

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث ويضع خطة متبعا مراحل
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (السبب والنتيجة)

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (رسالة ثعلب) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة خطة. معتمدا مراحل
- يطلب منهم ذكر عناصر كتابة الخطة، وترتيبها

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل مراحل تمكنا من وضع خطة

التعليمية 1:

قصة شقيقة يطلب المعلم من التلاميذ قراءتها وملء الجدول

- كان يجلس على شاطئ النهر شاب فقير ينتظر من يجود عليه، مرّ به شيخ كبير في السن، رآه مهموما، فسأله: "ما بك يا بني؟" أجاب الشاب: "أنا جائع يا سيدي، لم أكل منذ أمس". ذهب الشيخ، ثم رجع وهو يحمل سكرة وقضى يوما كاملا يعلم الشاب الصيد. بعد مدة من الممارسة صار الشاب صيادا ماهرا، قادرا على إطعام نفسه وودع الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشيخ ويأخذ معه ما اصطاد من السمك.

أضع الخطة	
.....	المشكلة
.....	من فكر في الخطة
.....	الحلول المقترحة
.....	كيف نفذت
.....	النتيجة والشعور بعد نجاح الخطة

التعليمية 2:

أكتب الخطة الممثلة في المشاهد (من كراس النشاطات الصفحة 43) باعتماد المراحل المذكورة سابقا.





المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمّة الجزئية 02

[البيتُ البيئي]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيته فيه.
- يحدد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق "العيش في المدينة" على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، ما الذي يريد الكاتب التحدث عنه في النص؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

العيش في المدينة

عدت من عطلة كنت قضيتها عند جدّي في الرّيف، وما إن ولجنا المدينة حتّى أحسست بجو ثقيل وهواء ملوّث، أكاد أختنق، بدأت أدير نظري في أجوائها وكأني غريب عنها: هذه المدينة كلّها إسمنت، بيوتها متلاصقة كأنّها علب سردين، سكّانها كثيرون يسرعون في كلّ الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيقة، ضجيج سياراتها، كلّ ذلك وغيره جعلني أتأسّف على انتهاء العطلة.

إميل يوسف عياد - بتصرف-

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- أين كان الكاتب؟
- في أيّ فترة جرت أحداث النص؟
- بم أحسّ عندما ولج المدينة؟
- اختر الإجابة الصحيحة:
- أحسّ الكاتب ب: الراحة / الاختناق / جو ثقيل / هواء نقي.
- كيف كان منظر المدينة؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما الذي جعل الكاتب يتأسّف على مغادرة الرّيف؟
- استمع ثم جد لكلّ عضو الجملة المناسبة: الأنف / العين / الأذن:
- المدينة كلّها إسمنت
- ضجيج سياراتها
- هواء ملوّث

النشاط 4 - أجرأ النص المنطوق

- دراسة العنوان / دراسة الزمان / دراسة المكان / دراسة الشخصيات / دراسة أحداث النص / دراسة النهاية.
- أعد ما قاله الكاتب عن المدينة.

النشاط 5 - غلق الحصة:

إذا طلب منك تلخيص ما ذكر الكاتب ماذا تقول؟



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة ن ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 64
- يمكن للمعلم الاعتماد على إستراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يربد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة 1 والصورة 2؟ - ماذا تشاهد في الصورة 3؟
- كيف تبدو المدينة من خلال الصور؟ - ما هي الأشياء التي لا تعجبك فيها؟
- ما هي أوجه الاختلاف في الصورة 1 و2 والصورة 3؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق الأسئلة التالية:
- تحدث عن سلبيات وإيجابيات السكن في المدينة: "تلوث الهواء، توفر المرافق الصحية والخدمات، توفر المدارس والجامعات، قلة المساحات الخضراء، توفر المواصلات وسهولة النقل ...
- كيف يبدو الريف من خلال الصورة 3؟ ◀ ما هي الأشياء التي تعجبك فيها؟
- ما رأيك في العيش في الريف والمدينة؟ أيهما تفضل العيش فيه؟

ثانيا - دراسة الصيغة.

الأهداف التعليمية:

- يستعمل التشبيه بـ "كأن" بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويستخدم ما تعلمه في وضعيات دالة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (التشبيه بـ كأن)

1- تقديم الصيغة التشبيهية بـ: كأن:

- بدأت أدير نظري في أجوائها وكأني غريب عنها
- بيوتنا متلاصقة كأنها علب سردين

2- تحليل الأمثلة:

- كيف بدا الكاتب وهو يدير نظره في أجواء المدينة؟ ◀ لو تحدث الكاتب بنفسه ماذا يقول؟
- لماذا شبه الكاتب بيوت المدينة المتلاصقة؟ ◀ ما الأداة المستعملة في الجملتين؟ - كيف نسمي الأداة (كأن)؟

3- الاستنتاج:

- 4- الاستعمال لأداة التشبيه (كأن): استعمال أداة التشبيه كأن في وضعيات تواصلية دالة.

- كَوْن جملا مستعملا كأن

- ✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص 64: عبّر باستعمال كأن عن الأشياء المتشابهة مثل: حديقة حينا جميلة كأنها جنة. الحديقة / ثعبان / جنة / بساط أخضر / لآلي / العسوب / المروج / النجوم / طائرة مروحية / الحبل.

5- التمارين الشفوية:

- ✓ إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 44.



الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا، من خلال سندات مختلفة
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يميز بين آراء المتحدث وبين الحقائق التي يمكن إثباتها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما الذي جعل الكاتب يتأسف عند مغادرته الريف؟
- كيف كان منظر المدينة؟
- ما العبارة الدالة على أن الكاتب يتمنى لو لم تنتهي العطلة؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن تحديد ووصف للريف
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمية:

طلبت المعلمة منك أن تعبر عن المشهدين (ص64) من كتاب اللغة العربية ثم تصف الحياة في الريف متحدثا عن: الطبيعة - النباتات - بساطة العيش - طبيعة السكان - الهدوء - نقاء الجو فقلت

- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات

التعليمية: عند مغادرتك المدرسة مساء تجاذبت أنت وصديقك أطراف الحديث، قال لك: تحدثنا في درس اليوم عن الحياة في الريف (الطبيعة، النباتات، الهدوء... إلخ) وفي الحصة الماضية عن الحياة في المدينة (السكن، الهواء، الهدوء... إلخ)، أيهما تفضل العيش فيه؟ ولماذا؟ فقلت: فقال: هلا وصفت لي منزلك مستعينا بما يلي:

- موقعه في الريف أو في المدينة - منزل فردي - منزل في العمارة.
- غرفه: عددها - سعتها - ارتفاع سقفها ...
- شرفاته: دخول أشعة الشمس - التهوية ...
- جدرانه: حجريّة - إسمنتية ...

عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح ويعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (البيت البيئي) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 65) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- كانت زيارة المسكن الذكي بمناسبة: عيد الشجرة / يوم البيئة / اليوم العالمي للثروة المائية
- بما قام أعضاء النادي البيئي نهاية الأسبوع؟ - كيف تساهم المساكن الذكية في حماية البيئة؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء) ويواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6)

- ما المناسبة المصادفة لـ 5 0 جوان؟

- أين تقع مدينة "بو اسماعيل"؟

- ماذا زار التلاميذ خلال هذه الرحلة؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (11).

- صف المنزل البيئي وصفاً دقيقاً؟ - استخرج من النص ما يميز المنزل البيئي عن المنزل العادي؟

- ماذا كان يفعل المسؤول عن المشروع خلال الزيارة؟

- كان التلاميذ يسجلون المعلومات ويلتقطون صوراً عن المنزل البيئي، عمّ يدل هذا؟

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (20).

- عدد كل مزايا المنزل البيئي؟ - ما رأيك في التقرير الذي قام به التلاميذ؟

- ما الذي أعجبك فيه؟ - ما هو شعار يوم البيئة الذي ذكره المعلم؟

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

(1) دراسة مفردة/ مفردات باعتماد استراتيجية (المعاني المتعددة)

(2) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



الأهداف التعلّمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

أولاً – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- في أي مناسبة ذهب التلاميذ في رحلة؟
- أين ذهبوا؟

- مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تمكّن فهم المكتوب، منها:

- ما الذي يريد صاحب النص أن نعرفه في هذا النص؟
- ما العمل الذي نال إعجاب وثناء المعلم؟ ماذا قال لهم؟
- هذه عبارات ذكرت في النص أريدك أن تعطي تفسيراً لكل عبارة:
- أ) المواد المستخدمة في بناء المنزل تضمن عزلاً حرارياً عالياً
- ب) استعمال الطحالب لتطهير وتنقية الماء.
- ت) نكون كلنا مع الطبيعة من أجل حياة أفضل لنا وللأجيال القادمة
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- قال المعلم "كلنا مع البيئة من أجل حياة أفضل" ما واجبنا اتجاهها؟
- **تنمية المعجم:**

1. دراسة مفردة/ مفردات باعتماد استراتيجية (شبكة المفردات)
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية (تنمّة المهمة من الحصة السابقة)

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّمية:

- يستخدم التّركيب الإضافي (الإضافة إلى الاسم) بما يستجيب للوضعية التواصلية
- يتميّز الاسم المجرور بحرف الجر والاسم المجرور بالإضافة

- يهيئ المعلم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ممّ تتألّف الجملة الآتية: [قمنا بعرض التقرير على زملائنا؟]
- قدّم نموذجاً لإعراب "بعرض التقرير"

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ:
- من بدأ يقدّم للتلاميذ في المعلومات القيمة؟ - لو تحدّث التلاميذ، كيف ستكون الإجابة؟
- هل تعرف المسؤول المقصود في الجملة الآتية: بدأ مسؤول المشروع يقدّم لنا معلومات قيمة؟



الممارسات التعليمية – التعلمية

يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

- بدأ مسؤول يقدم لنا معلومات قيمة

- بدأ مسؤول المشروع يقدم لنا معلومات قيمة

يقرأ المعلم السند، ثم يقرأ بعض التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

1. ما هي الكلمة التي أضفناها في الجملة الثانية؟ ماذا بينت؟ هل هي نكرة أم معرفة؟ ما هي الحكة الظاهرة في آخرها؟

2. يستكشف المتعلمون أن الكلمة المضافة في الجملة الثانية معرفة أتممت معنى الكلمة التي قبلها. ويستكشف أن الاسم المضاف معرف مجرور.

3. **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتكوين الاستنتاج)

المضاف إليه: هو اسم معرف يأتي بعد اسم نكرة يسمى المضاف ليعرفه ويعينه، مثل: معلومات مفيدة/ معلومات المرافق مفيدة

المضاف: يعرب حسب موقعه في الجملة.

المضاف إليه: يكون دائما مجرورا.

نموذج للإعراب:

استعمال الطحالب يضمن تنقية الماء.

تنقية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الماء: مضاف عليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت. 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تامة مشكولة تتضمن مضاف ومضاف إليه:

ت. 2: ينجز المتعلمون التمرين 1 و 2 الصفحة 97:

4. أضع سطرا تحت المضاف إليه وأشكله:

5. رتبت خزانة الكتب ترتيبا حسنا.

6. انتهت الأم إعداد الطعام وقدمته للضيوف.

7. كثيرا ما يتأمل سامي زرقة السماء وروعته.

8. أحب فتح النوافذ ليدخل شعاع الشمس إلى غرف المنزل.

9. أكمل بمضاف إليه مناسب وأشكله:

10. قرأت كتاب فاستقدت. / - أكتب بقلم دائما لأنه يعجبني.

11. أرحنا ستائر حتى نمسح الزجاج. / سيكبر الصغار ويعودون إلى بيوت

النشاط 5: التمارين الكتابية

1. ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 45 و التمرين 4 الصفحة 46

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرّ أ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة) (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير أنا وتغيير ما يجب تغييره فيما يلي: "بدأ المسؤول عن هذا المشروع يقدم لنا معلومات قيمة ووجيئة وكان يجيب عن أسئلتنا الكثيرة والمتكررة بكل صبر وبشاشة"

- يطلب المعلم (ة) من المتعلمين تصريف الفعل "بدأ" مع ضمائر الغائب.
وتسّع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصرفية واللغوية المدروسة في أذهان التلاميذ.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص ثم تدوينها على السبورة من طرف المعلم، ثم الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية	أعضاء النادي البيئي	المكان	البيت البيئي ببوسماعيل
الشخصية المساعدة	مسؤول المشروع	الزمان	05 جوان
الشخصية المعرّقة		الأحداث	

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يتمكن المتعلم من تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب ويستخدمها في وضعيات تواصلية دالة.

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- من يذكرني بضمائر الغائب؟
- صرف الفعل "نال" مع ضمائر الغائب؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة:

- بما قام المسؤول عن هذا المشروع؟ وبم يَنصَف؟

- يعرض المعلم السند: "كان المسؤول يشرح لنا بكل لطف"

- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

الممارسات التعليمية - التعلمية

- غير في الجملة المذكورة ما يجب تغييره في الحالات التالية:

- المفرد المؤنث الغائب (هي): كانت المسؤولة تشرح لنا بكل لطف.
- المثنى المذكر الغائب (هما): كان المسؤولان يشرحان لنا بكل لطف.
- المثنى المؤنث الغائب (هما): كانت المسؤولتان تشرحان لنا بكل لطف.

- الجمع المذكر الغائب (هم): كان المسؤولون يشرحون لنا بكل لطف.

- الجمع المؤنث الغائب (هن): كانت المسؤولات تشرحن لنا بكل لطف.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

1. يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- ما زمن الفعل يشرح؟ (المضارع)
- استبدلنا المسؤول بالمسؤولة (من المفرد إلى المؤنث)
- ماذا تغير في الفعل يشرح (الياء استبدلت بتاء)
- يقود المعلم (ة) التلاميذ إلى معرفة الحروف التي زيدت في أول وآخر الفعل المضارع (التذكير والتأنيث، الإفراد والتثنية والجمع).

- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

■ عند تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب نغير ما يجب تغييره.
مثال: اصرف الفعل " جعل " في المضارع مع ضمائر الغائب كما يلي:

المفرد	المثنى	الجمع
هُوَ يَجْعَلُ	هُمَا يَجْعَلَانِ	هُمْ يَجْعَلُونَ
هِيَ تَجْعَلُ	هُمَا تَجْعَلَانِ	هُنَّ تَجْعَلْنَ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

✓ ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسمهم. (ص: 98)

التمرين (1)	التمرين (2)
أصرف كل فعل بين قوسين في المضارع 1. (عاد) العصافير لتزقزق من جديد في فصل الربيع 2. سكان حينا (نظف) الحي كل يوم جمعة 3. (طبخ) الأمهات الطعام و(حضر) المائدة قبل وصول الأطفال من المدرسة	أصرف فعل "رحل" في المضارع مع ضمائر الغائب

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 45 والتمرين رقم 5 الصفحة 46
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة (2) التحفيظ

النشاط 1:

ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2:

قراءة نص المحفوظة

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين — يقوم المتعلمون أدائهم ا لقرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من البيت 1 إلى 3 بيتا بيتا.
- ترديدها هذه البيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف:
 - التردد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
 - التردد الجماعي بنفس الطريقة
 - تحفيظ الأبيات من 1 إلى 4 بالحو التدريجي للبيت الأول.
 - ثم الثاني ثم الثالث.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الثلاثة الأولى.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الساعة الذهبية

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: الساعة الذهبية

انصرف التلاميذ من المدرسة، وسار الصديقان، أحمد وعمر، في طريق واحد ... قال عمر: تعال إلي اليوم، لندرس معاً، فأجاب أحمد: متى أجيء؟ ... في الساعة الرابعة. وافترق الصديقان. فذهب كل واحد إلى بيته ... وفي الموعد المحدد، استقبل عمر صديقه أحمد وأخذ يحدثه عن زملاء المدرسة، فيغتاب هذا ويعيب سلوك ذاك ... قال أحمد، محاولاً إنهاء الحديث: ألا نبدأ بالدراسة؟ ... الوقت أمامنا طويل.

- الوقت من ذهب، وعلينا أن ننفقه فيما يفيد. - ألم يعجبك حديثي؟!

سكت أحمد خجلاً.. وتابع عمر الكلام فتحدث عن إخوته، وألعابهم وخلافاتهم، وشعر أحمد بالصداع، وألقى نظرة على ساعته، فوجدها تشير إلى الخامسة، فرفع رأسه وقال غاضباً: أتدري ماذا أضعت عندك؟

- ماذا أضعت؟

- أضعت ساعة ذهبية!

فوجئ عمر ونهض مسرعاً يبحث عن الساعة فوق المكتب وبين الدفاتر، وأحمد يراقبه صامتاً ... لم يعثر عمر على شيء فقال يائساً:

- لم أجد الساعة.

- لن تجدها مهما بحثت، ونظر عمر إلى صديقه، فرأى ساعته في معصمه!

قال ساخراً: أهذه ساعتك الضائعة؟! ... لا

- وهل هي من ذهب؟ - نعم، إنها من ذهب.

وانقطع الكلام، وساد الصمت، وظل اللغز مبهماً.. أحمد لم يكذب، فقد أضاع ساعة ذهبية.

وعمر لن يجدها مهما بحث عنها!

- ما الساعة الذهبية التي أضاعها أحمد؟!

أطرق عمر، يفكر حائراً.. فكروا معه قليلاً، فقد تصلون قبله إلى الجواب.



المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في أفواج سؤال بعد سؤال، مثل:
 - علام اتفق عمر وصديقه أحمد؟
 - فيم ضيع أحمد وقته؟
 - ما الساعة الذهبية التي أضاعها أحمد؟
 - استخرج من النص كل كلمة لها علاقة بالزمن؟
 - أعرب ما تحته خط في النص؟
 - صرف الفعل (بحث) في المضارع مع ضمائر الغائب؟
 - لماذا رسمت الثاء مفتوحة في كلمة (بيت)
 - ما رأيك فيما قاله أحمد في العبارة التالية: "الوقت من ذهب وعلينا أن ننفعه فيما يريد"
 - استبدلها بعبارة مماثلة تدل على نفس المعنى
 - ذكر في النص ما يلي: ما الساعة الذهبية التي أضاعها أحمد؟! هذا يدل على أن:
 - أ- ساعة أحمد مصنوعة من ذهب
 - ب- وقت أحمد ثمين
 - ت- عبارات أخرى ...
 - لو كنت مكان عمر، وصادفك موقف مشابه، كيف تتصرف؟
 - ما القيم التي نستخلصها من هذه القصة؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المقطع	04	الطبيعة والبيئة	الحصة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02
الموضوع	تلخيص النص باعتماد خطوات مذكورة		الوسائل والمعينات		دفتر الأنشطة	

الأهداف التعليمية:

- يتصرّف في أحداث النص أو يلخص نصا متبعا مراحل
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المنطوق (بيوتنا بين الأمس واليوم) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بتلخيص نص. مراعيًا خطوات تلخيص قصة
- يطلب منهم ذكر عناصر تلخيص. قصة والخطوات المتبعة (مذكرًا بها المعلم (ة))

النشاط 2:

المهمة - التصرف في جمل من النص بشكل صحيح والربط بينها لتلخيص النص.

