

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المراكز الوطني للوثائق التربوية



## مخطوطات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

### السنة الخامسة ابتدائي

#### المقطع [01] القيم الإنسانية

### المؤلفون

حازم زينب	ساسي سماح	بخلول فريدة
أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذ مكون	أستاذ مكون
داودي سمحة		بوقرة نبيلة
مفتشة التعليم الابتدائي		مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الفوج (2)		رئيسة الفوج (1)

عبد الله فاطمة الزهراء

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الورشة

العيashi صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

أوت 2020



## مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربية الوطنية والقضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

### الهدف الرئيس للمشروع.

إعداد مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي.

### الأهداف الفرعية:

1. تبسيط المحتوى اللغوي للأستاذ الجديد، ومساعدته على تقديم المفاهيم اللغوية بشكل سليم وأفضل.
2. إحداث انسجام – ما أمكن – بين المنهج وبين الأنشطة المترجمة لها والواردة في كتاب المتعلم ودفتر الأنشطة.
3. مساعدة الأستاذ على الاستفادة من مختلف التوجهات البيداغوجية والديداكتيكية المتضمنة في مختلف السندات الرسمية.
4. توظيف استراتيجيات التعلم النشط، ومساعدة على تصميم أوراق عمل لتسهيل التفاعل بين المتعلمين ضمن مجموعات التعلم التعاوني.
5. مساعدة مدير المدارس الابتدائية على مراقبة الأساتذة الجدد باعتبار أن مخططات حصص التعلم أداة تكوينية مرتبطة بمحتويات المناهج المعاد كتابتها.
6. تأمين الزمن الدراسي للمتعلم وحسن إدارة الوقت،

## من أجزت مخططات حصص التعلم؟

مخططات حصص التعلم، أداة تكوينية للأستاذ الجديد، على وجه خاص، تساعده على حسن تقديم الدروس وتخطيّطها، وهي ليست موجّهة للتنفيذ الحرفي، فينبغي الاستفادة منها بوعي وبمسؤوليّة بيداغوجية من خلال التصرف فيها، وتكيفها وتحويلها إلى مخطط مناسب للأستاذ مع تلاميذ القسم؛ بمراعاة مبدأ التمايز الصفي (الفرقيات الفردية) والوسائل التعليمية المتاحة.

كما يمكن الاستئناس بها من طرف بقية الأساتذة حسب الحاجة

### هيكلة مخططات حصص التعلم:

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتعليمي، تم اقتراح هيكلة بناء واحدة لحصص التعلم لجميع روافد مادة اللغة العربية في هذه الوثيقة. وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلة النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

**الجزء الأول:** والمحدد لتموضع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

**الجزء الثاني:** والمحدد للموضوع والهدف التعليمي

**الجزء الثالث:** والمقسّم إلى أنشطة تمهيدية، تلهمها أنشطة البناء التطبيق، لتختم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.



تأتي هذه الهيكلة انطلاقاً من طبيعة المتعلم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكاراً بالعمل والتفاعل في محطيه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظماً في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيراً في بناء معارفه.

وعليه، حاول الفريق المؤلف للمخططات أن تكون الأنشطة المقترحة قادرة على جعل المتعلم:

- 1- يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكيها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سلية، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يقترح حلولاً لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
5. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهمن في رسم منهجية الحل
6. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويتطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير
7. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكتشف عنها ويتعلّم منها ويُعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلم بلوغ هذه التوقعات يتبع على المعلم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلم أكثر مما تتمركز على المضمرين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

- 1- التعامل بشكل وجيء مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
- 2- إدارة الصدف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماع لهم بتبادل دون اهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
- 3- الدفع بال المتعلمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
- 4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذي دلالة
- 5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
- 6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكيف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
- 7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقاً للتعديل والتصحيح والاثراء.

### من منتجات مخططات حصص التعلم:

#### 1. الوثائق الداعمة:

الوثائق الداعمة هي ملاحق تحمل موارد إثرائية تتعلق بمفاهيم لغوية أو استراتيجيات تدريس، أو منهجيات في التدريس، تهدف لتيسير التناول على الأستاذ، والتعمق في مادة التخصص بالتعرف على الخلفية العلمية للمفهوم أو المصطلح.

أدرجت معظم الوثائق الداعمة (الملاحق) في شنایا المقطع الأول لكل مستوى دراسي.

#### 2. بطاقات وصفية لأهم استراتيجيات التعلم النشط.



تم تجميع أهم الاستراتيجيات المشار إليها في مختلف المخطوطات التعليمية لكل المستويات في بطاقات وصفية مصنفة إلى ثلاثة أقسام بحسب هيكلة الدرس العامة، وهي:

- استراتيجيات لبداية الدرس وعرض المفهوم الجديد
- استراتيجيات لبناء التعلمات والتقويم
- استراتيجيات لغلق الحصة

### من أدوات بناء المخطوطات وهيكلتها:

#### معايير ومؤشرات التصميم والمصادقة:

تمت الاستفادة من هذه الأداة في تصميم بطاقات حصص التعلم، وعند تقييمها حال المصادقة. تحتوي هذه الأداة على خمسة معايير، ولكل معيار مجموعة من المؤشرات تدل على تحقق المعيار أو عدم تتحققه. يمكن للأستاذ الممارس أن يستفيد من هذه الأداة، أيضاً، عندما يريد تصميم مخطوطات التعلم الخاصة به، مكيفة، ومحور فيها. تجدون أدلة المعايير والمؤشرات للتصميم والمصادقة في مقدمة الوحدة الأولى من أول مقطع تعليمي لكل مستوى دراسي.

#### خاتمة:

لعل من نافلة القول التذكير بأنّ محتويات مخطوطات حصص التعلم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويلها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسوق العام للعملية التعليمية اعتماداً على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتتجددة.



## ١) مسار التعليمات للمقطع التعليمي: القيم الإنسانية

التعبير الكثائي		فهم المكتوب						فهم المنطوق والتعبير الشفوي		نحو
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	الحو	القراءة	الرصد اللغوي	الأساليب		
إنجاز رسالة	يكتب رسائل مغناة بالتفسير والحجاج	طريق العلم	الستاء المفتوحة والستاء المربوطة في الكلمات		أجزاء النص		رفاق المدرسة	عبارات اللياقة	لذلك	2
				تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى	الجملة وأنواعها	التعاونية المدرسية	معاني العبارات	لأن		3
			الهمزة على الألف		الجملة الفعلية وأركانها	طريق السعادة	التعبير الحقيقي والمجازي	بل		4
( إدماج ، تقويم ، ومعاجلة للمقطع)										1 $\frac{1}{2}$

## 2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للقطع الأول

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>١</sup>	المقطع
رفاق المدرسة	الصداقة الحقة	قد يعتقد البعض أن النجاح في الحياة وتجنب المواقف الصعبة لا يكون إلا بطرق ملتوية، لكن الحقيقة أن النجاح والفشل وكذلك حب الناس واحترامهم متوقف على تمسكنا بكل سلوك حسن، وتغييرنا للأفضل حتماً ينبع من داخلنا أولاً.	٦.
التعاونية المدرسية	آثار التعاون		
علمتني الحياة	موقف صعب	فما هي السلوكيات والعادات الاجتماعية الخاطئة المنتشرة بين أفراد المجتمع مما تستكمله وترفضه. وما آثارها السلبية؟	
		كيف يمكن لك أن تتحرر من الفشل وتسلك سبيل النجاح والتفوق؟	
المشروع الكتافي: إنجاز رسالة			

<sup>1</sup> - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة للأم؛ لتسقى لغويًا ويندague حما ودداكتيكا

<sup>2</sup>- تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنسقها مع الوضعية المشكّلة الأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهام التي يهتم بها



## المهمة الجزئية [1]

رفاق المدرسة



01	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	نص الصداقة الحقة	الوسائل والمعينات		الصداقة الحقة		الموضوع

#### الأهداف التعليمية:

- يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق: (يحدد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبني المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

##### النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انتلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

##### النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق

###### الصداقة الحقة

الصدقة هي الألفة المتبادلة بين الأصدقاء وإذا انعقدت منذ الصغر كتب لها البقاء وكانت من خير أنواع الصداقة. والصدقة الحقة كما يقول الحكماء لا تقوم إلا على الأخلاق الفاضلة التي يعامل بها كل صديق صديقه.

أصدقاؤك أيها التلميذ هم رفاقك وأعوانك في المدرسة وغيرها، يلازمونك في الستاء والضياء ويدخلون عليك السرور وتجد فيهم مساعداً ومسلياً وأميناً، لذلك عليك أن تختارهم من المخلصين الذين إن صحبتهم أحسنتوا إليك، وإن غبت عنهم افتقدوك وإن أخطأت أرشدوك.

- دروس الأخلاق والتربية الوطنية - باعزيز بن عمر-

##### • أجيبي عن أسئلة الفهم:

- ما هو موضوع النص؟
- ماهي الصداقة حسب ما جاء في النص؟
- اختر الإجابة الصحيحة: أصدقاؤك هم من يلازمونك في:
- 1. وقت الرخاء. 2. وقت البهجة. 3. في كل حالاتك.
- كيف تختار أصدقاءك؟

##### النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق

##### • أجيبي عن أسئلة الفهم:

- عبر عن كلمة **الألفة** بكلمة أخرى متضادة معها في المعنى؟
- ما رأيك في قول الكاتب (إذا انعقدت الصداقة منذ الصغر كتب لها البقاء)؟
- فيم تجلت نتائج الصداقة الحقة؟
- هات دليلاً على ذلك من النص.

هل تعتبر من وافقك ويشجعك على كل عمل تقوم به صديقاً حقيقياً؟

##### النشاط 4: أجرأة النص المنطوق

إعادة السرد للنص بإغاثاته بالحوار

##### • غلق الحصة:

- هل حدث وأن تعرضت لسوء تفاهم بينك وبين صديقك المفضل؟
- أسرد علينا ذلك وكيف تصالحتماً؟



### وثيقة داعمة/

#### النص في "اللسانيات النص".<sup>3</sup>

من فروع علم "اللسانيات" نجد "اللسانيات النص". هذا الفرع يهتم بدراسة النصوص المنطقية والمكتوبة. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "اللسانيات النص" إما منطوقاً أو مكتوباً، ولا ثالث لهما. فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إما نطقاً، باستعمالهم مختلف النصوص المنطقية، أو كتابة عن طريق النصوص المكتوبة على مختلف أشكالها.

و هذا ما يفسّر اعتماد منهج اللغة العربية 2016، لمصطلح "فهم المنطوق" في المجال الشفوي، بدل "فهم المسموع"، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.

فما هو "النص المنطوق"؟ وما هي خصائصه التي تميّزه عن "النص المكتوب"؟<sup>4</sup>

#### (1) النص المنطوق:

الوسيلة المثلثة للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلم النطق قبل تعلمه لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات. يستخدم مصطلح "المنطوق" ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبوقة ومتلوة بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة مناظرة لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى المنطوق على أنه حدث مادي طبيعي زائل، يتلاشى في الهواء.

#### (2) الطبيعة البنوية للنص المنطوق:

لكل نص بنية تضبطه، و"للنص المنطوق" بيئته المميزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكلية المعتمدة أصلاً على الدراسة الوصفية، ذكر منها:

1. يفترض "النص المنطوق" بحكم تبادلاته المنطقية وجوداً للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل "النص المنطوق"، ولأنّ المخاطبة مُفاجأة فضروري أن تتوافق العناصر التالية: [المُرسِل – المُرسَل إليه – جهاز الإرسال – جهاز الالتقاء]

يتوافر هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالغرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "الاتخاطب" ،

2. يتميز "النص المنطوق" بالعفوية. مما يجعل الرسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والترابيب النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئياً.. هذه العفوية لا تفقد ميزتها الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاءٍ خلاقاً خلافاً "للنص المكتوب" الذي يغلب عليه التألف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألف ومستمر.

3. يستخدم المتحدث في "النص المنطوق" جملًا كاملة أحياناً، وأشباه جمل، أو جملًا ناقصة أحياناً أخرى ... وإنّ ما يجعل الكلام واضحاً في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلي، فما وجد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تعطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمدًا في ذلك على كفاءته اللغوية واحتقاره بالمتكلم في الموقف التواصلي الذي تم فيه إلقاء هذا الحديث.

4. يتسلح الناصل الشفوي في "النص المنطوق" بوسائل فنية ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعاً لعدد الذين يبلغهم؛ فإن كانوا كثراً أو بعدها عنه، رفع عقيرته حتى يسمع، وإن كانوا قلة أو قرباناً منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الأفاظ.

5. إنّ باث "النص المنطوق" لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنه يتكلّم بأعضاء جسمه أيضًا، فهو يومي برأسه، ويرمز بشفتيه، ويشير بإصبعه، ويهز منكبيه.. فهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعتريها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

6. "النص المنطوق" كلام متتطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

7. يبتعد "النص المنطوق" عن التراكيب المعقّدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إن الإسهاب في تحديد مفهوم "النص المنطوق" وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكين الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداءً من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجراء لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعني جانبًا من الممارسة الصحفية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعلمـي.

<sup>3</sup> - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.

<sup>4</sup> - ينمّ التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.



وثيقة داعمة / أجرأة أحداث النص

## ١. ما المقصود بأجرأة أحداث النص؟

يقصد بالأجراة، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفته كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجرأة الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوماً واضحاً جلياً. وعليه ترد كلمة (اجرأة) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعزيق الفهم للنص المسموع أو المكتوب.

## ٢. كيف يجعل الأستاذ النص إجرائي؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السردي؛ لأنه النمط الذي يتضمن ويهمل كل الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار ...، وأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذباً للقارئ وتشويقاً له. **فما هو السردي؟**

هو الطريقة التي يختارها الرواية أو الكاتب ليقوم بها أو يصور الظروف التفصيلية لأحداث وأزمات قصة، أو حكاية أو رواية، تتسم بالترابط والتتابع والتعاقب، وفقاً لترتيب معين، وزمن معين، ومكان أو مكانة معينة. بناء على هذا التعريف، يمكن التعرّف على ما يمكن أن يكون محل دراسة وأجرأة في النص المنطوق.

## من عناصر أجرأة النص:

## أولاً - دراسة عنوان النص:

1. عنوان النّص يعبّر عن:  الزمان  المكان  حدث  شخصية  الفكرة الأساسية  شيء آخر.

2. إذا كان العنوان ناقصاً أو كمله: .....  
.....

3. العنوان يرمز إلى: .....  
.....

4. أنا أكتب عنواناً آخر للنص: .....  
.....

ثانياً - دراسة الزَّمان:

1. الزمن في النص □: محدد □. غير محدد
  2. متى حصلت أحداث النص؟ أثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النص.
  3. استخرج من النص اسماء يدل على الزمان.

ثالثاً - دراسة المكان:

١. أحداث القصة حلت في:  مكان واحد  مكانيّن  عدّة أماكن
  ٢. المكان أو الأماكن التي حلت به القصة؛ مكان  مغلق  مفتوح  . قسم منها مفتوح وقسم مغلق
  ٣. اذكر المكان/الأماكن التي حلت بها القصة.
  ٤. استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص.

رابعاً - دراسة الشخصيات:

- دراسة الشخصيات في النص السردي، يمكن إيجار الأعمال التالية:

  1. شخصيات النص □ انسانية □ حيوانية □ بنياتية □ جمادية □ مختلطة
  2. من هم شخصيات النص؟ الرئيسية؟ الثانوية؟ الهامشية؟ المساعدة؟ المعرقلة؟

الشخصيات	صفات جسمية	صفات حُلُقية	صفات إيجابية قامت بها	صفات سلبية قامت بها	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

خامساً – أحداث النّص:

دراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:

1. أول حدث في النص السردي
  2. آخر حدث في النص السردي
  3. الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحول) أو التأزم في النص السردي. (اجتناب التعرض له في الطور الأول)
  4. هل الأحداث...؟  واقعية  خيالية . منها أحداث واقعية وأخرى خيالية
  5. إنكِ ...

سادساً - دراسة النهاية

- هل النهاية ؟

- استخرج من النص الجملة أو الجمل التي تثبت ذلك



01	<b>الأسبوع</b>	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	<b>الحصة</b>	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
		مشهد مصور	<b>الوسائل والمعينات</b>	الصيغة لذلك		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يُنظم مادة الحديث الذي سيقدمه.
- يتحدى بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكماً على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً - التعبر الشفوي****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- التعبر الحرّ من التلميذ باعتماد مشهد مصور. (استراتيجية: فكر، زاوج، شارك)
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9
- المشاهدة الشاملة للصورة:**
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيّات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ لماذا يحمل ذلك التلميذ محفظتين؟ لم يبدو الجميع سعيداً؟
- توقع سبباً لحادثة الكسر. كيف تتصحّر زميلك بتفاديها.
- قد يكون ذلك التلميذ الذي يعانق المصاب صديقه المقرب ماهي الصفات التي تفضلها أنت في صديقك المقرب؟

**المشاهدة الدقيقة للصورة:**

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقّيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلّمين.
- إشارة الطفل بالسبابة. - الكتاب في يد الطفل. - التعاون فيما بينهم.

**ثانياً - دراسة الصيغة.****الأهداف التعليمية:**

- يستعمل الصيغة (ذلك) بما يستجيب للوضعية التواصلية.
- يوظّف المتعلم، شفوية، صيغاً وتراتيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.

**النشاط 2: توظيف الصيغة (ذلك)****تقديم الصيغة (ذلك) قراءة العبارة بتمعن:**

اصدقاؤك أيها التلميذ، هم رفاقك وأعونك. يلزموشك في السراء والضراء ويدخلون عليك السرور. تجذيفهم مساعداً ومسلياً وأميّنا، **ذلك** عليك أن تخدارهم من المخلصين.

**تحليل الأمثلة:**

- من هم الأصدقاء الحقيقيون؟ ماذا يجب عليك أن تفعل حتى تحظى بمثلهم؟
- ماذا استعملنا للوصل بين الجملتين؟ علام تدلّ كلمة **ذلك**؟

**الاستنتاج: الصيغة (ذلك) تفيد التعليل****• الاستعمال للصيغة (ذلك):**

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. مثل: (الصلوة عماد الدين / الاجتهد في أدائها)؛ (البيئة المحلية موطن الكائنات الحية / المحافظة عليها من التلوث)؛ (عدم الوقاية من المرض / انتشار العدوى).

التدريب (2): التحكم في الصيغة (ذلك) بالاستعمال المكثّف ص 9، من كتاب المتعلم.

التدريب (3): إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 4



وثيقة داعمة

## صنافه أوستين للأعمال اللغوية (أو القولية):

**العمل اللغوي** هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركيب البنى اللغوية التي يختارها المعلم تتحقق العمل اللغوي. والعمل اللغوي هو الذي يحدد عدد البنى والتركيبات المدرّسة في الحصة الواحدة. لذلك كان لزاماً على المعلم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الركن من تعليم اللغة. فما هو العمل اللغوي؟

## 1. عمل القول فيزيائياً:

وهو ينهض على فعل التلفظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبي مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.

**مثال: سیٹھا جمک الکلب**

انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعملية القول - حسب أوستين - تتطلب إنجازاً لأعمال تصوّيّية (إنتاج وحدات صوتية) **وصيغية** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقاً لقواعد نحوية وصرفية ومعجمية) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

## 2. عمل الكلام المقصدي (أو العمل المضمن في القول):

هو العمل الذي نجزه، وهو قوّة القول أو قيمته. إذ لكل قول دلالة تسيّره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر... إن عمل الأمر: "ناولني قلماً" حاصل إذا توجّه به المعلم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماساً إذا طلب التلميذ من المعلم أن ينالوه قلماً.

وفي مثالنا السابق: **سيهاجمك الكلب**، وظيفة القول هنا: تحذير، نص..  
وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتنفظ عملاً قوله ثانياً من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوماً بالمقام الذي ينجز فيه القول.

### 3. عمل التأثير بالقول:

وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ فالقول يحدث تأثيراً في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (فرار) وفي مثاناً السابق: **سيُهاجمُ الكلبُ**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

**التferiq بين المصطلحات: الجملة، والتركيب، والأعمال اللغوية، والبني اللغوية**

الجملة المفيدة، هي القول المفيد، الذي يحسن الوقف عليه	دق الجرس نزل غيثٌ نافعٌ للزرع والعباد	الجملة
وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفيد)	الתלמיד المجتهد – بعد خمس دقائق (كلام عام)	التركيب
الاستفهام	عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها	العمل اللغوي
الاستفهام (عن مضمون جملة) البنية (أو الصيغة)	أفهمتَ الدرس؟ هل فهمتَ الدرس؟ فهمتَ الدرس؟ [+] التنعيم	البنيّة (أو الصيغة) التي تحقق العمل
الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة) اللغوي	من جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال؟ كم قصّة قرأت؟	اللغوي



1	<b>التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)</b>	الحصة	القيم الانسانية	01	<b>المقطع</b>
	مشهد مصور / أو فيديو قصير.	<b>الوسائل والمعينات</b>	أسس الصداقة		<b>الدرس</b>

### الأهداف التعليمية:

- يُقدم المتعلم عرضاً شفرياً (سردياً)، بحيث يركز على موضوع واحد (التعامل مع زميل مصاب) - يُضمن حديثه تفصيلات وأمثلة - يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: التذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق

- طرح أسئلة يستذكر بها المتعلم الفكرة العامة للنص المنطوق وأفكاره الجزئية:
- ما معنى الصداقة؟ وما هي مقوماتها؟

#### النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.
- المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن مؤازرة الزميل ومساعدته وقت الحاجة.
  - السنن: مشهد مصور.
  - صيغة العمل:** العمل في مجموعات
  - التعليمية:** تعرّض زمليك لحادث سبب له كسرًا في ذراعه فاضطر للغياب عن المدرسة مدة من الزمن. صفت
  - كيف استقبلتموه، وكيف تعاملتم معه.
  - الاطمئنان على صحته.
  - دخول البهجة على نفسه
  - مساعدته في استدراك دروسه.
  - عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفرياً من من茜 الأفواج.

#### النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن إقناع الزميل بالعدول عن فكرة غير صائبة.
- السنن: أنتج شفرياً، ص 9، من كتاب التلميذ.
- صيغة العمل:** العمل في ثنائيات..
- التعليمية:** احك لزملائك كيف أقنعته بالعدول عن هذا الأمر الشنيع.

#### مساعدة المتعلمين على إنجاز المهمة:

- القراءة الوعائية للسنن مع تحديد المطلوب.
- تطرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئية (الذالك) واستخراج الأفكار الواردة في السنن.

- ما حيلة صديقك للتهرّب من المدرسة؟ ما المطلوب منك فعله؟

- ما المقصود بعبارة: (حرضك)؛ (نهرته)؟

- أليس من واجب الصديق نحو صديقه مد يد العون وحفظ أسراره؟

- ماذا قال حين حرضك؟ وبماذا ردت حين نهرته؟

- اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (غضب الوالدين / الكذب ذنب / إهمال الدراسة / خيانة الثقة ...)

- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفرياً.

- فتح المجال لمناقشة الإنتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.



01	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	<b>الحصة</b>	القيم الانسانية	01	<b>المقطع</b>
		كتاب القراءة / مشاهد مدعمة	<b>الوسائل والمعينات</b>	رفاق المدرسة		<b>الموضوع</b>

### الأهداف التعليمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### (1) مرحلة ما قبل القراءة

##### النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدع والمعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 10) وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة:
  - شاملة: ماذا ترى في الصورة؟ أين يتواجد التلاميذ؟
  - أو دقيقة: في رأيك من المتحدث في النص حسب الصورة؟
  - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
  - تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

#### (2) مرحلة في أثناء القراءة:

##### النشاط 1: قراءة النص.

**القراءة الصامتة الوعائية:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:  
حدد الدور الذي تلعبه المدرسة في حياة التلميذ

**ملاحظة:** يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)

##### الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1 من السطر (1) إلى السطر (10)
- من هو الرفيق الحقيقي؟
- وردت في السطر الأخير من الفقرة جملة (يدلك على دروب الخير). ما المقصود بdroob الخير؟

##### استخلاص الفكرة الجزئية (1)

- قراءات فردية للفقرات 2 ، 3 ، 4 من السطر (11) إلى السطر (18).

- كيف يعامل رفاق المدرسة بعضهم ببعض؟ ما الذي جعلهم كذلك؟
- ماهي أهم الدروس التي ألفها المتعلمون في المدرسة؟ - بماذا وصف الكاتب الرفاق؟ ولماذا؟
- ماذا اعتبر الكاتب المدرسة؟

استخرج من الفقرة الرابعة التصرفات التي يجب أن تقوم بها والتي يجب أن تتجنبها في مجتمعك الصغير (المدرسة)  
**استخلاص الفكرة الجزئية (2):**

- قراءات فردية للفقرة 5:

- استخرج من الفقرة الأخيرة آثار الرفقة المدرسية.
- وردت في السطر الأخير من النص جملة (تهيئة للعيش في المجتمع الكبير) ماذا يقصد الكاتب بذلك؟
- فيم تفيد الجمعيات التعاونية في المدرسة؟

##### الفكرة الجزئية للفقرة (5)

##### تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، (مثال: الخير) باعتماد الاستراتيجية: المعاني المتعددة (المشتراك اللغطي)
2. التعرض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك.



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### وثيقة داعمة / شرح استراتيجية المعاني المتعددة أو (المشترك اللغطي)

المعاني المتعددة، أو المشترك اللغطي مصطلح يُطلق على الكلمة ذات المعاني المختلفة.

وبتعريف آخر: هو كل كلامتين أو أكثر تتفق في النطق والكتابة، وتختلف معانيها؛

ويورد المعجم الوسيط (2/641) في صيغة "العين" المعاني المتعددة للعين؛ التي هي من أشهر أمثلة "المعاني المتعددة" أو "المشترك اللغطي" في كتبه اللغوية: "(العين): عضو الإبصار للإنسان وغيره من الحيوان. و: ينبوع الماء ينبع من الأرض ويجري، وفي التنزيل العزيز: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ بَجْرِيَانٍ﴾ [الرحمن: 50] (ج) أعين وعيون، و: أهل البلد، و: أهل الدار، و: الجاسوس، و: رئيس الجيش، و: طليعة الجيش، و: كبار القوم وشريكهم، و: ذات الشيء ونفسه، يقال: هُوَ هُوَ عينًا أو بعينه، وجاء محمد عينه، و: ما ضرب نقدًا من الدنانير، يقال: اشتريت بالعين لا بالدين، (ج) أعيان، و: الحاضر من كل شيء، يقال: بعنته عيناً بعين؛ حاضرًا بحاضر."

وهذا مثال آخر لكلمة (الروح) فقد وردت بمعاني متعددة، في القرآن الكريم، منها: الأمر: ﴿وَرُوحٌ مِّنْهُ﴾ [النساء: 171].

والوحى: ﴿يُنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ بِالرُّوحِ﴾ [النحل: 2].

والقرآن: ﴿أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَنْفُسِنَا﴾ [الشورى: 52].

والرحمة: ﴿وَأَيَّدَهُمْ بِرُوحٍ مِّنْهُ﴾ [المجادلة: 22]

والحياة: ﴿فَرُوحُ حَوْرَجَانٍ﴾ [الواقعة: 89]

وجبريل: ﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحًا﴾ [مريم: 17]، و﴿نَزَّلْنَا إِلَيْهَا الرُّوحَ الْأَمِينَ﴾ [الشعراء: 193]

وملك عظيم: ﴿يَوْمَ يَوْمُ الرُّوحِ﴾ [النبا: 38]

وجيش من الملائكة: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾ [القدر: 4]

وروح البدن: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾ [الإسراء: 85]

مما سبق بيانه نلمس عمق اتصال إستراتيجية المعاني المتعددة بعمق اللغة، ولعل هذا هو ما يدعو إلى التفعيل الأكيد لها في حصة الدرس؛ فهي دقيقة.

#### جواب التطبيق على كلمة (الخير)

كلمة (الخير) معان١ عديدة، في اللغة العربية، وستعمل على وجوه كثيرة. وردت كلمة (الخير) في القرآن على أكثر من عشرين وجهاً:

1. القرآن. ومنه: (أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِّنْ خَيْرٍ مِّنْ رَّبِّكُمْ) [البقرة: 105]

2. الأنفع. ومنه: (ثَنَّا بِخَيْرٍ مِّنْهَا) [البقرة: 106]

3. المال. ومنه: (إِنْ تَرَكْ خَيْرًا) [البقرة: 180]

4. ضد الشر. ومنه: (بِيَدِكَ الْخَيْرُ) [آل عمران: 26]

5. الصلاح. ومنه: (يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ) [آل عمران: 104]

6. الولد الصالح. ومنه: (وَيَجْعَلُ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا) [النساء: 19]

7. العافية. ومنه: (إِنْ يَمْسِسْكَ بِخَيْرٍ) [الأనعام: 17]

8. الشافع. ومنه: (لَا شَكَّرَتْ مِنَ الْخَيْرِ) [الأنعام: 188]

9. الإيمان. ومنه: (لَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا) [الأعراف: 23]

10. رخص الأسعار. ومنه: (إِنَّ أَرَأَكُمْ بِخَيْرٍ) [هود: 84]

11. النواول. ومنه: (وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ) [الأنبياء: 73]



01	<b>الأسبوع</b>	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	<b>الحصة</b>	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	مكونات النص		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.
- يحلل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكون رأياً حول النص المقرء، ويستدل على رأيه من النص.

**الممارسات التعليمية - التعليمية**

**أولاً – فهم المكتوب.**

**(تمكناً لحصة القراءة أداء وفهم)**

**النشاط 1: في أثناء القراءة:**

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة.

**مرحلة في أثناء القراءة (تمكناً)**

1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

**2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- لو طلب منك تغيير العنوان ماذا كنت ستقترح؟ ▶ ما هي الفكرة التي اعتمدت عليها في اختيار العنوان؟
- اذكر الأعمال التي تزيد من أو اصرّ المحبة والأخوة في المدرسة؟
- ما هي العبارة التي أعجبتك فيما قررت؟ علل. ▶ لماذا تذكرك هذه القصة؟
- حدد أثر الكلمة الطيبة على الرفاق؟ استشهد بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم
- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

**تنمية المعجم:**

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، (مثل: الخير) باعتماد الاستراتيجية: المعاني المتعددة (المشتراك اللغوي)
2. التعرض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك..

**ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)****الأهداف التعليمية:**

- يتعرّف المتعلم إلى الفقرات الإنسانية لنص.
- يحدد الفقرات الإنسانية لنص، ودلالة كل قسم منها.

- يهيّئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- مم تتكون الجملة؟ ما هي أقسام الكلمة؟ هات مثلاً لكل نوع.

**النشاط 1: الملاحظة والإكتشاف للظاهرة النحوية**

- الصاحب ساحب. ماذا فهمت من هذه العبارة؟

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، ثم يعرض السند ص 12 الخاص بالظاهرة التركيبية.

الصديق وقت الضيق والصاحب ساحب، قد يجرك للخير كما قد يجرك لطريق آخر. حسب ما تختره أنت من أصدقاء، فالمثل يقول: قل لي من تصاحب أقول لك من أنت.

ويبقى رفقاء المدرسة أقرب إلى الإخلاص من غيرهم، ذلك أنهم تعودوا التفكير والعمل في المدرسة كإخوان يلتقون يومياً دروس المحبة والأخوة والإحسان.



الممارسات التعليمية - التعلمية

- قراءة السند المقترن بقراءة سليمة، وفهمه.

## **النشاط 2: التحليل للظاهر النحوية**

- ما هو الموضوع الذي يدور حوله النص؟

- من كم فقرة بتكون؟ -

- لماذا انتدأت كل فقرة، وبماذا انتهت؟ ومه تكون؟

- مَاذَا يَفْصِلُ بَيْنَ هَذِهِ الْحَمَاءِ؟ مَاذَا تَتَنَاهُ اِكْلُ فَقْرَةً؟

- الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجياً وتركيب قاعدة الظاهر النحوية)

استنتاج القاعدة:

- يتحدث النص عن موضوع معين، ويكون من فقرة واحدة أو من عدة فقرات.

- الفقرة هي وحدة بناء النص، والنصوص الكاملة هي مجموعة من الفقرات مرتبطة بموضوع معين.

- الفقرة هي مجموعة حمل مرتقطة بفكرة واحدة، لا يوجد طول محدد للفقرة ولكن في العادة يتراوح

- عدد الجمل في الفقرة الواحدة بي 5 إلى 12 جملة.

- كل فقرة تبدأ بباضر، وتنتهي بنقطة،

- يتم تمييز الفقرة بترك فراغ يحيط بساوى مساحة خمس أحرف او 2.5 سم قبل بدايتها، وبالتوقف

- عن الكتابة عند نهايتها والانتقال لسطر جديد لعمل فقرة أخرى.

- تكون الفقرة من عدة جمل، تفصل بينها علامات الوقف كالفاصلة والنقطة، وكل فقرة تتناول فكرة معينة.

- كتابة الفقرة هي أفضل طريقة لتعلم كتابة القطع الكاملة والمقالات، لأن كتابة الفقرة تمر بنفس مراحل كتابة النصوص الكاملة.

- تمر كتامة الفقرة ثلاثة من احل:

- ## مرحلة ما قبل الكتابة

- مرحلة الكتابة

- مرحلة ما بعد الكتابة

### **النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغوية**

- التدريب (1): عد إلى النص المقرؤء واحسب عدد فقراته، استخرج علامات الوقف في الفقرة الأولى.

- ما هو عدد الحطاء التي تتكون منها الفقرة الخامسة؟

- التسلسل (2): نحن المتعلمون الذين نهادنا في كل اس النشاطات

- الأخير (٢). يعبر المسمون بالذريعة في ترجمة الألفاظ



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	التاء المفتوحة والتاء المربوطة		الموضوع
<b>الأهداف التعليمية:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يميز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.</li> <li>▪ يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجميًّا) في تحديد معاني المفردات.</li> <li>▪ تُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي، وبنقاش معه</li> </ul>						

المدارس التعليمية - التعليمية

**أولاً - فهم المكتوب (تملّه)**  
**تملّه لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**  
**3. مرحلة ما بعد القراءة:**

## النشاط ١:

- تحليل مكونات السرد في النص
  - تعميق الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:
    - حدد شخصيات القصة؟
    - أين تدور أحداثها؟
    - عن ماذًا يتحدث الكاتب؟
    - بين كيف تساهم المدرسة في إعدادك للعيش في المجتمع الأكبر؟
    - تخيل نفسك أنك الكاتب وأعد سرد هذه القصة باستعمال رصيذك الخاص.

## **النشاط 2: استراتيجية التلخيص**

إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهياً.

- كتابة أفكار النص، وتلخيصه عبر الربط بين أفكاره.  
إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمel الآخر ما بدأه الأول.  
إعادة إنتاج النص عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه عبر خطاطة ذهنية (تحويل النص إلى خطاطة أو خريطة ذهنية)

الشخصيات وما تقوم به	
المكان	
الزمان	
الأحداث	

## **ثانياً - الظاهرة الإملائية**

الأهداف التعليمية:

- يكتب الكلمات المنتهية بـ**الناء المفتوحة** و**الناء المربوطة** و**هاء السكت** كتابة صحيحة
  - يكتب المتعلم ما يملي عليه من كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- التهيئة الحافرة للدرس الجديد:  
— حول الكلمات التالية من المفرد إلى الجمع: (بنت، رفيقة، كلمة)

## **النشاط ١: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية**

- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تاما، ص (12)

إن من آثار الرفقة المدرسية، ما رأيت من تعاونيات يقضى من خلالها الرفاق الوقت المثير المفيد ويكونون من السعادة إلى

- يقرأ المعلم السند، ثم يردد النصر، محمودة من التلاميذ.



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية

- ما هو أول فعل ورد في الفقرة؟
- ما نوعه؟ بماذا اتصل؟ كيف كتبت التاء؟
- حدد مع زميلك الأسماء التي في آخرها تاء مفتوحة. ما نوعها.
- استخرج من النص الأسماء التي كتبت بتاء مربوطة؟ حدد نوعها.
- ما هو مفرد السعاة؟ هل انتهي بتاء في مفرده؟ هات أمثلة على ذلك.

**الاستنتاج** (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجياً وتركيب قاعدة الظاهرة الإملائية)

**تكتب التاء مربوطة في:**

1. الاسم المفرد المؤنث مثل المدرسة.
2. وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة مثل عبقرى عباقة

**تكتب التاء مفتوحة في:**

1. آخر الفعل أصلية كانت أم زائدة مثل خرجت، لفت
2. في الأسماء فتكتب مفتوحة في جمع المؤنث السالم مثل معلمات،
3. وفي الأسماء ثلاثة الحروف، ساكنة الوسط مثل: بيت
4. وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة مثل عبقرى، عباقة

#### النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية.

**التدريب (1):** يستخرج من النص كلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة.

**التدريب (2):** إملاء فقرة مختارة من المعلم، حول الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب"

- انظر الوثيقة الداعمة أدناه.

**التدريب (3):** ينجذب المتعلمون التمارين الواردة على كراس النشاطات

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ



## وثيقة داعمة / من استراتيجيات تدريس الإملاء.

<b>1. الإملاء المحظوظ</b>	
<p>الكفاية: أن يعي المتعلم بمستوى التطابق الصوتي الخطي المتحكم فيه، ومستواه المهاري في الإملاء.</p> <p>المرحلة 1: كما يتم نسخ نص الإملاء على السبورة. ثم توزيع حل نص الإملاء على كل متعلم (أو على منسق المجموعة) قبل التوزيع يكون الأستاذ قد حجب بعض الكلمات تلقائياً (الكلمات المألوفة)، ثم يطلب من المتعلمين حجب المفردات المألوفة لهم، التي يمكنهم تدوينها، بلون أسود،</p> <p>المرحلة 2: إخفاء النص المدون على السبورة، ثم تحت إملاء المعلم، يكتب كل متعلم ما يملئ عليه على كراس الإملاء.</p>	1. الوصف
<p>النص الذي أنشأه الأستاذ، ونسخه على السبورة</p> <p>النص الموزع على كل متعلم.</p>	2. ما أنواع الوسائل المستخدمة
<p>أن يعي المتعلم بمستوى المعرف المعجمية المتحكم فيها، ونقاط ضعفه في الإملاء.</p>	3. ما هو الهدف؟ (التخزين، تتمة إجراءات، ...)
<p>يتم اختيار النص على أساس تقدم وتطور وتيرة التعلم لدى التلاميذ، مع مراعاة صعوباتهم المسجلة. ثمة مجموعة من قوائم المفردات تناولها التلاميذ يتبعون حفظها وتخزينها في الذاكرة لاستعادتها وقت الحاجة. وهناك القواعد النحوية والصرفية والإملائية مكتسبة يتعين تطبيقها، وإنتاج لجمل كل يوم، يسهم في نماء الحصيلة اللغوية لدى المتعلمين.</p>	4. ما هو العمل المطلوب؟
<p>أثناء حصص الإملاء، وتنمية المعجم، وحصص التطبيقات اللغوية</p>	5. كيفية التنفيذ؟
<p>باستخدام السبورة</p> <p>قلم لبيان أسود لحجب كلمات من النص</p> <p>كراس الإملاء</p>	6. التنظيم المادي للبيئة الصحفية
<p>خلال الحصص المذكورة أعلاه، من المقطعين 1 و 2</p>	7. وتيرة النشاط
<p>التمايز: ينظر الأستاذ في مدى كفاية المتعلمين في كتابة الكلمات التي حجمها تلقائياً.</p> <p>يجب أن يكمل المتعلم النص المملى دون شطب.</p> <p>للتقدير، نلاحظ ونعدّ عدد الكلمات المكتوبة بشكل صحيح في النص</p>	8. كيفية تنظيم التقييم (النوع، كيفية سرد الأداء)
<p>يقوم الأستاذ بتصحيح الأعمال.</p> <p>إدراج الكلمات التي تعرّفها أغلب التلاميذ في نص آخر من الإملاء.</p>	9. التصحيح: كيف أعالج الخطأ؟
<p>أنتج نصاً تعبرياً كتابياً باستخدام الكلمات المستفادة: إعادة الاستثمار</p>	10. الامتدادات الممكنة



01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	كتاب المتعلم	الوسائل والمعينات		طريق العلم		عنوان الدرس

#### الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهيرية بطلاقه مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- بيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من النص الشعري

#### تسخير الأنشطة التعليمية - التعليمية

##### النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.

- مراجعة حول مكتسبات المتعلم في مجال الصداقة.
  - أمامك المشهد، هات منه ما تراه دالاً على العلم والمعرفة.
  - هل المدرسة وحدها منبع العلم؟
  - التحاور وفسح المجال للتناقش لجمع الأفكار وتهذيبها.
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها من خلال العنوان. (طريق العلم) ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات (المثابرة / الاجتهد / التحضير الجاد ...)

