

الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم للمقطع 6

الحياة الثقافية



نص المشكلة:

جلست مع جدتي و هي تغزل الصوف ، فسألته لماذا تستمر في مثل هذا العمل و كل شيء متوفر في الأسواق ! فأجابته قائلة: لكل مجتمع عاداته و تقاليده التي تتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل ، و لابد من المحافظة عليها حتى لا تزول بمرور الوقت ، لأنها تشكل ثقافة مجتمعه ، كما عليه أن يفتح على ثقافات و حضارات أخرى و يحتك بالفنون و يرقى بها.

- ما هي العادات و التقاليد المتوارثة في المجتمعات ؟ و ما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها ؟ و ما هو دورها في المجتمع ؟

المهام:

— يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع و ثقافته الواسعة و سلامة ذوقه.

— يميز الفن الرابع عن بقية الفنون الأخرى.

— يهتم بالفنون و ينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الانسان و سموها بمشاعره.

— يُعرّف ببعض العادات و التقاليد التي مزال مجتمعنا متمسكا بها و بما تحمله من قيم.

— ينجز ملصقة اشهارية.

— يجند و يوظف مكتسباته المعرفية و المنهجية في وضعيات تواصلية دالة

الوحدة التعليمية

نحن أحب الموسيقى

1



النص المنطوق

آلة الإمزاد داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاما عذبة على آلة إمزاد، فتضعها على ركبتيهما الصغيرتين، وها هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع ألحانها أشعار، وأغاني شعبية يؤدّ بها رجال الطّ وارق. كم تعتزّ داسين بهذا الفن الذي تعلّمت من جدّتها ومن نساء الطوارق وظلّ متوارثا لأجيال. شرح: داسين هو اسم يعود لداسين أولت يما ملكة طارقية حملت السلام بين الطوارق. أستمع وأجيب : • من هي داسين؟ • على أي آلة تعزف؟ ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟ • كيف تستعملها؟ كم وترافي هذه الآلة؟ هل يعزف ال رجال على هذه الآلة؟ • لماذا تعتزّ داسين بهذا الفن؟ • باي طبوع الموسيقى تشتهر مدينتك؟ أعبّر عن المشهد : • حول ماذا تجلس الن سوة؟ ماذا تفعل داسين؟ استخرج من الصورة ما يدل على البيئة ال صحراوية؟	الوحدة الأولى كم أحب الموسيقى!	المقطع السادس
---	--	----------------------

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي.

النشاط: فهم المنطوق.

الوحدة التعليمية: آلة الإمزاد.

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردى و يتجاوب معها.

مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية.

مؤشرات الكفاءة: - يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع - يحدد موضوع السرد وعناصره.

- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد (زمن الفعل , روابط الجمل...) - يميز نمط الخطاب.

القيم: يعتز بلغته العربية: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من الهوية الوطنية يتعرف على ثقافات أمته وأمم أخرى ويحترمها

،المحافظة على التراث - التماسك الاجتماعي ، الاعتزاز و الافتخار...

الوسائل: دليل المعلم - كتاب المتعلم - صور - الألواح - السبورة.

مؤشر التقويم	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	المراحل
تفصيلي	السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم. دليل الكتاب ص 54. السند: (مشهد معبر عن الموضوع/تصورات متعلقة بنص الوضعية) المهمة: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى: يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع و ثقافته الواسعة و سلامة ذوقه. التعليمية: لكل انسان فن يهواه فما هي أبرز الفنون التي تعرفها ؟ (رسم،موسيقى...) و هل لهذه الفنون دور في المجتمع ؟ لماذا في رأيك ؟	مرحلة الانطلاق
تفصيلي	قراء النص المنطوق (آلة الإمزاد) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بيني وبين المتعلمين مع الاستعانة بالأداء الحس الحركي والقرائن اللغوية والغير لغوية. * أستمع و أجيب: - عن أي فن يتحدث النص ؟ ما هو عنوانه ؟ سم شخصيات القصة ؟ ما هو عددها ؟ تحديد الإطار الزمني و المكاني للنص و ذلك بطرح السؤال التالي: -1- ارتبطت أحداث هذه القصة بمكان و زمان أنكرهما. ** تجزئة النص المنطوق (قراءة و إجابة عن الأسئلة): - من هي داسين ؟ أين كانت تجلس ؟ - على اللوحة أكمل بأحد العبارتين: تعزف داسين على آلة : - النثدي - الإمزاد. - بأي مناسبة عزفت داسين على هذه الآلة ؟ وكيف كانت تستعملها ؟ - كم وتر في هذه الآلة ؟ و هل يعزف الرجال عليها ؟ - من كان يتعالى مع أصوات و أغلام آلة الإمزاد ؟ هل تعرف البعض من هذه الأغاني الشعبية ؟ - بما تعزف داسين ؟ (موسيقى الإمزاد ذات الثقافة الطارقية) و لماذا تعزف بهذا الفن ؟ - بأي طبوع الموسيقى تشتهر مدينتك ؟ (الوهراني ، الشلوي ، العاصمي لشلوي ، العاصمي ...) * تعزف داسين بالطابع الموسيقي لمنطقتها ؟ و انت هل تعزف بالطابع الموسيقي لمنطقتك ؟ لماذا ؟ * أشاهد و أتحدث مطلبة التلاميذ بفتح الكتب ص 94 و مشاهدة الصورة. حول ماذا تجلسن النسوة ؟ و بأي مناسبة ؟ عين الشخصية الرئيسية على الصورة؟ ماذا تفعل داسين ؟ أي منطقة من وطنك تشتهر بالعزف على هذه الآلة ؟ استخرج من النص ما يدل على البيئة الصحراوية؟ اكمل وصف المشهد. إعادة قراءة النص المنطوق كاملا و عن طريق أسئلة يتم استخراج القيم و تدوينها على السبورة و كتابة البعض منها على الألواح. " - المحافظة على التراث الوطني - الاعتزاز - التضامن ... " * مسرحة أحداث النص المنطوق. طرح أسئلة تستهدف الوصول بالمتعلمين إلى حكمة: تعطمت داسين الموسيقى من جنتها و نساء الطوارق فكيف ضل هذا الفن بعد ذلك ؟ الموسيقى تنمية للذوق و رقي للمجتمع / في فن الموسيقى حفاظ على ثقافة الأجداد.	مرحلة بناء التعلم
تفصيلي	طرح أسئلة للإلمام بالموضوع مع انجاز فقرة أذكر و أجيب (شفويا) من كراس النشاطات ص 64 اختر الإجابة الصحيحة ولونها : - تعزف داسين على آلة : البيانو - موسيقى الإمزاد : ثقافة أوروبية - ترافق رجاء الطوارق : طلائع البارود - داسين فتاة : شابة - ثقافة جزائرية طارقة - أشعار و أغاني شعبية - صغيرة السن يعيد سرد أحداث النص المنطوق. ينجز النشاط و يقوم انجازه.	مرحلة الاستنتاج

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: التعبير الشفوي.

النشاط: استعمل الصيغ.

الوحدة التعليمية: آلة الإمزاد.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير و يفهم حديثه , يستعمل أدوات السرد.

مؤشرات الكفاءة: يكشف عن الصيغ و يوظفها في وضعيات تواصلية دالة.

القيم: يبحث عن المعطومة و يوظفها في التعبير الشفوي , ينمي قيمه الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية , يركب كلاما يتلاءم مع وضعيات التواصل..

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - اللوحة - السبورة - صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المنطوق (آلة الإمزاد) طرح أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. لأي ثقافة موسيقية تنتمي آلة الإمزاد ؟ (الطارقية) كيف نسمي من يعزف على آلة الإمزاد ؟ و كيف يستعملها ؟ (يضعها على ركبتيه...)	يتذكر مضمون النص المنطوق. يجب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة . طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغ المستهدفة: (الاستمرار في الماضي 'كان يفعل' ص 94) من هي داسين ؟ أين كانت تجلس ؟ و ماذا كانت تفعل ؟ و كيف كان ذلك ؟ عن طريق الاجابة عن الأسئلة أعلاه يتم بناء الجمل التالية: داسين فتاة طارقية صغيرة. كانت تجلس وسط أهلها . كانت تعزف أنغاماً غنية على آلة إمزاد . كانت تحرك القوس بحركات متناوبة بارعة . تدوين الجمل على السبورة وتلوين الصيغ المستهدفة مع مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها. - ما نوع هذه الجملة ؟ بما بدأت ؟ أخبرنا عن داسين في زمن الماضي فماذا قل لنا ؟ لاحظ الجملة الثانية ؟ بما بدأت ؟ و ما زمن الفعل الذي جاء بعدها ؟ و ماذا حذفنا؟ (الاسم) و بما عوضناه؟ (بفعل مضارع يدل عليه) (نفس العمل مع الحملة الثالثة) تغير الضمير مع المذكر رسم المخطط التالي: فعل ماض ← فعل مضارع ← ... كانت ← تجلس ← تعزف تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى و في وضعيات مختلفة. - كان يحب الرياضة حبا كبيرا (رسيم). - كانت تتبع حمية و نظاما غذائيا خفيفا و متنوعا. (العمة) - كانت تكتفي بقطعة خبز صغيرة. - كان يشعر بحكة شديدة في جسمه. أذكر جملا على المنوال التالي: ألف موزار سمفونية و هو صغير ← كان يؤلف سمفونية و هو صغير. - أنجز رشاد بحثا عن تاريخ كرة القدم ← كان ينجز بحثا عن تاريخ كرة القدم. - قدمت العمة نصائح من ذهب ← كانت تقدم نصائح من ذهب. * مطالبة المتعلمين بأمثلة تستهدف الصيغة (كان يفعل/كانت تفعل) و تدوين الاحسن منها على السبورة. وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة و بإتباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت. - تقديم شرح وجيز بهدف تمييز الصيغة المكتشفة التي تدل على : الاستمرار في حدوث الفعل الماضي . تجاوز مع زميلك حول المشاهد التالية مستعملا كان : 	- يجب عن الأسئلة. - يكتشف الصيغ و يوظفها.
المرحلة الثالثة	طرح أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة. العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 64 (شفويا) كانت تنتمي إلى الموسيقى طوي الوقت . على البيانو منذ صغرها . بصوت عذب . المعهد الوطني للفنون الجميلة لتعلم الرسم .	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

المبدأ: التعبير الشفوي.

النشاط: إنتاج شفوي.

الوحدة التعليمية: آلة الإمزاد.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثاً انطلاقاً من سندات في وضعيات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يقدم ذاته ويعبر عنها، يتواصل مع الغير، يفهم حديثه.

مؤشرات الكفاءة: - يستخدم القرائن اللغوية المناسبة للسرد والوصف.

- يسرد قصة انطلاقاً من مشاهد... يرشد إلى قيم إنسانية ثقافية.

- يعبر عن رأيه الشخصي في الموصوف ويتقيد بالموضوع.

القيم والكفاءات العرضية: ينمي قدراته التعبيرية، يتدرب على استعمال الزمن ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفاً، المحافظة على الموروث الثقافي...

الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
مرحلة بناء التعلم	السياق: يحيي الطوارق مناسبات احتفالية وسهرات سمر طويلة حيث تعزفن النسوة على آلة موسيقية مميزة فتتعالى مع أحلامها أغني شعبية يؤديها رجال الطوارق. السند: تصورات التلاميذ المرتبطة بالموضوع. التعليمية: ما هي الآلة الموسيقية التي تميز بها الطوارق؟ و هل يعزف عليها الرجال؟ فيما تمثل دورهم؟	يحسن الاستماع. يتذكر أهم أحداث النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة.
	عرض الصور على السبورة و مطالبة المتعلمين بملاحظتها كلها قصد التقاط المجال العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور؟ تشتهر كل منطقة بثقافتها الموسيقية حيث نجد النسوة الطوارق تعزفن على آلة الإمزاد. لاحظ الصورة و تعرف عن مثال للنسوة الطوارق و الآلة التي تعزفن عنها ثم أخبرني عن الآلة الموسيقية التي تفضل العزف عليها؟	- يحدد موضوع القصة و يتخيل نهايتها.
	ماذا تلاحظ في الصورة؟ ما اسم هذه الفتاة الصغيرة التي تجلس النسوة من حولها؟ ماذا تضع على ركبتيها؟ تكلم عن داسين و الموسيقى التي تعزفها مستعملا الكلمات التالية (عذبة، متناسقة، بارعة، تطرب)	- يعبر عن الصورة معتمدا على الأسئلة التوجيهية.
	ماذا ترى في الصورة؟ ما اسم هذه الآلة؟ ماذا تعرف عنها؟ من أي مادة تصنع؟ و ما هي الأجزاء التي تتشكل منها؟ لماذا يثقب جلدًا بثقبين؟ ماذا يصدر منها عند العزف عليها؟ كيف يبدو الصوت الذي تصدره هذه الآلة؟... ادماج جزئي للأفكار	- يتواصل و يشارك أفكاره مع الآخرين.
مرحلة التعميق	ماذا ترى في الصورة؟ سم ما تعرفه منها؟ حاول ان تنسب البعض منها إلى المنطقة التي تشتهر بها؟ ما هي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها؟ و لأي طابع ثقافي تنتمي؟ سم الأجزاء التي تتشكل منها؟ كيف يستعملها العازف؟ و ماذا الأصوات الذي تصدر عنها؟ هل عزفت عليها مرة؟ من علمك طريقة استعمالها؟ ادماج كلي للأفكار	- ينظم أفكاره.
	طرح أسئلة هادفة قصد الإمام بعناصر وتسلسل أحداث القصة المصورة. تتميز كل منطقة بطابعها الثقافي حيث: نجد الطوارق يشتهرون بعزف النساء على آلة موسيقية اسمها الإمزاد و قد برعت داسين في العزف عليها حيث كانت تحرك القوس حركات متناسقة تصدر عنها أصوات عذبة تطرب الأذانإنها آلة رائعة و بسيطة تصنع من الخشب و جلد الحيوانات و تثقب بثقبين أو ثلاثة في الوسط و عود على شكل هلال..... أما الآلة الموسيقية التي أفضلها هي (الدربوكة، الكمان، ...) حيث تشتهر بها منطقتي و هي تتشكل من	- ينتج نصا منظما فيه أفكاره. - تسجيل الملخص وقراءته.

مرحلة بناء التعلم

مرحلة التعميق

تصنع آلة الإمزاد من قذح خشبي، يربط ويشد على فمه جلد الحيوانات، يخرج من طرفيه عولين يشد بينهم قضيب من شعر الخيل، ويثقب الجلد بثقبين أو ثلاثة في الوسط، ويلخنون عودا على شكل هلال، ويربطون طرفيه بقضيب من شعر ذيل الخيل، ثم يدعون الشعر بعضه ببعض. فيصبح آلة موسيقية تصدر صوتاً مميزاً الآلة تشبه إلى حد ما في طريقة عزفها بالربابة.

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط: قراءة (أداء + فهم + إثراء + خط)

الوحدة التعليمية: كم أحب الموسيقى.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص محترماً قواعد القراءة و ضوابطها.

- يعبر عن فهمه لمعاني النص السردى و يحترم شروط العرض.

- يثري رصيده اللغوى و يحترم رسم الحروف و الكلمات شكلاً و حجماً.

القيم: - يعتز بلغته ينمي قيمته الخلقية و الدينية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية - يتدرب على القراءة بأنواعها ، التعرف على ثقافات الأمم..

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - السبورة - الألواح. صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم						
المرحلة الأولى	السياق: داسين فتاة طارئة بارعة تعتز بثقافة أجدادها. السند: (انطلاقاً من تصورات مرتبطة بالنص الموضوع) التعليمية: بما تعتز داسين؟ و في أي فن برعت؟ و ما الذي دل على براعتها؟ (العزف على آلة الإمزاد) أقرأ و أفهم * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. - ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة؟ سم الآلات الموسيقية التي تعرفها؟ - أين يجلس ذلك الرجل؟ كيف نسميه؟ و أين تجلس البنت؟ و ما سبب فرحتها؟ - تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص. - ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة ثم طرح الأسئلة التالية: - ما هو عنوان النص؟ - ما هي شخصيته؟ - عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟ - تحليل زمان و مكان النص بطرح السؤال التالي: ارتبطت أحداث هذه القصة بزمان و مكان أنكره. (أين جرت أحداث النص؟) * قراءة النص قراءة نموذجية مستعملاً الإيحاء لتقريب المعنى. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (بداية بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات وتوظيفها في جمل مع التعرف على كلماتي الجديدة و معانيها. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>توظيفها في جملة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- فرغ</td><td>- أنهى.</td><td>- ما ان فرغ الفلاح من الحرث حتى بدأ يزرع.</td></tr> </tbody> </table> مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. الأسئلة مرافقة للنص: إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعلان هناك؟ سواء فتاة مختلفة، فيم يكمن هذا الاختلاف؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك شبهت سناء صديقتها بـ بيتهوفن موزار زرياب لماذا شبهتها به؟ من نقل آلة العود إلى أوروبا؟ ماذا فعل أيضاً؟ ماهي الأصوات السبعة للموسيقى؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟ طرح أسئلة أخرى: - ما هي الإعاقة التي يعاني منها بيتهوفن؟ - هل الإعاقة تمنع من النجاح و التلق؟ قدم مثالا على ذلك؟ - ما اسم الآلات الموسيقية العربية التي انتقلت إلى الغرب؟ من أي مصدر نقلت لنا هذه القصة؟ (يوسف عالية يتصرف من قصص الأطفال) - ماذا تحب سناء؟ و كيف عبرت عن حبها للموسيقى؟ و أنت ماذا تحب؟ و كيف تعبر عن حبك لهذا الفن؟ * إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة فيه قصد التحلي بها "المحافظة على التراث الثقافي/ الصداقة..." العودة إلى النص المنطوق و ربطه بالنص المقروء مع التركيز على أهميته الموسيقى في حياة الانسان و رقي مجتمعه. عن طريق أسئلة يتم استخلاص ما يلي: الموسيقى تغذية للروح و سلامة للذوق/ بفن الموسيقى تنقل الثقافات و ترتقي المجتمعات.	الكلمة	معناها	توظيفها في جملة	- فرغ	- أنهى.	- ما ان فرغ الفلاح من الحرث حتى بدأ يزرع.	يجيب عن الأسئلة. يلاحظ الصورة. - يكتشف الشخصيات ويعبر عنها. يعبر عن الصور. - يقرأ النص محترماً شروط القراءة الجهرية و يحترم علامات الوقف و مخارج الحروف. يتعرف على الكلمات الجديدة و يوظفها في جمل. - ينتقي معنى/ضد كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات. يجيب عن الأسئلة معبراً عن فهمه لمعاني النص السردى. يستخرج القيم ويتحلى بها. يعمل الحكمة.
الكلمة	معناها	توظيفها في جملة						
- فرغ	- أنهى.	- ما ان فرغ الفلاح من الحرث حتى بدأ يزرع.						
المرحلة الثانية	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع ثم إنجاز نشاط أثري لغتي و التمرين رقم 3 ص 65 على دفتر الأنشطة. أثري لغتي/ أفهم النص جد اسم كل آلة: القانون، الإمزاد، العود، الكمان، الساكسفون، الشقارة  خط على الاستاذ اقتراح كلمات أو جمل أو فقرة من النص تتضمن المستهدف (الشدة) و كتابتها على دفتر القسم بغرض مراجعة كيفية كتابتها.	يجيب عن الأسئلة يقدم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراته إنجاز النشاط. يثري رصيده اللغوي و المعرفي الخالص بالآلات الموسيقية. يحافظ على المسافات بين الكلمات.						