التعليمية 1:

قرأت المعلمة نصا عن البيوت التي كانت تعيش فيها أجدادنا وبيوت اليوم في المدن وكتبت على السبورة جملا مبعثرة وطلبت منا ترتيبها بشكل صحيح والربط بينها لتلخيص النص

- هل يأتي يوم يعرف فيه الصغار جمال بيوت الأجداد؟
- الغرف ضيقة، منخفضة، رطبة لا تدخلها أشعة الشمس
- كانت البيوت جميلة بجدرانها الحجرية وقرميدها الأحمر.
- ذهب الاخضرار والعصافير المزققة وحل محلها الإسمنت وهدير المركبات

التعليمية 2:

في حصة المطالعة طلبت منا المعلمة تلخيص الفقرة الآتية مراعيًا ما يلي:

- حدد الأفكار الرئيسية، واربط بينها بأدوات الربط المناسبة
- اترك التفاصيل واستغن عن المعلومات غير المهمة
- تأكد من تقلص حجم النص
- يمكن أن تغيّر مفردات النص وألا تستعملها كما وردت
- كان أرنب مغرور يسكن الغابة الخضراء وجاء ذات يوم إلى السلحفاة ساخرا منها، وتحداها أن تجري معه سباقا على الطريق الوعر المؤدي إلى الغابة. في اليوم المحدد اجتمعت كل الحيوانات متشوقة لتتبع هذا السباق الغريب. انطلق الأرنب بسرعة وعندما رأى السلحفاة لا تزال عند خط البداية ذهب تحت ظل شجرة واستلقى هناك قائلا في نفسه: ستصل غدا هذه البطيئة هيه، هيه..، لكن السلحفاة بكل عزم واصلت السباق حتى خط النهاية واستيقظ الأرنب المغرور عندما سمع هتاف الحيوانات التي اخذت تشجع السلحفاة وجرى بأقصى جهده لكن هيهات خسرت أيها الأرنب المغرور.



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 03

[طاقة لا تنفذ]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يحدد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق "المسكن الشمسي" على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- ~ ما الذي يريد الكاتب التحدث عنه في النص؟

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:

المسكن الشمسي

إن مسجد قرطبة بنوافذه الثلاثمائة وخمسة وستين وقصر الحمراء بالأندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية والتي استوحى منها المعماريون الحاليون في هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي والتي تتمثل في توجيه المباني لتستقبل وتحفظ بأشعة الشمس لأطول مدة ممكنة وبالتالي انتفاع أقصى بنورها ودفئها.

عن موسى يحيى ناصر - بتصرف -
(الطاقة الشمسية معين لا ينضب مجلة التربية ص28)

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- عن ماذا يتحدث النص؟
- ما هي ميزة المسكن الشمسي؟
- كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟
- اختر الإجابة الصحيحة: - استوحى المعماريون الحاليون هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي وذلك ب:
- توجيه المباني لتستقبل كمية أمطار كبيرة
- توجيه المباني لتستقبل وتحفظ بأشعة الشمس لأطول مدة ممكنة

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- مم استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟
- علام يدل ذلك؟
- أستمع للنص مرة أخرى ثم اذكر المنشآت المعمارية الواردة في النص؟
- ما هي العلاقة بين عدد نوافذ مسجد قرطبة والشمس؟

النشاط الرابع - أجراة النص المنطوق

- دراسة العنوان / اختر عنوانا آخر للنص: الفن العمراني - هندسة سبقت العصر - نور الشمس، دراسة أحداث النص

النشاط الخامس - غلق الحصة:

طلب منك زميلك أن تذكره بأهم ما جاء في النص فقلت: ...



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يستعمل ألفاظ النسبة بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويستخدم ما تعلمه في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 68
 - يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة ص 68؟
 - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟
 - كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟
- المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال التالي:
 - ما الفائدة من الاستقبال والاحتفاظ بأشعة الشمس لأطول مدة ممكنة؟

ثانيا - دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ النسبة)

1. تقديم الصيغة ألفاظ النسبة: (عصري، شمسي ...).
- قصر الحمراء من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية
- ... والتي استوحى منها المعماريون الحاليون هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي
2. تحليل الأمثلة:
- إلى أي حضارة تنسب آثار قصر الحمراء؟ - ماذا استوحى المعماريون الحاليون من هذه الحضارة؟
- فيما تستخدم هذه الهندسة المستوحاة؟
- ما الذي نسبناه (ألقناه) بكل من: الحضارة، هندستهم، المسكن؟
- ذكرني ما هي النسبة وما هي علامتها في الكلمة؟
3. الاستنتاج:
4. الاستعمال لألفاظ النسبة: استعمال ألفاظ النسبة في وضعيات تواصلية دالة.
 - كونه جملا مستعملا ألفاظ النسبة
- ✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص 68: عبر عن الصور ص 68 باستعمال ألفاظ النسبة مثل أعمدة القصور القديمة رخامية
5. التمارين الشفوية:
- ✓ إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 48.



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا، من خلال سندات مختلفة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هي ميزة المسكن الشمسي؟
- كيف يحتفظ بالحرارة؟
- فيما تفيدنا أشعة الشمس التي يحتفظ بها؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن طاقات مختلفة وكيف ينتفع بها الإنسان؟ تحديد ووصف للريف
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمات:

طلبت المعلم (ة) منك أن تعبر عن المشاهد (ص68) من كتاب اللغة العربية ثم قالت: هل سبق وأن رأيت هذه المشاهد المعبرة عن طاقات مختلفة وفيم تستعمل في حياتنا اليومية؟
فقلت

- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في درس فهم لمنطوق
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمات: أثناء الاستراحة طلب منك زميلك أن تذكره بما تعلمته عن الطاقات المتجددة (الشمسية، الهوائية المائية) وكيف ننتفع بها؟
فقلت ...

عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (طاقة لا تنفذ) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 69) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- في أي حصة كان التلاميذ؟
- كيف عرض الدرس وحول ماذا كان موضوعه؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)، ويواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7)

- اختر الإجابة الصحيحة: هذا الشريط: علمي - ثقافي - فني - ترفيهي.
- بماذا أمرت المعلمة التلاميذ؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (17).

- ما هي مصادر الطاقة التي يعتمد عليها الإنسان بكثرة في الوقت الحالي؟
- فيم يستعمل الإنسان هذه الطاقة؟ - هل يستطيع أن يستغني عنها؟
- ما الذي دفع المختصين إلى البحث عن مصادر أخرى للطاقة؟ - ما البديل الذي وجدوه؟
- ما هي مزايا هذه الطاقة؟

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (18) إلى السطر (20).

- بما قامت المعلمة عند نهاية العرض؟ - ماذا اكتشف التلاميذ؟ - ما الذي أعجبك فيه؟
- ما الجملة التعجبية التي ذكرها التلميذ عن الشمس؟ - يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثالثة

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

1. تنمية المعجم:

- أ) دراسة المفردة: (...) باعتماد استراتيجية المعاني المتعددة
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



الأهداف التعلّمية:

- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

أولاً – فهم المكتوب. (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص

- ما الموضوع الذي تناوله النص، أين جرت أحداثه؟

- مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

- القراءات الفردية للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تمكّن فهم المكتوب، منها:

- ما الذي يريد صاحب النص أن نعرفه في هذا النص؟

- ذكر في النص ما يلي: " أدّى بالمختصّين إلى التفكير في الطّاقة التي تستمدّ من الشّمس فهي البديل " كيف ذلك؟

- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟

- ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟

- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

قال التلميذ حين فتحت السّتاير " ما أعظمك أيّتها الشّمس وأعظم منك من خلقك " هذا يدلّ - أن للشّمس فائدة ودور عظيم في

حياتنا - يمكننا الاستغناء عنها - عبارات أخرى ...

- تنمية المعجم:

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

- المعاني المتعدّدة: ابحث عن معاني هذه العبارات في النص: تتناقص - الهدوء - زائل - المنطفئ

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّمية:

- ينتج جملاً طلبية بصيغة فعل الأمر، بما يستجيب للوضعية التواصلية.
- يستخدم المتعلّم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعيّاً المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية.

~ يهيئ المعلم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ممّ تتألّف الجملة الآتية: فتحت المعلمة السّتاير.

- قدّم نموذجاً لإعراب "السّتاير"

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ:

- ماذا قالت المعلمة لتلاميذها بعد أن أسكتت الضوّاء؟

الممارسات التعليمية – التعلمية

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
○ **اجلسوا** الآن وانتبهوا، **أطفئ** المصباح يا كريمة، و**احجبي** نور الشمس بالسّاتر.
- يقرأ المعلم السند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الكلمات الملونة في الجملة
- خاطبت المعلمة التلاميذ لتأمرهم وتطلب منهم القيام بأفعال، ذكرني بهذه الأفعال؟ - ما أزمنة الأفعال؟
- يقود المعلم (ة) المتعلمين إلى معرفة أنّ هذه أفعال أمر
- هل هي أفعال مبنية أم معربة؟
- ماهي أواخر الأفعال: (اجلس - انتبه)
- يستكشف المتعلمون أن أفعال الأمر مبنية وليست معربة.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتكوين الاستنتاج)

فعل الأمر: هو كل فعل يطلب به حصول عمل في الزمن المستقبل مثل:
اكتب درسك / أعذرني من فضلك / ابتعد عن الأشرار.
يكون فعل الأمر دائما مبنيًا مثل: **اقتصد** في استهلاك الطاقة.
نموذج للإعراب: **حافظ** على البيئة
حافظ: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تامة مشكولة تتضمن فعل أمر:
 - 2: ينجز المتعلمون التمرين 1 و 2 الصفحة 98 من دليل المعلم.
- **أميز فعل الأمر في الجمل التالية:**
 - أدخل البستان وتمعّ نفسك بمنظره، ولا تعبت بأزهاره وثماره.
 - سطا الذئب على الغنم فافترس واحدة وفرّ هاربًا.
 - اغسل يديك قبل الأكل ونظف أسنانك بعده.
 - أطلب من زميلك القيام بأعمال مستخدمًا أفعال أمر.
 - أكمل بفعل أمر مناسب وأشكله:
 - الفضلات في سلة المهملات. / - في حملات التشجير.
 - الدراجة بدل السيارة الملوثة للبيئة. / - الحيوان برفق

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 49 و التمرين 3 و 4 الصفحة 50
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة) (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو إستراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: لو كنتم في مجموعة من التلاميذ، غير ما يجب تغييره فيما يلي:
- ففتحت عيني بصعوبة أنظر إلى النجم المتوهّج، وكأنني أكتشف مخلوقاً جديداً في الكون " فما أعظمك أيّتها الشمس وأعظم منك من خلقك "

- يطلب المعلم (ة) من المتعلمين تصريف الفعل " بدأ " في المضارع مع ضمائر الغائب.
وتسّع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصرفية واللغوية المدروسة في أذهان التلاميذ.

النشاط 2: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية	المعلمة	المكان	القسم
الشخصية المساعدة	السارد	الزمان	الصباح
الشخصية المعرّقة		الأحداث	

ثانياً - الظاهرة الإملائية

الأهداف التعليمية:

- يكتب الهمزة المتوسطة على النبرة في الأسماء كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب المتعلم الكلمات البصرية والجمل البسيطة مراعيًا الظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة ونهايتها

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- لماذا كتبت الهمزة على الألف في "بدأت"
- اختر الكلمات الصحيحة مما يلي: ☐ بدء ☐ الستائر ☐ دأب ☐ أشعة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة:
- كيف تعتبر الشمس بالنسبة للطاقة الغير ملوثة؟
- لمن سببت وسائل النقل تلويث دائم؟



الممارسات التعليمية – التعلّمية

- يعرض المعلم السند (جمل مستخرجة من النص "طاقة لا تنفذ") إجابة على الأسئلة المطروحة:
 - إنَّ الشمس مصدر **هائل** ومتجدّد لطاقة غير ملوثة
 - كثرة وسائل النقل تسببت في تلويث **دائم للبيئة**

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمتين الملوّنتين؟
- أين تقع هاتان الهمزتان؟
- ما هي حركة الهمزة
- ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهمزة؟
- ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في كلمة (البيئة)
- كيف كتبت الهمزة في هذه الكلمة؟
- يقود المعلم (ة) التلاميذ إلى معرفة كيفية كتابة الهمزة المتوسطة (وسط الكلمة) على النبرة
- يقود المعلم (ة) المتعلّمين معرفة حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، والتركيز على كيفية كتابة الهمزة بعد الياء الساكنة.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

■ تكتب الهمزة المتوسطة دائما على النبرة إذا كانت:

- مكسورة أو ما قبلها مكسور مثل: مطمئنة - مائدة - فئة - بئر
- إذا وقعت الهمزة بعد ياء ساكنة تكتب على النبرة كيفما كانت حركتها مثل: هيئة - بريئة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 98)

التمرين (1)	التمرين (2)
أجد كلمات فيها همزة متوسطة وأكتبها: جمع ضمير / مرادف منافع / جمع عجيب / لحم غير نا ضجة / فقد الأمل / طرح عليه السؤال.	أختار الكتابة الصحيحة: - (فوائد / فواءد) الشمس كثيرة جدًا. - التّبذير من السلوكات (السيئة / السيأة). - يشارك فؤاد (دائما / دإما) في حملات التشجير. - تمدّنا الشمس بطاقة (دائمة / دإما).

- **التدريب (2):** إملاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية
- **طريقة التنفيذ:** اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمّش" – انظر الوثيقة الداعمة من الوحدة 1
- **التدريب (3):** ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 49 والتمرين رقم 5 و 6 الصفحة 50.
- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



المقطع	04	الطبيعة والبيئة	الحصة	المحفوظات (03)	الأسبوع	03
الموضوع	الضياء	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية			

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة (3) التحفيظ

النشاط 1:

- ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2: .قراءة نص المحفوظة

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين - يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من 03 إلى 04 بيتا بيتا.

- ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

○ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب

○ الترديد الجماعي بنفس الطريقة

○ تحفيظ الأبيات من 3 إلى 4 بالمحو التدريجي للبيت الثالث والرابع..

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة
- استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأخيرة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الساعة الذهبية

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

البلبل الحزين

في مساء يوم شتوي باردٍ مطيرٍ، والسحب السوداء تملأ السماء وتغطي قمم الجبال.. وتخفي قرص الشمس في أقصى الأفق لحظة الغروب.. وقف البلبل الغريد على طرف غصن في أعلى شجرة من الأشجار الباسقة التي تملأ الغابة.. لم يكن البلبل مستعداً للغناء.. كان يقف صامتاً يتأمل مشهد العتمة والضوء الخافت لحظة رحيله.. فجأة، خرجت من بين الأغصان المتشابكة المتصلبة من البرد دودة صغيرة.. يختلط لونها بلون الشجر.. وقد غسلها ماء المطر.. فهي نادراً ما تخرج من بيتها في هذا الوقت خوفاً من البرد وحرصاً على حياتها..

قالت الدودة للبلبل: منذ أيام وأنا أراقبك من بيتي القريب أيها البلبل الحزين.. ما بك؟؟ لماذا تظل صامتاً لا تغني في مثل هذا الوقت من كل يوم؟! عندما أراك قرب بيتي أفرح.. وأنتظر سماع غنائك العذب الجميل.. أنتظر طويلاً.. وتظل صامتاً.. نظر البلبل إليها نظرة دامعة.. لكنه لم يجب على سؤالها.. تنهد تنهيدة عميقة.. وكأنه يخرج الهواء من أعماق قلبه.. ثم التفت من جديد حيث كان ينظر.. وراح يتأمل الأفق البعيد بصمت.. حيث لا يرى غير الظلام.. اقتربت منه الدودة الخضراء، وقالت: أنت تحزن يا صديقي في هذا الوقت من كل مساء لذهاب يوم من أيام عمرك القصير.. أليس كذلك؟

هزّ البلبل الحزين رأسه.. فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت، لأنّ حياته قصيرة ولا يعيش طويلاً.. ويعرف أهمية صوته عند سگان الغابة من الطيور والحشرات والحيوانات البرية المختلفة.. وحتى وحوش الغابة تحبّ صوته الجميل.. اقتربت الدودة الحكيمة أكثر.. وكانت كبيرة في السن.. وقالت بصوتها الناعم اللطيف: أرى أنّ عليك أن تحزن أكثر يا ولدي لسبب آخر.. لأنّ حزنك هذا يمنعك عن الغناء ونشر البهجة في أنحاء الغابة بين سگانها وأشجارها وأزهارها.. نظر البلبل إليها من جديد.. لم يفهم ما الذي تقصد الدودة أن تقوله.. وكان في عينيه علامات استفهام كبيرة.. لكنه ظلّ صامتاً.. كعادته في هذا الوقت من كل يوم..

الممارسات التعليمية - التعلمية

اقتربت الدودة شيئاً قليلاً حتى أصبحت قريبة من طرف الغصن الذي يقف عليه البلبل.. فانحنى الغصن.. واهتز.. كاد البلبل يفقد توازنه ويقع.. لكنه حرك جناحيه.. وأمسك بطرف الغصن بقوة وصار يتأرجح في الهواء والدودة تتأرجح معه وقد بدت عليه علامات الخوف.. حتى ثبت الغصن من جديد.. ضحكت الدودة من أعماق قلبها.. ثم قالت للبلبل وقد اصفر وجهه: أرايت؟! أنت تحب الحياة أيها البلبل حتى في هذا الوقت الذي يحزنك.. فاسعد يا صديقي بكل أوقات الحياة.. واسعد الجميع من حولك.. ولا تستسلم للحزن.. فغداً يوم جديد.. التفت البلبل إليها وقد هداً خوفه وعادت الابتسامة تملو وجهه الجميل... وقال: صدقت أيتها الدودة الحكيمة.. أعذك أي لن أتوقف عن الغناء بعد اليوم.. وسأظل أغني وأغني.. إلى أن أعجز عن الغناء.. صاحت الدودة بفرح بصوت عال جداً غير معتاد من دودة مثلها حتى سمعها كل سكان الغابة، وقالت: شكراً أيها الجميل.. شكراً.. فكلنا في الغابة نحبك ونحب صوتك.. علمت حيوانات الغابة بهذا الحوار.. فراحت تقص على أبنائها هذه الواقعة.. وكان يرويها جيل بعد جيل.. حتى أصبحت اليوم قصة من أشهر قصص الغابات..

قصة لـ : د. طارق البكري

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص،
- يجب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:
- لما ذا يظل البلبل صامتا لا يغني في مثل هذا الوقت من كل يوم؟
- ماذا قالت الدودة الخضراء للبلبل؟
- ذكر في النص ما يلي " فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت " هذا يعني:
 - حياته قصيرة ولا يعيش طويلاً
 - يعرف أن وحوش الغابة تحب صوته الجميل
 - عبارات أخرى
- ما الحيلة التي قامت بها الدودة لترجع للبلبل ابتسامته وتغريدته من جديد؟
- كلنا في الغابة نحبك ونحب صوتك هذا يعني أن الحيوانات في الغابة: متحابون، متعاونون، عبارات أخرى ...
- لماذا كتبت الهمزة على النبرة في كلمة أبنائها
- غير ما يجب تغييره بعد إسناد ما يلي إلى الجمع: ["هزّ البلبل الحزين رأسه فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت، لأن حياته قصيرة ولا يعيش طويلاً"]
- استخرج من النص جملة استفهامية؟
- لو أمرت البلبل بالتوقف عن الغناء؛ استعمل صيغة الأمر في الجملة التالية: " أتوقف عن الغناء بعد اليوم "
- لو كنت مكان الدودة كيف تتصرف مع البلبل الحزين؟
- ما القيم التي نستخلصها من القصة؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها؛ مراحل الخطة.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (المشكلة، الهدف، أسبابها، الحلول)

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (طاقة لا تنفذ) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير المعلم إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بتحديد خطوات ومراحل كتابة خطة نص، مراعيًا خطوات تلخيصه.
- يطلب منهم ذكر مراحل كتابة خطة وتحديد المشكلة والهدف.

