

الطريقة الأولى: من المعلوم أن المقطع التعليمي يقدم في 3 أسابيع + أسبوع إدماج بمجموع 4 أسابيع .

فتقسم حصة الإنتاج الكتابي في أسبوع وحصة التصحيح في الأسبوع الموالي، بمعدل حصتين للتحرير وحصتين للتصحيح .

الطريقة الثانية: تقدم الحصص كالتالي:

الأسبوع الأول: التدرب على التعبير الكتابي ثم تصحيحه 45 د. (أي يدمج في حصة واحدة).

الأسبوع الثاني: التدرب على التعبير الكتابي ثم تصحيحه 45 د.

الأسبوع الثالث: التدرب على التعبير الكتابي ثم تصحيحه 45 د.

الأسبوع الرابع (الإدماج): يوم الأحد انجاز تعبير كتابي من اختيار الأستاذ حيث يكون موضوعاً موقوفاً للمقطع 45 د. و اختيار يوم آخر في نفس الأسبوع للتصحيح كيوم الثلاثاء مثلاً 45 د.

بمعدل 4 حصص في المقطع التعليمي، وبطبيعة الحال الحصص الثلاثة الأولى ستكون مواضيع بسيطة لاستحالة إدماج حصتين مع بعض في 45 دقيقة .

طريقة تقديم حصة التعبير الكتابي

*وضعية الانطلاق:

- تكون بطرح أسئلة واضحة تهئ التلميذ لما هو آت.

*بناء التعلمات:

- عرض السند أو كتابة الموضوع على السبورة .

- قراءته من طرف الأستاذ ثم من طرف بعض المتعلمين .

- استخراج العناصر الرئيسية وتدوينها على السبورة .

- مطالبة توظيف بعض هذه العناصر في جمل زيادة لفهم .

- التحفيز على استعمال كلمات وعبارات جديدة من النص المقرؤء والتي لها صلة بالموضوع .

- مطالبة المتعلمين باستعمال الظواهر النحوية والصرفية أو الإملانية المدرosaة كالأفعال والأسماء والحروف والضمائر المنفصلة ...

- تذكير التلميذ باستعمال أدوات الربط (إلى- من - على - في - عن - و)

- تنبيه التلميذ إلى تصميم كتابة موضوع والتي هي:

-*المقدمة (وهي عبارة عن تمهيد للدخول في صلب الموضوع).

-*العرض (التحليل) وفيه يطرح التلميذ أهم الأحداث والأفكار المتعلقة بالموضوع .

-*الخاتمة أي نهاية الموضوع ويعبر فيها التلميذ عن شعوره وإحساسه...

- تقديم بعض الشروط كعدد الأسطر المطلوبة وزمن الأفعال... وغيرها .

*الاستئثار:

تقييم عمل التلميذ ويكون التركيز أثناء ذلك على:

-المقدمة المناسبة.

-الكتابة في الموضوع.

-الإلمام بعناصر الموضوع.

-صحة المعلومات المقدمة.

-ترابط وسلسل الأفكار.

-تماسك التراكيب النحوية والصرفية.

-توظيف العناصر المطلوبة وتعيينها وتسميتها.

-الكتابة بدون أخطاء.

طريقة تقديم حصة تصحيح التعبير الكتابي

*وضعية الاتraction:

و تكون بتوزيع أعمال التلاميذ عليهم مع الحرص على تركها مغلقة.
طرح أسئلة لاسترجاع ما ورد في الحصة الأولى.

*بناء التعلمات:

مطالبة المتعلمين بفتح كراساتهم أو أوراق العمل الخاصة بهم.
ملاحظة تقييمات الأستاذ وطبيعة الأخطاء التي وقعت فيها.
قيام الأستاذ برسم جدول على السبورة من 3 خانات يتضمن: الخطأ، نوعه، الصواب ويمكن إضافة خانة رابعة يكتب فيها السبب أو العلة.
قراءة الكلمات أو العبارات المراد تصحيحها شفويا من طرف الأستاذ ثم كتابتها على الجدول، مع الحرص على البدء بالأكثر شيوعا.

*تصحيح الكلمات: و تكون بعدة طرق أبرزها:

*يسجل الأستاذ الأخطاء كاملة ثم بداية التصحيح كلمة كلمة.

*دعوة كل تلميذ ليصعد إلى السبورة ويقوم بتصحيح خطأ بنفسه أو بمساعدة زملائه، أو تدخل الأستاذ إن تطلب الأمر ذلك.

*تصحيح الأخطاء عن طريق استعمال الألواح، ثم كتابتها على السبورة.

كتابة نوع الخطأ وسببه. مثلاً كلمة (فتياة) الصواب: فتيات نوعه: إملائي .السبب: لأن الناء في آخر جمع مؤنث سالم تكتب مفتوحة.

التصحيح الفردي من طرف التلاميذ على الكراريس.

التنقل بين التلاميذ ومراقبتهم أثناء عملية التصحيح .

*الاستئثار:

التشجيع والثناء على أصحاب المواقف الجيدة .

كتابة أحسن موضوع من المواقف على السبورة، ثم القيام بنقلها على الكراس.

الملاحظة: أعمال التلاميذ تجمع في الحصة الأولى وتصحح خارج القسم، ثم يتم إحضارها في حصة التصحيح.

يُدون الأستاذ الأخطاء الشائعة مع اسم التلميذ وتصنيفها (إملائية، صرفية، نحوية، توظيفية..)