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + تراكيب نحوية)

الوحدة التعليمية: كم أحب الموسيقى/حروف الجر.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يعبر عن فهمه لمعانيه.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر اللغوية المناسبة " حروف الجرتها "

القيم: يعتز بلغته, يساهم ينمي قيمه الخلقية والدينية والمننية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. الوفاية - التعرف على ثقافات الأمم...

الوسائل: كتاب المتعلم , دفتر الأنشطة , الألواح , السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المكتوب (كم أحب الموسيقى) و طرح الأسئلة التالية - تحدثت سناء و وفاء مطولا ما الذي دلّ على ذلك ؟ (ظلت) - على اللوحة أكمل العبارة: تهوى وفاء منذ صغرها العزف على آلة: القيثارة / البيانو.	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	المرحلة الأولى قراءة (تعمق في النص) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (كم أحب الموسيقى) قراءة مسترسلة متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته. - تثمين قراءة المتفوقين وتصحيح أخطاء المتعثرين. - طرح أسئلة تتعلق بمضمون النص: ما رأيك في اختيار الفتاتين للموسيقى كهواية مفضلة لهما ؟ وَأَنْتِ مَا هِيَ هَوَايَاكَ ؟ رَتَّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ كَوِّنْ بِهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً . في جميع / الموسيقى / عن غواطف / وتؤثر / الكائنات / تعتبر / لغة / الإنسان / الحية . - العودة الى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: تراكيب نحوية (لاحظ و أميز أتعرف على حروف الجر ص 97) العودة إلى النص المكتوب . إعادة قراءته على مسامع المتعلمين مع التركيز على أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي مجتمعه. طرح أسئلة تستدعي تحديد الظاهرة النحوية (جملة فعلية + حروف الجر). - أين ذهبت وفاء و سناء ؟ و أين جلستا ؟ ذهبت وفاء و سناء إلى المعهد الوطني للفنون حيث تتعلمان الموسيقى ، فجلستا في القاعة الكبرى . تدوين الفقرة وتلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. طرح السؤال بهدف رصد المعرفة الجديدة: - هل هذه الجملة اسمية أم فعلية ؟ - تقسم الكلمة إلى ثلاثة أنواع أنكرها: (اسم / فعل حرف) - أكمل بما يناسب ثم اختر الاجابة الصحيحة: الكلمات الملونة: أسماء أفعال حروف. - فيما نستعمل هذه الحروف ؟ (الربط) - أدوات الربط كثيرة أذكر البعض منها ؟ هل تعرف البعض من حروف الجر؟ و متى نستعملها ؟ استعمل حروف الجر مثل: أعرف القليل عن الفن . - انتقلت الآلات الموسيقية العربية إلى الغرب . - التوصل إلى الاستنتاج حروف الجر كثيرة منها: من، إلى، في، عن، على، اللام، الكاف، الباء... و سميت بحروف الجر لأنها تقوم بجر الاسم الذي يأتي بعدها) العودة إلى النص و استخراج حروف الجر مع كتابتها على اللوحة. ** توضيح القاعدة عن طريق (استدراج المتعلمين بأمثلة و مطلبتهم بتوظيف حروف الجر) و ذلك بهدف ترسيخ المعرفة الجديدة. - مطلبتهم بجمال تتضمن المقصود في وضعية مختلفة. ملاحظة: التركيز على الطريقة الحوارية و السردية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.	يقرأ النص و يجيب عن الأسئلة. يستخرج القيم ويتحلى بها . يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية. * ينتج جملا فعلية موظفا فيها حروف الجر . - يتبع الطريقة الحوارية و السردية في التوظيف.
المرحلة الثالثة	إنجاز التمرين 4 ص 65 على دفتر الأنشطة. و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم. طرح في الفراغ حروف الجر المناسبة : تتعلم الموسيقى • المعهد الوطني • الفنون . تحدثت سناء وفاء • كبار الموسيقىين . تسكن وفاء العزف • آلة البيانو . انتقلت بعض الآلات الموسيقية العربية • الغرب • العود والزبابة . تغير عن كل صورة بمسألة مستقبلا إحدى حروف الجر التالية : حروف الجر الإنشغال إلى الموسيقي أحب الموسيقى بـ الأندلسية يشتهر فرأت عن الموسيقيين كبار وفاء عازف من عزفه فرغ البيانو عازف من عزفه فرغ	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + صرف)

الوحدة التعليمية: كم أحب الموسيقى / الأسماء الموصولة (المذكر و المؤنث).

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يفهم مغناه الضمني.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر الصرفية المناسبة "الأسماء الموصولة"

القيم: يعتز بلغته، يساهم و ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. المحافظة على التراث القافي للوطن...

الوسائل: كتاب المتعلم , دفتر الأنشطة , الألواح , السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المكتوب (كم أحب الموسيقى) و طرح الأسئلة التالية - مطالبتهم التذكير بعنوان النص و كتابته على اللوحة. - ما الذي تهواه وفاء؟ و على أي آلة موسيقية؟ - ما هي الآلات الموسيقية العربية التي انتقلت إلى الغرب؟	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	المرحلة الأولى قراءة (أداء و فهم) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (كم أحب الموسيقى) ص 95 قراءة معبرة و موحية متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته قراءة فردية على التوالي. - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثم مطالبة كل مجموعة بتحليل فقرات النص. - تكليف كل مجموعة بغونة الفقرة الخاصة بهم (اقتراح عنوان) - اختيار أحسن عنوان لكل فقرة م تسجيله على السبورة باعتباره من الأفكار الأساسية التي بني عليها النص. - العودة إلى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: قواعد صرفية (اكتشف و استعمل) الأسماء الموصولة (المذكر و المؤنث) ص 97 العودة إلى النص المقروء. إعادة قراءته على مسامع المتعلمين و مطالبتهم بالتذكير بأهمية الموسيقى في رقي المجتمعات و سلامة ذوق الإنسان. طرح أسئلة تستدعي تحليل الظاهرة الصرفية (الأسماء الموصولة) - من نتعلمان الموسيقى؟ و من اشتهرا في عالم الموسيقى؟ ومن يعزفون على البيقو؟ و من تطربن الحضور؟ عن طريق الإجابة عن الأسئلة يتم تكوين الجمل و عرضها على السبورة مع تلوين المستهدف في كل مرة. سناء و وفاء هما اللتان نتعلمان الموسيقى. - موزار و بيتهوفن هما اللذان اشتهرا في عالم الموسيقى. 2 - قراءة الجملة على السبورة جماعيا ثم فرديا (بالاستعمال الإيحاء و التنغيم) تدوين الجملة و تلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. - طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة و تمييزها: (الأسماء الموصولة للمؤنث و المذكر) — ما اسم الكلمات الملونة ؟ — لاحظ اللذان لمن استعملناها ؟ المذكر أم المؤنث ؟ ما هي الصيغة التي جاءت فيها ؟ مفرد أم جمع (نفس العمل مع بقية الأسماء الموصولة. - أحول الأسماء الموصولة إلى المؤنث كالتالي: - حضر الولدان اللذان يحبان الموسيقى. ← حضرت البنات اللواتي يحبن الموسيقى. - حضر الأولاد الذين يحبون الموسيقى. ← حضرت البنات اللواتي يحبن الموسيقى. — ماذا أصبح الاسم الموصول للمثنى المذكر عندما حوّلناه إلى المؤنث ؟ (نفس العمل مع الجمع) التوصل إلى الاستنتاج: الأسماء الموصولة المخصصة للمثنى و الجمع المذكر و المؤنث هي: اللذان و تخصص للمؤنث المثنى - اللذان : و تخصص للمذكر المثنى. - اللواتي : تخصص للجمع المؤنث. - الذين : تخصص للجمع المذكر. - مطالبة المتعلمين بأمثلة مع تدوين أفضلها على السبورة. ** مرحلة التدريب: عرض مجموعة من الأسماء و الأفعال و مطالبة المتعلمين بتوظيف المستهدف و ذلك بهدف كشف مدى فهمهم للظاهرة الصرفية. (يتم العمل على اللوحة) ملاحظة: - التركيز على الطريقة الحوارية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.	يقرأ النص و يحدد أفكاره الأساسية. يستخرج القيم ويتحلى بها . يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية يقرأ الجملة و يحدد الظاهرة الصرفية. (الأسماء الموصولة للمؤنث و المذكر المثنى و الجمع)
المرحلة الثالثة	إنجاز التمرين 5 ص 65 على دفتر الأنشطة و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم. • حوّل إلى المؤنث : — استمع الصديقان اللذان استمعا إلى الموسيقى. — استمعت الفتاتان • استمعتا إلى الموسيقى. — استمع الأصدقاء الذين استمعوا إلى الموسيقى. — استمعت الصديقات • استمعتن إلى الموسيقى. ضع في الفراغ ما يناسب (اللذان - اللتان - الذين - اللواتي) • اللذان الموسيقيان أجيد العزف عليهما هما البيانو والكمان. • زيناّب وموزار وبيتهوفن من كبار الموسيقيين اشتهروا في العالم. • الشنودة هن يعزفن على آلة الإمزاد. • والذائي هما زيناّي على حب الموسيقى والفن .	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط: محفوظات

الوحدة التعليمية: المسرح.

مؤشرات الكفاءة: يقرأ المحفوظة و يحفظها يفهم معناها الإجمالي ويدرك القيم التي تتضمنها.

- مسرحية أحداث المحفوظة (في الأسبوع الثاني).

القيم: يوظف قدراته الشفوية ويتحكم فيها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من الهوية الوطنية، القدوة - العمل الصالح - المحافظة على التراث الوطني - الافتخار بثقافة الأجداد.

الوسائل: كتاب المتعلم - السبورة - اللوحة - دفتر المحفوظات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
التهيئة	السياق: توجهت إلى المعهد الوطني للفنون لمشاهدة عرض مسرحي تحت عنوان (تراث أجدادي) السند: (مشهد معبر عن الموضوع) التعليمية: أين توجهت؟ لماذا؟ وما اسم المكان الذي تعرض فيه المسرحيات؟	يجيب عن التعليمية.
التعليمية	مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب و ملاحظة الصورة ثم طرح الأسئلة التالية: - ماذا تلاحظ في الصورة؟ من ذلك الشخص؟ ماذا يعرض أمامه؟ كيف تبدو ملامحه؟ لاحظ حركة يديه على ما تعبر؟ مرحلة التقليم وشرح المعنى الإجمالي عرض نص المقطوعة على السبورة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجذب الجملي عليها. 	يكتشف المحفوظة ينصت إلى قراءة الأستاذ، يدرك المعنى الإجمالي ويجيب عن الأسئلة
التعليمية	قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى. مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة. تقديم شرح مبسط للمحفوظة (تذليل الصعوبات) الفنون كثيرة و متنوعة و يعتبر المسرح واحد من أشكالها المختلفة و مكافئ للأداء و التمثيل باستخدام مزيج من الكلام و الموسيقى اذ يشمل كل أنواع التسلية من السيرك إلى المسرحية. و تترجم على خشبة العرض النصوص و القصص التي تروي عن الحياة و عن تاريخ الأجيال و تضرب فيه الأمثال خاصة عن تلك المنطقة بتراث و ثقافة أجدادنا و ما صلح من أعمالهم حتى نفتدي بهم و نعتبرهم قدوة لنا ... و يعد المسرح الفن الرابع من بعد فن العمارة و الموسيقى و الرسم حيث يتكون هذا الأخير من الجمهور (المشاهد) - الممثل - المخرج و المنتج. شرح المفردات الصعبة: - الاقتداء: الاحتذاء و الاتباع. - تروي: تقص و تحكي. تحليل المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. - ما موضوع القصيدة؟ و ما ترتيبيه عن باقي الفنون؟ - في المسرح مكان مخصص لإلقاء المسرحية أذكره؟ - ماذا نشاهد في المسرح؟ و ما هي العبرة من هذه المسرحيات؟ - ما موضوع القصص التي تروي لنا في المسرح؟ - و بمن نفتدي؟ إذن ما هو دور المسرح؟ و ما هي مكوناته؟ - من كاتبة هذه القصيدة؟ مرحلة التجزئة والتحفيز. تجزئ القطعة إلى جزأين في كل أسبوع جزء. كتابة الجزء الأول على جانب آخر من السبورة ويتم تحفيظه. ملاحظة: تأدية الجزء الثاني من المقطوعة في الأسبوع الموالي. منتهية بالمسرحية.	يحفظ الجزء الأول من المحفوظة و يؤديه أداء جيدا.
الاستثمار	أداء الجزء الأول من المحفوظة أداء جيدا.	يؤدي الجزء الأول أداء سليما

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي.

النشاط: قراءة + الانتاج الكتابي.

الوحدة التعليمية: كم أحب الموسيقى.

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوص أصلية قراءة سليمة و مسترسلة من مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمط السردى تتكون من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة....

- ينتج كتابات متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى....

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص المكتوب , يتحكم في مستويات اللغة الكتابية , ينتج نصوصا سردية ذات دلالات اجتماعية و أدبية. مؤشرات الكفاءة: - يعبر عن فهمه لمعاني النص موظفا معجمه اللغوي المناسب و ينظم إنتاجه وفق نمط النص السردى.

- يحترم قواعد و مقاييس رسم الحروف و الكلمات.

القيم: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية , يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي , يساهم في العمل الجماعي.

الوسائل: دفتر الانتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	أذكر أمثلة عن كبار الموسيقيين الذين اشتهروا في العلم ؟ - للموسيقى سبعة أصوات أكتبها على اللوحة ؟	يتذكر ما جاء في النص من أحداث و يجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	المرحلة 1: قراءة (أداء , شرح و فهم) مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 95 نص (كم أحب الموسيقى). قراءة النص على مسامعهم قراءة معبرة و موحية تليها قراءات فردية (التركيز على المتعثرين) * طرح أسئلة تستهدف الشرح و الفهم: - قَدِّم تعريفا للموسيقار زرياب ؟ - على اللوحة أكمل العبارة التالية: قالم الموسيقار بتوفيق / زرياب بوضع قواعد الموسيقى الأندلسية. - ما هي الآلة الموسيقية التي تفضل وفاء العزف عليها؟ و أنت ما هي الآلة الموسيقية التي تفضل العزف عليها؟ - عن طريق الألواح يتم استخراج القيم الواردة في النص مع تدوينها على السبورة. المرحلة 2: اتدرب على الانتاج الكتابي مطالبة المتعلمين بفتح دفتر الأنشطة ص 67 مع التناول على قراءة الأفكار الواردة في النص. التعليمية 1: جاعت هذه الأفكار مشوشة حتى تتمكن من ترتيبها اربط بينها مستعملا (أما - ها هما - لقد) عرض السياق التالي ثم طرح الشطر الأول من التعليمية 2: مريم فتاة صغيرة تهوى فن الموسيقى. التعليمية 2: تأمل الصور و رتبها :	يقرأ النص و يبدي فهمه مجيبا عن الأسئلة. - يستخلص القيم و يتحلى بها. يتعرف على الوضعية و ينفذ المطلوب. يجيب عن الأسئلة موظفا موارده السابقة. - يعيد ترتيب أحداث النص. - يسمي الشخصيات و الإطار الزمني و المكاني. - يختار عنوانا مناسباً للقصة.
المرحلة الثالثة	بما تقوم مريم ؟ و ما اسم الآلة التي تعزف عليها ؟ و كيف تستعملها ؟ كيف تحرك القوس ؟ على ما يدل ذلك؟ ماذا تلاحظ في الصورة ؟ أين هي مريم ؟ ما اسم المكان الذي تقف فيه ؟ ما سبب خجلها ؟ و بماذا تقوم ؟ و لمن تقدم نفسها ؟ فما شرعت مريم ؟ و من حضر معها ؟ كيف نسميهم ؟ ما هي الآلات الموسيقية التي يستعملونها؟ و من ذلك الشخص الذي يقف أمامهم؟ ما هو دوره؟ و من يتابعهم ؟ مطالبة المتعلمين بدمج أحداث القصة انطلاقا من الصور و التعبير عنها شفويا ؟	- يسرد أحداث القصة و يعبر عنها شفويا..
المرحلة الرابعة	ملاحظة هامة: أثناء عملية الانتاج الكتابي يتم ربط النص المنطوق (آلة الإمزاد) مع النص المقروء (كم أحب الموسيقى) مع ما جاء في فقرة اتدرب على التعبير الكتابي و ذلك تحقيقا للمقاربة النصية و تدعيما للقدرات الانتاجية لدى المتعلمين. بعد أن رتبت الصور أكتب قصة عن عازفة كمان و لا تنسى أن تذكر (الشخصيات، المكان، الزمان) مريم عازفة الكمان مطالبة المتعلمين بقراءة الفقرة المتحصل عليها كتابيا مع التصحيح و المراقبة المستمرة لإنجازاتهم.	- يكتب قصة مستعملا (أما ، ها هما ، لقد) - يوظف عناصر خطاطة السرد. المحددة سابقا. - يقوم إنجازها.