##### النشاط 2: قراءة المحفوظة القراءة الصامتة الواقعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواقعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:  
- عمَّ تتحدث المحفوظة؟ هل طريق العلم سهل؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- القراءة الجهيرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
  - القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
  - تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
  - يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
  - يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعرّفاتهم.

##### الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- من هم أشخاص الحوار في المقطوعة الشعرية؟
- ما هي مشكلة التلميذ من خلال الحوار؟
- ما السؤال الذي طرح في النص؟ هل وجد له التلميذ جواباً؟ ماذا كان يقصد به؟
- بم نصح المعلم تلميذه؟ الاستدلال بأبيات من النص الشعري.

##### التدريب على القراءة المنقمة للمحفوظة

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف فردياً، أوّلاً، بايقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري

##### النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين بالبحث عن نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبية. (نور الدين درويش)



01	الأسبوع	المطالعة	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		مواقف وعبر		عنوان الدرس

### الأهداف التعليمية

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المفروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

#### المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون قصة (مواقف وعبر) من العنوان، ص 24 من كتاب المتعلم.
- يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المفروء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة لقصة.
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

#### المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدفية على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المفروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

#### المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة.
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المفروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:
  - اشرح المفردات التالية: رغيف، آسفين، محزونين، حفنة.
  - طرح أسئلة حول مفاهيم وأفكار القصة المفروءة:
  - ماذا حضر علي بن أبي طالب لعائذة؟ - أين لف حبات الشعير؟
  - ماذا طلب منها أن تصنع به؟
  - رتب مراحل صنع الخبز: 1- الطهو - 2- الرحي - 3- الخبز.
  - هات مراوف (الطارق): القادم من بعيد - الزائر على غفلة - الوارد ليلاً
  - ما رأيك في تصرف على - رضي الله عنه؟ هل عارضته زوجته وأولاده؟
  - ما سر هذا التفاهم بين أفراد الأسرة؟
  - اختر الجواب الصحيح: فاطمة الزهراء، هي: (قريبة علي، زوجة علي، أخت علي)

#### المرحلة (4) التلخيص:

يتحدى المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في إنتاجات غيره.



## وثيقة داعمة /

## تسخير حصة المطالعة وفق استراتيجية "التدريس التبادلي"

تقديم

التدريس التبادلي؛ أنشطة تعليمية تأتي على هيئة حوار بين المعلم والتلميذ، أو بين التلاميذ بعضهم البعض، بحيث يتبادلون الأدوار طبقاً للاستراتيجيات الفرعية المتضمنة (التنبؤ، والتساؤل، والتوضيح، والتصور الذهني، والتلخيص). بهدف فهم المادة المقروءة، والتحكم في هذا الفهم عن طريق مراقبته وضبط عملياته.

ضبط المهام المتضمنة بالاستراتيجيات الفرعية، من خلال طرح الأسئلة التالية:

1. **التنبؤ، والتصور الذهني:** ماذا تتوقع حول النص (قبل قرائته) أو الفقرة التالية من النص؟ وما الصورة التي أنت إلى عقلك عندما قرأت عنوان النص، أو الفقرة الأولى منه، أو سمعتها تقرأ عليك؟
2. **التساؤل:** صنع أسئلة بنفس جودة أسئلة المعلم على الفقرة المقروءة.
3. **التوضيح:** هل توجد كلمات في الفقرة ليست مفهومة بالنسبة لك؟
4. **التلخيص:** ما الفكرة الأساسية لهذه الفقرة؟

## وصف مراحل تنفيذ التدريس التبادلي

يمكن وصف المراحل الأساسية لسيرورة حصة المطالعة وفق استراتيجية التدريس التبادلي كما يلي:

**المرحلة الأولى - التنبؤ:** (مسح النص بصرياً 2 د + تقديم التوقعات 5 د)

- يصرّح المتعلم بالتوقعات قبل القراءة الكاملة للنص.
- يقرأ المتعلم النص قراءة سريعة (مسح النص بصرياً) لاكتشاف الفكرة المركزية في النص / الحكاية، لمدة دقيقتين. من خلال تأمل العنوان، أو غلاف الكتاب، أو صورة النص ...
- بعدها يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / الحكاية، في جدول التعلم الذاتي
- يُسمّع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للنص.

**المرحلة الثانية - التساؤل:** (القراءة للنص 5 د + تقديم التساؤلات 5 د)

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکّزة.
- تسمح القراءة الواعية والمرکّزة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء.
- يدون كل متعلم تساؤلاته الأساسية في جدول
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالأستاذ.

**المرحلة الثالثة - التوضيح:** (القراءة للنص 5 د + تقديم التوضيحات 5 د)

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکّزة،
- تسمح القراءة المرکّزة على التعمق في أفكار النص المقروء، مما يتيح فرصة لطلب توضيح مسائل وردت في النص.

- يدون كل متعلم تساؤلاته الأساسية حول أمور تتطلب تدخلاً للتوضيح والشرح، في الجدول البياني

- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء تقديم التوضيحات لمناقشتها وتذليل صعوباتها التي تعيق عملية الفهم للنص. بتدخل من أعضاء الفوج، أو الأستاذ.

**المرحلة الرابعة - التلخيص:** (القراءة للنص 5 د + تقديم التلخيصات 8 د)

في هذه المرحلة الأخيرة يعمل كل تلميذ في مرحلة أولى، فردياً، على:

- تحديد الفكرة / الأفكار الأساسية في النص القرائي، وذلك من خلال تعليمية من طرف الأستاذ يحدد فيها عناصر التلخيص (تحديد عدد الأسطر / كتابي أم شفوي..).
- يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزم التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص، والتعبير عنه إما كتابياً أو شفويًّا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



01

الأسبوع

التدريب على التعبير الكتابي

الحصة

القيم الإنسانية

1

المقطع

عيّنات من رسائل مختلفة

الوسائل والمعينات

كتابة رسالة

العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم رسالة إلى صديق محترماً عناصر الرسالة: (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...).
- يكتب المتعلم رسالة بجمل واضحة ومتسلكة، تعبر عن فكرة مركبة محددة
- يكتب بخط مقرئ ماركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بعناصر الرسالة.
- كيف كان البشر يتواصلون قبل اختراع الهاتف؟
  - الملاحظة والمقارنة بين عدة نماذج من الرسائل.
    - ماذا دون أعلى الرسالة؟
    - بماذا ختمت؟
    - حدد موقع كتابة الخاتمة.
    - ماذا نسمي العبارة تحت التاريخ والمكان؟
    - من المرسل والمرسل إليه؟
    - ما موضوع الرسالة؟
    - هل كان طويلاً؟ هل موضوعها واضح؟

**النشاط 2: التدريب الأول:****التعليمية:** اقرأ الرسالة ثم املأ الفراغ بما يدل على عناصرها:

- عرض التدريب ومعاجلته جماعياً.

- المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 6. (ينجز التدريب على كراس النشاطات)

**النشاط 3: التدريب الثاني:****التعليمية:** إليك هذه الرسالة المشوّشة، أعد ترتيبها على كراسك وفق عناصر الرسالة المكتوبة أعلاه.**المرجع:** كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 6. (ينجز التدريب على كراس النشاطات).**النشاط 4: غلق الحصة:**

- تقييم لمنتج المتعلمين من خلال:

- ترتيب عناصر الرسالة.

- استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة رد.

- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم،

- التصحيح الجماعي بعد رصد الالتفاوت.



## المهمة الجزئية [2] التعاونية المدرسية



02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	القيم الانسانية	01	المقطع
	سند مسموع/آثار التعاون	الوسائل والمعينات		آثار التعاون		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
  - يتباين المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
  - يحفل المتعلم النص المنطوق: (يحدد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
  - يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

## **النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.  
● أين يجتمع هؤلاء التلاميذ؟  
● يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انتلباً من العنوان.  
● في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

## **النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:**

آثار التعاون

ما أعظم آثار التعاون وما أجل فوائده إنك لترى آثاره بين بني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان فالنحل في خلية مثلاً للتعاون الحق: هذا فريق يقوم ببناء الخلايا وفريق آخر يقطع المسافات ليتمكن رحيل الأزهار وفريق ثالث ينظف الخلايا ورابع يدافع عنها وهكذا... وما كان لنتمتع بهذا الشراب المصفى لو لم تتعاون مختلف طوائف النحل مختلف طوائف النحل ونضرب مثلاً قصة النملة التي أرادت أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشيء الكثير. ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتيها. وراحـت النملات الثلاث يدرن حول الحبة وفي الأخير تمكـنـ من جرها بفضل مجـهودـهنـ المشتركـونـ ونجد التعاون كذلك عند اللاعبين في كرة القدم فهو السبب في الانتصار لأن كل لاعب من الفرقـةـ يؤدي دورـهـ مـتعاونـاـ معـ بـقـيـةـ رـفـاقـهـ وقد يصـيبـ الـهـدـفـ وـاحـدـ ولكنـ النـصـرـ لـلـجـمـيعـ وإنـماـ منـ الفـلاحـينـ إـقـامـةـ التـعاـونـ اـنـخـمـمـاـ إـلـىـ اـعـضـوـهـ وأـصـحـمـاـ عـمـلـاـنـ حـذـاـ الـحـذـ،ـ لأنـ الـإـنـسـانـ ضـعـفـ،ـ

فلنتعاون جميعاً لخير العباد والبلاد لأن التعاون يخفف الجهد ويحقق النصر و يجعل منا أقوىاء لا نهزم .  
بمفرده قوي بإخوانه.

## • أجيبي عن أسئلة الفهم:

- ما الفكرة العامة للنص؟ - هل هي في فكرة جديدة عليك؟  
شطب على المجتمع الدخول من خلال ما سمعته: 1. النحل. 2. السنونو. 3. النمل.  
ما هو سبب انتصار اللاعبيين في كرة القدم؟

### **النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:**

## أجيب عن أسئلة الفهم:

- استخرج من النص مرادف الكلمات التالية من النص: التعب جمادات.  
هات ضد كلمة: **أثقل - تفلح**.  
هل توافق الكاتب بأن التعاون بين اللاعبين هو سبب انتصارهم. علل موقفك.  
إذا انفرد كل لاعب باللعبة وأثر نفسه على غيره نقول عن ذلك: - أذانية - إيثار - تفان.

## **النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق**

- بعد استماعك للموضوع، ما رأيك حول ما جاء فيه؟

## **النشاط 5 - غلق الحصة:**

يقال بأن العُود بمفردِه ينكسر غير أنه في الحزمة يشتد ولا نستطيع كسره، أكَّد أو انف هذا الكلام من خلال ما فهمته من هذا النص مبرراً موقفه.



02	<b>الأسبوع</b>	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
----	----------------	------------------------------	-------	-----------------	----	---------------

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	<b>الصيغة لأن</b>
-----------------------------------	--------------------------	-------------------

### الأهداف التعليمية:

- يُنظم مادة الحديث الذي سيقدمه. ويعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يتحدى بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: أشاهد وأعبر

تفويج التلاميذ.

التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

● يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 13  
المشاهدة الشاملة للصورة:

● يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.  
● يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

● يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

● ماذا يفعل النحل في كل جزء من الصورة؟ كيف يظهر التعاون من خلال المشاهد؟

- ماذا يحمل النمل؟ استخرج صفة تناسب عملها. / توقع نتيجة تعاون الفلاحين. / كيف يكون الفريق متماساً؟  
المشاهدة الدقيقة للصورة:

● يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد:  
(لاحظوا معى هذه العلامات (مدافع الفريق الخصم، معاول الفلاحين، العمل في نظام) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار  
وفي توسيع تعابير المتعلمين.

#### ثانياً - دراسة الصيغة

##### الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغاً وتراتيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا
- يستعمل صيغة التعليل (لأن) في وضعيات تواصلية دالة..

#### النشاط 2: توظيف الصيغة (لأن)

ما زادت النملة أن تفعل؟ وiben استجدت؟

● أرادت النملة أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملاً من العناء الشيء الكثير **ولأنها** لم تفلح في ذلك استجدت بصدقتيها.  
اقرأ الكلمة الملونة.

تقدير الصيغة لأن: قراءة العبارة بتمعن

تحليل وشحر الصيغة

- لماذا استجدت النملة بصدقتيها؟ ▶ يتطلب تسجيل الهدف مجموعة من اللاعبين. لماذا؟

- ما زادت علينا للتبرير؟ ▶ علام تدل الصيغة لأن؟

الاستنتاج: من أقوال التلاميذ: لأن من الروابط السببية تفيد التفسير والتعليق

أرادت النملة أن تجر حبة قمح أثقل منها، متحملاً من العناء الشيء الكثير. ولأنها لم تفلح في ذلك؛ استجدت بصدقتيها.

الاستعمال للصيغة لأن:

● أنتج جملًا على المنوال الآتي: (أنا متعاون مع الآخرين لأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: "... من كان في حاجة أخيه  
كان الله في حاجته".)

● عبر عن الصور الآتية (كتاب المتعلم ص 13) بجمل موظفاً فيها (لأن)

✓ التمارين الشفوية:

إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 7



2	<b>الأسبوع</b>	<b>التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)</b>	<b>الحصة</b>	<b>القيم الإنسانية</b>	01	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إنتاج شفوي حول العمل التعاوني		<b>الدرس</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً (إقناعياً) بحيث
  - يركز على موضوع واحد.
  - يضمّن حديثه حقائق وتفاصيل وأمثلة.
  - يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة - التشابه والاختلاف - الأسئلة والردود.
- يعبر المتعلم عن قيم سلوكيات إيجابية، شفوية، من خلال سندات مختلفة
- يعبر المتعلم عن قيم سلوكيات إيجابية، شفوية،

<b>الممارسات التعليمية - التعليمية</b>	
<b>النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي فوائد التعاون؟</li> <li>- اذكر عملاً يستلزم التعاون.</li> </ul>	
<b>النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل</b>	
<p>إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة. (العمل في أفواج)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>السند:</b> أنتج شفوياً ص (13) من كتاب التلميذ.</li> <li>• <b>المهمة:</b> احك لزملائك عن فوائد هذه الجمعية وكيف أقامت أهلاًك بالمساهمة فيها ودعمها ومدى العون لهؤلاء الشباب.</li> <li>• القراءة الوعائية للسند مع تحديد المطلوب.</li> <li>• <b>عناصر الموضوع:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الهدف من تأسيس الجمعية - فوائد الجمعية - محاولة الإقناع في المساهمة فيها</li> <li>- ما الفئة المقصودة بالكرياسي المتحركة في المشهد؟</li> <li>- لمن ستوجه هذه الأغطية؟</li> <li>- إلى ما تحتاج هذه الجمعية حتى تنجح في عملها؟</li> </ul> </li> <li>• التأكيد على الرابط بين النمط الحواري والصيغة المدرستة (الآن)</li> </ul>	
<b>النشاط 3: إنتاج خطاب شفوي مماثل</b>	
<p><b>المهمة:</b> إنتاج خطاب شفوي بإعادة هيكلة نص فهم المنطوق بإعادة تلخيصه في ثلاثة كلمات.</p> <p><b>صيغة العمل:</b> العمل في مجموعات</p> <p><b>التعليمية:</b> تناشرت الأوسمخ في حيكم وانتشرت القمامات في كل مكان، فكرت في تنظيفه وإقناع الأقران بالانخراط والمساهمة في هذا العمل التطوعي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	
<p><b>التخطيط لمراحل الإنتاج الذاتي.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ استعمال الحجج المقنعة.</li> <li>▪ توظيف أدوات التعليل المناسبة.</li> <li>▪ فتح المجال لمناقشة المنتجات الشفوية وطرح الأسئلة.</li> <li>▪ عرض المنتج: عرض المنتج شفوياً من منسقي الأفواج.</li> </ul>	



2	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وأداء)	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	كتاب التلميذ	الوسائل والمعينات		التعاونية المدرسية		الدرس

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- يدع والمعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- حدد الشخصيات الموجودة في الصورة؟ أين اجتمعوا؟ في رأيك ما سبب اجتماعهم؟
- تدوّن كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

**(2) مرحلة في أثناء القراءة:****النشاط 2: قراءة النص.****القراءة الصامتة الواقعية:**

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواقعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- ما فائدة التعاونية للمدرسة؟

**ملاحظة:** يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص.

1. **القراءة الجهرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
2. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

**تعهد الطلاقة القرائية** لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

**الفهم والتحليل:****قراءات فردية للفقرة (1)**

- متى اجتمع التلاميذ؟ وأين؟ لماذا اجتمعوا؟ ومن شاركهم في الاجتماع.

• يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

• **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

**قراءات فردية للفقرة (2)**

- ما هي عبارات الترحيب التي استعملها المعلم؟ هل أجبر المعلم التلاميذ على الانخراط في التعاونية؟ علل ذلك.

• **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

**قراءات فردية للفقرات (3)**

- هات مرادف كلمة: أتيحت. / - ما الأمانة التي ذكرت في هذه الفقرة؟

**الفكرة الجزئية (3):**

**تنمية المعجم:**

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة (انظر الوثيقة الملحة من الوحدة 1)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



02	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	كتاب المتعلم	الوسائل والمعينات		الجملة وأنواعها		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يميز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجميًّا) في تحديد معاني المفردات.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يحدّد سمات الشخصيات في النص وطبيعة الأحداث والأفعال

**الممارسات التعليمية - التعليمية**
**أولاً – فهم المكتوب.**

**(تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من دعا إلى تأسيس التعاونية؟ أين جرت أحداث القصة؟
- مرحلة في أثناء القراءة (تكميلة)
  - 1. القراءات الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب.
  - تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
  - 2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:
    - بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها: تعميق الفهم:

بعد إعادة القراءة للنص مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- في النص معلومات قيمة اذكر أهم ما شدّ انتباحك أو كنت غافلا عنه.

- لماذا اجتمع المعلم بالتلاميذ؟ وأين؟

- حضر التلاميذ: -خفية عن أوليائهم/ بموافقة الأبوين/ بأمر من المدير.

- ما رأيك في فكرة التعاونية المدرسية؟

- ما هو دور التعاونية؟،ماذا كنت ستقترح كأعمال تفيد التعاونية؟

- ماذا تستفيد من مثل هذه الأعمال؟ كيف قابل التلاميذ فكرة إنشاء التعاونية؟

- ماهي نشاطات هذه التعاونية؟

**تنمية المعجم:** دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة



## الممارسات التعليمية - التعليمية

### ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

#### الأهداف التعليمية:

- يعيّن الجملة الفعلية، ويعيّن الجملة الاسمية، ويعيّن أركان كل منها
- ينشئ جملًاً اسميةً وفعليةً بسيطةً وممتدةً (أحد الأركان مغنى بالوصف أو الإضافة).

- يهتم المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- مم يتكون النص؟ لماذا تفصل الجمل؟

#### النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- ما هو التعاون؟

يسجل المعلم جملًاً الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: السند ص 16 الخاص بالظاهرة التركيبية.  
**التعاون** عمل يتشارك فيه أكثر من واحد من الناس. **وهكذا** فإن التعاونية المدرسية هي مؤسسة مدرسية **تضم** مجموعة من المتعاونين الذين تطوعوا بمحض اختيارهم للقيام بعدة أنشطة **فما** أجمل هذه الفكرة!

- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

#### النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- مم تتكون الجملة؟ هل لهذه الكلمات مجتمعة معنى معيناً؟

- استخرج الكلمات الملونة. وحدد نوعها.

- يحدد المتعلمون نوع الجملة انطلاقاً من الكلمة التي يبدأ بها.

- ما هي الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟ ايت بمثال.

- ماهي الجملة الفعلية؟ دعم إجابتك بمثال.

- يقوم بتحديد مفهوم الجملة.

- يسمى أنواع الجملة ويعطي مفهوماً لكل واحدة منها.

#### استنتاج القاعدة

**الجملة العربية:** اجتماع كلمتين فأكثر مُسندتين إلى بعضهما ليكونا كلامًا مفيدًا وذا معنى  
**أنواع الجمل وموكّناتها:**

1. **الجملة الفعلية:** هي الجملة التي تبدأ بالفعل، فهو العنصر الرئيسي فيها والذي أُسندت بقية الجملة إليه، وهي بذلك تتكون من الفعل سواءً كان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً، والفاعل وهو العنصر الثاني من الجملة والذي يعني ما وقع عليه الفعل أو الحدث، بالإضافة إلى العنصر الثالث وهو المفعول به والذي يعرّف على أنه "ما وقع عليه فعل الفاعل"، فمثلاً نقول: (كسَرَ الولدُ الزجاجَ)

2. **الجملة الاسمية:** هي الجملة التي تبدأ باسم أو وصف يدل على الثبوت، وهي تتكون من ركنتين هما المبتدأ الذي يأتي بداية الجملة. والخبر الذي يأتي بعد المبتدأ ليكمل معنى الجملة وتكمّل فائدتها، مثل أن نقول: (أحمدٌ مهذبٌ)،

#### النشاط 3: التدريب على الظاهرة التركيبية

- يختار الأستاذ مجموعة من الجمل ويحدد نوعها على السبورة. التدعيم بأمثلة من إعداد المتعلم.

#### التمرين 1: صنف الجمل حسب نوعها:

1. تقاسم التلاميذ الأدوار. 2. تقاسم الأدوار فيه منفعة. 3. المدرسة توفر الجو المناسب للتعاون.
4. توفير الوسائل يساعد على أداء المهام.

#### التمرين 2:

اجعل كل جملة اسمية فعليةً والعكس.

العلم يرفع شأن الأمة. – الصادقون ينفعون أصحابهم.

**التمرين 3:** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم، أو كراس النشاطات ص 8 (القواعد النحوية)



02	<b>الأسبوع</b>	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	<b>الحصة</b>	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
كتاب المتعلم	<b>الوسائل والمعينات</b>	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى	<b>الموضوع</b>			

**الأهداف التعليمية:**

- يميّز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوسيع معاني المفردات..

**الممارسات التعليمية - التعلمية**

**أولاً – فهم المكتوب (تكلمة)**  
**(تكلمة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**

**مرحلة ما بعد القراءة:**

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

**النشاط 1: إعادة السرد للنص**

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحلّل مكونات السرد من: شخصيات القصة، الزمان، المكان، الأحداث.  
 يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدامضمير الغائب بدل ضمير المتكلم في النص ويغير ما يجب تغييره. إن تغيير وجهة القص من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب - تغيير الأحداث والشخصيات؛ فضمير المتكلم لا يرى إلا الظاهر، أما الغائب فهو يتحدث عن الظاهر والخفي.

**النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه**

تلخيص النص شفوياً أو كتابياً مع احترام انسجام عناصره ومحفظة المعرفي والمنهجي اعتماداً على المفردات التي سبق دونها المتعلم على دفتره والأسئلة المطروحة:

- ما المقصود بفكرة التعاونية؟ ▶ من يترأسها؟ ▶ ماهي الأنشطة التي يقوم بها المطعون؟
- أهداف التعاونية المدرسية. ▶ ما هي نتائجها؟

**النشاط 3: عرض التلخيص.**

- عرض بعض تلخيص المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل أفواج).

**ثانياً – الظاهرة الصرفية****الأهداف التعليمية:**

- يصرّف المتعلم الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى

• يهيّء المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ما هي أنواع الضمائر؟

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية**

• يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- أ- وقف **المعلم** وسط الساحة وراح **يشرح** للתלמיד فكرة التعاون.

- ب- وقف **المعلمان** وسط الساحة وراح **يشرّح** للطالب فكرة التعاون.

- ت- قال المعلم: هل **تحب** أن تتطلع لتكون **نائباً** لرئيس الجمعية؟

- ث- قال المعلم: هل **تحبان** أن تتطلع لتكون **نائبين** لرئيس الجمعية؟

• يعرض الأستاذ جملة من نص القراءة ص 16 ثم يدعو المتعلمين القراءة الجمل المقترحة.

- يحدّد المتعلمون الضمير الذي صرفت معه الجملة والتغييرات التي طرأت عليها



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### **النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية**

- يحاول المتعلمون (في ثانويات أو مجموعات) التعرّف على الفرق بين الجملتين (أ..... ب) والجملتين (ج..... د)
  - ماهي الكلمات التي تغيرت؟
  - هل صرف الفعل في بداية الجملة؟
- يشرع مع متعلمه في استنتاج كيفية تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى.

#### استنتاج القاعدة

نحو الجملة الفعلية إلى المثنى حسب الأمثلة:

المثنى	المفرد
عاهدت <b>الفتاتان</b> صديقتهما بأن <b>تعاونا</b> معها	عاهدت الفتاة صديقتها بأن تتعاون معها
نقل <b>الولدان</b> الدرس وأخذاه لصديقها المريض	نقل الولد الدرس وأخذه لصديق المريض
تعلمتا آداب الحديث و <b>علمتها</b> لزميلكما.	تعلمت آداب الحديث وعلمتها لزميلك

#### **النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية**

- العودة الى النص حيث يقوم الأستاذ بتعزيز المكتسبات الجديدة وتكييف الممارسة.
  - اسند العبارة التالية إلى المثنى وغير ما يجب تغييره.

[ونتمنى التلميذ أن يؤدي دورا فعالا ويساهم قدر استطاعته رفقة باقي المتطوعين في تطوير التعاونية]

#### **النشاط 4: غلق الحصة**

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس الأنشطة ص 8



02	<b>الأسبوع</b>	المحفوظات (2)	<b>الحصة</b>	القيم الانسانية	01	<b>المقطع</b>
----	----------------	---------------	--------------	-----------------	----	---------------

كتاب اللغة العربية	<b>الوسائل والمعينات</b>	طريق العلم	<b>الموضوع</b>
--------------------	--------------------------	------------	----------------

<b>الأهداف التعليمية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر</li> <li>■ بيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها</li> <li>■ يحدد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري</li> <li>■ يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من النص الشعري</li> <li>■ يستنتاج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمون.</li> </ul>
---

### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: التبيئة

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- 2. هات نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبية.
- 3. ما موضوع المحفظة؟
- 4. كيف يكون التلميذ نبيها؟

#### النشاط 2: قراءة المحفظة

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغمة،

**القراءة الجهرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.  
**القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقددين بقراءة المعلم.  
**تعهد الطلاقة القرائية** لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أدائهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

#### الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفظة، منها:

- لماذا كان يعيد المعلم شرح الدرس؟
- ما المقصود بقول الشاعر في البيت ٤؟
- أشرح البيت الأخير
- في أي بيت وردت أهمية المراجعة؟
- هات من القطعة كلمة ترافق "أتكلم"

#### الأداء المنغم للمحفظة، وتحفيظها.

- يدرج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحاً وتحفيظها بطرق عديدة منها: التكرار؛ المحو التدريجي؛ التغطية  
 • التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السرعة)  
 • إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة (الإيماءات والإيحاءات) تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية  
 • التحكم في الإلقاء للمعنى الواردة فيها وتمثل معانيها.

استظهار أبيات المحفظة مع احترام الإيقاع والنغمة تتبعاً للمعنى والأسلوب والموقف.

**ملحوظة:** لا ضرر إذا ذكرت للمتعلم خصائص البيت الشعري (الصدر والعجز وحرف الروي)

#### النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين باستظهار المقطوعة ومساحتها.



02	<b>الأسبوع</b>	المطالعة (2)	<b>الحصة</b>	القيم الانسانية	01	<b>المقطع</b>
		<b>الوسائل والمعينات</b>		سابق الريح		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

**تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية**

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي، القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

**النشاط 1:**

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: "سابق الريح"

**1. المرحلة الأولى - التنبؤ بمضمون الحكاية:**

يتوقع ويستكشف مضمون قصة (سابق الريح) مطبوعة.

- هل لك أن تخبرنا عن توقعاتك حول فحوى الحكاية؟ هات فكرة توضح ما تخيلته.
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية.

**النشاط 2:**

- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

- يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

**قصة سابق الريح**

في مدينة روسية اسمها "فينيتسا"، حيث تعيش هذه المدينة بدون حاكم، وتختضع للعرف الشعبي عند ظهور أي مشكلة، وفي أي وقت من أوقات الأزمات يقع الجرس الكبير فيجتمع الناس للبت في الأمر. يوجد بالمدينة تاجر يدعى "أوسيد" يمتلك حصانًا قويًا سريعاً، شجاعاً اسمه "سابق الريح"، وكان يصطحب هذا الحصان في كل مكان يذهب إليه، وفي ذات يوم هجم اللصوص على "أوسيد" وكادوا أن يقتلوه، فإذا بالحصان يخلصه من الأسر، ويواجه رماح القرacsنة مستهيناً بالموت، ويضرر بهم بحواره القوية فيسقط نصفهم على الأرض ويصاب الباقين بالذعر فيفرون، بيد أن هذه المعركة أدت إلى إصابة "سابق الريح" إصابات خطيرة. وعاد "أوسيد" سالماً، وتعهد للحصان بأن يرعاه طوال حياته، ولكنه ترك رعايته للعامل فأهمل علاجه، وبعد أن أصيب الحصان بالعمى بسبب جروح المعركة حتى بوعده، وطرده من الإسطبل، فخرج شريداً، وظل يبحث عن الطعام من شدة الجوع، وعندما اقترب من حبل الجرس الكبير؛ ظنه مربوطاً بحزمة القش، فأخذ يجذبه بشدة، فخرج أهل المدينة على دقاته العالية، وعرفوا ما حلّ به، فحكموا على "أوسيد" بضرورة الوفاء بالعهد، وعيروا شخصاً على نفقته لرعايته الحصان طوال حياته.

من الأدب الروسي

**2. المرحلة الثانية - التساؤل**

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.

تسمح القراءة الصامتة الهدفية على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

**3. المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.**

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
- تسمح القراءة المركزية على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.



تسخير الأنشطة التعليمية - التعلمية

- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسلمة تستهدف الفهم، تطرح الأسلمة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال.
  - أين وقعت القصة؟
  - سم الشخصيات الأبرز فيها؟
  - لماذا يدق الجرس؟
  - هل يدق لكل أمر مهما كان ببساطة؟
  - ماذا فعل الحصان مع صاحبه؟ وكيف تصرف أوسيد مع سابق الريح؟
  - ما كان حكم السكان على أوسيد؟
  - هات معاني الكلمات: البت - بيد أن - حنث - نفقة.
  - ابحث عن شبكة المفردات الخاصة بكلمة: حصان.
  - شطب على الكلمة الدخيلة: يتكلم المضمون عن:

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون** **عما استفادوا من قراءته في جمل.**  
يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الكتابة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.  
**الإزام** **التلاميذ** **بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً**  
يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.  
إبداء رأيه في إنتاجات غيره.  
**استخلاص العبرة**



02

الأسبوع

التدريب على التعبير الكتابي

الحصة

القيم الإنسانية

1

المقطع

عينات من رسائل مختلفة الموضع

الوسائل والمعينات

كتابة رسالة

العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم رسالة محترماً عناصر الرسالة (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...)
- يراجع مسودة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج
- أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتصل بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكلتها
- ماذا يدون أعلى الرسالة؟ لماذا تختتم؟ حدد موقع كتابة الخاتمة.
- ماذا نسمي العبارة تحت التاريخ والمكان؟ من المرسل والمرسل إليه؟

**النشاط 2:**

التدريب الأول:

**المهمة:** التحكم في منهجية كتابة الرسالة من حيث ترتيب عناصرها على شكل قائمة

التعليمية :

- في الفقرة معلومات عن رسالة أقرأها جيداً ثم أعد كتابتها على كراسك محترماً كل عناصرها.
- يقرأها قراءة واعية.
- يستتبع مضمونها.

المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 9.

المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 9. (ينجز التدريب على شكل ثانيات).

**النشاط 3:****التدريب الثاني**

- مطالبة المتعلم بكتابة رسالة إلى أخيه يدرس خارج البلاد محترماً كل عناصر الرسالة، التدريب الثاني. ص 9
- تقييم لمنتج المتعلمين من خلال:
  - ترتيب عناصر الرسالة.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الرسالة.
  - افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم.
  - التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.



## المهمة الجزئية [3]

### طريق السعادة



03	<b>الأسبوع</b>	فهم المنطوق	<b>الحصة</b>	القيم الانسانية	01	<b>المقطع</b>
		نص موقف صعب	الوسائل والمعينات	موقع صعب		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمه.
- يحلّ المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

**الممارسات التعليمية - التعلّمية****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة المشهد المصاحب للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،
  - حدد المكان الذي ستتجري أحداث القصة؟
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص.
  - تخيل ما هو هذا الموقف الصعب.

**النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق:****موقع صعب**

أخذ قلبي يدق بسرعة لدن أخرين المعلم أن المدير سيوزع علينا نتائج الفصل الأول، ودلت أنني لم آت إلى المدرسة اليوم. فقد كنت أعلم مقدماً أن نتيجتي غير مرضية. فأنا لم أبدل مجھوداً يستحق الذكر. وتعالى صوت المدير يقول: أمامكم الآن حصيلة ثلاثة أشهر دراسية، فتهاي لمن عمل. أما الآخرين فهو سعهم أن يعواضوا ما فاتهم. وفي نهاية السنة تحصدون ما تزرعون، وأرجو أن أنهنكم جميعاً فيما بعد. ابتدأ المدير بتوزيع العلامات، فصفع التلاميذ للمجدين. ورحت أنتظر نتيجتي فطال انتظاري. وجاء اسمي آخر الأسماء، تناولت دقتي دون أن أجرو على النظر إلى المدير. سال عرق الخجل على وجهي وانحدرت دمعتان ساخنان على خدي. فقال لي المدير مشجعاً: لا تبك يا عبد الرحمن، بل تشجع واجتهد وإنني متأكد أن نتائجك ستكون أحسن بكثير من الفصل الثاني. وعدت إلى مكاني مضطراً ... وهذا خطر على بالي أبي وأمي. ماذا سيقولان لي؟ ماذا حصلت بعد ثلاثة أشهر؟ لم لم من ذلك اليوم قررت أن أجذّ وأجتهد وألا أدع وقتني يذهب سدى وعاهدت نفسي على مضاعفة الجهد.وها أنا اليوم إنسان ناجح في حياتي.

**أجيب عن أسئلة الفهم:**

- من هما أبرز شخصيتين في القصة؟ أكان الموقف فعلاً صعباً؟
- بم كان يتعلق؟ كيف ينجح الإنسان في حياته؟

**النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:****أجيب عن أسئلة الفهم:**

- قال عبد الرحمن: أخذ قلبي يدق بسرعة. عبارة تدل على: أ) شدة الفرح. ب) شدة الخوف
- ما هو سبب إخفاق عبد الرحمن في اختباراته؟
- كيف يكافأ المجد؟ في النص عبارات تدل على حزن عبد الرحمن وندمه على تصريحه لوالده.
- أذكر منها ما علق بذهنك.
- لتكون أنت أيضاً شخصاً ناجحاً في حياتك، ماذا عليك أن تفعل؟
- هل عمل عبد الرحمن بنصائح المدير؟ أثبت ذلك.

**النشاط 4: أجرأة النص المنطوق**

- ربما وجدت في القصة ما يدل على خشية عبد الرحمن من مواجهة المدير، اختر زميلاً وتبدلاً الحوار فيما بينكما مقتبسين دور الشخصيتين.

**النشاط 5 - غلق الحصة:**

- النجاح يحتاج مثابرة وعملًا جادًا، إثر هذه العبارة بتعبير من لدنك.



03	<b>الأسبوع</b>	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	<b>الحصة</b>	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	الصيغة (بل)		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يُنظم مادة الحديث الذي سيقدمه. ويعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يتحدى بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والتبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً - التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

تفويج التلاميذ.

التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 17.

صيغة العمل: عمل تعاوني (الاستراتيجية الفرعية: فكر-زاوج-شارك)

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- كيف يجلس التلاميذ؟ - ما ذلك الدفتر الذي بيد التلميذ؟ - لماذا تبدو البنت متسمسة؟

- هل عرفت أين يجلس عبد الرحمن؟ ما دليلك؟

- يوم الامتحان يكرم المرأة أو يهان. اشرح هذه العبارة من خلال المشهد.

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (انتبهوا إلى نظرة المدير والمعلم /الهدوء في القسم، تربيت المعلم على كتف التلميذ/ثقة التلميذ الواثق ... ) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي توسيع تعابير المتعلمين.

**ثانياً - دراسة الصيغة.****الأهداف التعليمية:**

■ يوظّف المتعلم، شفويًا، صيغاً وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.

■ يستعمل صيغ (بل) في وضعيات تواصلية دالة.

**النشاط 1: تقديم السند**

- ماذا قال المدير لعبد الرحمن؟

لا تبك يا عبد الرحمن، بل تشجع واجتهد. لا تستسلموا بل تفاعلو!

**قراءة المثالين بتمعن، ثم تحليل المثالين:**

• بم نصح المدير عبد الرحمن؟ ماذا استعمل لمواساته؟

• في المثال الثاني ما علاقة الفعل الأول بالثاني؟ - ماذا استعملنا للوصل بين الجملتين؟

• علام تدل كلمة بل؟

**الاستنتاج:****حرف (بل) من أدوات الربط بين الجمل، يفيد العطف، بمعنى (لكن)،**

يدخل حرف (بل) على الاسم المفرد وقبله نفي أو نهي فيقرر ما قبله ويثبت ما بعده. مثال: ما حضر سليم بل أخوه، كما يفيد الانتقال من معنى إلى آخر أهم. مثال: أنا لا أتقاعس بل أحضن المتقاعسين على العمل

**الاستعمال للصيغة (بل)**

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة: (لم تزر المتحف؛ زرت المكتبة العمومية. / عصيان الدين؛ الطاعة / التشويش في القسم؛ الهدوء)

التدريب (2): الاستعمال المكثف للصيغة (بل) ص 17 من كتاب المتعلم

التدريب (3): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 10



03	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إنتاج شفوي حول مواجهة الصعاب		الدرس

### الأهداف التعليمية:

- يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً (سردياً، معلوماتياً) بحيث يركز على موضوع واحد. ويُضمن حديثه حقائق وتفاصيل وأمثلة.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتراكيز على الأفكار الرئيسية.
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1:

تذكير بأهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما سبب تخاذل عبد الرحمن؟
- بم شعر يوم توزيع النتائج؟

#### النشاط 2:

##### إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً للحالة النفسية يمر بها تلميذ أخفق في دراسته.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- السند: أنتاج شفوياً ص 17 من كتاب التلميذ.
- التعليمية: حاول اقناع زميلك بـألا يتأسف على ما فات وأن يغير سلوكه..
- القراءة الوعية للسند مع تحديد المطلوب.
- استخراج الأفكار الواردة في السند: [وصف حالة عبد الرحمن. / تعاطفك معه / نصائحك له / إقناعه بالتفكير بإيجابية]
- طرح أسئلة تساعد المتعلم على التعبير وتوليد الأفكار
  - فيم ضيّع عبد الرحمن وقته؟
  - هل هو حزين فقط لأنّه لم يوفق في الامتحان؟
  - لماذا هو في موقف صعب؟
  - ما هي حججك للتخفيف عنه؟
  - لماذا ستتصحّه؟
- استعمال النمط الحواري والصيغة المدرّسة واختيار الحجج المناسبة للإقناع.

