

الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم للمقطع 8

الأسفار و الرحلات



نص المشكلة:

ذهبت مع عائلتك إلى المطار لتستقبل أباك العائد من سفرة عمل ، فوجدته يعج بالمسافرين هذا حزين لأنه يودّع مسافر و ذاك سعيد لأنه يستقبل عائدا ، فتساءلت :

- هل كل هؤلاء يسافرون للعمل أيضا ؟ أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الانسان ؟ و ماذا نستفيد من السفر ؟

المهمات:

— يميّز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة و كمتعة يتلذذ بها الانسان.

— يكتشف ثقافات الشعوب الأخرى و ينفّث عليها.

— يكتب أسطورة عن السفر و المخاطر المتعلقة به.

— يجند و يوظف مكتسباته المعرفية و المنهجية في وضعيات تواصلية دالة

1

الوحدة التعليمية

مع سائق أجرة إرلندي



النفس المنطوق

8

رحلة إلى صاحبة اللغز السابع في ليلة ، جلست سعاد مع عائلتها ليتشاوروا حول المكان الذي سيختارونه لقضاء العطلة . سعاد : أنا ، أريد أن أكتشف بلدا خارج حدود وطننا الجزائر . الأب : ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللغز السابع ؟ سعاد : صاحبة اللغز السابع ... ! اسمها مشوق ، ماذا تعرف عنها يا أبي ؟ الأب : أنصتوا ، لقبت هكذا لارتباطها بالرقم سبعة وأكثر من مرة : * فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء ، * وسبعة جسور قديمة تسهل حركة التنقل نظرا لتضاريسها الصعبة ، * وسبعة كهوف كانت مأوى لأهلها ، وسبعة زوايا لحفظ القرآن الكريم ، * وسبعة رحبات للأعمال الحرفية التقليدية كالنقش على النحاس والطرز على الحرير بخيوط الذهب ، والصاغة ، وتقطير الورد ، وحلوى الجوزية التي تنفرد بها . سعاد : ما كل هذا يا أبي ! أتمنى أن تكفيينا العطلة لزيارة كل ما قلته ، وهل أحتاج لجواز سفري ؟ الأب : لا يا بني ، لن تحتاجيه صاحبة اللغز السابع موجودة في وطننا الجميل ... الجزائر . سعاد : ماذا تقول ؟ أنا لا أعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر ، لغزك صعب يا أبي ! الأب مبتسما : إنها مدينة الصخر العتيق ، إنها سيرتا ، مدينة العلم والعلماء ، عاصمة الثقافة العربية ، ... إنها قسنطينة . سعاد : قسنطينة قسنطينة فيها كل هذا ؟ ! وطننا جميل ونحن لا نعرفه هذا حقا مؤسف ! الأب : الجزائر شاسعة وجميلة من شمالها لجنوبها ، ومن شرقها لغربها ، تفتح لنا أحضانها ، فلم نغادر بعيدا بحثا عن المتعة وفي بلادنا كل ما نريد ؟ ! سعاد : لولا حديثك هذا ، ما عرفت حلّ لغزك يا أبي ! حقا صدق الشاعر حين قال : « موطني الجلال والجمال والسناء والبهاء في رباك » . أستمع وأجيب : • مع من جلست سعاد ؟ ولماذا ؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب ؟ • ماهو المكان الذي اقترح الأب زيارته ؟ لماذا ارتبط اسم المكان بالعدد سبعة ؟ • هل عرفت سعاد اسم هذا المكان ؟ هل تحتاج سعاد لجواز السفر حتى تسافر إلى هذا المكان ؟ لماذا ؟ • سمى الأب هذا المكان بعدة تسميات ، أعد ذكر الجملة التي قالها . • قالت سعاد بيتا شعري من قصيدة « موطني » أعد ذكره ، على ماذا يدل هذا الكلام ؟ • أعبر عن المشهد : • صف ما تراه في المشهد .	الوحدة الأولى مع سائق أجرة ايرلندي	المقطع الثامن
--	---	----------------------

المقطع التعليمي 8 : الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي .

النشاط: فهم المنطوق .

الوحدة التعليمية: رحلة إلى صاحبة اللّغز السابع .

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردى و يتجاوب معها .

مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية .

مؤشرات الكفاءة: - يتصرف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع - يحدّد موضوع السرد وعناصره .

- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد (زمن الفعل , روابط الجمل...) - يميز نمط الخطاب .

القيم: يعتز بلغته العربية: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من الهوية الوطنية يتعرف على ثقافات أمته ، حب الوطن و الافتخار به ...

الوسائل: دليل المعلم - كتاب المتعلم - صور - الألواح - السبورة .

المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم . دليل الكتاب ص 56 . السند: (مشهد معبر عن الموضوع /تصورات متعلقة بنص الوضعية) المهمة:محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى: يميز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة و كمتعة يتلذذ بها الانسان . التعليمية: يسافر الانسان و ينتقل من مكان لآخر فما هي الدواعي التي يسافر من أجلها ؟	يستنكر بعض الرصيد اللغوي والمعرفي الخاص بالمجال .
		قراء النص المنطوق (صاحبة اللّغز السابع) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بيني وبين المتعلمين مع الاستعانة بالأداء الحس الحركي والقرائن اللغوية والغير لغوية. * أستمع و أجيب: - عمّ يتحدث النص ؟ ما هو عنوانه ؟ سمّ شخصياته ؟ ما هو عددها ؟ تحديد الإطار الزماني و المكاني للنص و ذلك بطرح السؤال التالي: -1- ارتبطت أحداث هذه القصة بمكان و زمان أنكرهما . ** تجزئة النص المنطوق (قراءة و إجابة عن الأسئلة): - مع من جلست سعاد ؟ و لماذا ؟ - ماذا تريد أن تكتشف سعاد ؟ و أين يقع هذا البلد ؟ - ما هو المكان الذي اقترح الأب زيارته ؟ لماذا ارتبط اسم المكان بالعدد سبعة ؟ - هل عرفت سعاد اسم هذا المكان ؟ و هل يحتاج التنقل إليه الى جواز سفر ؟ - على اللوحة أكمل بأحد العبارتين: نحتاج جواز السفر للتنقل : داخل الوطن خارج الوطن سمّى الأب المكان الذي اقترح زيارته بعدة تسميات أعد ذكر الجملة التي قالها ؟ - لماذا أقيمت الجسور السبع ؟ - تنفرد مدينة قسنطينة بنوع خاص من الحلويات فما اسمه ؟ - قالت سعاد بيتا شعريا من قصيدة "موطني" أعد ذكره ؟ و على ما يدل هذا الكلام ؟ - مدح الشاعر الوطن الجزائري بعدة صفات تميزه عن غيره من الأوطان أنكرها ؟ * بعد أن أدركت سعاد جمال وطننا و تأسفت لذلك حسب رأيك فهل ستفضل السفر إلى بلد خارج حدود وطنها الجزائري ؟ و أنت هل تفضل السفر إلى وطن آخر ؟ لماذا ؟ * أشاهد و أتحدث مطلبة التلاميذ بفتح الكتب ص 128 و مشاهدة الصورة . ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة ؟ هل أعجبك؟ سمّ المعالم الأثرية التي تراها ؟ حدد الجسور ؟ (الكهوف) يظهر على الصورة أحد الأبواب السبع لحصن مدينة قسنطينة حدّده ؟ و ما هو اللون الغالب على هذا المكان ؟ و علام يدل ذلك ؟ اكمل وصف المشهد . إعادة قراءة النص المنطوق كاملا و عن طريق أسئلة يتم استخراج القيم و تدوينها على السبورة و كتابة البعض منها على الألواح . " المتعة ، حب الوطن ، الافتخار و الاعتزاز بالوطن ... * مسرحة أحداث النص المنطوق . طرح أسئلة تستهدف الوصول بالمتعلمين إلى حكمة: طلب منا الأب بأن لا نبحث عن المتعة في بلد آخر ؟ هل عرفت لماذا ؟ موطني موطن الجمال و الجلال / ان أردت المتعة فلجزائر موطنها .	يستمتع إلى النص ويبدى اهتماما . يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص . - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد . - يسرد أحداث النص المنطوق و يعيد بناءه انطلاقا من المشهد . يستخلص القيم و يتحلى بها . يقرأ الحكمة و يعمل بها .
المرحلة الثالثة		طرح أسئلة للإمام بالموضوع مع انجاز فقرة أذكر و أجيب (شفويا) من كراس النشاطات ص 88	يعيد سرد أحداث النص المنطوق . ينجز النشاط و يقوم انجازه .



المقطع التعليمي 8 : الأسفار و الرحلات .

الميدان : التعبير الشفوي .

النشاط : استعمل الصيغ .

الوحدة التعليمية : رحلة إلى صاحبة اللغز السابع

الكفاءة الختامية : يسرد حدثاً انطلقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة : يتواصل مع الغير و يفهم حديثه , يستعمل أدوات السرد .

مؤشرات الكفاءة : يكشف عن الصيغ و يوظفها في وضعيات تواصلية دالة .

القيم و الكفاءات العرضية : يبحث عن المعلومة و يوظفها في التعبير الشفوي , ينمي قيمه الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية , يركب كلاماً يتلاءم مع وضعيات التواصل ..

الوسائل : كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - اللوحة - السبورة - صور .

المراحل	الوضعية التعليمية و النشاط المقترح	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المنطوق (رحلة إلى صاحبة اللغز السابع). طرح أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. ما هي المدينة التي لقبها الأب بصاحبة اللغز السابع (قسنطينة)؟ و لماذا اطلق عليها هذا اللغز ؟ أذكر بعض الأسماء التي اطلقت على هذه المدينة الجميلة ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق . يجيب عن الأسئلة .
المرحلة الثانية	بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة . طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغ المستهدفة: (لو / لولا الشرطية) اقترح الأب على عائلته المكان الذي سيختارون به لقضاء عطلتهم أعد قله؟ أخبرت سعاد والدها بأن حديثه قد أفادها في حل لغزه ما هي العبارة التي قالتها ؟ عن طريق الاجابة عن السؤالين أعلاه يتم بناء الجمل التالية: الآب : ما رأيكم لو أننا نرور صاحبة اللغز السابع . سعاد : لولا حديثك هذا ما عرفتُ حل لغزك يا أبي ! تكوين الجمل على السبورة وتلوين الصيغ المستهدفة مع مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها. لاحظ الجمل و أخبرني عن الكلمات التي بدأت بها ؟ هل هي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ هل تعرف اسمها ؟ الجملة التي تحمل استفهام نسبي أسلوبها أسلوب استفهام و ماذا عن التي تحمل شرط ؟ لاحظ المخطط التالي: لولا → الهاتف → ما اتصل الأحقاد بالجدّة . أداة الشرط → الشرط → جواب الشرط لو → تتجهّد → تتجج أداة الشرط → فعل الشرط → فعل جواب الشرط تثبيت الصيغة بأنسنة أخرى و في وضعيات مختلفة - لو تصلي نذل محبة الله و رضوانه. - لو تطيع الله و رسوله تدخل الجنة - لولا جهاز الحاسوب ما استطاع رشاد انجاز بحثه. - لولا أخلاق النبي ما أحبه الناس جميعا. - لولا عباس ابن فرناس ما اخترع الانسان الطائرة. □ كَوْنُ جُمْلَةٍ عَلَى الْمَنَوَالِ التَّالِي : • لو تَزُورُ مَدِينَتَنَا نُكْرِمُكَ . • لولا وَسَائِلُ النَّقْلِ الْحَدِيثَةُ لَمَا كَانَ السَّفَرُ مُمْتِعًا وَسَهْلًا . ** مطالبة المتعلمين بأمثلة تستهدف الصيغة (لو / لولا الشرطية) و تدوين الاحسن منها على السبورة. وضعية أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة و بقباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت. تقديم شرح و جيز بهدف تمييز الصيغة المكتشفة التي تدل على أسلوب الشرط حيث يكون من 1 - أداة الشرط مثل لو : تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط . لولا : تدل على امتناع شيء لوجود غيره . 2 - جملة فعل الشرط . 3 - جملة جواب الشرط. □ عَنَّا عَنْ الْمَشَاهِدِ الْقَائِمَةِ مُشْتَقِلًا " لو " " لولا " 	- يجيب عن الأسئلة. - يكتشف الصيغ و يوظفها.
المرحلة الثالثة	طرح أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة. العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 88 (شفوي)	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
تمهيد	السياق : بحثا عن المتعة أرادت سعاد أن تكتشف بلدا خارج حدود وطنها الجزائري لكن مقابل ذلك اقترح الأب زيارة صاحبة الغز السباع.. السند: تصورات التلاميذ المرتبطة بالنص المنطوق. التعليمية: أين يجد كل من الأب و سعاد متعهما؟ و أنت أين تجدها داخل حدود الوطن أم خارجها؟ لماذا؟	يحسن الاستماع. يتذكر أهم أحداث النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	عرض الصور على السبورة و مطالبة المتعلمين بملاحظتها كلها قصد التقاط المجال العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور ؟ رأيت بأن المتعة لا تكون إلا داخل حدود وطنك فاقترحت على عائلتك تنظيم رحلة لقضاء موسم الاصطياف بمدينة ساحلية من وطنك الجزائري. لاحظ الصورة و تعرف على المدينة التي قصدتموها احكي لنا عم يميزها و يميز هذه الرحلة.  ماذا تلاحظ في الصورة؟ هل سبق لك و ان زرت هذا المكان سابقا ؟ كيف تبدو هذه المدينة ؟ هل هي جميلة ؟ و ما الذي زاد من جمالها ؟ (البحر مثلا) هل بها نفايات ؟ (نظيفة) ادماج جزئي للأفكار اذكر المرافق العمومية التي نالت اعجابك في هذه المدينة ؟ حدد المعالم الأثرية التي تسخر بها هذه المدينة ؟ هل هي داخل حدود وطنك ؟ كيف عرفت ذلك ؟ (مقام الشهيد مثلا) إلى ما يرمز مقام الشهيد ؟ اذن أخبرني عن اسم هذه المدينة ؟ (الجزائر العاصمة) ادماج جزئي للأفكار قضيت أيام معنودة بالجزائر العاصمة رفقة عائلتك حدثني كيف كان شعورك ؟ كيف استقبلتكم اهلي هذه المدينة ؟ و كيف هنأكم عند نهاية زيارتكم ؟ هل تعرف مدن أخرى جميلة يمثل الجزائر العاصمة ؟ اذكرها (وهران / تبازة مثلا) بعد أن أعجبت بجمال المدن التي يسخر بها وطنك هل تفكر في البحث عن المتعة خارج الوطن ؟ بما تنصح زملائك ؟ ادماج كلي للأفكار	- يحدد موضوع القصة و يتخيل نهايتها. - يعبر عن الصورة معتمدا على الأسئلة التوجيهية. - يتواصل و يشارك أفكاره مع الآخرين. - ينظم أفكاره.
تقييم	طرح أسئلة هادفة قصد الإمام بغاصر وتسلسل أحداث القصة المصورة. اقترحت على عائلتي رحلة لقضاء موسم الاصطياف: فقدنا مدينة جميلة نظيفة مليئة بالمرافق العمومية و الحدائق العامة لم أعرفها في أول الأمر و أعجبت بها كثيرا مطلة على البحر منفردة في موقعها الاستراتيجي و هو ما زاد من اعجابي لها و لطالما رأيت بناية ضخمة عالية تسمى مقام الشهيد فأدركت بأنني في الجزائر العاصمة.... و كم فرحت عندما استقبلنا أهلها في أحسن استقبالا و..... حقا وطني الجزائر جميل بمنه فكيف لي أن أبحث عن المتعة و الاستجمام و وطني الجزائر قد وفر لي كلما أحتاج	- ينتج نصا منظما فيه أفكاره. - تسجيل الملخص و قراءته.