2

الوحدة التعليمية

المسرح



المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس	الوحدة الثانية المسرح	متعة العرض كثيرا ما تابعت بشغف كبير عروض السيرك التي تقدمها التلغزة، وكنت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدرّبون تدريباً صارماً. وجاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدرّبيها دون أن تؤذيه. شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنطّ من مقعد إلى مقعد وتتمرّغ على ظهورها. وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنابها أو تقف على قائمتيها الأماميتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدرّبه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة فيلاعب الكرة بخرطوميه أو يقعد على مؤخرته. وعدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي. جميلة زنير أستمع وأجيب : • ماهي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟ • أين نصبت خيمة ال س يرك؟ • لماذا اندهشت الفتاة؟ • ماذا فعلت الأسود ال ش رسة؟ • كيف تقاذفت الكلاب الكرات؟ ماذا فعلت أيضا؟ • لمن كان يصغي الفيل؟ • كيف يبدو المد ر ب بالنسبة إليه؟ • ماذا يفعل بخرطوميه؟ • كيف غادرت الفتاة المكان؟ • ماهي الحيوانات التي ظهرت في الصورة ؟ من يقف بجانبها ؟ أعبر عن المشهد : • ماهي الحيوانات التي تظهرها الصورة ؟ من يقف بجانبها ؟

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي .

النشاط: فهم المنطوق.

الوحدة التعليمية: متعة العرض.

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منظوقة من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردى و يتجاوب معها.

مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية.

مؤشرات الكفاءة: - يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع - يحدد موضوع السرد وعناصره.

- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد (زمن الفعل , روابط الجمل...) - يميز نمط الخطاب.

القيم: يعتز بلغته العربية: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من الهوية الوطنية يتعرف على ثقافات أمته وأمم أخرى ويحترمها ،التسليية ، الترفيه عن النفس ، التماسك الاجتماعي...

الوسائل: دليل المعلم - كتاب المتعلم - صور - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم .لليل الكتاب ص 54. السند: (مشهد معبر عن الموضوع/تصورات متعلقة بنص الوضعية) المهمة: محاضرة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثقافية: يهتم بالفنون و ينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها بحياة الانسان و سموها بمشاعره. التعليمية: يتمتع الانسان بمشاهدة عروض فنية مختلفة و يتأثر بدقة تنفيذها فهل هذه العروض حقيقية أم خيالية ؟ و هل لها أهمية في حياة الإنسان ؟	يستذكر بعض الرصيد اللغوي والمعرفي الخاص بالمجال.
مرحلة بناء التعلم	قراء النص المنطوق (متعة العرض) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بيني وبين المتعلمين مع الاستعانة بالأداء الحس الحركي والقرائن اللغوية والغير لغوية. * أستمع و أجيب: - عن أي فن يتحدث النص ؟ ما هو عنوانه ؟ سم شخصيات القصة ؟ ما هو عددها ؟ تحديد الإطار الزماني و المكاني للنص و ذلك بطرح السؤال التالي: -1- ارتبطت أحداث هذه القصة بمكان و زمان أنكرهما. ** تجزئة النص المنطوق (قراءة و إجابة عن الأسئلة): - ماذا تتابع البنت على شاشة التلفاز ؟ و مم كانت تستغرب ؟ - ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة ؟ و أين نصبت خيمة السيرك ؟ - على اللوحة أكمل بأحد العبارتين: بدأ العرض فشعرت الفتاة : - بالفرحة - بالدهشة. - لماذا اندهشت الفتاة ؟ - ماذا فعلت الأسود الشرسة ؟ - كيف تقاذفت الكلاب الكرات ؟ و ماذا فعلت أيضا ؟ - لمن كان يصغي الفيل ؟ و كيف كان يبدو المدرب بالنسبة إليه ؟ - ماذا يفعل الفيل بخرطومه ؟ - كيف غادرت الفتاة المكان ؟ * كيف كانت تتابع الفتاة عروض السيرك؟ (شغف كبير) و انت هل تحب متابعة مثل هذه العروض؟ كيف تشعر بعد مشاهدتها ؟ * أشاهد و أتحدث مطلبة التلاميذ بفتح الكتب ص 98 و مشاهدة الصورة. ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة ؟و ما هي الحيوانات التي تظهر عليها ؟ هل هي مفترسة ؟ من يقف بجانبها؟ ماذا يحمل؟ فيما يستعملها؟ اكمل وصف المشهد. إعادة قراءة النص المنطوق كاملا و عن طريق أسئلة يتم استخراج القيم و تدوينها على السبورة و كتابة البعض منها على الألواح. " - الترفيه - التسليية ... " * مسرحة أحداث النص المنطوق. طرح أسئلة تستهدف الوصول بالمتعلمين إلى حكمة: بما تمتعت الفتاة ؟ و كيف كانت عودتها إلى البيت ؟ عروض السيرك فضاء للتسليية و الترفيه عن النفس.	يستمع إلى النص ويؤدي اهتماما. يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص. - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد. - يسرد أحداث النص المنطوق و يعيد بناءه انطلاقا من المشهد. يستخلص القيم و يتحلى بها. يقرأ الحكمة و يعمل بها.
مرحلة الاستثمار	طرح أسئلة للإلمام بالموضوع مع انجاز فقرة أتذكر و أجيب (شفويا) من كراس النشاطات ص 68	يعيد سرد أحداث النص المنطوق. ينجز النشاط و يقوم انجازه.

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: التعبير الشفوي .

النشاط: أستعمل الصيغ.

الوحدة التعليمية: متعة العرض.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير و يفهم حديثه , يستعمل أدوات السرد.

مؤشرات الكفاءة: يكشف عن الصيغ و يوظفها في وضعيات تواصلية دالة.

القيم: يبحث عن المعطومة و يوظفها في التعبير الشفوي , ينمي قيمه الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية , يركب كلاما يتلاءم مع وضعيات التواصل ..

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - اللوحة - السبورة - صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المنطوق (متعة العرض) طرح أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. من كان يعرض اللقطات الفنية ؟ و ما الذي جعلهم متمكنين في عملية العرض ؟ ما اسم الحيوانات التي كانت تتقاذف الكرة بأرجلها ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق. يجب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة . طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغ المستهدفة: (أفعل الشروع 'أخذ - بدأ - شرع ص 98) متى شعرت البنت بالدهشة؟ بما قامت الأسود ؟ و ماذا عن الكلاب ؟ عن طريق الاجابة عن الأسئلة أعلاه يتم بناء الجمل التالية: (شرع - بدأ - أخذ) بدأ العرض فشعرت بالدهشة . شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار . أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها . تكوين الجمل على السبورة وتلوين الصيغ المستهدفة مع مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها. - ما نوع هذه الجمل ؟ بما بدأت ؟ ما زمنها ؟ و على ما لنت ؟ (الشروع في الفعل) - هل يوجد فعل آخر في الجملة جاء بعدها ؟ و على ما دللنا ؟ (بأن الفعل تم الشروع فيه) - تميز الصيغة بين المذكر و المؤنث. تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى و في وضعيات مختلفة. - شرعت وفاء في العزف على آلة البيانو. - بدأ رشاد في قراءة ما لخصه عن تاريخ كرة القدم. - أخذت أصابع رشاد تداعب أزرار الحاسوب. - بدأت الاستعدادات للوليمة على قدم و ساق. أكمل بفعل الشروع المناسب: -المطر ينزل. -الفتاة في انجاز واجباتها. -أصوات الرجال تتعالى بأغاني شعبية. ** كَوْن جَمَلًا تَسْتَعْمَل فِيهَا الْأَفْعَالُ التَّالِيَةَ: (بدأ - أخذ - شرع) * مطالبة المتعلمين بأمثلة تستهدف الصيغة (بدأ/أخذ/شرع) و تكوين الاحسن منها على السبورة. وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة و بقباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت. - تقديم شرح وجيز بهدف تمييز الصيغة المكتشفة التي تدل على : الشروع في الفعل و هي أفعال ناقصة تدل على ان الفعل الذي بعدها قد شرع فيه كما انها تعمل عمل كان. عبر عن كل صورة بجملته واستعمل فيها (بدأ أو أخذ أو شرع) 	- يجب عن الأسئلة. - يكتشف الصيغ و يوظفها.
المرحلة الثالثة	طرح أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة. العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 68 (شفويا) أكمل الفراغ بإحدى الكلمات التالية : (بدأ - شرعت - أخذ) المشعبذ يمشي على الخيط الرفيع الأسود في القفز حول حلقات النار الساحر يخرج الأراب من القبة .	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

المبدأ: التعبير الشفوي.

النشاط: إنتاج شفوي.

الوحدة التعليمية: متعة العرض.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات في وضعيات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يقدم ذاته و يعبر عنها ، يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه .

مؤشرات الكفاءة: - . يستخدم القرائن اللغوية المناسبة للسرد و الوصف .

- يسرد قصة انطلاقا من مشاهد . - يرشد إلى قيم انسانية ثقافية .

- يعبر عن رأيه الشخصي في الموصوف و يتقيد بالموضوع .

القيم و الكفاءات العرضية: ينمي قدراته التعبيرية، يتدرب على استعمال الزمن و يستخدمه وفق قواعد محددة سلفا، المحافظة على الموروث الثقافي...

الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
التهيئة	السياق : نشاهد على شاشة التلفاز السيرك الذي ينتقل من مكان إلى مكان عبر المدن ليعرض مختلف فقراته. السند: تصورات التلاميذ المرتبطة بالموضوع. التعليمية: هل سبق لك و أن شاهدت عروض السيرك ؟ أحكي لي كيف كانت أجواءها ؟	يحسن الاستماع . يتذكر أهم أحداث النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	عرض الصور على السبورة و مطالبة المتعلمين بملاحظتها كلها قصد التقاط المجال العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور ؟ جاءتك فرصة لمشاهدة السيرك في مدينتك أخبرني. لاحظ الصورة و أجبني عن الأسئلة:  أين نصب خيامه ؟ (في الملعب ، الساحة العمومية للبلدية...) ما لون خيامه ؟ و بما زينته ؟ ادماج جزئي للأفكار بدأ العرض فما هي الفقرات التي قدمت لكم ؟ لاحظ ذلك الرجل ماذا يخرج من قبعته ؟ (الألعاب السحرية) و الآخر ماذا يحمل ؟ (ألعاب حمل الأثقال) - لاحظ في الركن الآخر من عروض السيرك كيف نسمي ذلك الذي يمشي على الخيط الرفيع ؟ (المشعبذ) و من معه أيضا ؟ و على ما تركب البنت ؟ لماذا لا تخشى من السقوط؟ ادماج جزئي للأفكار - من شارك في تقديم هذه الفقرات ؟ و كيف كانت لقطاتهم الفنية ؟ على ما يدل ذلك ؟ - سمّ الحيوانات التي قدمت العرض ؟ هل كلها مفترسة ؟ أين هو حيوان الأسد ؟ لماذا وضع في القفص؟ من يقوم بترويضها ؟ لماذا لا يخافونها ؟ ادماج جزئي للأفكار ما هو شعورك و أنت تحضر هذه العروض ؟ هل هي ممتعة ؟ ادماج كلي للأفكار	- يحدد موضوع القصة و يتخيل نهايتها. - يعبر عن الصورة معتمدا على الأسئلة التوجيهية. - يتواصل و يشارك أفكاره مع الآخرين. - ينظم أفكاره.
الانتهاء	طرح أسئلة هادفة قصد الإمام بعناصر وتسلسل أحداث القصة المصورة. جاءتني فرصة لمشاهدة السيرك: الذي حل بمدينتنا و نصب خيامه بالملعب البلدي لكرة القدم بدأ في عرض فقراته المتنوعة منها فيلة تلاعب كرة بخرطومها و أسود تقفز داخل حلقة من نار و مشعبذ يمشي على خيط رفيع استغربت لتلك اللقطات الفنية التي كان يعرضها الفنانون أثناء ترويضهم للحيوانات المفترسة..... حقا كانت عروض ممتعة بقيت صورها في مخيلتي	- ينتج نصا منظما فيه أفكاره. - تسجيل الملخص وقراءته.

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط: قراءة (أداء + فهم + إثراء + خط)

الوحدة التعليمية: المسرح.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص محترماً قواعد القراءة و ضوابطها.

- يعبر عن فهمه لمعاني النص السردي و يحترم شروط العرض.

- يثري رصيده اللغوي و يحترم رسم الحروف و الكلمات شكلاً و حجماً.

القيم: - يعتز بلغته ينمي قيمته الخلقية و الدينية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية - يتدرب على القراءة بأنواعها، الترفيه ، الثقة ، التواصل الإيجابي..

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - السبورة - الألواح. صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم						
المرحلة الأولى	السياق: يتابع الجمهور بشغف كبير عروض السيرك و المسرحيات التي تقدمها التلقة. السند: (انطلاقاً من تصورات مرتبطة بالنص الموضوع) التعليمية: ماذا يتابع الجمهور ؟ أين تمثل هذه المسرحيات ؟	يجيب عن الأسئلة.						
المرحلة الثانية	أقرأ و أفهم * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. - ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة؟ بما زين؟ بما يقوم الولدان؟ و من يتابعهما؟ حدد الفرق بين مكان المتابعين و المكان الذي يقف فيه الولدان؟ - تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص. - ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة ثم طرح الأسئلة التالية: - ما هو عنوان النص؟ - ما هي شخصياته؟ - عن أي فن من الفنون يحكي هذا النص؟ - تحليل زمان و مكان النص بطرح السؤال التالي: ارتبطت أحداث هذه القصة بزمان و مكان أنكره. (أين جرت أحداث النص؟) * قراءة النص قراءة نموذجية مستعملاً الإيحاء لتقريب المعنى. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (بداية بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات وتوظيفها في جمل مع التعرف على كلماتي الجديدة و أضدادها. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>توظيفها في جملة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- يحجب</td><td>- يخفي و يستتر</td><td>- حجبت الغيوم ضوء الشمس.</td></tr> </tbody> </table> مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. الأسئلة مرافقة للنص: هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك . كيف كان الطفل في بداية تعليمه ؟ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد ؟ وما الذي أفقده تركيزه ؟ ما هي التحف التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟ من ارتكب أخطاء ؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه ؟ ماذا فعل الجمهور ؟ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية ؟ طرح أسئلة أخرى: - كيف نسمي من قام بتمثيل المسرحية ؟ أذكر باقي مكونات المسرح ؟ (الجمهور ...) - ما اسم المكان الذي يقف فيه الممثل ؟ - من كاتب هذه القصة ؟ (الأستاذ: بالو عبد القادر) - على اللوحة أكمل بالعبارة الصحيحة: المتحدث في النص هو: الكاتب - الطفل - زميله. - ماذا كان يسمع الطفل من حين لآخر ؟ هل تدمر منها ؟ لماذا ؟ لو كنت مكانه كيف ستكون ردة فعلك ؟ * إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة فيه قصد التحلي بها "الترفيه/ التسلية/ الثقة/ التماسك الاجتماعي..." العودة إلى النص المنطوق و ربطه بالنص المقروء مع التركيز على أهميته الفنون في حياة الانسان و سموها بمشاعره عن طريق أسئلة يتم استخلاص ما يلي: المسرح مكاناً للترفيه و سمو للمشاعر / في المسرح تسمو المشاعر الطيبة	الكلمة	معناها	توظيفها في جملة	- يحجب	- يخفي و يستتر	- حجبت الغيوم ضوء الشمس.	يلاحظ الصورة. - يكتشف الشخصيات ويعبر عنها. يعبر عن الصور. - يقرأ النص محترماً شروط القراءة الجهرية و يحترم علامات الوقف و مخارج الحروف. يتعرف على الكلمات الجديدة و يوظفها في جمل. - ينتقي معنى/ضد كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات. يجيب عن الأسئلة معبراً عن فهمه لمعاني النص السردية. يستخرج القيم ويتحلى بها. يعمل الحكمة.
الكلمة	معناها	توظيفها في جملة						
- يحجب	- يخفي و يستتر	- حجبت الغيوم ضوء الشمس.						
المرحلة الثالثة	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع ثم إنجاز نشاط أثري لغتي و التمرين رقم 3 ص 69 على دفتر الأنشطة. غني الكلمات التي لها علاقة بالمسرح فقط : تمثيل - رسام - خشبة - المهرج - ديكور - ستار - السيناريو - الفرشاة .	يجيب عن الأسئلة يقدم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراته. ينجز النشاط. يثري رصيده اللغوي و المعرفي الخاص بالمسرح و السيرك. يحافظ على المسافات بين الكلمات.						

المقطع التكملي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + تراكيب نحوية)

الوحدة التكميلية: المسرح/الجملة الفعلية + الحل.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يعبر عن فهمه لمعانيه.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر اللغوية المناسبة " الجملة الفعلية + الحل "

القيم: يعزز بلغته، يساهم ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. الوقاية - التعرف على ثقافات الأمم...

الوسائل: كتاب المتعلم، دفتر الأنشطة، الألواح، السبورة.