#### النشاط 3: إعادة السرد

المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقرؤء،

صيغة العمل: العمل في مجموعات

التعليمية: كيف سيبرر عبد الرحمن موقفه أمام والديه؟

- إعطاء مساحة للمتعلم حتى ينتج خطاباً شفوياً مماثلاً، من خلال وضعيات جديدة ودالة.
- استعمال لغة حوار مرنة (توافق الموسامة) والمبررات المناسبة.
- اختيار أدوات التعلييل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الإنتاجات الشفوية.



03	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	<b>الحصة</b>	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة العربية	<b>الوسائل والمعينات</b>	طريق السعادة		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

**الممارسات التعليمية - التعلمية****(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشاهد في كتاب المتعلم (ص: 18) وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة: شاملة، أو دقيقة (بؤرية)
- توقع سبب الاحتفال
- في المشاهد ظاهر تبعث الفرحة في النفس. حددها
- تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

**(2) مرحلة في أثناء القراءة:****النشاط 2: قراءة النص.**

- **القراءة الصامتة الوعائية:** يطلب المعلم من التلميذ قراءة النص صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:  
- هل تتعدد مجالات السعادة؟
- **ملاحظة:** يصوغ المعلم فكرة عامة للنص من إجابات التلاميذ ويدونها.

**القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

**القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب** متقدين بقراءة الأستاذ.

**تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين** (السرعة مع حسن الأداء)

• يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

**النشاط 3:****الفهم والتحليل: استنتاج أفكار النص****قراءات فردية للفقرة 1**

- كيف يُعامل الكبير والضعف؟
- ماذا تعني لك كلمة يوغر؟ وظفها في جملة مناسبة.

**الفكرة الجزئية 1:** .....

**قراءات فردية للفقرة 2**

- ذكر الكاتب أسباباً لا تنشر السعادة هاتها؟
- في الفقرة تشبيه استخرجه واشرحه

**الفكرة الجزئية 2:** .....

**قراءات فردية للفقرات 4/3 بالتناوب:**

- في الفقرة كلمتان متضادتان. حددهما.
- اشرح عبارة تعلمت أن أجعل قلبي مدينة بيotta المحبة وطرقها التسامح والعفو؟

**الفكرة الجزئية 3:** .....

**تنمية المعجم:**

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة (انظر الوثيقة الملحة)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



03	<b>الأسبوع</b>	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	<b>الحصة</b>	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
----	----------------	-----------------------------------	--------------	-----------------	----	---------------

كتاب المتعلم

الوسائل والمعينات

الجملة الفعلية وأركانها

**الموضوع****الأهداف التعليمية:**

- يميز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يُوظف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمًا) في تحديد معاني المفردات.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****أولاً – فهم المكتوب.****(تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****النشاط 1:**

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- كيف نستطيع اجتياز عقبات الحياة؟
- قال الكاتب: تنير حياتي بنور المحبة والتآخي، ما هي الجملة المتضادة لها في المعنى؟

**مرحلة في أثناء القراءة (تكميلة)**

- القراءات الفردية** للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

**الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- عدد سبل السعادة؟
- كيف يكون توفير الكبير والعطف على الضعيف؟
- ما السؤال الذي كنت تمنى أن يطرح عليك؟
- أي طريق للسعادة تزيد اتباعه؟
- أي مشهد يعبر عن الفقرة الثانية؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات حديثاً شريفاً يدعم المشهد الثالث؟

احكم بالصحة أو الخطأ على ما تسمعه من أفكار: [أ] السعادة في احترام الغير ومعاملتهم بمودة/ ب) الإخلاص صفة تجعل من الصعب علينا/ ج) أكفي بتحقيق رغباتي مهما كلفني الأمر

✓ فائدة: يمكن للأستاذ أن يدرب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

**تنمية المعجم:**

- أ. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة (انظر الوثيقة الملحة)  
ب. التعرّض لأيقونة (أثري لعني) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -

**ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)****الأهداف التعليمية:**

- يعين الجملة الفعلية، ويعي أركانها: (فعل، وفاعل، ومفعول).
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد.

- يهبّي المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:  
**– مم تتألف الجملة؟**  
**– ما هي أنواع الجمل؟**

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

- يسأل المعلم التلاميذ: هل نجح الكاتب في دراسته؟ ماذا يكره الكاتب؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:  
**○ نجح الكاتب في دراسته. ○ يكره الكاتب الحسد والكذب.**
- يقرأ المعلم السند، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- بماذا ابتدأت الجملة الأولى والثانية؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى تفكيك كل جملة إلى كلمات يقود المتعلمين إلى أقسام الجملة الفعلية: فعل + فاعل.
- من نجح؟ ما دور هذه الكلمة في الجملة؟ ما نوعها؟
- هل يمكن الاستغناء عنها؟ هل لكل فعل فاعل؟
- على ماذا دلت الكلمة (الحسد)؟
- لماذا لم تحتوي الجملة الأولى على مفعولاً به؟
- هل كل فعل يحتاج مفعولاً به؟
- سيكتشف المتعلمون أن لكل فعل فاعل قد يكتفي به ولا يتعدى إلى مفعول به.
- كيف جاء الفاعل؟
- وكيف جاء المفعول به؟

#### • الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الجملة الفعلية: هي كل جملة تبدأ بفعل و تتكون أصلاً من فعل و فاعل وقد تتعدى إلى المفعول به.</li> <li>■ الفاعل: اسم يأتي دائماً بعد الفعل ويدل على الذي قام به ويكون مرفوعاً دائماً.</li> <li>■ المفعول به: اسم وقع عليه فعل الفاعل ويكون دائماً منصوباً.</li> </ul> |
|---|

#### النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التمرين 1: هات جملة فعلية اكتفى الفعل فيها بفاعله.

التمرين 2: ينجز المتعلمون التمارين التالي:

- التعليمية: أحاط الفاعل بحيز أزرق واجعل تحت المفعول به خطأ أخضر ثم حدد زمن كل فعل مما يلي:  
جاء الثعلب يوماً جوحاً شديداً حتى أشرف على الموت، فراح يفتش عن طعام يأكله، أو لقمة يسد بها جوعه، فوجد في الحديقة ديكًا مزهوًا بنفسه، يصبح بين الحين والآخر من على الحاطن المرتفع، ويرفع بعورته الأحمر إلى الأعلى بكرياء.

#### النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 11
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



03	<b>الأسبوع</b>	القراءة والظاهرة الإملائية+التمارين	<b>الحصة</b>	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
----	----------------	-------------------------------------	--------------	-----------------	----	---------------

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	كتابة الهمزة على الألف	<b>الموضوع</b>
-----------------------------------	--------------------------	------------------------	----------------

#### الأهداف التعليمية:

- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكون رأياً حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

##### أولاً – فهم المكتوب (تكملاً)

**(تكملاً لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]**

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

##### النشاط 1: القراءات الفردية للنص

- يتناول التلميذ على قراءة فقرات النص تباعاً

##### النشاط 2: إعادة السرد لفقرات من النص

- يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام ضمير جمع المتكلمين بدل الضمير "أنا"، في الفقرة 1: (إن الحياة مدرسة كبيرة..... التصنّع مع الآخرين")

(حين أقابل ما يواجهني من صعوبات عبوساً متشائماً، يعتريني اليأس ذلك أن الإنسان دون أمل كالأرض البور. إذ أنه

يرى في كل عمل سوء ظن وفشل للعزيمة، وانعدام الثقة فلا يتحقق من ذلك إلا الإحباط والكآبة.)

##### النشاط 3: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

تلخيص النص شفوياً أو كتابياً مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي، اعتماداً على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره.

- تعلم الكاتب أشياء جميلة، وانت ما هي الأمور الجميلة التي تعلمتها من تجربتك في الحياة؟

##### غلق الحصة:

قدوة المسلم في حياته هو الرسول صلى الله عليه وسلم، فماذا تعلمت منه؟

#### ثانياً – الظاهرة الإملائية

##### الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم الهمزة على الألف كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من كلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- اسند هذه الجملة إلى المتنى المؤنث؟ [دخل الطالب يحمل دفتره ثم جلس بهدوء على الأريكة]

##### النشاط 1: الملاحظة والإكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.

● يعرض المعلم السنن؛ (جمل مستخرجة من النص "طريق السعادة":)

**ما أجمل التفوق والتألق في الدراسة، وما أروع أن تبدأ حياتك بهذا الشرف!**

● ليس من شأني أن أتدخل في شؤون الغير. إن التقدم مسألة اجتهاد وصبر لا ظلم وحسد.



## الممارسات التعليمية - التعليمية

### النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- ما الحرف المشترك في كل كلمة ملونة في الجملة الأولى. حدد موضعه في كل كلمة؟ على ماذا كتب؟
- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ يتعامل المتعلمون مع كلمات الجملة الثانية بنفس الطريقة.
- يقود المعلم التلاميذ إلى تسمية كل موضع بالتسمية الصحيحة (أول الكلمة – همزة متوسطة – همزة متطرفة).
- يقود المعلم المتعلمين إلى سبب كتابة الهمزة على الألف حسب موقعها
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

#### ▪ تكتب الهمزة على الألف:

- في بداية الكلمة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة.
- في وسط الكلمة إذا كانت: مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن / ساكنة وما قبلها مفتوح.
- متطرفة: إذا كان ما قبلها مفتوح.

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

- ينجز المتعلمون التمارين فردياً.
- على سبب كتابة الهمزة على الألف.

التعليق	الكلمة
	رأفة
	يتآلم
	إبريق
	مبدأ

### النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



03	<b>الأسبوع</b>	المحفوظات (3)	<b>الحصة</b>	القيم الانسانية	01	<b>المقطع</b>
----	----------------	---------------	--------------	-----------------	----	---------------

كتاب اللغة العربية

الوسائل والمعينات

طريق العلم

**الموضوع****الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتاج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمنون.

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:**

- التذكير بأهم الأفكار الواردة في المحفظة.
- ما هي العوامل التي تساعد التلميذ على الفهم والاستيعاب؟

**النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.****القراءة الصامتة الوعائية:**

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - مم يعاني التلميذ؟
  - هل تعاني نفس مشكلته؟
  - كيف يكون التخلص منها؟

الاستظهار الفردي للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب محترمين التباغم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
  - يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
    - هل قصر المعلم في شرح درسه؟
    - ماذا لاحظ المعلم على التلميذ؟
    - ما سبب ذلك برأيك؟
  - ذكر التلميذ السبب، حدد في أي بيت كان ذلك.

**تعميق الفهم:**

جد لكل مفردة شرحها: أسهبت - تعيه - غير وجيه - فقيه - نقفيه - مضنيات.

أطللت وتوسعت / متيبة مر هقة / يشرد ذهني / في غير محله / تفهمه / تتبع أثره / متعلم وفاهم.

اعتماد استراتيجية القطار السريع في التحفيظ.

○ الشروع في الاستظهار الصحيح.

○ التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.

○ التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي)



03	<b>الأسبوع</b>	المطالعة	الحصة	القيم الإنسانية	01	<b>المقطع</b>
		<b>الوسائل والمعينات</b>	<b>جرة الذهب</b>		<b>عنوان الدرس</b>	

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المفروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معلمًا ذلك.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر

**تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية**

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.

**النشاط 1:****عرض عنوان نص المطالعة على السبورة (جرة الذهب)****المرحلة الأولى - التنبؤ بمضمون الحكاية:**

- يتوقع ويستكشف بمضمون حكاية (جرة الذهب) مطبوعة.
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المفروء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الحكاية.

**النشاط 2:**

- يوزّع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

**النص: جرة الذهب**

عاد قاسم ولده عاصم من السوق، بعد أن ربحت تجارتهم كثيراً فقال عاصم: لقد بعنا الكثير من بضائعاً اليوم يا أبي وربنا الكثير من المال، فرد قاسم وقال له: بالفعل يابني الحمد لله، هيا أسرع وأدخل بقية البضائع داخل الدار. أخبر عاصم والدته بنجاح يومهم في السوق وربح مال وفير، واقتصرت عليهم بأن يبحثوا عن قطعة أرض، تصلح لبناء دار كبيرة.

في صباح اليوم التالي، خرج قاسم وطاف كثيراً. وفي طريقه للعودة إلى المنزل، صادف صديقه وقال له: هل تعرف أحداً يعرض أرضه للبيع؟ فقال له صديقه: نعم فهناك رجل طيب، وأعلم أنه يريد بيعها. فتوجه قاسم لذلك الرجل الطيب، واحتوى منه قطعة الأرض وأعطى له ثمنها من النقود.

قرر قاسم الخروج لتجهيز الأرض وتنظيمها، قبل أن يحضر البناء ويشروع في عملية البناء. وبينما هو يحفر وجد جرة من الفخار مدفونة في الأرض، فأسرع في إخراجها، فكانت مملوئة بالذهب. فرح ولده عاصم كثيراً وقال لوالده: يا لنا من محظوظين، فبذلك الجرة سنصبح أغنياء جداً، قال الأب: لا يابني هذه الجرة من حق من باع لنا الأرض، ومن الأمانة أن نعيد إليها تلك الجرة كاملة بما تحتويه من ذهب.

وحمل قاسم جرة الذهب وعاد بها إلى الرجل الذي باع له أرضه، وأخبره بما وجد في أرضه، فامتنع عنأخذها واحتكما إلى القاضي. فقال القاضي وقد علم أن الرجل الطيب لديه ابنة في عمر الزواج، وأن قاسم لديه فقى شاب يدعى عاصم: إذن زوج ابنته وأنفقوا جميعكم من الذهب، ولا تنسوا أن تتصدقوا على الفقراء، فقال قاسم: بارك الله فيك أيها القاضي الحكيم العادل.



### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

#### المرحلة الثانية - التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامدة مركزة.
- تسمح القراءة الصامدة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرؤ.
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

#### المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة أخرى، صامدة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرؤ. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواح سوala بعد سوال.
- سم الشخصيات الأبرز في القصة؟
- ماذا كان يشتغل قاسم؟ ماذا اقترحت زوجته؟
- ماذا وجد في الأرض؟ كيف تصرف مع اقتراح ابنه؟
- هل قبل البائع بالجرة؟ ما حجته؟
- هات معاني الكلمات: بضاعة - طاف - الفخار - احتكما.
- املأ الجدول المعاوني:

الزمان	المكان	الحدث الهام	المعضلة	الحل	الخاتمة	القيمة

#### ✓ - المرحلة (4) التلخيص:

يتحدى المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.





03

الأسبوع

التدريب على التعبير الكتابي

الحصة

القيم الإنسانية

1

المقطع

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الوسائل والمعينات

كتابة رسالة

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم رسالة، مراعيا عناصر الرسالة (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...)
- يكتب المتعلم جملًا واضحة ومتماضكة، وفقرة تعبر عن فكرة مركبة محددة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: التدريب الأول

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهياكلتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعاً واحداً.

#### النشاط 2: التدريب الأول:

**المهمة** - تحديد موضوع الرسالة من حيث ألفاظها وعباراتها.

**السند**: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 12.

**التعليمية**: اقرأ الرسالة جيداً ثم املأ الجدول بما يناسب.

**طريقة العمل**: عمل فوجي

#### النشاط 3: التدريب الثاني

**المهمة**: كتابة رد على رسالة اعتذار.

**السند**: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 12.

**التعليمية**: تخيل أنك أحمد، هل تسامح عماداً على أخطائه؟ اكتب رسالة ترد فيها على رسالته لك.

**طريقة العمل**: الإنجاز فردي

- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:

○ ترتيب عناصر الرسالة.

○ استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الرسالة.

• التصحيح الجماعي على السبورة لرسالة كنموذج مع استعمال شبكة التقويم ..



## المهمة الجزئية [4] أسبوع الإدماج



04

الأسبوع

الوضعية الإدماجية (الإنتاج الشفوي)

الحصة

القيم الإنسانية

1

سند / مشهد مصور

الوسائل والمعينات

خير الأصحاب

العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

التهيئة الحافظة المناسبة للموضوع.

**النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية****خير الأصحاب****المعطى:**

توقفت عند مشهد طفل في سنّك يقدم يد المساعدة لامرأة عجوز، تأثرت كثيراً بذلك المشهد.

**التعلمية:**

اعتماداً على المشهد المعروض، أنتج نصاً شفويًا من عشر جمل على الأقل، تبيّن فيه:

1. السلوك الإيجابي البارز في الصورة
2. إعجابك بموقف الطفل، ورغبتك في مصادقته
3. علل لأصدقائك لماذا تريد صحبة الطفل، مستعملاً صيغ التعليل التي درستها.

**النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية**

يطلب المعلم إلى المتعلمين مشاهدة الوضعية: (كتاب اللغة العربية، ص 22)

قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.

يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)

يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً

يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.

يوجه المعلم التلاميذ إلى إمكانية تسجيل رؤوس أفلام، كتابياً، لتنظيم أفكارهم وتذكرها حال العرض الشفوي.

**شبكة مواصفات المنتوج:****1. الملامعة:**

- بينَتُ السلوك الإيجابي وسمّيته

- وضَحتْ إعجابي بموقف الطفل قدمت تعليلاً لذلك

**2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)**

- سردتْ أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفتْ مفردات وترکيب مناسبة للمقام (صيغ التعليل)

**3. الانسجام:**

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

**4. الإنقان:**

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

**النشاط 3: عرض المنتوج**

يطلب المعلم من منسقي الأفواج

عرض منتوجاتهم النهائيّة شفويًا

يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً

يدلي المعلم بحكمه على مدى

مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة

المواصفات



04

الأسبوع

وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)

الحصة

القيم الإنسانية

1

المقطع

عينات من رسائل مختلفة المواقع

الوسائل والمعينات

رسالة إلى خير الأصدقاء

العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب رسالة إلى صديق، مراعيا عناصر ومكونات الرسالة.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغة للتعليق، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتصل بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكالتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعاً واحداً.

**النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية****رسالة إلى خير الأصحاب****المعطى:**

بعد اجتهد منك للحصول على البريد الإلكتروني، من عند أحد الأصدقاء، للطفل، قررت مراسلته.

**التعليمية:**

- اكتتب رسالة لصديقك المفضل تذكر له فيها:
- 4. السلوك الصادر من صديقك الجديد الذي أثار إعجابك
  - 5. الخلل (المزايا) التي جعلت الصديق قريباً من قلبك
  - 6. دعوته لزيارتكم في البيت للتعرف عليه أكثر.

**النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية**

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (رسالة إلى خير الأصدقاء) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المأمول.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

**شبكة مواصفات المنتوج:****5. الملامعة:**

يبين السلوك الإيجابي لصديقي الجديد

وضحت لصديقي الخلل الذي يتحلى بها، فأعجبت بها

دعوته لزيارة في البيت

**6. الصوابية (استعمال أدوات المادة)**

سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات

وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التعليل)

**7. الانسجام:**

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتوج، الموافق للتعليمية.

**8. الإنقان:**

الصوت المسموع الواضح والاسترداد في الكلام.

**النشاط 3: عرض المنتوج**

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



04

الأسبوع

الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)

الحصة

القيم الإنسانية

1

المقطع

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الوسائل والمعينات

اللّاحق بالدّنيا

العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويفاعل معه

**الممارسات التعليمية - التعليمية**

- ✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهائية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المفروء من جانب المتعلمين.
- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.

اقرأ النص الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة.

ضاق بشفقة الناس فهم لا يشفقون إلا على العجزة والمرضى.

كان سجينًا في بيته. كان يرى الباب مفتوحاً ولا يستطيع الخروج منه، والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها. لقد أصيب بشلل الأطفال، وعجز عن تنفس الهواءطلق.

ضاق بالهواء الراكد في حجرته، فاشترى دراجة العاجزين التي تدور باليد، وراح يتجلو بها في الشوارع ويجري بها مع الدنيا. وبينما هو يعبر الشارع بدرجاته في الليل، أقبلت سيارة مسرعة واصدمته بعنف، فطار في الهواء ثم سقط على الأرض.

لم تقف السيارة ولم يحاول سائقها أن يرى آثار جريمته، لقد أسرع بالهرب.

**نَسِيَ الشَّابُ الْمُقْعُدُ أَنَّهُ مَشْلُولٌ، وَنَسِيَ أَنَّهُ فَقَدَ القدرة عَلَى الحَرْكَةِ. لَقَدْ غَلَى الدَّمُ فِي رَأْسِهِ، وَوَجَدَ نَفْسَهُ يَجْرِي وَرَاءَ السِّيَارَةِ الْهَارِبَةِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ الْلَّاحِقُ بِهَا، وَلَكِنَّهُ لَحِقَ بِالْدُّنْيَا.**

لقد أعادت الصدمة لساقيه المشلولتين القدرة على الحركة والمشي.

وما حدث لهذا الشاب ليس معجزة. إنه يحدث كل يوم للألاف الذين يصدمون في زحمة الحياة. إن هذه الصدمات قد تنزف الدم ولكنها في نفس الوقت تثير الحماس وتدفع الذين يقعون على الأرض إلى الوقوف على أقدامهم واللّاحق بالدّنيا.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جعل الشاب سجينًا في بيته؟  
 مرض الشلل.     شفقة الناس عليه.

2. ماذا فعل الشاب كي يتحرر من سجنه؟  
 خرج يحبوا     اشتري دراجة     إجابة أخرى

3. ما هي الحادثة التي تعرض لها؟ وماذا كانت نتيجتها؟

.....  
.....

4. ما رأيك بصرف السائق؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟

.....  
.....



### الممارسات التعليمية - التعليمية

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

المتحرك	الهادئ	الثائر	الراكد
غضب	فرح	حزن	على الدم في رأسه
تقدّم	ترمي	تشجّع	تدفع

7. اكتب النتيجة لكل سبب مما يلي : ( 12 علامة )

السبب	النتيجة
	أصيب بشلل الأطفال
	ضاق بالهواء الراكد في غرفته
	ضاق بالهواء الراكد في غرفته
	اجتاز الشارع بدراجته في الليل
	على الدم في رأسه

8. أعط عنوانا ملائما للنص!

.....

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [كان يجري بدرجات مع الدنيا]

- 1  إنه يبغض الحياة      2  يحب الحياة ويريد أن يكون كباقي الناس  
 3  أراد أراد أن يضع حدًا لحياته.      4  إجابة أخرى

10. أعد الضمائر إلى أصحابها:

1. منهُ (كان يرى الباب مفتوحا ولا يستطيع الخروج منه) .....  
 2. منها (والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها). ....

11. أرسم خطأ تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

- 1  لماذا عجز الشاب عن الحركة؟      2  ما اسم الشاب المشلول؟  
 3  متى تجول الشاب المشلول بدراجته؟      4  كم ثمن الدراجة التي اشتراها؟

12. حول الجملة التالية "نسى الشاب المقعّد أنّه مشلول" إلى:

- المثنى المذكر: .....  
 الجمع المذكر: .....  
 المؤنث: .....

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:

- اسمي إشارة: \_\_\_\_\_ ؟ \_\_\_\_\_  
 فعلاً مضارعاً: \_\_\_\_\_  
 اسماءً موصولاً: \_\_\_\_\_  
 جمع تكسير: \_\_\_\_\_  
 جمع مؤنثٍ سالماً: \_\_\_\_\_



04

الأسبوع

المشروع الكتابي

الحصة

القيم الإنسانية

1

سند / مشهد مصوّر

الوسائل والمعينات

خير الأصحاب

العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- ينتح المتعلم مشروع كتابيا (كتابة رسالة إلى صديق)
- يستخدم بنى واضحة ومحكمة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

**الممارسات التعليمية - التعليمية****الحصة الأولى (45 د)****النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة****تقديم النموذج الأول (تم العناصر)**

- ✓ يستحسن طبع الرسالة ضمن ورقة عمل، بعد تلaminer القسم
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج الرسالة، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة نص الرسالة قراءة جيدة

الجزائر في 10 ديسمبر

أيها التلميذ المُمتحن، السلام عليكم

يا من تستعد، غدا، لدخول قاعات الاختبار.

أيها المُمتحن، لعلك تتفق معي أن التلاميذ الفاشلون وحدهم الذين يعيشون أجواء الرعب وأيام التوتر ويختلفون من شبح الامتحانات لأنهم مُهملون في التحضير منذ بداية العام الدراسي، ومقصرون في بذل أسباب الجد والاجتهاد؛ فإياك والإهمال، واحرص على العناية بدروسك ومذاكرتها أولاً بأول، والاجتهاد في ذلك مستعيناً بالله وحده. وتنذّر أن من جد وجد، ومن زرع حصد.

لا تحاول المذاكرة واسترجاع المعلومات قبيل الدخول إلى قاعة الامتحان، فإن ذلك أسلوب خاطئ يؤدي إلى نتائج سيئة، حيث تختلط الأمور، وينعدم التركيز، وتتدخل المعلمات.

إياك والوقوف عند سؤال قد يصعب عليك فهمه أو استيعابه، وعليك أن تجاوزه إلى غيره ثم العودة إليه مرة أخرى حتى لا يكون سبباً في ضياع وقت الامتحان وتعطيل الإجابة على بقية الأسئلة.

تنذّر أن محاولة الغش مهما كان نوعها ليست سوى دليل على عدم الثقة بالنفس، والخوف الدائم من الفشل. فالغش انحراف سلوكي يحاول التلميذ الغشاش من خلال الحصول على علامات ليست من حقه.

احرص على أن تقرأ الأسئلة جيداً حتى تتمكن من كتابة الإجابة المطلوبة، كما يجب أن تحرص على كتابة الإجابات بخط واضح ومقروء، وأن تهتم بنظافة ورقة الإجابة وتنسيقها قدر الإمكان حتى لا تتدخل الإجابات مع بعضها.

كتبهما استاذكم / ناصح الأمين

**أدرّ نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات الرسالة:**

- من كتب هذه الرسالة؟ - من المخاطب في هذه الرسالة؟ - من صاحب الرسالة؟ - ما هي المناسبة؟ - متى كُتبت الرسالة؟ ما موضوع الرسالة؟ - لخُصّ أفكار الرسالة في ثلاثة جمل قصيرة.

- اطلب إلى التلاميذ إعداد خطاطة لنص الرسالة بحثاً عن العناصر الحاججية في النص

**خطاطة النص الحاججي (البنية الحاججية)**

	القضية (الموضوع)
	الحج المقدمة
	النتيجة المراد بلوغها
أمثال	ما يدعم
شواهد قولية	الحج
حقائق علمية	
روابط سببية (لأن، الفاء ..)	الروابط
الاستنتاج (إذن، بناء عليه)	
الاستدراك (لكن، بل، غير أن)	الحجاجية



## الممارسات التعليمية - التعليمية

### النشاط 2:

#### تقديم النموذج الثاني (نافض منه بعض العناصر)

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني للرسالة الثانية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة الرسالة الثانية قراءة جيدة

اعلموا تلاميذي، أن لكل شيء ثمن، وللنجاح أيضاً ثمن، وثمن النجاح هو الإرادة والاجتهاد والمداومة على الاجتهاد؛ إن كنتم تستطعون فعل شيء بنجاح فداوموا على فعله ولا تتوقفوا. اجتهدوا في مذاكرتكم ومثابرтكم، وتذكروا: ”إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتْقِنَهُ“ . التوفيق يأتي من عند الله وحده، فتوكلوا على الله وقوموا بما عليكم من واجب التحضير والمراجعة، وسوف تجدون التيسير في الامتحان.

تجنبوا تماماً أي شعور بالقلق وعدم الارتياح، فالقلق كفيل بأن يجعلك تفقد أي معلومات قد بذلت جهداً في اكتسابها. عندما تجلس في قاعة امتحانك قم بقراءة ورقة الامتحان مرة وإثنين وثلاث إن احتجت، فالثانية دائماً يعطي الإنسان الفرصة لعدم الوقع في الخطأ

- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات الرسالة الثانية
- من كتب هذه الرسالة؟ - من المخاطب في هذه الرسالة؟ - من صاحب الرسالة؟ - ما هي المناسبة؟ - متى كُتبت الرسالة؟ ما موضوع الرسالة؟ - لخص أفكار الرسالة في ثلاثة جمل قصيرة.
- ما هي العناصر الناقصة في الرسالة الثانية مقارنة بالرسالة الأولى؟

## الحصة الثانية (45 د)

### النشاط 3: كتابة الرسالة

**المهمة:** كتابة رسالة تحفيزية لابن العزم

**المعطى:**

حزن ابن عمك كثيراً عندما رسب في امتحان شهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي. سمعت بالخبر فأردت أن تواسيه وتقنعه بأن يحاول مرة أخرى، ويعيد السنة بجد أكبر؛ فدربه النجاح صعب، ولا بد من الاجتهاد لتحقيق الأفضل.

**التعليمية:**

- اكتب رسالة لابن عمك مبرزاً الفكرة التي تريد أن تقنعه بها مدعماً رأيك بالحجج والبراهين المناسبة. ومستعيناً بما ورد في الرسائلتين 1 و 2.
- تذكر عناصر الرسالة:
  - لمن سترسل هذه الرسالة؟ - لماذا ستكتب هذه الرسالة؟ - ما هي العناصر الواجب توفرها في الرسالة؟
  - أين يكتب التاريخ؟ أين يوضع المرسل؟

**صيغة العمل:** الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زوج، شارك.

مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)
- 2- يقيّم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (7) مرات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيداً. اكتب في كراسك.			1. كتبت تاريخ الرسالة أعلى الورقة جهة اليسار 2. ذكرت التاريخ واسم المرسل إليه 3. كتبت عبارة النحوية 4. ذكرت سبب كتابة الرسالة
إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحح أخطاءك.			5. دافعت عنرأيي بالحجج والبراهين 6. كتبت الخاتمة وأمنياتي للمرسل إليه 7. وقعت رسالتي

- 3- يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



## وثيقة داعمة: من استراتيجيات التعلم النشط

تقديم:

التعلم النشط هو تعلم قائم على الأنشطة المختلفة التي يمارسها المتعلم والتي ينتج عنها سلوكيات تعتمد على مشاركة المتعلم الفاعلة والإيجابية في مختلف المواقف التعليمية.

الملف الآتي يحتوي على أشهر وأنفع الاستراتيجيات من التعلم النشط، موزّعة على الوضعيات الثلاث لفترات التعلم الأساسية: بداية الحصة – بناء المفاهيم – نهاية الحصة.

### من استراتيجيات التعلم النشط

- .1 استراتي吉ات لبداية الحصة
- .2 استراتيجيات لبناء المفاهيم
- .3 استراتيجيات لنهاية الحصة



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 1. استراتيجية العمل الفوري.

### استراتيجيات لبداية الحصة

موقعها في خطة التعلم	
في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة	مناسبة لجمعية أنماط المتعلمين
من مناسبة لجمعية أنماط المتعلمين	موافقتها لأنماط المتعلمين
فردية - ثنائية - مجموعات تعاونية	تنظيم البيئة الصفية
العمل الفوري: خطوة تنظيمية يقصد منها إيجاد عمل أو مهمة للمتعلمين بهدف تحريكم من بداية الدرس، واستثمار طاقاتهم؛ ولبث الحيوية فيهم.	الفكرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بث الحبور والنشاط الجسدي لدى المتعلمين</li> <li>- تعويدهم المشاركة في الإعداد والترتيب لخطة الدرس</li> <li>- إيجاد نوع من السلوكيات المعتمدة على القوانين الصحفية واجراءاتها</li> </ul>	الهدف
القراءة - الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..	المهارات والوظائف العملية
هي إجرائية أكثر من كونها تقريرية	نوع المعرفة التي تعلمها
<p>1. يطلب المعلم من المتعلمين القيام بمهمة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليق وسائل على جدران القسم.</li> <li>- كتابة بطاقات صغيرة وعرضها</li> <li>- تغيير أماكن جلوسهم</li> <li>- تصحيح واجبات منزلية</li> <li>- إعادة ترتيب للبيئة الصحفية</li> </ul> <p>2. يطلب المعلم، بعد ذلك، مباشرة، بعرض الدرس الجديد.</p>	خطوات التنفيذ
في العمل الفوري، يجب أن ينظم المعلم الإجراءات لأيّ عمل حتى لا يحدث في الفصل أيّ فوضى	جوب آخر
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما أجمل أن نبادر وننقد ما أطلبكم بسرعة وتعاون كأي</li> <li>- العمل التعاوني يفيدنا في الإنجاز لسريع، والحيوية.</li> </ul>	عبارات للتعزيز
استراتيجية العمل الفوري تشبه استراتيجية (الروايا الأربع) غير أن الأخيرة تكون في نهاية الدرس.	استراتيجيات مشابهة



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 2. استراتيجية الأسئلة الحافزة

### استراتيجيات لبداية الحصة

موقعها في خطة التعلم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة
موافقتها لأنماط المتعلمين	المناسبة لجمعية أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصفية	فردية
الفكرة	<p>الأسئلة الحافزة: تقوم على طرح المعلم مجموعة من الأسئلة تتصرف بالتحدي العلمي، لإثارة وشحذ التفكير (في شكل أغاز) وتحفيز المتعلمين لتعلم الموضوع الجديد</p>
الهدف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جذب انتباх المتعلمين إلى الدرس وتوجيههم نحو أهمية المعرفة الجديدة</li> <li>- حصر الفكر والحواس نحو السؤال</li> <li>- إثارة عنصر التحدي لدى المتعلم</li> <li>- بثّ الحبور والنشاطات الفكرية لدى المتعلمين</li> </ul>
المهارات والوظائف العملية	<p>الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..</p>
نوع المعرفة التي تعلمها	هي تقريرية أكثر من كونها إجرائية
خطوات التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من المتعلمين الانتباه مع التركيز لما سيُطرح عليهم من سؤال.</li> <li>- يترك لهم وقتاً محترماً للتفكير، ثم يطلب من منسق الفوج تقديم الإجابة (يمكن اعتماد تقنية الرؤوس المرقمة) لا يجب عن السؤال.</li> <li>- يمكن للمعلم أن يعلّق على إجابات منسقي المجموعات، ويثيرها، أو يؤجل التعليق إلى وقت لاحق.</li> </ul>
جوانب أخرى	<p>الأسئلة الحافزة، ينبغي أن تكون مفتوحة، لا مغلقة، تسمح للمتعلمين بإبراز قدراتهم المعرفية المختلفة</p>
عبارات للتعزيز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التفكير والانتباه يمكنان من الوصول إلى إجابات سريعة وصائبة.</li> <li>- لا تقلق، فعدم معرفة الإجابة من ال وهلة الأولى لا يعني فشلاً، بل الفشل ألا تحاول التفكير بالمعلومة</li> <li>- أنت تلميذ سريع البديهة تذكرني بنفسي حين كنت في مثل سنك.</li> </ul>
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابهه استراتيجية إثارة المتناقضات



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 3. استراتيجية إثارة المتناقضات

### استراتيجيات لبداية الحصة

موقعها في خطة التعلم	
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين	موافقتها لأنماط المتعلمين
فردية أو مجموعات تعاونية	تنظيم البيئة الصفية
إثارة المتناقضات: أن يطرح المعلم لغزاً، أو مسألة تخالف وتناقض ما يعرفه المتعلم مسبقاً، فيثير لديه الدهشة والاستغراب.	الفكرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إثارة عنصر الدهشة والتعجب لدى المتعلمين للبحث عن الحقيقة</li> <li>- تنمية الكفاءة في مجالاتها الثلاثة المعرفية والمنهجية والقيمية</li> <li>- إثارة دافعية المتعلم نحو التعلم</li> </ul>	المدف
القراءة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي - التقويم - حل المشكلات.	المهارات والوظائف العملية
إجرائية وتقريرية	نوع المعرفة التي تُعلّمها
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المعلم نشاطاً، أو يطرح فكرة، تقوم على مناقضة لحقيقة ثابتة تعود عليها التلاميذ</li> <li>- يطلب المعلم إلى المتعلمين التعليق والتوقعات حول ما قدّمه، وإبداء الرأي المخالف حول ما ذكره أو عرضه.</li> <li>- يتناول معهم المادة العلمية ويجعلهم يبحثون في ثناياها عن كيفية التحقق من المتناقض الذي قام به، وذكره، وتصحيح ومعالجة المعلومات.</li> <li>- يقدم المتعلمون بأنفسهم تغذية راجعة حول المادة العلمية بناء على ما طرحة في الاستراتيجية</li> </ul>	خطوات التنفيذ
عدم التوغل في إيجاد متناقضات لا تتناسب مع الحقائق الثابتة	جوب أخرى
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختلافنا في الرأي، أو في المعلومة لا يقلل من حجم ما لدينا من أفكار</li> <li>- يسعدني أنكم تبحثون عن إبطال المتناقضات عن الحقائق التي لا تقبل التغيير.</li> </ul>	عبارات للتعزيز
استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية الأسئلة الحافظة	استراتيجيات مشابهة



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 4. استراتيجية البحث والتحقيقات

### استراتيجيات لبداية الحصة

موقعها في خطة التعلم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة، وفي باقي المراحل، تكون بتكليف منزلي مسبق
مواقفها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، وبخاصة نمط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصفية	مجموعات تعاونية
الفكرة	يورّع المعلم محتوى الدرس على المتعلمين، ليقوموا هم بالبحث والاستقصاء حول هذا المحتوى في منازلهم، ثم يتم تبادل الأفكار في حصة الدرس.
المهدف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعويد المتعلمين استخدام مصادر المعلومات</li> <li>- إكساب المتعلمين مهارات البحث والتفكير العليا</li> </ul>
المهارات والوظائف العملية	القراءة - البحث - البحث - الاستقصاء - الحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائية وتربيّة
خطوات التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات</li> <li>- يوزع على المجموعات محتوى الدرس (كل مجموعة تتناول جزءاً من الدرس)</li> <li>- يقوم كل فوج بالبحث وجمع المعلومات حول ما تم تكليفهم به.</li> <li>- يجتمع أعضاء الفوج في حصة الدرس لتنظيم ما جمعوه لتقديمه كعرض، أو في شكل مطوية..</li> <li>- في نهاية عروض الأفواج يقدم المعلم تغذية راجعة، وملخصاً للمحتوى، مع تعزيز المتعلمين والإشادة بجهودهم.</li> </ul>
جوب أخرى	ينبغي تدريب المتعلمين على أساليب العرض للملخصات
عبارات للتعزيز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعرفة لا تنمو إلا بالبحث والاستقصاء</li> <li>- يزعجني أن تبحث عن المعلومات بشكل فوضوي؛ لأن هذا لن يصلك إلى هدف.</li> </ul>
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المناقضات تشابه استراتيجية الخبراء