المقطع التعليمي 8 : الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب .

النشاط: قراءة (أداء + فهم + إثراء + خط)

الوحدة التعليمية: مع سائق سيارة أجرة إرلندي .

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص محترما قواعد القراءة و ضوابطها .

- يعبر عن فهمه لمعاني النص السردى و يحترم شروط العرض .

- يثري رصيده اللغوي و يحترم رسم الحروف و الكلمات شكلا و حجما .

القيم: - يعتز بلغته ينمي قيمته الخلقية و الدينية المتمدة من مكونات الهوية الوطنية - يتدرب على القراءة بأنواعها ، حب الوطن ، الروح الرياضية ...

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - السبورة - الألواح . صور .

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم						
التهيئة	السياق: تشاورت العائلة حول المكان الذي سيختارونه لقضاء عطلتهم فاقترحت سعاد أن تسافر إلى بلدا خارج حدود الوطن الجزائري . السند: (انطلاقا من تصورات مرتبطة بموضوع النص المنطوق) التعليمية: لماذا أرادت سعاد أن تكتشف بلدا خارج حدود وطنها؟ و هل نسافر خارج الوطن بحثا عن المتعة فقط ؟	- يجيب عن الأسئلة .						
مرحلة بناء التعلم	أقرأ و أفهم * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 129 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص . - ماذا تشاهد على الصورة ؟ ما اسم وسيلة السفر التي تظهر عليها ؟ فيما تستعمل ؟ كيف يبدو المكان؟ هل يدل على بيئة وطق؟ ما الذي ميزه عن تلك؟ ... - تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص . - ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة ثم طرح الأسئلة التالية: - ما هو عنوان النص ؟ - ما هي شخصياته ؟ - تحديد زمان و مكان النص بطرح السؤال التالي: متى و أين وقعت أحداث هذه القصة ؟ - لماذا سافر الكاتب إلى هناك ؟ * قراءة النص قراءة نموذجية مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى . مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة،فقرة/فقرة(بداية بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات وتوظيفها في جمل مع التعرف على كلماتي الجديدة و معانيها . <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>توظيفها في جملة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- اكتفى</td><td>- اقتنع</td><td>- اكتفت العمة بقطعة خبز صغيرة .</td></tr> </tbody> </table> مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. الأسئلة مرافقة للنص: • كيف تبدو مدينة «دبلن» ؟ أين مكث الكاتب مدة سقره ؟ • إلى أين توجه بعد نهاية الأجماع ؟ من أقله إلى المطار ؟ • ما هو السؤال الذي طرحه السابق على الكاتب ؟ • لماذا انتفض السابق من مقعده ؟ ما هي الذكري التي حظرت بهال السابق ؟ • استخرج من النص ما يدل على إعجاب السابق بالجزائريين . • هل سحر الكاتب بالوقت الذي استغرقه للوصول إلى المطار ؟ لماذا ؟ • ماذا تمنى السابق وهو يؤدغ الكاتب ؟ هل تحققت أميعة ؟ متى ؟ طرح أسئلة أخرى: - ما اسم عاصمة أيرلندا ؟ بما تتميز هذه المدينة ؟ - على اللوحة أكمل بالعبارة الصحيحة: المتحدث في النص هو: الكاتب - سائق سيارة الأجرة - بأي لغة حث الكاتب سائق سيارة الأجرة ؟ ولماذا حثه بذلك ؟ أن هل يتحدث الإيرلنديين بنفس لغتنا ؟ - أي الشخصيتين نلت إعجابك من خلال النص ؟ - ما رأيك لمعاملة سائق الأجرة للكاتب الجزائري ؟ و ما سبب حسن معاملته له ؟ و أنت لو كنت مكانه كيف ستعامل شخصا لا ينتمي لوطنك ؟ لماذا ؟ * إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة فيه قصد التحلي بها "المتعة/ حب الوطن ، الروح الرياضية .." العودة إلى النص المنطوق و ربطه بالنص المقروء مع التركيز على دواعي السفر بين الحتمية و المتعة . عن طريق أسئلة يتم استخلاص ما يلي: حدثوني عن وطني فزدت به افتخارا	الكلمة	معناها	توظيفها في جملة	- اكتفى	- اقتنع	- اكتفت العمة بقطعة خبز صغيرة .	يلاحظ الصورة . - يكتشف الشخصيات ويعبر عنها . يعبر عن الصور . - يقرأ النص محترما شروط القراءة الجهرية و يحترم علامات الوقف و مخارج الحروف . يتعرف على الكلمات الجديدة و يوظفها في جمل . - ينتقي معنى/ضد كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات . يجيب عن الأسئلة معبرا عن فهمه لمعاني النص السردى . يستخرج القيم ويتطلى بها . يعمل الحكمة .
الكلمة	معناها	توظيفها في جملة						
- اكتفى	- اقتنع	- اكتفت العمة بقطعة خبز صغيرة .						
مرحلة الاستثمار	طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع ثم إنجاز نشاط أثري لغتي من كتاب المتعلم ص 131 و التمرين رقم 3 ص 89 على دفتر الأنشطة . أثري لغتي • جَدَّ عاصمة كُلِّ بَلَد : • فَلَسطين، العِراق، المَغرب، أَلَسِنغال، بَلجِكا • الرِّباط، بُرُوكسل، بَغداد، دَكَار، القُدس، .	يجيب عن الأسئلة يقدم أفكارا أخرى استنادا إلى تصوراته . ينجز النشاط . يثري رصيده اللغوي و المعرفي الخاص بالدول . يحافظ على المسافات بين الكلمات .						

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + تراكيب نحوية)

الوحدة التعليمية: مع سائق أجرة إرندي / الجملة التعجبية.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يعبر عن فهمه لمعانيه.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر اللغوية المناسبة " الجملة التعجبية "

القيم: يعتز بلغته، يساهم ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. حب الوطن ، الافتخار و الاعتزاز...

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المكتوب (مع سائق أجرة إرندي) و طرح الأسئلة التالية - ذكر الكاتب اسم الجزائر فما الذي حدث لسائق سيارة الأجرة؟ و ما الحدث التاريخي الذي ذكره بذلك؟ على اللوحة أكمل العبارة: يتشابه المنتخب الجزائري مع المنتخب الإيرلندي في: المقاومة / لون اللباس	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	المرحلة الأولى قراءة (تعمق في النص) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (مع سائق أجرة إرندي) قراءة مسترسلة متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته. - تسمين قراءة المتفوقين وتصحيح أخطاء المتعثرين. - طرح أسئلة تتعلق بمضمون النص: في رأيك، كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي ؟ استطاع الكاتب أن يتجاوز مع السائق، بفضل ماذا ؟ - على ماذا يدل تعريف السائق عن نفسه عند الوصول إلى المطار واكتفائه بنصف الأجرة ؟ - العودة الى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: تراكيب نحوية (الاحظ و أميز أتعرف على الجملة التعجبية ص 131) العودة إلى النص المكتوب . إعادة قراءته على مسامع المتعلمين مع التركيز على دواعي السفر كحتمية أو متعة بتلذذ بها الإنسان. طرح اسئلة تستدعي تحديد الظاهرة النحوية (الجملة التعجبية). وجه عصام سؤالا لأخته حول الجهة التي تغرب فيها الشمس أعد ما قاله ؟ صمت سائق سيارة الأجرة ثم خاطب الكاتب الجزائري ماذا قال ؟ ما أجمل مدينة دبلن وما أنظف شوارعها ! وما أشبه العصور على فنادق فيها ! أنت من الجزائريين، يالها من صدقة رائحة ! يا لكم من شعب قوي قاومهم حتى طردتم الفرنسيين من أرضكم ! تدوين الفقرة وتلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. طرح سؤال بهدف رصد المعرفة الجديدة: (الجملة التعجبية) - مم تعجب الكاتب ؟ مم تعجب السائق ؟ ماذا استعمل كل واحد منهما للتعبير عن تعجبه ؟ - ما اسم الجملة التي تبدأ باسم ؟ و ما اسم الجملة التي تبدأ بفعل ؟ و ماذا عن الجملة التي تحمل سؤالا و تنتهي بعلامة استفهام ؟ إذن لاحظوا: - بما بدأت الجملة الأولى ؟ و بما انتهت ؟ ما اسم هذا الأسلوب ؟ أسلوب التعجب. - بما بدأت الجملة الثانية ؟ و بما انتهت ؟ وكيف نسمي هذا النوع من الجمل ؟ - حدد أدوات التعجب في الجمل الأعلى ؟ ما ، يا ؟ تقديم الشرح التالي: الجملة التعجبية هي كل جملة تفيد التعجب و الدهشة و الغرابة و نتعرف عليها من خلال أحد حروف التعجب أو أساليب عدة مثل أسلوب النداء الدال على التعجب (يا التعجبية) - التوصل إلى الاستنتاج الجملة التعجبية: هي صيغة تفيد اظهار الدهشة من امر ما و من مكوناتها أداة التعجب تأتي في نهاية الجملة و فعل التعجب و المتعجب منه. مثل: * ما أروع السفر حول العالم ! - يا لك من رجل مغامر يحب السفر! - يا ! إنه علم الجزائر .. ! العودة إلى نص (البوصلة) أو (عمر ياسف) و ذلك بهدف استخراج جملا تعجبية مع كتابتها على اللوحة ** توضيح القاعدة عن طريق (استدراج المتعلمين بأمثلة و مطلبتهم بتوظيف التعجب) و ذلك بهدف ترسيخ المعرفة الجديدة. - مطلبتهم بجمال تتضمن المقصود في وضعيات مختلفة. ملاحظة: التركيز على الطريقة الحوارية و السردية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.	يقرأ النص و يجيب عن الأسئلة. يستخرج القيم ويتحلى بها . يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية. * ينتج جملا تعجبية. - يتبع الطريقة الحوارية و السردية في التوظيف.
المرحلة الثالثة	إنجاز التمرين 4 ص 89 على دفتر الأنشطة. و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم. يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + صرف)

الوحدة التعليمية: مع سائق أجرة إرندي / الماضي و المضارع مع ضمائر المخاطب و المتكلم).