المراحل مرحلة الانطلاق مرحلة بناء التعلم مرحلة الاستنتاج	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح. العودة إلى النص المكتوب (المسرح) وطرح الأسئلة التالية كيف كانت انطلاقا الطفل في التمثيل؟ وما الذي دلّ على ذلك؟ على اللوحة أكمل العبارة: بدأت المسرحية بعد أن: اشتعل الضوء / رفع الستار. المرحلة الأولى قراءة (تعمق في النص) قراءة النص المكتوب/ المقروء (المسرح) قراءة مسترسلة متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته. تثمين قراءة المتفوقين وتصحيح أخطاء المتعثرين. طرح أسئلة تتطرق بمضمون النص: • ما الذي كان يرمي من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثّر تشجيع المتفرجين في التمثيل؟ هل نجد التمثيل أمرا سهلا؟ لماذا؟ • هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟ العودة إلى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: تراكيب نحوية (الاحظ و أميز أنعرف على الحال ص 101) العودة إلى النص المكتوب . اعادة قراءته على مسامع المتعلمين أهمية الفنون في سمو مشاعر الانسان. طرح اسئلة تستدعي تحديد الظاهرة النحوية (جملة فعلية + الحال). كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي؟ و أين جلسا؟ و كيف كان يتكلم؟ و لمن وجه كلامه؟ ماذا قال الطفل؟ و ماذا فعل الجمهور؟ يبدأ الطفل عرضه المسرحي مرتاحا، يتكلم بفصاحة موجهة كلامه للجمهور. انفجر الجمهور ضاحكا، لما قال الطفل جملة معكوسة. تدوين الفقرة وتلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. طرح سؤال بهدف رصد المعرفة الجديدة: هل الجمل اسمية أم فعلية؟ بما انتهت هذه الجمل الفعلية؟ ما نوع هذه الكلمات؟ أسماء أم أفعال؟ لاحظ السؤال الذي أطرحه حتى أتوصل على هذه الكلمات: كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي؟ بأي كلمة بدأت سؤالي؟ و ماذا أرلت أن أعرف من خلالها؟ (حال) و بما انتهت هذه الكلمات؟ (نفس العمل مع باقي الجمل) تقديم الشرح التالي: إن الكلمات الموضحة أسماء لأنها ليست أفعال أو حروف ولكي نتوصل عليها نطرح السؤال بكيف؟ فتبين لنا حالة الشيء الذي سألنا عليه نسمي هذه الكلمات (حال) ونجد في آخر هذه الأحوال فتحة أو فتحتين. التوصل إلى الاستنتاج الحال: اسم نكرة منصوب يأتي بعد جملة تامة لبيان حل الفاعل أو المفعول به. مثل: وقفت أمام الجمهور خلقا. - أدّى زميلي دوره مرتبكا العودة إلى النص و استخراج الكلمات التي تدل على الحال مع كتابتها على اللوحة. ** توضيح القاعدة عن طريق (استدراج المتعلمين بأمثلة و مطلبتهم بتوظيف الحال) و ذلك بهدف ترسيخ المعرفة الجديدة. مطلبتهم بجمال تتضمن المقصود في وضعيات مختلفة. ملاحظة: التركيز على الطريقة الحوارية و السردية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية. إنجاز التمرين 4 ص 69 على دفتر الأنشطة. و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم. أكمل حسب النموذج: مثل الطفل ذوّرة وهو يخاف. مثل الطفل ذوّرة خائفا. حاور الممثل زميلة وهو يرفع صوته. حاور الممثل زميلة صوته. استقبلني أمي وهي تفرح. استقبلني أمي. وقف الممثل على الخشبة وهو يستعد. وقف الممثل على الخشبة. غادر المتفرج وهو يندب. غادر المتفرج. أكمل الخشبة بملحة شاسية مما يأتى: مشتت - قريبا - مشرقة - راسيا - مشددا غادر الجمهور. مشتت أمي - يستدعي. وخدقني أمي - بعد العرض المسرحي. تألمت الخشبة - على الدراج. أدّى الممثل أدوارهم. ألهب العرض - حقا فاشدا. الجملة الفعلية + الحال	مؤشر التقويم يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة. يقرأ النص و يجيب عن الأسئلة. يستخرج القيم ويتحلى بها. يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية. * ينتج جملا فعلية موظفا فيها الحال. - يتبع الطريقة الحوارية و السردية في التوظيف. يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.
--	--	--

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + إملاء)

الوحدة التعليمية: المسرح / الألف اللينة في الأسماء.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يفهم معناه الضمني.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر الإملائية المناسبة "الألف اللينة في الأسماء"

القيم و الكفاءات العرضية: يعتز بلغته, يساهم بنمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية, الترفيه , التواصل الاجتماعي
الوسائل: كتاب المتعلم , دفتر الأنشطة , الألواح , السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المكتوب (المسرح) و مطالبة طرح الأسئلة التالية - التذكير بعنوان النص و كتابته على اللوحة. - أين وجهت أضواء المسرح ؟ لماذا في رأيك ؟	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	المرحلة الأولى قراءة (أداء و فهم) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (المسرح) ص 99 قراءة معبرة و موحية متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته قراءة فورية على التوالي محترمين علامات الوقف و التاء و مخارج الحروف. - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثم مطالبة كل مجموعة بتحديد فقرات النص. - تكليف كل مجموعة بغونة الفقرة الخاصة بهم (اقتراح عنوان) - اختيار أحسن عنوان لكل فقرة م تسجيله على السبورة باعتباره من الأفكار الأساسية التي بني عليها النص - العودة إلى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: قواعد إملائية (اكتشف و استعمل الألف اللينة في الأسماء ص 101) العودة إلى النص المقروء. إعادة قراءته على مسامع المتعلمين و مطالبتهم التذكير بأهمية الفنون في سمو مشاعر الإنسان. طرح أسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الإملائية (الألف اللينة في الأسماء). - حدثنا الطفل عن العامل الذي ساعده في الأداء الجيد ماذا قال؟ و كيف كانت بداية تمثيله؟ و هل نالت المسرحية إعجاب الحاضرين؟ عن طريق الإجابة على كل شطر من الأسئلة يتم تكوين الجملة و عرضها على السبورة مع تلوين المستهدف في كل مرة. أَلْعَامِلُ الَّذِي سَاعَدَنِي فِي ذَلِكَ هُوَ الظَّلَام . كَانَتِ الْبِدَايَةُ مُوَفَّقَةً لَكِنَّ الْمُمَثِّلَ ارْتَبَكَ عِنْدَمَا اشْتَغَلَ الضَّوءُ . نَالَتْ هَذِهِ الْمَسْرُوحِيَّةُ إِعْجَابَ هَؤُلَاءِ الْحَاضِرِينَ . 3 - قراءة الجملة على السبورة جماعيا ثم فرديا (بالاستعمال الإيحاء و التنغيم) عن طريق أسئلة يتم تلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة و تمييزها: - الكلمات الملونة هل هي: اسم فعل حرف - أعد قراءتها ثم أجبني - هل يوجد مد في هذه الأسماء ؟ بما يكتب المد ؟ اختر الإجابة الصحيحة: - عندما قرأتها: نطقت ألف. لم أنطق ألف. - عندما كتبها: كتبت ألف. لم أكتب ألف. - كتبتها في: أول الكلمة. وسط الكلمة. آخر الكلمة. كيف جاءت حركة الحرف الذي قبلها؟ ** لاحظ الكلمات المكتوبة في الجدول: إن كيف نسمي هذه الألف؟ نكتب هذه الأسماء كالتالي : مثل : هذا * هذه * هذان * هؤلاء * ذلك * لكن * هكذا * أولئك . التوصل إلى الاستنتاج: الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها لا تقبل الحركة إضافة إلى كونها لا تقع في أول الكلمة، وإنما في وسطها أو في آخرها و هي تنطق لكنها لا تكتب. ** بهدف كشف مدى فهم المتعلمين للظاهرة الإملائية يتم مطالبتهم بأمثلة. (استعمال اللوحة) ملاحظة: أثناء التوظيف يتم التركيز على الطريقة الحوارية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية. إنجاز التمرين 5 ص 69 على دفتر الأنشطة. و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم.	يقرأ النص و يحدد أفكاره الأساسية. يحدد المجموعات الانشائية للنص. يستخرج القيم ويتحلى بها . يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية يقرأ النص و يحدد الظاهرة الإملائية (الألف اللينة في الأسماء)
المرحلة الثالثة	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي.

النشاط: قراءة + الانتاج الكتابي.

الوحدة التعليمية: المسرح.

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوص أصلية قراءة سليمة و مسترسلة من مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمط السردى تتكون من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة....

- ينتج كتابات متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى....

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص المكتوب , يتحكم في مستويات اللغة الكتابية , ينتج نصوصا سردية ذات دلالات اجتماعية و أدبية.

مؤشرات الكفاءة: - يعبر عن فهمه لمعاني النص موظفا معجمه اللغوي المناسب و ينظم إنتاجه وفق نمط النص السردى.

- يحترم قواعد و مقاييس رسم الحروف و الكلمات.

القيم: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية , يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي , يساهم في العمل الجماعي.

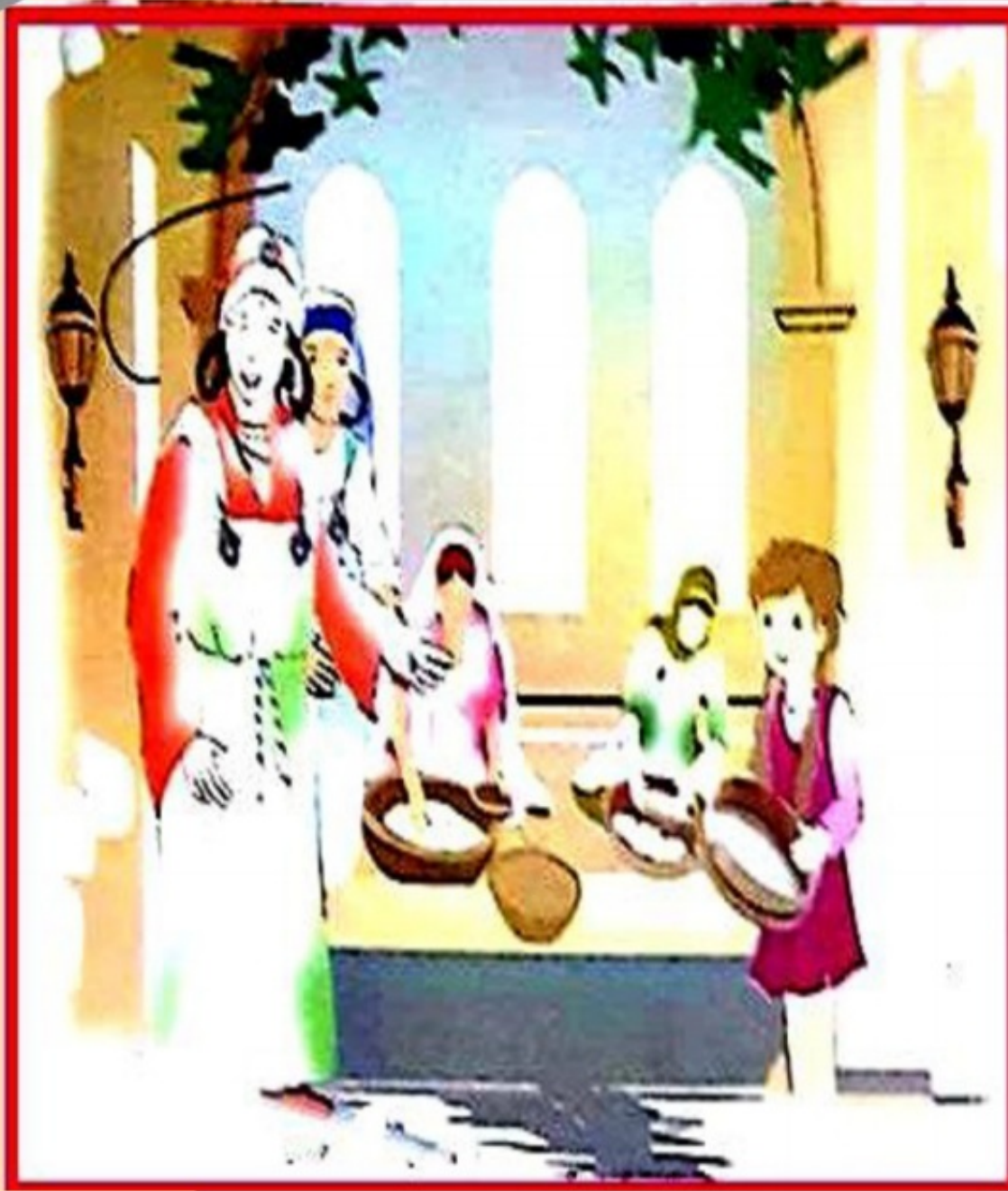
الوسائل: دفتر الانتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية و النشاط المقترح	مؤشر التقويم										
مرحلة الانطلاق	ما اسم الفن الذي تحدث عنه النص ؟ هل تعرف ترتيبه من بين الفنون ؟ (الرابع) كيف أدى الطفل دوره فيما بقي من المسرحية ؟ أعد المراحل التي مر بها في تمثيله منذ الانطلاقة ؟	يتذكر ما جاء في النص من أحداث و يجيب عن الأسئلة.										
مرحلة البناء التعليمي	المرحلة 1: قراءة (أداء , شرح و فهم) مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 99 نص (المسرح). قراءة النص على مسامعهم قراءة معبرة و موحية تليها قراءات فردية (التركيز على المتعثرين) * طرح أسئلة تستهدف الشرح و الفهم: - استخرج العبارة التي لنت على ارتباك الطفل أثناء تأديته لدوره ؟ - على اللوحة أكمل العبارة التالية: كانت حركات الطفل : متعة متناسقة. - ما الدور الذي أداه زميل الطفل ؟ و ما العبارة التي قلها معكوسة ؟ - مثل زميل الطفل دور القاضي و أنت لو كنت مكانه ما هو الدور الذي تحب تمثيله ؟ لماذا ؟ - عن طريق الألواح يتم استخراج القيم الواردة في النص مع تدوينها على السبورة. المرحلة 2: اتدرب على الانتاج الكتابي مطالبة المتعلمين بفتح دفتر الأنشطة ص 71 مع قراءة الأفكار و الأحداث الواردة في المسرحية و ذلك من خلال تكليفهم بتمثيل الأدوار. طرح الأسئلة التالية: - ما هو عنوان هذه المسرحية ؟ و من هم شخصياتها ؟ - من كم مشهد تتكون ؟ أي المشهدان كان حوارهما أطول ؟ - و من الشخص الذي لم يتحدث كثيرا ؟ - ما هي الشخصية التي أعجبتك ؟ ما هو دور القاضي ؟ - و من هم المتخاصمون ؟ - ما المشكلة التي قامت عليها المسرحية؟ و كيف كانت نهايتها؟ - ما العبرة التي نستخلصها منها ؟ ** بهدف تسهيل المهمة يتم تنظيم أحداث المسرحية وفق الجدول التالي: <table><tr><th>عنوان المسرحية</th><th>شخصياتها</th><th>المشهد الأول</th><th>المشهد الثاني</th><th>موضوع الحوار</th></tr><tr><td>القاضي الذكي.</td><td>القاضي التاجر الرجل</td><td>في ديوان القاضي</td><td>القاضي يحكم بين المتخاصمين</td><td>حول المشكل. حول حل المشكل.</td></tr></table> - كم تحدث القاضي من مرة ؟ و كم تحدث التاجر و الرجل ؟ - ما رأيك في حجم المسرحية ؟ - من خلال الجدول حدد الأفكار الأساسية التي بنيت عليها المسرحية. (الأحداث المهمة)	عنوان المسرحية	شخصياتها	المشهد الأول	المشهد الثاني	موضوع الحوار	القاضي الذكي.	القاضي التاجر الرجل	في ديوان القاضي	القاضي يحكم بين المتخاصمين	حول المشكل. حول حل المشكل.	يقرأ النص و يبدي فهمه مجيبا عن الأسئلة. - يستخلص القيم و يتحلى بها. يتعرف على الوضعية و ينفذ المطلوب. يجيب عن الأسئلة موظفا موارده السابقة. - يقرأ المسرحية و يتقمص الأدوار. - يسمي الشخصيات و الإطار الزماني و المكاني. - يفاضل بين الشخصيات و خطاباتهما. - يصوغ نص سردي من قلب حوار. - يسرد أحداث القصة و يعبر عنها شفويا..
	عنوان المسرحية	شخصياتها	المشهد الأول	المشهد الثاني	موضوع الحوار							
القاضي الذكي.	القاضي التاجر الرجل	في ديوان القاضي	القاضي يحكم بين المتخاصمين	حول المشكل. حول حل المشكل.								
مرحلة الاستثمار	ملاحظة هامة: أثناء عملية الانتاج الكتابي يتم ربط النص المنطوق (متعة العرض) مع النص المقروء (المسرح) مع ما جاء في فقرة أتدرب على التعبير الكتابي و ذلك تحقيقا للمقاربة النصية و تدعيا للقدرات الانتاجية لدى المتعلمين. بعد أن قرأت المسرحية جيدا أعد كتابتها على شكل قصة قصيرة و لا تنسى أن تذكر (الشخصيات و البيئة الزمانية و المكانية و استعمال علامات الترقيم) مطالبة المتعلمين بقراءة القصة المتحصل عليها كتابيا مع التصحيح و المراقبة المستمرة لإنجازاتهم.	- يكتب قصة قصيرة محولا الحوار إلى نص سردى. - يوظف عناصر خطاطة السرد. - يقوم إنجازهم.										

3

الوحدة التعليمية

مبادئ من الأوراس



النفس المنطوق

عادات من الأوراس

فِي يَوْمِ رَبِيعِي مُشْمِسُ بَاعَالِي جِبَالِ الْأَوْرَاسِ، تَوَسَّطْتُ خَالَتِي الطَّائِوسَ
سَاحَةَ الْحَوْشِ مُنَادِيَةً: «يَا سَامِعِينَ الصَّوْتِ، يَا حَرَائِرَ الْحَوْشِ». وَشَيْئًا
فَشَيْئًا تَقْدَمُ جَمْعُ غَفِيرٍ مِنَ النِّسْوَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ الْوَاحِدِ تَلَوُ الْآخَرِ،
مُرْدِدِينَ بِأَصْوَاتٍ خَافَتَهُ: «خَيْرٌ يَا لَالَةَ الطَّائِوسِ!»

رَدَّتْ الْخَالَةُ الطَّائِوسَ مُبْتَسِمَةً: «خَيْرٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، يَا نِسَاءَ، أَنْتُنَّ تَعْلَمُنَّ أَنَّ
دَارَ سَيِّ الدَّرَاجِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - يُحَضِّرُونَ لِرِزْفَافِ ابْنَتِهِمْ صَلِيحَةً، وَكُلُّنَا
نَعْلَمُ بِحَالِهِمْ.»

رَدَّتْ النِّسْوَةُ: «اللَّهُ يُبَارِكُ، رَبِّي يُعِينُنَا لِإِعَانَتِهِمْ.»
قَالَتْ لَالَةُ الطَّائِوسِ وَالثَّقَّةُ تَمَلًّا تَقَاسِيمَ وَجْهَيْهَا: «لِقَاؤُنَا غَدًا فِي مَنَبَعِ الْمَاءِ،
ثُمَّ بَعْدَ غَدٍ نَجْتَمِعُ فِي صَحْنِ دَارِي لِفَتْلِ الْكُسْكُسِي.»

أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:

● عَيْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: يَتَحَدَّثُ النِّصُّ عَنْ:

الحياة في الأوراس

عادات سكان الصحراء

التعاون بين الجيران

● تمثلت شخصيات النص في:

- شباب القرية
- أهل القرية كلهم
- لالة الطائوس
- شيخ القرية
- الأطفال والفتيات
- النساء.

● أين وقعت أحداث النص؟ كيف كانت حالة الجو؟ كيف استطاعت
لالة الطائوس جمع الجيران؟

● لماذا جمعتهم؟ ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟ علام يدل كلام
النسوة معها بصوت خافت؟ هل قبلن بعرضها عليهن؟ ماذا قالت النسوة
لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطائوس؟ وأين؟ ماذا ستفعل
النسوة في منزلها؟

أعبر عن المشهد:

● عبّر عن المشهد المصوّر.

الوحدة
الثالثة
عادات
منطقة
الأوراس

المقطع
السادس

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي.

النشاط: فهم المنطوق.

الوحدة التعليمية: عادات من الأوراس.

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردى و يتجاوب معها.

مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية.

مؤشرات الكفاءة: - يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع - يحدد موضوع السرد وعناصره.

- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد (زمن الفعل , روابط الجمل...) - يميز نمط الخطاب.

القيم: يعتز بلغته العربية: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من الهوية الوطنية يتعرف على ثقافات أمته وأمم أخرى ويحترمها

، المحافظة على العادات و التقاليد ، افتخار ، الاعتزاز ، احياء المناسبات ، التمسك الاجتماعي ، التعاون و التضامن ، المحبة ...

الوسائل: دليل المعلم - كتاب المتعلم - صور - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم. دليل الكتاب ص 54. السند: (مشهد معبر عن الموضوع/تصورات متعلقة بنص الوضعية) المهمة: محادثة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثالثة: يُعرّف ببعض العادات و التقاليد التي مزال مجتمعنا متمسكا بها و بما تحمله من قيم. التعليمية: لكل مجتمع عادات و تقاليد توارثها أجياله فما هي العادات و التقاليد المتوارثة في مجتمعك ؟ و ما هو واجبك نحوها ؟	يستذكر بعض الرصيد اللغوي والمعرفي الخاص بالمجال.
مرحلة بناء التعلم	قراء النص المنطوق (عادات من الأوراس) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بيني وبين المتعلمين مع الاستعانة بالأداء الحس الحركي والقرائن اللغوية والغير لغوية. * أستمع و أجيب: على اللوحة عَيِّن الاجابة الصحيحة: يتحدث النص عن: التعاون بين الجيران عادات سكان الصحراء الحياة في الأوراس ما هو عنوانه ؟ - تمثلت شخصيات النص في: (شباب القرية) (أهل القرية كلهم) (شيخ القرية) (الأطفال و الفتيات) (النساء) تحديد الإطار الزمني و المكاني للنص و ذلك بطرح السؤال التالي: -1- ارتبطت أحداث هذه القصة بـمكان و زمان أنكرهما. ** تجزئة النص المنطوق (قراءة و إجابة عن الأسئلة): - كيف كانت حالة الجو الذي اجتمع فيه الجيران ؟ في أي فصل حسب رأيك ؟ - كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران ؟ و لماذا جمعتهم ؟ - فيما تمثل عرض لالة الطاوس ؟ هل قبلت النسوة بعرضها؟ ما العبارة التي نلت على ذلك ؟ - متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس ؟ و أين ؟ ماذا ستفعل النسوة في منزلها ؟ - على اللوحة أكمل بأحد العبارتين: تعاونت النسوة تحضيراً لمناسبة : - خان - زفاف. * بما قامت الطاوس بعد ان سمعت بأن دار سي الدراجي يحضرون لزفاف ابنتهم ؟ و فيما تعاونت النسوة ؟ و انت هل تساعد جيرانك في مثل هذه المناسبات؟ و كيف يكون ذلك ؟ * أشاهد و أتحدث مطلبة التلاميذ بفتح الكتب ص 102 و مشاهدة الصورة. ماذا تلاحظ في الصورة ؟ من تلك العجوز التي تتوسط النسوة؟ أين هم؟ كيف يبدو لباسهم؟ عم يعبر ؟ تخيل موضوع الحوار الذي يدور بينهم؟ اكمل وصف المشهد. إعادة قراءة النص المنطوق كاملاً و عن طريق أسئلة يتم استخراج القيم و تدوينها على السبورة و كتابة البعض منها على الألواح. " - المحافظة على التراث ، التضامن ، الاحسان للجار ... " ■ مسرحة أحداث النص المنطوق. طرح أسئلة تستهدف الوصول بالمتعلمين إلى حكمة: ما هي المهمة التي شرعت فيها النسوة في اليوم الثاني من التحضير للزفاف؟ (قتل الكسكسي) و ما هي المنطقة التي تشتهر بهذه الأكلة التقليدية؟ من عادات و تقاليد أجدادي قتل الكسكسي.	يستمع إلى النص ويؤدي اهتماماً. يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص. - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد. - يسرد أحداث النص المنطوق و يعيد بناءه انطلاقاً من المشهد. يستخلص القيم و يتحلى بها. يقرأ الحكمة و يعمل بها.
مرحلة الاستنتاج	طرح أسئلة للإمام بالموضوع مع انجاز فقرة أذكر و أجيب (شفويا) من كراس النشاطات ص 72	يعيد سرد أحداث النص المنطوق. ينجز النشاط و يقوم انجازه.

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: التعبير الشفوي.

النشاط: استعمل الصيغ.

الوحدة التعليمية: عادات من الأوراس.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير و يفهم حديثه , يستعمل أدوات السرد.

مؤشرات الكفاءة: يكشف عن الصيغ و يوظفها في وضعيات تواصلية دالة.

القيم: يبحث عن المعطومة و يوظفها في التعبير الشفوي , ينمي قيمه الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية , يركب كلاما يتلاءم مع وضعيات التواصل..

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - اللوحة - السبورة - صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق (عادات من الأوراس) طرح أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. كيف كانت أصوات النسوة و الفتيات ؟ و ما هي العبارة التي كانوا يرددونها ؟ (الاجابة على اللوحة)	يتذكر مضمون النص المنطوق. يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة . طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغ المستهدفة: (ألفاظ شينا فشينا – الواحد تلو الآخر ص 102) ناث الخلة الطاوس النسوة فما هي العبارات التي رددتها؟ وكيف تقدمت النسوة ؟ و ماذا عن الأطفال؟ عن طريق الاجابة عن الأسئلة أعلاه يتم بناء الجمل التالية: « قَالَتْ خَالَتِي الطَّائِسُ : يَا سَامِعِينَ الصَّوْتِ ! يَا خَرَائِرَ الْحَوْشِ ! ، وَشَيْنَا فَشِيًّا بَدَأَ جَمْعٌ غَفِيرٌ مِنَ النِّسْوَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ يَتَقَدَّمُونَ الْوَاحِدَ تَلَوَّ الْآخَرَ . تدوين الجمل على السبورة وتلوين الصيغ المستهدفة مع مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها. - كيف كانت تتقدم النسوة و الفتيات و الأطفال؟ ما هو الفعل الذي قامت به النسوة؟ و هل جاء مباشرة ؟ هل يمكننا أن نعد هذا الجمع الغفير و هو يتقدم ؟ انن ما هو اللفظ الذي استعملناه ؟ شينا فشينا ؟ (نستعمله عندما لا نستطيع عد الشيء) - كيف تقدم الأطفال؟ هل يمكننا أن نعدهم ؟ ما هو اللفظ الذي استعملناه؟ (نستعمله عندما نستطيع العد) تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى و في وضعيات مختلفة. - جاءت المدعوات الواحدة تلو الأخرى . - دخل التلاميذ للقسم الواحد تلو الآخر . - يركب المسافرون الحافلة الواحد تلو الآخر . كُونْ جملا مستعملا: (شينا فشينا/الواحد تلو الآخر) على المنوال التالي: • تَوَالَتْ الْأَهْدَافُ عَلَى مَرْمَى الْحَضَمِ الْوَاحِدَ تَلَوَّ الْآخَرَ . • اخْتَجَبَتِ الشَّمْسُ شَيْنًا فَشِيًّا وَرَاءَ الْغُيُومِ . * مطالبة المتعلمين بأمثلة تستهدف الصيغة (شينا فشينا/الواحد تلو الآخر) و تدوين الاحسن منها على السبورة. وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة و بقباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت. - تقديم شرح وجيز بهدف تمييز الصيغة المكتشفة التي تدل على : وقوع الفعل تدريجيا. □ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمِلًا « الْوَاحِدَ تَلَوَّ الْآخَرَ - شَيْنًا فَشِيًّا » :  	- يجيب عن الأسئلة. - يكتشف الصيغ و يوظفها.
مرحلة الاستثمار	طرح أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة. العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 72 (شفويا)	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

المبدأ: التعبير الشفوي.

النشاط: إنتاج شفوي.

الوحدة التعليمية: عادات من الأوراس.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات في وضعيات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يقدم ذاته و يعبر عنها ، يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه .

مؤشرات الكفاءة: - يستخدم القرائن اللغوية المناسبة للسرد و الوصف .

- يسرد قصة انطلاقا من مشاهد . - يرشد إلى قيم انسانية ثقافية .

- يعبر عن رأيه الشخصي في الموصوف و يتقيد بالموضوع .

القيم و الكفاءات العرضية: ينمي قدراته التعبيرية، يتدرب على استعمال الزمن و يستخدمه وفق قواعد محددة سلفا، المحافظة على تراث الأجداد...

الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
تم	السياق : قالت الخالة الطاوس: يا نساء أنتن تعلمن أن دار سي الدراجي رحمه الله يحضرون لزفاف ابنتهم صليحة و كلنا نعظم بحالهم فرت النسوة "الله يبارك ، ربي يعيننا لإعنتهم" السند: تصورات التلاميذ المرتبطة بالنص المنطوق.	يحسن الاستماع. يتذكر أهم أحداث النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة.
ملاحظة بناء التعلم	التعليمية: علام يدل ما قامت لالة طاوس و الجيران ؟ ما رأيك في ذلك ؟ عرض الصور على السبورة و مطالبة المتعلمين بملاحظتها كلها قصد التقاط المجمل العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور ؟ تحافظ كل منطقة على عادات و تقاليد أجدادها لاحظ الصورة و تعرف على إحدى تقاليد منطقة الأوراس ثم أخبرني عن أعمال تقليدية أخرى تشتهر بها منطقتك. ماذا تلاحظ في الصورة؟ ما هو العمل التقليدي التي قامت به النسوة؟ و بأي مناسبة ؟ و هب نحضره للمناسبات فقط ؟ و ما اسم الأكلة المعروضة أمامك ؟ بما زينت ؟ ما هي المادة التي تصنع منها ؟ و ما هي المنطقة التي تشتهر بذلك ؟ ماذا ترى في الصورة؟ فيما شرعت النسوة ؟ كيف نسمي هذه العملية ؟ سمّ الوسائل المستعملة في فتل الكسكس ؟ (قصاع ، غربال ...) و ما هي المراحل المتبعة في فتل الكسكس ؟ (احضار دقيق ، فتل ، رشه بالماء وضعه في الكسكاس (تفويره) ادماج جزئي للأفكار ماذا ترى في الصورة؟ سم الأعمال التقليدية التي تراها في الصورة ؟ أنكر أعمالا تقليدية أخرى تعرفها (صنع الجرار و الأواني الطينية ، حياكة الزرابي ...) م ما هي الأعمال التقليدية التي تشتهر و تتميز بها منطقتك عن باقي المناطق ؟ و من أين نتوارثها ؟ ادماج كلي للأفكار	- يحدد موضوع القصة و يتخيل نهايتها. - يعبر عن الصورة معتمدا على الأسئلة التوجيهية. - يتواصل و يشارك أفكاره مع الآخرين. - ينظم أفكاره.
تحصيل	طرح أسئلة هادفة قصد الإمام بعناصر وتسلسل أحداث القصة المصورة. تحافظ كل منطقة على عادات و تقاليد أجدادها: حيث نجد منطقة الأوراس يشتهرون بأكلة الكسكسي خاصة في المناسبات فيتعاون الجيران فيما بينهم و تحضر النسوة القصاع و الغرابيل لفتله و تفويره كما يوجد أعمال تقليدية توارثها الأجيال عن الأجداد و هي كثيرة و تختلف باختلاف المناطق التي اشتهرت بها كما تشتهر منطقتي بغزل الصوف و تحويلها إلى ملابس	- ينتج نصا منظما فيه أفكاره. - تسجيل الملخص وقراءته.

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط: قراءة (أداء + فهم + إثراء + خط)

الوحدة التعليمية: عادات من الأوراس.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص محترماً قواعد القراءة و ضوابطها.

- يعبر عن فهمه لمعاني النص السردى و يحترم شروط العرض.

- يثري رصيده اللغوي و يحترم رسم الحروف و الكلمات شكلاً و حجماً.

القيم: - يعتز بلغته ينمي قيمته الخلقية و الدينية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية - يتدرب على القراءة بأنواعها ؟ المحافظة على التراث ...

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - السبورة - الألواح. صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم						
المرحلة الأولى	السياق: قالت لالة الطلوس للنسوة و الثقة تملأ تقاسيم وجهها: " بعد غدٍ نجتمع في صحن داري لقتل الكسكسي" السند: (انطلاقاً من تصورات مرتبطة بالنص المنطوق) التعليمية: لماذا طلبت لالة الطلوس من النسوة أن تجتمعن في صحن دارها؟ و ما هي المنطقة الأكثر شهرة بهذه العادة؟	يجيب عن الأسئلة.						
المرحلة الثانية	أقرأ و أفهم * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 103 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. - ماذا تشاهد على الصورة؟ أين تجتمع النسوة؟ بما تقمن؟ من تلك العجوز؟ ما هي الوسائل التي يستعملنها في ذلك؟ و ما سبب فرحة البنات؟ - تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص. - ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة ثم طرح الأسئلة التالية: - ما هو عنوان النص؟ - ما هي شخصياته؟ - تحديد زمان و مكان النص بطرح السؤال التالي: ارتبطت أحداث هذه القصة بزمان و مكان أنكره. (أين جرت أحداث النص؟) * قراءة النص قراءة نموذجية مستعملاً الإيحاء لتقريب المعنى. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (بداية بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات وتوظيفها في جمل مع التعرف على كلماتي الجديدة و معانيها. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>توظيفها في جملة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- يَعْجُ</td><td>- يمتلأ - يكتظ.</td><td>- عَجَّت أروقة المعرض بالزوّار.</td></tr> </tbody> </table> مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. الأسئلة مرافقة للنص: • دَخَيْتُ سِيرِينَ عِنْدَ عَمَّتِيهَا بِالْمَدِينَةِ. / إِلَى وَاحَاتٍ مَدِينَةٍ بِشُكْرَةٍ. / عِنْدَ جَدَّتِيهَا فِي رَيْحِ الْأُورَاسِ. • لِمَاذَا قَصَدَتْ سِيرِينَ هَذِهِ الْمَنْطِقَةَ؟ • مَاذَا طَلَبَتْ الْجَدَّةُ مِنْ حَفِيدَتَيْهَا؟ لِمَاذَا؟ كَيْفَ كَانَ الْمَشْرُوفُ عِنْدَمَا عَادَتْ سِيرِينَ؟ • مَا حَوِ الطَّبَقُ الَّذِي خَضَرَتْهُ الْجَدَّةُ وَقَتَّ الْغَدَاءِ؟ لِمَاذَا تَقَوْمُ الشُّبُورَةُ بِقَتْلِ الْكُسْكُسِ؟ طرح أسئلة أخرى: - أين تسكن جدة سيرين؟ و بما تتميز هذه المنطقة؟ - ما هي الرائحة التي كانت تعبق الجو؟ و بما استمتعت سيرين؟ - على اللوحة أكمل بالعبارة الصحيحة: المتحدث في النص هو: الكاتب - سيرين - الجدة. - ما هي الهدية التي قدمتها سيرين لجنتها؟ و لماذا؟ لو كنت مكانها و كنت جدتك بمثل نشاط جدة سيرين؟ فماذا تقدم لها؟ * إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة فيه قصد التحلي بها "التعاون/ حماية التراث/ التماسك الاجتماعي.." العودة إلى النص المنطوق و ربطه بالنص المقروء مع التركيز على العادات و التقاليد التي مزال مجتمعنا متمسكاً بها و القيم التي تحملها. عن طريق أسئلة يتم استخلاص ما يلي: أحافظ على عادات و تقاليد أجدادي فيها أعرف انتمائي	الكلمة	معناها	توظيفها في جملة	- يَعْجُ	- يمتلأ - يكتظ.	- عَجَّت أروقة المعرض بالزوّار.	يلاحظ الصورة. - يكتشف الشخصيات ويعبر عنها. يعبر عن الصور. - يقرأ النص محترماً شروط القراءة الجهرية و يحترم علامات الوقف و مخارج الحروف. يتعرف على الكلمات الجديدة و يوظفها في جمل. - ينتقي معنى/ضد كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات. يجيب عن الأسئلة معبراً عن فهمه لمعاني النص السردى. يستخرج القيم ويتطلى بها. يعمل الحكمة.
الكلمة	معناها	توظيفها في جملة						
- يَعْجُ	- يمتلأ - يكتظ.	- عَجَّت أروقة المعرض بالزوّار.						
المرحلة الثالثة	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع ثم إنجاز نشاط أثري لغتي و التمرين رقم 3 ص 73 على دفتر الأنشطة. أثري لغتي/أفهم جد الحرفة التقليدية المناسبة لكل صورة من الحرف التالية: • حياكة الزرابي / النحت على الخشب / غزل الحرير / صياغة الحلوى / تقطير الزهر والورد / دباغة الجلود. خط على الاستاذ اقتراح كلمات أو جمل أو فقرة من النص تتضمن المستهدف (الشمسية) و كتابتها على دفتر القسم بغرض مراجعة كيفية كتابتها.	يجيب عن الأسئلة يقدم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراته. إنجاز النشاط. يثري رصيده اللغوي و المعرفي الخاص بالتراث. يحافظ على المسافات بين الكلمات.						

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + تراكيب نحوية)

الوحدة التعليمية: عادات من الأوراس / الاستثناء بـ: الأسوي.

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يعبر عن فهمه لمعانيه.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر اللغوية المناسبة " الاستثناء بـ: الأسوي "

القيم: يعتز بلغته، يساهم بنمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. الوقاية - المحافظة على التراث , التعاون...