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 5. استراتيجية ملخصات "قيست"

### استراتيجيات لبداية الحصة

<p>في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة، وفي باقي المراحل (البناء والتقويم)</p> <p> المناسبة لجميع أنماط المتعلمين،</p> <p>مجموعات تعاونية</p> <p>يقسام المعلم محتوى درس القراءة، مثلاً، على أفواج المتعلمين، لتقوم كل مجموعة بتلخيص الفقرة المسندة لها في عدد محدد من الكلمات.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد المفاهيم والأفكار الأساسية في الدرس</li> <li>- تعويد المتعلمين على مهارات التلخيص، وضغط المعلومات وتيسيرها</li> </ul> <p>القراءة - التلخيص - الاستماع - الكتابة - الحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي</p> <p>يوزع على المجموعات فقرات النص، أو الدرس (كل مجموعة تتناول فقرة من نص القراءة، أو المطالعة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المعلم على السبورة الفكرة الجزئية (1) ويضع تحتها 10 فراغات. مثال: الفكرة الجزئية (1): /..... /..... /..... /..... /..... /..... /.....</li> <li>- يقرأ كل تلميذ نص الفقرة، ويكتب على الورقة ملخصاً من 10 كلمات، كما في السبورة</li> <li>- يتبادل أعضاء الفوج ما توصلوا إليه من ملخصات كمساركة، للوصول إلى أرقى ملخص</li> <li>- يتلو كل منسق للفوج الملخص المنتج</li> <li>- يختار المعلم أفضل الملخصات ويكتبها على السبورة</li> </ul> <p>تدريب المتعلمين على قواعد مهارة التلخيص ومهاراته</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الحشور، في كثير من الأحيان غير مهم، فلا تغيره اهتماماً.</li> <li>- يعجبني تفكيرك، بكلماتك المختارة تصنع قاموساً خاصاً بك</li> </ul> <p>استراتيجية إثارة المتناقضات تشبه استراتيجيات ملخصات المجاميع التعاونية</p>	<p><b>موقعها في خطة التعلم</b></p> <p>مواقفها لأنماط المتعلمين</p> <p>تنظيم البيئة الصفية</p> <p>الفكرة</p> <p>المدف</p> <p>المهارات والوظائف العملية</p> <p>نوع المعرفة التي تعلّمها</p> <p>خطوات التنفيذ</p> <p>جونب أخرى</p> <p>عبارات للتعزيز</p> <p>استراتيجيات مشابهة</p>
---	---



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 6. استراتيجية (من أنا؟)

### استراتيجيات لبداية الحصة

في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة.	موقعها في خطة التعلم
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، تستهوي أنماط التعبير الذاتي	موافقتها لأنماط المتعلمين
مجموعات ثنائية، يسهل تفزيذها في أسم ذات الأعداد القليلة	تنظيم البيئة الصفية
يبحث كل متعلم، من خلال أسئلة تطرح عليه، عن مُسمى مفهوم أو مصطلح مكتوب في بطاقة وملق على ظهره. مثل: المفعول به، الحال ...	الفكرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إشاعة المرح بين المتعلمين وطرد الملل عنهم</li> <li>- إكساب المتعلمين لسرعة في التعلم وبناء الأسئلة</li> </ul>	المدف
القراءة - المناقشة - الاستماع - المقارنة - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي	المهارات والوظائف العملية
إجراءات أكثر من كونها تقريرية	نوع المعرفة التي تعلّمها
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع المتعلمون، أو نصفهم، إلى ثنائيات، تلميذ حامل لبطاقة المفهوم، وتلميذ مساعد لمعرفة المفهوم.</li> <li>- يسلم المعلم بطاقات للتلاميذ المساعدين، تحمل مسميات لمفاهيم تحتاج لتعريف</li> <li>- يسعى المساعد لتقريب مسمى المفهوم لحامل البطاقة عن طريقة أسئلة تصف المفهوم أو تبيّن وظيفته ...</li> <li>- يحدد المعلم وقتا لإكماء العمل.</li> </ul>	خطوات التنفيذ
تدريب المتعلمين على عدم طرح أسئلة مباشرة، وإنما أسئلة موحية ورمزية	جواب آخر
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نحن ندير ظهورنا للتوفيق من الأمور، لكننا نتشبّث بأن نبحث عن الحقيقة</li> </ul>	عبارات للتعزيز
استراتيجية إثارة المتناقضات تشبه استراتيجية ارسم أفكارك، قل ما أرسمه، من حيث خاصية الاكتشاف	استراتيجيات مشابهة



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 1. استراتيجية داخل وخارج الدائرة

### استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق

موقعها في خطة التعلم	في مرحلة البناء للتعلمات والتطبيق
موافقتها لأنماط المتعلمين	المناسبة لجمعية أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصفية	مجموعات مكونة من دوائر، كل دائرة مكونة من 6 تلاميذ
الفكرة	يقسم تلميذ القسم إلى دوائر، كل دائرة فيها 6 تلاميذ: 3 داخل الدائرة، و 3 خارج الدائرة، يتم طرح أسئلة وتبادل أفكار فيما بينهم.
المهارات والوظائف العملية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تبادل الأفكار والإجابات بين المتعلمين بشكل ممتع</li> <li>- مساعدة المتعلمين على كيفية صياغة وطرح الأسئلة</li> </ul>
نوع المعرفة التي تعلّمها	المناقشة - الحادثة - الاستماع - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف .. هي إجرائية أكثر من كونها تقريرية
خطوات التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقسم تلميذ القسم إلى دوائر، كل دائرة فيها 6 تلاميذ: 3 داخل الدائرة، يقابلهم 3 تلاميذ من خارج الدائرة،</li> <li>- يوزع المعلم على تلاميذ الدائرة الداخلية بطاقات تحتوي على أسئلة (من نوع اختيار من متعدد) حول الدرس. الإجابات تدون خلف البطاقة</li> <li>- يطرح تلميذ من الدائرة الداخلية السؤال على التلميذ المقابل له في الدائرة الخارجية، يترك له وقتاً للتفكير في الإجابة.</li> <li>- في حال الإجابة الصحيحة أو تأخره، ينتقل إلى التلميذ المولى</li> <li>- في نهاية طرح الأسئلة، يقدم المعلم تغذية راجعة مع تعزيز المشاركين.</li> </ul>
جوب أخرى	يتتم تغيير الأدوار بين المتعلمين ضمن دروس الوحدة
عبارات للتعزيز	- التفكير الجيد يوصلنا إلى تحقيق الأهداف بيسير.
استراتيجيات مشابهة	تشابه إلى حد ما استراتيجية المقابلة، أو مثلث الاستماع.



## من استراتيجيات التعلم النشط

## استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق

استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية سلسلة النمو المعرفي، أو جدول التعلم الذاتي	عيارات للتعزيز
جونب أخرى	من المهم العناية بما كتبه التلاميذ على الأوراق في عمليات المراجعة والمعالجة	خطوات التنفيذ
جوب أخرى	هي تقريرية أكثر من كونها إجرائية	المهارات والوظائف العملية
- - -	القراءة - الكتابة - المناقشة - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..	الهدف
هي تقريرية أكثر من كونها إجرائية	مساعدة المتعلمين على توضيح أفكارهم تقديم المتعلمين بصورة مباشرة من حيث تملكتهم للمعرفة.	الفكرة
هي تقريرية أكثر من كونها إجرائية	يطرح المعلم على التلاميذ سؤالاً / أسئلة حول المفهوم المتناول، أثناء الدرس، وعليهم كتابة الإجابة خلال دقيقة واحدة	تنظيم البيئة الصحفية
هي تقريرية أكثر من كونها إجرائية	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين	مواقفها لأنماط المتعلمين
هي تقريرية أكثر من كونها إجرائية	في مرحلة البناء للتعلمات والتطبيق	موقعها في خطة التعلم



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 3. استراتيجية اعط، وخذ واحدة

### استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق

موقعها في خطة التعلم	في جميع مراحل خطة التعلم
مواقفتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصفية	فردية أو مجموعات ثنائية
الفكرة	يسلم كل متعلم جدولًا من عمودين، الأول يسجل فيه أفكاره، والثاني يقتبس فيه فكرة من زميله
المهدف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعويد المتعلمين على بذل الوسع في البحث، وتبادل المعرفة</li> <li>- تكينهم من مهارات التفكير الناقد</li> </ul>
المهارات والوظائف العملية	القراءة – المناقشة – البحث – المقارنة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرأي – التقويم – حل المشكلات.
نوع المعرفة التي تعلّمها	إجرائية أكثر من كونها تقريرية
خطوات التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات ثنائية</li> <li>- يوزع على كل تلميذ جدولًا مكون من عمودين أو خانتين، في العمود الأول [اعط واحدة]، وفي العمود الثاني [خذ واحدة]</li> <li>- يسأل المعلم سؤالاً أو سلسلة متدرجة، مفتوحة، حول مضمون الدرس، ويطلب منهم الإجابة مختصرة ودقيقة.</li> <li>- يسجل كل تلميذ فكرته في العمود الأول، ثم يتبادل مع زميله ليقتبس منه فكرته</li> </ul>
جوب أخرى	يمكن توسيع الجدول إلى 3 أعمدة بزيادة الثالث: [شارك آخرين]
عبارات للتعزيز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأخذ يحتاج منا إلى عطاء أيضاً</li> </ul>
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشبهه استراتيجية ابحث عن نصفك الآخر.



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 4. استراتيجية استدعاء المتعدد التالي

### استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق

	موقعها في خطة التعلم
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، وبخاصة نمط التعبير الذاتي	موافقتها لأنماط المتعلمين
فردياً أو مجموعات تعاونية	تنظيم البيئة الصفية
يطرح المعلم سؤالاً، أو فكرة، للمناقشة. يكلّف تلميذاً بالإجابة، ثم يدعو تلميذ تلميذاً ثانياً للإتمام بالإجابة، والثالث يدعو تلميذاً ثالثاً ...	الفكرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- زيادة النشاط والحيوية</li> <li>- إعطاء المتعلمين فرصة للتواصل فيما بينهم</li> <li>- تساعد على بناء علاقات إيجابية بين المتعلمين</li> </ul>	الهدف
القراءة - الكتابة - البحث - المقارنة - الاستقصاء - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي	المهارات والوظائف العملية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يختار المعلم تلميذاً من أي مجموعة، أو ينتحبه زملاؤه في مجموعة، فيجيب عن السؤال كاملاً، أو يختار من يكمل عنه الإجابة.</li> <li>- في كل مرة يطلب التلميذ المشارك من تلميذ آخر ليكمل من بعده إلى أن يستوف الإجابة التامة عن السؤال</li> </ul>	خطوات التنفيذ
يُطلب من المعلم أن يعد أسئلة دقيقة ومثيرة ليتحقق مبدأ الاستداعة المتالي بين المتعلمين	جوب أخرى
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إعطاء الفرصة لآخرين لتقديم المساعدة في بناء الأفكار.</li> </ul>	عبارات للتعزيز
استراتيجية إثارة المتناقضات تشبه استراتيجية الكرسي الساخن	استراتيجيات مشابهة



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 5. استراتيجية شكل "فن"

### استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق

موقعها في خطة التعلم	في كل المراحل.
موافقتها لأنمط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصفية	فردية أو في مجموعات تعاونية
الفكرة	يقدم محتوى على شكل خريطة معرفية تحمل مقارنات: أوجه الاختلاف، أوجه التشابه.
المدف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحقق التعلم ذي المعنى</li> <li>- إعادة كتابة ملخص تخططي لما تم تعلمه</li> <li>- زيادة التحصيل الدراسي وبقاء الأثر</li> </ul>
المهارات والوظائف العملية	القراءة - التلخيص - الاستماع - الكتابة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي
نوع المعرفة التي تعلمها	<p>إجرائية وتفريغية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد عرض المفهوم والتطبيق عليه، يقدم المعلم مخططا يحوي عددا من المفاهيم ضمن الدرس الجديد أو الدروس السابقة تحتوي أوجه التشابه بينها وأوجه الاختلاف، ويطلب من المتعلمين تنظيم معلوماتهم وفق المخطط</li> <li>- يعرض المتعلمون رسوماتهم في معرض داخل القسم</li> </ul>
خطوات التنفيذ	<p><b>مذمت بياني أو مخطط تخططي لخريطة (فن)</b></p>
جوبب أخرى	يضمّ (شكل فن) بشكل ثنائي أو ثلاثي حسب التعليمية والمفاهيم المراد دراستها
عبارات للتعزيز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الدقة ولتنظيم في العمل يتحقق النجاح</li> </ul>
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية خريطة المفاهيم



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 6. استراتيجية التزوييا الأربع

### استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق

<p>في كل المراحل.</p> <p>مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، تستهوي أنماط التعبير الذاتي</p> <p>فردية</p> <p>تقوم على سؤال مفتوح من المعلم، يصوغ لإجابتة أربعة خيارات (كل خيار يمثل زاوية) . والمتعلم يختار الزاوية التي تمثل توقعاته الصحيحة.</p> <p>- تعويد المتعلمين البحث بطريقة مرحة ومحببة إليهم.</p> <p>القراءة – المناقشة – الاستماع – المقارنة – المحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرأي</p> <p>إجرائية وتقريرية</p> <p>- يُعد المعلم أسئلة في بطاقة ذات اختيار من متعدد. ويوزعها على المتعلمين. - يوزع، على زوايا القسم، بطاقات تحمل رمز الإجابة (أ – ب – ج – د) - يقرأ المعلم السؤال ثم يطلب من المتعلمين كتابة إجاباتهم، والتوجه إلى الزاوية التي تتوافق ورمز الإجابة عنده - يناقش المعلم بعض المتعلمين حول اختيارهم للزاوية - يقدم المعلم تغذية راجعة ويعزز مشاركتهم</p> <p>يبحث المعلم المتعلمين على عدم الانسياق وراء اختيارات زملائهم للزاوية، بل يختارون الزاوية عن قناعة ومصداقية، وليس تقليداً ومحاكاً للمتفوقين</p> <p>- اختيارتنا تحدّد إلى أين نحن متوجهون</p> <p>استراتيجية إثارة المتناقضات تشبه استراتيجية معرض التجول</p>	<p>موقعها في خطة التعلم</p> <p>موافقتها لأنماط المتعلمين</p> <p>تنظيم البيئة الصفية</p> <p>الفكرة</p> <p>الهدف</p> <p>المهارات والوظائف العملية</p> <p>نوع المعرفة التي تُعلّمها</p> <p>خطوات التنفيذ</p> <p>جونب أخرى</p> <p>عبارات للتعزيز</p> <p>استراتيجيات مشابهة</p>
---	--



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 7. استراتيجية السبب والنتيجة

### استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق

<p><b>في كل المراحل.</b></p> <p><b>مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،</b></p> <p><b>فردية أو مجموعات تعاونية ثنائية أو رباعية</b></p> <p><b>تقوم على تقديم محتوى في شكل خريطة معرفية، ذات مخطط يحدد سبباً ونتيجة</b></p> <p><b>- مساعدة المتعلمين على تركيز الانتباه وتنظيم أفكارهم</b></p> <p><b>القراءة - المناقشة - الاستماع - المقارنة - الحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي</b></p> <p><b>إجراءات و تقريرية</b></p> <p><b>- يعد المعلم تصميماً يحتوي عدداً من المفاهيم تكون ضمن درسه، تحوي سبباً ونتيجة.</b></p> <p><b>- يعرض المتعلمون رسوماتهم في معرض داخل القسم</b></p> <p><b>- يقدم المعلم تغذية راجعة مناسبة</b></p>	<p><b>موقعها في خطة التعلم</b></p> <p><b>موافقتها لأنماط المتعلمين</b></p> <p><b>تنظيم البيئة الصفية</b></p> <p><b>الفكرة</b></p> <p><b>المدارف</b></p> <p><b>المهارات والوظائف العملية</b></p> <p><b>نوع المعرفة التي تُعلّمها</b></p>
<p><b>خطوات التنفيذ</b></p> <pre> graph TD     A[أنواع نص سبب ونتيجة] --&gt; B[عدة أسباب ونتيجة واحدة]     A --&gt; C[سبب واحد وعدة نتائج]     A --&gt; D[سبب واحد ونتيجة مبشرة]     B --&gt; E[عدة أسباب]     B --&gt; F[عدة أسباب غير متصلة ونتيجة واحدة]     </pre>	
<p><b>على المعلم أن يدرك أن (سبب - نتيجة) يأتي بعدة أنماط: هنا عدة أسباب ونتيجة، وهناك سبب وعدة نتائج</b></p> <p><b>- حين تأخذ بالأسباب، وتحث عنها تصل إلى نتائج</b></p>	<p><b>جونب أخرى</b></p> <p><b>عبارات للتعزيز</b></p>
<p><b>استراتيجية إثارة المتناقضات تشبه استراتيجية خريطة المفاهيم</b></p>	<p><b>استراتيجيات مشابهة</b></p>



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 8. استراتيجية الفرق المستمعة

### استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق

<p>في كل المراحل.</p> <p>مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،</p> <p>فردية أو مجموعات تعاونية</p> <p>يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات. يكلف كل مجموعة بمهمة أو مهامات معينة، بعد نهاية تقديم درس ما.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حصر الفكر والحواس نحو النص المسموع</li> <li>- تشجيع المتعلمين على التفاعل وتحفيزهم على التشارك في بناء المعرفة معاً.</li> </ul> <p>القراءة – الكتابة – المناقشة – الاستماع – المقارنة – الحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرأي</p>	<p>موقعها في خطة التعلم</p> <p>موافقتها لأنماط المتعلمين</p> <p>تنظيم البيئة الصناعية</p> <p>الفكرة</p> <p>المهارات والوظائف العملية</p> <p>نوع المعرفة التي تعلّمها</p>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع المعلم النص المنطوق</li> <li>- يطلب من كل مجموعة لقيمة بمهمة واحدة مما يلي: مجموعة لتشخيص / مجموعة التساؤل (طرح أسئلة لتعزيز الفهم) / مجموعة الاتفاق تحدد النقاط المتطرق عليها بين المجموعات / ومجموعة الرفض (تحدد النقاط التي تعارض عليها مع ذكر السبب) / ومجموعة التمثيل (تقدّم أمثلة من النص المنطوق)</li> </ul>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>												
<p>استماع للموضوع الذي سوف ألقيه أمامكم وكل مجموعة تتفذ ما هو مطلوب منها حسب المخطط التنظيمي التالي (تحديد مهمة لكل مجموعة على سبيل المثال من المهام التالية :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>نقاط تتفقوا معها والسبب</th> <th>امثلة ذكرت في الموضوع</th> <th>أسئلة حول الموضوع</th> <th>تأخير الموضوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="font-size: 2em; color: green;">نموذج المخطط البياني للاستراتيجية</td> </tr> <tr> <td>تجارب شخصية مرتبة بمقدار المعرفة</td> <td>الأهداف الرئيسية في الموضوع</td> <td>نقاط تتعارضوا عليها والسببيا</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	نقاط تتفقوا معها والسبب	امثلة ذكرت في الموضوع	أسئلة حول الموضوع	تأخير الموضوع	نموذج المخطط البياني للاستراتيجية				تجارب شخصية مرتبة بمقدار المعرفة	الأهداف الرئيسية في الموضوع	نقاط تتعارضوا عليها والسببيا		<p>خطوات التنفيذ</p>
نقاط تتفقوا معها والسبب	امثلة ذكرت في الموضوع	أسئلة حول الموضوع	تأخير الموضوع										
نموذج المخطط البياني للاستراتيجية													
تجارب شخصية مرتبة بمقدار المعرفة	الأهداف الرئيسية في الموضوع	نقاط تتعارضوا عليها والسببيا											
<p>ينبغي أن يصمم المعلم المهمة بطريقة دقيقة، وأن تكون في متناول المتعلمين ومستوياتهم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعاون يؤدي بنا للإنجاز في وقت أسرع</li> <li>- الاتفاق يساعد على تحقيق الأهداف</li> </ul> <p>استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية الخبراء</p>	<p>جونب أخرى</p> <p>عبارات للتعزيز</p> <p>استراتيجيات مشابهة</p>												



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 1. استراتيجية بطاقة الأفكار المشاعر

### استراتيجيات لغلق الحصة

<p>في مرحلة إنتهاء الدرس وتلخيصه</p> <p>مناسبة لجميع أنماط المتعلمين</p> <p>فردية</p> <p>تقوم على أساس ملاحظات 제공ها المتعلمون كتابياً على وجهي ببطاقات دون ذكر أسمائهم، تتعلق بعواطفهم نحو الدرس، ومشاعرهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعزيز الوعي الذاتي السليم مع التفسيس عن مشاعرهم</li> <li>- بناء علاقات بين المجموعات تقوم على الاحترام</li> </ul> <p>القراءة - الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاستماع - الاكتشاف - التفسير الملاحظة - القياس - الوصف ..</p> <p>هي إجرائية و تقريرية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع المعلم بطاقات فارغة على المتعلمين في نهاية الدرس، أو في جزء منه</li> <li>- يتطلب منهم تدوين ملاحظاتهم على وجه واحد من البطاقة (ما هي ملاحظاتك؟)، وعلى الوجه الثاني يسجلون مشاعرهم (كيف تشعر?)</li> <li>- يمكن للمعلم أن يسمح للطلاب بمشاركة البطاقات بينهم، أو يقرأ بعضها، بعد خلطها</li> </ul> <p>يشجع المعلم على التعبير الذاتي والحرّ الذاتي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حين نطلق أفكارنا ومشاعرنا في حروفنا فإننا نتحقق ذاتنا</li> </ul> <p>تشابه إلى حد ما استراتيجية العبارات الملخصة للنتائج</p>	<p>موقعها في خطة التعلم</p> <p>موافقتها لأنماط المتعلمين</p> <p>تنظيم البيئة الصفية</p> <p>الفكرة</p> <p>المدف</p> <p>المهارات والوظائف العملية</p> <p>نوع المعرفة التي تعلّمها</p> <p>خطوات التنفيذ</p> <p>جونب أخرى</p> <p>عبارات للتعزيز</p> <p>استراتيجيات مشابهة</p>
--	---



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 2. استراتيجية مراجعة الأداء

### استراتيجيات لغلق الحصة

في مرحلة إنتهاء الدرس وتلخيصه	موقعها في خطة التعلم
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين	موافقتها لأنماط المتعلمين
فردية	تنظيم البيئة الصفية
مراجعة المتعلمين لسلوكهم ولأسلوبهم في التعلم، مع ملاحظة الأعمال التي يفضلونها، والأعمال التي يمكنهم أداؤها بشكل مختلف.	الفكرة
- التقييم الذاتي والتعلم المستقل - تدريّبهم على التأمل الذاتي	المهدف
القراءة - الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاستماع - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..	المهارات والوظائف العملية
هي إجرائية وتربيّة	نوع المعرفة التي تُعلّمها
- يوزع المعلم بطاقات فارغة على المتعلمين - يطلب منهم التأمل في الأعمال الإيجابية التي نفذوها في الحصة - يطلب منهم كتابة جملة أو جمل تدل على ذلك: (أحببت الطريقة التي ...) - يتبادل المتعلمون البطاقات، أو يقرأ المعلم بعضًا منها.	خطوات التنفيذ
يشجع المعلم على التأمل الذاتي، والتعبير الحر لإبداء الرأي.	جونب أخرى
- تأمل نفسك قبل أن تتأمل عمل الغير	عبارات للتعزيز
تشابه إلى حد ما استراتيجية العبارات الملخصة للنتائج / بطاقات الأفكار والمشاعر	استراتيجيات مشابهة



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 3. استراتيجية مراجعة الأداء

### استراتيجيات لغلق الحصة

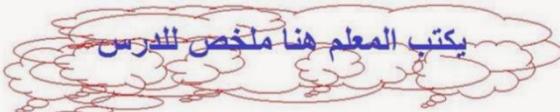
	موقعها في خطة التعلم
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين	موافقتها لأنماط المتعلمين
فردية	تنظيم البيئة الصفية
مراجعة المتعلمين لسلوكهم ولأسلوبهم في التعلم، مع ملاحظة الأعمال التي يفضلونها، والأعمال التي يمكنهم أداؤها بشكل مختلف.	الفكرة
- التقييم الذاتي والتعلم المستقل - تدريبيهم على التأمل الذاتي	المهدف
القراءة - الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاستماع - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..	المهارات والوظائف العملية
هي إجرائية وتقريرية	نوع المعرفة التي تُعلّمها
- يوزع المعلم بطاقات فارغة على المتعلمين - يطلب منهم التأمل في الأفعال الإيجابية التي نفذوها في الحصة - يطلب منهم كتابة جملة أو جمل تدل على ذلك: (أحببت الطريقة التي ...) - يتبادل المتعلمون البطاقات، أو يقرأ المعلم بعضًا منها.	خطوات التنفيذ
يشجع المعلم على التأمل الذاتي، والتعبير الحر لإبداء الرأي.	جونب أخرى
- تأمل نفسك قبل أن تتأمل عمل الغير	عبارات للتعزيز
تشابه إلى حد ما استراتيجية العبارات الملخصة للنتائج / بطاقات الأفكار المشاعر	استراتيجيات مشابهة



## من استراتيجيات التعلم النشط

### 4. استراتيجية ملاحظة النافذة

### استراتيجيات لغق الحصة

في مرحلة إنتهاء الدرس وتلخيصه	موقعها في خطة التعلم				
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين	موافقتها لأنماط المتعلمين				
فردية أو في مجموعات تعاونية	تنظيم البيئة الصفية				
تقوم على استخدام أدوات للتأمل الذاتي، وتشجيع الأفكار والمشاعر	الفكرة				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعزيز الاستيعاب والدقة في التنفيذ</li> <li>- تطوير قدرات المتعلمين على التأمل وتحسين أدائهم كقراء</li> <li>- استطلاع أفكار المتعلمين ومشاعرهم</li> </ul>	الهدف				
القراءة - الكتابة - المناقشة - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..	المهارات والوظائف العملية				
تقريرية وإجرائية	نوع المعرفة التي تعلمها				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع المعلم ورقة على المتعلمين، تتضمن في جزء منها ملخصاً للدرس، وفي الجزء الثاني جدول يتكون من عمودين أو أربع، أو ست</li> <li>- يحدد المعلم ما يريد أن يدقونه المتعلمون من أفكار حول الدرس</li> <li>- يقرأ المتعلمون الملخص، وينفذوا من طلب منهم إنجازه</li> <li>- يمكن للمتعلمين أن يشاركون ملاحظاتهم وأفكارهم</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>منظم لاستراتيجية ملاحظات النافذة</b></p> 	خطوات التنفيذ				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; color: red;">الأفكار الرئيسية</th> <th style="text-align: center; color: red;">حقائق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; color: red;">ردود فعل ومشاعر</td> <td style="text-align: center; color: red;">الاهداف</td> </tr> </tbody> </table>	الأفكار الرئيسية	حقائق	ردود فعل ومشاعر	الاهداف	
الأفكار الرئيسية	حقائق				
ردود فعل ومشاعر	الاهداف				
على المعلم أن يصمم المنظم البياني بشكل دقيق، ويراعي مستوى المتعلمين	جوانب أخرى				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كل النوافذ الجميلة حين نفتحها تؤدي إلى زيادة المعرفة والتفكير الإيجابي</li> </ul>	عبارات للتعزيز				
استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية ملخصات العمودين.	استراتيجيات مشابهة				



## وثيقة داعمة / تحليل مستويات الكفاءة المنتظرة لفهم المكتوب (مرحلة الابتدائي)

تمثل هذه الوثيقة المأمة سلّم مستويات الكفاءة المستهدفة لكل مستوى دراسي، مما يجب أن يكون مركز الاهتمام من المعلم الممارس والمقوم. فما يطلب من المتعلم في المستوى الثاني لا يمكن أن ننتظره أو نكلّف به من هم في المستوى الأول. ثمة محددات يجب احترامها، والتوقف عندها. لقد تم تحديد مستويات الكفاءات حسب الطور التعليمي، مع الأخذ في الحسبان المحددات الرئيسة لمستوى الكفاءات التي يمكن لللاميد اكتسابها في فهم القروء: السن ومستوى النضج العقلي، والمعارف والخبرات المتراكمة عبر السنين (في المدرسة وخارجها). ويتعلق الأمر هنا بتنسيق وطني **لمستويات الكفاءات المنتظرة في فهم المكتوب**، من التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين 6 سنوات و 11 سنة. وهو تنسيق يحترم المعايير الدولية المعهود بها حالياً، كما يحترم متطلبات السياقات الإقليمية والوطنية.

إن مؤشرات الأداء تأخذ في الحسبان المعلومات المكتوبة التي يكون التلميذ قادرًا على التعرف عليها، والمعالجة التي يمكن أن يقوم بها لتحقيق فائدة شخصية، والأداء الذي يمكنه من التألق في المدرسة وخارجها.

## سلّم مستويات الأداء (تخصّص مرحلة التعليم الابتدائي)

المستويات	مؤشرات الأداء
<b>الطور الأول</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون التلميذ قادرًا على:</li> <li>■ فهم نصّ قصير جدًا بتركيب بسيطة، يتناول موضوعاً مألوفاً، لا يحتوي إلا على كلمات معروفة لديه ومخزنته في ذاكرته الدلالية، معتمدًا على آلياته ومعارفه الخطّية-الصوتية، والإملائية والنحوية، والمعجمية، معتمدًا أيضًا على الرسومات التوضيحية:</li> <li>■ تعيين معلومة صريحة مصوّبة بوضوح في جملة، ويعيد قراءتها عند الحاجة:</li> <li>■ يكون قادرًا على القراءة الجهرية لنصّ معتمداً على الوحدات دلالية دون تردد معتبر.</li> </ul>
<b>الطور الثاني</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون التلميذ قادرًا على:</li> <li>■ فهم نصّ قصير بتركيب بسيطة، يحتوي على كلمات معروفة فقط، في موضوع مألوف، وتعيين معلومة صريحة مصوّبة بطريقة واضحة، أو معلومات أخرى متقاربة، مستعينًا بالرسومات التوضيحية، وربط هذه المعلومات بمعارف وخبرات شخصية؛</li> <li>■ معاينة الفكرة الرئيسة لنصٍّ مصوّب بوضوح؛</li> <li>■ قراءة نصّ قراءة جهرية مسترسلة، محترماً النبرات الصوتية الملائمة.</li> </ul>
<b>الطور الثالث</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون التلميذ قادرًا على:</li> <li>■ فهم نصّ قصير بتركيب بسيطة، في ميدان مألوف، وتحتوي على كلمات غير معروفة لديه، واستنباط معانها معتمداً على الكلمات المعروفة لديه، وعلى المعاني المعجمية أو النحوية، وعلى الرسومات التوضيحية أو السياق:</li> <li>■ تعيين موضوع نصّ، وعلى إعادة صياغته باستعمال كلماته الشخصية؛</li> <li>■ تعيين عدّة معلومات صريحة ومصوّبة بوضوح، وموزعة في النصّ، وربطها بمعارف مألوفة؛</li> <li>■ تعيين عدّة معلومات وربطها أو مقارنتها ليستتبّط أنَّ حدثًا قد نتج عن حدث آخر- مثلاً- أو قصد تعيين الفكرة الرئيسة لعدد من المعلومات؛</li> <li>■ توقع بقية النصّ انطلاقاً من معاينة التسلسل المنطقي للأحداث والمعلومات؛</li> <li>■ نقل عناصر من النصّ إلى عالمه الخاص، أو وقائع وأحداث وشخصيات وموافق... وذلك باستخدام معارفه وخبراته الشخصية؛</li> <li>■ التعبير عن ردّ فعل شخصي مختصر؛</li> <li>■ قراءة نصّ قراءة معبّرة.</li> </ul>



**شبكة معايير ومؤشرات تقييم مخطوطات التعلم  
(تجز لـ كل مقطع تعلمي شبكة مستقلة)**

هل المؤشر <sup>5</sup>		مؤشراته	المعيار
غ. متحقق	متحقق		
		1. يحترم المخطط سيرورة التنشي لمختلف الحصص المنصوص عليها في المخطط السنوي (جدول أندوزج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع)	الجانب التقديمي (العرض)  ملاءمة المخطط للمنهاج واحترام مستوى تناول المفاهيم من حيث المهمولة المعرفية والعمق المعرفي
		2. يخلو المخطط من المصطلحات المتداولة (الكفاءة الختامية، ...).	
		3. يحتوي على المعلومات الأساسية للدرس (اسم المقطع، عنوان النشاط، الأهداف، عنوان الدرس، ورقم الأسبوع ...).	
		4. يعرض أهداف الدرس في بداية المخطط (إشراك المتعلم في وضع الأهداف لرفع الدافعية وجعل المتعلم شريكاً في تحقيقها).	
		5. يقدم للمدرّس توجيهات عملية ودقيقة من السندات الرسمية، ومن غيرها حول المحتوى المعرفي لكل درس.	
		6. يقدم توجيهات نوعية للمدرّس حول المكتسبات السابقة وامتدادات المفهوم مستقبلاً في المادة نفسها وفي مختلف المواد	
		7. يقدم وثائق داعمة، وأوراق العمل للمدرّس ولبعض تطبيقاته.	
		8. يشير إلى التعديلات الممكن إجراؤها في أنشطة كتاب التلميذ ومسوغاتها الديداكتيكية والمنهجية (تغيير الوضعيّات، تغيير ترتيب بعض الدراسات، الاستغناء عن موارد لأنّها لم ترد في المنهاج، إضافة بعض المفاهيم والإجراءات لأنّها مقررة في المنهاج ولم ترد في الكتاب).	
		1. يربط المخطط بين الحصة التعليمية والمنهاج. 2. يعتمد - ما أمكن - المدخل بوضعيّة مشكلة لتنمية الكفاءات. 3. يراعي توزيع أوقات المسعى البيداغوجي: (التحضير - الإنجاز - والاستئمار). 4. يحقق التكامل بين المحتويات المعرفية والمعارف الإجرائية والقيمية. 5. يحترم مستوى تناول المفهوم كما هو في المنهاج. 6. يضمن وجود تنازلق بين الأهداف والمحضيات والوضعيّات والوسائل والإستراتيجيات. 7. يقدم المحتوى المعرفي للمدرّس بشكل وظيفي وبسيط. 8. يراعي التوازن في توزيع الأهداف التعليمية ما بين الدراسات. 9. يتناول المفهوم بالعمق المعرفي المقرر في المنهاج.	

<sup>5</sup> - وضع رمز (+) إذا كان المؤشر متحقق، ورمز (-) إذا كان المؤشر غير متحقق.



غ. متحقق	متتحقق	المؤشرات	المعيار
		1. يقدم المخطط معلومات صحيحة.	المعلومات الواردة صحيحة ومحببة
		2. يقدم معلومات محببة.	
		1. المخطط يقترح سيرورة توظف فيها إستراتيجيات التعلم النشط (التعلم التعاوني، التساؤل الفعال، التفاعل الصفي، ...).	التمشيات البيداغوجية المنتهجة وعلاقتها بالاستجابة النوعية لحاجات المتعلمين
		2. يعرض وضعيات التعلم التي تتلاءم واهتمامات المتعلمين وتحفزهم أكثر على التعلم.	
		3. يستعمل لغة مناسبة للفئة العمرية ومناسبة للمستوى الدراسي.	
		4. يقترح أساليب حل متنوعة وفق أنماط التعلم.	
		5. يشير للدعمات الكفيلة بتسهيل الالتحام.	
		6. يربط وضعيات التعلم بوضعيات التقويم.	ملاءمة التقويم مع معايير ومؤشرات البرنامج السنوي
		7. يقترح نشاطات تقويم تتلاءم مع الأهداف لتنمية الكفاءات.	
		8. يضع محكّات التقويم التي تسمح بالتقدير الذاتي للمتعلمين.	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المراكز الوطني للوثائق التربوية



## مخطوطات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

### السنة الخامسة ابتدائي

المقطع [02] الحياة الاجتماعية والخدمات

#### المؤلفون

حازم زينب	سامي سماح	بخلول فريدة
أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذ مكون	أستاذ مكون
داودي سمحة		بوقرة نبيلة
مفتشة التعليم الابتدائي		مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الفوج (2)		رئيسة الفوج (1)

عبد الله فاطمة الزهراء

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الورشة

العيashi صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

أوت 2020



## 1) مسار التعلمات للمقطع التعليمي: الحياة الاجتماعية والخدمات

التعبير الكتابي		فهم المكتوب						فهم المنطوق والتعبير الشفوي		نقطة
المشاريع	الكتابية	المخفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرَّصِيدُ الْلُّغُوِي	الأساليب		
إنجاز بطاقة معلومات حول المهن	يتتج نصوصا مدعومة بالحجج والبراهين حول المهن	عبيد العمال	الهمزة على الواو	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع	الجملة المنسوخة بـ يـان وأخواتها	من أشرف المهن	الحرف والمهن	لكن	6	
				المجرد	الجملة المنسوخة بـ بـكان وأخواتها	الإخلاص في العمل	عليه الإسعاف الأولي	غير أن	7	
				والمزید	الأفعال الخمسة	مهنة الغـد	معاني كلمـات من نفس العائلة	بل	8	
( إدماج ، تقويم ، و معالجة للمقطع )									$\frac{1}{2}$	

## 2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>1</sup>	المقطع
من أشرف المهن	عمال النظافة	احترام العمل، وحب الوظيفة، مهما كانت بسيطة، ربما هو كلمة السر وراء جودة الإنتاج وإنقاذ المهام التي نؤديها بدقة كبيرة، دائمًا ما يتم الربط بشكل وثيق بين العمل الجاد وزيادة الإنتاج والنتائج الإيجابية للمؤسسات والشركات، بين مظاهر العلاقة الوثيقة بين العمل الجاد وزيادة الإنتاج.	2
الإخلاص في العمل	المرضية	متى يجب العامل مهنته ويرتاح لحسن اختيار وظيفته؟ وما هي آثار هذا الحب للمهنة على المؤسسة والمجتمع؟	الحياة الاجتماعية والخدمات
مهنة الغـد	بالجد والعمل نحقق الأمل	كيف يكون حـب العمل وإنقاذه الذي حـث عليه الدين الإسلامي أحد أهم عوامل تحقيق النـمو والتنمية الاقتصادية للدول؟	
المشروع الكتابي: إنجاز بطاقة معلومات		<b>المهام:</b>	

1. يتحدث المتعلم عن بعض المهن وأصحابها، من البيئة المدرسية، ويبدي احتراماً لكل العمال المجدين.
2. يعرض كتابياً نموذجاً لبعض المهن المرغوب فيها، مكاسبها، والصعوبات التي قد تواجه أصحابها.
3. وضح لزملائك أن كل مهنة مهمة مادامت في خدمة المجتمع ولا فرق بينها.
4. يكتب بطاقة معلومات عن مهنة مستقبلية مُرغباً فيها بواسطة الحجج والبراهين.

<sup>1</sup> - تم التصرف والتتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتنستقيم لغويًا وبيداغوجياً وديداكتيكياً

<sup>2</sup> - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنستقيم بيداغوجياً مع الوضعية المشكلة الأم، يجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها



## المهمة الجزئية [1]

من أشرف المهن



01	<b>الأسبوع</b>	فهم المنطوق	<b>الحصة</b>	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	<b>المقطع</b>
نص عمال النظافة	<b>الوسائل والمعينات</b>	عمال النظافة	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق: (يحدد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبني المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

- يعرض المعلم مجموعة من الأدوات الخاصة بعمال النظافة (مكنسة - دلو - قفازات - مواد تنظيف)
- يناقش المعلم مع المتعلمين مستعمل هذه الأدوات واستعمالاتها، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتسجيل ما يوحي به من معان.