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يفهم مغاد الضمني.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر الصرفية المناسبة " الماضي و المضارع مع ضمائر المخاطب و المتكلم "

القيم: يعتز بلغته، يساهم و ينمي قيمه الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. حب الوطن ، الروح الرياضية...

الوسائل: كتاب المتعلم ، دفتر الأنشطة ، الألواح ، السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المكتوب (مع سائق أجرة إرندي) و طرح الأسئلة التالية - مطالبتهم التذكير بعنوان النص و كتابته على اللوحة. - تذكر سائق الأجرة زمان و مكان المباراة التي جرت بين الجزائر و المنتخب الإرندي أنكرهما ؟	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	المرحلة الأولى قراءة (أداء و فهم) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (مع سائق أجرة إرندي) ص 131 قراءة معبرة و موحية متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته قراءة فردية على التوالي. - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثم مطالبة كل مجموعة بتحديد فقرات النص. - تكليف كل مجموعة بعنوان الفقرة الخاصة بهم (اقتراح عنوان) - اختيار أحسن عنوان لكل فقرة م تسجيله على السبورة باعتباره من الأفكار الأساسية التي بني عليها النص. - العودة إلى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: قواعد صرفية (اكتشف و استعمل) الماضي و المضارع ص 131 العودة إلى النص المقروء. إعادة قراءته على مسامع المتعلمين و مطالبتهم التذكير بدواعي السفر. طرح أسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الصرفية (الماضي و المضارع) - أخبرنا الكاتب عن الأعمال التي قام بها في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع أعد ما قاله ؟ - اعترف السائق للكاتب الجزائري بأن المقاومة من أجل الانتصار ميزة ليست غريبة عن الشعب الجزائري استخرج من النص العبارة التي دلت على ذلك ؟ عن طريق الإجابة عن الأسئلة يتم تكوين الجمل و عرضها على السبورة مع تلوين المستهدف في كل مرة. في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع خرجت أفريقي واتجهت إلى المطار . و هذا ليس غريبا عنكم فقد طردتم فرنسا من أزيحكم - 2 - قراءة الجملة على السبورة جماعيا ثم فرديا (بالاستعمال الإيحاء و التنعيم) تدوين الجملة وتلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. - طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة و تمييزها: (التحويل من الماضي الى المضارع مع المتكلم/المخاطب) - لاحظ الكلمات الملونة هل جاءت أسماء / أفعال - ميز الأفعال الماضية من المضارعة. (المضارعة تكون فيها الأحرف الآتية: (أنتيت) لكن تكون مزيدة في الفعل و ليست أصلية فيه. - تحدث الكاتب عن نفسه قائلا: حزمت أمتعي و اتجهت أن ما هو الضمير الذي نستعمله في التحدث عن النفس ؟ - نكرني بضمائر المتكلم ؟ - تحدث السائق مع الكاتب موجهها كلامه للشعب الجزائري فقال: طردتم فرنسا... إن ما هو الضمير الذي يصلح للحديث مع الجماعة ؟ ذكرني ببقاقي ضمائر المخاطب ؟ التداول على قراءة النموذج التالي من كتاب المتعلم وفق طريقة متفق عليها مع طرح الأسئلة أناد. أعزى حبب التمرحج يقل : أنا سافرت - أنا سافرت - أنا سافرت أنتما سافرتما - أنتما سافرتما - أنتما سافرتما نحن سافرون - نحن سافرون - نحن سافرون أنتما سافرتما - أنتما سافرتما - أنتما سافرتما - ماذا أضفت عندما حوِّلت الفعل من الماضي الى المضارع مع ضمائر المتكلم للمفرد؟ و الجمع؟ و ماذا أضفت عندما حولت إلى المضارع مع ضمائر المخاطب؟ (تنظيم العمل في جدول حتى تتضح عملية التحويل) التوصل إلى الاستنتاج: عندما أحول من الفعل الماضي الى المضارع مع ضمائر المتكلم أضيف للفعل ألف للمذكر و المؤنث المفرد و حرف نون في صيغة الجمع. أما مع ضمائر المخاطب أضيف حرف تاء في بداية الفعل و الفعل المضارع يبدأ بأحرف المضارعة وهي: أ (أنا)، ي (هو)، ن (نحن)، ت (هي). - مطالبة المتعلمين بأمثلة مع تدوين أفضلها على السبورة. ** مرحلة التدريب: عرض مجموعة من الأفعال الماضية مع ضمائر المتكلم و المخاطب و مطالبة المتعلمين بتحويلها الى مضارعة و ذلك بهدف كشف مدى فهمهم للظاهرة الصرفية. (يتم العمل على اللوحة) ملاحظة: - التركيز على الطريقة الحوارية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.	يقرأ النص و يحدد أفكاره الأساسية. يستخرج القيم و يتحلى بها . يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية يقرأ الجملة و يحدد الظاهرة الصرفية. (الماضي و المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب) يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي: الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب .

النشاط: محفوظات

الوحدة التعليمية: جدي بحار .

مؤشرات الكفاءة: يقرأ المحفوظة و يحفظها يفهم معناها الإجمالي ويدرك القيم التي تتضمنها .

- مسرحة أحداث المحفوظة (في الأسبوع الثاني).

القيم: يوظف قدراته الشفوية ويتحكم فيها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من الهوية الوطنية ، الافتخار بالأجداد ، الشجاعة ، المحبة

الوسائل: كتاب المتعلم - السبورة - اللوحة - دفتر المحفوظات .

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
التهيئة	السياق: يمتطي الإنسان وسائل سفر عدة ليتنقل بواسطتها براً و بحرا و أملة الوحيد الوصول في سلام. السند: (انطلاقاً من تصورات المتعلمين المرتبطة بالنص المقروء أوكوث) التعليمية: هل الإبحار في سلام مضمون بتوفر البوصلة و الأجهزة المتطورة فقط ؟ (ربان شجاع)	يجيب عن التعليمية.
مرحلة بناء التعلم	مطلبة المتعلمين بفتح الكتاب و ملاحظة الصورة ثم طرح الأسئلة التالية: - ماذا تلاحظ في الصورة ؟ ما وسيلة السفر التي تظهر أمامك ؟ كيف نسمي من يقودها ؟ ماذا يضع فوق رأسه ؟ يبدو أنه كبير السن على ما يدل ذلك ؟ أكمل وصف الصورة ؟ مرحلة التقليم وشرح المعنى الإجمالي عرض نص المقطوعة على السبورة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجلب الجمالي عليها. قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى. مطلبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة. تقديم شرح مبسط للمحفوظة (تذليل الصعوبات) يجمع السفر بحرا بين المتعة و مواجهة الصعوبات خاصة لمن تعلق عمله بقيادة السفينة أو ممارسة أحد وظائفها فيتطلب منه الأمر أن يكون قوي العزيمة محبا للمتعة و مصرا على تجاوز الصعاب و ذو صبر و خبرة لكونه يقضي معظم حياته في البحر تجده مسن مكتشف للأسرار يحكي دائما عن قصص الأبطال و بالسفينة يداعب الأمواج يكتشف الأسرار يسعى نحو الخير شرح المفردات الصعبة: - الإصرار: العزيمة - فج: طريق. - الأهوال: المخاوف و الفرع. تحليل المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. - عم تتحدث القصيدة ؟ - ما هو العمل الي يمارسه الجد ؟ - كيف يركب الجد البحر ؟ على ما يدل هذا ؟ - أكمل العبارة: يحكي الجد قصصا عن : البحار / الأبطال - في القصيدة عبارة لنت على أن الجد مواظب و مستمر على قيادة السفينة انكرها ؟ - متى يخرج الجد الى عمله و الى ما يسعى ؟ - من كتب هذه القصيدة ؟ و ماذا تعلم من جده ؟ و ماذا عشق ؟ مرحلة التجزئة والتحفيظ. تجزئ القطعة إلى جزأين في كل أسبوع جزء. كتابة الجزء الأول على جانب آخر من السبورة ويتم تحفيظه. ملاحظة: تأدية الجزء الثاني من المقطوعة في الأسبوع الموالي منتهية بالمسرحة.	يكتشف المحفوظة ينصت إلى قراءة الأستاذ ، يدرك المعنى الإجمالي و يجيب عن الأسئلة يحفظ الجزء الأول من المحفوظة و يؤديه أداء جيدا .
الاستثمار	أداء الجزء الأول من المحفوظة أداء جيدا.	يؤدي الجزء الأول أداء سليما

الوسائل: دفتر الانتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

مرحلة و الاستثمار

2

الوحدة التعليمية

أوكوڤ



النفس المنطوق

رحلة إلى كينيا

كان أمين يلعب تحت الشجرة ، و إذا بصوت يأتي من الأعلى إنه صديقه النسر، لقد بسط جناحيه كطائرة ضخمة و نزل بين قدميه، فسأله أمين: إلى أين الرحلة هذه المرة ؟

« سأحملك إلى بلد إفريقي، شمس ساطعة وطقسه دافئ ، إن عرفت أعطيتك ما تريد » قالها وهو يبتسم ثم حنى ظهره قليلا ، فقفز فوقه أمين ثم حلق به في السماء العالية. خفض أمين بصره، فرأى مناظر خلابة، البراري والبحيرات والتلال والسهول وشاهد واحة برية تعج بأنواع الحيوانات: الأسود والنمور والفيلة والظباء و حمر الوحش وهي تجوب الأراضي... وأخذ يراقب تحركاتها في شغف ، فلم يسبق له أن رآها عن كثب ، وهنا صاح أمين في النسر قائلاً : أنزلي من فضلك، لقد عرفت، لقد عرفت!

« ماذا عرفت يا ولد ؟ هل تحمل خريطة في رأسك؟! »
- لقد وصلنا إلى كينيا بلاد الماساي وقماش الساموبا المزركش بالألوان البديعة.

أستمع وأجيب :

- من هو صديق أمين؟
- كيف يسافران ؟ و أين يقع المكان الذي سيرحلان إليه؟
- إفريقيا هل هي مدينة أو بلاد أو قارة ؟
- كيف كانت المناظر التي رآها أمين؟
- سم الأشياء التي شاهدها.
- ما هي الحيوانات التي سمعت عنها في النص؟
- أين تعيش؟
- قال النسر لأمين : و هل تحمل خريطة في رأسك ليعبر عن :

السحرية

الذهشة

الإعجاب

- ما اسم أشهر القبائل التي تسكن كينيا ؟ وما اسم القماش المزركش الذي تصنعه النساء الكينيات يدويًا ؟
- ا بحث عن معلومات أخرى عن « المحميات الحيوانية في كينيا » و « الماساي » مع شخص كبير عبر شبكة الانترنت.

أعبر عن المشهد :

- ماهي الحيوانات التي يظهرها المشهد؟ ما رأيك في المناظر الموجودة في كينيا ، هل أعجبتك؟

الوحدة
الثانية
البساط
السحري

المقطع
السابع

المقطع التعليمي 8 : الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي .

النشاط: فهم المنطوق .

الوحدة التعليمية: رحلة إلى كينيا .

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منظومة من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردى و يتجاوب معها .

مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية .

مؤشرات الكفاءة: - يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع - يحدد موضوع السرد وعناصره .

- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد (زمن الفعل , روابط الجمل...) - يميز نمط الخطاب .

القيم: يعتز بلغته العربية: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من الهوية الوطنية يتعرف على ثقافات أمته ، التفتح على ثقافة الشعوب ...

الوسائل: دليل المعلم - كتاب المتعلم - صور - الألواح - السبورة .

المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
مرحلة الانطلاق	المنطوق	السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم . دليل الكتاب ص 56 . السند: (مشهد معبر عن الموضوع/تصورات متعلقة بنص الوضعية) المهمة: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثانية: يكتشف ثقافات الشعوب الأخرى و ينفّث عليها . التعليمية: سافرت إلى بلد بعيد خارج حدود وطنك . كيف استطعت أن تميز أن هذا البلد يقع خارج حدود وطنك ؟ (ثقافته...) و هل استفدت من رحلتك هذه ؟	يستذكر بعض الرصيد اللغوي والمعرفي الخاص بالمجال .
		قراء النص المنطوق (رحلة إلى كينيا) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بيني وبين المتعلمين مع الاستعانة بالأداء الحس الحركي والقرائن اللغوية والغير لغوية . * أستمع و أجيب : - عم يتحدث النص ؟ ما هو عنوانه ؟ سم شخصياته ؟ ما هو عددها ؟ تحديد الإطار الزماني و المكاني للنص و ذلك بطرح السؤال التالي: -1- ارتبطت أحداث هذه القصة بـمكان و زمان أنكرهما . ** تجزئة النص المنطوق (قراءة و إجابة عن الأسئلة): - ماذا سمع أمين ؟ و من أين كان يأتي هذا الصوت ؟ - من هو صديق أمين ؟ و كيف بسط جناحيه ؟ فيما يتشابه مع الطفرة ؟ - كيف يسافران ؟ و أين يقع المكان الذي سيرحلان إليه ؟ - على اللوحة أكمل بأحد العبارات : أفريقيا هي : مدينة بلاد قارة - كيف كانت المناظر التي رآها أمين ؟ سم الأشياء التي شاهدها ؟ - ما هي الحيوانات التي سمعت عنها في النص ؟ أين تعيش ؟ - لماذا طلب أمين من النسر أن ينزله ؟ - على اللوحة أكمل بأحد العبارات : قال النسر لأمين : و هل تحمل خريطة في رأسك ليخبر عن : الإعجاب الدهشة السخرية - فيما نستعمل الخريطة ؟ - ما اسم أشهر القبائل التي تسكن كينيا ؟ و ما اسم القماش المزركش الذي تصنعه النساء الكينيات يدويا ؟ * تعرفت على مميزات البلد الكيني انكرها ؟ للوطن الجزائري أيضا مميزات عددها ؟ * أشاهد و أتحدث مطلبة التلاميذ يفتح الكتب ص 132 و مشاهدة الصورة . ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة ؟ (كينيا) - كيف يبدو الطقس فيها؟ و ماذا عن الشمس ؟ ما رأيك في المناظر الموجودة فيها ؟ سم الحيوانات التي تراها ؟ هل سبق لك و أن رأيتها عن كثب ؟ أين كان ذلك ؟ اكمل وصف المشهد . إعادة قراءة النص المنطوق كاملا و عن طريق أسئلة يتم استخراج القيم و تدوينها على السبورة و كتابة البعض منها على الألواح . " المتعة ، حب الوطن ، الافتخار و الاعتزاز بالانتماء ، التفتح على العالم ... * مسرحة أحداث النص المنطوق . طرح أسئلة تستهدف الوصول بالمتعلمين إلى حكمة: تنتمي كينيا إلى قارة أفريقيا و ماذا عن الجزائر ؟ أعز باتنمائي إلى قارة بوابتها الشمالية وطني الجزائر .	يستمتع إلى النص ويبدى اهتماما . يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص . - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد . - يسرد أحداث النص المنطوق و يعيد بناءه انطلاقا من المشهد . يستخلص القيم و يتحلى بها . يقرأ الحكمة و يعمل بها .
مرحلة الاستنتاج	الشفوي	طرح أسئلة للإمام بالموضوع مع انجاز فقرة أذكر و أجيب (شفويا) من كراس النشاطات ص 92	يعيد سرد أحداث النص المنطوق . ينجز النشاط و يقوم انجازه .

المقطع التعليمي 8 : الأسفار و الرحلات .

الميدان: التعبير الشفوي .

النشاط: أستعمل الصيغ .

الوحدة التعليمية: رحلة إلى كينيا .

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير و يفهم حديثه , يستعمل أدوات السرد .

مؤشرات الكفاءة: يكشف عن الصيغ و يوظفها في وضعيات تواصلية دالة .

القيم و الكفاءات العرضية: يبحث عن المعلومة و يوظفها في التعبير الشفوي , ينمي قيمه الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية , يركب كلاما يتلاءم مع وضعية التواصل ..

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - اللوحة - السبورة - صور .

المراحل	الوضعية التعليمية و النشاط المقترح	مؤشر التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق (رحلة إلى كينيا). طرح أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. - على اللوحة أوجد حلا لهذا اللغز : شمس ساطعة و طقس دافئ يعج بالحيوانات نساءه بارعات في صنع السامويا المزركش ؟ (كينيا) كيف تبدو المناظر في كينيا ؟ - تتشكل هذه المناظر من البراري و ماذا أيضا ؟ (البحيرات ...)	يتذكر مضمون النص المنطوق . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلم	بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة . طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغ المستهدفة: (إن الشرطية) ما هو السؤال الذي وجهه أمين إلى صديقه النسر ؟ و بما أجابه ؟ عن طريق الاجابة عن السؤالين أعلاه يتم بناء الجمل التالية: سأحملك إلى بلد إفريقي , شمس ساطعة و طقس دافئ , إن عرفته أعطيتك ما تريده. تدوين الجمل على السبورة وتلوين الصيغ المستهدفة مع مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها. لاحظ الجملة التالية و أخبرني عن الكلمات التي بدأت بها ؟ هل هي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ هل تعرف اسمها ؟ تذكر ماذا قلنا عن لو و لولا ؟ - كم فعلا في الجملة ؟ هل هذه الأفعال ؟ لو قلت لك : إن عرفته و صمت هل انهيت كلامي ؟ إذن لإنهاء كلامي يستوجب وقوع فعل ثاني (أعطيتك / أكرمتك / فزت ...) شرح المستهدف من الدرس وفق المخطط التالي: إن ← عرفته ← أعطيتك ← ما تريد أداة الشرط فعل الشرط فعل جواب الشرط تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى و في وضعيات مختلفة - إن تزرع تحصد. - إن احترمت نفسك احترمت الجميع. - إن تعلمت القرآن علمه لغيرك. - إن مرضت ادع الله يشفيك. - إن تنصروا الله ينصركم - إن أتقنت عملك جزاك الله خيرا. - إن تقز أهيك جائزة. - إن سجلت هدفا فاز فريقك. كُون جملا على المنوال التالي: - إن تجتهد تنجح. ** مطالبة المتعلمين بأمثلة تستهدف الصيغة (إن الشرطية) و تدوين الاحسن منها على السبورة. وضعية أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة و باتباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت. تقديم شرح وجيز بهدف تمييز الصيغة المكتشفة: إن الشرطية : تدخل على جملة ذات فطين (ماضي أو مضارع) فتربط بين فعل الشرط و فعل جواب الشرط . عن عن المشاهد التالية مستعملا (إن ...) تغلب بالأنوار • • • • • لم تنمض • • • • • تواصل الأخلا • • • • •	- يجيب عن الأسئلة. - يكتشف الصيغ و يوظفها.
مرحلة الاستثمار	طرح أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة. العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 92 (شفويا)	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات.

المبدأ: التعبير الشفوي.

النشاط: إنتاج شفوي.

الوحدة التعليمية: رحلة إلى كينيا.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات في وضعيات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يقدم ذاته و يعبر عنها ، يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه .

مؤشرات الكفاءة: - . يستخدم القرائن اللغوية المناسبة للسرد و الوصف .

- يسرد قصة انطلاقا من مشاهد . - يرشد إلى قيم انسانية ثقافية .

- يعبر عن رأيه الشخصي في الموصوف و يتقيد بالموضوع .

القيم و الكفاءات العرضية: ينمي قدراته التعبيرية ، يتدرب على استعمال الزمن و يستخدمه وفق قواعد محددة سلفا ، الاستفادة من تجارب الغير ...

الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور .

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
التهيئة	السياق : كان لأمين صديق مميز ينقله حيث يشاء . السند: تصورات التلاميذ المرتبطة بالنص المنطوق . التعليمية: من يكون صديق أمين ؟ ماذا يشبه ؟ و لأي مكان نقله ؟	يحسن الاستماع . يتذكر أهم أحداث النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلم	عرض الصور على السبورة و مطالبة المتعلمين بملاحظتها كلها قصد النقاط المجال العلم لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور ؟ ظهر لك هذا النسر يوما و أراد أن يكون صديقا لك فبسط لك جناحيه و خلق بك عاليا ثم سلك قفلا: إلى أي مكان تريد أن أسافر بك ؟ اخترت المكان الذي تريد و انطلق بك النسر نحو لاحظ الصور و احك لنا ما الذي ميز رحلتك . من أي مكان انطلق بك النسر ؟ و أنت مطلق في السماء ما هي المعالم التي شاهدتها ؟ هل سبق لك و ان زرتها ؟ كيف بدت لك ؟ هل هي من وطنك ؟ كيف عرفت ذلك ؟ ما الاسم الذي يطلق عليها ؟ ماذا ترى في الصورة؟ ما اسم المخطط الذي تراه ؟ لأي دولة هذه الخريطة؟ لاحظ أين توقف بك النسر داخل حدود الوطن أو خارجا ؟ ماذا يطلب منك لعبور حدود وطنك ؟ انن هل عرفت متى نستعمل جواز السفر ؟ تمنع في ملاحظته و حيثي عن المعلومات التي يحملها ؟ (شعار الدولة و اسمها ...) ادماج جزئي للأفكار - قدّمت جواز سفرك فعبرت حدود وطنك ما هي الأماكن التي رأيته ؟ هل سبق لك و أن زرتها ؟ كيف بدت لك مناظرها ؟ ما الذي زاد من جمالها ؟ (البحيرات ، البراري ، الحيوانات ..) - ماذا طلبت من النسر بمجرد أن رأيته ؟ ادماج كلي للأفكار	- يحدد موضوع القصة و يتخيل نهايتها . - يعبر عن الصورة معتمدا على الأسئلة التوجيهية . - يتواصل و يشارك أفكاره مع الآخرين . - ينظم أفكاره .
الاستثمار	طرح أسئلة هادفة قصد الإمام بغاصر وتسلسل أحداث القصة المصورة . في يوم من الأيام كنت ألعب بفناء المنزل و إذا بصوت يصدر من الأعلى: إنه نسر كبير حط أمامي و طلب مني أن أكون صديقا له فبسط لي جناحيه لأركب ثم خلق بي عاليا قال لي أين تريد أن أسافر بك ؟ فأجبته إلى مكان بعيد و بينما نحن محققين في السماء فقلت له نحن الآن فوق صاحبة النفر السابع إن عرفت اسمها أعطيتك ما تريد فهي معروفة بأبوابها و جسورها السبع واصلنا رحلتنا و عند حدود الوطن الجزائري لم يسمح لنا بالعبور حتى قدّمنا جواز السفر الذي يعبر عن هويتنا و كنا كلما عبرنا الحدود بين البلدان قدّمناه مرة أخرى و هكذا إلى أن وصلنا إلى مكان مناظره خلاصة مياهه متدفقة واسع البراري يعج بالحيوانات التي لم يسبق لي أن رأيته عن كثب فطلبت من النسر أن يهبط بي في بلاد الماساي كينيا	- ينتج نصا منظما فيه أفكاره . - تسجيل الملخص و قراءته .

ملاحظة: ترتبط حصة الانتاج الشفوي بالنص المنطوق من حيث الموضوع و بحصة الانتاج الكتابي المتعلق بالمقطع الواحد أو بلوضعية الجزئية الواحدة خاصة لذا ارتأيت أن يبقى موضوع الانتاج الشفوي خياليا .

المقطع التعليمي 8 : الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب .

النشاط: قراءة (أداء + فهم + إثراء + خط)

الوحدة التعليمية: أوكوث .

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص محترماً قواعد القراءة و ضوابطها .

- يعبر عن فهمه لمعاني النص السردي و يحترم شروط العرض .

- يثري رصيده اللغوي و يحترم رسم الحروف و الكلمات شكلاً و حجماً .

القيم: - يعتز بلغته ينمي قيمته الخلقية و الدينية المتمدة من مكونات الهوية الوطنية - يتدرب على القراءة بأنواعها ، حب الوطن ، التفتح على العلم ...

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - السبورة - الألواح - صور .