الوسائل: كتاب المتعلم , دفتر الأنشطة , الألواح , السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
الانطلاق	العودة إلى النص المكتوب (عادات من الأوراس) و طرح الأسئلة التالية - ماذا شكّلت سيرين من أزهار المروج ؟ و لمن أعطتها ؟ على النوحة أكمل العبارة: أعطت سيرين لجنبتها باقة الأزهار فتعلت: تصفيقات النسوة / ضحكات النسوة	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	المرحلة الأولى قراءة (تعمق في النص) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (عادات من الأوراس) قراءة مسترسلة متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته. - تنمين قراءة المتفوقين وتصحيح أخطاء المتعثرين. - طرح أسئلة تتعلق بمضمون النص: - ماهي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة ؟ - هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضا ؟ - كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهما ؟ ما هي الوسائل المستخدمة في قتل الكنكس ؟ - العودة الى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: تراكيب نحوية (ألاحظ و أميز أتعرف على الاستثناء (الأسوي) ص 105) العودة إلى النص المكتوب . اعادة قراءته على مسامع المتعلمين مع التركيز على القيم التي تحملها عادات و تقاليد الاجداد. طرح اسئلة تستدعي تحديد الظاهرة النحوية (جملة فعلية+الاستثناء (الأسوي)). ماذا تحضر الجدة؟ فيما تمثلت هذه المأدبة؟ و هل يمكن أن يحضر بدون خضار و قطع اللحم المقدد؟ تحضر الجدة مأدبة العشاء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضار و قطع اللحم المقدد . تدوين الفقرة وتلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. طرح سؤال بهدف رصد المعرفة الجديدة: - هل هذه الجملة اسمية أم فعلية ؟ - ما نوع الكلمات الملونة ؟ أسماء / أفعال / حروف ؟ - أستطيع أن أحضر طبق العيش بدون خضار و لحم مقدد: ما هي الأداة التي عوضت بها الحرف لا ؟ متى استعملتها ؟ - استعمل (إلا / سوى) مثل: لبّت كل نساء القرية إلا عائلة سي محفوظ. - خرج كل القطيع إلى المرعى سوى جدي الصغير. - لاحظ الاسم الذي جاء بعد إلا هل هو منصوب مرفوع مجرور - و ماذا عن الاسم الذي جاء بعد سوى ؟ - التوصل إلى الاستنتاج إلا و سوى من أدوات الاستثناء و الاسم الذي يذكر بعد إلا (المستثنى) يكون غالبا منصوبا أما الذي يذكر بعد سوى فيكون دائما مجرورا. مثل: - لَوْنَت كل الصُّور إلا صورة واحدة. - أكلت كل النساء من طبق جدتي سوى امرأة واحدة. العودة إلى النص و استخراج الكلمات التي تُل على الحال مع كتابتها على اللوحة. ** توضيح القاعدة عن طريق (استدراج المتعلمين بأمثلة و مطلبتهم بتوظيف الاستثناء بالأداة إلا و سوى) و ذلك بهدف ترسيخ المعرفة الجديدة. - مطلبتهم بجمل تتضمن المقصود في وضعية مختلفة. ملاحظة: التركيز على الطريقة الحوارية و السردية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.	يقرأ النص و يجيب عن الأسئلة. يستخرج القيم ويتحلى بها . يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية. * ينتج جملا فعلية موظفا فيها الاستثناء بـ إلا و سوى . - يتبع الطريقة الحوارية و السردية في التوظيف.
الاستثمار	إنجاز التمرين 4 ص 73 على دفتر الأنشطة. و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم. قرأ الفقرة ثم ضع «إلا» أو «سوى» في الفراغ المناسب: حضر الجميع حفل زفاف أخته غمي زينة عائلة غملي ذهبية الساكنة بمدينة تيس بسبب تراكم الثلوج، فكل الطرق الزايلة جهة الغرب بالشرق كانت مقطوعة نغص المناهل المؤدية إلى ولايات الجنوب مرخا ورفضنا جدتي كانت قلقة على غمي فما كانت تمر ساعة واحدة وتصل بها فصد الأطمئنان عليها. جملة فعلية + الاستثناء ضع «إلا» أو «سوى» في الفراغ المناسب: سأزواجك قبل الشروع في الزواج عائلتي العاديين سأعطيكم نصيحتي إذا غداً التوب عديتكم وتذكروا وعزيمتكم بعد أن غادرتكم والحمد لله الذي هدانا لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله فأفعل ما تشاءون معي يا سيدي لم يعرف فتاح حسن الإجابة / لم تشاء الإجابة / لا أفعل / أفعل / وسأفعل	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة و فهم + صرف)

الوحدة التعليمية: عادات من الأوراس / أسماء الإشارة (المفرد/المتن/الجمع).

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص و يفهم معناه الضمني.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر الصرفية المناسبة " أسماء الإشارة "

القيم: يعتز بلغته، يساهم و ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. المحافظة على عادات و تقاليد الأجداد...

الوسائل: كتاب المتعلم , دفتر الأنشطة , الألواح , السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح.	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	العودة إلى النص المكتوب (عادات من الأوراس) و طرح الأسئلة التالية - مطالبتهم بالتذكير بعنوان النص و كتابته على اللوحة. - كيف كانت النسوة تفتلن الكسكس ؟ و إلى كم فريق قسّمت ؟ و فيما تمثل دور الجدة ؟	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	المرحلة الأولى قراءة (أداء و فهم) - قراءة النص المكتوب/ المقروء (عادات من الأوراس) ص 103 قراءة معبرة و موحية متبعا طريقة التجزئة إلى فقرات ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته قراءة فردية على التوالي. - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثم مطالبة كل مجموعة بتحديد فقرات النص. - تكليف كل مجموعة بعنوانة الفقرة الخاصة بهم (اقتراح عنوان) - اختيار أحسن عنوان لكل فقرة م تسجيله على السبورة باعتباره من الأفكار الأساسية التي بني عليها النص. - العودة إلى النص و قراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: قواعد صرفية (اكتشف و استعمل) أسماء الإشارة (المفرد/المتن/الجمع). ص 105 العودة إلى النص المقروء. إعادة قراءته على مسامع المتعلمين و مطالبتهم بالتذكير بالقيم التي تحملها عادات و تقاليد الأجداد. طرح أسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الصرفية (أسماء الإشارة) - بما شَبَّهت سيرين جدتها ؟ أعد العبارة التي قالتها ؟ عن طريق الإجابة عن الأسئلة يتم تكوين الجمل و عرضها على السبورة مع تلوين المستهدف في كل مرة. - قالت سيرين لجدتها: أنت نحلة نشيطة تستحقين هذه الهدية. - 2 - قراءة الجملة على السبورة جماعيا ثم فرديا (بالاستعمال الإيحاء و التنعيم) تدوين الجملة و تلوين المستهدف مع بعض الشرح و التوضيح. - طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة و تمييزها: (أسماء الإشارة المفرد/المتن/الجمع) - كيف نسمي الكلمات الملونة ؟ - لاحظ هذه لمن استعملناها ؟ المنكر أم المؤنث ؟ ما هي الصيغة التي جاءت فيها ؟ مفرد أم متن أم جمع (نفس العمل مع بقية أسماء الإشارة) - أحول أسماء الإشارة من المذكر إلى المؤنث ثم العكس و من صيغة المفرد إلى المتن ثم الجمع كالتالي: - هذا طفل. ← هذان طفلان ← هؤلاء أطفال. - هذه طفل. ← هاتان طفلتان ← هؤلاء فتيات. - ماذا أصبح الاسم الموصول للمتنى المنكر عندما حوّلناه إلى المؤنث ؟ (نفس العمل مع الجمع) التوصل إلى الاستنتاج: أسماء الإشارة المخصصة للمفرد و المتن و الجمع المذكر و المؤنث هي: هذا: و تخصص للمذكر المفرد. - هذه: و تخصص للمؤنث المفرد. هاتان: و تخصص للمؤنث المتن - هذان: و تخصص للمذكر المتن. - هؤلاء: تخصص للجمع المؤنث و المنكر. - مطالبة المتعلمين بأمثلة مع تدوين أفضلها على السبورة. ** مرحلة التدريب: عرض مجموعة من الأسماء و الأفعال و مطالبة المتعلمين بتوظيف المستهدف و ذلك بهدف كشف مدى فهمهم للظاهرة الصرفية. (يتم العمل على اللوحة) ملاحظة: - التركيز على الطريقة الحوارية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.	يقرأ النص و يحدد أفكاره الأساسية. يستخرج القيم و يتحلى بها . يلاحظ الظاهرة و يميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية و النصية يقرأ الجملة و يحدد الظاهرة الصرفية. (أسماء الإشارة في المفرد و المتن و الجمع)
المرحلة الثالثة	إنجاز التمرين 5 ص 73 على دفتر الأنشطة و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم. يكتب التلاميذ جملا يعبرون فيها عن صور يضعها المعلم على السبورة باستعمال أسماء الإشارة (هذا، هذ، هذان، هتان، هؤلاء). أسماء الإشارة في المفرد و المتن و الجمع حول إلى المؤنث : أسماء الإشارة في المفرد و المتن و الجمع هذا رجل نشيط هؤلاء متعاونون هذان ولدان عطوفان هذا كئيب أكمل باسم الإشارة المناسب (هذا، هذه، هذان، هتان، هؤلاء) النسوة يجتبعات لفشل الكسكس ف..... تغزبل و..... تفقران الكسكس المفقول، أنا..... فهو جدي جاء ليشرّب فهوة المساء .	يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط: محفوظات

الوحدة التعليمية: النحت.

مؤشرات الكفاءة: يقرأ المحفوظة و يحفظها يفهم معناها الإجمالي ويدرك القيم التي تتضمنها.

- مسرحية أحداث المحفوظة (في الأسبوع الثاني).

القيم: يوظف قدراته الشفوية ويتحكم فيها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من الهوية الوطنية، القدوة - العمل الصالح - المحافظة على التراث الوطني - الافتخار بثقافة الأجداد.

الوسائل: كتاب المتعلم - السبورة - اللوحة - دفتر المحفوظات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
التهيئة	السياق: الفنون مختلفة و متنوعة فمنها الموسيقية و المسرحية و منها التشكيلية. السند: (مشهد معبر عن الموضوع) التعليمية: ما هي أنواع الفنون التي تعرفها ؟ أذكر نوعا من أنواع الفنون التشكيلية.	يجيب عن التعليمية.
مرحلة بناء التعلم	مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب و ملاحظة الصورة ثم طرح الأسئلة التالية: - ماذا تلاحظ في الصورة ؟ بما يقوم الرجل ؟ و ما هي الأدوات التي يستعملها ؟ لاحظ تلك المرأة بما تقوم ؟ و كيف تمسكها ؟ مرحلة التقليم وشرح المعنى الإجمالي عرض نص المقطوعة على السبورة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجذب الجملي عليها. النحت وتبدع الأنامل فتنتح الأبحار وتنجز الألواح وتنقب الأسوار وتخفر الثعالب وتنقش الجدار تجيد أشكالا وتكشف أسرارها جميلة زهير نحت : يرى الحجر وأعطاه شكلا معينا الأنامل : رؤوس الأصابع. قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى. مطلبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة. تقديم شرح مبسط للمحفوظة (تذليل الصعوبات) الفنون كثيرة و متنوعة و يعتبر النحت من الفنون التشكيلية القديمة جداً، وهو أقدم من التصوير، فكان الإنسان يعبر عن قدراته الفنية بالنحت أكثر من الرسم، كونه يتعامل مع أبعاد الشكل الثلاثية، أما الرسم أو التصوير فيكون بأبعاد ثنائية فقط. و يقسم النحت إلى أنواع عدة منها نحت بارز يكون هذا النحت على لوح من الخشب أو الحجر، يكون فيه الشكل بارزا عن مستوى سطح اللوح المنحوت عليه. و هناك النحت بارز مجسم يظهر فيه الشكل ملتصقا باللوح بشكل بسيط، و يوجد نحت غائر : يكون فيه الشكل غائرا إلى الداخل تحت مستوى سطح اللوح، هناك العديد من نماذج النحت التي تعود لحضارات سابقة مثل الرومانية، والفرعونية، واليونانية. شرح المفردات الصعبة : - نحت: يرى الحجر و أعطاه شكلا معينا. - الأنايل: رؤوس الأصابع. تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. - ما موضوع القصيدة ؟ و هل تعرف هذا الفن ؟ من كان يمارسه ؟ - ما هي المواد التي يتم النحت عليها ؟ - من يبدع في النحت ؟ و بواسطة ماذا ؟ - فيما يستعمل هذا الفن ؟ انكر مثالا عن ذلك ؟ - ما المقصود بالأسوار ؟ و بواسطة ماذا كانت تزين ؟ - من كاتبه هذه القصيدة ؟ مرحلة التجزئة والتحفيز. تجزئ القطعة إلى جزأين في كل أسبوع جزء. كتابة الجزء الأول على جانب آخر من السبورة ويتم تحفيظه. ملاحظة: تألية الجزء الثاني من المقطوعة في الأسبوع الموالي. منتهية بالمسرحية.	يكتشف المحفوظة ينصت إلى قراءة الأستاذ، يدرك المعنى الإجمالي و يجيب عن الأسئلة
الاستثمار	أداء الجزء الأول من المحفوظة أداء جيدا.	يؤدي الجزء الأول أداء سليما

الوسائل: دفتر الانتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
الإطار العام	ما اسم العادة التي تتمسك بها النساء في منطقة الأوراس ؟ هل تعرف المراحل التي تمرُّ بها عملية تحضير الكسكسي ؟ انكرها بالترتيب .	يتذكر ما جاء في النص من أحداث و يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	المرحلة 1: قراءة (أداء , شرح و فهم) مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 99 نص (عادات من الأوراس). قراءة النص على مسامعهم قراءة معبرة و موحية تليها قراءات فردية (التركيز على المتعثرين) * طرح أسئلة تستهدف الشرح و الفهم: - ما اسم الطبق الذي حضّرتَه الجدة لحفّيتها ؟ و بما يحضر طبق العيش ؟ - على اللوحة أكمل العبارة التالية: قالت الجدة: نفث الكسكس و ندّخره: للمناسبات أيام الحرّ و البرد. - برعت نسوة الأوراس فتل الكسكسي و أنت أخبرني عن العادة التي برعت فيها نساء منطقتك ؟ - عن طريق الألواح يتم استخراج القيم الواردة في النص مع تدوينها على السبورة. المرحلة 2: اتدرب على الإنتاج الكتابي مطالبة المتعلمين بفتح دفتر الأنشطة ص 75 مع قراءة الأفكار و الأحداث الواردة في النص مع تكليفهم بتمثيل الأدوار. طرح الأسئلة التالية: - من هم الأصدقاء الثلاثة ؟ بما قاموا ؟ ما نوع هذه الشخصيات ؟ - قسم الأصدقاء العمل فيما بينهم فما هي المهمة التي اختارها كل واحد منهم ؟ و كيف أدّوا عملهم ؟ - ماذا طلبت الدجاجة من أصدقاءها ؟ و لماذا ؟ - ماذا اقترح العصفور ؟ و القطّة ؟ و ماذا عن الدجاجة ؟ - كيف انطلق الأصدقاء في عملهم ؟ و كيف استقبلوا فصل الشتاء ؟ - عبّرت كل شخصية عن فرحتها بما انجزوه اذكر العبارات التي دلت على ذلك ؟- ما هي الشخصية التي أعجبتك ؟ و ما العبرة التي نستخلصها ؟ ** لاحظ الجدول و تعرف على عدد مشاهد التي تضمنها النص المسرحي و اربطها بموضوع الحوار الذي دار بين الأصدقاء الثلاثة . - من خلال الجدول حدد الأفكار الأساسية التي بني عليها النص المسرحي و اربطها بالمشهد الخاص بها.	يقرأ النص و يبدي فهمه مجيبا عن الأسئلة. - يستخلص القيم و يتعلّى بها. - يتعرف على الوضعية و ينفذ المطلوب. - يجيب عن الأسئلة موظفا موارده السابقة. - يقرأ المسرحية و يتقمص الأدوار. - يسمي الشخصيات و الإطار الزماني و المكاني. - يفاضل بين الشخصيات و خطباتها. - يصوغ حوار مسرحي من قلب سردي. - يسرد أحداث القصة و يعبر عنها شفويا..
مرحلة الاستثمار	ملاحظة هامة: أثناء عملية الإنتاج الكتابي يتم ربط النص المنطوق (عادات من الأوراس) مع النص المقروء (عادات من الأوراس) مع ما جاء في فقرة اتدرب على التعبير الكتابي و ذلك تحقيقا للمقاربة النصية و تدعيمها للقدرات الانتاجية لدى المتعلمين. بعد أن قرأت النص اختر له عنوانا مناسباً و اكتبه على شكل حوار مسرحي مستعينا بالجدول أدناه و لا تنسى أن تذكر (الشخصيات و البيئة الزمانية و المكانية و استعمال علامات الترقيم) عنوان المسرحية المشهد الأول..... الراوي:..... الدجاجة:..... القطّة:..... العصفور:..... المشهد الثاني..... الراوي:..... العصفور:..... القطّة:..... الجميع:..... مطالبة المتعلمين بقراءة القصة المتحصل عليها كتابيا مع التصحيح و المراقبة المستمرة لإنجازاتهم.	- يختار عنوانا مناسباً للمسرحية. - يكتب نصا مقفى بحوار مسرحي. - يمثل دور الراوي. - يوظف عناصر خطاطة السرد. - يقوم إنجازه.

{الحياة الثقافية}

محطة الإذاعة

6

رقم



الثقافية هي ما نتذكره بعد نسيان كل شيء

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: التعبير الشفوي.

النشاط: إدماج

الوحدة التعليمية: وحدات المقطع 6.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير و يفهم حديثه , يستعمل أنوات السرد.

مؤشرات الكفاءة: - يوظف الروابط و الصيغ في وضعيات تواصلية دالة.

- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد (زمن الفعل , روابط الجمل...)

القيم و الكفاءات العرضية: يوظف قدراته و يتحكم فيها, يتحلى بروح المسؤولية و يتقن عمله , يساهم في العمل الجماعي و يتواصل مع الغير.