**النشاط 2: التسليع الأول للنص المنطوق****عمال النظافة**

تعاني فئة عمال النظافة من ظلم قاس وتهميشه مستمرٍ، بالرغم من الخدمات الجليلة التي يقدمونها للمجتمع. فهم يواجهون مشاكل اجتماعية بالجملة. فإلى جانب تراجع الحس المدني، وغياب التحضر الذي يظهر من خلال الرمي العشوائي للقمامة، وعدم احترام مواعيد وأماكن وكيفية رميها، تعاني هذه الفئة من تصرفات الناس وفظاظتهم وسوء معاملتهم.

إن ظروف عمل المنظفين جدًّا صعبة، إذ يجب أن يرتدي العمال ألبسة وأقنعة واقية من الأخطار بالإضافة إلى قفازات وأحذية خاصة، وإلا فسيتعرضون إلى أمراض مختلفة وعلى رأسها الأمراض الجلدية، خاصة إذا تعلق الأمر بالنفايات الطبية، أو المواد الكيميائية التي ترمي بطريقة عشوائية. إنها مهنة شاقة، لكن عمال النظافة لا يتوانون عن بذل جهد جبار في سبيل أداء واجبهم على أكمل وجه، لذا فإنه قد حان الوقت لنغير نظرتنا وسلوكنا اتجاه من يسهرون على نظافة محيطنا وقاية صحتنا وتوفير راحتنا.

**• أجيب عن أسئلة الفهم:**

- عم يتحدث النص؟ - مم يعاني عمال النظافة؟ كيف هي ظروف عملهم؟
- ما نوع الألبسة التي يجب أن يرتديها عمال النظافة؟ لماذا؟

**النشاط 3: التسليع الثاني للنص المنطوق****• أجيب عن أسئلة الفهم:**

- العمل الذي يقوم به عمال النظافة شاق، استخرج من النص القرائن التي تؤيد ذلك.
- هل عمال النظافة مقصرون في عملهم؟
- دعم إجابتك من النص.



### الممارسات التعليمية - التعليمية

- حسب رأيك لماذا يتصرف أفراد المجتمع دون مسؤولية؟
- ماذا يقصد الكاتب بـ **(الحس المدنى)**: المسؤولية المواطنـة الإنسانية  
حان الوقت لنغير نظرتنا وسلوكنا اتجاه من يسهرـون على نظافة محـيطـنا ووقاية صحتـنا وتوفـير راحتـنا
- هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ علل إجابتك

#### **النشاط 4: أجرأة النص المنطوق**

##### **أولاً – دراسة عنوان النص:**

1. عنوان النـص يعـبر عن:  الزمان  المكان  حدث  شخصـية  الفكرة الأساسية  شيء آخر.
  2. إذا كان العنوان ناقصاً أكمله: .....  
**3.** العنوان يرمـز إلى: .....  
أنا أكتب عنوانـا آخر للنص: .....
- ثانياً - يتقمص المتعلـم شخصـية عامل النـظـافة ويتحدث عن وضعـيـته و معانـاته اعتمـادـاً عـلـى مـا وردـ فـي النـصـ المنـطـوقـ.**

#### **غلقـ الحـصـة:**

– ماذا تفعل إذا:

- مررت بعامل نظافة حـيـكـ.
- رأيت أحد زملـائـكـ يـسـخـرـ من عـمالـ النـظـافـةـ وـبـنـبـزـ هـمـ بـأـلـقـابـ مشـيـنةـ.
- شـاهـدـتـ زـمـيلـكـ يـرـميـ القـمـامةـ من شـرـفةـ مـنـزـلـهـ.
- سـكـانـ حـيـكـ يـقـومـونـ بـحـمـلةـ نـظـافـةـ لـلـحـيـ.



01	<b>الأسبوع</b>	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	<b>الحصة</b>	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	<b>المقطع</b>
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الصيغة (لكن)	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- ينظم مادة الحديث الذي سيقدمه. ويعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

<b>الممارسات التعليمية - التعليمية</b>	
<b>أولاً - التعبير الشفوي</b>	<b>النشاط 1: أشاهد وأعبر</b>
<p>التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 26</li> <li>اعتماد إستراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج</li> </ul> <p><b>المشاهدة الشاملة للصورة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.</li> <li>يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.</li> <li>يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.</li> <li>- ماذا تشاهد في الصور؟ ماذا يرتدي عمال النظافة؟ لماذا؟</li> <li>- ما لون الصدرية الواقعية التي يرتديها عمال النظافة؟ حدد دلالة اللونين؟</li> <li>- ماذا تحمل الشاحنة؟</li> </ul> <p><b>المشاهدة الدقيقة للصورة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنوع تعابير المتعلمين.</li> <li>○ مكان رمي القمامات.</li> <li>○ المقارنة بين سلوك عمال النظافة وسلوك سكان الحي.</li> <li>○ الأدوات التي يستخدمها عمال النظافة</li> <li>○ المقارنة بين السذقات المصورة (منظر الحي قبل وبعد تنظيفه)</li> </ul>	
<b>ثانياً - دراسة الصيغة</b>	<b>الأهداف التعليمية:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُوظف المتعلم، شفوايا، صيغا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.</li> <li>يستعمل صيغة الاستدراك (لكن) في وضعيات تواصلية دائرة.</li> </ul> <p><b>النشاط 2: توظيف الصيغة (لكن)</b></p> <p><b>تقديم الصيغة (لكن) قراءة العبارة بتمعن:</b></p> <p>إنها مهنة شاقة لكن عمال النظافة لا يتوانون عن بذل جهد جبار في سبيل أداء واجبهم على أكمل وجه.</p> <p><b>تحليل الأمثلة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- على الرغم من أن مهنة عمال النظافة شاقة ومتعبة هل يقصر عمال النظافة في أداء واجبهم؟</li> <li>- ماذا تفيد لكن في الجملة؟</li> </ul>	



### الممارسات التعليمية - التعليمية

**الاستنتاج:**

- **لكنّ** من حروف الربط بين الجمل .
- **لكنّ**، حرف ناسخ من أخوات (إنّ) ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، ويفيد الاستدراك.
- **الاستدراك** هو رفع توهّم (سوء فهم) حصل من كلام سابق كما في المثال: [سليم ذكّي **لكنه كسوّل**]

**النشاط 3: التدريبات**

**التدريب (1):**

**الاستعمال للصيغة (لكن):** استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. مثل: (الدواء مفيد / طعمه مر)؛ (العمل شاق / شريف)؛ (الكلام الطيب نافع / الصمت أنفع).

**التدريب (2):** عبر عن الوضعيات التالية مستعملاً (لكن)

1. مثال: لذّة الحلويات / الإضرار بالصحة
- الحلويات لذيذة حلوة المذاق لكنّ الإكثار منها مضرّ بالصحة.
2. إشراقة الشمس / برودة الجوّ
3. فشل [أديسون] في كثير من المرّات / استمراره في المحاولة
4. سُوء قوانين صارمة / كثرة ضحايا حوادث المرور.

**التدريب (3):** أستعمل (لكن) لربط شطري الجملة (الجمل مشوّشة)

... نسيت شراء البطاريات	صلاح الكهربائي الثلاجة
... لم يتمكنوا من إيجادها بعد	دهن النجّار الخزانة
... طلب ثمنا ناهضا	اشترى اللعبه الكهربائيّة
... مضرّ بالصحة	مكيف الهواء يلطف حرارة المنزل
... نسي تثبيت أفالها	بحث العلماء عن كواكب أخرى تصلح للحياة

**التمارين:**

إنجاز التمارين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 15



01	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02
		كتاب اللغة العربية + مشاهد	الوسائل والمعينات	صعوبات ومخاطر مهنة عمال النظافة	الموضوع

### الأهداف التعليمية:

- يُقْمِم المتعلم عرضاً شفوياً (سردياً، معلوماتياً) بحيث
  - يركز على موضوع واحد.
  - يُضْمَن حديثه حقائق وتفاصيل وأمثلة
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث، ويراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: التذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق

- طرح أسئلة يستذكر بها المتعلم الفكرة العامة للنص المنطوق وأفكاره الجزئية:
- ما هي الأخطار التي يتعرض لها عمال النظافة؟ ما هو واجبه نحوهم؟

#### النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.
- المَهَمَّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن سلوكيات حضارية يجب أن يتحلى بها في المجتمع ويعملها بغيره.
  - السند:** مشهد مصور.
  - التعليمية:** عملي مسعود عامل نظافة في حيكم يبلغ من العمر خمس وخمسين سنة، ينهض كل صباح نشيطاً فرحاً، يلبس ثياب العمل ويتجه إلى شغله، لكنه عاد مساءً مستاءً لأنَّه جرح في كفه جرحاً عميقاً أو أصله إلى المستشفى.
  - تحدث عن:**
    - الأخطار التي يتعرض لها عمال النظافة.
    - عواقب تلك الأخطار على صحتهم.
    - الإجراءات الواجب اتخاذها لتقادي هذه الأخطار (عامل النظافة والمجتمع)
  - عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوياً من منسقي الأفواج.

#### النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- المَهَمَّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن إقناع المجتمع بالعدول عن التصرفات غير الحضارية التي تسبب في معاناة عمال النظافة.
- السند:** أنتج شفويًا، ص 9، من كتاب التلميذ.
- صيغة العمل:** العمل في ثانويات..
- التعليمية:** نقاش مع زميلك حول الممكنة وما تقتربه من أفكار لتغيير ذهنية هؤلاء وجعلهم معول عن لعمال النظافة يحترمون مهنتهم ويسهلون عملهم وكيف يمكن أن تتضافر جهود الجميع لتحقيق ذلك؟

#### مساعدة المتعلمين على إنجاز المهمة:

- القراءة الوعائية للسند مع تحديد المطلوب.
  - طرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئية (لكن) واستخراج الأفكار الواردة في السند.
  - ما هي التصرفات غير الحضارية التي تسبب في معاناة عمال النظافة؟
  - ما هي الحلول الممكنة للحد من هذه التصرفات؟
  - استشهد بالأية القرآنية التي تحثنا على التعاون
  - اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (غضب الله سبحانه وتعالى / الأجر في الدنيا والأخرة / الاحترام المتبادل / زرع الثقة (...))
  - عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويًا.
  - فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.
- غلق الحصة بسؤال مفتوح:**
- في رأيك هل مهنة عمال النظافة مهنة شريفة؟ (الإجابة عن السؤال سيكون في حصة القراءة)



01	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	<b>الحصة</b>	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	<b>المقطع</b>
كتاب القراءة / مشاهد مدعمة	الوسائل والمعينات	من أشرف المهن	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:****تنظيم المتعلمين في أفواج**

- يدعو المعلم المتعلمين إلى اختيار ورقة مطوية - من السلة - كتبت عليها الأدوات التالية (منجل، آلة خياتة، أجرة، صحن، مكنسة، منشار، أدوات تنظيف) (يمكن الاعتماد على سندات مصورة)
- يحدد المتعلم اسم المهن المرتبطة بكل أداة.
- يقرأ المتعلم العنوان ويتأمل الصورتين ويسجل ما توحى إليه من أفكار
- تدوّن كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

**(2) مرحلة في أثناء القراءة:****النشاط 1: قراءة النص.**

**القراءة الصامتة الوعية:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- كيف وصف الكاتب مهنة عمال النظافة؟

**ملاحظة:** يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص:

**القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

**القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.

**تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سلية (السرعة مع حسن الأداء)

**يقوم المتعلمون** أداء هم القرائي (ثانياً) استناداً إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي ( تكون معلقة بجدار القسم )

**الفهم والتحليل:**

• يسبر باستعمال استراتيجية البطاقات المروحة

**• قراءات فردية للفقرة 1(1)**

- من هو عمي بشير؟ - حدد من الفقرة الصفات التي يتميز بها عمي بشير.

**استخلاص الفكرة الجزئية (1)****• قراءات فردية للفقرة 2.**

- مهنة عمي بشير مهنة خطيرة جداً، استخرج من الفقرة ما يدل على ذلك.

- لماذا تعتبر هذه المهنة مهمة لتجميل الحياة؟ - ما المقصود بكلمة (يعكفون)

**استخلاص الفكرة الجزئية (2)****• قراءات فردية للفقرتين 3و4:**

- اعتبر الكاتب أن كل من يستهين بعمال النظافة شخصاً جاهلاً. لماذا في رأيك؟

- هل يمكن أن تعيش في مكان يخلو من عمال النظافة؟ علل.



### الممارسات التعليمية - التعلمية

- ورد في السطر الأخير من الفقرة الرابعة عبارة (آه يا إلهي لو حدث لحلت الكارثة) ما الكارثة التي يقصدها الكاتب؟ وما الغرض من استعمال هذه العبارة؟
- ابحث في المعجم عن معنى (يردعه)  
استخلاص الفكرة الجزئية للفقرة (3)
- قراءات فردية للفقرة (5)
- الكاتب جد فخور بعمل عمي بشير، استخرج من الفقرة ما يدل على ذلك.
- ما الحكمة التي كان يرددتها عمي بشير؟

**تنمية المعجم:**

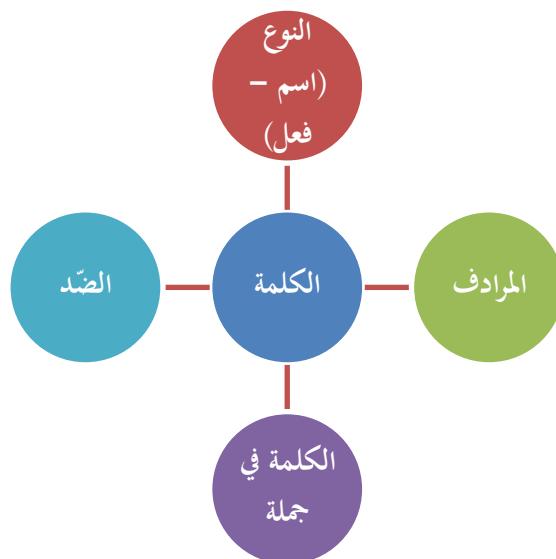
- أ) التعرّض لمفردة أو مفردات بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [خريطة المفردات]
- ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

### وثيقة داعمة / استراتيجية (1) خريطة المفردات ما الخريطة؟

لكل خريطة أربع اتجاهات: شمال – جنوب – شرق – غرب.  
وخربيطة الكلمة تعد مفتاحاً من مفاتيح التشكيل اللغوي للمتعلم فهي تعلمه نوع الكلمة وكذلك معناها وضدّها، ولا تتركه دون التطبيق عليها بإدخال الكلمة في جمل توضح معناها وتثبت نوعها هل هي اسم أو فعل أو حرف.

**ملاحظة هامة جداً:**

خريطة الكلمة تحدد نوع الكلمة ومعناها وضدّها في السياق الموجودة فيه.  
فالكلمة قد تكون أسماء ولكنها في سياق معين تكون فعل مثلاً فعل التعجب في صيغة ما أفعل هو في الحقيقة اسم تفضيل في غير أسلوب التعجب لكن في أسلوب التعجب يكون فعل ماضياً.  
مثلاً: محمد أشرف الأنبياء عليه الصلاة والسلام. أشرف هنا اسم تفضيل ويعرف خبر لكن: "ما أشرف رسول الله – صلى الله عليه وسلم – !"  
أشرف هنا فعل ماض.





01	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
كتاب المتعلم	الوسائل والمعينات	الجملة المنسوخة بإن وأخواتها			الموضوع	
<b>الأهداف التعليمية:</b>						
■ يقرأ نصوصا مختلقة قراءة جهيرية بطلاقة مستخدما التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.	■ يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.	■ يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة				

### الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – فهم المكتوب.

#### (تمكنا لحصة القراءة أداء وفهم)

##### النشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص

#### مرحلة في أثناء القراءة (تمكنا)

1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- تعهد الطلقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

#### 2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يقصد الكاتب بعبارة (أياديهم أياد طاهرة) استعن بصديقك لشرح هذه العبارة.

- مضى أسبوع كامل ولم يزر عمال النظافة حيكم، صفة لنا.

- لاحظ العبارة الأولى من الفقرة الثالثة (رغم الخدمات الجليلة التي يؤدونها، ينظر بعض الجهلة إليهم نظرة ازدراء وسخرية) استدل بأية أو حديث ينهانا على هذا السلوك السيء.

- يؤجر عامل النظافة في عمله مرتين، كيف ذلك؟

### ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

#### الأهداف التعليمية:

■ يعيّن المتعلم الجملة المنسوخة بإن وأخواتها، في النصوص، ويميز بين أركانها.

■ يستخدم المتعلم الجملة الاسمية المنسوخة بـ(إن) استخداماً صحيحاً، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد.

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:  
- حدد أنواع الجمل.

#### النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- كيف هي الشوارع بفضل عمي بشير وأمثاله؟

- هل جهد عامل النظافة وحده كافٍ؟

• يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، ثم يعرض السند ص 29 الخاص بالظاهرة التركيبية.

**إن** الشوارع نظيفة بفضل عمي بشير وأمثاله، لكنَّ جهَّاً عامل النظافة وحده غيرُ كافٍ، فلا بد من تضافر الجهود للمحافظة على نظافة المحيط، **ليت** كلَّ الناس مقدرون لجهود هذا الرجل.

- قراءة السند المقترن قراءة سليمة، وفهمه.

#### النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- لاحظ الكلمات الملونة، ثم حدد نوع الجمل التي دخلت عليها.

- لاحظ الجدول ثم اذكر التغيرات التي طرأت على الجمل الاسمية.



### الممارسات التعليمية - التعليمية

إن الشوارع نظيفة	الشوارع نظيفة
لـكن جهـد عـامل النـظـافة عـظـيم	جهـد عـامل النـظـافة عـظـيم
ليـت كـل النـاس مـقـدـرون لـجـهـد هـذـا الرـجـل	كـل النـاس مـقـدـرون لـجـهـد هـذـا الرـجـل
لـعل الـوعـي مـنـتـشـر	الـوعـي مـنـتـشـر
أـخـبـرـت أـبـي أن عـامل النـظـافة مـخـلـصـون فـي عـالـمـهـم	عـامل النـظـافة مـخـلـصـون فـي عـالـمـهـم
كـان عـامل النـظـافة مـلاـكـ	عـامل النـظـافة مـلاـكـ

- حدد المعاني التي تفيدها إن وأخواتها.
  - ماذا يفصل بين هذه الجمل؟ ماذا تتناول كل فقرة؟
  - الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجياً وتركيب قاعدة الظاهرة التحوية)
- استنتاج القاعدة:**

1. (إن) وأخواتها حروف ناسخة، فائدة: سُميـتـ هـذـهـ (إنـ)ـ بـالـحـرـفـ النـاسـخـ، لأنـهاـ عـنـدـمـاـ تـدـخـلـ عـلـىـ الجـمـلـةـ الـاـسـمـيـةـ المـكـوـنـةـ مـنـ الـمـبـدـأـ وـالـخـبـرـ، فـإـنـهـاـ تـعـبـرـ مـعـنـىـ الـجـمـلـةـ، ثـمـ تـعـبـرـ صـدـارـةـ الـمـبـدـأـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـسـمـيـةـ كـمـاـ تـعـبـرـ حـرـكـةـ الـمـبـدـأـ مـنـ الرـفـعـ إـلـىـ النـصـبـ
2. تدخل (إن) وأخواتها على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.
3. أخوات (إن): <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ إن وأن: تفيد معنى التوكيد. مثال: إن الرياضة مفيدة</li> <li>▪ لكن: تفيد معنى الاستدراك. مثال: المسألة جديدة لكن الحل ممكن</li> <li>▪ لأن: تفيد معنى التشبيه. مثال: لأن العلم نور</li> <li>▪ ليـتـ: تـفـيـدـ التـمـنـيـ (غـيرـ قـابـلـ لـلـتـحـقـيقـ). مـثـالـ: ليـتـ النـجـومـ قـرـيبـةـ</li> <li>▪ لـعلـ: تـفـيـدـ التـرـجـيـ (قـابـلـ لـلـتـحـقـيقـ). مـثـالـ: لـعلـ الغـائـبـ عـائـدـ</li> </ul>

### النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغوية

التدريب (1): أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل التالية وغير ما يجب تغييره مع الضبط بالشكل الصحيح.

- المناقشة مفيدة.....
- الكلام فضيلة.....
- الصامت آخر.....
- مجالس العلم والأدب كثيرة.....
- المتحدث صادق.....

التدريب (2) أدخل أحد أخوات (إن) على الجمل التالية مع الضبط بالتشكيل:

- 1- القناصون ماهرون: -----
- 2- الهواء عليـلـ: -----
- 3- الظـلـيلـ ظـلـيلـ: -----
- 4- الماء سـلـسـلـيـ: -----
- 5- خـرـيرـ المـاءـ منـعشـ: -----

### النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجـزـ المـتـعـلـمـونـ التـمـارـينـ الـوـارـدـةـ فـيـ كـرـاسـ النـشـاطـاتـ صـ16ـ

### النشاط 5: غلق الحصة

مسـرـحةـ أحـدـاثـ قـصـةـ إنـ وـأـخـوـاتـهاـ وـهـيـ تـزـورـ بـيـتـ الـجـمـلـةـ الـاـسـمـيـةـ.



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع	الموضوع	أولاً – فهم المكتوب (تكميلة) (تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د] 3. مرحلة ما بعد القراءة:	الأهداف التعليمية:	يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء. يكون رأياً حول النص المقرء، ويستدل على رأيه من النص.

الممارسات التعليمية - التعليمية	
أولاً – فهم المكتوب (تكميلة) (تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د] 3. مرحلة ما بعد القراءة:	النشاط 1: إعادة السرد للنص استراتيجية ساقراً على زميلي جزءاً من النص
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعقيم الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعد قراءة الجزء الأول من النص (الفقرتين 1 و 2)</li> <li>- أبدأ بضمير الغائب هو: (هو عامل .....)</li> <li>- استبدل ضمير الغائب (هو) بضمير الغائب (هم) ثم أعد قراءة الفقرتين</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>النشاط 2: استراتيجية التلخيص</b> إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهيا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة أفكار النص، وتلخيصه عبر الربط بين أفكاره.</li> <li>إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكلم الآخر ما بدأه الأول.</li> <li>إعادة إنتاج النص عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه عبر خطاطة ذهنية (تحويل النص إلى خطاطة أو خريطة ذهنية)</li> </ul>
صفات عمي بشير المادية والمعنوية	
الأعمال التي يقوم بها	
تصرفات المجتمع إزاء عمال النظافة	
رأي الكاتب إزاء هذه المهنة	
رأيك إزاء عمال النظافة	

## ثانياً – الظاهرة الصرفية

### الأهداف التعليمية:

- يصرف المتعلم الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع

النشاط 1: التهيئة الحافزة للدرس الجديد:	
- حول الجملة التالية من المفرد المذكر إلى المثنى المذكر (ينظر الجاهل إلى عامل النظافة نظرة إزدرااء)	

### النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يعرض الأستاذ السندي الحامل للظاهرة الصرفية، ص (29)
- 1. نظف العامل الشارع، وأنقذ عمله. 2. ترتدى بذلك وتقوم بعملك بفخر. 3. فكرت في مهنتهم الشاقة.
- يقرأ المعلم السندي،
- يردد النص مجموعة من التلاميذ.



### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية

- حدد نوع الجمل ثم حولها من المفرد إلى الجمع  
نظف العامل الشارع، وأنقذ عمله ←  
ترتدى بذلك وتقوم بعملك بفخر. ←  
فكرنا في مهنتهم الشاقة. ←
- استخرج الضمائر التي صرفت معها الأفعال في حالة الجمع عند بداية الجملة.  
ما هي الكلمات التي صرفت أيضا.  
بأي فعل هي متعلقة.

**الاستنتاج** (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة الصرفية)

تصرف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع (جمع المتكلم (نحن)، جمع المخاطب (أنتم، أنتن)، جمع الغائب (هم، هن))

كما يلي:

أنقذت عملي / أنقذنا عملنا (نحن)  
يتقن العامل عمله / يتقن العمال عملهم (هم) / تتقن العاملات عملهن (هن)  
تتقن عملك / تتقدنون عملكم (أنتم) / تتقدن عملكن (أنتن)

#### النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ

التدريب (1):

ضع الضمير المناسب أمام كل جملة.

1. ..... ساعدنا سكان الحي على تنظيفه؛
2. ..... تقدرون أصحاب المهن الشاقة.
3. ..... يسعون للمجد بعلمهم؛
4. دافعن عن حقوقهن فاسترجعنها.

#### النشاط 4: التمارين الكتابية

ينجز المتعلمون التمارين الواردة على كراس النشاطات ص 16



01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
	كتاب اللغة العربية + مشاهد	الوسائل والمعينات		عيد العمال		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلقة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر  
يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها  
**يحدد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري**  
يستظر بطلقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري

تسخير الأنشطة التعليمية - التعلمية

## **النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.**

- يعرض المعلم صوراً لاحتفالات مختلفة (عيد الأضحى، عيد الطفولة، عيد العمال، عيد المرأة، عيد الثورة) متى نتحقق بهذه المناسبات؟ التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها من خلال العنوان. (عيد العمال)، ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات

النشاط 2: قراءة المحفوظة

## القراءة الصامتة الواقعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:  
- **عَمَّ تَحْدَثُ الْمَحْفُوظَة؟ لِمَاذَا يُحَنِّفُ الْعَمَالُ بِعِدَّهُمْ كُلَّ سَنَة؟**

**ملاحظة:** يصوّغ المعلم من إنجازات المتعلمين عنواناً لفكرة العامة للنصر، ويدوّنها على السبورٌ.

- القراءة الحفظية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعلٍ كامل.

## • القراءات الفردية للمتعلمين لنصر، المقطوعة بالتناوب مقتدرين بقراءة المعلم

## • تعريف الطلاقة الفرائنة لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

• يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)

• يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

## **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

- استخرج من المحفوظة البيت الذي يدل على ابتهاج العمال بهذا العيد.

- تبني الأوطان بسواعد العمال حيل بعد حيل، عين البت الذي تفهم منه هذا المعنى.

- هل تحصل العمال على حقوقهم؟ اذكر بعض هذه الحقوق.

- اختيار ما يفيد المعنى، مما يأتي:

نَحْنُ الْأَلَّىٰ: (الَّذِينَ، الْأَوَّلُونَ، السَّبَّاقُونَ)

لولاك ما قرّ على إنصافنا: (جسم الأمر - ثبت على الأمر- أحس بالبرد)

**الإنصاف:** (نصف الشيء - تحقيق العدل والحصول على الحقوق، المساواة)

التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً  
تردد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والأسلوب الموظف فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.  
التردد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.  
التردد باحترام الحرف الأخير (الرُّوِي) في كل مقطع  
تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري

### **النشاط 3: غلق الحصة**

- المصادقة على توقعاته بالإيجاب أو بالسلب.



01	الأسبوع	المطالعة	الحصة	القيم الإنسانية	02	المقطع
	السند/ الاعتماد على النفس + مشاهد	الوسائل والمعينات		الاعتماد على النفس		عنوان الدرس

### الأهداف التعليمية

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهایات بديلة لقصة قرأها معللاً ذاك.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

#### المرحلة (1) التبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون قصة (الاعتماد على النفس) من العنوان وعرض شخصيات القصة في صور.
- يدرك كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة

### الاعتماد على النفس

في قديم الزّمان، كان لرجل ولد، علمه وذهب إلى أن صار شاباً قادراً على العمل، فأراد أن يعتمد على نفسه في كسب قوته، لكنه لم يجد عملاً في الجهة التي يسكن فيها، فنصحه أبوه بالسفر للبحث عن الرّزق في أرض الله الواسعة.

حمل الشّاب زاده، وشرع في سفره، وبينما كان يسير ليلاً في أرض خالية، رأى ثعلباً هرماً قد أعجزه الضّعف عن السعي لرزقه، فوقف يتأمله، ثم جلس فوق صخرة وهو يقول في نفسه: كيف يحصل هذا الحيوان المسكين على قوته في هذه الأرض المقرفة؟ إنه هالك لا محالة؟

في هذا الوقت أحسّ الشّاب بحركة غريبة، ثم سمع زمرة، فاختفى وراء الصّخرة، وبقي يرقب ما سيحدث، وإذا بأسد يظهر وهو يجرّ فريسته، فذعر الشّاب، وحمد في مكانه يرافق الأسد بعينيه. توقف الأسد بالقرب من الثّعلب وجثم على فريسته فأكل منها حتى شبع، ثم انصرف. عندئذ تحامل الثّعلب على نفسه، وأخذ يزحف شيئاً فشيئاً، ليأكل مما تبقى من فريسة الأسد، فتعجب الشّاب، وقال في نفسه: إذا كانت الأرزاق تأتي إلى بعض المخلوقات بلا كد ولا تعب، فلماذا أبتعد عن أهلي وأتحمل مشاق السّفر للبحث عنها والحصول عليها؟

عاد الشّاب إلى البيت وشرح لأبيه أسباب عودته، فقال له أبوه: أتريد يابني أن تكون مثل الثعلب، فتفقات من فضلات غيرك؟ أم تريد أن تكون مثل الأسد فتعتمد على نفسك، وتسعى إلى رزقك بعزيمة ونشاط، لتحصل عليه بجهدك وعرق جبينك؟ فهم الشّاب قصد أبيه، فخجل من نفسه، وعزم على أن يكتسب قوته بعمله، وأن يعيش معتمداً على نفسه.

(مقتبس من قصة ألف ليلة وليلة)



## تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

### المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامدة مرکزة.
- تسمح القراءة الصامدة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرـوء. (أسئلة عن مفردات، مفاهـيم، أفـكار).
- بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعـضاء طرح تساؤلاتـهم لمناقشـتها والإجـابة عـليـها من طـرف أعضـاء الفـوج أو الاستـعـانـة بـالمـعلـم.

### المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلـمون، ضمن الفـوج، النـص قـراءـة ثـالـثـة، صـامـدة مرـكـزة،
- تـسمـح القراءـة المرـكـزة عـلـى التـعمـق فـي أفـكار النـص المـقرـوء. ماـما يـتيـح فـرـصـة لـطـلب كل مـتـعـلـم توـضـيـح مـسـائـل وـردـت فـي النـص، يـجـيب عـنـها أـعـضـاء الفـوج نـفـسـهـ، أو الاستـعـانـة بـالمـعلـم.
- يـمـكـن للمـعلـم التـخـلـل بـتـعمـيق أفـكار النـص عـن طـرـيق أـسـئـلة تـسـتـهـدـف الفـهـم، تـطـرح أـسـئـلة تـدـريـجيـا عـلـى المـتـعـلـمـين، وـالـإـجـابـة عـنـها فـي الأـفـواـج سـؤـالـا بـعـد سـؤـالـ:

  - اـشـرـح المـفـرـدـات وـالـعـبـارـات التـالـيـة: هـذـبـهـ، الـأـرـضـ المـقـرـءـةـ إـنـهـ هـالـكـ لـاـ مـحـالـةـ، بـقـيـ يـرـقـبـ تـسـعـىـ إـلـىـ رـزـقـكـ
  - اـذـكـرـ السـخـصـيـاتـ المـوـجـودـةـ فـيـ القـصـةـ؟ـ
  - لـمـاـذـاـ سـافـرـ الشـابـ؟ـ
  - مـاـذـاـ حـصـلـ لـهـ خـلـالـ رـحـلـتـهـ؟ـ عـلـلـ سـبـبـ عـودـتـهـ
  - مـاـذـاـ تـقـعـلـ لـوـ كـنـتـ مـكـانـ هـذـاـ الشـابـ؟ـ
  - اـخـتـرـ مـنـ بـيـنـ هـذـهـ الصـفـاتـ ماـ يـلـيقـ بـشـخـصـيـةـ الـأـبـ: حـكـيمـ، ذـكـيـ، صـادـقـ، مـتـكـبـرـ، مـسـؤـلـ، عـنـيدـ
  - اـخـتـرـ مـنـ بـيـنـ هـذـهـ الصـفـاتـ ماـ يـتـنـاسـبـ معـ شـخـصـيـةـ الـأـبـ: ذـكـيـ، طـمـوحـ، كـسـولـ، أـنـانـيـ
  - مـاـذـاـ تـعـلـمـ الـأـبـ مـنـ الثـعـلـبـ؟ـ
  - مـاـذـاـ درـسـ الـذـيـ عـلـمـ الـوـالـدـ لـابـنـهـ؟ـ

### المرحلة (4) التلخيص:

يتـحدـثـ المـتـعـلـمـونـ عـمـاـ اـسـتـفـادـواـ مـنـ قـرـاءـتـهـ فـيـ جـمـلـ.

- يـؤـكـدـ المـعلـمـ عـلـىـ دـعـمـ الـاقـبـاسـ الـمـباـشـرـ مـنـ الـحـكاـيـةـ وـتـشـجـيعـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ اـسـتـخـدـامـ لـغـتـهـ التـعـبـيرـيـةـ.
  - يـعـرـضـ كـلـ تـلـامـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضـاءـ الفـوجـ لـمـنـاقـشـتـهـ، وـإـبـدـاءـ آرـائـهـ وـأـحـكـامـهـ حـولـ التـلـخـيـصـ.
- إـبـدـاءـ رـأـيـهـ فـيـ إـنـتـاجـاتـ غـيـرـهـ.



الesson	القيم الإنسانية	المقطع
01	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة
عنوان الدرس	إنتاج نص تفسيري معلوماتي حول مهنة الطب	الوسائل والمعينات
عينات من رسائل مختلفة		
<b>الأهداف التعليمية:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يكتب نصا تفسيرياً (ايضاحياً) بفقرات متعددة، بحيث:</li> <li>◦ يؤسس فكرة مركزية، (إيجابية مهنة الطب) وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي واضح.</li> <li>◦ يستخدم المقاطع الانتقالية بين الفقرات لربط كل فقرة بما يسبقها.</li> <li>▪ يقدم فقرة ختامية تلخص الأفكار المهمة يكتب نصا حول المهن، بالاعتماد على عبارات معطاة، (الهدف من المهمة، مخاطرها، صعوباتها).</li> </ul>		

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابه نص مدعا بالحج و البراهين حول المهن (الهدف من المهمة، مخاطرها، صعوباتها).
- يعرض المعلم صورا مختلفة لمجموعة من المهن.
- يختار المتعلم مهنة يرغب في امتهانها.
  - ماهي المهنة التي تريد مزاولتها مستقبلا؟ لماذا؟
  - حدد الصعوبات التي ستصادفك أثناء القيام بها

#### النشاط 2: التدريب الأول:

التعليمية: اقرأ الفقرة ثم اتمم ملء الجدول.

مهنة عمى أحمد والهدف منها	ما يدل على صعوبة ما يقوم به	المخاطر التي قد يتعرض إليها

- عرض التدريب ومعالجته جماعيا.

المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 17. (ينجز التدريب على كراس النشاطات)

#### النشاط 3: التدريب الثاني:

التعليمية: اعتمادا على النص السابق والجدول التالي حرر فقرة قصيرة تتحدث فيها عن مهنة الطب.

المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 17. (ينجز التدريب على كراس النشاطات).

#### النشاط 4: غلق الحصة:

- تقييم لمنتج المتعلمين من خلال:

◦ تحديد الهدف من المهن والصعوبات والمخاطر التي تواجه بعض العمال .

◦ استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الفقرة.

◦ افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم ،

◦ التصحيح الجماعي بعد رصد الالآفات.



## المهمة الجزئية [2] الإخلاص في العمل



02	<b>الأسبوع</b>	فهم المنطوق	الحصة	القيم الإنسانية	02	<b>المقطع</b>
		السند المنطوق: الممرضة	الوسائل والمعينات	الممرضة		عنوان الدرس

**الأهداف التعليمية:**

- يتبنّى المتعلم محتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلّ المتعلم النص المنطوق: (يحدد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية

**الممارسات التعليمية – التعلمية****النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**

- يلاحظ المتعلمون صورة عامة للمهن، تحديد المجال الذي ترتبط به
- يطلب المعلم من المتعلمين الاستماع لمجموعة من الأصوات.
- الاعتماد على استراتيجية الدقيقة الواحدة.
- استمع للصوت واستنتاج موضوع الدرس "دقات القلب، صافرة سيارة الاسعاف"
- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.

**النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:****الممرضة**

عندما زرت جدي بالمستشفى تأثرت للغاية التي كانت الممرضة تولّيها لمرضها فخاطبتها: مريم: كم أتمنى أن أصير ممرضة بارعة مثلك في المستقبل، فهذه مهنة نبيلة جداً ودورك كما أرى لا يقل أهمية عن الطبيب إنك فعلاً رائعة.

**الممرضة:** هذا واجب يا عزيزتي، إنها مسؤولية كبيرة غير أنني أشعر بالسعادة عندما أرى الابتسامة على وجوه المرضى، وقد استردوا بعضاً من عافيتهم بفضل حقنة أو دواء أو ضماد أو حتى كلمة طيبة. وأردفت قائلة: بما أن الموضوع يهمك على ما يبدو، فاعلمي يا بنيني أن التمريض قديم جداً وهو أقدم من الطب نفسه، فمهارات التمريض عرفت منذ وجد الإنسان وعلى مدى التاريخ نشأ التمريض كمهنة لها من أصولها وقواعدها ولا غنى لأي مجتمع عنها. سأضيف لك أن أول ممرضة في الإسلام هي "رفيدة الإسلامية" التي كانت تنقل معها خيمتها بكل أدواتها واحتياجاتها لتسعف وتضمد جراحات المصايبين في المعارك.

مريم: إذن فإن خيمتها تشبه إلى حد كبير المستشفيات الميدانية في عصرنا. **الممرضة:** أحسنت يا صغيرتي، إن خيمتها تعتبر أول مشفى ميداني، كما أنها أول سيدة عملت بنظام أشبه ما يكون بنظام المستشفيات في وقتنا الحالي من حيث تكوين فرق التمريض وإعداد مكان مخصص يقصد المرضى فيه كل مستلزمات التداوى. مريم: أعتقد أن هذه المهنة الإنسانية تتطلب إلى جانب الدراسات المتخصصة التحلي بأخلاق عالية، لأنها متعلقة بصحة وحياة الناس.

**الممرضة:** بالضبط، على الممرض أن يكون أميناً على مرضاه لا يتأخر عنهم عندما يطلبونه ولا يتحدث عن أسرارهم، ويجب أن يكون متقدماً لمهارات التمريض، دقيق الملاحظة، دقيق المعاملة، حساساً لشعور مرضاه. مريم: فعلاً، صدق من لقب الممرض بملك الرحمة.