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ذكر: المشكلة، الهدف، مراحل الخطة.

التعليمية 1:

قالت المعلمة رتب الجمل التالية:

- ونظموا حملة واسعة لتنظيف الشاطئ.
- ظهرت بقع الزيت على سطح المياه.
- لأن الشركة المسؤولة عن هذا الدمار لم تتحمل مسؤولياتها، وقاموا برفع شكوى إلى البلدية.
- وكذلك طلبوا المساعدة لتوفير الوسائل اللازمة لإزالة بقع الزيت.
- وطففت الأسماك الميتة على السطح.
- فاجتمع سكان البلدة كبيرهم وصغيرهم.
- ثم طلبت منهم نقل هذا النموذج على الكراس، وكتابة خطوات الخطة التي قام بها سكان البلدة بالترتيب لإعادة الشاطئ لحالته الطبيعية.

المشكلة	الهدف	مراحل الخطة
.....	-
.....	-

التعليمية 2: التصرف في الخبر المعلن وملاً الجدول.

- اقرأ هذا الخبر واملاً الجدول:
- أعلنت الإذاعة المحلية عن إصابة عدة أشخاص بحمى التيفوئيد في حي الهناء بسبب تسرب المياه القذرة إلى مياه الشرب.
- ما هي الخطة التي يجب أن تضعها شركة المياه حتى لا تتكرر هذه الحادثة مرة أخرى؟

المشكلة	
مكائنها	
أسبابها	
الحلول	

- استعن بالجدول وسجل الخطة.





المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكما على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولينفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

✓ المعطى:

- كلّ الناس تنتمي لأوطان، وكلّهم يحبّه على طريقته، فماذا يعني لك أنت الوطن؟
 ✓ التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرّاي في مفهوم البيئة التعريف، وطرق المحافظة على سلامتها: كيف نحافظ على سلامة البيئة؟

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرّر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادته صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الداعمة بعناية لِيَتَسَرَّ التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



العنوان

كوكبنا في خطر

الوسائل والمعينات

عينات وصور

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصاً، مستخدماً بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغاً للتعليل، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة خطة لحل مشكل.
- يذكرهم بإيجاز بعناصر الرسالة وهيكلتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعاً واحداً.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

رسالة إلى خير الأصحاب

المُعطي:

بعد اجتهد منك للحصول على البريد الإلكتروني، من عند أحد الأصدقاء، للطفل، قررت مراسلته.

التعليمية:

اكتب رسالة لصديقك المفضل تذكر له فيها:

- السلوك الصادر من صديقك الجديد الذي أثار إعجابك
- الخلال (المزايا) التي جعلت الصديق قريباً من قلبك
- دعوته لزيارتك في البيت للتعرف عليه أكثر.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (رسالة إلى خير الأصدقاء) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي. ✓

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- بينت السلوك الإيجابي لصديقي الجديد
- وضحت لصديقي خلال التي يتحلّى بها، فأعجبت بها
- دعوته لزيارتي في البيت

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث المشهد بجمال بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التعليل)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتيان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلمين.

✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.

✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في استئناسها.

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

ضاق بشفقة الناس، فهم لا يشفقون إلا على العجزة والمرضى.

كان سجيناً في بيته. كان يرى الباب مفتوحاً ولا يستطيع الخروج منه، والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها. لقد أصيب بشلل الأطفال، وعجز عن تنفس الهواء الطلق.

ضاق بالهواء الراكد في حجرته، فاشترى دراجة العاجزين التي تدور باليد، وراح يتجول بها في الشوارع ويجري بها مع الدنيا. وبينما هو يعبر الشارع بدراجته في الليل، أقبلت سيارة مسرعة وصدمته يعنف، فطار في الهواء ثم سقط على الأرض.

لم تقف السيارة ولم يحاول سائقها أن يرى آثار جريمته، لقد أسرع بالهرب.

نسي الشاب المقعد أنه مشلول، ونسي أنه فقد القدرة على الحركة. لقد غلى الدم في رأسه، ووجد نفسه يجري وراء السيارة الهاربة، ولم يستطع اللحاق بها، ولكنه لحق بالدنيا.

لقد أعادت الصدمة لساقبيه المشلولتين القدرة على الحركة والمشي.

وما حدث لهذا الشاب ليس معجزة. إنه يحدث كل يوم للألوف الذين يصدّمون في زحمة الحياة. إن هذه الصدمات قد تنزف الدم ولكنها في نفس الوقت تثير الحماس وتدفع الذين يقعون على الأرض إلى الوقوف على أقدامهم واللحاق بالدنيا.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جعل الشاب سجيناً في بيته؟ ☐ 1 مرض الشلل. ☐ 2 شفقة الناس عليه. ☐ 3 كان وحيداً. ☐ 4 إجابة أخرى

2. ماذا فعل الشاب كي يتحرر من سجنه؟ ☐ 1 خرج يحبو ☐ 2 اشترى دراجة ☐ 3 استأجر دراجة ☐ 4 إجابة أخرى

3. ما هي الحادثة التي تعرض لها؟ وماذا كانت نتيجتها؟

.....

.....

4. ما رأيك بتصرف السائق؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

الراكد	التأثر	الهادئ	المتحرك
غلى الدم في رأسه	حزن	فرح	غضب
تدفع	تشجع	ترمي	تقدم

7. اكتب النتيجة لكل سبب مما يلي : (12 علامة)

النتيجة	السبب
أصيب بشلل الأطفال	
ضاق بالهواء الراكد في غرفته	
ضاق بالهواء الراكد في غرفته	
اجتاز الشارع بدراجته في الليل	
غلى الدم في رأسه	

8. أعط عنوانا ملائما للنص!

.....

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [كان يجري بدراجة مع الدنيا]

- 1 ☐ إنه يبغض الحياة ☐ 2 يحب الحياة ويريد أن يكون كباقي الناس
3 ☐ أراد أن يضع حداً لحياته. ☐ 4 إجابة أخرى

10. أعد الضمائر إلى أصحابها:

1. منه (كان يرى الباب مفتوحاً ولا يستطيع الخروج منه)
2. منها (والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها).

11. أرسم خطاً تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

- 1 ☐ لماذا عجز الشاب عن الحركة؟ ☐ 2 ما اسم الشاب المشلول؟
3 ☐ كم ثمن الدراجة التي اشتراها؟ ☐ 4 متى تجول الشاب المشلول بدراجته؟

12. حوّل الجملة التالية "نسي الشابُ المُقعدُ أنه مشلولٌ" إلى:

- المتنى المذكر:
الجمع المذكر:
المؤنث:

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:

- اسمي إشارة: _____ ؛ فعلاً من الأفعال الخمسة: _____
اسماً موصولاً: _____
جمع مؤنثٍ سالمًا: _____
جمع مؤنثٍ سالماً: _____



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (إنجاز لوحة بيئية)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- ✓ يستحسن إحضار عينات من لوحات بيئية
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج اللوحة البيئية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة نص الخطة قراءة جيدة

إنجاز لوحة بيئية

جاء أعضاء من جمعية (أنا بيئي) بمناسبة اليوم العالمي للشجرة، وأخبروكم عن دور كل واحد منكم في الحفاظ على البيئة، فقرر قسمكم المشاركة بلوحات بيئية جذابة تظهرون السلوك البيئي من خلالها، وكتبتم خطة لتنفيذ مشروعكم.

- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول تنفيذ خطة إنجاز لوحة بيئية:
- ما دور كل واحد منا في الحفاظ على البيئة؟ - من المسؤول عن هذا الإنجاز؟ - ما هي المناسبة؟ - متى تقومون بتنفيذها؟
- أطلب من التلاميذ إعداد خطة لإنجاز لوحة بيئية

خطتنا لإنجاز لوحة بيئية

نعرض المشكلة ونحدد الهدف

نتصور الحلول ونذكر الخطوات:

- تحضير أوراق من الحجم الكبير
- رسم رسومات معبرة
- كتابة العبارات المناسبة لكل صورة.



النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- أطلب من التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني وما يحتويه
- عرض نموذج للوحة بيئية من طرف المعلم بحيث تكون ناقصة العناصر

ملاحظة: للأستاذ الاستئناس بالصفحة 75 من كتاب التلميذ والتصرف في مضمون الصور

- ماهي العناصر الناقصة في اللوحة مقارنة بالنموذج الأول؟ (العنوان، إظهار السلوك البيئي المناسب ...)

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 3: إنجاز لوحة بيئية

المهمة: إنجاز لوحة فنية وعرضها في معرض المدرسة

المُعطى:

صادفك اليوم العالمي للبيئة، فقررت المدرسة إحياء المناسبة وتكريم الأعمال المتميزة.

التعليمية:

- انجز لوحة بيئية من أجل إحياء هذا اليوم والفوز بأحسن جائزة.
- تذكر الخطوة المتبعة في إنجاز اللوحة البيئية:

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسة: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زوج، شارك. مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- 2- يقيم كل فوج عمله مستعينا بالخطوات التالية:

الخطوات

- كتبت كيف أكون بيئياً في حبي
- كتبت كيف أكون بيئياً في حياتي
- عبرت عن كل وضعية بجملة قصيرة وواضحة
- كتبت بدون أخطاء وبخط جميل
- رسمت وألصقت صوراً معبرة
- زيننت لوحتي لتكون جذابة

قيم نفسك

- 1- إذا حصلت على ست مرات نعم فقد كتبت جيداً.
- 2- إذا حصلت على أقل من أربع مرات أراجع وأصح ما كتبت.

3- يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق

4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.

لوحة قيادة المقطع التعليمي [05] الصحة والرياضة

(1) مسار التعلّات للمقطع الخامس

الترتيب	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	الحفوفات	الكتابة	المشاريع
11	أفعال دالة على الحركة	الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات	رسالة الثعلب	حروف الجرّ		المهمزة المتوسطة على الواو		يتصرّف في الأحداث لاستخلاص وكتابة خطة لحلّ مشكل	إنجاز لوحات بيئية
12	التشبيه بـ: كأنّ	الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة	بيوتنا بين الأمس واليوم	المضاف إليه	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب		الضياء تغريدة العندليب		
13	ألفاظ النسبة	الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	طاقة لا تنفذ	فعل الأمر		المهمزة المتوسطة على النبرة			
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)									$\frac{1}{2}$

(2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الخامس

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النص المنطوق	النص المكتوب
4. الطبيعة والبيئة	أعجبت بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها، إنّما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية، بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس. إن استخدامنا لهذا النوع من الطّاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئة كوكبنا. فما هي الأخطار التي تهدّد بيئة الأرض ومن المتسبّب فيها؟ وكيف نتجنّب تدمير بيئتنا؟	نظافة المدرسة	رسالة الثعلب
		العيش في المدينة	بيوتنا بين الأمس واليوم
		المسكن الشمسي	طاقة لا تنفذ
		المشروع الكتابي: إنجاز لوحات بيئية	
	المهمّات:		
1. أنتج فقرة تحدّد فيها مختلف التصرفات السلبية التي تهدّد البيئة.			
2. قارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديما وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن.			
3. ما هي الطّاقات التقليدية الملوّنة للمحيط والبيئة والطّاقات المتجدّدة النّظيفة.			
4. أنجز لوحة بيئية توعويّة تدعو إلى المحافظة على البيئة.			
5. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.			



المقطع [05] الصّحة والرياضة

المهمّة الجزئية 01

[قصّة زيتونة]

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: هدية النخلة
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة العنوان من السبورة، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب لنص المنطوق يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص وتأمله وتحديد المجال الذي يرتبط به.

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

هدية النخلة

النخلة مفيدة للإنسان ولعل أفيد ما فيها ثمارها فتمرها من أطيب الأطعمة وألذ أنواع الفاكهة وهو قوت الإنسان الأساسي منذ القدم، يأكله الثري والفقير يتزود به المسافر ويقدمه للضيف...، والتمور أغلى الفواكه لاحتواء السكريات وهو غذاء سريع الهضم ويعيد النشاط والحيوية بسرعة للجسم. التمر أنواع فيها الرطوبة ونصف الجافة وكلها تتضاهى في اللذة والمنفعة،

"عن كتاب المفيد في اللغة العربية"

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما أنفع شيء في النخلة؟
- التمر في متناول الجميع لأنه: نادر/يباع بسعر معقول/متوفر في بلادنا.
- ماهي فوائد التمر؟

- النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- لماذا يفضل أن يفطر الصائم على التمر؟
- صف مذاق وشكل أحد أنواع التمر وأي نوع منها تفضل؟
- اشرح كيف يتزود المسافر بالتمر.

النشاط 4 - التسميع الثالث: أجراة النص المنطوق

• دراسة العنوان:

- عنوان النص يعبر عن: الزمان، المكان، حدث، شخصية، الفكرة الأساسية، شيء آخر
- إذا كان العنوان ناقصا أكمله
- العنوان يرمز إلى:
- أنا أكتب عناوين أخرى للنص.

النشاط 5: - غلق الحصة: يحتاج الصغار وكبار السن إلى فيتامين "C" كيف ذلك؟



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعى عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الأولى - التعبير الشفوي:

النشاط 1:- أشاهد وأعبر: تفويج التلاميذ:

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية: ص77
- يمكن للمعلم اعتماد استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- المشاهدة الشاملة للصورة: يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أولم ينتبه اليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ◀ أين نجد النخيل؟ ◀ كيف هي ثمارها؟
- ❖ المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة بطرح الأسئلة التالية:
- تأمل المشهد (من كتاب التلميذ ص77): أشاهد وأعبر.
- كيف تبدو هذه العراجلين؟ ◀ ماهي مميزات هذه المنطقة؟
- المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص المنطوق عن طريق السؤال إلى ملاحظة المشهد يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.
- للتمر أثر طيب في حياة نبينا الكريم، فكيف كان يتناوله؟
- ماهي أنواع الفواكه التي تنبت في بلادنا؟ وأيها تفضل؟

الحصة الثانية - دراسة الصيغة

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.
- يستعمل صيغة التفضيل في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة التفضيل (أعلى، أطيب، أذ)

1) تقديم الصيغة:

- النخلة مفيدة وأفيد ما فيها ثمارها.
- تمرها من أطيب الأطعمة وأذ الأنواع.
- التمر أكثر من الفواكه احتواء على السكريات.



الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) تحليل الأمثلة: لاحظ الأمثلة:

- ما المفيد في النخلة؟ - ماذا قال عن ثمرها؟
- هل التمور فيها أكثر سكريات من الفواكه الأخرى؟ - ماهي صيغة التفضيل؟

3 الاستنتاج:

التفضيل هو صيغة لاسم يُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. فإذا قلنا: "خالد أذكى من أحمد" معنى ذلك أنهما اشتركا في الذكاء لكن ذكاء خالد فاق ذكاء أحمد.

(4) الاستعمال لصيغة التفضيل:

- التدريب (1): استعمال صيغة التفضيل في وضعيات تواصلية دالة.
- التدريب (2): التدريب من كتاب اللغة العربية ص (77). عبر عن الصور باستعمال صيغة التفضيل.
- التدريب (3): انجاز التمارين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 52.



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في فهم المنطوق.

- أذكر بعض الفوائد الصحية للتمر
- للتمر أنواع كثيرة، أذكرها
- تعتبر التمر أكثر الفواكه احتواء على: السكريات أم النشويات؟
- ما العبارة الدالة على أن التمر قوت الإنسان الأساسي؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لحالتين كلاهما تسخر من غيرها
- - السند: مشهد مصور.
- - صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- - التعليم: دار حوار بين تقاحة وحبّة بصل وهي تحاول أن تخرج رأسها من تحت التراب، فأخذت تسخر منها ودار بينهما نقاش ذكرت فيه كل منهما محاسنها وفوائدها للإنسان. ماذا ستقول تحدث عن:
- شكليهما / ذوقيهما/ فوائدهما كغذاء للإنسان.
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من طرف ممثلي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد.

- إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء.
- - صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- ❖ - التعليم: دق الجرس وخرج التلاميذ إلى الساحة رأيت فتاتين أحدهما تأكل الكرز والأخرى فرولة، فأخذت كل واحدة تسخر من غيرها فقلت...
- عرض المنتج: عرض المنتج من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ أنصوباً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

● مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (قصة زيتونة) بتمعن لتحديد التوقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد: (1 و 2) ص 78 بتأمل لتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ماهي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

● مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 2: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الواعية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة:
 - مع من تحدث صالح؟
 - ما الشيء غير الحقيقي في هذه القصة: فوائد الزيتون/ قدرة الزيتون على الكلام.
- ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من قبل المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص.

2- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل: قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6)

- ما الحديث الذي جرى بين صالح والزيتونة؟
- قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (7) إلى السطر (9)
- ما الشَّهر الذي يقطف فيه الزيتون؟
- قراءات فردية للفقرة (3): من السطر (10) إلى السطر (13)
- أذكر فوائد ثمرة الزيتون؟

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية اللّواصق (السوابق، الدواخل، اللواحق) (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
2. التعليم: ابحث عن (جذر) الكلمات التالية بعد تخليصها من كلّ اللواصق: (سنسألهم - تجاهل - أمرهم - البيت) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية ينجز المتعلمون التمارين ص 79 وتمرين (فهمت النص) من كراس النشاطات ص 52



الموضوع

أخوات كان

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً: فهم المكتوب
تكملة لحصة القراءة أداء وفهم (30 دقيقة)

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية.
 - من خلال التذكير بالفكرة العامة للنص.
 - من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ أين جرت أحداث النص؟
- مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)
 - القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
 - تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).
 - الفهم والتحليل: تعميق الفهم

بعد تناوب المتعلمين للنص عدة مرات، يطرح المعلم أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

 - ماذا يريد صاحب القصة ان تعرفه في هذا الموضوع؟
 - ما الذي اعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، ...)
 - لماذا يجب ألا يخلو طعامنا من الزيتون أو زيتته؟
 - ماهي أحسن الزيوت؟ ولماذا؟ ◀ تحدث عن فوائد الزيتون وزيتته.
 - هل تحققت رغبة الزيتون في الأخير؟ ◀ ما الذي لم تفهمه من فيما قرأت؟
 - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ ◀ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- تنمية المعجم: المفردات المستهدفة.
 - اشرح الكلمات الواردة في النص (ثرثرة جدا، توتى).
 - يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يُميّز بين الجملة الاسمية البسيطة والجملة المنسوخة بإحدى أخوات (كان). ويحدّد التغيرات الطارئة.
- يستخدم المتعلم الجملة المنسوخة بـ (كان) وأخواتها في وضعيات تواصلية، شفويا وكتابيا،

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسجل المعلم جملا على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
التأقلم في الصحراء صعب	ظَلَّ التأقلم في الصحراء صعباً.
الكسول محبوب	أليس الكسول محبوباً
الغني فقير	صار الغني فقيراً.
الشارع نظيف	أضحى الشارع نظيفاً
الرحلة ممتعة	كانت الرحلة ممتعة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في الأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
 - ما نوع الجمل في المجموعة (أ) ومم تتكون؟ - ما علامة اعرابهما؟
 - ما الأفعال التي دخلت على جمل المجموعة (ب)؟
- لاحظ الجملة الأولى: ظل التأقلم في الصحراء صعبا.
 - لو قلت ظل التأقلم وسكت هل يتم المعنى؟ ولماذا؟ ومتى يصبح المعنى تاما؟
 - إذا ماذا تتطلب كان وأخواتها لإتمام معنى الجملة؟
 - كيف نسمي الأفعال التي تتطلب اسما وخبرا ليتم المعنى؟ (أفعالا ناقصة)
 - ما التغيير الذي طرأ على الجمل عندما دخلت كان وأخواتها على الجمل الإسمية؟ (بقي الاسم الأول مرفوعا ويسمى اسمها وصار الخبر منصوبا ويسمى خبرها)
 - ما دلالة كل فعل من أخوات كان في جمل المجموعة (ب)؟

الأفعال الناقصة	- دلالتها
- أصبح	- يدل على وقت الصباح
- ظل	- يدل على مدة النهار
- بات	- يدل على مدة الليل
- ليس	- يدل على النفي
- أضحى	- يدل على وقت الضحى
- أمسى	- يدل على وقت المساء
- صار	- يدل على التحويل

❖ الاستنتاج:

1) كان وأخواتها تسمى **بالأفعال الناقصة** لأنها لا تكفي بنفسها، وتعرف كان وأخواتها بأنها **أفعال ناسخة** تدخل على **الجملة الإسمية** فتقوم برفع المبتدأ ليصبح اسمها، وتنصب الخبر فيصبح خبرها.
مثل: كان المؤمنُ صادقاً.