الوسائل: دليل المعلم. - صور - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
مرحلة الانطلاق	التذكير بنص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم. دليل الكتاب ص 54 و المهمات الأربع الخاصة بالمقطع مع التركيز على المهمة الخامسة (بهدف توظيف موارده المعرفية و المنهجية المتعلقة بميدان التعبير الشفوي) المهمة 1: يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع و ثقافته الواسعة و سلامة ذوقه المهمة 2: يهتم بالفنون و ينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الانسان و سموها بمشاعره. - يميز الفن الرابع عن بقية الفنون الأخرى. المهمة 3: يُعرّف ببعض العادات و التقاليد التي مزال مجتمعنا متمسكا بها و بما تحمله من قيم. المهمة 4: ينجز ملصقة اشهارية مجندا و موظفا مكتسباته المعرفية و المنهجية في وضعيات تواصلية دالة. التعليمة: - بأي نص ذكرتك المهمات الثلاث ؟ (طرح التعليمات على الترتيب)	يسترجع تعلمات سابقة.
مرحلة بناء التعلم	تلخيص مضمون النصوص المنطوقة الثلاثة و إقائها على مسامع المتعلمين و يكون في ذلك التركيز على الجانب الشفوي المتعلق بتوظيف الصيغ المستهدفة خلال المقطع. عرض المشهد المتعلق بالمقطع التعليمي و مطالبة المتعلمين بملاحظته.  طرح الأسئلة التالية: تختلف ثقافة الانسان باختلاف عاداته و تقاليده و طبيعة الفنون التي يهواها لاحظ المشهد بتمعن و حاول أن ترصد البعض من هذه الفنون و العادات؟ أذكر المظاهر السائدة في كل صورة من المشهد. انطلاقا من تصوراتك ذات العلاقة بالمشهد حاول أن تبدي رأيك في كل صورة منه ؟ أوظف الصيغ: مستعينا بالمشهد عبر شفويا عن كل صورة منه موظفا الصيغ المدروسة في كل وضعية جزئية من المقطع. الاستمرار في الماضي (كان يفعل) ✓ لاحظ صورة (داسين) جلست داسين وسط أهلها، تخبرنا عنها في الماضي ماذا تقول ؟ كانت تجلس.... و لو عزفت ماذا نقول ؟ كانت تعزف ... — (طرح أسئلة أخرى بهدف توظيف الصيغة في وضعيات مختلفة) أفعال الشروع (بدأ/شرع/أخذ) ✓ — لاحظ مشهد (متعة العرض) متى شعرت البنت بالذهشة ؟ بدأ العرض فشعرت البنت بالذهشة. و بما قامت الأسود ؟ شرعت الأسود... و ماذا عن الكلاب؟ أخذت الكلاب... ألفاظ التدرج (شيئا فشيئا/الواحد تلو الآخر) ✓ لاحظ صورة (عادات من الأوراس) كيف تشكل الجمع الغفير من النسوة بعد أن نالتهم الخلة الطاوس ؟ شيئا فشيئا... و كيف تقدمت الفتيات و الأطفال ؟ الواحد تلو الآخر.	يلاحظ و يعبر. - يسترجع الصيغ و يوظفها في وضعيات تواصلية. يستند الى الاسئلة التوجيهية.
الاستثمار	من خلال ما تعرفت عليه سابقا لاحظ المشهد و عبر عنه شفويا موظفا ما تعرفت عليه من صيغ خلال المقطع.	يعبر شفويا مستعملا أفعال الشروع و الاستمرار في الماضي و ألفاظ التدرج

المقطع لتعلمي 6: الحياة الثقافية.

المبدأ: التعبير الشفوي.

النشاط: إنتاج شفوي.

الوحدة التعليمية: موضوع مقترح.

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات في وضعيات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يقدم ذاته ويعبر عنها، يتواصل مع الغير، يفهم حديثه.

مؤشرات الكفاءة: - يستخدم القرائن اللغوية المناسبة للسرد.

- يسرد قصة انطلاقا من مشاهد - يرشد إلى قيم انسانية صحيحة.

القيم والكفاءات العرضية: ينمي قدراته التعبيرية، يتدرب على استعمال الزمن و يستخدمه وفق قواعد محددة سلفا، احياء المناسبات الدينية...

الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	السياق: في سهرة كل خميس تبث على شاشة التلفاز مسرحيات ترفيهية تسمى بمشاعر الانسان و تنقل له ثقافة الأجداد. السند: تصورات التلاميذ المرتبطة بواقع الموضوع. التعليمية: ماذا يبث سهرة كل خميس؟ وما هو دور هذه المسرحيات؟ (سمو المشاعر نقل الثقافة) مطالبة المتعلمين بملاحظة الصور كلها قصد التقاط المجال العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور؟ تساهم الفنون بشكل كبير في سمو مشاعر الانسان و المحافظة على عاداته و تقاليده لاحظ الصور و سم الفنون و العادات و التقاليد التي تظهر عليها	يحسن الاستماع. يتذكر أهم أحداث النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	الصورة: 1 ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة؟ ما هي الفقرات المقدمة فيه؟ كيف شعرت الفتاة عندما بدأ العرض؟ و عندما غادرت إلى البيت هل نسيت ما شاهدته؟ إن بما تمتعت الفتاة؟ و من زاد من متعتها؟ هل الان عرفت فيما تساهم عروض السيرك؟ الصورة: 2 ماذا ترى في الصورة؟ - ما اسم هذا الفن؟ كيف شعرت سناء عندما سمعت أصوات الموسيقى؟ انكر العبارة التي قالتها؟ انن فيما تساهم الموسيقى؟ التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي) الصورة: 3 ماذا ترى في الصورة؟ ما اسم المكان الذي يظهر؟ بما يقوم الطفل و زميله؟ ما هي المواضيع التي تقدم في المسرح؟ كيف يشعر المشاهد للمسرحية؟ انن كيف يساهم المسرح في رقي مجتمع الانسان و كيف تصبح مشاعره؟ (طيبة) التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي) الصورة: 4 أين اجتمعت النسوة؟ و بما يقومون؟ و لماذا تفتلن الكسكسي؟ ما هي الوسائل التي تستعملنها في ذلك؟ أي منطقة تشتهر بهذه الأكلة؟ و من أين توارثتها نسوة الأوراس؟ ما هي العادات التي تشتهر بها منطقتك؟ و لماذا تحافظ عليها؟ التعبير عن الصور الثلاث (إدماج كلي)	- يحدد موضوع القصة و يتخيل نهايتها. - يعبر عن الصور معتمدا على الأسئلة التوجيهية. - يتواصل و يشارك أفكاره مع الآخرين. - ينظم أفكاره.
المرحلة الثالثة	طرح أسئلة هادفة قصد الإلمام بعناصر وتسلسل أحداث القصة المصورة. يهوى الانسان فنون مختلفة و يتمتع بعروضها و مواضيعها: فمنها السيرك الذي يعتبر فضاء للترفيه عن النفس حيث نشاهد فيه عروض مختلفة مثل..... كما يتمتع الانسان بفن الموسيقى الذي تغذي روحه و يطرب لسماع أصواتها مما تجعله يعبر عن شعوره الداخلي..... و اضافة على ذلك فن المسرح الذي ينقل لنا قصصا و مشاهد تعبر عن تاريخ و ثقافة أجداننا و عاداتهم و تقاليدهم المختلفة من منطقة لمنطقة مثل منطقة الأوراس التي نجد فيها نسوة قد برعن في فتل الكسكس أما عن منطقتي فتشتهر ب..... التي توارثناها من أجداننا.....	- ينتج نصا منظما فيه أفكاره. - تسجيل الملخص وقراءته.

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي.

النشاط: إدماج/حل الوضعية الإدماجية المقترحة.

الوحدة التعليمية: الرسام الماهر.

مؤشرات الكفاءة: - ينمي قدراته و يستثمرها و يدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة.

- يقوم بانجاز الأنشطة فرديا و جماعيا.

- يعبر عن فهمه للنص و يستثمره في توظيف الظواهر اللغوية الخاصة بالمقطع 6.

القيم و الكفاءات العرضية: يوظف قدراته و يتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية و يتقن عمله , يساهم في العمل الجماعي و يتواصل مع الغير.

الهدف التعليمي : يجند موارده كتابيا باستخدام خطاطة النص السردى مستعملا القرائن اللغوية والنصية المناسبة لهيكلة النص.

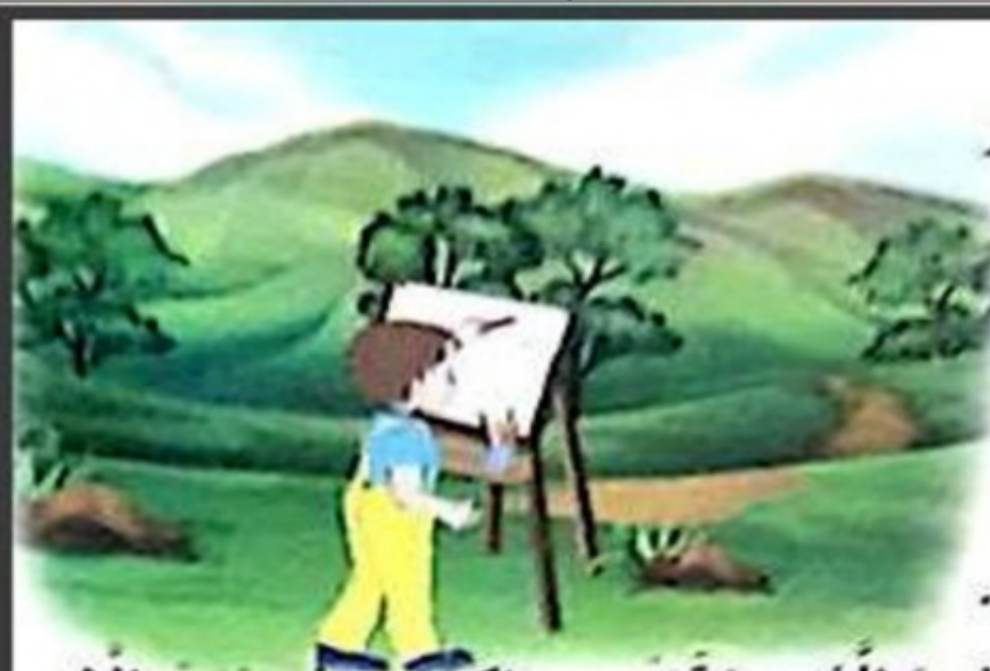
يسترجع تعلماته و يوظفها توظيفا صحيحا.

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الادماج - صور - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم																
المرحلة الأولى	السياق: ذهبت وفاء و سناء إلى المعهد الوطني للفنون حيث تتعلمان الموسيقى. السند: (تصورات المتعلمين المرتبطة بنص الموضوع) التعليمة: لماذا ذهبت وفاء و سناء إلى المعهد الوطني للفنون؟ و هل نتعلم فيه فن الموسيقى فقط؟ المرحلة الأولى: قراءة (أداء) * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 107 و ملاحظة الصورة مع طرح الأسئلة التالية: ماذا تلاحظ في الصورة؟ أين هو الولد؟ بما يقوم؟ كيف نسمي هذا الفن؟ ... - ترك فسحة للقراءة الصامتة. - قراءة النص قراءة نمونجية مستعملا الأحياء لتقريب المعنى. - مطالبة التلاميذ بالتداول على قراءة كل نص ،فقرة/فقرة (بداية بالمتكئين) مع تدليل ما تعسر من مفرداته. (فهم / شرح) توظيف خطاطة السرد: <table><tr><th>عنوان النص</th><th>الشخصيات</th><th>الزمان</th><th>المكان</th></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table> طرح أسئلة تستهدف مضمون النص المقترح: ❖ عن أي فن يتحدث النص؟ وكيف اعتبره ماهر؟ ❖ أين ذهب ماهر؟ و ماذا فعل هناك؟ ❖ ما هي الأدوات التي استعملها ماهر؟ ❖ هل أنت ماهر رسم لوحته؟ لماذا؟ ❖ اقترح عنوانا آخر للنص. - وظف المفردة التالية في جملة مفيدة: <table><tr><th>المفردة</th><th>التوظيف في جملة مفيدة</th></tr><tr><td>شرح</td><td>.....</td></tr></table> استخراج القيم الواردة في نص مع التحلى بها. المرحلة الثانية: (توظيف) أوظف القواعد النحوية : حوّل من المثنى إلى الجمع ثم ضع سطرا تحت حرف الجر. <table><tr><th>المثنى</th><th>الجمع</th></tr><tr><td>هذا الولد ماهر في الرسم</td><td>.....</td></tr></table> أوظف القواعد الصرفية / الإملائية: أولا: عبّر عن الصور باستعمال اسم الإشارة المناسب: (هذا ، هذه ، هذان ، هتان ، هؤلاء)  أولا: استخرج من النص كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.	عنوان النص	الشخصيات	الزمان	المكان					المفردة	التوظيف في جملة مفيدة	شرح		المثنى	الجمع	هذا الولد ماهر في الرسم		- يستنكر تعلمت سابقة خاصة برصيده الفكري و يجيب عن التعليمة. - يقرأ النص محترما شروط القراءة الجهرية و يحترم الظواهر الإملائية. - ينظم عمله وفق خطاطة السرد. - يجيب عن الأسئلة. - يستخلص القيم و يتحلى بها. - في كل خطوة يراقب عمله و يصحح ان أخطأ.
	عنوان النص	الشخصيات	الزمان	المكان														
.....																		
المفردة	التوظيف في جملة مفيدة																	
شرح																		
المثنى	الجمع																	
هذا الولد ماهر في الرسم																		
المرحلة الثانية	أوظف الصيغ: رتب المشاهد حسب تسلسل الأحداث في النص ثم عبّر عنها شفويا مستعملا (كان يحمل/شينا فشينا/شرع)  في أحد أيام الربيع ذهب ماهر إلى الحديقة و كان يحمل معه محفظة و ما ان وصل أخرج منها أدوات الرسم الواحدة تلو الأخرى ثم شرع في رسم عصفور بكل هدوء و شينا انتهى ماهر رسمه	- يعيد ترتيب أحداث النص المقروء موظفا أفعال الشروع و الاستمرار في الماضي و ألفاظ التدرج - يقوم انجازه.																

النص

الرسم الماهر



يَحْتَمِلُ مَاهِرُ الرُّسْمِ وَيُعْتَبِرُهُ الْيَهْوَايَةُ الْأَجْمَلُ
فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ . وَفِي أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ ذَهَبَ إِلَى
الرَّحْمَةِ ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى وَضَعَ قِطْعَةَ الرُّوقِ
لَتَقْوَى عَلَى حَشَشَةٍ مُرْدَعَةٍ كَانَ قَدْ أَحْضَرَهَا مَعَهُ .

تَخَرَّجَ الْأَقْلَامُ الْمَلَوْنَةُ وَبَدَأَ بِرُسْمِهِ بِكُلِّ هُدُوءٍ الْعُصْفُورَ الَّذِي وَقَفَ سَاكِئًا ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا
لِقَلِيلٍ وَبَنَيْهَا مَاهِرٌ لَوْحَتَهُ غَيْرَ أَنَّ الْعُصْفُورَ تَحَرَّكَ وَأَخْبَرَ مَاهِرًا بِأَنَّهُ تَعَبَ ، وَلَكِنْ مَا
بَنَى صُورَتَهُ الَّتِي رَسَمَهَا مَاهِرٌ حَتَّى أُعْجِبَ بِهَا كَثِيرًا وَقَالَ : « أَهَذِهِ صُورَتِي ؟ رَسَمْتُكَ
جَمِيلٌ يَا مَاهِرُ ! » فَأَجَابَهُ : « أَنْتَ الْجَمِيلُ أَتَيْهَا الْعُصْفُورُ » ، وَهَكَذَا طَلَبَ الْعُصْفُورُ مِنْ
مَاهِرٍ أَنْ يُكْمِلَ رَسْمَهُ لَوْحَتِهِ لِيُرِيَهَا لِأَصْحَابِهِ الطُّيُورِ ، وَعَادَ لِيَثْبُتَ فِي مَكَانِهِ .

أفهم و أجيب

اقرأ النص ثم اجب عم يلي:

عنوان النص	الشخصيات	الزمان	المكان
.....			

- ❖ يتحدث النص عن: اعتبره ماهر
- ❖ ذهب ماهر إلى
- ❖ الأدوات التي استعملها ماهر هي:
- ❖ عنوانا آخر للنص:

* التعرف على معنى المفردة التالية انطلاقا من النص و حاول ان توظفها في جمل مفيدة:

المفردة	التوظيف في جملة مفيدة
شرع	

أوظف التراكيب النحوية/الصرفية/الإملائية

1 - أوظف التراكيب النحوية: أحول من المثني إلى الجمع.

المثني	الجمع
هذا الولد ماهر في الرسم	

2 - أوظف التراكيب الصرفية و الإملائية:

أولا: عن الصور باستعمال اسم الإشارة المناسب: (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء)



.....					
-------	-------	-------	-------	-------	-------

كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب

.....

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: التعبير الكتابي.

النشاط: إنتاج الكتابي.

الوحدة التعليمية: الرسام ماهر.

الكفاءة الختامية: - ينتج كتابات متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردي...

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص المكتوب , يتحكم في مستويات اللغة الكتابية , ينتج نصوصا سريرية ذات دلالات اجتماعية و أدبية. مؤشرات الكفاءة: - ينظم إنتاجه وفق نمط النص السردي. - يحترم شروط العرض و الكتابة.

القيم: ينمي قيمته الخلقية و اللينية و الملمية , يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي , يساهم في العمل الجماعي. الوسائل: دفتر الإنتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم												
مرحلة الانطلاق	السياق: يحب ماهر الرسم و يعتبره الهواية الأجل في هذه الحياة. السند: (تصورات المتعلمين المرتبطة بالنص المقروء "الرسام الماهر") التعليمية: ماذا يحب ماهر ؟ و ماذا أراد ان يرسم على لوحته ؟	يتذكر ما جاء في النص من أحداث و يجيب عن الأسئلة.												
مرحلة بناء التعلم	المرحلة 1 الانتاج الشفوي: نص الوضعية طلب العصفور من ماهر أن يكمل رسم لوحته ليربها لأصحابه الطيور و عاد ليثبت في مكانه. التعليمية: اكتب فقرة من ستة اسطر تتخيل فيها نهاية لقصة ماهر و العصفور ؟ قراءة ما جاء في نص الوضعية ثم التعليمية على الترتيب مع مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها. تحديد المطلوب منا و توضيحه في كل مرة (شرح وجيز) ** بهدف تسهيل المهمة يتم العمل على المنوال المعمول به في فقرة أندر على الانتاج الكتابي ص 71 **** تريد ان تعرف قصة ماهر مع العصفور مستعينا بالجدول الاتي حدد: <table><tr><th>الشخصيات</th><th>المشهد الأول</th><th>المشهد الثاني</th><th>يدور الحوار حول</th></tr><tr><td>ماهر العصفور الطيور</td><td>ماهر في الحقيقة يضع أدوات الرسم</td><td>اعجاب العصفور بصورته.</td><td>- شروع ماهر في رسم العصفور بكل هدوء.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>- العصفور يطلب من ماهر ان يكمل الرسم (هل سيكمله أم لا ؟ هل اعجب بها الطيور أم لا)</td></tr></table> - تحديد زمان القصة مكانها و موضوعها و أهم أحداثها. - تحديد الأفكار الأساسية للقصة ثم طرح الاسئلة التالية: - كيف كان ماهر يرسم العصفور ؟ - هل انتهى ماهر لوحته ؟ و ما سبب ذلك ؟؟ و كم مرة تحدّث العصفور ؟ و هل تحدّث الطيور ؟ - كم مرة تحدّث ماهر - بما اعجب العصفور ؟ و ماذا طلب من ماهر ؟ و لماذا ؟ عاد العصفور و ثبت في مكانه تخيل كيف انتهت قصة ماهر مع العصفور	الشخصيات	المشهد الأول	المشهد الثاني	يدور الحوار حول	ماهر العصفور الطيور	ماهر في الحقيقة يضع أدوات الرسم	اعجاب العصفور بصورته.	- شروع ماهر في رسم العصفور بكل هدوء.				- العصفور يطلب من ماهر ان يكمل الرسم (هل سيكمله أم لا ؟ هل اعجب بها الطيور أم لا)	يتعرف على الوضعية و ينفذ المطلوب.
	الشخصيات	المشهد الأول	المشهد الثاني	يدور الحوار حول										
ماهر العصفور الطيور	ماهر في الحقيقة يضع أدوات الرسم	اعجاب العصفور بصورته.	- شروع ماهر في رسم العصفور بكل هدوء.											
			- العصفور يطلب من ماهر ان يكمل الرسم (هل سيكمله أم لا ؟ هل اعجب بها الطيور أم لا)											
مرحلة الاستثمار	المرحلة 2 الانتاج الكتابي مطالبة المتعلمين بالشروع في عملية تحرير القصة كتابيا مع ذكر (الشخصيات و البيئة الزمانية و المكانية و استعمال علامات الترقيم دون أن ينسى عنوانا مناسباً للقصة و باقي الظروف المحيطة باللقاء بين شخصياتها و التركيز على سرد أحداث نهاية القصة و محاولة استخلاص عبرة من ذلك) المراقبة و الحرص المسبق على توجيه المتعلمين أثناء الانتاج.	ينظم انتاجه وفق المطلوب.												