## الممارسات التعليمية - التعلمية

### • أجيبي عن أسئلة الفهم:

- سُمّ شخصيات النص
- ما هو سر سعادة الممرضة بمهنتها؟
- استخرج من النص المعلومات التي تحصلت عليها مريم من عند الممرضة
- ايت بـأضداد الكلمات التالية حيث تتماشى ومهنة التمريض: "الأناية، الفسوا، إفشاء الأسرار، خيانة الأمانة، الإهمال"

### النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

#### أجيبي عن أسئلة الفهم:

- توجد نقاط تشابه بين خيمة رفيدة الإسلامية والمستشفى الحالي اذكرها؟
- يقال "إني رأيت من رحمة ربِّي ما رأيت من الأم على طفلاها، والطفل على قطته، والقطة على صغارها، والصغير على ألعابه والممرضة على مرضاهما" مقتبس من أقوال "ميخائيل نعيمة" انطلاقاً من هذا القول:
- حدد العلاقة التي تربط بين الممرضة والمرضى
- تلقيب الممرضة بملائكة الرحمة، علل ذلك. استشهد بحديث الرسول صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الذي يأمرنا فيه برحمة الضعفاء

### النشاط 4: أجراء أحداث النص المنطوق

#### 1. دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردي، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

(أ) شخصيات النص  انسانية  حيوانية  بنياتية  جمادية  مختلطة

(ب) من هم شخصيات النص؟ الرئيسية؟ الثانوية؟ الهامشية؟ المساعدة؟ المعرقلة؟

الشخصيات	صفات جسمية	صفات حلقية	صفات إيجابية	قامت بها	صفات سلبية	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

2. مسرحة أحداث النص: مثّل الحوار الذي دار بين مريم والممرضة.

### النشاط 5 - غلق الحصة:

- يرسم المتعلمون ملامح الممرضة على أوراق عمل عليها شخصية الممرضة.



02	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	(غير أنَّ)	الصيغة	الموضوع		

#### الأهداف التعليمية:

- يُنظم مادة الحديث الذي سيقدمه. ويعبّر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يتحدى بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والتبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

##### أولاً - التعبير الشفوي.

###### النشاط 1: أشاهد وأعبر

تفويج التلاميذ.

التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 30  
المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيّات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.

- ماذا تشاهد في الصورة؟ أين تتوارد الجدة؟

- من هي المرأة التي ترتدي منزراً أبيضاً؟

- في رأيك من تكون البنت الصغيرة؟ ما سبب الابتسامة المرسومة على شفاه مريم؟

- ما نوع العلاقة التي تجمع بين الجدة والممرضة؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات (لاماح الجدة، طريقة انحناء الممرضة على الجدة، علامات السعادة الواضحة على وجه مريم) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي توسيع تعابير المتعلّمين.

##### ثانياً - دراسة الصيغة

###### الأهداف التعليمية:

▪ يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغاً وتراتيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.

▪ يستعمل صيغة الربط (غير أنَّ) في وضعيّات تواصلية دالة..

###### النشاط 2: تقديم الصيغة (غير أنَّ)

- كيف هي مسؤولية المرضية؟ هل تشعر بالتعasse لممارسة هذه المهنة

• إنها مسؤولية كبيرة **غير أنِّي** أشعر بالسعادة عندما أرى الابتسامة على وجوه المرضى.  
اقرأ الكلمة الملونة.

###### شرح وتحليل للصيغة (غير أنَّ):

• قراءة العبارة بتمعن

• تحليل وشرح الصيغة

- على الرغم من المسؤولية الكبيرة التي أوكلت للممرضة بماذا تشعر؟

- كيف عبرت عن ذلك؟

- علام تدل الصيغة **غير أنَّ**؟



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### الاستنتاج:

- **غير أنّ**: من صيغ الترابط بين الجمل. مثل: جاء القطار **غير أنه** تأخر عن وقته
- **غير أنّ**، تفيد الاستدراك، والمقابلة والمخالفة في المعنى، أي أن الجملة الثانية تعطي معنى مختلفاً عن المعنى في الجملة الأولى.
- **مثال**: دخلت محلات الملابس **غير أني** لم أشتري شيئاً

#### الاستعمال للصيغة **غير أنّ**:

التدريب (1): أنتج جملة على المنوال الآتي:

1. طريق العلم صعب **غير أنني** لا أتوانى في طلبه ..... 2
- ..... 3

التدريب (2) عَبَر عن الوضعيَّات الآتية (كتاب المتعلم ص 30) بجمل موظفًا فيها (**غير أنّ**)

التدريب (3): إنجاز التمرين (أَسْتَعْمِل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 18



2	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) الأسبوع	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
	مشهد مدعّم	الوسائل والمعينات	طرق المحافظة على صحة الإنسان		الدرس

#### الأهداف التعليمية:

- يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً (سردياً، معلوماتياً) بحيث يركز على موضوع واحد. ويُضمّن حديثه حقائق وتفاصيل وأمثلة.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد.

#### الممارسات التعليمية – التعلمية

##### النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما هي الخدمات التي تقدمها الممرضة من أجل أن يسترد الرضى عافيتهم؟
- هل الدراسات المتخصصة كافية لامتهان مهنة التمريض؟ على..
- لخص المعلومات التي استفادت منها مريم من الممرضة.

##### النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة. (العمل في أفواج)

- السند: أنتج شفوياً ص(30) من كتاب التلميذ.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن المهن التي تساهم في الحفاظ على صحة وحياة الناس.
- التعليمية: تأمل الصور. يستحق كل واحد من هؤلاء لقب (ملك الرحمة). لماذا؟
- كيف يساهم كل واحد منهم في الحفاظ على صحة وحياة الإنسان
- القراءة الواقعية للسند مع تحديد المطلوب.

عناصر الموضوع: - تسمية المهن الموجودة في الصور والأدوات المستعملة في كل مهنة – الخدمات التي يقدمها كل من (المخبري، الجراح، الطبيب، البيولوجي) من أجل الحفاظ على صحة وحياة الناس – الاستشهاد بالبيت الدال على ذلك من المقطوعة الشعرية (عيد العمال)

- اسم المهن الموجودة في الصور؟ لماذا يستعمل كل واحد منهم؟
- ما هي الخدمات التي يقدمها كل من (المخبري، الجراح، الطبيب، البيولوجي) من أجل الحفاظ على صحة وحياة الناس؟
- يقدم كل من (المخبري، الجراح، الطبيب، البيولوجي) خدمات عظيمة تساهم في بناء المجتمع. استشهد بالبيت الدال على ذلك من مقطوعة (عيد العمال)
- التأكيد على توظيف الصيغة (غير أن)

##### النشاط 3: إنتاج خطاب شفوي مماثل

المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة هيكلة نص فهم المنطوق بإعادة تلخيصه في ثلاثة كلمات.

صيغة العمل: العمل في مجموعات

التعليمية: صيدلية حيكم مفتوحة أبوابها طيلة الأسبوع، كلما ذهبت لشراء الدواء استقبلك الصيدلي بابتسامة عريضة وحيالك بأرقى الكلمات ودعا لك دائماً بالشفاء، وهو يؤكّد على ضرورة احترام أوقات شرب الدواء، فتساءلت في نفسك عن سبب تلك الابتسامة التي لا تخفي وعن الحرص الشديد على الاهتمام بمواعيد تناول الدواء؟

##### التخطيط لمراحل الإنتاج الذاتي.

استعمال الحجج المقنعة.

توظيف أدوات التضاد (العكس).

فسح المجال لمناقشة المنتجات الشفوية وطرح الأسئلة.

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً من منسقي الأفواج.

##### النشاط 4: غلق الحصة

في رأيك هل الصيدلي مخلص في عمله؟



2	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وأداء)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
		الوسائل والمعينات		الإخلاص في العمل		الدرس

### الأهداف التعليمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

### 1) مرحلة ما قبل القراءة

#### النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- تأمل الصورة ثم اقرأ العنوان (الإخلاص في العمل) وتتوقع ما سيتحدث عنه النص؟
- تدون كل مجموعة توقعها على المخطط التالي: يحتفظ به لنهاية الحصة

### 2) مرحلة في أثناء القراءة:

#### النشاط 2: قراءة النص.

#### • القراءة الصامتة الوعائية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - أين تكمن السعادة الحقيقية حسب الكاتب؟
- 1. القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- 2. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

#### تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

#### • الفهم والتحليل:

#### قراءات فردية للفقرة (1)

- ما هي مهنة خالد؟ - حدد سبب رحلته إلى تيمباوين.
- استخرج من الفقرة ما يدل على استيائه من الذهاب إلى تيمباوين
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان لفقرة الأولى،
- الفكرة الأساسية الجزئية (1):

#### قراءات فردية للفقرة (2)

- تقطن المديرة لحزن خالد، كيف عرف ذلك؟
- شجع المديرة الطيبة خالد على العمل في تيمباوين، استخرج من الفقرة العبارة الدالة على ذلك.

#### • الفكرة الأساسية الجزئية (2):

#### قراءات فردية للفقرة (3)

- كيف يؤدي خالد عمله؟ - يشرح كلمة (تفان) باستعمال استراتيجية مفاتيح السياق
- هل كان خالد يكتفي بالعمل داخل المركز؟ علّ
- قدم خالد خدمات جليلة لسكان تيمباوين، استخرج من الفقرة القرائن الدالة على ذلك.

#### الفكرة الجزئية (3):

#### قراءات فردية للفقرة (4)

- اندرج الطبيب خالد مع سكان المنطقة وشاركتهم طريقة حياتهم، أكد أو إنف ذلك مستشهدًا بما ورد في النص.

#### الفكرة الجزئية (4):

#### تنمية المعجم:

- (أ) التعرّض لمفردة أو مفردات بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [خريطة المفردات]
- (ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



02	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الجملة المنسوخة بـ(كان) وأخواتها	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يميّز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والتراوّف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****أولاً – فهم المكتوب.****(تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]**

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:  
• التذكير بالفكرة العامة للنص.

- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟
- كيف كسب الطبيب خالد محبة سكان تيمباوين؟

**- مرحلة في أثناء القراءة (تمكّلة)****1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.**

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

**2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

تحدى خالد الصعوبات الموجودة في منطقة تيمباوين وقام بإيقاظ العديد من المرضى من الموت المحقق، أبد رأيك في هذا الموقف وقارنه بموقف خالد في بداية مشواره بهذه المدينة.

استخرج من النص ما يدل على إخلاص خالد في عمله.

خالد يحس بالسعادة لما توفره مهنته من أموال وراحة، هل هذا صحيح؟ علل رأيك انطلاقاً من النص.

حدد الفقرة التي أحببتها، تقمص دور المعلم واقرأها.

**تنمية المعجم:** يمكن اعتماد واحدة من الطرائق النشطة التالية في دراسة المفردة:

- دراسة الكلمات (وجه، يخفف، اكتفى) وفق إستراتيجية مفاتيح السياق

**ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)****الأهداف التعليمية:**

يعين المتعلم الجملة المنسوخة بـ(كان) وأخواتها. ويعين أركانها.

يحدد دلالة (كان) وأخواتها، في جمل مختلفة

ينتج جملة فعلية منسوخة بـ(كان) وأخواتها

- يهيّئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- مراجعة الجملة المنسوخة بـ(كان) وأخواتها

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

- كيف كان شعور خالد عندما وصل إلى تيمباوين؟ كيف أصبح بعد مضي الأيام والأسابيع؟ هل التأقلم صعب في الصحراء؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: السندي ص 33 الخاص بالظاهرة التركيبية.



### الممارسات التعليمية - التعليمية

**كان** **القادر** **الحديد** **شارد** **الذهن**  
**صار** **خالد** **واحداً** **من سكان** **تيمباوين**  
**أضحي** **هدوء** **الصحراء** **جزءاً** **من كيانه**  
**ليس** **التآكل** **صعباً** **في الصحراء**

**القادم**  **الجديد** **شارد** **الذهب**  
**خالد** **واحد** **من سكان** **تيمباوين**  
**هدوء** **الصحراء** **جزء** **من كيانه**  
**التآكل** **صعب** **في الصحراء**

- يقرأ المعلم السنّد،

- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ  
**النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية**

- حدد المبتدأ والخبر في كل جملة من المجموعة الأولى.
- عين التغيرات التي طرأت على الخبر عندما دخلت: (كان، صار، أضحي، ليس) على الجمل الاسمية.

### النشاط 3: استنتاج القاعدة

أخوات "كان": (أصبح - أضحي - ظل - أمسى - بات - صار - ليس) وهي أفعال ناقصة وقد سميت ناقصة لأنها لا تكفي الجملة باسمها المرفوع، أي لا تتم الفائدة بها والمرفوع بعدها، بل تحتاج مع المرفوع إلى موصوب

تدخل "كان" أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية فترفع الأول ويسمى اسمها وتتصب الثاني ويسمى خبرها مثل:  
**أصبح الطبيب سعيداً**  
دالة أخوات كان:

لكل فعل من أخوات (كان) دلالته، رغم أن العمل واحد ومن تلك الدلالات:

1. **أصبح**: تدل على الإصلاح وتبيّن ما أصبح عليه الاسم بعدها

2. **أضحي**: تدل على الضحى وتشمل نفس دلالة الإصلاح

3. **صار**: تدل على التحويل والصيغة لتبين ما آل إليه الاسم بعدها

4. **ليس**: تدل على النفي وتتأتى لتنفي الاسم بعدها

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة التركيبية

- يختار الأستاذ مجموعة من الجمل ويطلب من المتعلم إدخال عليها كان أو إحدى أخواتها. التدعيم بأمثلة من إعداد المتعلم.

**التدريب (1)**: أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية مع الضبط بالشكل الصحيح:  
الطقس معتدل.

- الفلاحون نشيطون.

- السائقان حذران.

- المجتهدات فرحتات.

- المريض متآلم.

**التدريب (2)**: أكمل الجمل بخبر مناسب.

- ظلت السماء..... - أضحيت الشمس.....

- صار الأمل ..... - بات المجاهدون .....

**التدريب (3)**: ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم، أو كراس النشاطات ص 19 (القواعد النحوية)

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ

### غلق الحصة

✓ استعمال استراتيجية شكل فن

• يستخرج أوجه التشابه والاختلاف بين الجملة الفعلية والجملة المنسوخة بـ كان وأخواتها.



02	الأسبوع	القراءة والظاهرة الإملائية	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الهمزة على الواو	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المفروعة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

**الممارسات التعليمية - التعلمية**
**أولاً – فهم المكتوب (تملئة)  
(تملئة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**
**مرحلة ما بعد القراءة:**

- قراءة النص قراءة فردية ثم الإجابة عن الأسئلة التالية:
  - خالد يحس بالسعادة لما توفر له مهنته من امور الراحة، هل تتفق هذا الرأي؟ علل موقفك.

**النشاط 1: إعادة السرد للنص**

- بعدهما حذر المدير خالد من المخاطر الموجودة في هذه المنطقة وشراسة سكانها
- على ضوء هذه الفكرة أعد سرد الحوار الذي سيدور بين مدير المستشفى والطبيب خالد متوقعاً ردة فعله وتأثير ذلك على مردوده.

**النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه**

تلخيص النص شفوياً أو كتابياً مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي اعتماداً على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره والأسئلة المطروحة هي:

- ما الفكرة السوداوية التي كانت عالقة بذهن الطبيب خالد حول أهل الصحراء؟
- ما هي الأسباب التي جعلت الطبيب خالد يغير وجهة نظره؟
- حدد طبيعة الأعمال التي كان يقوم بها؟
- ما هي نتائج تقانيه وإخلاصه في عمله

**النشاط 3: عرض التلخيص.**

- عرض بعض تلخيص المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل أفواج).

**ثانياً – الظاهرة الإملائية**
**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم الهمزة على الواو، متوسطة ومتطرفة، كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من كلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهتم المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- اكتب الكلمات التالية كتابة صحيحة: مأمور، فجأة، التائق، تهياً

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية**

يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- ما هو السؤال الذي راود خالد عند وصوله لتمياوين؟

- من هو المسؤول عن العيادة؟

- لماذا عليّ أن أبتعد على أهلي؟ سؤال رددّه خالد في نفسه طول الطريق.

- قام خالد **بالتهيؤ** للذهاب للمناطق النائية،

- المدير هو **المسؤول** عن العيادة.

- يقرأ المعلم الجمل ثم يعيد المتعلم قراءتها.



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية

- يعزل المعلم الكلمات الملونة عن الجمل
- ما هو موطن كتابة الهمزة على الواو في كلمة "سؤال" ما هي حركتها وحركة الحرف الذي قبلها؟
- حدد حركة الهمزة في كلمة "مسؤول". ما هي حركة الحرف الذي يسبقها؟
- ما هو موطن كتابة الهمزة في كلمة "التهيئـة"؟ ما هي حركة الحرف الذي قبلها؟
- يشرع مع متعلميـه في استنتاج كيفية تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى.

**استنتاج القاعدة وهياكلـها باستعمال الخريطة المفاهيمـية**



#### النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

**التدريب (1)** املاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة المدرستـة، وباعتماد استراتيجية (الإملاء المحـجوب)  
**التدريب (2):** ينجـز المتعلـمون التمارـين الوارـدة في كراس الأنشـطة ص 19



02	<b>الأسبوع</b>	المحفوظات (2)	<b>الحصة</b>	الحياة الاجتماعية	02	<b>المقطع</b>
		<b>الوسائل والمعينات</b>		<b>عيد العمال</b>		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النص الشعري قراءة جهيرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتاج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمون.

**تسخير الأنشطة التعليمية - التعليمية****النشاط 1: التهيئة**

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- ما موضوع المحفوظة؟
- متى يحتفل العمال بعيدهم؟

**النشاط 2: قراءة المحفوظة**

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغمة،

**القراءة الجهيرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

**القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

**تعهد الطلاقة القرائية** لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون بأدائهم القرائي (ثانية) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

**الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

- بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- حدد الأبيات الشعرية التي توافق كل معنى من المعاني التالية:
- العيد مصدر فرحة العمال. ..... ← البيت .....
- العمل ببناء الوطن في الماضي والحاضر. ..... ← البيت.....
- الاحتفال بهذا العيد هو انتصار للعمال. ..... ← البيت .....
- افتخار العمال بأعمالهم الجليلة. ..... ← البيت .....
- شرح كلمة غرور باستعمال استراتيجية مفاتيح السياق

**الأداء المنقم للمحفوظة، وتحفيظها.**

يتدرج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحاً وتحفيظها بطرق عديدة منها: التكرار؛ المحو التدريجي؛ التغطية

التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)

إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة (الإيماءات والإيحاءات) تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.

استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تتبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنها (كلما أمكن)

**ملحوظة:** لا ضرر إذا ذكرت للمتعلم خصائص البيت الشعري (الصدر والعجز وحرف الروي)

**النشاط 3: غلق الحصة**

- تكليف المتعلمين باستظهار المقطوعة ومسرحتها.



02	الأسبوع	المطالعة (2)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
سند مطبوع	الوسائل والمعينات	ما أشد حبي لهؤلاء	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرئ.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معلمًا ذلك.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

**تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية**

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي، القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

**النشاط 1:**

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: "ما أشد حبي لهؤلاء!"

**1. المرحلة الأولى** التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع ويستكشف مضمون قصة (ما أشد حبي لهؤلاء!) مطبوعة.

- هل لك أن تخبرنا عن توقعاتك حول فحوى الحكاية؟ هات فكرة توضح ما تخيلته.

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرئ.

- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.

- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية.

**النشاط 2:**

- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعًا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديًا قراءة صامتة.

**"ما أشد حبي لهؤلاء!"**

أحب من الناس العامل، أحب الذي يشتغل بفكرة فيبتعد عن الطبيعة ومن خياله صورا حية، جميلة جديدة نافعة.

أحب ذاك الذي يجد في حديقة ورثها من أبيه شجرة تفاح واحدة فيغرس إلى جانبها شجرة ثانية، وذاك الذي يشتري كرمة تثمر قنطرارا من العنبر، فيعطف عليها وينزلل لها أديم الأرض لتعطي قنطرارين.

أحب الرجل الذي يتناول الأخشاب الجافة المهملة، فيصنع منها مهدا للأطفال، وقيثارة حبلى بالأأنغام وأحب الذي يقيم من الصخور المنازل والمدارس والمساجد، أحب ذاك الذي يحول الطين إلى آنية للزيت والعطر أحب الذي ينسج من القطن قميصا، ومن الصوف جبة، ومن الحرير فستانًا أحب الحداد الذي ما أنزل مطرقه على سندانه إلا وأنزل معها قطرة من عرقه أحب الخياط الذي ما غرز إبرة في الثوب إلا وترك معها نور عينيه أحب النجار الذي لا يدق مسمارا إلا وبدل جزءا من جهده، وفي قلبي حب عميق للراعي الذي يسوق قطيعه كل صباح إلى المروج الخضراء، ويوارده من المناهل الصافية ويناجيه بشبابته طوال النهار، وعندما يأتي المساء يعود به إلى الحظيرة حيث الراحة والطمأنينة، أحب جميع هؤلاء أحب وجوههم بما عليها من سيماء الصبر والتجلد، وجباهم المزينة بجواهر الاجتهد.

لكن ما أعجب لرهفي الذي يقصد من حيث لا يزرع، وما ذا عساي أقول فيمن يكره العمل؟ ماذا عساي أقول فيمن يحتقر العمل؟  
غير أئم مثل لص يسرق جهود العاملين وأرザقهم.....



### تسخير الأنشطة التعليمية - التعليمية

#### 2. المرحلة الثانية التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرـوء. (أسئلة عن مفردات، مفاهـيم، أفـكار)
- بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضاـء طرح تساؤلاتـهم لمناقشـتها والإجـابة علـيـها من طرف أعضـاء الفوج أو الاستـعانـة بالـمعلـم.

#### 3. المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثـة، صامتة مرـكـزة،
- تسمح القراءـة المرـكـزة على التعمـق في أفـكار النـص المـقرـوء. مما يتيـح فـرصة لـطلب كل مـتعلـم توـضـيـح مـسـائل وردـت في النـص، يـجيـب عـنـها أـعـضاـء الفـوج، أو الاستـعـانـة بالـمـعلـم يـمـكـن للمـعلـم التـدـخـل بـتـعمـيق أفـكار النـص عن طـرـيق أسـئـلة تستـهـدـف الفـهـم، تـطـرح الأـسـئـلة تـدـريـجـياً عـلـى المـتـعـلـمـين، والإـجـابـة عـنـها في الأـفـواـج سـؤـالـاً بـعـد سـؤـالـ.
- ما أـشـد حـبـي لـهـؤـلـاء! هل عـرـفـت مـن \*هـؤـلـاء\* الذـين يـحبـهم الكـاتـب؟ اذـكرـهـم حـسـب وـرـودـهـم فـي النـص وـما عـمـلـكـواـحدـمـنـهـم؟
- ما المـقصـود بـالـعـبـارـة (يـذـلـلـلـهـا أـدـيـمـاـلـأـرـضـ)؟ مـنـذـي يـقـومـبـهـذـاـعـمـ؟
- مـهـنـهـالـحـدـادـصـعـبـةـجـداـاسـتـخـرـجـمـنـالـنـصـمـاـيـدـعـلـىـذـلـكـ.
- الـخـيـاطـةـتـضـعـفـبـالـبـصـرـ، اـسـتـخـرـجـمـنـالـنـصـالـقـرـيـنـةـالـدـالـلـةـعـلـىـذـلـكـ.
- نـفـهـمـمـنـجـملـةـ"أـحـبـجـبـاهـمـالـمـزـيـنـةـبـجـواـهـرـالـاجـتـهـادـ"أـنـ
- الـكـاتـبـيـحـالـجـبـاهـالـمـزـيـنـةـبـالـلـؤـلـؤـ.
- الـكـاتـبـيـحـالـجـبـاهـالـمـزـيـنـةـبـالـعـرـقـ.
- مـاـهـيـالـصـفـاتـتـيـتـجـمـعـبـيـنـهـؤـلـاءـالـعـمـالـ؟
- بـمـاـذـاـشـبـهـالـكـاتـبـالـمـتـقـاعـسـونـعـنـالـعـمـلـ؟
- اـبـحـثـعـنـشـبـكـةـالـمـفـرـدـاتـخـاصـةـبـكـلـمـةـحـصـانـ.
- هـاتـمـرـادـفـاـلـكـلـمـاتـالتـالـيـةـ:ـمـنـاهـلـ،ـسـيـماءـ،ـحـبـلـبـالـأـنـغـامـ
- أـ.ـالـوـفـاءـ
- ـهــالـعـونـ
- ـدــالـسـعـادـةـ
- ـبــالـخـذـلـانـ
- ـجــالـظـلـمـ

#### المرحلة (4) التلخيص:

- يـتـحـدـثـالـمـعـلـمـعـمـاـاسـتـفـادـوـاـمـنـقـرـاءـتـهـفـيـجـمـلـ.
- يـؤـكـدـالـمـعـلـمـعـلـىـعـدـالـاقـتـباـسـالـمـباـشـرـمـنـالـحـكاـيـةـوـتـشـجـعـالـتـلـمـيـذـعـلـىـعـسـخـدـامـلـغـتـهـمـالـتـعـبـيرـيـةـ.
- إـلـزـامـالـتـلـمـيـذـبـمـدـةـزـمـنـيةـمـحـدـدةـلـلـتـلـخـيـصـكـتابـيـاـ
- يـعـرـضـكـلـتـلـمـيـذـإـنـتـاجـهـعـلـىـأـعـضاـءـفـوـجـلـمـنـاقـشـتـهـ،ـوـإـبـدـاءـآـرـيـهـمـوـأـحـكـامـهـمـحـولـالـتـلـخـيـصـ.
- إـبـدـاءـرـأـيـهـفـيـإـنـتـاجـاتـغـيـرـهـ
- اـسـتـخـلـاصـالـعـبـرـةـ.
- كـتـابـةـعـبـارـةـأـعـجـبـتـهـ.



02	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
		دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إنتاج نص تفسيري حول مهنة مرغوبة		الموضوع

#### الأهداف التعليمية:

- يكتب فقرة تفسيرية حول مهنة مرغوبة، بحيث: يذكر أهميتها، وأسباب اختياره لها.
- التحكم في منهجية كتابة فقرة تفسيرية من حيث ترتيب عناصرها ومضمونها.

#### الممارسات التعليمية – التعليمية

##### النشاط 1:

- يذكر الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة نص مدعا بالحجج والبراهين عن المهن (أسباب اختيار مهنة المستقبل ميزاتها وفوائدها).
- يذكر مميزات بعض المهن: النجارة، الفلاحة، الحداقة، .....
- لماذا تتميز كل مهنة؟ ما هي الفوائد التي يقدمها كل مزاول لإحداثها؟

##### النشاط 2:

##### التدريب الأول:

**المهمة:** إنتاج كتابي حول الأسباب التي تجعلك تمتلك مهنة محافظ غابات

##### التعليمية:

- سطر تحت الجمل التي تبين الأسباب التي تجعلك تتمى أن تكون محافظ غابات.
- يقرأها قراءة واعية.
- يستربط مضمونها.

المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 20.

المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 9. (ينجز التدريب على شكل ثنائية).

##### النشاط 3:

##### التدريب الثاني

**المهمة:** كتابة فقرة تفسيرية عن مهنة **مرغوب فيها مستقبلاً**.

**التعليمية:** أكتب فقرة تفسيرية تتحدث فيها عن مهنة مرغوب فيها مستقبلاً، مستعيناً بالعناصر التالية:

- سُمّ المهنة وبين قيمتها وشهرتها بين الناس.
- حدّد أسباب اختيارك للمهنة.
- حدد فائدة المهنة
- قدّم أمثلة قصد توضيح أسباب الاختيار وقيمة المهنة.

##### النشاط 4:

تقييم لمنتج المتعلمين من خلال:

- احترام التعليمية (تقديم مهنة مرغوب فيها).
- استخدام المتعلمين لخطاطة كتابة النص التفسيري،
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم.
- التصحيح الجماعي بعد رصد المفهومات.



## خطاطة النص التفسيري

موضوعه	
صاحبه	- مفسر عالم بالموضوع (صاحب النظرية أو الابتكار)، - أو مفسر للنظرية والابتكار (مختص) في ذلك الموضوع.
بنيته	<p style="text-align: center;"><b>التفصيل</b>      ↔      <b>الإجمال</b></p> <p style="text-align: center;"><b>التفكير</b>      ↔      <b>التركيب</b></p> <p style="text-align: center;"><b>الاستنتاج</b>      ↔      <b>العرض</b></p>
سيرورة النص التفسيري	<p>للنظريات أو المفاهيم أو لمنجزات علمية أو صناعية</p> <p>بالشرح والمقارنة وإيراد المثال والتعريف والتجربة</p> <p>يكون نظرياً علمياً، أو علمياً تجريبياً</p> <p>معجم مفردات ومصطلحات من سجل ما يقع تفسيره: علم، صناعة، تجارة،</p> <p>أساليب الاستفهام، التعجب، الأمر، النهي</p> <p>أسلوب التقرير (الإثبات)، النفي، التشكيك</p> <p>التشبيه،</p> <p>النعت، الحال، التوكيد، العطف ...</p> <p>مثل (ف، و، ثم) التي تدل على: الجمع أو الترتيب أو التبويب</p> <p>الشمسيّة، والزيتية أو المائية، أو الكاريكاتورية، والرسوم الفنية، والرسوم البيانية، والخرائط، والخطاطات واللوحات الإشهارية</p> <p>تقديم الاكتشاف العلمي الجديد، أو تطوير الموجود، إذا كان صاحبه عالماً باحثاً أو مكتشفاً.</p> <p>الشرح والإفهام والتدقيق في المعارف والمفاهيم، والتثبت والتكتوين والتعليم، إذا كان صاحبه من المختصين المتعمقين والمحظيين بكل الدقائق والجزئيات</p> <p>التبسيط والإرشاد (مثل الإرشاد الصحي) والتنقيف بتقديم مبادئ عامة، وحدّ أدنى من المعلومات حين يكون صاحب النص من المثقفين</p> <p>يرد النص التفسيري - في أغلب الأحيان - في الموسوعات والقاميس، والكتب العلمية المختصة والكتب المدرسية والتعلمية، ويستعمل في الإشهار والإرشاد والوثائق المصاحبة للأدوية أو الآلات الحديدية الجديدة للتعرف بمكوناته وطرق استعمالها.</p>
أدواته	
غاياته وأهدافه	
ملحوظة	



## المهمة الجزئية [3]

مهنة الغد



03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
		الوسائل والمعينات		بالجد والعمل نحقق الأمل		الموضوع

### الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمه.
- يحلّ المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة المشهد المصاحب للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص بتمعن وتأمل الصور.
- توقع مضمون النص.

#### النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق:

##### بالجد والعمل يتحقق الأمل

قرر ناصر ومصطفى التسجيل في مركز التكوين المهني أملاً منها في الالتحاق سريعاً بالحياة العملية. وما هما إلا سنتين من الممارسة والمران، حتى أصبحا مؤهلين لاستخدام وتسخير العديد من الآلات الصناعية. حصل الرفيقان على قرض من الدولة وقاما بإنشاء ورشتهما الخاصة بتدوير البلاستيك وإعادة تصنيع القاذورات البلاستيكية بمختلف أنواعها، وبفضل تعاونهما وجيتهما وعملهما الدؤوب، أصبح منتوجهما رائجاً وتزايد عليه الطلب لجودته، فكانت ورشتهما الخاصة بتدوير البلاستيك وإعادة تصنيع القارورات البلاستيكية بمختلف أنواعها وبفضل تعاونهما وجيتهما وعملهما الدؤوب، أصبح منتوجهما رائجاً وتزايد عليه الطلب لجودته فكانت ورشتهما شيئاً فشيئاً لتصبح مؤسسة صناعية تنتج حاويات البلاستيك الكبيرة، وتوظف الكثير من العمال وبالتالي توفر دخلاً لكثير من العائلات، بالإضافة إلى مساهمتها في حماية البيئة.

لقد أصبح ناصر ومصطفى مفخرة لذويهما وقدوة لأقرانهما، فالنجاح في الحياة مرهون بالمثابرة والإخلاص في أي ميدان تختره.

#### أجيب عن أسئلة الفهم:

- حدد طبيعة العلاقة التي تجمع بين ناصر ومصطفى.
- ما هو المشروع الذي قاما به؟: أ) غرس النباتات بـ(بـ) تدوير المواد البلاستيكية جـ) صناعة القارورات البلاستيكية
- هل نجح هذا المشروع؟ علل

#### النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

#### أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما هو الشخص الذي اختاره الرفيقان للالتحاق بالحياة العملية؟
- ماذا يقصد بالعبارة التالية: "أملاً منها في الالتحاق سريعاً بالحياة العملية"
- هل الإيمان بالفكرة ورسم الهدف كاف لتحقيق النجاح؟ علل
- رتب خطوات النجاح "الإخلاص وضع خطط لبلوغ الهدف/الإيمان بالفكرة/التوكيل على الله/التعلم من الأخطاء/الإرادة والمثابرة في العمل
- اذكر أهمية هذا المشروع بالنسبة للمجتمع والبيئة خاصة؟

#### النشاط 4: أجرأة النص المنطوق

- استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت.
- استخرج من النص أسماء يدل على الزمان.
- استخرج من النص ما يدل على نجاح الصديقين في مشروعهما.
- تخيل نفسك أمام ناصر ومصطفى. ماذا ستقول لهما.

#### النشاط 5 - غلق الحصة: المصادقة على التوقعات

- النجاح مرهون ب..... و..... ويعيقه .....



03	الأسبوع	الصيغة	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الصيغة (وبالتالي)	الموضوع			

### الأهداف التعليمية:

- يُنظم مادة الحديث الذي سيقدمه. ويعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهده
- يتحدى بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكماً على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

## الممارسات التعليمية - التعليمية

### أولاً - التعبير الشفوي.

#### النشاط 1: أشاهد وأعبر

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 34.
- صيغة العمل: عمل تعاوني (الاستراتيجية الفرعية: فكر-زاوج-شارك)

#### المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، ي يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذَا يرتدي هؤلاء الرجال؟ أين يتواجدون؟ ما دليلك؟
- ما السمات التي تظهر على ملامح الشخصيات؟
- حسب ملاحظتك ما هي أنواع النفيات الموجودة في الحاويات؟

#### المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (انتبهوا إلى النظام في العمل /انشغل كل عامل بعمله / تكامل أدوار العاملين /الرموز الموجودة على الحاويات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي توسيع تعابير المتعلمين.

### ثانياً - دراسة الصيغة.

#### الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغاً وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.
- يستعمل صيغ الربط (وبالتالي) في وضعيات تواصلية دالة.

#### النشاط 2: توظيف الصيغة (بالنهاية)

- ماهي نتيجة نجاح الورشة؟

كبرت الورشة وأصبحت مؤسسة صناعية توظف الكثير من العمال **وبالتالي** توفر دخلاً لكثير من العائلات.

#### تقديم الصيغة (بل)

قراءة المثال بتمعن، ثم تحليله:

- هل بقي مشروع الرفيقين مجرد ورشة صغيرة؟ كيف أصبحت؟
- لمن يعود الفضل في تطورها؟
- ما الفوائد التي قدمها هذا المشروع لأفراد المجتمع بعدما أصبحت مؤسسة صناعية؟
- ما هي الأداة التي ربطت بين الجملتين؟
- ماذَا تفيد **"بالتالي"**؟

**الاستعمال للصيغة (بالنهاية)** استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

يقوم المصنع بتدوير النفايات/يساهم في نظافة المحيط

يربي الوالدان أبناءهم بكل تقان/يستحقان الطاعة والرعاية في الكبر

يحد الفلاح في عمله/يحصل على منتوج وفير

#### الاستنتاج:

التدريب: الاستعمال المكثّف للصيغة **(بالنهاية)** ص 34 من كتاب المتعلم

التمارين الشفوية: إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 21



03	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	01	المقطع
		مشاهد وصور	الوسائل والمعينات	إنتاج شفوي حول مشروع المستقبل		الدرس

### الأهداف التعليمية:

- يحل المتعلم النص المسموع.
- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسية.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1:

- تذكير بأهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.
- لمن يعود الفضل في نجاح مشروع ناصر ومصطفى؟
  - اذكر عوامل النجاح؟

#### النشاط 2:

##### إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن مشروع المستقبل وفوائده على الفرد والمجتمع.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات

**السند:** أنتاج شفويا ص 34 من كتاب التلميذ.

**التعليمية:** تحدث عن مشروع تحلم بتجسيده محدداً فوائده على الفرد والمجتمع..

- القراءة الوعائية للسند مع تحديد المطلوب.

**استخراج الأفكار الواردة في السند:** [تسمية المشروع / مراحل المشروع / فوائد المشروع على المجتمع / الخطوة المنتهجة لتحقيق المشروع]

طرح أسئلة تساعد المتعلم على التعبير وتوليد الأفكار

ما المشروع الذي تحلم بتحقيقه مستقبلاً؟

ما الخطة التي تريد انتهاجها من أجل تحقيق هذا المشروع؟

ما الفوائد التي ستجلبها من هذا المشروع؟ ماذا سيحقق للمجتمع؟

حدد الشروط الازمة لتحقيق النجاح في مشروعك؟

قدم الحجج والبراهين لإقناع زميلك لأهمية مشروعك.

✓ استعمال استراتيجية "المقابلة ثلاثة الخطوات" "مقدم السؤال-المجيب على السؤال-المسجل"

#### النشاط 3: إعادة السرد

**المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقترء،

**صيغة العمل:** العمل في مجموعات

**التعليمية:** صديقتك إسراء متحصلة على شهادة من مؤسسة التكوين المهني تخصص " التربية النحل" ولكن مشروعها تعرض للفشل كيف ستقنع صديقتك بإعادة المحاولة وأن الفشل هو بداية النجاح.

إعطاء مساحة للمتعلم حتى ينتج خطاباً شفوياً مماثلاً، من خلال وضعيات جديدة ودالة.

استعمال لغة حوار مرنة (توافق الموسامة) والمبررات المناسبة.

اختيار الأدوات المناسبة للإقناع.

فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية.



03	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	مهنة الغد	الموضوع			

### الأهداف التعليمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

### (1) مرحلة ما قبل القراءة

#### النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

##### ✓ استراتيجية توقع نتيجة أو حدث

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة عنوان النص بتمعن (مهنة الغد) وتأمل الصورة، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة: شاملة أو دقيقة (بوريرية)
- توقع المهنة التي سيتحدث عنها النص ونتيجة اختيارها.
- تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

### (2) مرحلة في أثناء القراءة:

#### النشاط 2: قراءة النص.

- القراءة الصامتة الوعية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - كيف نبني وطننا ونحافظ على ثرواته؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم فكرة عامة للنص من إجابات التلاميذ ويدونها.
- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

#### النشاط 3: الفهم والتحليل: استنتاج أفكار النص

##### قراءات فردية للفقرة 1

- إلى أين توجه أفراد العائلة؟ ما هو سبب الزيارة؟ - ما اسم الطبق التي قدمته الأم للخالة؟
- وجهت الخالة أم السعد سؤالاً لعصام، استخرج

##### الفكرة الجزئية 1: ..... قراءات فردية للفقرتين 3 و 2

- ما هي المهنة التي اختارها عصام لممارستها عند الكبر؟! (أ) محامي يدافع عن المظلومين (ب) طبيب يعالج المرضى (ج) ميكانيكي
- استغرقت أم السعد من اختيار عصام لمهنة الميكانيكي. استخرج من الفقرة 2 ما يدل على ذلك.
- ما السر وراء اختيار عصام لهذه المهنة؟

##### الفكرة الجزئية 2: ..... قراءات فردية للفقرتين 5 و 4 بالتناوب:

- باركت الأم اختيار عصام، استخرج من الفقرة ما يدل على ذلك
- هل اقتنعت أم السعد بجواب عصام؟ استخرج القرينة الدالة على ذلك من الفقرة؟ - كيف تبني الأوطان؟

##### الفكرة الجزئية 3: ..... تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، باعتماد الاستراتيجية: خريطة المفردة

2. التعرض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك..