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم						
المرحلة الأولى	السياق: قال النسر لأمين: سأحملك إلى بلد إفريقي شمس ساطعة و طقسه دافئ إن عرفته أعطيتك ما تريد. السند: (انطلاقاً من تصورات مرتبطة بموضوع النص المنطوق) التعليمية: هل عرف أمين اسم هذا البلد؟ اكتبه على اللوحة؟ ماذا تعرف عنه و عن سكانه؟ أقرأ و أفهم * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 133 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. - ماذا تشاهد على الصورة؟ كيف يبدو لباسهم؟ و منازلهم؟ ماذا يضعون على رؤوسهم؟ و فيما يستعملون تلك الأقنعة؟ سم الحيوانات التي تظهر أمامك؟ ... - تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص. - ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة ثم طرح الأسئلة التالية: - ما هو عنوان النص؟ - ما هي شخصياته؟ - تحليل زمان و مكان النص بطرح السؤال التالي: متى و أين جرت أحداث هذه القصة؟ * قراءة النص قراءة نموذجية مستعملاً الإيحاء لتقريب المعنى. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (بداية بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات وتوظيفها في جمل مع التعرف على كلماتي الجديدة و أضدادها. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>توظيفها في جملة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- حَقَّقَ</td><td>- شدد النظر</td><td>- حَقَّقَ أمين في السماء فرأى نسراً يشبه الطفرة.</td></tr> </tbody> </table> مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. الأسئلة مرافقة للنص: ما الذي يُمَيِّز كَيْتاً؟ سَمَ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا . من هو بَطْلُ هذه الْقِصَّةِ؟ كمَ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ؟ لماذا يُعْتَبَرُ هذا الْيَوْمُ مِهْماً بِالنِّسْبَةِ لِأَوْكُوثَ؟ إلى أين تَوَجَّهَ أَوْكُوثَ ومع مَنْ؟ مَنْ سَارَ فِي الْمُقَدِّمَةِ؟ من تَبِعَتْهُ؟ كيف كَانَتْ أُمَّ أَوْكُوثَ؟ بماذا أُعْجِبَ أَوْكُوثَ في السُّوقِ؟ ماذا اشْتَرَى الْجَدُّ لِأَوْكُوثَ؟ مع مَنْ عَادَ أَوْكُوثَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟ من وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ؟ ماذا حَدَثَ لِأَوْكُوثَ؟ هل نَجَحَ فِي جَمَاعَةِ نَعَجِيهِ؟ طرح أسئلة أخرى: - على اللوحة أكمل بالعبارات الصحيحة: المتحدث في النص هو: - الكاتب - أوكوث - ما هو عنوان القصة التي رواها لنا الكاتب؟ (بطولة أوكوث) - من أي مصدر نقلت لنا هذه القصة؟ (من كتاب القراءة العربية مترجم عن فريدريك موفيت) - ما المشكلة التي واجهت أوكوث؟ وكيف واجهها؟ و على ما يدل ذلك؟ (الشجاعة) من سيفتخر به؟ أنت هل تفتخر بأوكوث؟ لماذا؟ (لأنه ينتمي إلى قارتنا و يعبر عن شجاعتنا) * إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة فيه قصد التحلي بها "المتعة/ حب الوطن/ التعرف على ثقافة الأمم.." العودة إلى النص المنطوق و ربطه بالنص المقروء مع التركيز على الجانب المعبر عن ثقافة الشعوب. عن طريق أسئلة يتم استخلاص ما يلي: ان بحثت عن الشجاعة في إفريقيا تجدها.	الكلمة	معناها	توظيفها في جملة	- حَقَّقَ	- شدد النظر	- حَقَّقَ أمين في السماء فرأى نسراً يشبه الطفرة.	يجيب عن الأسئلة. يلاحظ الصورة. - يكتشف الشخصيات ويعبر عنها. يعبر عن الصور. - يقرأ النص محترماً شروط القراءة الجهرية و يحترم علامات الوقف و مخارج الحروف. يتعرف على الكلمات الجديدة و يوظفها في جمل. - ينتقي معنى/ضد كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات. يجيب عن الأسئلة معبراً عن فهمه لمعاني النص السردية. يستخرج القيم ويتحلى بها. يعمل الحكمة.
الكلمة	معناها	توظيفها في جملة						
- حَقَّقَ	- شدد النظر	- حَقَّقَ أمين في السماء فرأى نسراً يشبه الطفرة.						
المرحلة الثانية	طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع ثم إنجاز نشاط أثري لغتي من كتاب المتعلم ص 134 و التمرين رقم 3 ص 93 على دفتر الأنشطة. أثري لغتي/ أفهم النص جذ اسم كل حيوان: جماز، الوخش، ضبع، وحيد القرن، جاموس، ألمها، الوشق يشرح رصيده اللغوي و المعرفي الخاص بالشعوب. يحافظ على المسافات بين الكلمات.	يشرح رصيده اللغوي و المعرفي الخاص بالشعوب. يحافظ على المسافات بين الكلمات.						

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + تراكيب نحوية)

الوحدة التعليمية: أوكوث / مراجعة الظواهر النحوية.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يعبر عن فهمه لمعانيه.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر اللغوية المناسبة.

القيم: يعتز بلغته، يساهم بنمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. حب الانتماء ، الافتخار و الاعتزاز ، البطولة...

الوسائل: كتاب المتعلم ، دفتر الأنشطة ، الألواح ، السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
التهيئة	العودة إلى النص المكتوب (أوكوث) و طرح الأسئلة التالية - قدم الكاتب وصفا للمرأة الكينية كنموذج للمرأة الأفريقية فما هي مميزاتها ؟ (طويلة القائمة...) - على اللوحة أكمل العبارة: من ثقافة الشعب الكيني خاصة و الأفارقة عامة أن تسير المرأة: خلف الرجل / أمام الرجل - ما العبارة التي دلت على ذلك؟ (سار الجد في المقدمة تتبعه الأم)	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
البناء	المرحلة الأولى قراءة (تعمق في النص) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (أوكوث) قراءة مسترسلة متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته. - تسمين قراءة المتفوقين وتصحيح أخطاء المتعثرين. - طرح أسئلة تتعلق بمضمون النص: • كينيا بلد إفريقي، استخرج من النص ما يدل على ذلك . • الجزائر أيضا بلد إفريقي، ماهي العلاقات التي تجمعنا مع بقية الأفارقة ؟ - العودة الى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: تراكيب نحوية (مراجعة الظواهر النحوية ص 135) العودة إلى النص المكتوب . إعادة قراءته على مسامع المتعلمين مع التركيز على مميزات ثقافة الشعوب الأخرى و بالأخص الإفريقية. طرح أسئلة تستدعي تحليل الظاهرة النحوية (مراجعة الظواهر النحوية). - بما تفاجئ أوكوث و هو عائد إلى الدار ؟ و ماذا حدث بعد ذلك ؟ • فجأة سمع صراخا من بعيد . وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما انقطع صراخا كبيرا حاداً . حدق في الظلمة فبين شكل ضيق مخيف يقرب ويوقفه . الآن نعدت مغاضب أوكوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر . تدوين الفقرة وتلوين المستهدف في كل مرة مع بعض الشرح و التوضيح. طرح سؤال بهدف مراجعة الظواهر التي تم التعرف عليها خلال السنة. - اقرأوا الفقرة - مم تتكون هذه الفقرة؟ و الجملة ؟ (أسماء ، أفعال ، حروف) - ماهي الأفعال المذكورة ؟ حدد الأفعال الماضية منها ؟ و المضارعة ؟ - ما هي الأسماء المذكورة ؟ ما هو نوعها ؟ (اسم انسان/حيوان/شيء/مكان) - استخرج حرف جر ثم حرف ربط ؟ - ماهي الكلمات التي جاءت على صيغة جمع ؟ و المفرد ؟ و المنكر و المؤنث ؟ - تقديم شرح وجيز لكل ظاهرة نحوية مع التركيز على الظاهرة التي تعثر المتعلمين في اكتسابها. (تتكون الجملة من مجموعة كلمات ، يدل الفعل على حصول عمل و من أنواعه الماضي و المضارع و الأمر ، و الأسماء تنسب للإنسان أو الحيوان أو للجماد ، أما الصفة كلمة تصف شيء و هي اسم و الحال يعبر عن حالة شيء نتعرف عليه بطرح السؤال كيف و يكون منصوبا و الجمع ثلاثة أنواع (جمع التكرير ، جمع مذكر سالم ، جمع المؤنث) أما حروف الربط فهي كثيرة و منها حروف جر مثل في..... - التوصل إلى الاستنتاج التذكير بالقواعد النحوية المقدمة خلال السنة و ذلك بمطالبة المتعلمين باستظهارها و قراءتها مع ضرب أمثلة على ذلك. العودة إلى نص (أوكوث) و ذلك بهدف استخراج المستهدف مع كتابته على اللوحة ** توضيح القاعدة التي تم مراجعتها عن طريق (استدراج المتعلمين بأمانة و مطالبتهم بتوظيف المستهدف في جمل مفيدة) و ذلك بهدف ترسيخها. - مطالبتهم بجمل تتضمن المقصود في وضعية مختلفة. ملاحظة: التركيز على الطريقة الحوارية و السردية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.	يقرأ النص و يجيب عن الأسئلة. يستخرج القيم و يتحلى بها . يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية. - يستمع و يشارك في استنباط القاعدة. * ينتج جملا موظفا فيها الظواهر النحوية المستهدفة. - يتبع الطريقة الحوارية و السردية في التوظيف.
الاستثمار	إنجاز التمرين 4 ص 92 على دفتر الأنشطة. و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم. أوظف الظواهر النحوية : استخرج من النص ثلاث أفعال : استخرج من النص ثلاث أسماء : استخرج من النص ثلاث كلمات في الجمع ثم حوّلها إلى المفرد : الجمع : المفرد : استخرج من النص ثلاث كلمات في المذكر : استخرج من النص ثلاث كلمات في المؤنث : استخرج صفة : وحالاً :	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + إملاء)

الوحدة التعليمية: أوكوث / الهمزة في وسط الكلمة.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يفهم معناه الضمني.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر الإملائية المناسبة "الهمزة في وسط الكلمة"

القيم و الكفاءات العرضية: يعتز بلغته, يساهم بنمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية, التطور, البطولة , ...

الوسائل: كتاب المتعلم , دفتر الأنشطة , الألواح , السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المكتوب (أوكوث) و مطالبة طرح الأسئلة التالية - التذكير بعنوان النص و كتابته على اللوحة. - أين يعيش البطل أوكوث ؟ و بما يتميز البلد الكيني ؟	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	المرحلة الأولى قراءة (أداء و فهم) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (أوكوث) ص 133 قراءة معبرة و موحية متبعا لطريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته قراءة فردية على التوالي محترمين علامات الوقف و التاء و مخارج الحروف. - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثم مطالبة كل مجموعة بتحديد فقرات النص. - تكليف كل مجموعة بعنونة الفقرة الخاصة بهم (اقتراح عنوان) - اختيار أحسن عنوان لكل فقرة م تسجيله على السبورة باعتباراه من الأفكار الأساسية التي بني عليها النص - العودة إلى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: قواعد إملائية (اكتشف و استعمل الهمزة في وسط الكلمة ص 135) العودة إلى النص المقروء. إعادة قراءته على مسامع المتعلمين و مطالبتهم التذكير بثقافة الشعوب الأفريقية. طرح أسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الإملائية (الهمزة المتوسطة على الألف). - أين سار الجد معه حفيده أوكوث ؟ و من كان معهم ؟ بما نتصف الأم ؟ عن طريق الإجابة على كل شطر من الأسئلة يتم تكوين الجملة و عرضها على السبورة مع تلوين المستهدف. إلى الشوق سار الجد في الحفلة تلبه الأم مستقيمة القامة طويلة. ثوابت رأسها سلة كبيرة من الفاكهة. 3 - قراءة الجملة على السبورة جماعيا ثم فرديا (بالاستعمال الإيحاء و التنعيم) عن طريق أسئلة يتم تلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة و تمييزها: - استخراج من الجملة الكلمات التي كتبت فيها همزة. - لاحظ الكلمات التالية و حدد الوضعية التي كتبت فيها الهمزة حسب ما درست سابقا: وفاء - أكل - سناء - أنتج - أي الكلمات كتبت فيها الهمزة على الألف ؟ هل جاءت في أول الكلمة أم في آخرها ؟ و هل كتبت الهمزة على الألف في أول الكلمة فقط ؟ - إذن هناك حالات أخرى لاحظ كلمة رأسها - ماذا يوجد في وسط الكلمة ؟ - ماذا نسمي هذا الحرف ؟ على اللوحة اختر الاجابة الصحيحة: - كتبت الهمزة في كلمة رأسها على: الواو الألف السطر النبرة - كتبت الهمزة في هذه الكلمة على الألف في: أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة تكتب الهمزة في وسط الكلمة مثل: رأس ثوابت سناء أنتج أي وفاء التوصل إلى الاستنتاج: يقصد بالهمزة المتوسطة الهمزة التي تكتب في وسط الكلمة إما أن تكون متوسطة حقيقية, كأن تكون بين حرفين من بنية الكلمة مثل: سأل, وإما أن تكون شبه متوسطة مثل: نشأة. ** تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية: 1. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد فتح: سأل, تتكلم, مكافأة. 2. إذا كان الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن, مثل: فجأة, مسألة, (ما عدا (هيئة)) 3. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد فتح, مثل: يأخذ, مأمور, بدأت, رأس, كأس. ** بهدف كشف مدى فهم المتعلمين للظاهرة الإملائية يتم مطالبتهم بأمثلة. (استعمال اللوحة) ملاحظة: أثناء التوظيف يتم التركيز على الطريقة الحوارية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.	يقرأ النص و يحدد أفكاره الأساسية. يحدد المجموعات الانشائية للنص. يستخرج القيم ويتحلى بها. يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية يقرأ النص و يحدد الظاهرة الإملائية. (الهمزة في وسط الكلمة)
المرحلة الثالثة	إنجاز التمرين 5 ص 93 على دفتر الأنشطة. و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم. 1- اقتراح كلمات تتضمن المستهدف و مطالبة المتعلمين بتحديد ها. 2 - تغيير الوضعية و ذلك بإملاء كلمات على المتعلمين و مطالبتهم بكتابتها	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي: الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب .

النشاط: محفوظات

الوحدة التعليمية: سندباد .

مؤشرات الكفاءة: يقرأ المحفوظة و يحفظها يفهم معناها الإجمالي ويدرك القيم التي تتضمنها .

- مسرحة أحداث المحفوظة (في الأسبوع الثاني).

القيم: يوظف قدراته الشفوية ويتحكم فيها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من الهوية الوطنية ، الافتخار بالأجداد ، الشجاعة ، المحبة
الوسائل: كتاب المتعلم - السبورة - اللوحة - دفتر المحفوظات .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
التهيئة	السياق: حلق أوكوث في الظلمة فتبين له شكل ضبع مخيف يقترب و يتوقف. السند: (انطلاقا من تصورات المتعلمين المرتبطة بالنص المقروء أوكوث) التعليمية: كيف تعامل أوكوث مع الضبع؟ ما رأيك في هذه الشخصية ؟ هل تعرف شخصية أخرى تميزت بالشجاعة و البطولة مثل أوكوث ؟ (سندباد)	يجيب عن التعليمية.
التعليم	مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب و ملاحظة الصورة ثم طرح الأسئلة التالية: - ماذا تلاحظ في الصورة ؟ سم الشخصية التي تراها ؟ هل هي حقيقية ؟ ماذا تعرف عن هذا الفتى؟ مرحلة التقليم وشرح المعنى الإجمالي عرض نص المقطوعة على السبورة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجاذب الجمالي عليها.  قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى. مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة. تقديم شرح مبسط للمحفوظة (تذليل الصعوبات) لا تقتصر الشجاعة على شخصية أوكوث فهناك العديد من الشخصيات المعروفة بالشجاعة و التي منها سندباد فهو بحار عربي من بغداد يهوى الإبحار والمغامرات وتحكى قصصه عن المصاعب التي يواجهها ويتغلب عليها فبقارب صغير ورثه عن أجداده استطاع أن يجوب البلاد كما يشاء فيقطع عرض البحار دون أن يخشى مخاطرها و يصعد الجبال و يتجاوز الصعوبات بفضل شجاعته... سندباد محب للخير مساعد للفقراء نكيا صالحا و هذا ما جعل الناس يحبونه و يؤثرون أن يكونوا بمثله و هو أول ما استهل به الكاتب قصيدته..... شرح المفردات الصعبة: - وددت: أحببت - أطوف: أنتجول. - الوهاد: الأرض المنخفضة. تحليل المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. - ماذا تمنى الكاتب في مطلع القصيدة ؟ و لماذا تمنى ذلك ؟ - في القصيدة عبارة لنت على حرية السندباد في حياته اذكرها؟ - أكمل العبارة: حياة سندباد مليئة بالمغامرات: البحرية البرية - بأي وسيلة كان يعبر البحار ؟ - ماذا كان يقرأ على الآثار ؟ - ما هي الصفات التي يتميز بها سندباد ؟ - من كتب هذه القصيدة ؟ و ما هي وصيته للناس ؟ - ماذا طلب الكاتب من الناس أن وورثوا للأحفاد ؟ مرحلة التجزئة والتحفيظ تجزئ القطعة إلى جزأين في كل أسبوع جزء. كتابة الجزء الأول على جانب آخر من السبورة ويتم تحفيظه. ملاحظة: تأدية الجزء الثاني من المقطوعة في الأسبوع الموالي منتهية بالمسرحة.	يكتشف المحفوظة ينصت إلى قراءة الأستاذ ،يدرك المعنى الإجمالي ويجيب عن الأسئلة
التعليم	يحتفظ الجزء الأول من المحفوظة و يؤديه أداء جيدا.	يؤدي الجزء الأول أداء سليما
التعليم	أداء الجزء الأول من المحفوظة أداء جيدا.	أداء الجزء الأول من المحفوظة أداء جيدا.

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات.

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي.

النشاط: قراءة + الانتاج الكتابي.

الوحدة التعليمية: أوكوث

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوص أصلية قراءة سليمة و مسترسلة من مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمط السردى تتكون من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة....

- ينتج كتابات متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى....

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص المكتوب , يتحكم في مستويات اللغة الكتابية , ينتج نصوصا سردية ذات دلالات اجتماعية و أدبية. مؤشرات الكفاءة: - يعبر عن فهمه لمعاني النص موظفا معجمه اللغوي المناسب و ينظم إنتاجه وفق نمط النص السردى.

- يحترم قواعد و مقاييس رسم الحروف و الكلمات.

القيم: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية , يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي , يساهم في العمل الجماعي.

الوسائل: دفتر الانتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
تم	على اللوحة اذكر اسما لبلد افريقي لم تكن تعرفه من قبل ؟ قدم اسما لشخصية كينية تحكي عن الشجاعة ؟ لخص لي مضمون قصة بطولة أوكوث ؟	يتذكر ما جاء في النص من أحداث و يجيب عن الأسئلة.
تم	المرحلة 1: قراءة (أداء , شرح و فهم) مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 133 نص (أوكوث). قراءة النص على مسامعهم قراءة معبرة و موحية تليها قراءات فردية (التركيز على المتعثرين) * طرح أسئلة تستهدف الشرح و الفهم: - ما اسم الحيوان الذي اشتراه الجد لحفيده أوكوث ؟ و في أي مرحلة من عمره حدث ذلك ؟ - في السوق أشياء كثيرة أعجب بها أوكوث أذكرها ؟ - في النص عبارة تدل على أن أوكوث شديد الاعتناء بالحيوانات اذكرها ؟ (سأعنتي بها أحسن اعتناء) - ما الحيوان الذي أخاف أوكوث ؟ و بما دافع أوكوث عن نفسه و عن نعجته ؟ - على اللوحة أكمل بأحد العبارتين: الحيوان الذي يحب الاستحمام في الأوحال هو: الضبع وحيد القرن - عرفت الحياة في كينيا فما الذي أعجبك في هذا البلد الإفريقي ؟ و ماذا عن بلدك ؟ - عن طريق الألواح يتم استخراج القيم الواردة في النص مع تدوينها على السبورة. المرحلة 2: تدرب على الانتاج الكتابي مطالبة المتعلمين بفتح دفتر الأنشطة ص 95 مع استقراء مضمون الصور طرح الأسئلة التالية: السندباد يحب السفر بحرا و له الكثير من المغامرات لاحظ الصور و تعرف عنوان هذه الرحلة	يقرأ النص و يبدي فهمه مجيبا عن الأسئلة. - يستخلص القيم و يتطلى بها. يتعرف على الوضعية و ينفذ المطلوب. يجيب عن الأسئلة موظفا موارده السابقة. - يستعين بالسندات. - يلاحظ الصور و يجيب. - يسمي الشخصيات و الإطار الزماني و المكاني. - يحدد عنوان القصة و عبارة البداية و النهاية. - ينكر الحدث الذي تعبر عنه كل صورة.
تم	ماذا ترى في الصورة ؟ ما اسم الفتى الذي يركبها؟ ماذا تعرف عنه ؟ هل سبق لك و أن شاهدت قصة هذا البطل ؟ كيف يبدو البحر؟ بما يشعر السندباد؟ (بالأمان) ما اسم الحيوان الذي يظهر على الصورة ؟ أين يعيش ؟ كيف يبدو حجمه مقارنة بالسفينة ؟ في المشكل الذي يواجه السندباد ماذا جرى بين هذا الفتى و الأخطبوط؟ كيف واجهه السندباد؟ ماذا استعمل في ذلك ؟ و أين وجه له الضربة بالرمح؟ في رأيك من سيتغلب في هذه المعركة	- يربط بين مضمون السندات مراعيًا تسلسلها الزمني. - يسرد أحداث القصة و يعبر عنها شفويا..
تم	بعد أن تغلب السندباد على الأخطبوط فأين توجه بسفينته؟ كيف تبدو تلك البناية؟ ما اسمها؟ ما الذي دلّ على أنها مهجورة؟ (الخفافيش) من يعيش فيها ؟ املأ الجدول المقابل و فق المطلوب و اختر عنوانا مناسباً لهذه القصة ثم رتب على الأحداث و حدد عبارة البداية و الوسط النهائية . ** من خلال المعلومات و الصور حدد الأفكار الأساسية التي بنيت عليها قصة السندباد البحري.	- يوظف عناصر خطاطة السرد و أدوات الربط. - ينتج قصة خيالية في شكل نص سردي متكامل. - يقوم إنجازه.
تم	ملاحظة هامة: أثناء عملية الانتاج الكتابي يتم ربط النص المنطوق (رحلة على كينيا) مع النص المقروء (أوكوث) مع ما جاء في فقرة تدرب على التعبير الكتابي و ذلك تحقيقاً للمقاربة النصية و تدعيماً للقدرات الانتاجية لدى المتعلمين. بعد أن لاحظت الصور قرأت المعلومات المقدمة اكتب هذه القصة الخيالية على كراسك و لا تنسى أن تذكر (الشخصيات و البيئة الزمانية و المكانيّة و استعمل علامات الترقيم و الأدوات المناسبة للربط) السندباد ملك البحار / من مغامرات سندباد يحكى في قديم الزمان أن فتى اسمه السندباد مطالبة المتعلمين بقراءة القصة المتحصل عليها كتابيا مع التصحيح و المراقبة المستمرة لإنجازاتهم.	يوظف عناصر خطاطة السرد و أدوات الربط. - ينتج قصة خيالية في شكل نص سردي متكامل. - يقوم إنجازه.

{ الأَسْفَار و الرحلات }



سجّطة الإدماج



8

رقم



نَسَافِر لِنُزَيِّط الْخِيَال بِالْحَقِيقَةِ وَ بَدَلًا مِنْ تَخْيِيل الْأَشْيَاء نَرَاهَا بِالْفِعْلِ كَمَا هِيَ

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات .

الميدان: التعبير الشفوي .

النشاط: إدماج

الوحدة التعليمية: وحدات المقطع 8.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير و يفهم حديثه , يستعمل أنوات السرد.

مؤشرات الكفاءة: - يوظف الروابط و الصيغ في وضعيات تواصلية دالة.

- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد (زمن الفعل , روابط الجمل...)

القيم و الكفاءات العرضية: يوظف قدراته و يتحكم فيها, يتحلى بروح المسؤولية و يتقن عمله , يساهم في العمل الجماعي و يتواصل مع الغير.