2) الأفعال الناقصة هي: كان، أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، بات، صار، ليس، ...

1) نموذج للإعراب:

كانَ: فعل ماضي ناقص.

المُؤمِنُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

صَادِقاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

- ينجز المتعلمون التمارين التالية:
 - 1) ينتج المتعلمون على الألواح جملا تتضمن إحدى أخوات كان مع ضبط الشكل.
 - 2) أعين اسم وخبر الأفعال الناقصة وأضبطها بالشكل:

كان الجو صافيا وانقلب فجأة فصارت السماء ملبدة بالسحب، وأضحى البرد قارسا، وأصبحت السماء متدفقة بمطر غزير، فعاد عمار إلى بيته وظلّ المطر منهرا.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الآتية على كراس القسم.
 - 1) أكمل الجمل التالية بخبر مناسب:

- أصبح الفلاحون.... / -صارت الشجرتان / - بات البحر.... / كان المجاهدون / ليست المسألة
 - 2) أعرب ما يلي اعرابا تاما: كان الاحتفال بهيجا. / أصبح الولدان مسافرين

الموضوع

تصريف فعل الأمر

الوسائل
والمعينات

كتاب اللغة ودفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ النص ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

- لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.
- يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: ماهي الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص؟
- ماهي نتائج الإكثار من تناول الدهون ذات الأصل الحيواني؟
- استبدل ما يلي بضمير الغائب (هي): (هولا يكاد يصدق أنه يكلم زيتونة "أنت مفيدة جداً وزيتك نافع جداً لكنك ثرثرة جداً")

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- هل يكفي الزيتون وزيت الزيتون ليكون طعامنا متوازناً؟
- لماذا لامت الزيتون صالحاً؟ متى يقطف الزيتون وكيف تتم هذه العملية؟
- اذكر بعض فوائد الزيتون وزيتته؟

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص في جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان	
الشخصية المساعدة	الزمان	
الشخصية المعرّقة	الأحداث	

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يصرّف فعل الأمر مع ضمائر المخاطب

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- متى تكتب الهمزة المتوسطة على النبرة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يعرض المعلم جملة مستخرجة من النص: الزيتون تطلب من صالح أن يسمع إليها فتقول: أنتِ اسمع إلي.

~ يقرأ المعلم الجملة، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

~ يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

~ استبدلنا السم الظاهر في الجملة بالضمير المناسب، ضمير المخاطب المفرد "أنت".

الممارسات التعليمية - التعلمية

- ~ يقود المعلم المتعلمين إلى تصريف الفعل "سمع" مع جميع ضمائر المخاطب في الأمر.
- أَنْتِ اسمعي إلي. / أَنْتَ اسمع إلي. / أَنْتُمْ اسمعوا إلي. / أَنْتُنَّ اسمعن إلي.**
- هل زيدت حروف في أول فعل الأمر؟
 - ماهي الحروف التي زيدت في آخره؟
 - صرف الفعل "جعل" في الأمر.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

✓ ينجز المتعلمون التمرينين 1، 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 99)

✓

التمرين (2)	التمرين (1)
أحول الجملة مع الضمائر التالية: انت، أنتما، أنتم، أنتن. "نَظِمَ وَحَافِظٌ عَلَى أَوْقَاتِ الْأَكْلِ."	أصرف الفعل في الأمر مع جميع الضمائر وأغير ما يجب تغييره في الجملة. (مَنْعَ) لسانك عن الناس و(سَاعِدَ) من يسألك.

النشاط 4: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (الصرف): ص (53). وأقيم تعلّمتي ص 54



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- "الوقاية خير من العلاج" إلى ما توحى إليه هذه المقولة؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (...الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث..)
- ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- عمّ تتحدث المحفوظة؟ وإلى ما تدعوننا؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.

• الفكرة العامة:

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة،

~ ماذا يقصد الشاعر في البيت الأول؟

~ ماذا يسبب لنا نقص الأغذية؟؟

~ إلى ماذا يحتاج جسم الإنسان؟

~ هل العناصر التي ذكرت في المحفوظة ضرورية لجسم الإنسان؟

~ في نهاية المقطوعة قال الشاعر: "إن الغذاء نعمة من خالق معطاء". إلى ما يوحي ذلك؟

• التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً.
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
- يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنًا (كلما أمكن).



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الرّاعي الكذاب

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

- يتوقع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصة
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يُسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة

النشاط 2:

- يُوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل:
- يقدّم المعلم نص القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.
- النص: الرّاعي الكذاب

يروى أنه كان هناك راعي صغيرا السن يرعى غنمه كل يوم خارج القرية في مروج خضراء وكان هذا الراعي حديث العهد بعمله، فسرعان ما أصابه الملل من ذلك العمل، ففكر فيما عساه أن يفعل بهدف التسلية وتضييع الوقت، وعلى حين فجأة خطر على باله فكرة وقرر تنفيذها على الفور.

نادى الراعي أهل القرية بأعلى صوته قائلاً: الذئب! الذئب! أغيثوني أنجدوني، الذئب سيأكلني ويلتهم غنمكم، أسرع أهل القرية جميعاً إلى نجدة وعندما وصلوا إليه لم يجدوا أي أثر لذلك الذئب وبدأ الراعي الكذاب يضحك في سره عليهم.

عاد أهل القرية من حيث أتوا، وقد شعروا بالغضب الشديد من الراعي الذي كذب عليهم. أعجبت الراعي هذه الفكرة ولم تمض أيام قليلة حتى أعاد الكرة من جديد ومرة أخرى، أسرع أهل القرية لنجدة ولكن لم يجدوا ذئباً.

وفي يوم من الأيام ظهر ذب في الحقيقة إلى الراعي، وأخذ يهاجم غنمه، بدأ الراعي يستغيث ويستنجد بأهل القرية، ولكنه سمعوه وتجاهلوا ندائه حيث ظنوا أنه يكذب عليهم من جديد، وأكل الذئب من غنم الراعي حتى شبع فالكذاب لا يصدق أحد حتى ولو صدق.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.



المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
 - تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص
 - يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في أفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:
- 1 - أين كان الراعي يأخذ غنمه؟
 - 2 - ماهي الفكرة التي خطرت على بال الراعي؟
 - 3- هل تمكن أهل القرية من اغاثته؟
 - 4- ما العبرة التي تستخلصها من هذه القصة؟
 - 5- هل حقا أن الراعي كان صادقا في كلامه؟
 - 6- استخرج من النص الكلمات التي لها علاقة بالراعي.
 - 7- ضع خطا تحت كل فعل مضارع.
 - 8-حول الأفعال الماضية إلى الأمر: أكل - شبع- بدأ- وجد.
 - 9- استخرج من النص فعل أمر؟
 - 10- لماذا رسمت الناء مفتوحة في: أعجبت -موت.

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءتهم في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الموضوع

إنتاج نص مغنى بالوصف المادي

الوسائل
والمعينات

دفتر اللغة العربية

الأهداف التعليمية:

- يركّب كلمات لينتج جملا بسيطة مغناة بالوصف، باعتماد مشهدين.
- ينتج من الجمل نصا قصيرا حول التغذية الصحية والتغذية غير الصحية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلّم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (قصة زيتونة) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بالوصف الظاهري أو المادي للأشياء.
- يعرفهم بإيجاز عن الوصف الظاهري أو المادي

الوصف الظاهري، أو المادي:

هو الذي يتناول الأشياء بواقعيتها متجّرداً من المشاعر والآراء الشخصية، ويستخدم غالباً لنقل أخبار وأحداث واقعةٍ ما أو حادثٍ ما، أو وصف أحد الأمكنة أو مجموعة من الناس أو وصف شيء مادي معيّن، ومن الضروري في هذا النوع أن يكون الوصف دقيقاً محدداً يعطي صورة حقيقية ودقيقة للشيء الموصوف.

النشاط 2:

المهمة - إنتاج جمل بسيطة مغناة بالوصف، باعتماد مشهدين.

التعليمية 1:

- استعن بجدار الكلمات وأنتج جملا بسيطة لتصف هاتين الصورتين (كراس الأنشطة، ص 55)
- ركّب من الجمل المنتجة نصا قصيرا تبيّن فيه الغذاء الصحي والغذاء غير الصحي



المقطع [05] الصّحة والرياضة

المهمّة الجزئية 02

[مرض سامية]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:

معاناة مريض

أقبل الشاب في آخر اليوم كعادته باسماء، فلاطف أمه، وشكا من بعض التعب. فلما كان الليل وبينما كانت الدار هادئة مغرقة في النوم إذا بصيحة غريبة ملأت الجو الهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا الصوت الفتى وهو يشكو الألم وقد بلغ أقصاه.

كانت أم الفتى تعتني بابنها فتسندنه إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها والجدة تشربه خلطة من الأعشاب فيعاود القيء أكثر من ذي قبل. في أثناء ذلك عاد الولد الطبيب وبعد فحصه للشاب أخبر الوالدين أنه خطير ويجب عزله، ولا بد من مضادات حيوية قوية للتغلب على هذا الداء.

طه حسين بتصرف- من كتاب السنة السادسة أساسي-

• أجب عن أسئلة الفهم:

- كيف كان الشاب في المساء؟
- متى ساءت حالته؟
- لماذا كان يصرخ؟
- كيف كانت حالة الأم في هذه الأثناء؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجب عن أسئلة الفهم:

- ماذا حضرت الجدة؟ - هل تحسن الفتى بعد شربه للأعشاب؟ لماذا؟
- ماهي علة الفتى؟
- ما هو نوع الدواء الذي يحتاجه: * مقويات * مضادات حيوية * مسكنات.

النشاط 5 - غلق الحصة:

إن صادفك موقف متشابه. هل يجب أن تعالج بالأدوية الصيدلانية أو الأعشاب والحشائش كيف تتصرف؟



النشاط الرابع – أجراء النص المنطوق

دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردى يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1- شخصيات النص: إنسانيتة، حيوانية، نباتية، جمادية، مختلطة

2- من هم شخصيات النص؟

الشخصيات الرئيسية	الشخصيات الثانوية	الشخصيات الهامشية

3- استخراج صفات الشخصيات الجسمية والاجتماعية وتصنيفها في جدول كالآتي: (يمكن التعرض لبعضها فقط)

الشخصيات	الصفات الجسمية	الصفة الخلقية	صفات إيجابية	صفات سلبية	في داخلي كلام لتلك الشخصية وأريد أن أقول لها:
			قامت بها	قامت بها	



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبّر

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 81
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقّمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟ ◀ إلى أين أخذت الأم ابنها؟
 - ما العمل الذي يقوم به الطبيب؟ ◀ سم الشخصيات المتواجدة في الصورة.
 - الابن طريح الفراش لأنه يعاني من: زكام، إحساس بالألم في الصدر، التهابات، وباء خطير.

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الصيغة (بينما... إذا...) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة المفاجأة)

1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة: بينما، إذا بـ

- بينما كانت الدار مغرقة في النوم إذا بصيحة غريبة تملأ الجو.
- بينما كانت الجدة تسقيه خلطة الأعشاب إذا بالقيء يعاوده من جديد.

2) تحليل الأمثلة:

- كيف كانت الدار في الليل؟ ◀ ماذا كانت تعطي الجدة لحفيدها؟ ماهي صيغة المفاجأة؟

3) الاستنتاج:

من الأدوات المساعدة على ربط الأحداث حسب تسلسلها الزمني، نجد الصيغة (بينما... إذا..) الصيغة: (بينما ... إذا ...) تربط بين حدثين يقفان في نفس الوقت يفيد الثاني منهما حدوث مفاجأة بعد استقرار.

4) الاستعمال لصيغة المفاجأة:

- التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
- التدريب (2): من كتاب اللغة العربية صفحة 81 عبّر عن الوضعيات التالية مستعملاً بينما، إذا بـ
- التدريب (3): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 56.

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- مما يعاني الولد؟
- ماذا قدمت له الجدة؟
- يحتاج الولد إلى نوع من الدواء: خلطة من الأعشاب، مضادات حيوية قوية للتغلب عن هذا الداء.

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لحالات بعض الأشخاص الذين يعانون بعض الأمراض الخطيرة.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم: سقط زميلك في حصة التربية البدنية وأصيب بجروح ورضوض في جسمه صف زميلك: الألم، الجرح، رد فعل المعلم، علاجه باستعمال علبة الإسعاف الأولى، نقله إلى المستشفى، هتف لولي أمره، ...
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد

- إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم: وسيم طفل طيب القلب لطيف المعشر يعاني الكثير من الألم في بطنه نتيجة تناوله العديد من الفطائر والحلويات والمشروبات والسندويشات بما تنصحه؟
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية – التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (مرض سامية) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 82) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

- القراءة الصامتة الواعية:
- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- كيف قضت سامية الليلة؟
- من حضر لفحصها؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).

- ماذا كان يحوي القرطاس؟
- كانت علامات المرض بادية على سامية صفها.
- هل استطاعت سامية التحدث إلى الطبيب؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- الفكرة الأساسية الجزئية (1): قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (15).
- سم الأدوات التي استعملها الطبيب.
- ما هو الخطأ الذي وقعت فيه سامية فسبب لها المرض؟
- لماذا سأل الطبيب سامية إن كانت شبيهاً لم يتناوله باقي أفراد الأسرة؟
- ماذا قال الطبيب عن الأعشاب الطبية؟ هل هي نافعة أم ضارة؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: اللواصق (انظر الوثيقة الداعمة. الوحدة 1)
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -



الموضوع

الاسم في الافراد والتنثية

الوسائل
والمعيناتكتاب اللغة العربية + دفتر
الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ اذكر بعض من صفاتها المعنوية؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
- بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- ما سبب سوء حالة سامية؟ ◀ ماذا كان يحتوي القرطاس؟
- كانت علامات المرض بادية على سامية، صفها.
- سم الأدوات التي استعملها الطبيب ليكشف عن سامية.
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ◀ ما الذي وجدته شيقاً فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟
- 1. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: (مهولة، تعكر)
- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يميّز نوع الاسم من حيث العدد: المفرد، المثنى، الجمع.
- يعيّن أسماء: الإنسان، والحيوان، والجماد، والمكان. ويميزها عن الصفات
- ينشئ جملاً اسمية وفعلية من إنشائه الخاص
- يهيئ المعلم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- عندما تدخل إحدى اخوات كان على الجملة الاسمية. ما هي التغييرات التي تطرأ على الجملة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ:
- إلى أين أخذ الزوج زوجته؟ - كم عدد الأهداف التي سجلها الفريق؟ - بمن التقى الجمهور؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- أخذ الزوج زوجته عند الطبيب.
- سجل الفريق هدفين.
- التقى الجمهور بالفريقين.
- يقرأ المعلم السند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- كم عدد الأسماء التي وردت في الجمل؟
- حدد نوع هذه الأسماء؟
- ما علامات اعرابها؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى أنواع الاسم: مفرد، مثنى، جمع.
- على ما دلت كلمة الزوج، هدفين، فريقين.
- سيكتشف المتعلمون أن الاسم المفرد ما دل على اسم واحد أو واحدة مثل: ولد، مسطرة.
- والمثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين مثل: ولد، ولدان أو ولدين.
- يقود المعلم التلاميذ إلى إعراب جمل السابقة مع التركيز على علامات الاعراب للكلمات المستهدفة.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتكوين الاستنتاج)

- الاسم، من حيث العدد، أنواع: مفرد، مثنى وجمع.
- الاسم المفرد هو ما دل على واحد أو واحدة.
- علامات الاعراب:

- يرفع بالضمة مثل: محمد تلميذ محبوب.
- ينصب بالفتحة مثل: رأيت الطالب في الفصل.
- يجر بالكسرة مثل: مررت بالمدرسة.
- الاسم المثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين.

عندما يكون مرفوعا أضيف دائما الالف والنون مثل: دخل الفريقان الملعب.

عندما يكون منصوبا أو مجرورا أضيف دائما الياء الساكنة والنون مثل: حيا الجمهور الفريقين. / التقى الجمهور بالفريقين.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت 1: أثن الجمل التالية:

- درس مفيد. / يقود الطيار الطائرة. / أنقذ السباح رجلا. / تجولت في الشارع الكبير.

ت 2: لو نتحدث عن منظومة واحدة ماذا نقول؟

- تتكون المنظومتان من صاروخين حاملين ومنصتين.

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 77

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الموضوع

الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أنصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكلمة)

(تكلمة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعاً، وكل تغيير مما سبق يعيد السرد. وتُسَع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوِيَّة واللُّغَوِيَّة المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا.

لماذا يسأل الطبيب سامية إن أكلت شيئاً لم يتناوله باقي أفراد الأسرة؟

- ماهي العبارة التي تدل على تدهور صحة سامية؟ - ماذا قال الطبيب عن العشاب الطبية؟
- هل العشاب الطبية نافعة أم ضارة؟ ما رأيك؟

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية		المكان
الشخصية المساعدة		الزمان
الشخصية المعرّقة		الأحداث

ثانياً – الظاهرة الإملانية

الأهداف التعليمية:

- يكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- اكتب على الألواح الكلمات التالية: جزاء – مدفأة – سيئة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملانية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملانية المستهدفة.



- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "مرض سامية"):
* أخذت سامية تقيء وحالتها تسوء لأنها تلجأ إلى المداواة بالعقاقير بدل الدواء.
يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- أين تقع الهمزة في كلمة تقيء: في أولها – وسطها أم آخرها؟
- بم سبقت الهمزة في كل مرة؟
- ماهي حركتها؟
- يفقد المعلم المتعلمين إلى ان الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة) تكتب على الواو، الألف، الياء، السطر.
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب الحركة ما قبلها.
- عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها.
- إذا كان ما قبلها مكسورا كتبت على ياء مثل: سيء
- إذا كان ما قبلها مضموما كتبت على واو مثل: امرؤ
- إذا كان ما قبلها مفتوحا كتبت على ألف مثل: نشأ
- إذا سبقت ساكن تكتب دائما على السطر مثل: جريء، هدوء، الأمعاء، عيب، دفء، سماء، بطء

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراسيهم. (ص:99)

التمرين (2)	التمرين (1)
- أكمل بكتابة همزة: أقبل ضو ... الصباح، استقبلته الطيور بالغنا...فشقت هدو... المكان والنور يمل... الفضا... ويبعث في الكون الدف...والنما...	- اختر الكلمات الصحيحة للهمزة وأقول لماذا؟ التنبؤ/ النبء/ النشاؤ/ النشاء/ جريء/ امتلأ/ امتلاء/ يمتلؤ/ يمتلى.

التدريب (2): إملاء فقرة من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية،
طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش" (راجع الوثيقة الداعمة الخاصة بالاستراتيجية).
التدريب (3):

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 57 وأقيم تعلماتي ص 58 رقم 6
- ~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصة	المحفوظات	الأسبوع	02
الموضوع	التوازن الغذائي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعلمية

التحفيظ

النشاط 1:

- ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2:

~ قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة سليمة.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين: يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 2 بيتا بيتا
- ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب – الترديد الجماعي بنفس الطريقة - تحفيظ الأبيات من 1 إلى 2 بالمحو التدريجي للبيت الأول ثم الثاني.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة
- استظهارا سليما وحيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس
- تحفيظ جماعي للبيتين الأولين، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليمية – التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: قوس قزح

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: قوس قزح

هل رأيت مرة قوس قزح؟

إذا لم تكن قد رأيته، فترقب يوماً تشرق فيه الشمس خلال المطر، فإذا كان المطر بعد الظهر فابحث عن قوس قزح ناحية الشرق، وإذا كان المطر في الصباح فابحث عنه ناحية الغرب، عندما نبحت عن قوس قزح، قف دائماً وظهرك للشمس، أما في وسط النهار فلن تراه أبداً وقوس قزح يتكون من مرور أشعة الشمس خلال قطرات المطر الدقيقة الموجودة في الهواء وهذه القطرات هي التي تقوم بتفكيك ضوء الشمس إلى ألوانه الأساسية وهي: البنفسجي، الأزرق، الأخضر، البرتقالي، الأحمر، النيلي، إن قوس قزح ما هو إلا ألوان ضوء الشمس تبدو جميلة، كثيراً ما صنع الناس حولها القصص والأساطير.

إذا رأيت قوس قزح وأنت على الأرض فمن المؤكد أنك ستراه على شكل جزء من الدائرة وطرفاه يحاذيان الأرض، أما إذا رأيته وأنت تركب طائرة فسيبدو لك على شكل دائرة لكن على كل حال لا تحاول أن تجري لتصل إليه، لأنك لن تصل إليه أبداً.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.



المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:
 1. متى يظهر قوس قزح؟
 2. كيف يجب البحث عن قوس قزح؟
 3. كيف يتكون قوس قزح؟
 4. ما هي أشكال قوس قزح؟
 5. كيف تتقرب قوس قزح؟
 6. أذكر خمس ظواهر طبيعية تعرفها؟
 7. ماهي الألوان الأساسية لقوس قزح؟
 8. استخرج من النص كلمة رسمت الهمزة في آخرها على السطر.

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الأهداف التعليمية:

- يجند موارده كتابيا لوصف الغير ماديا ومعنويا.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها
- ينتج نصا سردي مغنى بالوصف، المادي والمعنوي

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (مرض سامية) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر الوصف: الوصف المادي والمعنوي.
- يعرفهم بإيجاز عن عناصر الوصف المادي والمعنوي لشخص ما.

النشاط 2:

- المهمة - وصف لشخص تعرفه من خلال صورة له

التعليمية 1:

- قرأت نصا يصف توأمين فادي ورامي وصفا ماديا ومعنويا، أكمل ملأ الجدول مستخرجا الصفات المادية والمعنوية لكل منهما كل منهما.

الصفات المعنوية...	الصفات المادية ...	وصف فادي من ...
الصفات المعنوية....	الصفات المادية....	وصف رامي...

التعليمية 2:

- شعر نزييم بحكة في جسمه وارتفاع درجة حرارته منعتة من الالتحاق بالمدرسة حينئذ تفاجأ أنه مرض فيروسي الحسبة (مرض معد) تحدث كيف يتصرف نزييم مع مرضه مع التركيز على ذكر الصفات المادية والمعنوية له.





المقطع [05] الصّحة والرياضة

المهمّة الجزئية 03

[لن تهتف الحناجر]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

أكتشف اللعبة

ما أعجب أمرها وما أدق سيرها كبيرة الحجم خفيفة الوزن سريعة الوثب، ناعمة الملمس، مليحة الرقص وهي تأبى الوخز، ولا تطيق اللكز، ولا تمل من الضرب، ولا تكل من الدرجة، محبوبة مألوقة تمتطى الهواء وتخرق الفضاء، وتعود لتطردّها الرجل.

من كتاب القراءة العربية (جواهر الأدب)

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- كيف تسير وتنتقل هذه اللعبة؟ - اذكر بعض صفاتها؟
- ماهي الحركات التي تقوم بها هذه اللعبة؟
- هل اكتشفت هذه اللعبة؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- لماذا الكرة تأبى الوخز؟ - لماذا لا تطيق اللكز؟
- صف هذه الكرة.
- لماذا كرة القدم محبوبة؟ ما رأيك في هذه اللعبة؟

النشاط 4 - أجراة النص المنطوق

1- دراسة العنوان: عنوان النص يعبر عن:

- الزمان، المكان، حدث، شخصية، الفكرة الأساسية، شيء آخر
- إذا كان العنوان ناقصا أكمله
- العنوان يرمز إلى:
- أنا أكتب عناوين أخرى للنص:

النشاط 5 - غلق الحصة:

- راققت أباك في نهاية السبوع لمشاهدة مباراة في كرة القدم أو شاهدها على شاشة التلفاز.
- تحدث عن هذه المباراة.



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أ شاهد وأعبر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 85
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- من تشاهد في الصورة (1)؟ - ما نوع هذه اللعبة؟
- ماذا يرتدي كل من الفريقين؟ - كم عدد لاعبي فريق كرة السلة؟
- ماذا تشاهد في الصورة (2)؟ - كيف هي أرضية الملعب؟
- ما نوع الرياضة التي يمارسونها؟ - بين من جرت هذه المقابلة؟
- كيف تبدو لك المدرجات؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.

الأهداف التعليمية:

- يستعمل صيغة التعجب القياسية (ما أفعله!) في وضعيات تواصلية دالة..
- يستخدم المتعلم أسلوب التعجب محاكياً نمطاً، ومميزاً بين بين التعجب إيجاباً وسلباً.

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة التعجب)

1) تقديم صيغة التعجب ما أفعل، ما أعجب

- ما أعجب أمرها! ب) ما أدق سيرها!

تحليل الأمثلة: - مم تعجبت؟ تعجبت من أمرها وتقلها بدقة

الاستنتاج:

التعجب هو شعور تنفعل فيه النفس سلباً أو إيجاباً حين تستعظم أمراً نادراً أو يثير الدهشة، أو مجهول الحقيقة،
مثال: ما أجمل الصدق! *** ما أروع الطبيعة

الاستعمال لصيغة التعجب:

- التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
- التدريب (2): التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر بالتعجب عن الحالات التالية باستعمال ما أفعل، ص 85
- التدريب (3): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 60.



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- عن أي لعبة يتحدث الكاتب في هذا النص؟
- ما هي الرياضات التي تعرفها؟
- ما هي الرياضة التي تفضلها؟ لماذا؟
- في النص عبارة: ناعمة الملمس مليحة الرقص، وهي تأبى الوخز ولا تطيق اللكز لا تمل من الضرب: كرة القدم - كرة السلة - كرة المضرب - كرة اليد

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصف مشاهد وتوضيح الوضعية الصحيحة.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم: الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر كرة القدم لأنها:
 - محبوبة عند الجماهير
 - الرياضة المفضلة
 - خفيفة الوزن
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم:
 - ينظم حيك مباراة في كرة السلة بين حيك وحي زميلك وطلب منك ان تعلق عن هذه المباراة شفويا. فماذا قلت
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



الموضوع

لمن تهتف الحناجر

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية – التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (لمن تهتف الحناجر) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 86) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- إلى ما توحى إليك هذه الصورة؟ وعن أي رياضة تتكلم؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

• القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: كيف كانت أجواء الملعب؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدوّنوها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون بأداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

• الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- كيف كانت مدرجات الملعب؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (9).

- ماهي صفات المهاجم العنيد؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (16).

○ كيف انتهت المباراة؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية اللواصق (انظر الوثيقة الملحقة)
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -



الموضوع

الحال المفرد

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- من هو بطل هذه المباراة؟

- مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

- 3. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- 4. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- المباراة: ☐ في شوطها الأول ☐ الدقائق الأخيرة من الشوط الثاني ☐ في الوقت الإضافي ☐ هذه مقابلة مصيرية ☐ استخرج من النص ما يدل على ذلك؟
- صف المهاجم العنيد الذي تلقف الكرة؟ ◀ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقاً فيم قرأت؟ ▶ ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟
- 5. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: (الشريعة، الهتافات)
- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية الممتدة استخداماً صحيحاً (مثال: فعل + فاعل + حال)
- يُميّز المتعلم عنصر الحال ووظيفته، عن بقية عناصر الجملة الفعلية

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- عندما تدخل كان أو أحد أخواتها على الجملة الاسمية ما هي التغيرات التي تطرأ عليها؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: كيف عبر الأنصار عن فرحتهم؟
- كيف قام بشير من نومه؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - نزل الانصار **مبتهجين** إلى الميدان
 - قام بشير من **نومه فزعا**
- يقرأ المعلم **السند**،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- لاحظ الأمثلة، كيف كان حال بشير عندما قام من نومه؟
- كيف كان حال الأنصار حين نزلوا إلى الميدان؟
- على ما يدل الاسم فزعا - مبهجين؟
- بم سمي الاسم الذي يدل على هيئة وحالة صاحبه؟
- ما الحال في كل جملة من هذه الجمل؟ ◀ ما إعراب كل اسم من هذه الأسماء؟
- كيف يكون إعراب الحال؟ ◀ هل يكون الحال معرفة أم نكرة؟
- بما سمي الاسم الذي يأتي الحال لبيان هيئته؟ ◀ من صاحب الحال في الحمل السابقة؟
- هل يكون صاحب الحال معرفة أو نكرة؟ ◀ كيف جاءت مفردا - جمعا - مذكرا - مؤنثا
- يقود المعلم التلاميذ إلى تحديد الحال
- سيكتشف المتعلمون أن الحال اسم يدل على هيئة صاحبه وقت وقوع الفعل
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الحال:

- ~ هو اسم نكرة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل.
- مثال: **جلس التلميذ في الفصل منصبا - جلس التلاميذ في الفصل منصتين**
- ~ يأتي الحال جوابا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال.
- ~ **صاحب الحال:** هو الاسم المعرفة التي تجيء الحال مبيّنة لهيئته.. وتتنوع وظائفه إلى الفاعل والمفعول به والمجرور بحرف الجر. مثال: **دخل المعلم مبتسما (مبتسما هنا حال وصاحب الحال هو المعلم،)**
- فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسما
- ~ تكون الحال من نفس جنس وعدد صاحب الحال
- مثل: عاد الفريق منتصرا عاد الفريقان منتصرين صاحب حال الحال

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تحتوي على حال

التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين التالية

التمرين 1	التمرين 2	التمرين 3	التمرين 4
<ul style="list-style-type: none"> ضع سطرا تحت الحال في الجمل التالية: خرج الولد باكيا طلع الصبا عاد اللاعبون من المقابلة منتصرين رجع عمر إلى البيت مبتهجا لا تأكل الطعام مسرعا 	<ul style="list-style-type: none"> استخرج الحال من الفقرة الثالثة للنص 	<ul style="list-style-type: none"> أكمل بحال مناسبة: استيقظ بشير..... خرج الفلاح إلى حقله وصل المتسابق إلى خط النهاية صاح المتفرجون جاء الخصم للمناقسة أشارك في الحوار غيري 	<ul style="list-style-type: none"> اجعل هذه الكلمات حالا في جمل واضبطها بالشكل: سعيد - باسم - متباطئ

التدريب (3)

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 61
- ~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الموضوع

اسم الفاعل

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أن نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثني أو جمعاً، وكل تغيير مما سبق يعيد السرد. وتُسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان	
الشخصية المساعدة	الزمان	
الشخصية المعرّقة	الأحداث	

ثانياً – الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يصوغ المتعلم اسم الفاعل، من الفعل الثلاثي
- ينتج جملاً فيها اسم فاعل مشتق من الفعل الثلاثي
- يُميّز المتعلم بين الفاعل، واسم الفاعل من حيث البناء والوظيفة والدلالة.

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ماذا نسمي الشخص الذي يقف وسط شبكة المرمى؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "المن تهتف الحناجر"):

* كنت أمام حارس المرمى

* رمى الكرة لاعب من فريق الخصم

الممارسات التعليمية – التعلمية

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

- لاحظ الأسماء الملونة؟ - ما الأفعال التي أخذنا منها هذه الأسماء؟
- ما نوع هذه الأفعال؟ - كم حرف في كل فعل؟
- ما وزن اسم الفاعل الذي نأخذه من الفعل الثلاثي؟
- علام يدل كل اسم فاعل من هذه الأسماء؟
- بم سمي الاسم الذي يدل على من فعل الفعل؟

• **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

اسم الفاعل:

- اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل الماضي أو الفعل المضارع المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو للدلالة على من وقع منه الفعل. مثال: كاتب (من الفعل كَتَبَ)
- لصياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي: نأتي بالفعل الماضي من الفعل الثلاثي ثم زيادة حرف الألف بعد أول حرف من حروف الفعل مع كسر الحرف قبل الأخير، ليكون اسم الفاعل على وزن "فاعل".

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريهم. (ص: 100)

التمرين (1)	التمرين (2)
أكمل الناقص:	أعوض الفعل باسم فاعل:
الفعل الماضي	قال المعلم للتلميذ كن [وثق] بنفسك
اسم الفاعل	تفقد [حكم] رعيته
نجح	المواطن [خدم] لوطنه
.....	أنا [ذهب] إلى الملعب
ذهب	هذا [لعب] المشهور [سكن] بجوارنا
.....	
رامي	

التدريب (2):

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 61
- ~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدى رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة 3: التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار البيتين الأولين من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار

النشاط 2:

1- قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2- التدريب على القراءة المنعّمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- ✓ التدريب على قراءة الثلاث أبيات الأخيرة من المحفوظة بيتاً بيتاً
- ✓ ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
- ✓ التردد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- ✓ التردد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- ✓ تحفيظ الأبيات الثلاث الأخيرة بالمحو التدريجي

3- استظهار المحفوظة:

- ✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- ✓ تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهاراً سليماً وحيداً وفق الإيقاع والنغم المدروس
- ✓ تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث الأخيرة ثم استظهار لكامل المحفوظة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.

الممارسات التعليمية – التعلمية

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: أميرة البستان¹

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: أميرة البستان

أحبت الفراشة الصغيرة لأنها لا تؤذيها ولا تطاردها في البستان فأرادت أن تجازيها على عملها الطيب أحسن جزاء. قالت الفراشة للأزهار والأشجار ولفاكهة البستان: أكرموا هذه الصغيرة الحسنة، إنها تحبني وتحبكم فأحبوها واجعلوها أميرة البستان واعطوها كثيراً من الهدايا. بدأت الفراشة الجميلة فأهدت إلى وفاء قسماً من ريش جناحها الملون لتبرقش به ثوبها، ثم رفت حولها تباركها مسرورة فرحة.

ففكرت أميرة الأزهار فلم تجد أجمل من الفل والقرنفل، فجمعت منها باقة وقدمتها إلى وفاء الصغيرة أميرة البستان. ثم ضم الورد أزهاره الحلوة البيض والصفير والاحمر وجعل منها إكليلاً بديعاً لتزين به وفاء الصغيرة شعرها الجميل. وفي النهار ألقت الأشجار ظلالها لترد عن الأميرة حرارة الشمس ثم إن الطيور استقبلت الأميرة بالأناشيد الحلوة تنشدتها على الأغصان وفي الجو وعند الساقية كانت الأميرة كلما مشت في مملكتها الصغيرة رأت النفاح والإجاص وكل أنواع الفاكهة تتحني على الأغصان أمامها فتحببها وتدعوها لتقطف منها وتأكّل. فرحت وفاء بهذه النزهة الحميلة ورجعت إلى أمها وإخوتها تقول لهم: يا فرحتي لقد أصبحت أميرة على الفراشات والأزهار والأثمار أصبحت أميرة البستان.



¹ - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتثقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيد بمجال المحور الثقافي.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. لماذا أحببت الفراشة وفاء؟
2. ماذا طلبت الفراشة من الأزهار والأشجار وفاكهة البستان؟
3. بما شعرت وفاء؟
4. في النص وردت جملة تعبر عن الفكرة المركزية اكتبها
5. ميز في الفقرة الأولى بين الفعل والاسم والحرف
6. حول الأفعال الماضية إلى المضارع: أحببت - أرادت - قالت - مشيت
7. أكمل الكلمات بالتاء التي تناسبها:
ورد..... - طيبيا..... - طاول..... - دراج..... - طائر..... - عاملا.....

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

الأهداف التعليمية:

- يجند موارده لإنتاج نص قصير مغنى بالوصف؛ ماديا ومعنويا.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (لمن تهتف الحناجر) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر الوصف: وصف معنوي.
- يعرفهم بإيجاز عن عناصر الوصف،

النشاط 2:

- المهمة – مطابقة صور لمضمون نص؛ بأن يحدد لكل صورة الفقرة المناسبة لها.
- المرجع: كراس الأنشطة، ص 63

التعليمية 1:

(1) املا الجدول مستعينا بفقرات النص (ص 63)



الصورة (1)

الصورة (2)

الصورة (3)

من:
إلى:

من:
إلى:

من:
إلى:

التعليمية 2:

- اكتب حملا أخرى بأسلوبك الخاص تصف بها كل مشهد





المقطع [05] الصّحة والرياضة

المهمّة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكما على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

✓ المعطى:

- ✓ إن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يعرفه إلا المرضى. والسعيد من عرف النعم في أثناء وجودها
- التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم الصحة وعلاقتها بالرياضة: كيف نحافظ على الصحة؟

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادته صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لأراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يرجى دراسة الوثيقة الداعمة بعناية لتيسر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصًا يغنيه بوصف مظاهر وسلوكات
- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بوصف مظاهر وسلوكات.
- يذكرهم بإيجاز عن كيفية إنتاج نصًا وصفيًا

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

صحتك هي الأهم

المُعطي:

كتبت المعلمة على السبورة (الصحة كنز إذا حصل عليه المرء عاش سعيدا).
التعليمية: اكتب نصًا مستخدمًا كلمات وصفية تذكر فيها:

1 السلوكات المضرة بصحتك.