03	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الوحدة	الحياة الاجتماعية والخدمات	01	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الأفعال الخمسة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يُعَد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار  
يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقتول.  
يحلل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المعجم، والسيقان، ومعرفته العلمية

الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - فهم المكتوب.

(تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

## النشاط ١:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
    - ماهي المهنة التي اختارها عصام؟ كيف أقنع والدته وأم السعد بأهمية هذه المهنة؟

مرحلة في أثناء القراءة (تملة)

**القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.**

**تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)**

## **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:  
- ما هو التقليد الذي حافظت عليه أم عصام؟ اذكر مظاهراً أخرى تدل على اعتزازنا بتراثنا وعاداتنا وتقاليدنا؟

- لاحظ الجملة (لماذا لا تكون طبيباً كأبيك) بماذا تذكرك؟

ربط النص بنص آخر (محفوظة طريق العلم) (الاستراتي

- وردت في النص عبارة (عقد المجتمع لا يتكامل إلا بتلاحم كل حلقاته) حلّها وبين رأيك

تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (ينسجم، نهب، أساند)

#### ✓ الاستراتيجية المعتمدة: مفاتيح السياق

—  
—  
—

## **ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)**

## **الاهداف التعليمية:**

- يعيّن المتعلم الأفعال الخمسة في النصوص، وبيّن علامه إعرابها في كل حالة
  - يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية

- يهتم المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - حدد نوع الأفعال حسب زمن وقوعها.

- استخرج من النص فعلا مضارعا، صرفه مع الضمائر (أنت، أنتما، أنتم، هم، هما)

## **النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

- يسأل المعلم التلاميذ: أعجبت الخالة أم السعد بطبق الغرافي الذي أحضرته أم عصام، مازاً قالت لها؟
- مازاً يكره الكاتب؟

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

○ قالت الخلة أم السعد: "ما ألم الغرائب التي أحضرتها يا اختي! شيء جميل أنك مازلت تحبين هذه

العادة شأنك شأن أغلب سكان منطقتنا فهم يحبون تحضير الغرائب في المناسبات السعيدة، وقد أسعدتِ

**زوجي وأبنتي كثيراً فهما يشهيان أكلها حتى في الأيام العادية.**



### الممارسات التعليمية - التعلمية

- يقرأ المعلم السندي، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

#### النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- حدد زمن وقوع الأفعال الملونة بالأحمر، ماهي الضمائر التي صرفت معها؟ لماذا تنتهي هذه الأفعال؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى عزل الكلمات عن السندي.
- صرف الفعل تحب مع الضمائر: أنت، هما (مثى مؤنث)
- يقود المعلم المتعلمين إلى تعليم سبب تسمية الأفعال الخمسة واكتشاف علامة رفعها

#### • الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

##### 1. ما هي الأفعال الخمسة؟

هي أفعال مضارعة تُستند إلى ألف الاثنين، أو إلى واو الجماعة، أو إلى ياء المخاطبة. مثل:

- 1- التلميذان يدرسان (للغائبين)
- 2- أنتما تدرسان (للمخاطبين)
- 3- هم يدرسون (للغائبين)
- 4- أنتم تدرسون - للمخاطبين
- 5- أنت تدرسين - للمخاطبة

وهذه الأفعال المضارعة مقصورة على الاستعمالات الخمسة السابقة: (اتصالها بـألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة).

##### 2. خصوصية إعرابها:

Thurib الأفعال الخمسة بالحرروف (تُسمى الحركات الفرعية).

- أ) في حالة الرفع ثُرِب بثبوت النون في آخرها. مثل: **هـما يعـلـان فـي الصـحـة**.
- ب) وفي حالة النصب، ثُرِب الأفعال الخمسة بحذف النون من آخرها، نقول: **هـما لـم يـتوـقـفـا عـن الـكـلـام**.
- ت) وفي حالة الجزم ثُرِب الأفعال الخمسة، أيضاً، بحذف النون من آخرها. نقول: **هـما لـم يـبـذـلـ جـهـداً كـافـيـا**

#### النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

##### التدريب (1): عين الأفعال الخمسة.

الفلاحون يزرعون الأرض. - الممرضون يداوون المرضى. - الفتاتان تلعبان لعبة الكترونية. - أنتما تعملان بجد وبلام

التدريب (2) أكمل العبارات ب فعل مناسب من الأفعال الخمسة:

الحجاج..... بالكة / أنت.....الرياضة/ السباحان .....في البحر/ الفتاتان .....لعبة الكترونية

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 22

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويًا أو كتابيًا)



03	الأسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية+ التمارين	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	المفرد والمزيد	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في النص المكتوب
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في النص المكتوب
- يكون رأياً حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

**الممارسات التعليمية - التعليمية**

**أولاً – فهم المكتوب (تملّه)**  
**(تملّه لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]**  
**(3) مرحلة ما بعد القراءة:**

**النشاط 1: إعادة السرد للنص**

- تخيل أن أم عصام رفضت اختيار عصام، ماذا سيحدث له؟ (التغيير في أحداث النص)

**النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه**

- تلخيص النص شفويًا أو كتابيًا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي اعتماداً على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره.
- العناصر المحتمل استخراجها:
  - سبب زيارة أم عصام وابنها للجارة أم السعد.
  - سؤال أم السعد عن المهنة التي سيمتهنها عصام مستقبلاً.
  - استغرابها من اختيار عصام لمهنة الميكانيكي، رغم أن والده طبيب.
  - إقناع عصام والدته وأم السعد لسبب اختياره هذه المهنة.
  - اقتناع الأم وأم السعد وتشجيعهما لعصام مع توصيته بضرورة وأهمية الدراسة.

**النشاط 3: فحص توقعات النص**

- ما هي المهنة التي توقعتها في نص "مهنة الغد"؟
- هل المهنة التي توقعتها هي التي اختارها عصام؟
- هل فكرتم بأن عصام سيختار هذه المهنة؟

يمكن توظيف مهارات توقعية أخرى مثل: لو كنت مكان عصام: هل ستختار نفس المهنة؟ على  
**ثانياً – الظاهرة الصرفية**

**الأهداف التعليمية:**

- يميّز المتعلم بين الفعل المجرد والفعل المزيد موظّفاً المعجم
- يحوّل الفعل المجرد إلى فعل مزيد بما يستجيب للوضعية التواصلية
- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- حول العبارة التالية إلى جمع المخاطب (ذهبت لزيارة خالي أم السعد وتناقشت مطولاً حول المهنة التي أحب ممارستها في المستقبل)

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية**

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "مهنة الغد"):



## الممارسات التعليمية - التعليمية

**ذهبنا لزيارة خالي أم السعد وتناقشنا مطولاً حول المهنة التي أحب ممارستها في المستقبل وعن حاجة الوطن ليد عاملة في شتى المجالات ليتوارز عالم الشغل في بلادنا.**

### النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

- في أي زمن صرف الفعلان (ذهبنا، تناقشنا)؟
- ما هو أصل كل فعل؟ حدد نوعه انطلاقاً من عدد حروفه (ثلاثي أو رباعي).
- كم حرفًا زيد على حروفهما الأصلية.
- يقود المعلم المتعلمين إلى معرفة الفعل المجرد والمزيد والتمييز بينهما.
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الفعل المزيد هو مازيد عن حروفه الأصلية

الفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية

مزيد بحرف: كاتب

ثلاثي مثل: كتب

مزيد بحروف: تدرج

رباعي مثل دحرج

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

**التدريب (1):** ينجز المتعلمون التمرين فردياً.

- حدد نوع كل فعل من حيث حروفه ثم اجعله مزيداً أو مجرداً:

الفعل	نوعه	أجرده	أزيده	حروف الزيادة
استخرج				
علم				
اندفع				
صدق				

**التدريب (2):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 22

**التدريب (2):** يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



03	الأسبوع	المحفوظات (3)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	01	المقطع
كتاب المتعلم	الوسائل والمعينات		عيد العمال		الموضوع	

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التتغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتاج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمون

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:**

- التذكير بأهم الأفكار الواردة في المحفظة.
- احتفال العمال بعيدهم يدفعهم للمزيد من العمل
- ما هو البيت الذي تضمن ذلك؟

**النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.****القراءة الصامتة الواعية:**

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - ماذا يمثل العيد بالنسبة للعمال؟
  - من حرم العمال؟ اذكر بعض حقوقك.
- الاستظهار الفردي للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب محترمين التباغم.
- تعهد الطلقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانياً) استناداً إلى موزرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

**تعظيم الفهم:**

- استخرج من النص البيت الذي يطابق هذا المعنى (يقوم الوطن على كاهل ثلاثة: فلاح يغديه، وجندى يحميه ومعلم يربى به)
- اعتماد استراتيجية القطار السريع في التحفيظ.
- الشروع في الاستظهار الصحيح.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.
- التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي)



03	<b>الأسبوع</b>	المطالعة	<b>العصبة</b>	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	<b>المقطع</b>
		صور - مشاهد	<b>الوسائل والمعينات</b>	لأول مرة		<b>عنوان الدرس</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترب نهايات بديلة لقصة قرأها معلمًا ذلك.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

**تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية****النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة.****المرحلة الأولى - التنبؤ:**

- يتوقع ويستكشف مضمون "أوسع تعلماتي" من كتاب المتعلم ص 41
- يقرأ المتعلم النص قراءة النصوص الموجودة في الأيقونات قراءة سريعة (مسحها بصريا) لاكتشاف الفكرة المركزية من خلال تأمل العنوان الرئيسي (لأول مرة) والعنوانين الفرعية (أول مستشفى في العالم، خدمة طابع البريد، أول جامعة في الجزائر، أول حركة كشفية) والصور المرفقة.
- يدون كل متعلم توقعاته حول المضمون في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية لأيقونات "أوسع تعلماتي"

**النشاط 2:**

- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل. كل مجموعة تختص بمطالعة أيقونة من الأيقونات. (تطبيق استراتيجية جيكسو)
- يقرأ المتعلمون الأيقونات من كتاب المتعلم ص 41

**المرحلة الثانية - التساؤل**

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامدة مركزة.
- تسمح القراءة الصامدة الهدفية على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

**المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.**

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثلاثة، صامدة مركزة، تسمح القراءة المركزية على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج

- علل سبب وجود مزارع ضخمة بجانب المستشفيات
- لاحظ العبارة (أنشئ بعد ذلك بنحو تسعه فرون أول مستشفى في أوروبا، في باريس بفرنسا) بماذا تفسر ذلك.
- لماذا يعتبر وجود الطابع على الرسالة مهمًا جدا؟
- بماذا تفسر وجود صورتي (أول نوفيلير، صورة ملكة بريطانيا) على الطابع.
- ما اسم المنظمة التي اعتبرت جامعة القرويين بالمغرب أقدم جامعة بالعالم؟ استنتاج دور منظمة اليونسكو.
- من هي الشخصيات التي حملت اسم الحركات الكشفية في الجزائر؟
- من هو محمد بوراس؟

**المرحلة (4) التلخيص:**

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- تحديد الأفكار الرئيسية في النص القرائي
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- الإمام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص، والتعبير عنه إما كتابيا أو شفهيا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص



03	<b>الأسبوع</b>	التدريب على التعبير الكتابي	<b>الحصة</b>	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	<b>المقطع</b>
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إنتاج نص مدعم بالحجج حول المهن	عنوان الدرس			

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب نصا حاججاً (إيقاعياً)، بحيث: يُقدم وجهة نظره في اختيار مهنة من بين مهن آخر، ويدعم وجهة نظره بأدلة داعمة
- يراجع مسودة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة نص مدعم بالحجج والبراهين حول المهن (خصائصها، صعوباتها)
- يسمى المتعلمون المهن التي يعرفها.
- هل يمكن أن يشتغل كل أفراد المجتمع نفس المهنة.
- حدد خصائص هذه المهن.

**النشاط 2: التدريب الأول:**

**المهمة** - تحديد خصائص بعض المهن وصعوباتها.

**السند**: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 23.

**التعليمية**: لاحظ الجدول، ثم حدد خصائص كل مهنة وصعوباتها.

- يستخرج المعلومات الموجودة في الجدول
- استخرج من الجدول اسم المهنة الأولى، مهام العامل وميزات مهنته، المخاطر التي قد يتعرض إليها.
- استخرج من الجدول اسم المهنة الثانية، مهام العامل وميزات مهنته، المخاطر التي قد يتعرض إليها.

**طريقة العمل**: عمل فوجي

**النشاط 3: التدريب الثاني**

**المهمة**: كتابة فقرة حاججاً يحدد فيها خصائص وصعوبات المهنة التي أعجبته ويعلل سبب اختياره لممارستها.

**السند**: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 23.

**التعليمية**: تخيل اختيار المهنة التي تعجبك منها، وعلل سبب اختيارك.

**طريقة العمل**: الإنجاز فردي

- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:

○ ترتيب الأفكار.

○ استخدام المتعلمين لغة مناسبة في تحديد الخصائص والصعوبات.

○ توظيف الصيغ المناسبة لتعليل سبب اختياره.

• التصحيح الجماعي على السبورة مع استعمال شبكة التقويم..



مواصفات الفقرة الحجاجية

ت تكون الفقرة من مجموعة من الأفكار (معطيات، معلومات، حقائق، وقائع...) يمكن تصنيفها حسب دورها، إلى:

فكرة رئيسية (ناظمة): .1

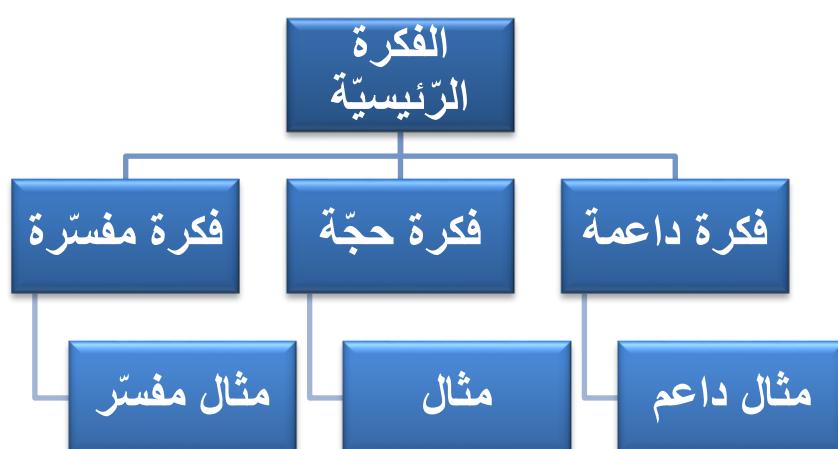
وهي الفكرة (القضية الخلافية) التي من أجلها تبني الفقرة؛ ذلك لأنّ الهدف من بنائها التوسيع في هذه الفكرة وبلورتها. لذلك لا تتضمن الفقرة الواحدة سوى فكرة رئيسية واحدة؛ وكلّ تغيير يطرأ على هذا الصنف يقتضي انتقالاً إلى فقرة جديدة.

أفكار - حجج: 2

وهي توسيع الفكرة الرئيسية وتبليورها لأجل الإقناع. وفي غياب هذا الضرب من الحجج تكون الفكرة الرئيسية مجرد تقرير أحجف.

الأمثلة: 3

يختلف المثال عن الفكرة - الحجة (رغم أنه أحياناً يعتمد بذاته حجة)؛ كون دوره الرئيسي دعم الأفكار الواردة، صيغة مجردة، فهو واقعة ملموسة تقوى الأدلة والمسار الحجاجي. ويمكن أن يساق مثال عن كل فكرة - حجة، كما يمكن الاستغناء عن الأمثلة تماماً إذا ما ارتقى منتج الفقرة أن الحجج المجردة كافية للبرهنة.



إن بناء الفقرة يقتضي التنوع في الأفكار الحجج والأمثلة، فمن المفترض أن تقدم كل جملة معطى جديداً يزيد الفكرة الرئيسية توضيحاً دون الوقوع في التكرار أو التمطيط. ويمكن أن تكون الجملة الأخيرة من الفقرة استنتاجاً، كما يمكن أن تخلص من فكرة رئيسية إلى أخرى، مع وجوب مراعاة الاتساق بين كل الأجزاء.



## المهمة الجزئية [4]

### أسبوع الإدماج



04	الأسبوع	الوضعية الإدماجية (الإنتاج الشفوي)	الحصة	02	الحياة الاجتماعية والخدمات	المقطع
		سند / مشهد مصور	الوسائل والمعينات		حوار حول قيمة "الاحترام"	العنوان

#### الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

#### النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

##### ✓ المعطى:

الديمقراطية من المفاهيم المتداولة بكثرة في حديث الناس، وفي مجالات متعددة.

- ✓ التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغر، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم الديمقراطية ومدلولاته: هذا ماذا تعني لي الديمقراطية

#### النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

##### ✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة

○ تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)

○ تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر

○ التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛

○ طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛

○ التأكد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛

○ البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛

○ انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛

○ في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة

التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟

○ قراءة تقرير الحصولة والاستماع لآراء الملاحظ؛

**ملاحظة هامة:** يرجى دراسة الوثيقة المرفقة بعناية لرئيس التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



## وثيقة داعمة / ورشة التفكير المشترك

<p><b>المنشط يقدم :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يهتم بعدم الخروج عن الموضوع؛</li> <li>• المساعدة في توضيح الفكرة؛</li> <li>• المساعدة على تحديد المصطلحات أثناء المناقشة؛</li> <li>• إعادة صياغة السؤال إذا لزم الأمر؛</li> <li>• يطلب الحجج؛ والأمثلة، والأمثلة المضادة؛</li> <li>• يحفز التفاعلات في ورشة التفكير الموثقة، ويشجع الاستماع؛</li> </ul> <p>وباختصار، فإنه سوف يضمن أن كل شخص سينخرط في التفكير بنفسه ولنفسه بواسطة الآخرين.</p> <p><b>ما هي قواعد العمل في الورشات؟</b></p> <p><b>(أ) قواعد تنظيمية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توقيت الورشة - طريقة الجلوس</li> <li>- قواعد تسيير الورشة</li> </ul> <p><b>(ب) قواعد منهجية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتعلق بالسؤال. - دور الملاحظين</li> <li>- دور المقرر</li> </ul> <p><b>(ج) قواعد يلتزم بها كل عضو في ورشة التفكير المشترك:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. اتكلّم بامتلاكي شارة الحديث</li> <li>2. أطلب الكلمة برفع اليد</li> <li>3. أتحدّث إلى المجموعة</li> <li>4. أستمع إلى المتحدث ولا أناجي أحداً</li> <li>5. لا أقطع المتحدث</li> <li>6. أحترم رأي المتكلم</li> <li>7. لا أعقّ على كلام المتحدث</li> <li>8. لا أكرّر الفكرة نفسها</li> <li>9. لا أسرّ من المتحدث</li> <li>10. أحسن الحديث وأطّرّ الفكرة</li> </ol> <p><b>6. القيم (الموضوعات) محل الحوار والمناقشة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الوقت</li> <li>✓ الاحترام</li> <li>✓ الديمقراطية</li> <li>✓ البيئة</li> <li>✓ المبادرة</li> <li>✓ الوطن</li> <li>✓ العمل التطوعي</li> <li>✓ العمل</li> <li>✓ قواعد المرور</li> </ul>
---

<p><b>1. ما هي ورشة التفكير المشترك؟</b></p> <p>تقنية تربوية تضع التلميذ في موضع التأمل والتفكير بشكل تشاركي ضمن مجموعة حول موضوع ذو صلة بقيم المواطنة (احترام الآخر، قيم العيش داخل الجماعة، الانتماء، مبادئ السلم) وذلك وفق قواعد وضوابط معينة.</p> <p><b>2. ما هي أهداف العمل بورشات التفكير في التعليم الابتدائي؟</b></p> <p>تسعي ورشات التفكير المشترك لتحقيق أهداف ثلاثة، هي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>الهدف اللغوي:</b> ويكون ضمني، ويتمثل أساساً في تحرير الكلام.</li> <li>2. <b>الهدف الاجتماعي:</b> ويتصل بإرساء قيم العيش داخل الجماعة المدرسية أو الاجتماعية:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف أكون تلميذاً؟ وكيف أتعالّم مع الآخرين؟</li> </ul> <li>3. <b>الهدف الشخصي:</b> ويتمثل في: تنمية الشعور بالاستقلالية وخلق روح المبادرة (يُفكّر، يُنقد، يُعلّم، يقترح، يسأل، يُبرر).</li> </ol> <p>مرجعية الأهداف الثلاثة المختارة: المناهج المعدّ كتابتها (2016)</p> <p><b>3. ماذا يتربّ عن العمل بالورشات؟</b></p> <p>سيترتب عن العمل بالورشات التغيير في أسلوب التنشيط. سعياً لتحقيق الهدف الأول (اللغوي) يكون التوجيه أكثر بروزاً دون أن يتحول الأمر إلى تقديم درس لغوي. أما في العمل على تحقيق الهدف الثاني فينسحب الأستاذ تماماً ليترك الفرصة للتلميذ كي يعبر عن ذاته وآرائه. اعتماد أسلوب التنشيط الهدف.</p> <p><b>4. ما هو دور المنشط؟</b></p> <p>المنشط يكون في خدمة حياة المجموعة، ديناميّتها في التفكير، والمحافظة على المحتوى الفلسفى للتعليقات.. لهذا فهو:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يضمن الالتزام بالعقد المبرم تماشياً مع هدف الورشة (تحرير الكلام)؛</li> <li>- يضمن أن الجميع على استعداد لتطبيق شرط المشاركة، الممثل في التعبير عن أنفسهم، أو التحفظ بالصمت مع احترام الآخرين عندما يتحدثون؛</li> <li>- المنشط لا يفرض وجهة نظره، لكنه قد يطرح أسئلة حولها لتعزيز التفكير.</li> </ul>
--



04	الأسبوع	وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
سند / مشهد مصور	الوسائل والمعينات	إنماض نص حول مهنة المستقبل	العنوان			

#### الأهداف التعليمية:

- ينتج نصاً حجاجياً حول مهنة المستقبل.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغة للتعليل، في كتابته.
- يستخدم الحجج والبراهين المناسبة
- يكتب بخط مقرئ تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: تقديم الوضعية الإدماجية

##### السند 1:



السند 1

يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

(إني لأرى الرجل فيعجبني، فأقول: ألم حرف؟ فإن قال:  
لا، سقط من عيني)

#### المعطى:

عدت إلى المنزل مساء، وجدت والديك يتحاوران عن مستقبلك، تدخلت بلهفة وحدثتهم عن العمل الذي تطمح في امتهانه مستقبلاً.

التعليمية: بالاستناد إلى السنددين (1) و (2) وفي 10 أسطر على الأقل، اكتب نصاً تبين فيه:

- 1 - العمل الذي تطمح في ممارسته مستقبلاً.
- 2 - الأسباب التي جعلتك تختاره.
- 3 - الحجج التي قدمتها لوالديك لإقناعهما.

#### النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان وشرح المضمون (مهنة المستقبل) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.



### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### شبكة مواصفات المنتوج:

##### الملاءمة:

- كتبت عن المهنة التي أطمح في ممارستها.
- وضحت لوالدي سبب اختياري لهذه المهنة (مميزات، فوائد لها بالنسبة للفرد والمجتمع)
- استعملت الحجج المقنعة
- الصوابية (استعمال أدوات المادة)
- كتبت نصا واستعملت جمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة ومنسوبة ووظفت مفردات وتراتيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية منسوبة، صيغ التعليل، أسلوب الحاج)

##### الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.
- الإنتاج خالي من الحشو.

##### الإنقان:

- الكتابة بخط واضح، احترام هندسة الورقة، استعمال الشواهد.
- 

#### النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



04	الأسبوع	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
نص مكتوب + مشاهد مدعمة	الوسائل والمعينات			الحَدَاءُ النَّاجِحُ		العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب نص بدايةً لنص سردي مُغنى بوصف الإطار المكاني، والإطار الزمني والشخصيات
- يستخدم كلمات وصفية مناسبة للمقام
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

**الممارسات التعليمية - التعليمية****السنن /**

تعلم أحد الشبان صناعة الأحذية في مركز للتكوين المهني، ولم يكن يملك محلاً يمارس فيه مهنته، ولا نقوداً يشتري بها الجلود والأدوات اللازمة لصنع الأحذية، فاكتفى بترقيعها في ركن صغير من بيته. لم تمض بضعة أسابيع حتى اكتسب الشاب سمعة حسنة بين سكان الحي، وأخذ زبائنه يكثرون يوماً بعد يوم. ودخله يزداد باستمرار إلى أن تمكن من كراء محل واسع، ولم يعد يرقع الأحذية بل صار يصنعها أيضاً. تفتقّ حذائي ذات يوم، فذهبت إلى هذا الشاب ليُرْقِعَهُ وأنا أقول في نفسي: سأغتنم هذه الفرصة لأنّا نعلم عنه، وعندما وصلت استقبلني الشاب مبتسمًا ورّحبي بي، وبعدما تسلّم مني الحذاء قدم لي مقعداً ثم (انهمك في العمل بمهارة وسرعة، ومن حين إلى حين. كان يقلّب الحذاء بين يديه ويُمعن النظر فيه ليتأكد من جودة عمله) بعد فترة أرجع لي الحذاء بعد أن نظفه ولمعه، وكانت الأجرة التي طلبها معقولة. عندئذ تيقنت أن العمل عبادة وعرفت أن السبب في نجاح هذا الشاب هو قناعته، وحسن معاملته للزبائن، وجمعه بين السرعة والإتقان في العمل.

(منقول من كتاب السنة الخامسة ابتدائي بتصرف)

**أجب عن الأسئلة التالية:**

1. لماذا اكتفى الشاب بترقيع الأحذية في ركن صغير من بيته؟  
 لأنّه لا يملك محلـاً.  لأنّه شحيحـ.  لأنّه غير ماهرـ.  إجابة أخرىـ

2. ما فوائد إتقان العمل؟  
 جني المالـ  حب الناسـ  النجاحـ  إجابة أخرىـ

3. ما هي الأسباب التي ساعدت الحذاء على النجاح في عمله؟  
.....

4. ما رأيك في هذا الشاب؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟  
.....

5. اذكر عبرة واحدة نتعلّمها من أحداث النص؟  
.....



### الممارسات التعليمية - التعليمية

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

يراقب	يدقق	ينظر	يُعنِّي بالنظر
يبني	يرمم	يصلح	يرفع
ظفر	فاز	انتهز	أغتنم الفرصة

7. أعط عنواناً ملائماً للنص!

.....

8. هذا جزء من محادثة بين اثنين قرآ (الحذاء الناجح)

أعط دليلاً من النص يبرر وجهة نظر كل من المتحدثين

المتحدث الأول: أعتقد أن سبب نجاح هذا الشاب هو تفانيه وإتقانه لعمله.

المتحدث الثاني: أعتقد أن سبب نجاح هذا الشاب هو سرعته وإصلاح الكثير من الأحذية.

9. حول الجملة التالية " انهمك في عمله بمهارة وسرعة، وكان يقلب الحذاء بين يديه ويُعنِّي بالنظر فيه ليتأكد

من جودة عمله " إلى:

الجمع المذكر: .....

الجمع المؤنث المؤنث: .....

10. استخرج من الفقرة الثالثة:

فعلا ماضياً ناقصاً: \_\_\_\_\_ ؛ \_\_\_\_\_

جملة منسوبة بـ (كان): \_\_\_\_\_

فعلا مرجداً: \_\_\_\_\_

فعلا مزيداً: \_\_\_\_\_

11. اعرّب الجملة التالية:

إنَّ العملَ عبادةً\*



04	الأسبوع	المشروع الكتابي	الحصة	الحياة الاجتماعية والخدمات	02	المقطع
		الوسائل والمعينات		الحَدَّاءُ النَّاجِحُ		العنوان

#### الأهداف التعليمية:

- ينتظر المتعلم مشروعه كتابياً (بطاقة معلومات حول مهنة)
- يستخدم بنى واضحة ومحضرة للكتابة بحسب الموضوع والغرض.

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### الحصة الأولى (٤٥ د)

##### النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- يستحسن طبع بطاقة المعلومات ضمن ورقة عمل، بعد تلقيه من المعلم
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج بطاقات معلومات، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة بطاقة المعلومات

#### بطاقة معلومات

المهنة	النحارة
نوعها	مهنة حرة
الدراسة	التكوين في مراكز التكوين أو في ورشة نجار محترف
ماذا أتحدى من خلالها	صعوبة الحصول على مادة أولية من الخشب الرفيع / الالتزام بالمواعيد مع الزبائن / منافسة السلع المستوردة بالإتقان وجمال المنتوج
مُتعتها	التعامل مع مجرد قطع خشبية وتحويلها إلى تحف فنية رائعة / مجال الإبداع والتقني
ميزاتها	فيها مفتوح كل حسب مهارته وموهبيه وصبره
فائدة للفرد والمجتمع	منتجات الخشب لا تكاد فالمجتمع يحتاج إليها دائماً وفي الكثير جداً من المجالات. المادة الأولية (الخشب) مادة غير مصرة بالجسم والبيئة / البقايا كنشاره الخشب تصلح لعدة استعمالات أيضاً
	- توفر دخلاً وحياة كريمة لمن يمارسها. - ممارستها تحد من استيراد السلع الأجنبية. - هي مجال لتوفير مناصب شغل للشباب وانتصاص البطالة.

- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات بطاقة المعلومات:
- ما اسم المهنة؟ - ما نوعها؟ - الدراسة التي تتطلبها. - ما المتعة في ممارستها؟ - ماذا تتحدى من خلالها؟
- ما هي ميزاتها؟ ما هي فائدتها؟
- الاستعانة بخطاطة النص الحاججي.

#### النشاط 2:

#### تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني لبطاقة المعلومات، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة بطاقة المعلومات الثانية قراءة جيدة



## الممارسات التعليمية - التعليمية

اسم المهنة: الحادة  
الدراسة التي تتطلبها: التكوين  
التحدي الذي يمكن فيها: صعوبة الحصول على .....  
فائتها: **توفر** دخلاً وحياة كريمة لمن يمارسها.  
ممارستها تحد من استيراد السلع الأجنبية.  
هي مجال لتوفير مناصب شغل للشباب وامتصاص البطالة.

- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات بطاقة المعلومات الثانية
- ما اسم المهنة؟ - حدد المستوى الدراسي الذي تتطلبها؟ - ماذا أحدي فيها؟ - ما هي فائتها؟ - بماذا تتميز؟
- هل زينت برسومات مناسبة؟
- ما هي العناصر الناقصة في الرسالة الثانية مقارنة بالرسالة الأولى؟

### الحصة الثانية (٤٥ د)

#### النشاط ٣: بطاقة معلومات

**المهمة:** إنجاز بطاقة معلومات حول مهنة من المهن

**المعطى:**

تطور المجتمعات وتتقدم بالعمل.

**التعليمية:**

- أجز مع زملائك بطاقة معلومات تذكر فيها:
- المهنة التي تريد امتهانها مستقبلاً.
- الحجج والبراهين المحفزة التي تقنع زملائك بأنها يمكن أن تكون مهنة المستقبل
- تذكر عناصر بطاقة المعلومات:

- هل أعددت جدولًا يتضمن كل ما يتعلق بالمهنة التي اخترتها؟ - ما هي العناصر الواجب توفرها في بطاقة المعلومات؟

**صيغة العمل:** الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك.

مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)
- 2- يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت خمس (5) مرات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيداً. اكتب في كراسك.			أعددت جدولًا يتضمن كل ما يتعلق بالمهنة التي اخترتها
			تحدثت عن كل ما من شأنه الترغيب فيها: تسميتها /الدراسات أو التكوين الذي يتعلق بها /التحديات التي تتطلبها /المتعلقة في هذه المهنة /
			تحدثت عن فوائدها وميزاتها
إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحح أخطاءك.			نظمت أفكاري واستعملت جملًا قصيرة مدعاة بالحجج والبراهين للإقناع
			زينت مشروعـي برسومات مناسبة

- 3- يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المؤتمر الوطني للوثائق التربوية



## مخطوطات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

السنة الخامسة ابتدائي

المقطع [03] الهوية الوطنية

### المؤلفون

حازم زينب

أستاذة التعليم الابتدائي

داودي سمحة

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الفوج (2)

سامي سماح

أستاذ مكون

دعاوي سمحة

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الفوج (1)

بهلول فريدة

أستاذ مكون

بوقرة نبيلة

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الفوج (1)

عبد الله فاطمة الزهراء

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الورشة

العيashi صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

أوت 2020



## 1) مسار التعلمات للمقطع التعليمي: الهوية الوطنية

التعابير الكتابي		فهم المكتوب						فهم المقطوقي والتعبير الشفوي		نحو
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الوصيد اللغوي	الأساليب		
إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية	يتتج نصوصاً حوارية تفسيرية مع شخصيات تاريخية	فداك يا وطني	العمر	الهمزة على النبرة	نواصب الفعل المضارع	تاكفاريناس يتحدث	تسميات الجماعات	قد	9	
				الفعل الثلاثي المزید بحرف	جوازم الفعل المضارع	كلنا أبناء وطن واحد	الاشتقاق من الأفعال.	لذا	10	
				الهمزة على السطر	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل	أرض غالبية	استعمال خير، شر	فـ السببية	11	
( إدماج ، تقوم ، ومعالجة للمقطع )									١/٢	

## 2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث

النص المكتوب	النص المنطوق	الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>1</sup>	المقطع	
تاكفاريناس يتحدث	سر الخلود	الوطن أغلى كلمة ترددتها الشفاه. نحبه لأننا نعيش في حضنه بعزة وقدر عال، ونتمتع بخيراته. ربما لا يعرف قدر الوطن ولا يعرف معنى الحرية إلا من أبعد عن وطنه قسرا، أو عاش في ظل محتل مُعتد. فماذا نعرف عن تاريخ وطنك القديم وبطولات أبنائه؟	الأمـةـيـةـ الـوطـنـيـةـ	
كلنا أبناء وطن واحد	العودة إلى الوطن			
أرض غالبية	هذا وطنك			
المشروع الكتابي: إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية			ـ هل كان العيش سهلا أيام الاحتلال؟ وهل فرط فيه أبناؤه وكانوا فريسة سهلة للعدو؟	
			ـ كيف تحافظ على سلامه وأمن هذا الوطن الغالي ونساهم في رقيه وتطوره؟	
			المهمات: <sup>2</sup>	
1. اكتب عن بعض بطولات أبناء الوطن، عبر التاريخ، ويظهر إعجابه بهم، واعتزازا بالوطن.				
2. تحدث عن عناصر الهوية التي تجمع أبناء الجزائر، بما يسهل التعايش في أمن وسلام واتحاد واحترام متبدل.				
3. يقدم عرضا تعريفيا بأحد شهداء الثورة البارزين، ويبدي تقديرها لجهاده ولتضحياته في سبيل حياة كريمة.				
4. يجري مقابلة مع شخصية تاريخية مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج والتعليق.				

<sup>1</sup> - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتنستقيم لغوبا وبيداغوجيا ودياكتيكيا

<sup>2</sup> - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، يجعل المتعلم يستشعر بالمهمات لينهض بها



## الوحدة الجزئية [1]

### تاكفار يناس يتحدّث



01	الأسبوع	فهم المنطق	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	نص: سر الخلود	الوسائل والمعينات		سر الخلود		الموضوع

#### الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحطّيات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمه.
- يحلّل المتعلم النص المنطق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطق بناء على معايير موضوعية.

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

##### النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلّمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدّث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطق، يطلب منهم ملاحظة المشهد المصاحب للنص م تأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به،

##### النشاط 2 - السمّيع الأول للنص المنطق:

##### سر الخلود

قد تعيش أجيال بأسرها وتتذرّ دون أن يشعر بوجودها أحد، ودون أن تترك أية بصمة في صفحة التاريخ، لكن هناك شخصيات سجلّت وجودها بأحرف من ذهب وبقي صداها يدوّي إلى يومنا هذا، شخصيات دافعت عن الأمة ضدّ الأعداء أو عملت على تطويرها، أو أنجزت مشاريع إنسانية وخيرية، أو ساهمت في نشر السلام والوحدة بين أبناء الوطن، من يوغرطة وتاكفاريناس إلى الناصر بن علّاس، وصولاً لفاطمة نسومر وعبد الحميد بن باديس وديدوش مراد، إنّها شخصيات عظيمة بقي صيتها يشعّ نوره في الأرجاء متقدّلاً عبر الزّمن. أمّا صفات هؤلاء فهي كثيرة من قوّة العزيمة والإرادة وشدّة الذّكاء والدهاء وعمق الشّعور الإنساني. لذلك تعرّف لهم الأمة بالفضل، وثُلّهم على الدّوام وتقرأ سيرهم الأجيال وتأخذ منهم العبرة والمثال.

[شخصيات خالدة - حمادي إبراهيم، بتصرّف]

##### • أجب عن أسئلة الفهم:

- ذكر في النص شخصيات سجّل وجودها بأحرف من ذهب اذكرها.
- ما هي الصفات التي تتميّز بها تلك الشخصيات؟ - اذكر أهم الإنجازات التي قامت بها هذه الشخصيات.

##### النشاط 3 - السميّع الثاني للنص المنطق:

##### 1. أجب عن أسئلة الفهم:

- ماذا نتعلّم من قصص هؤلاء العظماء؟ - نقاش مع زملائك كيف يمكن لإنجاز ما أن يكون مصدر عظمة لصاحبه.
- ما هو اتجاه هذه الشخصيات؟

##### النشاط 4 - أجرأة النص المنطق

##### دراسة عنوان النص:

- عنوان النص يعبر عن: \* الزمان \* المكان \* حدث \* شخصية \* الفكرة الأساسية \* شيء آخر.
- إذا كان العنوان ناقصاً أكمله: .....
- العنوان يرمز إلى: .....
- أنا أكتب عنواناً آخر للنص: .....

##### النشاط 5 - غلق الحصة:

- اختر واحداً من عظاماء الجزائر وتحدّث عنه وعن الأعمال التي قدّمتها من أجل الوطن.



01	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		الصيغة: قد		الموضوع

### الأهداف التعليمية:

- يُنظم مادة الحديث الذي سيقدمه. ويعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدى بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### أولاً - التعبير الشفوي.

##### النشاط 1: أشاهد وأعبر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
  - يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية.
  - يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
  - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
  - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
  - ماذا تشاهد في الصور؟ ▶ ماذا قدمت هذه الشخصيات للتاريخ؟
  - ما رأيك فيما قدمته هذه الشخصيات؟ علّ.
  - ما هو العامل المشترك بين هذه الشخصيات؟
1. المشاركة في الثورة الجزائرية 1954 / 2. نشر السلام والوحدة بين أبناء الوطن / 3. اندثرت أسماؤهم دون أن يشعر بهم أحد.

##### المشاهدة الدقيقة (البورتريه) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات: النّظرة – ملامح الوجه – اللباس ...) يمكن أن تساعد التّوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

#### ثانياً - دراسة الصيغة.

##### الأهداف التعليمية:

- يوظّف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف الزمان (صباحاً، مساء) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة..

##### النشاط 2: توظيف الصيغة (قد)

- (قد) تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد دون أن تترك آية بصمة في صفحة التاريخ. لكن هناك شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب.