الوسائل: دليل المعلم. - صور - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
مرحلة الانطلاق	التذكير بنص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم .لليل الكتاب ص 56 و المهمة 1 و 2 الخاصة بالمقطع مع التركيز على المهمة الثالثة (بهدف توظيف موارد المعرفة و المنهجية المتعلقة بميدان التعبير الشفوي) المهمة 1: يميز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة و كمتعة يتلذذ بها الانسان . المهمة 2: يكتشف ثقافات الشعوب الأخرى و يفتح عليها. المهمة 3: يكتب أسطورة عن السفر و المخاطر المتعلقة به , مجندا و موظفا في تلك مكتسباته المعرفية و المنهجية في وضعيات تواصلية دالة. المهمة 4: التعليمية: - بأي نص نكرتك المهمة الأولى و الثانية ؟ (طرح التعليمات على الترتيب)	يسترجع تعلمات سابقة.
مرحلة بناء التعلم	تلخيص مضمون النصوص المنطوقة الثلاثة و إلقائها على مسامع المتعلمين و يكون في تلك التركيز على الجانب الشفوي المتعلق بتوظيف الصيغ المستهدفة خلال المقطع. عرض المشهد المتعلق بالمقطع التعليمي و مطالبة المتعلمين بملاحظته.  طرح الأسئلة التالية: للسفر دواعي و فوائد متعدد لاحظ المشهد بتمعن و حاول أن ترصد البعض منها و الفائدة من ذلك؟ أذكر المظاهر السائدة في كل صورة من المشهد. انطلاقا من تصوراتك ذات العلاقة بالمشهد حاول أن تبدي رأيك في كل صورة منه ؟ أوظف الصيغ: مستعينا بالمشهد عبر شفويا عن كل صورة منه موظفا الصيغ المدروسة في كل وضعية جزئية من المقطع. لو / لولا الشرطية — لاحظ صورة (صاحبة اللغز السابع) اقترح الأب على عائلته المكان الذي سيختارونه لقضاء عطلتهم أعد قاله؟ أخبرت سعاد والدها بأن حديثه قد أفادها في حل لغزه ما هي العبارة التي قالتها ؟ الأب : ما رأيكم لو أننا نرور صاحبة اللغز السابع - سعاد : لولا حديثك هذا ما عرفت حل لغزك يا أبي ! إن الشرطية — لاحظ مشهد (رحلة إلى كينيا) ما هو السؤال الذي وجهه أمين إلى صديقه النسر ؟ و بما أجابه ؟ ** سأحملك إلى بلد إفريقي , شمس ساطعة و طقس دافئ , إن عرفته أعطيتك ما تريده.	يلاحظ و يعبر. - يسترجع الصيغ و يوظفها في وضعيات تواصلية. يستند الى الاسئلة التوجيهية.
مرحلة التقييم	من خلال ما تعرفت عليه سابقا لاحظ المشهد و عبر عنه شفويا موظفا ما تعرفت عليه من صيغ خلال المقطع.	يعبر شفويا مستعملا أسلوب الشرطية: لو / لولا / إن

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات .

المبدأ: التعبير الشفوي .

النشاط: إنتاج شفوي .

الوحدة التعليمية: موضوع مقترح .

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات في وضعيات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة: يقدم ذاته و يعبر عنها ، يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه .

مؤشرات الكفاءة: - . يستخدم القرائن اللغوية المناسبة للسرد .

- يسرد قصة انطلاقا من مشاهد . - يرشد إلى قيم انسانية صحيحة .

القيم و الكفاءات العرضية: ينمي قدراته التعبيرية ، يتدرب على استعمال الزمن و يستخدمه وفق قواعد محددة سلفا ، احياء المناسبات الدينية ...

الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور .

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
السياق : تعددت الأسفار و الرحلات بين داخل حدود الوطن و خارجها . السند: تصورات التلاميذ المرتبطة بواقع الموضوع . التعليمية: قدم أمثلة عن رحلة داخل الوطن أخرى خارج الوطن ؟	مطلبة المتعلمين بملاحظة الصور كلها قصد التقاط المجال العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور ؟ لكل رحلة دواعي لاحظ الصور و أخبرني عنها	يحدد موضوع القصة و يتخيل نهايتها . يذكر أهم أحداث النص المنطوق و يجيب عن الأسئلة .
ما الذي يظهر على الصورة؟ ما الوسيلة التي يركبونها ؟ إلى أين هم متوجهون ؟ كيف استطعت أن تعرف أنها مدينة قسنطينة ؟ هل تعرف معالم أثرية أخرى يتميز بها وطنك الجزائري ؟ و في ولاية موقعها ؟ بعد أن عرفت عنوان رحلتهم فما هو سبب سفرهم ؟ (البحث عن المتعة) ماذا ترى في الصورة ؟ أين يتوجه الكاتب ؟ و لماذا كانت زيارته للعاصمة الايرلندية لبلن ؟ ما الذي أعجبه فيها ؟ متى التقى مع سائق الأجرة ؟ (بعد اختتم الاجتماع) إذن هل عرفت لماذا نسافر ؟ (للعمل) التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي) بعد أن عرفت لواعي السفر فما هي فوائده ؟ لو أردت أن تكتشف و تتمتع فإين تفضل السفر داخل الجزائر أم خارجها ؟ و لماذا ؟ التعبير عن الصورتين (إدماج كلي)	الصورة: 1   الصورة: 2 	مرحلة بناء التعلم
طرح أسئلة هادفة قصد الإمام بغاصر وتسلسل أحداث القصة المصورة . تعدد الرحلات بتعدد أسبابها: حيث سافرت سعاد رفقة عائلتها إلى صاحبة اللغز السابع و ذلك بحثا عن المتعة فاكتشفت معالم أثرية تتميز بها هذه المدينة و سافر الكاتب الجزائري إلى إيرلندا لعقد اجتماع عمل فأعجب بمدينة دبل و جمالها حقا السفر ممتع و أنا لا أجد متعتي إلى في وطني الجزائر فكلما انتقلت بين الولايات اكتشفت أسرارها كثيرا لم أكن أعرفها من قبل	ينتج نصا منظما فيه أفكاره . تسجيل الملخص وقراءته .	مرحلة الاستثمار

المقطع التعليمي 8 : الرحلات و الأسفار.

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي.

النشاط: إدماج/حل الوضعية الإدماجية المقترحة.

الوحدة التعليمية: الشاطر حسن.

مؤشرات الكفاءة: - ينمي قدراته و يستثمرها و يدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة.

- يقوم بانجاز الأنشطة فرديا و جماعيا.

- يعبر عن فهمه للنص و يستثمره في توظيف الظواهر اللغوية الخاصة بالمقطع 8.

القيم و الكفاءات العرضية: يوظف قدراته و يتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية و يتقن عمله , يساهم في العمل الجماعي و يتواصل مع الغير.

الهدف التعليمي : يجند موارده كتابيا باستخدام خطاطة النص السردى مستعملا القرائن اللغوية والنصية المناسبة لهيكلة النص.

يسترجع تعلماته و يوظفها توظيفا صحيحا.

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الامماج - صور - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة والنشاط المقترح	مؤشّر التقويّم
المرحلة الأولى	السياق: عُرف سندباد بحبه للمغامرات و مساعدته للمحتاجين. السند: (تصورات المتعلمين المرتبطة بنص الموضوع) التعليمة: بما عرف السندباد ؟ هل تعرف شخصية أخرى اتصفت بنفس صفات هذا الفتى؟ (الشاطر حسن)	- يستذكر تعلّمت سابقة خاصة برصيده الفكري و يجيب عن التعليمة.
	المرحلة الأولى: قراءة (أداء) * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 137 و ملاحظة الصورة مع طرح الاسئلة التالية: ماذا تلاحظ في الصورة؟ ما المخطط الذي يظهر عليها ؟ (خريطة) إلى أين تتجه هذه السفينة؟ ماذا يوجد بداخل تلك الصندوق؟ - ترك فسحة للقراءة الصامتة. - قراءة النص قراءة نمونجية مستعملا الياض لتقريب المعنى. - مطالبة التلاميذ بالتداول على قراءة كل نص ،فقرة/فقرة (بداية بالمتكئين) مع تدليل ما تعسر من مفرداته. (فهم / شرح) توظيف خطاطة السرد:	- يقرأ النص محترما شروط القراءة الجهورية و يحترم الظواهر الاملائية. - ينظم عمله وفق خطاطة السرد. - يجيب عن الأسئلة. - يستخلص القيم و يتحلى بها.
مرحلة بناء التعلّم	طرح أسئلة تستهدف مضمون النص المقترح: ❖ من هو بطل القصة ؟ - هل هذه القصة حقيقية أم خيالية ؟ ❖ ما سبب تلقينه بالشاطر ؟ ❖ لماذا منحته العجوز ذلك الصندوق ؟ ❖ ماذا وجد الشاطر حسن بداخل الصندوق بعدما فتحه ؟ فيما استعمل البساط ؟ ❖ بما كان يتميز الشاطر حسن ؟ ❖ اقترح عنوانا آخر للنص ؟ - أوجد في النص معاني المفردات التالية ثم وظيفها في جملة مفيدة:	- في كل خطوة يراقب عمله و يصحح ان أخطأ.
	المرحلة الثانية: (توظيف) أوظف القواعد النحويّة : جد في النص.	- يحسن توظيف الصيغ. - يميز الظاهرة النحويّة المستهدفة
مرحلة الاستعمّار	أوظف القواعد الصرفيّة / الاملائيّة: أولا: حوّل الجملة إلى المضارع مع الضميرين (نحن / أنتم) " سأل الشاطر حسن العجوز عن حالتها" ثانيا: استخرج من النصّ كلمة في وسطها همزة على الألف. أوظف الصيغ: رتب المشاهد حسب تسلسل الأحداث في النص ثم احك قصة الشاطر حسن بأسلوبك موظفا الشرط.	- يحول إلى الصيغة المطلوبة. - يميز المتوسطة عن غيرها.
	يحكى في قديم الزمان فتى اسمه الشاطر حسن	- يعيد ترتيب أحداث النص المقروء. - يحكي القصة موظفا أسلوب الشرط. - يقوم انجازه.

النص

الشاطر حسن



كان يا ما كان في قديم الزمان فتى فقير يتييم يدعى حسن، لقبه الناس
بـ "شاطر" لأنه كان يسعى لكسب قوته بشرف. وكان يتميز بالذكاء
والقلب. يسارع في تقديم المساعدة لكل محتاج. التقى ذات يوم
بـ "شاطر" في طريقه إلى المنزل فسأله عن حاجتها فأخبرته أنها جائعة لا
تأكل. لم يكن مع الشاطر حسن سوى قطعة رغيف صغيرة منحها إياها مشروراً
بأن كان يفتقر جوعاً. عندها قدمت العجوز للفتى صندوقاً قديماً قائلة له: ما أطيب
الحدة أنت تستحقه، لأنك ستستخدّم ما به للمساعدة الغير، ثم رحلت فجأة. فتح
الصندوق فوجد به بساطاً وخريطة قديمة. خلق به الشاطر عالماً إلى أن وصل إلى
بؤرة نائية، حيث تشير الخريطة إلى وجود كنز مدفون بمغارة في الجبل...

أفهم و أجيب

اقرأ النص ثم اجب عمّ يلي:

عنوان النص	الشخصيات	الزمان	المكان
.....			

❖ بطل هذه القصة هو:

❖ هذه القصة:

❖ سبب تلقيبه بالشاطر:

❖ منحه العجوز تلك الصندوق:

❖ وجد الشاطر حسن بداخل الصندوق بعدما فتحه و استعمل البساط

❖ يتميز الشاطر حسن بـ

❖ عنوانا آخر للنص

- أوجد في النص معاني المفردات التالية ثم وظفها في جملة مفيدة:

المفردة	معناها	التوظيف في جملة مفيدة
- غذاءه		
- منعزلة		

أوظف التراكيب النحوية/الصرفية/الإملائية

1- أوظف التراكيب النحوية: أجد في النص.

اسما	حالا	صفة	فعلامضيا	فعلا مضارعا	فعل أمر	حرف
.....						

2- أوظف التراكيب الصرفية و الإملائية:

أولا: أحوّل الجملة إلى المضارع مع الضميرين (نحن / أنتما)

" سأل الشاطر حسن العجوز عن حالتها "

نحن أنتما

كَلِمَةٌ في وسطها همزة على الألف.

.....

ترتيب المشاهد بالأرقام و ذلك حسب تسلسلها في النص



المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات .

الميدان: التعبير الكتابي.

النشاط: إنتاج الكتابي.

الوحدة التعليمية: الشاطر حسن.

الكفاءة الختامية: - ينتج كتابات متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى...

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص المكتوب , يتحكم في مستويات اللغة الكتابية , ينتج نصوصا سرديّة ذات دلالات اجتماعية و أدبية. مؤشرات الكفاءة: - ينظم إنتاجه وفق نمط النص السردى. - يحترم شروط العرض و الكتابة.