2 كيفية تجنبها وإتباع القواعد الصحية التي روضت جسمك عليها.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (صحتك هي الأهم) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديًا، ثم ثنائيًا، ثم جماعيًا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- يبين السلوكات المضرة بصحتك.

- وضحت كيفية تجنبها وإتباع القواعد الصحية

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث المشهد بجمال بسيطة فعلية واسمية وتعجيبية بسيطة،
ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (المضارع المنصوب، كان وأخواتها، الحال)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 4: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

- ✓ يتم التركيز على الفهم الدقيق لحديثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلمين.
 - ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعيات على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
 - ✓ الوضعيات للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.
- اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

النص من كتاب التلميذ (ص 90)

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما سبب تجرع الكاتب كأس السمّ كلما أكل؟
1. الجهل بالمرض. 2. العلة تدخل جسمه. 3. السكون للراحة. 4. إجابة أخرى
2. ما الأمران اللذان عمد الكاتب السيطرة عليهما؟
1. الطعام والشراب 2. أكل الدهون والمقليات 3. الطعام والأعصاب 4. إجابة أخرى
3. لماذا قرر الكاتب تغيير سلوكه؟ - كيف كان ذلك؟
4. ما نتيجة هذا التغيير؟
5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟
6. ضع دائرة حول المرادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

تجرّع	شرب	كظّم	دخل
روّض	كثر	عوّد	غير
يؤرّق	يتعب	يفسد	يُضحى

7. أعط عنوانا ملائما للنص؟

3. ما المقصود بالجملة التالية؟ [الصحة كنزٌ إذا حصل عليه المرء عاش سعيدا]
4. لو أنّ الطبيب خاطب مريضين بهذه الجملة ماذا يقول لهما؟
" حافظ على عافيتك والتزم بقواعد الصحة "
10. انصح هذا الرجل محولا هذه الجملة: " مارسوا الرياضة وتجنّبوا الإفراط في الأكل "
11. استخرج من النص اسم فاعل، خبر لفعل ناقص، همزة متطرفة، همزة متوسطة:

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (ألبوم مراحل نموي)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- ✓ يستحسن إحضار ألبوم كعينة، بعدد تلاميذ القسم إن توفر
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج الألبوم وما يحتويه من صور
- اطلب إلى التلاميذ قراءة المعطى جيدا

أصمم ألبوم مراحل نموي
كتاب التلميذ (ص92)

- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول ترتيب الصور حسب مراحل النمو خلال السنوات التسع الماضية:
- لاحظ التغييرات الطارئة على هذا الطفل من خلال الصورة (الكتاب ص 92)؟

النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- ✓ اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني الناقص (للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في المخطط).
- اطلب إلى التلاميذ قراءة مخطط مراحل نموه وما يحتويه من بيانات



الحصة الثانية (45 د)

النشط 3: أصمم ألبوم مراحل نموي

المهمة: إنجاز ألبوم لحفظ الصور وفق التسلسل العمري لهذه الصور
المُعطى: بينما كنت تجمع أغراضك للذهاب إلى منزلك الجديد، فإذا بك تجد صوراً، تذكرت توصية المعلمة بإحضار صورك المحفوظة للذكريات.
التعليمية:

- 1- رتبها حسب مراحل نموك واصفا التغيرات الخاصة بالسنوات التسع الماضية وضعها في ألبوم ذكرياتك متبعا خطوات الإنجاز. ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق،
- 2- يقيم كل فوج عمله.
- 3- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)

قيم نفسك

- 1- إذا حصلت على ست مرات نعم فقد كتبت جيدا.
- 2- إذا حصلت على أقل من أربع مرات أراجع وأصح ما كتبت.

الخطوات

- وضعت الصور بالترتيب
- ذكرت اختلاف الطول
- ذكرت اختلاف الوزن
- ذكرت اختلاف ملامح الوجه وطول الشعر
- ذكرت تطور المهارات (الحبو- المشي - الجري - الكلام - اللعب - التقليد - الذكاء - الكتابة)
- كتبت بدون أخطاء

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسة: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك. مراحل الإنجاز:

- 1- يقدم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- 2- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] الحياة الثقافية

1) مسار التعلّات للمقطع السادس

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
17	ظروف المكان	الترابط الدلالي الخاص بالحروف	أنامل من ذهب	ان وأخواتها		الأسماء الموصولة			
18	لولا... لا	الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	لباسنا الجميل	جمع المذكر والمؤنث السالمين	اسم المفعول		النجار		انجاز شريط مرسوم
19	الاستثناء بـ: الا، سوى	الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	القاص الطارقي	جمع التكسير		الألف اللينة في الأفعال			
$1\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع السادس

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النص المنطوق	النص المكتوب
6. الحياة الثقافية	<p>زررت معرضا للصناعات التقليدية فأعجبت بجمال المنتوجات المعروضة، وتنوعها، واختلافها من منطقة لأخرى.</p> <p>- لماذا تُقام المعارض الخاصة بموروثنا الثقافي؟</p> <p>- وما دلالة الاهتمام الكبير بهذا الموروث الثقافي؟</p> <p>- وكيف تعني، أنت التلميذ، بتراث أجدادك وتحافظ عليه من الزوال؟</p>	أنامل معطرة	أنامل من ذهب
		البُرْس	لباسنا الجميل
		الطاسيلي ناجر	القاص الطارقي
		المشروع: انجاز شريط مرسوم	
		المهام:	
<p>1. ما هي أدوار الحرفيين في المحافظة على التراث الثقافي وصيانه.</p> <p>2. قدّم مقترحا مكتوبا للتعريف بالموروث الثقافي، في جهتك، والاعتزاز به.</p> <p>3. صف رحلة مدرسية قمت بها، إلى معلم سياحي قريب منك، اذكر ما شاهدته وما أعجبك؟</p> <p>4. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.</p>			



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 01

[أنامل من ذهب]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يحدد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1- الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: أنامل معطرة
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة العنوان من السبورة:
- ما الذي يدور في ذهنك من خلال العنوان؟ توقع ما يتحدث عنه النص؟

النشاط 2- التسميع الأول للنص المنطوق:

أنامل معطرة

1. الجدة باية وَسَطَ الدَّارِ القديمةِ في حَيِّ السُّوَيْقَةِ العَتِيقِ، أَمَامَهَا كَبَّةُ الْوَرْدِ، رَائِحَتُهُ تُعَبِّقُ الْمَكَانَ، جَلَسْتُ إِلَى جِوَارِهَا أَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهَا الْجَمِيلِ ذِي الْبِشْرَةِ النَّاعِمَةِ كَرَّ غِيفِ الْخُبْزِ، وَبَرِيقُ عَيْنَيْهَا الْعَسَلِيِّتَيْنِ.

2. أَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِهَا الْحَلْوِ، وَأُعِينُ النَّظَرَ فِي يَدَيْهَا الْبَارِعَتَيْنِ، تَضَعُ الْمَاءَ الْبَارِدَ أَعْلَى قَبَّةِ الْفَطَّارِ النَّحَاسِيِّ تَارَةً، وَتُحْكِمُ سَدَّ الْقِفَالَةِ تَارَةً أُخْرَى، وَهِيَ تَتَرَقَّبُ خُرُوجَ سَيْلِ مَاءِ الْوَرْدِ بِأَرِيحِهِ الْفَوَّاحِ.

- أجب عن الأسئلة التالية:
- أين وقعت أحداث القصة؟ - عم يتحدث النص؟
- من هي الشخصية الرئيسية؟

النشاط 3- التسميع الثاني للنص المنطوق

- أجب عن أسئلة الفهم:
- إليك مجموعة من صفات الجدة. استخرج الصفات المعنوية منها: وجهها جميل / حديثها حلو / صبورة عند العمل / عيناها عسليتان / ماهرة في العمل / طيبة / متسامحة.

فائدة:

الوصف المعنوي لشخص، وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام، ولا ملامح الوجه، وإنما يتناول إعطاء معلومات عن أخلاق الشخص، مميزاته النفسية، مشاعره وفكره وثقافته، عمله وممارسته، مكانته في الوسط الاجتماعي الذي تعيش فيه. مثل الشيخ تجاوز الستين سريع الغضب / طيب اللسان / سلس المعاشرة / يحسن الظن بالناس.

- عَيْنٌ مِمَّا يَلِي صِفَةً مَادِيَةً لِلجَدَّةِ بَايَةَ:
- أ) رَائِحَتُهُ تُعَبِّقُ الْمَكَانَ. ب) عَيْنَيْهَا الْعَسَلِيِّتَيْنِ.
- ج) تُحْكِمُ سَدَّ الْقِفَالَةِ



فائدة:

الوصف المادي لشخص هو إعطاء صورة ظاهرية عن صفاته الخارجية الظاهرة للعيان المتمثلة في: البنية والهيئة وملامح الوجه

مثل: الطول؛ الحجم؛ لون البشرة؛ الشعر؛ العينين؛ الملابس

- ما العمل الذي تقوم به الجدة؟ - ماذا قالت الحفيدة عن الجدة؟

● استمع ثم استخرج من النص:

- اشرح طريقة استخراج ماء الورد

- لماذا سميت أنامل الجدة بالمعطرة؟

- أي وصف من الحفيدة للجدة، كان الأقوى، وأثار إعجابك؟

○ أنظر إلى وجهها الجميل ذي البشرة الناعمة كزغيف الخبز، وبريق عينيها العسليتين

○ أستمع إلى حديثها الحلو

○ وأمعن النظر في يديها البارعتين

- اذكر معلومة واحدة أضافها لك النص.

النشاط 4- التسميع الثالث: أجراء النص المنطوق

- اختر عنوانا آخر للنص: فتل الكسكسي/تقطير ماء الورد/تراث أصيل.

- استخرج من النص الوصف الذي أعجبت به.

النشاط 5: - غلق الحصة:

● تستمر الجدة باية في صنع ماء الورد رغم كبر سنها ما رأيك؟ تحدث عن حرفة رأيت شخصا يمارس فيها.

● ينجز المتعلمون نشاط (أتذكر وأجيب ص(64)) من دفتر النشاطات.



الموضوع

ظروف المكان

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة لتعزيز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – التعبير الشفوي

النشاط 1: - أشاهد وأعبر: تفويج التلاميذ:

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية: ص (94)
- يمكن للمعلم اعتماد استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- **المشاهدة الشاملة للصورة:** يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أولم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ◀ من هم الأشخاص الموجودين في الصورة؟
- **المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:**
- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة بطرح الأسئلة التالية:
- تأمل المشهد (من كتاب التلميذ 94): أشاهد وأعبر.
- كيف هي كبة الورد؟؟ ◀ سم الأدوات والأشياء المحيطة بالجدة؟
- لماذا تستعمل الجدّة الموقد في عملها؟ ◀ هل الحفيدة معجبة ببراعة الجدّة؟
- صف الجدّة باية وهي تعمل؟

ثانياً: دراسة الصيغة

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكاةً نمطاً.
- يستعمل صيغ ظرف المكان (أمام، وسط، أعلى، حول، وراء) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة، ظروف المكان (أمام/وسط/جوار/أعلى)

تقديم الصيغة:

- أين كانت الجدّة باية؟ ◀ وأين كانت تجلس الحفيدة؟ ◀ أين وضعت كبة الورد والماء؟

تحليل الأمثلة:

تدوّن الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة.
* الجدّة باية **وسط** الدار القديمة. * جلست الى **جوارها** تنظر الى وجهها الجميل. * تضع **أمامها** كبة الورد والماء **أعلى** قبة القطار النحاسي.

- ماذا نوع الكلمات الملونة؟ ◀ علام تدل هذه الأسماء؟ ما علامة اعرابها؟ ◀ ماذا نسميها؟
- ماهي أداة الاستفهام المستعملة لتعرف عليها؟

الاستنتاج:

ظروف المكان هي أسماء تدل على **مكان وقوع الفعل** وهي كثيرة منها: أمام، وسط، أعلى، حول، وراء،

الاستعمال لظروف المكان:

- التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة
- التدريب (2): التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصورة باستعمال ظروف المكان ص (94)
- التدريب (3): انجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص (64)



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في فهم المنطوق.

- ما هي الحرفة التي تمارسها الجدة بابة؟
- هل مازال الناس يمارسونها؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل يتضمن وصفا للحرف التقليدية حسب مناطق الوطن وممارستها في مجتمعنا للمحافظة على أصالة التراث الوطني والاعتزاز به.

- السند: باقة من الكلمات (تقليدية، مهارة، متوارثة، ثقافية، تراث، قديمة، الأجداد، تمارس).
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليم: تحدث عن موضوع يتضمن الكلمات السابقة.
- كيف تمارس الحرف التقليدية في مجتمعنا حاليا وما واجبنا نحن للمحافظة على صناعة أجدادنا ومورثنا الثقافي؟
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من طرف ممثلي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد.

- إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليم: تشتهر بلادنا الجزائر بحرف تقليدية متنوعة حسب كل منطقة.
- تحدث عن حرفة تمارس كثيرا في منطقتك
- أذكر الوسائل والأدوات المستعملة مع شرح طريقة العمل للحصول على منتج تقليدي.
- عرض المنتج: عرض المنتج من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أنصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية – التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج.
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (أنامل من ذهب) بتمعن لتحديد التوقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد ص (95) وتأمله لتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ما العمل الذي تقوم به النسوة؟
- تبلغ كل مجموعة توقعاتها، شفويا وكتابيا بهدف المناقشة والاثراء.

(2) مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الواعية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة:
- من هي الشخصية الرئيسية؟ ما هي الحرفة التي تمارسها الجازية مع النساء؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من قبل المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص.
- 2- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة بتفاعل تام.
- 3- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون بأداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6)

- لماذا كانت الجازية تحب الجلوس مع النسوة؟
- إليك الجملة التالية: "تراقب أمها وأختها الكبرى مع الجارات وهن يصنعن أجمل الزرابي والسجاد. ماذا تفهم من هذا الكلام؟"
- يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنواناً للفقرة الأولى.
- الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:
- قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (7) إلى السطر (11)
- أذكر مراحل صنع الزربية. ما هي الأدوات المستعملة في ذلك؟
- لماذا اقبلت الجازية على تعلم هذه الحرفة رغم صغر سنها؟
- ما هو الحدث الثقافي الذي شاركت فيه الجازية؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنواناً للفقرة الثانية.
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية طيف المعاني (انظر الوثيقة الملحقة)
- التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً: فهم المكتوب
تكملة لحصة القراءة أداء وفهم (30 دقيقة)

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنص.
- عم يتحدث النص؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

- 1- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة اللغوية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).
- 2- الفهم والتحليل: تعميق الفهم
- بعد تناوب المتعلمين للنص عدة مرات، يطرح المعلم أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- منذ متى بدأت الجازية ممارسة صناعة الزرابي؟
- لماذا شبّهت الزربية؟ حدد وجه الشبه بين الزربية التي تصنعها الجازية واللوحة الفنية.
- ما هو أثر حصول الجازية على الجائزة؟
- ما هو مصير الحرف التقليدية إن لم تتعلمها الأجيال الصاعدة عن أجيال الآباء والأجداد؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟
- 3- تنمية المعجم: المفردات المستهدفة.
- اشرح الكلمات الواردة في النص (الابداع، تمشيظها).
- يمكن للمعلم العودة الى كتاب المتعلم ص (96) (أثري لغتي) ونشاط أقيم تعلماتي ص (66) من دفتر النشاطات

ثانياً/ الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يعيّن الجملة الاسمية، ويعيّن أركانها.
- يميّز المتعلم بين الجملة الاسمية البسيطة والجملة الاسمية المنسوخة بـ (إنّ) وأخواتها، ويحدّد التغييرات
- ينتج المتعلم جملاً اسمية منسوخة من إنشائه الخاص.

يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- استخرج جملاً منسوخة من النص. (كانت الجازية تشارك النسوة. / فكانت تشبه اللوحة الفنية). تدون
- الجملتين على السبورة
- اعرّب ما تحته خط.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم المتعلمين:
- كيف هي الزربية؟ هل الصوف نظيفة؟
- لماذا شبّهت الزربية؟ هل الجازية مبدعة؟



يسجل المعلم جمل الإجابات على السبورة.

المجموعة (1)

- الزَّرْبِيَّةُ جَمِيلَةٌ.
- الصُّوفُ نَظِيفَةٌ.
- الزَّرْبِيَّةُ لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ.
- الْجَازِيَةُ مُبَدَعَةٌ.

المجموعة (2)

- إِنَّ الزَّرْبِيَّةَ جَمِيلَةٌ.
- لَعَلَّ الصُّوفَ نَظِيفَةٌ.
- كَأَنَّ الزَّرْبِيَّةَ لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ.
- رَأَى الزُّوَارَ، أَنَّ الْجَازِيَةَ مُبَدَعَةٌ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في الأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- ما نوع جمل المجموعة الأولى؟ ما أركانها؟ ما علامة إعراب كل منهما؟
- لاحظ الجملة المقابلة، ما الحرف الذي دخل عليها؟ ما الذي تغير في الجملة؟
- ما ذا نسمي إن وأخواتها؟ ما وظيفتها عندما تدخل على الجملة الإسمية؟
- نفس العمل مع بقية النواسخ وذلك بطرح أسئلة للتثبيت مع الإشارة إلى دلالة كل ناسخ.
- ما الفرق بين إن وكان عندما يدخلان على الجملة الإسمية؟

❖ الاستنتاج:

إن وأخواتها أو الأحرف الناسخة أو الأحرف المشبهة بالفعل (لأنها تفيد معنى الفعل) تدخل على الجملة الإسمية فتتسخها (أي تغير حركة إعرابها)، مثل: الشمسُ مشرقةٌ / إن الشمسَ مشرقةٌ
تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها. معاني ودلالة (إن) وأخواتها:

إن، أن: للتوكيد

كأن: للتشبيه

لكن: للاستدراك، لذا لا يجوز أن تقع في أول الجملة الاسمية

ليت: للتمني

لعل: للترجي

نموذج للإعراب: مثال: إن العلم نور

إن: حرف ناسخ تفيد التوكيد، مبني على الفتح

العلم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

نور: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمرين التالي: اعرّب الجملتين الآتيتين اعرابا تاما: إن العلم نور/ كأن الجندي أسدا.

التدريب (2)

- ينجز المتعلمون التمرين التالي على كراس القسم: أكمل باستعمال النواسخ المناسبة للجمل التالية مع ضبط الشكل:

- ...الشجرة مثمرة/ الشرطي واقف... الشارع مزدحم.../ الجو مطر اليوم.../ النجاح طريق سهل/

علمت... الصناعة في تقدم.