##### تحليل الأمثلة:

- هل تندثر كل الأجيال وتتسىء؟ - ماذا استعملنا للتقليل من هذا الاحتمال؟
- حدد نوع الفعل الذي يلي قد من حيث الزّمن؟ ماذا تفيد قد عند اتصالها بالفعل المضارع؟

##### الاستنتاج:

- حرف (قد) من الصيغ التي تفيد التّحقيق واليقين إذا اتصلت ب فعل ماض. وتفيد التّردّد والتّقليل إذا اتصلت ب الفعل المضارع.
- قال الله تعالى: [قد أفلح المؤمنون] \*\*\* مثال: قد يشفى المريض

##### استعمال الصيغة (قد) ووضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1) من كتاب اللغة العربية، ص 43: أكمل كل شطر من المجموعة الأولى بما يناسبه من المجموعة الثانية ...

التدريب (2): إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات.



01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	إنتاج خطابات شفوية تتضمن وصفاً لشخصية				الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً (سرديا، معلوماتيا) بحيث يركز على تقديم شخصية جزائرية تاريخية، ويُضمن حديثه حقائق وتفاصيل وأمثلة عن الشخصية التاريخية

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.**

- ما هي أهم الشخصيات التي ذكرت في النص المنطوق سرّ الخلود؟
- ماذا فعلوا حتى استحقوا أن ننذهم قدوة ومثلاً؟
- ماذا تعلمنا من قصص هؤلاء العظماء؟

**النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متقدمة.

- المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لشخصية تاريخية.
- السند:** مشهد لشخصيات تاريخية.
- صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- التعليمية:**

درست السنة الماضية عن الأمير عبد القادر، تخيل حواراً دار بينك وبينه حول تأسيسه للدولة الجزائرية الحديثة ومقاومته الاحتلال الفرنسي.

- التعريف بالشخصية.
- دوره في تأسيس الدولة الجزائرية.
- كيفية مقاومته للاحتلال الفرنسي.
- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.

**النشاط (3): إعادة السرد،**

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المنطوق.

- المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المنطوق.
- صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- التعليمية:**

تخيل نفسك صحفيًا، اختر شخصية وطنية وتحدّث معها عن أهم الأعمال التي قامت بها من أجل الوطن.

- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.



01	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		تاكافيرناس يتحدث		الموضوع

### الأهداف التعليمية:

- يقرأ التصوّص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أنّ تصوّصاً مختلفاً قراءة جهرية بطلاقـة مستخدماً التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًّا مواضع الوقف.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

### (1) مرحلة ما قبل القراءة

#### النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعى المعلم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (تاكافيرناس يتحدث) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤـه.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلّم وتأمله وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها لغلق الحصة.

### (2) مرحلة في أثناء القراءة:

#### النشاط 1: قراءة النص.

#### القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- من هي الشخصية التاريخية التي تحدثت إليها وردة؟ ماهي أهم مقاومة خاضها؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلّمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء).
- يواكب المعلم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

#### الفهم والتحليل:

##### قراءات فردية للفقرة 1:

- كيف تصّرّفت وردة حينما وجدت نفسها أمام البطل تاكفاريناس؟ علّ ذلك.
- هل أهمل البطل تاكفاريناس حوار وردة له؟ هات القرينة الدالة على ذلك.
- كانت وردة جد متلهفة لسماع قصة البطل تاكفاريناس. استخرج من الفقرة ما يدلّ على ذلك.

##### الفكرة الأساسية الجزئية (1):

##### قراءات فردية للفقرة 2:

- أين نشأ تاكفاريناس؟ - متى التحق بالجيش الروماني؟
- ما هي الأسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب ضدّ الرومان؟
- لماذا باعت هذه الحرب بالفشل؟ - يقود المعلم المتعلّمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،

##### الفكرة الأساسية الجزئية (2):

##### قراءات فردية للفقرة 3:

- عدد العوامل التي جعلت مقاومة تاكفاريناس تستمر لأكثر من سبع سنوات. ما هو أهم عامل من بينها في رأيك؟
- لم تحسّ وردة بالرّتابة في حديثها مع تاكفاريناس استخرج ما يدلّ على ذلك.
- ماذا يقصد الكاتب بعبارة (ليكون تاريخ الأمازونيين دائمًا تاريخ المقاومات الشّريفة)
- هل التقت وردة تاكفاريناس حقّيقـة؟ علّ.

##### الفكرة الأساسية الجزئية (3):

#### تنمية المعجم:

- أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [شبكة المفردة]
- ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغوي) من كتاب اللغة العربية



## وثيقة داعمة / استراتيجية شبكة المفردات

### (3) استراتيجية شبكة المفردات أو (المخطط الشمسي)

**شبكة المفردات أو المخطط الشمسي** هي استراتيجية تعليمية، تتمثل بتحديد أكبر عدد من الكلمات ذات العلاقة بالكلمة الرئيسية العامة وشبكة المفردات يمكن حصرها من الخبرات السابقة أو من البيئة المحيطة.

يتحقق استخدام شبكة المفردات العديد من الفوائد العقلية والتعليمية ومن هذه الفوائد:

- ✓ رفع كفاءة التلميذ في مهارة الكتابة؛ وهذا بفضل تعرفه على عدد كبير من الكلمات.
  - ✓ زيادة قدرة المتعلم على الخيال.
  - ✓ مساعدة التلميذ على مهارة التصنيف، حيث يقوم التلميذ بأخذ الكلمات المنتمية، واستبعاد الكلمات غير المنتمية.
  - ✓ تنمية مهارة العصف الذهني، من خلال استدعاء أكبر عدد من الكلمات.
- أنموذج لدراسة الكلمة وفق شبكة المفردات: [الصدقة]
- يمكن حصر شبكة المفردات لكلمة [الصدقة] بالكلمات الآتية: (الإخلاص، التعاون، الحبة، الإيثار، الصدق، المدرسة، أبناء الجيران).



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة التحوية+التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	نواصب الفعل المضارع	الموضوع			

#### الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – فهم المكتوب.  
**(تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**

#### النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من هي الشخصية التاريخية العظيمة التي تحدثت عنها وردة؟

#### مرحلة في أثناء القراءة (تكميلة)

- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

#### الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تمالك فهم المكتوب، منها:

اتخذ تاكفاريناس نوعين من القوات العسكرية. اذكر هما

ما رأيك في شخصية تاكفاريناس؟

التاريخ جزء من هوبيتنا كيف حافظ عليه؟

ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟

ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟

ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

باستعمال استراتيجية شكل فن حدد نقاط التشابه والاختلاف بين العدو وصاحب الأرض.

**تنمية المعجم:** التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [شبكة المفردة]

#### ثانياً – الظاهرة التحوية (التركيبية)

#### الأهداف التعليمية:

- يتعرّف إلى أدوات نصب الفعل المضارع،
- يميّز بين معاني ودلائل أدوات نصب الفعل المضارع، في الجملة
- يعيّن الفعل المضارع المنصوب وأدوات النصب في النصوص

• يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ما هي أنواع الكلمة؟ ماهي أزمنة الفعل؟ أعرب ما يلي: يدافع الجزائري عن الوطن.

#### النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة التحوية

• يسأل المعلم التلاميذ: هل قبل الأمازيغيون أن يعيشوا تحت ذل الاستعباد؟ لماذا ثار الأمازيغي على الرومان؟

• يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة التحوية المستهدفة:

**لن** يقبل الأمازيغيون أبداً أن يعيشوا تحت ذل الاستعباد. وسيقوم كل حر بالدفاع عن أرضنا. لقد ثرت على الرومان **كى** أرفع الظلم عن أبناء شعبي **ولا** واصل كفاح الملك العظيم يوغرطة.

• يقرأ المعلم السنند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.



### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

**النشاط 2: التحليل للظاهرة التحوية:** يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة التحوية.

- استخرج الأفعال المضارعة من الفقرة.

لاحظ الفعل "يقوم" ما هي علامة إعرابه. انظر إلى بقية الأفعال المضارعة. ماهي الحروف التي سبقتها؟

- نسمى الحروف التي تتصب الفعل المضارع؟

- حدد علامة إعراب الفعل يعنيوا؟ علّ

• يكتشف المتعلمون إعراب الفعل المضارع الذي تسبقه أدوات النصب.

• يقود المعلم المتعلمين إلى علامة نصب الأفعال في المضارع.

• **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد حروف التصب ومنها / أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.

- علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة. مثل: سأواظب على مراجعة دروس حتى أنجح بتفرق.

- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل اجتهدوا كي تحصلوا على علامات جيدة في الامتحان.

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة التحوية.

ت 1: أدخل إحدى نوافذ الفعل المضارع على الأفعال التالية وغير ما يجب تغييره ينجو - يبذل - يسافر ان - يكتبون

....

ت 2: ينجز المتعلمون التمارين التالي فردياً: أعرب ما تحته خط

ال فلاانون يقلبون الأرض قبل أن يغرسوا الأشجار.

### التمارين الكتابية

• ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، (**قواعد نحوية**).

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

يطلب المعلم من المتعلمين: إعراب: أطلع بشوق لأسمع قصتك - ليكتسبوا تجربة عسكرية



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الهمزة على النبرة	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية.
- يكون رأياً حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً – فهم المكتوب (تمكناً)  
(تمكناً لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****مرحلة ما بعد القراءة:**

- تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير.
- التاريخ جزء من هوية الأمة، كيف نحافظ عليه؟

**النشاط 1: إعادة السرد للنص**

- الحرية نعمة حبا بها الله خلقه، اعتماداً على ما جاء في النص المقروء تحدث عن معاناة الشعوب في وجود محتل غاصب.

**النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه**

- يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.
- الحياة قبل الاستعمار. ▶ صفات الرجل الأمازيغي. ▶ أعمال العدو الهمجية ومخلفاتها.
- ضرورة التفاصيل عن الوطن والعرض. ▶ قيمة التصر والحرية.

**النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص**

- إعداد بطاقة تعريفية للقائد تاكفاريناس من خلال المعلومات الواردة في النص.

أسباب الانتصار والمقاومة	دوافع jihad	العدو	الصفات المعنوية	النّشأة

- إثراء الرصد اللغوي بالتعرف على تسمية الجماعات: قبيلة – عشيرة – فصيلة.

**ثانياً – الظاهرة الإملائية****الأهداف التعليمية:**

- يكتب الكلمات المحتوية همزة على النبرة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من كلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

- يعتني المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- علل سبب رسم الهمزة فيما يلي: سأل، لؤلؤ، ماء.

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية.**

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.

● يعرض المعلم السندي؛ (جمل مستخرجة من النص "تاكفاريناس يتحدث"):

- كانت وردة تتفرّج على شريط وثائقى حول تاريخ الجزائر القديم فجأة وجدت نفسها أمام رجل في هيئة الثومدين القدماء.
- قال لها: توحّدت جميع فئات المجتمع الثوميدي من أجل طرد الغاصبين وكل واحد منّا متّهي للمقاومة والدفاع عن أرضه.
- يقرأ المعلم السندي، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

**النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:**

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- استخرج الكلمات التي كتبت فيها حروف ملونة.

● كيف كتبت الهمزة في كلمة وثائقى – هيئة؟ ما هي حركتها؟ ما هو الحرف الذي يسبقها؟ ما هي حركته؟

- تأمل كلمة فئات.. حدد حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي يسبقها.

- ما موقع الهمزة في كلمة متّهي؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبقها



### تسخير الأنشطة التعليمية - التعليمية

يقود المعلم التلاميذ إلى موقع كتابة الهمزة على النّبرة..

**الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السّبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة المتوسطة على النّبرة إذا كانت مكسورة أو سبقتها كسرة مثل بئر، فئة.
- تكتب الهمزة المتوسطة على النّبرة إذا جاءت متحرّكة بعد ياء ساكنة مثل جريئة.
- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على النّبرة إذا سبقتها كسرة مثل مهترئ.

#### النشاط 4: التدريب على الظاهر الإملائية

**التدريب (1):** ينجز المتعلمون التمارين كتابياً على كراساتهم.

التمارين
<ul style="list-style-type: none"> <li>• عَلَى سبِّب رسم الهمزة فيما يأتي:</li> <li>- لُئيم - بئر - سُئم - جريء</li> </ul>

**التدريب (2):** إملاء فقرة، من إعداد المعلم، تتناول الظاهر الإملائية.

طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش" انظر الوثيقة المرافقة أدناه

**التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات).



01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		فداك العمر يا وطني		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يحدد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:**

- ما هي الأسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب على الرومان؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث..) ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

**النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.****القراءة الصامتة الوعائية:**

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:  
**عم تتحدث المحفوظة؟ وإنم تدعونا؟**
- ملحوظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- الفكرة العامة:** .....

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

- القراءات الفردية: للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقددين بقراءة المعلم.

- **تعهد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً).

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

**الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- الفكرة الأساسية الجزئية (1):
- قراءات فردية للأبيات (من 1-4):

- لماذا يقتدى الوطن؟ - لماذا نزرع الورود في وطننا؟

- ما هي الهدية القيمة التي نهديها لوطننا. استخرج البيت الذي يوافق هذا المعنى.

- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

- قراءات فردية للأبيات (من 5-8):

- استخرج من البيت الخامس اسم الجبل الذي ذكره الكاتب؟ ماذا يمثل بالنسبة للجزائريين؟

- إنما يدعونا مجد الثورة؟ - إلى ماذا يرشدنا مجد الثورة؟

- استخرج البيت الذي يتضمن المعنى التالي: \* نجود بأنفسنا في سبيل الوطن دون مقابل \*

**التدريب على القراءة المنقمة للمحفوظة.**

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً.

- التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع..



01	الأسبوع	المطالعة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة + سندات تاريخية	الوسائل والمعينات			أبطال من الوطن نجهلهم		الموضوع

#### الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتّساؤل، والتّوضيح، والتّخیص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

**النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: "الرَّايس حميده"."**

#### المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النبذة التاريخية:

يتوقع المتعلمون ويستكشرون مضمون الوثائق.

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الوثائق، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقتروء.

يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.

يتحقق كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية

**النشاط 2: النص: أبطال من الوطن قد نجهلهم "الأمير البطل أرابيون". " محمد بوفرة".**

#### المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.

تسمح القراءة الصامتة الهدفية بتوسيع أسئلة متنوعة تخص النص المقتروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

#### المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،

تسمح القراءة المركزية بالتعقب في أفكار النص المقتروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.

يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين،

والإجابة عنها في لفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

من هو البطل الرَّايس حميده؟ - متى ولد وأين؟

ذكر في النص: كلمة "ربابة" ماذا يقصد بها؟

ماذا نقصد بـ (الأسطول الجزائري)

ماهي مهنة والده؟

ما الصفات التي جعلت من الرَّايس حميده رئيسا وهو في سن الخامسة والعشرين؟

أين ولد الشهيد بوفرة؟ ومتى؟ ما هي الولاية التي قادها؟

ذكر في السند أنه كان له دور فعال. أين كان ذلك؟

متى استشهد؟ وأين؟



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### المرحلة (4) التأكيد:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الكتابة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتأكيد كتابياً.

- يمكن للمتعلمين الاستعانة بالجدول التالي

الدروس التي تعلمتها من البطلين	الحسائر التي ألقها بالعدو	تاريخ ومكان استشهاده	أهمية المعارك التي خاضها	صفاته	تاريخ ومكان ميلاده	اسم البطل وكنيته



01	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع		
Draft	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	ينتج نصوصاً حوارية مع شخصيات تاريخية	الموضوع				
<b>الأهداف التعليمية:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يكتب المتعلم مقابلة بأسئلة وأجوبة متعددة،</li> <li>▪ يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابته بحسب الموضوع والغرض: طرح سؤال والإجابة عنه - أسلوب الاستفهام - الترميز بعلامة الاستفهام - مميزات الحوار (المطأة، النقطتان)؛ السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة،</li> <li>▪ يراجع مسودة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.</li> </ul>								
<b>الممارسات التعليمية - التعليمية</b>								
<p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (تاكفاريناس) وكتابتها على السبورة.</li> <li>• يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.</li> <li>• يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي في هذه الحصة، والمتعلق بسرد أحداث.</li> <li>• يعرّفهم بإيجاز عن أقسام النص السردي.</li> </ul> <p><b>النشاط 2: التدريب الأول</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p>حسيبة بن بو علي ولدت 18 جانفي 1938 بمدينة الشلف. من عائلة ميسورة الحال. زاولت دراستها بمسقط رأسها. كانت إحدى المشاركين بالكلشافقة الوطنية. اطلعت على أوضاع الشعب من خلال مشاركتها في رحلات الكلشافقة. انضمت إلى صفوف الثورة التحريرية في سن السابعة عشر. بُرز نشاطها سنة 1956. تساهم في صنع القنابل ونقلها. استشهدت يوم 08 أكتوبر 1857.</p> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p>*المهمة: التعرف على بعض الشخصيات الثورية وأهم أعمالها. *التعليمية: استعن بالمعلومات التالية واكتب نبذة عن حياة البطلة حسيبة بن بو علي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلمون المعلومات:</li> <li>• يتناقش التلاميذ نقاشاً موجهاً من طرف المعلم لكتابه النبذة</li> </ul> <p><b>النشاط 3: التدريب الثاني</b></p> <p>التعليمية: عرفتك جدتك بإحدى صديقاتها المجاهدات فأجريت معها مقابلة في دفترك.</p> <p>المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية (أتدرب على الإنتاج الكتابي ص 28).</p> <p><b>النشاط 4: غلق الحصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقييم لمنتج المتعلمين من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>• الدقة في طرح الأسئلة.</li> <li>• استخدام المتعلمين لغة مناسبة للحوار.</li> <li>• افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم،</li> </ul> </li> <li>• التصحيح الجماعي بعد رصد الالآفات</li> </ul> </td> </tr> </table>							<p>حسيبة بن بو علي ولدت 18 جانفي 1938 بمدينة الشلف. من عائلة ميسورة الحال. زاولت دراستها بمسقط رأسها. كانت إحدى المشاركين بالكلشافقة الوطنية. اطلعت على أوضاع الشعب من خلال مشاركتها في رحلات الكلشافقة. انضمت إلى صفوف الثورة التحريرية في سن السابعة عشر. بُرز نشاطها سنة 1956. تساهم في صنع القنابل ونقلها. استشهدت يوم 08 أكتوبر 1857.</p>	<p>*المهمة: التعرف على بعض الشخصيات الثورية وأهم أعمالها. *التعليمية: استعن بالمعلومات التالية واكتب نبذة عن حياة البطلة حسيبة بن بو علي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلمون المعلومات:</li> <li>• يتناقش التلاميذ نقاشاً موجهاً من طرف المعلم لكتابه النبذة</li> </ul> <p><b>النشاط 3: التدريب الثاني</b></p> <p>التعليمية: عرفتك جدتك بإحدى صديقاتها المجاهدات فأجريت معها مقابلة في دفترك.</p> <p>المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية (أتدرب على الإنتاج الكتابي ص 28).</p> <p><b>النشاط 4: غلق الحصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقييم لمنتج المتعلمين من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>• الدقة في طرح الأسئلة.</li> <li>• استخدام المتعلمين لغة مناسبة للحوار.</li> <li>• افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم،</li> </ul> </li> <li>• التصحيح الجماعي بعد رصد الالآفات</li> </ul>
<p>حسيبة بن بو علي ولدت 18 جانفي 1938 بمدينة الشلف. من عائلة ميسورة الحال. زاولت دراستها بمسقط رأسها. كانت إحدى المشاركين بالكلشافقة الوطنية. اطلعت على أوضاع الشعب من خلال مشاركتها في رحلات الكلشافقة. انضمت إلى صفوف الثورة التحريرية في سن السابعة عشر. بُرز نشاطها سنة 1956. تساهم في صنع القنابل ونقلها. استشهدت يوم 08 أكتوبر 1857.</p>	<p>*المهمة: التعرف على بعض الشخصيات الثورية وأهم أعمالها. *التعليمية: استعن بالمعلومات التالية واكتب نبذة عن حياة البطلة حسيبة بن بو علي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلمون المعلومات:</li> <li>• يتناقش التلاميذ نقاشاً موجهاً من طرف المعلم لكتابه النبذة</li> </ul> <p><b>النشاط 3: التدريب الثاني</b></p> <p>التعليمية: عرفتك جدتك بإحدى صديقاتها المجاهدات فأجريت معها مقابلة في دفترك.</p> <p>المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية (أتدرب على الإنتاج الكتابي ص 28).</p> <p><b>النشاط 4: غلق الحصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقييم لمنتج المتعلمين من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>• الدقة في طرح الأسئلة.</li> <li>• استخدام المتعلمين لغة مناسبة للحوار.</li> <li>• افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم،</li> </ul> </li> <li>• التصحيح الجماعي بعد رصد الالآفات</li> </ul>							



## الوحدة الجزئية [2]

كلّنا أبناء وطن واحد



02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	رواية الدروب الوعرة	الوسائل والمعينات		العودة إلى الوطن		الموضوع

#### الأهداف التعليمية

- يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق: (يحدد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

#### النشاط الثاني - التسليم الأول للنص المنطوق:

##### العودة إلى الوطن.

سمعت الناس مراراً في فرنسا يقولون لي: "عد إلى بلادك ...". عدّت أدركت أن لي وطني وأنني سأعتبر دائماً أجنبياً في غيره من الأوطان، وقد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة، وحينما انتبهت من غفلتي صرت لا أطيق صبراً على بلادي، وشعرت برغبة قوية في زيارتها، والتّمتع بخيراتها، والمشي فوق ترابها واستنشاق هوائها، والتعرّض لأشعة شمسها ....

ركبت من ميناء مرسيليا على متن الباخرة إلى الجزائر، وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتسم على الأرض وسط الضباب، ولاحظت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرخام. غمرتني فرحة كبيرة، واقشعرّ بي من التأثر، وقلت في نفسي: "ما أجمل بلادي ! ... و ما أعظم أهلها ! ، نحن قوم نعتز بأنفسنا و هذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يعتصمون بالجبل المنيعة، و يقيمون في الغابات الكثيفة، إننا نتماسك ببعضنا و لا نترك فجوة يتسلل من خلالها الغزاة، و نضحي في سبيل حررتنا فلا نكترث بالبؤس و الشقاء، و لذا لا أرضى عن (إيغيل نزمان) و غيرها من قرى بلادي بديلًا .

مولود فرعون - الدروب الوعرة - بتصريف.

#### أجب عن أسئلة الفهم:

- ماذا يمثل الوطن بالنسبة للكاتب؟
- أين كان يعيش؟ - ماذا يسمى الذي يعيش بعيداً عن وطنه؟ - كم دامت غربته؟
- ما هي المنطقة التي لم يرد ذكرها في النص؟ جigel - بجاية - الجزائر العاصمة - تولون.

#### النشاط الثالث - التسليم الثاني للنص المنطوق:

#### أجب عن أسئلة الفهم:

- صف إحساس الكاتب وهو يتعرّض للإهانة في فرنسا.
- اختر من بين الألفاظ التالية ما يدلّ على مشاعر الكاتب نحو وطنه: السوق - الحنين - الفخر - الاغتراب - الاعتزاز
- هات مرادف كلّ كلمة: أدركت - متن - يعتصمون.
- إلام يحنّ الكاتب حسب النص؟ - صف شعب الجزائر كما جاء على لسان الكاتب.
- سُم القرية التي ولد فيها الكاتب؟ - استخرج العبارة التي تدلّ على صلابة الشعب الجزائري.
- استبدل عنوان النص بعنوان آخر مناسب. - هل تجد الكاتب صادقاً في مشاعره تجاه وطنه؟ علّ إجابتك بعبارات من النص.



### الممارسات التعليمية – التعلمية

#### النشاط الرابع – أجرأة النص المنطوق

- أحداث النص: لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:
  - أول حدث في النص السردي
  - آخر حدث في النص السردي
  - الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحول) أو التأزم في النص السردي. (اجتناب التعرض له في الطور الأول)
  - هل الأحداث...؟ واقعية. خيالية. منها أحداث واقعية وأخرى خيالية
  - اذكر من النص:
  - أحداثاً واقعية: .....
  - أحداثاً خيالية: .....



02	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		الصيغة لذا		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يتحدث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً - التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

**المشاهدة الشاملة للصورة:**

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- بأي وسيلة سافر الكاتب إلى الجزائر؟ ماذا يسمى هذا البحر؟
- رکز على ملامحه وصف فرحته؟ - ماذا يعلو الجبال؟ وبم شبهها الكاتب؟
- يشير الكاتب إلى السماء، توقع ماذا يقول؟

**المشاهدة البؤرية للصورة:**

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات (اختلاف الفئات العمرية / تعدد البوادر / جمال الطبيعة / علامات الفرحة..). يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي توسيع تعابير المتعلمين.

**ثانياً - دراسة الصيغة****الأهداف التعليمية:**

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، صياغاً وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة (لذا) في وضعيات تواصلية دالة.

**النشاط 2: توظيف الصيغة (لذا)**

- ماذا قال الكاتب وهو يصف الشعب الجزائري؟

- ... إننا نتماسك ببنينا ولا نترك فجوة يتسلل من خلالها الغزاوة، ونضحي في سبيل حررتنا فلا نكترت بالبؤس والشقاء، ولذا لا أرضى عن (إيغال نzman) وغيرها من قرى بلادي بديلا.

- اقرأ الكلمة الملونة.

**• تقديم الصيغة (لذا) وتحليل الأمثلة:**

- كيف يكون التماسك بين أفراد الشعب؟ - كيف بدت نتيجة ذلك من خلال العبارة؟
- ماذا استعملنا للتبرير؟ - علام تدل الصيغة (لذا)؟

- الاستنتاج: الصيغة (لذا) تربط بين جملتين، وتقييد التعليل والسببية

- التدريب على الصيغة لذا: علل باستعمال لذا:

- نقوش الطّاسيلي محمية عالمية لذا .....

- أقسم الله في قرآنٍ بأوقات كثيرة لذا .....

- تتعرّض الأسنان للنسوس لذا .....

- عرفت الجزائر بأسطولها البحري القوي حتى تحطم لذا .....

- استعمال الصيغة لذا:

التدريب (1): نشاط استعمل الصيغة من كتاب اللغة العربية.

التدريب (2): إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات،



2	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	مشهد مدعمة	الوسائل والمعينات		كافح الشعب الجزائري		الموضوع

### الأهداف التعلمية:

- يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً عن تضحيات الشعب الجزائري من أجل حرية و هويته
- يُضمن حديثه حقائق و تفصيلات وأمثلة
- يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة - التشابه والاختلاف - الأسئلة والردود.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما هي سلبيات الاغتراب؟

- تذكر ماذا وصف الكاتب في بلده.

#### النشاط الثاني: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيّات جديدة و دالة، انطلاقاً من سندات متعددة. (العمل في أفواج)

• **السند:** أنتج شفوياً ص 47 من كتاب التلميذ.

• **المهمة:** إنتاج شفوي حول ما تعرّض له الشعب الجزائري من ظلم إبان الاستعمار استماتة في الدفاع عن أرضه و هويته.

• **التعليمية:** بين موقفك من هذا الكلام مدعماً رأيك بالحجج والبراهين لنقنع زملاءك بأفكارك.

• القراءة الوعائية للسند مع تحديد المطلوب.

#### عناصر الموضوع:

- التعرّض للقهر والظلم من قبل المحتلين أزيد من قرن من الزّمن.

- محاولات طمس الهوية.

- المدارس الفرنسية بالجزائر.

- تعدد اللهجات و زرع الفتنة.

- شمولية الثورة وحبّ الجزائريين لبعضهم وتماسكهم.

- التأكيد على الربط بين النّمط الحجاجي والصيغ المدرّسة المناسبة.

#### النشاط الثالث: إعادة السرد،

إعادة سرد النص المنطوق.

• **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المسموع.

• **صيغة العمل:** العمل فردياً.

• **التعليمية:** غادر المحتل أرضنا مخلفاً وراءه التّخلف والجهل ووضعنا اجتماعياً واقتصادياً كارثياً.

- كيف استطاع الشعب الجزائري الخروج من هذا المأزق؟

• التّخطيط لمراحل الإنتاج الذّاتي.

- استعمال الحجاج المقنعة.

• توظيف أدوات التعليل المناسبة.

• **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويّاً.



02

الأسبوع

فهم المكتوب - القراءة (أداء وفهم)

الحصة

الهوية الوطنية

03

مشاهد مدعمة

الوسائل والمعينات

كلنا أبناء وطن واحد

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهيرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصاً رسدياً قراءة جهيرية بطلاقه مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- تدون كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

**مرحلة في أثناء القراءة:****النشاط 1: قراءة النص.**

- القراءة الصامتة الوعائية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:  
- ماهي أساس بناء الأوطان؟

**ملاحظة:** يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص.

- القراءة الجهيرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً).
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعرّفاتهم.

**الفهم والتحليل:****قراءات فردية للفقرة 1**

- صف التلاميذ على لسان الكاتب.
- ما علاقة الكاتب بالمدرسة؟ هات دليلاً.

استعن بالقاموس للبحث عن مرادف كلمة "**الأغرب**"

- الفكر الأساسية الجزئية (1): .....
- قراءات فردية للفقرة 2

كان معلم الكاتب قديماً: جزائرياً - فرنسيًا -

ما هي سياسة المعلم في التغلب على سخرية التلاميذ؟

وظف كلمة "**تنافى**" في جملة من إنسائك.

- ..... الفكر الأساسية الجزئية (2): .....
- قراءات فردية للفقرات 3

**هات مرادف كلمة "**الفرقة**"**

- اذكر نصيحة واحدة كان الشيخ في القرية يوصي بها الأطفال؟
- ما هدفه من ذلك؟

- ..... الفكر الجزئية (3): .....
- تعميق الفهم:

بعد إعادة القراءة للنص مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- في النص ما يدل على التنوع الثقافي في بلادنا ذكرنا بنوع منه.

- ما رأيك فيما يعلمه كل من المعلم والشيخ لأطفال القرية

**تنمية المعجم:**

- أ) التعرض لمفردة أو مفردات بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [شبكة المفردة]
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



02	<b>الأسبوع</b>	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	<b>الحصة</b>	الهوية الوطنية	03	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	جوازم الفعل المضارع		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعلمية:**

- يحدد المشكلة الرئيسية أو الصراع في القصة ويبين أثرها في تطور الحركة وحلها
- يميز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدد الأفكار الجزئية. ويبين العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يحلل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المجمع، والسيقان، ومعرفته العلمية

**الممارسات التعليمية - التعليمية****أولاً – فهم المكتوب.****(تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****النشاط 1: في إنشاء القراءة:**

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة

- ما واجب المواطن نحو وطنه؟ ماهي أسباب الفرقه والتباخر حسب النص؟

**مرحلة في إنشاء القراءة (تمكّلة)**

• القراءات الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب.

• تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

• الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للفحصة مرات يطرح الاستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- أين كان الكاتب يعيش؟ في أي حقبة عاد إلى بلاده؟

- بماذا شعر وهو يرى علم بلاده يرفرف عاليًا؟

- تصدى الأهالي لسياسة التفرقة والتمييز، أينما كيف تم ذلك؟

- رفض المعلم نصيحة الآباء، استخرج من النص ما يدل على ذلك.

- ما هدف المعلم من ذلك؟

- ما السبب في عدم تأثير التلاميذ ب التربية المعلم الفرنسي؟ ما القول الذي رسخ في أعماقهم؟

• ملاحظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

• **تنمية المجمع:** يمكن اعتماد واحدة من الطرق النشطة التالية في دراسة المفردة:

المخطّط الشمسي: يرسخ

استغلال النص إنشاء القراءة للتمكن من التحكم بالظواهر اللغوية المكتسبة.

- إنجاز أيقونة "أثري لغتي" جماعياً. (الاشتقاق)

- ابحث عن نبذة مختصرة عن الكاتب.

**ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)****الأهداف التعلمية:**

• يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ماهي نواصب الفعل المضارع؟

- أعرب الجملة التالية: لن أتنازل عن الوطن.

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

- جلس محمد في مكانه، لكن المعلم الفرنسي أمره بالوقوف ونهاه عن الجلوس في ذلك الصّف، تصور ماذا قال المعلم لمحمد وبماذا رد عليه هذا الأخير؟



### الممارسات التعليمية - التعليمية

- يسجل المعلم الفقرة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة السنّد الخاص بالظاهرة النحوية.
- قال المعلم الفرنسي لمحمد: قف أنت لا تجلس في هذا الصّف "أنت عربيّ"، لم تفهموا بعد نظام القسم؟ لكنّ محمداً لم يردْ أن يغيّر مكانه فقال بأدب: معذرة سيدّي أبي عربيّ وأمّي قبائلية، فلم أدر أيّ صف أجلس!

يقرأ المعلم السنّد، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

### النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- لماذا سبقت الأفعال الملونة؟ كيف تسمى هذه الحروف؟ لماذا؟
- عين التغيير الذي طرأ على الأفعال المضارعة؟
- علّ سبب حذف حرف العلة في الفعل (أدري)؟
- يحدّد المتعلّمون نوع الفعل انطلاقاً من علامات الإعراب.
- لاحظ الفعل (تفهموا)، اكتبه في حالة الإثبات؟
- ما هي علامة جزمه؟ علّ

### استنتاج القاعدة

- الجزم: هو قطع الحركة الإعرابية (رفع، نصب، جر) بالسكون. والجزم هو النوع الرابع من أنواع الإعراب الأربعة، وهو لا يتعلّق إلا بالفعل المضارع المعرّب
- جزم الفعل المضارع: يكون الفعل المضارع مجزوماً إذا سبقه حرف جزم، منها: (لم، لا الناهية)
  - ✓ مثل (لم): لم يضيغ أحمد الأمانة
  - ✓ مثل (لا الناهية): لا تتدخلُ فيها لا يعنيك
- علامة جزم الفعل المضارع:
  - أ) السكون مثل: يصلُ القطار إلى المحطة ظهراً / لم يصلُ القطار
  - ب) حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: تتأثرون / لا تتأثروا
  - ت) حذف حرف العلة إذا كان فعلاً معتلاً ناقصاً مثل: يمضى / لم يمض

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية.

**التدريب (1):** أجعل الجمل المثبتة منفيّة باستعمال (لم - لا) الناهية بالتناوب:

- يفرق المعلم بين التلاميذ.
- أنت تتكررون فضل الوطن عليكم.
- يعتدي المواطن على غيره.
- أنت تتسبّبين في المشاكل بين أبناء القرية.

**التدريب (2):** أعرّب الجملة إعراباً تماماً: [لا تمش في الأرض مرحا]

**التدريب (3):** ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم، أو كراس النشاطات (القواعد النحوية).

يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



02	الأسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	تصريف الثلاثي المزدوج بحرف	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يُؤثِّرُ المُتَعَلِّمُ وَعِيًّا جيدًا بالعِلاقَاتِ بَيْنَ الْمَفَرَدَاتِ ضَمِّنَ حَقْوَلِ دَلَالِيَّةِ مَنْاسِبَةٍ**

الممارسات التعليمية - التعلّمية

**أولاً – فهم المكتوب (تكميلة)  
تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**

مرحلة ما بعد القراءة:

- أسئلة حول فحوى النص وأهم أفكاره.

- ما الشيء الذي لم يتغير في المدرسة حتى بعد الاستقلال؟

- هل القصة حقيقة؟ علل. ▶ - من هو كاتبها؟ ماذاعرف عنه؟

## **النشاط ١: إعادة السرد للنص**

- ### • تحلل محطات النص حسب الجدول:

الزّمان	المكان	الشخصيات	سياسة المستعمر	التعّامل في الإسلام	ركائز الهوية الوطنية

- استخدم اسم "عبد الحميد" بدل الضمير أنا وأعد السرد." صادف وأن عدث ..... أيام الطفولة.
  - انتهت المستعمر سياست كثيرة للتحكم في مصير الشعب الجزائري وطمس هويته، استنتجها من النص.

## النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- تلخيص النص شفويًا أو كتابيًا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي اعتماداً على الأفكار المدونة على كراس النشاطات ص 29.

- رتب الأفكار ثم ابن من خلالها تلخيصاً للقصة المقروءة "كُلنا أبناء وطن واحد".

- كثرة المشاكل بين المعلم الفرنسي وتلامذته الجزائريين.

○ عودة الكاتب إلى مسقط رأسه.

○ حبّ الأطفال لبعضهم وتأثيرهم بشيخ الجامع.

○ تفرقة التلاميذ من قبل المعلم الفرنسي.

○ تدخل الاولياء لتصحیح الامور ونهر المعلم

مخطط 3: عرض التلخيص.

### **النشاط 3: عرض التلخيص.**

- عرض بعض تلخيص المعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل افواج)

## **ثانياً - الظاهرة الصرفية**

الأهداف التعليمية:

- يُتَعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ إِلَى أَوْزَانِ الْفَعْلِ التَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ بِحُرْفٍ (أَفْعُلُ، فَعْلُ، فَاعْلُ)، وَدَلَالَةِ الْزِيَادَةِ فِي كُلِّ وزنٍ.
  - يَحُولُ الْفَعْلُ الْمُجَرَّدُ إِلَى فَعْلٍ مُزِيدٍ بِحُرْفٍ بِمَا يُسْتَجِيبُ لِلْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصِلِيَّةِ، وَيُحدَّدُ الْمَعْانِي الْجَدِيدَةِ

○ يهـيـء المـعـلـمـ الـمـتـعـلـمـينـ لـالـدـخـولـ فـيـ مـوـضـ

- النشاط ١: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية**

  - يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- هل أعجب الآباء بتصرف المعلم مع أولادهم؟ ماذًا فعلوا؟



### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

#### التحليل للظاهرة الصرفية

- يحاول المتعلّمون (في ثانويات أو مجموعات) التعرّف على نوع الأفعال الملونة.
  - هات الفعل الثلاثي من كلّ فعل. في أيّ زمان صرّفت هذه الأفعال؟
  - حدد الحروف المزيدة في كلّ فعل. هل لهذه الحروف أثر في تغيير معنى كلّ فعل؟
  - ما هو مضارع الفعل أغلب؟ ما هو وزنه؟ صرّفه في الأمر؟ ما هو وزنه
  - يشرع مع المتعلّمه في استنتاج كيفية تصريف الفعل الثلاثي المزيد بحرف وزنه.

#### استنتاج القاعدة:

يصاغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف على وزن: (**أفعـل، فـقـل، فـاعـل**) ويتحوّل معناه من صيغة إلى أخرى، ويصرّف في الماضي والمضارع والأمر حسب الجدول التالي:

الأمر	المضارع	الماضي
(أفعـل) أرجع	(يـفـعـل) يـرـجـع	(أـفـعـل) أـرـجـع
(ـفـعـلـ) عـلـمـ	(ـيـفـعـلـ) يـعـلـمـ	(ـفـعـلـ) عـلـمـ
(ـفـاعـلـ) رـاجـعـ	(ـيـفـاعـلـ) يـرـاجـعـ	(ـفـاعـلـ) رـاجـعـ

#### النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

**التدريب (1):** استخرج من النص أفعالاً ثلاثة مزيدة بحرف واحد واكتبه وزن كلّ فعل منها.

**التدريب (2):** أكمل بفعل ثلاثي ميد بحرف:

1..... القائد مجموعته على رياضات عنيفة،

2..... كل لحظة في التدريب. وحين اتقنوا كل الحركات ..... عليهم وشكرهم.

**التدريب (3):** ينجذب المتعلّمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.