القيم: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية , يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي , يساهم في العمل الجماعي. الوسائل: دفتر الإنتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
التهيئة	السياق: قدّمت العجوز للشاطر حسن صندوقا قديما قلّلة له : خذْه أنتَ تستحقّه، لأنك تستخدم ما به لمساعدة الغير. السند: (تصورات المتعلمين المرتبطة بالنص المقروء "الشاطر حسن") التعليمية: ماذا يوجد بداخل صندوق ؟ و إلى ما تشير الخريطة ؟	يتذكر ما جاء في النص من أحداث و يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	المرحلة 1 الإنتاج الشفوي: نص الوضعية وجد الشاطر حسن صندوق الكنز ، و كان ينتقل إلى أي مكان بواسطة بساطه الطائر. التعليمية: اكتب فقرة من ستة أسطر تتخيّل فيها بقية القصة ذاكرًا كيف استعمل الشاطر حسن الكنز و بساط الريح لمساعدة الغير ؟ قراءة ما جاء في نص الوضعية ثم التعليمية على الترتيب مع مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها. تحليل المطلوب منا و توضيحه في كل مرة (شرح وجيز) ** بهدف تسهيل المهمة يتم العمل على المنوال المعمول به في فقرة أندرّب على الإنتاج الكتابي ص 95 ** ما الذي يظهر على الصورة ؟ ما الوسيلة التي يسافر على متنها ؟ و ماذا يحمل فوق بساطه ؟ إلى أين يسارع به ؟  **** تريد ان تعرف بقية القصة استعن بالجدول الآتي: - تحديد زمان القصة مكانها و موضوعها و أهم أحداثها. - تحديد الأفكار الأساسية للقصة ثم طرح الأسئلة التالية: - بما يتميز الشاطر ؟ - هل عاد بالكنز إلى العجوز ؟ - هل استغل الكنز لوحده ؟ إنن ماذا فعل به ؟ - لمن يحب الشاطر حسن تقديم المساعدة ؟ - عندما يطلب منه الناس يد المساعدة بما كان ينتقل إليهم؟ - اذكر مثلا عن بعض المساعدات التي قدّمها ؟ بعد اجابتك عن الأسئلة عبّر شفويا عن نهاية هذه القصة.	يتعرف على الوضعية و ينفذ المطلوب. يستعين بالأسئلة التوجيهية. يجيب عن الأسئلة موظفا موارده السابقة و مستندا على الأسئلة التوجيهية. - يحدد شخصيات القصة و موضوعها. يوظف عناصر خطاطة السرد - يعبر عن الموضوع شفويا.
مرحلة الاستثمار	المرحلة 2 الإنتاج الكتابي مطالبة المتعلمين بالشروع في عملية تحرير القصة كتابيا مع ذكر (الشخصيات و البيئة الزمانية و المكانية و استعمال علامات الترقيم دون أن ينسى عنوانا مناسباً للقصة و باقي الظروف المحيطة باللقاء بين شخصياتها و التركيز على سرد بقية أحداث القصة) المراقبة و الحرص المسبق على توجيه المتعلمين أثناء الإنتاج.	- يوظف عناصر خطاطة السرد و أنوات الربط. - ينتج قصة خيالية في شكل نص سردي متكامل. - يقوم إنجازه

ملاحظة : لكل استاذ الحرية في اختيار منهجية الإنتاج الكتابي ذلك تبعا لقدرات متعلميه.

المقطع التعليمي 8: الأسفار و الرحلات.

الميدان: التعبير الكتابي.

النشاط: إنتاج الكتابي.

الوحدة التعليمية: ادماج وحدات المقطع 8

الكفاءة الختامية: - ينتج كتابات متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى...

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص المكتوب , يتحكم في مستويات اللغة الكتابية , ينتج نصوصا سريرية ذات دلالات اجتماعية و أدبية. مؤشرات الكفاءة: - يقرأ انتاجه و يصحح أخطاءه.

- يحترم شروط العرض و الكتابة.

القيم: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية , يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي , يساهم في العمل الجماعي. الوسائل: دفتر الانتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم								
مرحلة الانطلاق	السياق: اتبع الشاطر حسن ما أشارت إليه الخريطة فوجد الكنز. السند: (تصورات المتعلمين المرتبطة بالموضوع) التعليمية: هل عرفت فيما استخدم الشاطر حسن هذا الكنز ؟ إذن كيف كان تصورك لبقية أحداث هذه القصة ؟	يتذكر موضوع إنتاجه و يجيب.								
مرحلة بناء التعلم	المرحلة 1 التصحيح الفردي: التذكير بنص الوضعية و المطلوب منا. قراءة أحسن التعابير دون الإشارة لصاحبها ؟ رصد الأخطاء الشائعة و تدوينها على الجدول التالي ثم تصحيحها كتابيا على اللوحة مع التذكير بالقاعدة في كل مرة. <table><tr><th>الخطأ</th><th>نوعه</th><th>صوابه</th><th>التذكير بالقاعدة</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> فسح المجال للمتعلمين بالاطلاع على انتاجهم الكتابي و ما وجه لهم من ملاحظات.	الخطأ	نوعه	صوابه	التذكير بالقاعدة					يكشف الأخطاء و يشارك في تصحيحها.
الخطأ	نوعه	صوابه	التذكير بالقاعدة							
مرحلة الاستثمار	المرحلة 2 التصحيح الفردي مطالبة بعض المتعلمين بقراءة مواضيعهم و نل ك بهدف تحفيز قدراتهم التعبيرية و بث روح المنافسة بينهم . الثناء و الشكر و التشجيع للمتعلمين الذين أصابوا في انتاجهم. الحرص على تصحيح المتعلم لما ارتكبه من أخطاء مع تدوين جدول التصحيح على دفتر الانتاج الكتابي بهدف ترسيخ القاعدة و تفادي التماذي في الخطأ.	يثمن إنتاج غيره.								
		يصحح خطأه.								

المقطع التعليمي 8 : الأسفار و الرحلات .

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي .

النشاط: معالجة .

الوحدة التعليمية: وحدات النحو/ الصرف/ الإملاء .

مؤشرات الكفاءة: - ينمي قدراته و يستثمرها و يدمج مكتسباته في حل و ضيعات جديدة .

- يقوم بانجاز الأنشطة فرديا و جماعيا .

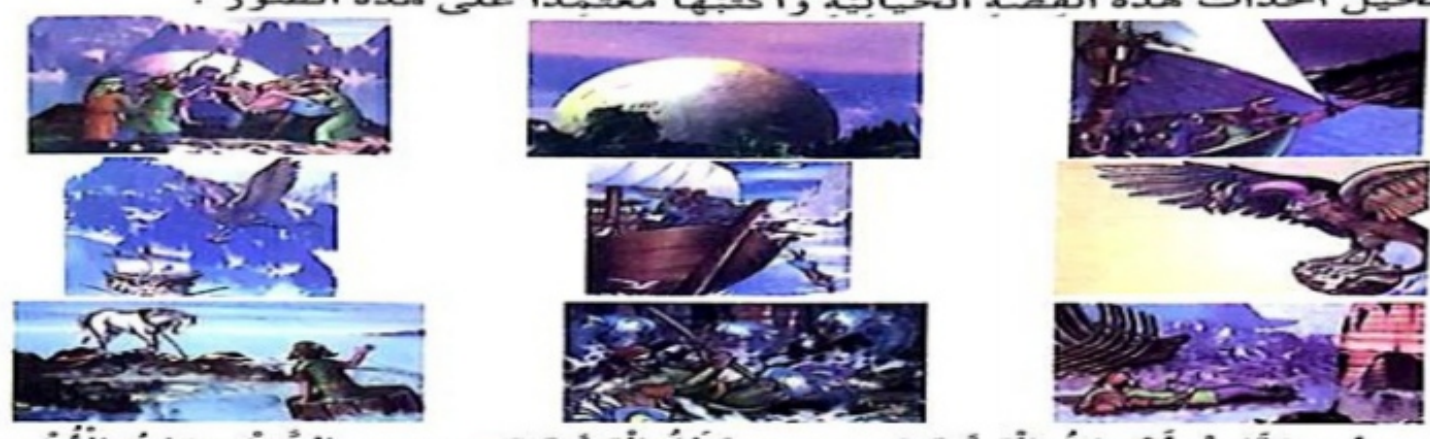
- يوظف رصيده النحوي و الصرفي و الاملائي الخاص بالمقطع أفقيا .

- يتعرف على مراحل إعداد المشروع .

القيم و الكفاءات العرضية: يوظف قدراته و يتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية و يتقن عمله , يساهم في العمل الجماعي و يتواصل مع الغير .

الهدف التعليمي: يسترجع تعلماته و يوظفها توظيفا صحيحا .

الوسائل: - دفتر الأنشطة - الألواح - السبورة .

المراحل	الوضيعات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
الاطلاع	محاورة المتعلمين حول مضامين الدروس السابقة لقياس مدى تذكرهم و ذلك بمطالبتهم التذكير بالظواهر النحوية و الصرفية و الاملائية المستهدفة خلال المقطع .	- يستذكر تعلمت سابقة خاصة برصيده اللغوي و يجيب .
مرحلة بناء التعلم	أقيم تعلماتي: (ص 90 - 94) من خلال هذه الفقرة يتم: - إنجاز الأنشطة المتعلقة بالصيغ و التراكييب النحوية و الصرفية و الاملائية  تصحیح الأنشطة جماعيا على السبورة مع المراقبة و التصحيح المستمر لانجازات المتعلمين .	- يتعرف على الأنشطة و ينفذ المطلوب . يقوم بمعلوماته الخاصة بالمجال . - يقوم انجازه و يتدارك نقائصه من خلال حل الوضعيات
مرحلة الاستثمار	أنجز مشروعی: - تقسيم المتعلمين إلى أفواج مع شرح طريقة العمل و المراحل المتبعة لهم و الوسائل اللازمة . - مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب صفحة 138 و ملاحظة الوضعية: أَتَحَيَّلْ أَخْدَاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ وَأَكْتُبُهَا مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ .  مَتَى وَأَيْنَ وَقَعَتْ أَخْدَاتِ الْقِصَّةِ ؟ • مَنْ هُوَ بَطْلُ الْقِصَّةِ ؟ • مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّاتُ الْآخَرَى ؟ مَا هِيَ الْمَشَاكِلُ الَّتِي حَدَّثَتْ مَعَهُ ؟ هَلْ نَجَا مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي إِعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ ؟ كَيْفَ انْتَهَتْ الْقِصَّةُ ؟ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوبَ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ : الخطوات - كَتَبْتُ عُنْوَانًا لِقِصَّتِي . - كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةِ . - عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ . - كَتَبْتُ عِبَارَةً وَسَطَ الْقِصَّةِ . - كَتَبْتُ عِبَارَةً نِهَائِيَّةَ الْقِصَّةِ . - كَتَبْتُ بِدَوْنِ أخطاءٍ . - صَنَعْتُ غِلَافًا لِقِصَّتِي وَرَتَّبْتُهَا . إذا خَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ . إذا خَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَأَيْتَ مَا كَتَبْتُ وَأَصَحَّحْتُ أخطاءِي .	ينجز المشروع متبعا لخطوات المشار إليها سابقا - يكتب أسطورة (يسمي الشخصيات و يميزها . - يرتب أحداث القصة و يربط بين مضمون السندات . - يحدد المشكلة و الحل . يساهم في العمل الجماعي و يحترم رأي غيره .

ملاحظة: انجاز المشروع يكون خارج القسم .

الوسائل: دليل المعلم. - دفتر الدمج - صور - الألواح - السبورة.

ملاحظة للأستاذ الحرية في العمل بهذه المنكرة نظرا للحجم الساعي المخصص لأسبوع الادمج و المحدد ب 6 حصص تعليمية فيمكن فقط توضيح طريقة العمل في ظرف لا يتعدى 10 د و تقديمها للمتعم كواجب منزلي دون ان تمنح له علامة عديدة.

المقطع: 08

الأسفار و الرحلات

حل الوضعية الانطلاقية الام

نص الوضعية

الاسم:

اللقب:

في نهاية المقطع حدثك الأستاذ فقال: نسافر رغبة من أنفسنا أو ضرورة تقتضيها الظروف التي من حولنا ، في السفر نباشر مهامنا و نكتشف ثقافة غيرنا.

انطلاقا من فهمك للسند و من رصيدك الذي تحصلت عليه طيلة المقطع حاول أن ترصد:

✓ 3 بلدان إفريقية :	✓ 3 بلدان غربية	3 معالم تعبّر عن بيئة وطنك:
1 -	1 -	1 -
2 -	2 -	2 -
3 -	3 -	3 -
3 قصص خيالية	3 دواعي شخصية للسفر	3 فوائد للسفر
1 -	1 -	-
2 -	2 -	-
3 -	3 -	-
✓ استخلص حكمتين	❖ اسم لشخصية تميّزت بالذكاء و مساعدة الغير:	
تحصلت عليهما من هذا المقطع:	❖ اسم لشخصية تحكي عن البطولة:	
1	❖ اسم لشخصية تحكي عن المغامرات:	
2	❖ قَدِّم وصفا مختصرا للبلد الكيني:	
	❖ قَدِّم وصفا مختصرا لمدينة ساحلية من وطنك :	

ملاحظة: توزيع ورقة الانجاز على المتعلمين بهدف تسهيل المهمة كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى بما يخدم متعلميه.