الموضوع

كتابة (اللام) في الأسماء الموصولة

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكلمة)
(تكلمة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

- تطوير الفهم القرائي، لا بد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.
- يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: ماهي الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص؟
- كيف أصرت الجازية على المحافظة على الصناعة الزربية والاعتزاز بالمووروث الوطني؟
- استبدل كلمة الجازية بالضمير أنت في الفقرة الأولى.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

- لخص النص شفها معتمداً على الأفكار الجزئية السابقة.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص في جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان	
الشخصية المساعدة	الزمان	
الشخصية المعرقة	الأحداث	

ثانياً – الظاهرة الإملانية (إملاء)

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (اللام) في الأسماء الموصولة، كتابة صحيحة

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- كيف نكتب اللام في الأسماء الموصولة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملانية المستهدفة.
- فيم شاركت الجازية؟
- من أعجب بزربيتها؟
- من كانت تراقب الجازية؟

❖ يعرض المعلم السند:

- شاركت الجازية في المعرض الذي أقيم في اليوم الوطني للصناعات التقليدية.
- أعجب المشاركون الذين شاركوا في المعرض بزربيتها.
- كانت الجازية تراقب النسوة اللواتي يبدعن في عملهن.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملانية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملانية.
- ما نوع الكلمات الملونة؟



الممارسات التعليمية – التعلمية

- كم لام نطق في كلمة الذي والذين؟ وكم لام رُسمت؟ ماذا وضع فوق اللام؟
- ما نوع الكلمة من حيث الجنس (مذكر) ومن حيث العدد؟
- في الجملة الثالثة كم لام رسمت؟ أين وضعت الشدة؟
- ~ يقود المعلم المتعلمين لاستنتاج كيفية كتابة الأسماء الموصولة في تدل على المفرد المذكر والمؤنث وجمع المذكر والأسماء الموصولة الدالة على المثنى المذكر والمؤنث جمع المؤنث

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

كتابة (ال) في الأسماء الموصولة:

- الأسماء الموصولة هي أسماء تصل بين جملتين لإتمام معنى الجملة الأولى.
- 2- الأسماء الموصولة التي تدل على المفرد (المذكر والمؤنث) وجمع المذكر: **الذي، التي، الذين** تُكتب بلام واحدة مشددة.
- 3- الأسماء الموصولة التي تدل على المثنى (المذكر والمؤنث) وجمع المؤنث: **اللذان، اللتان، اللواتي، اللاتي** تُكتب بلامين اثنين مع رسم الشدة على اللام الثانية.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمرينين (1، 2) من دليل المعلم (ص 102) شفويا.

1) أكمل الجمل بالاسم الموصول المناسب:

- قامت النسوة... يتقن حرفة الحياكة بتعليم البنات. / بيعت اللوحتان... في المعرض.
- صديقي فريد هو... فاز بجائزة أحسن رسم. / المهرجون هم... يزرعون الابتسامة
- أنا مدين لخالد وأحمد... علماني الفروسية. / الزخارف... تزين زرابي بلادنا مميزة.

التدريب (2): إملاء فقرة من اختيار المعلم، حول الظاهرة الإملائية المدروسة، طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المساعد" – انظر الوثيقة الداعمة أدناه.

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (إملاء) الصفحة (65) وتمارين أقيم تعلماتي ص(66)



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- أذكر الحرف التقليدية التي تعرفها؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على عنوانها النَّجَار
- ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

النَّجَار

أَنَا فِي الصَّبْحِ تَلْمِيزٌ
فَلِي قَلَمٌ وَأَوْرَاقٌ
وَعَلَمِي إِنْ يَكُنْ شَرْفًا
وَلتَلْمِيزٌ مَدْرَسَةً
أَنَا مِنْ مَوْطِنِي جُزْءٌ
فَمَا مِنْ مِهْنَةٍ تُلْغَى
وَلِلْحَاسُوبِ أَرْبَابٌ
وَبَعْدَ الظَّهْرِ نَجَّارٌ
وَأَزْمِيلٌ وَمِنْشَارٌ
فَمَا فِي صَنْعَتِي مِنْ عَارٍ
وَلِلْمِهْنِيِّ مَقْدَارٌ
أَنَا الْفَنَانُ نَجَّارٌ
مُزَارِعٌ وَطَيَّارٌ
وَهَذَا الْعَصْرُ أَسْرَارٌ

محمد الأخضر السائحي

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- عمّ تتحدث المحفوظة؟ - إلى ما تدعوننا؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة،

~ ما من الذي يتحدث في المحفوظة؟ - كيف يقضي التلميذ يومه؟

~ ما الذي يقصده الشاعر في البيت الثالث؟ - هل للحرفين مكانة في المجتمع؟ استخرج ما يدل على ذلك.

• التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
- يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحناً إن أمكن.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليمية – التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: قطف العسل

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

- يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون القصة
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يُسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة

النشاط 2:

- يُوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل:
- يقدم المعلم نص القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.

النص: قطف العسل

لاحظت وفاء عمها ماهراً باستغراب، وهو يلبس ملابس غريبة تشبه ملابس رائد الفضاء، وسألتها على الفور عن السبب فأجابها: سأقوم اليوم بقطف العسل من خلايا المزرعة يا وفاء. طلبت وفاء من عمها أن يسمح لها بمرافقته لمشاهدة عملية قطف العسل، وبعد أن لبست الثياب المناسب، اقتربت من الخلية وبدأت تراقب عمها وهو يخرج أقراص العسل من الخلايا. قال العم: هذه يا وفاء ملكة النحل، وهي أكبر أفراد الخلية حجماً، وهي التي تضع البيض بعد أن تتزاوج مع الذكر. أما باقي النحل فتسمى العاملات، وهي أنشط أفراد الخلية، وتقوم بأعمال كثيرة أهمها: العناية بصغار النحل، وصنع الشمع، أما العدد الأكبر من العاملات فيخرج إلى الأزهار ليمتص رحيقها ويصنع منها العسل. من جهة أخرى فإن النحل يفيد الأزهار، حينما ينتقل بين زهرة وأخرى ويلقحها، مما يساعد على تكوين الثمار. بعد أن أنهى العم قطف العسل، وضعه في جهاز خاص يعمل على فرزهِ وتنقيته من الشوائب العالقة به، ثم وضعه في علب خاصة لبيعه في الأسواق.

تذوقت وفاء طعم العسل، فوجدته لذيذاً جداً، كما ذكر لها عمها فوائد العسل المختلفة للإنسان، حيث يُعد غذاءً صحياً ومفيداً، كما يتناوله الناس كدواء لبعض الأمراض الباطنية والجلدية. لما أنهى العم كلامه، قالت وفاء: ما أروع مجتمع النحل! مجتمع منظم ومتعاون ومفيد.



المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
 - تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص
 - يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سوّالا بعد سؤال، مثل:

- 1 - لماذا كان العم يلبس ملابس غريبة؟ بماذا شبهت هذه الملابس؟
- 2 - هل كانت وفاء فضولية لاكتشاف عمل عمها؟
- 3- ما أصناف النحل في الخلية وما دور كل فرد فيها؟
- 4- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية: فإن النحل يفيد الأزهار.
- 5- ذكر في النص: ملكة النحل، هي أكبر أفراد الخلية حجما هذا يدل على:

- بطنها سمين.
- بطنها طويل.
- أنثى كاملة التكوين لوضع البيض.
- 6- هل تستفيد الأزهار من النحل؟ علل ذلك.
- 7- ما فوائد العسل؟
- 8- استخرج من النص جملة تعجبية.
- 9- ما هي القيم التي يمكن أن نستخلصها من النص؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءتهم في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

الموضوع

التخطيط للكتابة: الحوار وعناصره

الوسائل والمعينات

دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا حواريا مغنى بأفعال القول (قال، أجب، ردّ، سأل)، موظفا علامات الترقيم المميزة للقول (: - " " ! ؟)
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (انامل من ذهب) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بالحوار في القصة.
- يعرفهم بإيجاز عن وظائف الحوار في القصة، وهدفه في متابعة السرد وابعاد الشعور بالملل، ورسم شخصيات القصة، وتصوير مواقف معينة في القصة حتى تصبح أكثر واقعية.

النشاط 2:

المهمة – تحليل نص الحوار (من كراس الأنشطة، ص 67) من خلال بيانات جدول.

التعليمة 1:

- ذات مرة دار حوار بين أدوات النجار حول استخدام النجار لها وحزن المطرقة الصغيرة لعدم استعمال النجار لها كثيرا.
- اقرأ الحوار في دفتر النشاطات ص (67) ثم املا الجدول:

أسمي الشخصيات المتحاوره
أختار طبيعة الشخصيات	حقيقية -خيالية-بشرية-حيوانية-أشياء
ما هو المكان؟
ما هو موضوع الحوار؟	
ماهي طبيعة الحوار؟	شجار-حوار هادئ-تعارف-نقاش للإقناع
ما هي نتيجة الحوار؟
شكل الحوار:	<ul style="list-style-type: none"> - سميت الشخصيات في بداية الحوار ثم وضعت... - علامات الوقف التي وضعت: ...

التعليمة 2:

- تخيل حوارا قصيرا جرى بين المطرقة الكبيرة والمطرقة الصغيرة حول خدماتهما معتمدا على ما جاء في النص السابق.
- لا تنس إدراج أفعال القول (قال، أجب، ردّ، سأل)، وتوظيف علامات الترقيم المميزة للقول (: - " " ! ؟)





المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 02

[لباسنا الجميل]

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – حصة فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (البرنس).

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟
- يتوقعون ما سيحدث انطلاقًا من النص.

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق

البرنس

- الشيخ بلقاسم من رواد حرفة خياطة البرنس في ولاية البويرة، كان جالسًا يكمل تزيين برنس أسمر بين يديه، أخذ عبد الغني مكانًا على يمينه وبدأ يسأله عن حرفته ويسجل على كراسته.
- عبد الغني: ما هذا الثوب الذي تلفه حول ركبتيك يا عمي بلقاسم؟
 - الشيخ بلقاسم: يسمى البرنس وهو من أشهر الألبسة في بلادنا وأغلاها، وينسج من صوف الغنم أو وبر الجمل.
 - عبد الغني: وأيهما أغلى الصوفي أو الوبري؟
 - الشيخ بلقاسم: الوبري أغلى بكثير من الصوفي لأن كمية الوبر التي يعطيها جمل واحد أقل بكثير من التي يعطيها خروف واحد.
 - عبد الغني: ولماذا يعيش سكان الصحراء يا عم بلقاسم؟
 - الشيخ بلقاسم: بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطبيعة فإنهم يعتبرونه رمزًا للهيبية العزة، وحسن الأخلاق، لذا نجد كل فرسانهم يرتدونه، ويلبس في المناسبات الخاصة فيبرز ما تحته من لباس إن كان جميلًا ويستره إن كان غير ذلك.
 - شكر عبد الغني الشيخ بلقاسم وقبله على رأسه قائلاً: "لولا وجود حرفيين مثلك يا عم بلقاسم لا ندثر ميراث الأجداد"، وخرج سعيدًا لأنه سينجز بحثًا رائعًا عن البرنس.
 - عبد القادر بالو بتصرف-

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- بين من دار الحوار الذي سمعته؟
- أين وقعت أحداث القصة؟
- من هي الشخصية الرئيسية؟
- اختر ما هو مناسب مما يأتي: الشيخ بلقاسم يزاول حرفة: (ا) صناعة الفخار-ب) حياكة البرنس-ج) حياكة الزربية.

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- مم ينسج البرنس؟
- ما سبب غلاء البرنس الوبري؟
- أجب بصح أو خطأ:
 - 1- يلبس البرنس بكثرة في الشمال.
 - 2- يستخدم الشيخ بلقاسم آلة الخياطة في حياكة البرنس.
 - 3- نحافظ على مورثنا الأصيل بإهمال ممارسة الحرف التقليدية.
- ماذا يمثل البرنس إلينا نحن الجزائريين؟
- لماذا قبل عبد الغني رأس الشيخ؟

النشاط 4: أجراء الأحداث

1. عنوان النص يعبر عن: حدث، شخصية، الفكرة الأساسية.
2. إذا كان العنوان ناقصا أكمله.....
3. استخرج من النص الأسماء المكانية الي وردت.....
4. ما نوع النص؟
5. كيف كانت نهاية الأحداث؟ دعم اجابتك.

النشاط 5: غلق الحصة.

- عرف البرنس الجزائري مبرزاً أهميته في مجتمعنا وكيفية المحافظة على هذا الموروث المادي الأصيل.
- ينجز المتعلمون تمرين (أتذكر وأجيب) من كراس الأنشطة ص (68)



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة لتعزيز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا- التعبير الشفوي.

النشاط 1: - أشاهد وأعبر.

- تفويض التلاميذ.
- التعبير الحر للتلاميذ اعتمادا على مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصور في كتاب اللغة العربية ص (98)
- يمكن للمعلم (ة) الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج.

المشاهدة الشاملة للصورة.

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أولم ينتبه إليها المتعلمون.

- من هذين الشخصين؟

- ماذا يفعل الشيخ؟

- هل عبد الغني مهتم بحرفة الشيخ؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة عن طريق السؤال.
- تحدث عما تعرفه عن اللباس الذي يخطه الشيخ بلقاسم وصفه من حيث: شكله، المادة التي ينسج منها، أنواعه، من يرتديه، والى ماذا يرمز البرنس للجزائريين؟

ثانيا - دراسة الصيغة

الأهداف التعليمية:

- ينتج جملا تفيد الشرط، باستعمال حرف الشرط (لولا) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (أسلوب الشرط لولا... لـ...)

- 1- تقديم صيغة أسلوب الشرط (لولا... لـ...)
- ماذا قال عبد الغني للشيخ بعدما قبل رأسه؟
- بماذا يرتبط إعجاب السياح بحياسة البرنس؟
- تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة.

1. لولا وجود حرفيين مثلك يا عم بلقاسم لاندثر ميراث الأجداد.

2. لولا براعة الحرفي في حياكة لما نال كل هذا الاعجاب من السياح.

2- تحليل الأمثلة:

- ما هو عدد الجمل في المثال الأول؟
- ما نوع الجملة الأولى؟ (جملة اسمية)
- ما نوع الجملة الثانية؟ (جملة فعلية)
- هل اندثر ميراث الأجداد؟ ما الذي منع اندثار ميراث الأجداد؟ ماذا نستنتج؟
- ما هي أداة الشرط؟ ماذا نسمي الجملة الأولى؟ (جملة الشرط)
- هل يتحقق وقوع الجملة الثانية دون تحقق الجملة الأولى؟ ما ذا نسمي الجملة الثانية؟ (جواب الشرط)
- تتبع نفس خطوات العمل بالنسبة للمثال الثاني.

3 - الاستنتاج:

لولا حرف يفيد الشرط، يدخل على جملتين: الأولى اسمية والثانية فعلية، فتمتنع الجملة الثانية بسبب وجود الجملة الأولى.

مثال (1) [لولا الضيف لَسَافَرْتُ]؛ (امتنع السفر لوجود الضيف)

مثال (2) لولا المطر ما نبت الزرع. (امتنع القحط لوجود المطر)

4- الإستعمال للصيغة: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

- التدريب (1): من كتاب اللغة العربية صفحة (98): عبر باستعمال الصيغة **لولا...!...**
- التدريب (2): **إنجاز** التمرين (2) أستعمل الصيغة ص 68 من كراس النشاطات.



الموضوع

إنتاج خطابات شفوية بإعادة الوصف

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما موضوع الحوار الذي دار بين الشيخ بلقاسم وعبد الغني؟
- أين يلبس لبرنس بكثرة؟
- عم يعبر لباس البرنس في بلدنا؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا للباس التقليدي.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم: الألبسة التقليدية كثيرة ومختلفة باختلاف المناطق التي وجدت فيها تحدث عن.
- تسمية كل نوع من هذه الألبسة.
- اللباس التي تتميز به كل منطقة.
- المناسبات التي تلبس فيها هذه الألبسة.
- كيفية توريث صناعة هذه الملابس للأجيال الصاعدة.
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي مستعينا بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليم:

- والدة أحمد خياطة ماهرة للألبسة التقليدية الجزائرية، سألتها ابنها يوما: أمي لماذا تهتمين بهذا النوع من الألبسة؟
- تخيل الإجابة التي ستعطيها أم أحمد لابنها.
- عرض المنتج: يتم عرض المنتج شفويا من طرف منسقي الأفواج

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية-التعليمية

● مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (لباسنا الجميل) بتمعن لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 99) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ماهي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

● مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

1- القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- أين جرت أحداث القصة؟

- عم يتحدث النص؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة

2- القراءة الجهرية: قراءة المعلم (ة) السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم (ة).

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السّرعَة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (10)

- من كان يجلس مع الملكة؟ - ما ذا كانت الأميرة ترتدي وكيف سرحت شعرها؟

- لماذا غضبت الملكة من الأميرة؟

. يفقد المعلم المتعلمين لصياغة عنوان للفقرة الأولى.

- الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (11) إلى السطر (17)

- ما هو سبب الذي جعل خنثلة تستغني عن اللباس الأوراسي؟

- هل الكاهنة وحدها استأعت من لباس خنثلة؟ - كيف ردت الأميرة عن أمها وأخيها؟

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3 من السطر (18) إلى السطر (23)

- ماذا طلبت الكاهنة من الجميع؟ - بماذا ردت الملكة على كلام ابنتها خنثلة؟

الفكرة الأساسية الجزئية (3)

تنمية المعجم:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية طيف المعاني (انظر الوثيقة الداعمة)

- التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -



الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المكتوب

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 دقيقة]

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ ◀ أين جرت أحداث هذه القصة؟
- مرحلة في أثناء القراءة:
- 1 - القراءات الفردية: يقرأ المتعلمون فقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة: القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- 2- الفهم والتحليل: تعمق الفهم.
- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات: يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- ما الذي تريده صاحبة القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ ◀ عين الموقف الذي أعجبك فيما يلي مع التعليل:
- أ - تقليد خنشلة لرفيقاتها في لباسهن. ب. استياء أسرة خنشلة من لباس ابنتهم.
- ج - غيظ خنشلة من جاريتها ورفيقاتها. د - تمسك الكاهنة وحث ابنتها على التمسك باللباس الوطني.
- ما الذي لم تفهمه في النص؟ ◀ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- 3- تنمية المعجم: المفردات المستهدفة (يطبع - تسترسل)
- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجية شبكة المفردات

ثانيا. الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يعين جمع المذكر والمؤنث السالمين، في النصوص، ويحدد وظيفتهما في الجملة
- يميز اللواصق في جمع المذكر والمؤنث السالمين (ون) و (ين) أو (ات)

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ما نوع الكلمات التالية: الحرفي، الخياطون، الملابس، صابرون، الأميرات، ينجزون، الرفيقات.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: من الذي حافظ على التراث من الاندثار؟
- من قلدت خنشلة في لباسها؟ - من تحفز الدولة للمحافظة على التراث؟
- من غاظها؟ - كيف يمكن للشباب أن يتعلم الصناعة التقليدية؟ - لمن قدمت الكاهنة درسا؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

المجموعة (2)

قَلَدَتْ خَنْشَلَةُ الْأُمِيرَاتِ.
تُغَيِّظُ الْأُمِيرَاتُ خَنْشَلَةَ.
قَدَّمَتِ الْكَاهَنَةُ دَرْسًا لِلْأُمِيرَاتِ.