ملاحظة : لكل استاذ الحرية في اختيار منهجية الإنتاج الكتابي ذلك تبعا لقدرات متعلميه.

الكفاءة الختامية: - ينتج كتابات متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى...

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص المكتوب , يتحكم في مستويات اللغة الكتابية , ينتج نصوصا سريرية ذات دلالات اجتماعية و أدبية. مؤشرات الكفاءة: - يقرأ انتاجه و يصحح أخطاءه.

- يحترم شروط العرض و الكتابة.

القيم: ينمي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية , يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي , يساهم في العمل الجماعي. الوسائل: دفتر الانتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم								
مرحلة الانطلاق	السياق: رأى العصفور صورته التي رسمها ماهر فأعجب بها كثيرا. السند: (تصورات المتعلمين المرتبطة بالموضوع) التعليمية: بما أعجب العصفور؟ و ماذا طلب من ماهر ؟ فكيف كان تصورك لنهاية هذه القصة ؟	يتذكر موضوع إنتاجه و يجيب.								
مرحلة بناء التعلم	المرحلة 1 التصحيح الفردي: التذكير بنص الوضعية و المطلوب منا. قراءة أحسن التعابير دون الإشارة لصاحبها ؟ رصد الأخطاء الشائعة و تدوينها على الجدول التالي ثم تصحيحها كتابيا على اللوحة مع التذكير بالقاعدة في كل مرة. <table><tr><th>الخطأ</th><th>نوعه</th><th>صوابه</th><th>التذكير بالقاعدة</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> فسح المجال للمتعلمين بالاطلاع على انتاجهم الكتابي و ما وجه لهم من ملاحظات.	الخطأ	نوعه	صوابه	التذكير بالقاعدة					يكتشف الأخطاء و يشارك في تصحيحها. يتذكر القاعدة و يحسن توظيفها.
	الخطأ	نوعه	صوابه	التذكير بالقاعدة						
مرحلة والاستثمار	المرحلة 2 التصحيح الفردي مطالبة بعض المتعلمين بقراءة مواضيعهم و ذلك بهدف تحفيز قدراتهم التعبيرية و بث روح المنافسة بينهم . الثناء و الشكر و التشجيع للمتعلمين الذين أصابوا في انتاجهم. الحرص على تصحيح المتعلم لما ارتكبه من أخطاء مع تدوين جدول التصحيح على دفتر الانتاج الكتابي بهدف ترسيخ القاعدة و تفادي التماذي في الخطأ.	يثمن إنتاج غيره. يصحح خطأه.								

المقطع التعليمي 6 : الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي.

النشاط: معالجة.

الوحدة التعليمية: وحدات النحو/ الصرف/ الإملاء.

مؤشرات الكفاءة: - ينمي قدراته و يستثمرها و يدمج مكتسباته في حل وضيعات جديدة.

- يقوم بانجاز الأنشطة فرديا و جماعيا.

- يوظف رصيده النحوي و الصرفي و الاملائي الخاص بالمقطع أفقيا.

- يتعرف على مراحل إعداد المشروع.

القيم و الكفاءات العرضية: يوظف قدراته و يتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية و يتقن عمله , يساهم في العمل الجماعي و يتواصل مع الغير.

الهدف التعليمي: يسترجع تعلماته و يوظفها توظيفا صحيحا.

الوسائل: - دفتر الأنشطة - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضيعات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	محاورة المتعلمين حول مضامين الدروس السابقة لقياس مدى تذكرهم و ذلك بمطالبتهم التذكير بالظواهر النحوية و الصرفية و الاملائية المستهدفة خلال المقطع.	- يستذكر تعلمات سابقة خاصة برصيده اللغوي و يجيب .
المرحلة الثانية	أقيم تعلماتي: (ص 66 - 70 - 74) من خلال هذه الفقرة يتم: 1 - إنجاز الوضعية 1 و 2 و 3 من ميدان التعبير الشفوي (أوظف الصيغ). 2 - إنجاز الوضيعات الثلاث الخاصة بالقواعد النحوية. 3 إنجاز الوضيعات الثلاث الخاصة بالقواعد الاملائية و الصرفية. تصحيح الأنشطة جماعيا على السبورة مع المراقبة و التصحيح المستمر لانجازات المتعلمين.	- يتعرف على الأنشطة و ينفذ المطلوب. - يقوم بمعلوماته الخاصة بالمجال. - يقوم اتجازه و يتدارك نقائصه من خلال حل الوضيعات
المرحلة الثالثة	أنجز مشروع. - تقسيم المتعلمين إلى أفواج مع شرح طريقة العمل و المراحل المتبعة لهم و الوسائل اللازمة. - مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب صفحة 108 و قراءة نص الوضعية جيدا ثم ملاحظة نماذج الملصقات. طرح الأسئلة التالية: - ما موضوع مشروعنا ؟ - ماذا يقصد بالملصقة الاشهارية ؟ هل سبق لك و ان رأيت نمونجا لملصقة اشهارية ؟ - أين رأيتها ؟ - ماذا أعجبك في الومضات الإشهارية في التلفاز؟ انكر موضوع إشهار شاهدته؟ عرض نص الوضعية المراد انجازه نظمت دار الثقافة التابعة لولايتكم معرضا للفنون الجميلة و مسرحيات هادفة للأطفال - ماذا نظمت دار الثقافة ؟ و لمن تم تنظيمها ؟ و ما الهدف وراء ذلك ؟ رأيت على الطريق هذه الملصقة و أردت أن تصمم نموذجا على منواله. - لماذا انجزت هذه الملصقة ؟ - ما هي العبارات التي تحبب الناس في الحضور ؟ اين ستقام هذه العروض؟ و متى تبدأ ؟ - من يشارك فيها ؟ متى تنتهي هذه العروض؟ - ما هو سعر تذكرة الكبار؟ و ما هو سعر تذكرة الصغار ؟ - ما هي عبارة التأكيد على الحضور ؟ لماذا استعملت خطوط بأحجام و ألوان مختلفة لكتابة هذه الملصقة ؟ ماذا تمثل الصور التي على الملصقة ؟ التعليمة: بعد قراءتك لنص الوضعية و ملاحظتك لنموذج الملصقة الاشهارية و اجابتك عن الاسئلة أعلاه صمم ملصقة اشهارية لموضوع نال اعجابك و أرفقها بصور مناسبة و معبرة عن المقصود. يقوم المعلم بشرح طريقة إنجاز المشروع متبعا الخطوات التالية : - 1 اختيار المادة الإشهارية. - 2 - إعداد اللافتات لها - 3 - تدعيمها بنصوص قصيرة تجارية جذابة - 4 - ذكر فوائد المادة 5 - التشهير بسعرها المناسب - تنجز الملصقة حسب النماذج التي حضرها الأستاذ أو بشكل آخر و للمتعم الحرية في حدود المطلوب. - زين الملصقات بزخارف و رسومات مناسبة و قبل ان تسلمها راجع خطوات الانجاز الواردة في الجدول.	ينجز المشروع متبعا الخطوات المشار إليها سابقا - يصمم ملصقات اشهارية. يساهم في العمل الجماعي و يحترم رأي غيره.

ملاحظة: انجاز المشروع يكون خارج القسم.

المقطع التعليمي 6: الحياة الثقافية.

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي.

النشاط: إدماج

الوحدة التعليمية: حل الوضعية المشكلية الانطلاقية الأم + اوسع معلوماتي.

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردى و يتجاوب معها.

مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية.

مؤشرات الكفاءة: - يجند و يدمج مكتسباته المعرفية و المنهجية و يوظفها في حل الوضعية المشكلية الانطلاقية الأم.

- يقوم بانجاز الأنشطة فرديا و جماعيا.

القيم و الكفاءات العرضية: يوظف قدراته و يتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية و يتقن عمله , يساهم في العمل الجماعي و يتواصل مع الغير.

الهدف التعليمي : يجند موارد كتابيا باستخدام خطاطة النص السردى مستعملا القرائن اللغوية و النصية المناسبة لهيكلة النص.

يسترجع تعلماته و يوظفها توظيفا صحيحا.

الوسائل: دليل المعلم. - دفتر الادماج - صور - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضعية التعليمية و النشاط المقترح	مؤشر التقويم																								
مرحلة الانطلاق	التذكير بنص الوضعية المشكلية الانطلاقية الأم. دليل الكتاب ص 53 و المهمات الأربع الخاصة بالمقطع مع التركيز على المهمة الخامسة (بهدف توظيف موارد معرفية و المنهجية المتعلقة بميدان التعبير الشفوي) المهمة 1: يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع و ثقافته الواسعة و سلامة ذوقه المهمة 2: يهتم بالفنون و ينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الانسان و سموها بمشاعره. - يميز الفن الرابع عن بقية الفنون الأخرى. المهمة 3: يُعرّف ببعض العادات و التقاليد التي مزال مجتمعنا متمسكا بها و بما تحمله من قيم. المهمة 4: ينجز ملصقة اشهارية مجندا و موظفا مكتسباته المعرفية و المنهجية في وضعيات تواصلية دالة.	يسترجع تعلمات سابقة.																								
مرحلة بناء التعلم	حل الوضعية المشكلية الانطلاقية الأم. (الاجابة الجزئية عن المهمات الاربعة) السند: بالفنون تسمو المشاعر و تتغذى الأرواح و بالعادات و التقاليد نحافظ على أصالتنا فيرتقي مجتمعنا. انطلاقا من فهمك للسند و من رصيدك الذي تحصلت عليه طيلة المقطع حاول أن ترصد: <table><tr><td>✓ 3 فنون تعرفت عليها :</td><td>✓ 3 مشاهير في الموسيقى</td><td>3 آلات موسيقية:</td></tr><tr><td>1 -</td><td>1 -</td><td>1 -</td></tr><tr><td>2 -</td><td>2 -</td><td>2 -</td></tr><tr><td>3 -</td><td>3 -</td><td>3 -</td></tr></table> <table><tr><td>3 فقرات من عروض السيرك</td><td>3 عادات و تقاليد توارثتها عن أجدادك</td><td>اذكر مكونات المسرح</td></tr><tr><td>1 -</td><td>1 -</td><td>-</td></tr><tr><td>2 -</td><td>2 -</td><td>-</td></tr><tr><td>3 -</td><td>3 -</td><td>-</td></tr></table>	✓ 3 فنون تعرفت عليها :	✓ 3 مشاهير في الموسيقى	3 آلات موسيقية:	1 -	1 -	1 -	2 -	2 -	2 -	3 -	3 -	3 -	3 فقرات من عروض السيرك	3 عادات و تقاليد توارثتها عن أجدادك	اذكر مكونات المسرح	1 -	1 -	-	2 -	2 -	-	3 -	3 -	-	يتعرف على الأنشطة و ينفذ المطلوب.
	✓ 3 فنون تعرفت عليها :	✓ 3 مشاهير في الموسيقى	3 آلات موسيقية:																							
	1 -	1 -	1 -																							
2 -	2 -	2 -																								
3 -	3 -	3 -																								
3 فقرات من عروض السيرك	3 عادات و تقاليد توارثتها عن أجدادك	اذكر مكونات المسرح																								
1 -	1 -	-																								
2 -	2 -	-																								
3 -	3 -	-																								
	❖ بعد أن تعرفت على الفنون و البعض العادات و التقاليد المتوارثة عن الأجداد حاول أن تصنف العبارات التالية وفق الجدول: ❖ الممثل - الغريال - السيناريو - العازف - قتل الكسكس - الموسيقىار - الأدوار - المسرحية - الأصوات السبعة - غزل الصوف. <table><tr><td>المسرح</td><td>السيرك</td><td>العادات و التقاليد</td><td>الموسيقى</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	المسرح	السيرك	العادات و التقاليد	الموسيقى													- ينجز الأنشطة و يصحح الخطأ ان وجد. - يستخلص الحكمة و يعمل بها.								
المسرح	السيرك	العادات و التقاليد	الموسيقى																							
.....																										
.....																										
.....																										
مرحلة الاستنتاج	انجاز النشاط رقم 6/5/6 المتعلق بفقرة أقيم تعلماتي ص 74/70/66 <table><tr><td>أكتب اسم الآلة الموسيقية المناسبة في الفراغ (الدربوكة - الناي - العود)</td><td>اربط كل جملة بما يناسب:</td><td>لأن البطاقات التي نعمل صناعات تقليدية فقط:</td></tr><tr><td>آلة موسيقية أنغ فيها فتصدر صوتا حونا يهز مشاعر من يسمعه:</td><td>منظلو المسرح • طريقة سحر المسرحية مكتوبة بالتفاصيل</td><td>صناعة الخزانات • صناعة حللي الفضة • صناعة الفخار</td></tr><tr><td>آلة موسيقية أضرب عليها فتحدث صوتا يرقص من يسمعه:</td><td>سبازيو المسرحية • هو الشكل الذي يظهر به موقع الأحداث</td><td>صناعة الأواني النحاسية • النسيج • صناعة السجاد</td></tr><tr><td>آلة موسيقية تهتز أوتانها فتطرب من يسمعه إلى صوتها الغدب:</td><td>ديكور المسرح • بخفظة الأوتار ويؤدون الحوار</td><td></td></tr></table>	أكتب اسم الآلة الموسيقية المناسبة في الفراغ (الدربوكة - الناي - العود)	اربط كل جملة بما يناسب:	لأن البطاقات التي نعمل صناعات تقليدية فقط:	آلة موسيقية أنغ فيها فتصدر صوتا حونا يهز مشاعر من يسمعه:	منظلو المسرح • طريقة سحر المسرحية مكتوبة بالتفاصيل	صناعة الخزانات • صناعة حللي الفضة • صناعة الفخار	آلة موسيقية أضرب عليها فتحدث صوتا يرقص من يسمعه:	سبازيو المسرحية • هو الشكل الذي يظهر به موقع الأحداث	صناعة الأواني النحاسية • النسيج • صناعة السجاد	آلة موسيقية تهتز أوتانها فتطرب من يسمعه إلى صوتها الغدب:	ديكور المسرح • بخفظة الأوتار ويؤدون الحوار		- يدعم مكتسباته المتوقعة بمجال الرياضة و الصحة. - يقوم انجازه.												
أكتب اسم الآلة الموسيقية المناسبة في الفراغ (الدربوكة - الناي - العود)	اربط كل جملة بما يناسب:	لأن البطاقات التي نعمل صناعات تقليدية فقط:																								
آلة موسيقية أنغ فيها فتصدر صوتا حونا يهز مشاعر من يسمعه:	منظلو المسرح • طريقة سحر المسرحية مكتوبة بالتفاصيل	صناعة الخزانات • صناعة حللي الفضة • صناعة الفخار																								
آلة موسيقية أضرب عليها فتحدث صوتا يرقص من يسمعه:	سبازيو المسرحية • هو الشكل الذي يظهر به موقع الأحداث	صناعة الأواني النحاسية • النسيج • صناعة السجاد																								
آلة موسيقية تهتز أوتانها فتطرب من يسمعه إلى صوتها الغدب:	ديكور المسرح • بخفظة الأوتار ويؤدون الحوار																									

ملاحظة: للأستاذ الحرية في العمل بهذه المنكرة نظرا للحجم الساعي المخصص لأسبوع الادماج و المحدد ب 6 حصص تعليمية فيمكن فقط توضيح طريقة العمل في ظرف لا يتعدى 10 د و تقديمها للمتعم كواجب منزلي دون ان تمنح له علامة عديدة.

المقطع: 06

الحياة الثقافية

حل الوضعية الانطلاقية الام

نص الوضعية

الإسم:

اللقب:

في نهاية المقطع حدثك الأستاذ فقال: بالفنون تسمو المشاعر و تتغذى الأرواح و بالعادات و التقاليد نحافظ على أصالتنا فيرتقي مجتمعنا.

انطلاقاً من فهمك للسند و من رصيدك الذي تحصلت عليه طيلة المقطع حاول أن ترصد:

✓ أنواع الرياضات التي تعرفها:	✓ 3 أمراض فيروسية (معوية)	يتسبب الغذاء غير المتوازن في:
1 -	1 -	1 -
2 -	2 -	2 -
3 -	3 -	3 -

✓ صنف العبارات الآتية في الخانة المناسبة:
- التلقيح - العسل الطبيعي - الرياضة - البرتقال.

مفيد للجسم	غير مفيد
.....	

أكمل الفراغ بما يناسبه:
- حتى نتمتع بصحة جيدة علينا
الاكثار من
شرط أن ندعمها ب.....

✓ استخلص حكمتين	❖ بعد أن أدركت أهمية الصحة حاول أن:
تحصلت عليها من هذا المقطع:	1 - توجه نصائح تدعوا فيها إلى المحافظة عليها:
1	2 - تجنب بد: صح أو خطأ
2	1 - الاكثار من الحركة و النشاط
2	2 - تخفيف وجبة الغذاء على حساب العمل
3	3 - تجنب الأغذية المحفوظة و المجمدة
	1 -
	2 -
	3 -

ملاحظة: توزيع ورقة الانجاز على المتعلمين بهدف تسهيل المهمة كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى بما يخدم متعلميه.