المجموعة (1)

يُحَافِظُ الْجَرَفِيُّونَ عَلَى التُّرَاثِ مِنَ الْإِنْدِثَارِ
تُحَفِّزُ الدَّوْلَةُ الْجَرَفِيِّينَ عَلَى مُمَارَسَةِ الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
تُحَفِّزُ الدَّوْلَةُ الْجَرَفِيِّينَ عَلَى مُمَارَسَةِ الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- ما نوع هذه الجمل في المجموعة الأولى؟ - ما نوع الكلمات المسطرة؟ هل هي مذكرة أم مؤنث؟ هل هي مفردة، مثني، جمع؟ الي أي نوع من الجموع تنتمي؟

- لاحظ الجملة الأولى: -ما موقع اعراب كلمة الحرفيون في الجملة؟ (فاعل) - ما علامة اعرابه؟
- لاحظ الجملة الثانية: -ما موقع اعراب كلمة الحرفيين في الجملة؟ مفعول به-ما علامة اعرابه؟
- لاحظ الجملة الثالثة: -ما موقع اعراب كلمة الحرفيين في الجملة؟ اسم مجرور-ما علامة اعرابه؟
- لاحظ المجموعة الثانية: ما نوع الكلمات المسطرة؟ حولها إلى المفرد. ماذا أضفنا للمفرد حتى صار جمعا؟ ماذا نسمي هذا الجمع؟
- ما محل اعراب كلمة الاميرات في الجملة الأولى؟ ما علامة اعرابها؟ (الكسرة عوض الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم)
- تتبع نفس الخطوات للجملتين الثانية والثالثة.

الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).

(1) جمع المذكر السالم هو اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) أو (ياء ونون) على مفرده، وسلم فيه مفرده من التغيير.

مثال: فَازَ الْمُشَارِكُ - فَازَ الْمُشَارِكُونَ (مرفوعا بالواو والنون)
نُشِّعَ الْمُشَارِكُ - نُشِّعُ الْمُشَارِكِينَ (منصوبا بالياء والنون)
صَفَّقْتُ لِلْمُشَارِكِ - صَفَّقْتُ لِلْمُشَارِكِينَ (مجرورا بالياء والنون)

شروط جمع المذكر السالم:

يشترط في جمع المذكر السالم قواعد وضوابط حتى يكون سليما كالتالي:

- 1- يدل على اسم مذكر مثل: محمد
 - 2- يدل على صفة في العاقل مثل: ناجح
 - 3- يدل على عاقل (الانسان) مثل: مجيد
- (2) جمع المؤنث السالم** هو اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف وتاء) على مفرده، وسلم فيه مفرده من التغيير.

مثال: التَّلْمِيذَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ. (مرفوعا بالضمّة)
شَجَّعَ الْمُدِيرُ التَّلْمِيذَاتِ. (منصوبا بالكسرة عوض الفتحة)
قَدَّمَ الْمُدِيرُ جَوَائِزَ لِلتَّلْمِيذَاتِ. (مجرورا بالكسرة)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): اجمع كل اسم من الأسماء الآتية جمع مذكر سالم واجعله مرة مرفوعا ومرة منصوبا ومرة مجرورا: المرشد- الفلاح-أهل-عامل

التدريب (2): عين ما في الجمل التالية من جمع مذكر سالم، واذكر موقعه من الإعراب وعلامة اعرابه.

يصلي المصلون في المساجد. / إن المتسابقين فرحون. / ذهبت للباحثين لأشكرهم. / استقبل الناس الزائرين.

التدريب (3): أسطر على جمع المؤنث السالم فيما يلي: [أبصر المتفرجون فتيات الشبيبة النسائية مقبلات على الميدان رافعات الرايات واللافتات وهن يختلن في أزياء ناصعة البياض رمز الطمأنينة والسلام كأنهن ممرضات.]

التدريب (4): ينجز المتعلمون التمارين التالية على كراس القسم.

1. املأ الفراغ بجمع مذكر سالم المناسب: (الفائزون، القادمين، اللاجئون، المجتهدون، اللاعبين)
 - عاد... إلى وطنهم. / - سلمت على من الحج.
 - كرمت المدرسة... في مسابقة المطالعة. / - ينهي ... واجباتهم مبكرين.
 - راقب المدرب... في أثناء المباراة.
2. حوّل الكلمات المسطرة إلى جمع المؤنث السالم ثم عين وظيفتها وعلامة اعرابها: حضرت المعلمة الحفلة. / سلمت على المتفوقة. / نحترم المسلمة المهيبة.

الأهداف التعليمية:

- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 دقيقة]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك نعوّض المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحلل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

- لماذا يعتبر لباسنا التقليدي عنواناً لنا؟
- اختر مما يلي ما يجب أن نقلده من الحضارات الأخرى: اللباس، التكنولوجيا، العادات والتقاليد، العلوم، إتقان العمل، الصناعة.
- لماذا نعتز بموروثنا الحضاري؟
- استخدم الضمير هي في الجملة التالية: لقد غيرتني رفيقتي بلباسي الأوراسي، ثم إن صديقتي تستعرض كل يوم أمامي ثوباً جديداً وجارتماً تغطيني كلما رأته.
- استخرج من الفقرة الأخيرة جملة منسوخة.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه.

- يلخص المتعلم النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفها أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص.

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها في الجدول التالي:

الشخصية الرئيسية	المكان
الشخصية المساعدة	الزمان
الشخصية المعرّقة	الأحداث

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يحدّد اسم المفعول، من الثلاثي، في الجمل، ويحدد وظيفته
- يحدّد اسم المفعول بين اسم الفاعل، واسم المفعول من حيث البناء والوظيفة والدلالة.
- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح السؤال التالي:
- عين اسم الفاعل مما يلي: رابح، صادق، صانع، حامل، محمول.
- النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للصيغة الصرفية
- يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- استغربت الكاهنة من لباس ابنتها، أعدت ما قالتها.
- يدون المعلم الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة.

معقول هذا؟ كيف تسمحين لنفسك بهذا التصرف؟

ترتدي لباسا رومانيا على غير **المألوف**.

- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للصيغة الصرفية:

- ما نوع الجملة الأولى؟
- ما نوع الكلمة الملونة؟
- هل هي معرفة أم نكرة؟
- من أي فعل اشتقت كلمة معقول؟ فعل عقل.
- قارن بين الفعل عقل والاسم معقول.
- ماذا نسمي الكلمة معقول؟ اسم مفعول.
- ما وزن كلمة معقول؟ مفعول.
- يقود المعلم إلى تحليل الكلمة الملونة في الجملة الثانية بنفس الخطوات؟
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).
-

- **اسم المفعول:** اسم يشتق من الفعل الماضي ويدل على من وقع عليه الفعل، ويكون على وزن **مفعول**. مثل: سمع- مسموع، صنع-مصنوع
- لصياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي: نأتي بالفعل الماضي من الفعل الثلاثي ثم زيادة حرف الميم (مفتوحة) في أوله وزيادة واو قبل الحرف الأخير، ليكون اسم المفعول على وزن "مفعول".

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم كتابيا على كراريسهم صفحة 102.

- 1- أعين اسم المفعول في الجمل التالية:
-الفعل المضارع مرفوع. / -الجواب مفهوم يا علي.
-اللباس معروض في الواجهة. / -درس اللغة مكتوب على كراس القواعد.
-الصندوق الخشبي منقوش بدقة. / -البرنس موروث ثقافي حضاري.
- 2- أجد اسم المفعول من الأفعال الآتية: سأل-قرأ-شهد.

التدريب (2):

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات -"الصرف" صفحة (69). وينجز من الصفحة (70) من (أقيم تعلماتي)

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدى رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعلمية

التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2: قراءة المحفوظة

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين — يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 4 بيتاً بيتاً.
- ترديدها هذه البيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
- التردد الفردي للأبيات بالصوت المناسب — التردد الجماعي بنفس الطريقة — تحفيظ الأبيات من 1 إلى 4 بالمحو التدريجي للبيت الأول ثم الثاني ثم الثالث فالرابع.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهاراً سليماً وجيداً وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصة	المطالعة	الأسبوع	02
الموضوع	السَّاحِرُ	الوسائل والمعينات	السند / قصة مطبوعة			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.

الممارسات التعليمية – التعلمية

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: السَّاحِرُ

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

يتوقع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصة.

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2: يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.

النص: السَّاحِرُ

بينما كنت في السوق ذات يوم رأيت جمعا كبيرا من الناس، فأسرعت إليهم ووقفت أستطلع الأمر، وإذا وسط الحلقة رجل غريب واقف وبجانبه صندوق قد تطلّعت إليه الأعناق، وصوّبت نحوه الأنظار. أخذت مكانا بين الجمع ورحت أتابع المشهد بكل اهتمام. انحني الرجل الغريب وأدخل يده في صندوق فارغ، وبدأ الغريب يتمتم ويهمهم ويشير ويأمر، ثم رفع غطاء الصندوق، فخرج ثعبان أسود، فانكمش البعض وتقهقر آخرون وتشبّت الباكون بمن حذوهم من الكبار. انطلق الثعبان وسط الحلقة يزحف وله فحيح وغطيط يبعث الرعب.

كان الرجل يدعو الثعبان لملازمة الهدوء، فينحني برأسه مطيعا مرة، ويرفع جسمه عاصيا أخرى. ثم تقدم الرجل من الثعبان، دعاه إلى الوقوف وسط الحلقة، فامتثل الثعبان وانتصب واقفا كالعمود الثابت، ثم أخذ الساحر ينفخ في مزماره، وبدأ الثعبان يتمايل راقصا، ويفتح فمه كأنه يبتسم. أعجب الناس بالمشهد وطال بهم المقام

-القراءة العربية للسنة الخامسة ابتدائي-

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلّمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصّامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخصّ النصّ المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار) - بمّ كان يحلم التّاجر؟ وهل تحقّق حلمه؟ ماذا رأى الشّاب في سفره؟ بم حدث نفسه؟
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.



المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.

- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
 1. أين رأى الكاتب المشهد؟
 2. من هو الرجل الغريب؟
 3. صف الساحر في بداية الاستعراض.
 4. مار رد فعل الجمهور عند خروج الثعبان من الصندوق؟
 5. هل الثعبان متمر على الاستعراض؟ علل اجابتك
 6. ذكر في النص: "بدأ الغريب يتمم ويهمهم ويشير ويأمر" هذا يدل أن الساحر: يتكلم مع الثعبان ليخرجه من الصندوق. / يستخدم الحيلة لتضليل الجمهور. / يقول كلام غير مفهوم.
 7. ما اسم صوت الثعبان؟
 8. استخرج من النص: اسم فاعل، ظرف مكان، صيغة تشبيه.
 9. أكتب عناصر المشهد الأفعال التي قام بها كل عنصر.
 10. ماذا فهمت من الجملة التالية: "أعجب الناس بالمشهد وطال بهم المقام."

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

الأهداف التعليمية:

- التصرف في أحداث النص بإغناؤه بالحوار وبالأقوال (القول والأفعال الدالة عليه، وعلامات الترقيم المميزة له)
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (لباسنا الجميل) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصّة، والمتعلّق بالحوار في القصة.
- يذكرهم بوظائف الحوار في القصة، وهدفه في متابعة السرد وابعاد الشعور بالملل، ورسم شخصيات القصة وتصوير مواقف معينة في القصة حتى تصبح أكثر واقعية.

النشاط 2:

المهمّة (1): يتصرف في أحداث نص بإغناؤه بالحوار.

التعليمية:

- زرت معرضا وطنيا للصناعات التقليدية، فشارك الحرفيون بألبسة تقليدية كل حسب منطقته. فشد انتباهك الجبة القبائلية التي كانت تقابل القندورة القسنطينية، حيث كانتا تتعرفان عن بعضهما.
- ضع كل بطاقة في مكانها من الحوار (أنظر دفتر الأنشطة صفحة 71)

المهمّة (2): يثري النص بالحوار وبالأقوال (القول والأفعال الدالة عليه، وعلامات الترقيم المميزة له)

التعليمية:

- في حصّة التربية الموسيقية فتح هاني كراسته وأخذ يتمعن في النوتات المكتوبة على المدرج الموسيقي، وفجأة ظهر أمامه رجل بلباس غريب ...
- أكمل الحوار الذي دار بينهما. (أنظر دفتر الأنشطة صفحة 71)



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 03

[الْقَاصُّ الطَّارِقُ]

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصة	فهم المنطوق	الأسبوع	03
الموضوع	الطاسيلي ناجر	الوسائل والمعينات	السند / الطاسيلي ناجر			

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأييه فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (الطاسيلي ناجر).
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق:

الطاسيلي ناجر

في الماضي البعيد قبل أن يتوصل الإنسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا بالرسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصخور ينقش عليها رسوما وأشكالا.

في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النقوش على جدران الكهوف والمغارات التي تمثل أشكالا بشرية وحيوانية تحكي لنا عن طريقة عيش الإنسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والتي سكنها الطارقي في ذلك الزمن البعيد.

- إنها آثار وتذكارات مرئي، ووسائل عبر الزمن من رجال الطاسيلي ناجر.

• أجب عن أسئلة الفهم:

- ما هي المنطقة المذكورة؟
- اختر، يتحدث النص عن: 1. خيام ورمال - 2. رمال الصحراء - 3. آثار نقوش ورسومات.
- هل عرف الإنسان الكتابة منذ نشأته.

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجب عن أسئلة الفهم:

- من هم الذين سكنوا المنطقة وقاموا بنقش تلك الرسومات؟
- متى كان ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ - كيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟
- أكمل الناقص في الجمل الآتية، بكلمات مما جاء في النص:
- 1. فلم يجد سوى...ينقش عليها...وأشكالا.
- 2. تلك المنطقة عامرة ب... والوديان والتي سكنها... في ذلك الزمن البعيد.
- 3. إنها ... وتذكارات مرئي.
- ما المقصود بالعبارة "الطاسيلي ناجر" هل هي هضبة في الصحراء أم هضبة في الشمال؟

النشاط 4: (أجرأة الأحداث)

- عم بعبر عنوان النص؟ - استخرج من النص اسما يدل على الزمان.
- هل أحداث النص حدثت في مكان واحد؟ - ما نوع النص؟

النشاط 5: غلق الحصة.

- صف مشهدا رأيته لتلك الصخور المنقوشة في صحرائنا.

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبذة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويض التلاميذ
- التعبير الحر للتلاميذ اعتمادا على مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة ص 102
- يمكن للمعلم (ة) الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث

المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ الى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشهد يريد التركيز عليها، أو لم ينبه إليها المتعلمون.
- أين نجد هذه الرسومات؟
- عم تعبر هذه الرسومات؟
- ماهي الوسائل التي استخدمها الانسان للنقش على الصخور؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ الى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص فهم المنطوق عن طريق السؤال.
- هل الحيوانات المرسومة في الصخور موجودة في صحرائنا اليوم؟
- ما هو النشاط الذي كان يزاوله سكان الصحراء آنذاك؟
- ماذا نستنتج عن طبيعة صحرائنا في الزمن القديم؟

ثانيا - دراسة الصيغة

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.
- يستعمل أسلوب الاستثناء بـ (إلا) و (سوى) في وضعيات تواصلية دالة

النشاط 2: توظيف الصيغة (أسلوب الاستثناء)

1- تقديم صيغة أسلوب الاستثناء

- طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغة المستهدفة
- ماهي الوسيلة التي عبر بها رجل الطاسيلي عن نفسه؟
- على أي شيء كان يرسم؟
- تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة.
- لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا الرسم.
- لم يجد سوى الصخور ينقش عليها رسوما وأشكالا.

2- تحليل الأمثلة:

- هل عبّر الانسان عن حياته بوسائل متعددة؟
- هل الاسم الذي وراء إلا يخالف الاسم الذي قبله في الحكم؟
- ماذا نسمي إلا؟ (أداة استثناء)
- في المثال الأول حكمنا على رجل الصحراء، بأنه لم يجد وسيلة للتعبير إلا **الرسم**، فهو إذن **مستثنى** والأداة التي أفادت **الاستثناء** هي: **إلا**، الاسم الذي قبلها يسمى **مستثنى منه**.
- ماذا نسمي هذا الأسلوب؟ **أسلوب الاستثناء**
- ما هي أداة الاستثناء في المثال الثاني؟
- عين المستثنى والمستثنى منه.

3 - الاستنتاج:

- أسلوب الاستثناء** هو إخراج الاسم الواقع بعد **أداة الاستثناء (إلا وسوى)** من حكم عام سابق
- مثال: لم تتفتح الأزهار إلا **البنفسج**
مم يتكون أسلوب الاستثناء؟
يتكوّن أسلوب الاستثناء من ثلاثة عناصر:
- (1) **المستثنى**: وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.
 - (2) **أداة الاستثناء**: حرف مثل (إلا) أو اسم مثل (سوى)
 - (3) **المستثنى منه**: وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء.

1) الاستعمال لأسلوب الاستثناء في وضعيات تواصلية دالة

1. التدريب (1): التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور مستعملا **إلا-سوى** ص (102)
2. التدريب (2): انجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من دفتر النشاطات ص (72)



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- عن أية منطقة تحدث النص؟
- ماهي الوسيلة التي استخدمها سكان الطاسيلي في التعبير عن حياتهم؟
- كيف كانت صحراء قديما؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتحدث فيه يتضمن فيه وصف لمورث حضاري لا مادي
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم: صف من خلال الصور السابقة الحياة اليومية لسكان الطاسيلي ناجر ما كانت تزخر به المنطقة من ثروات (النباتات-الحيوانات-طريقة الصيد-الأدوات المستعملة...)
- عرض المنتج: يتم عرض المنتج من طرف منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد

- يسرد أحداث القصة لما تم تناوله في النص المقروء.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي مستعينا بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليم: شاهدت مجموعة من الصور تعبر عن حياة الذين عاشوا قبلنا. صف ما تفضل منها. أنظر الصور ص102 (أنتج شفويا)
- عرض المنتج: يتم عرض المنتج شفويا من طرف منسقي الأفواج



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية – التعلمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (القصص الطارقي)، بتمعن لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 103) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ماهي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

• مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- عمن يحكي النص؟ - ماهي الشخصيات المذكورة في القصة؟
- 2- القراءة الجهرية: قراءة المعلم (ة) السليمة والمعبرة بتفاعل تام.
- 3- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم (ة).
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: (جاء، جاء... لدى الطوارق)

- من هو أمغار؟ - إلى أي منطقة ينتمي؟ - كيف يقبل الأطفال على مجلس أمغار؟
- أين يجلس أمغار؟ ولماذا؟
- لهفة الصغار على مجلس أمغار تدل على أن: 1. قصص أمغار ممتعة 2. قصصه مشوقة 3. قصصه مزعجة
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوانا للفقرة الأولى.
- الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: (حول القصص الطارقي تتعالى... قوة الجمل رفيق الأسفار)

- كيف هي الأجواء التي تصاحب ليالي السمر مع أمغار؟
- صف أمغار وهو يحكي قصصه المشوقة والممتعة.
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):
- قراءات فردية للفقرة (3): (ويستمر الحلم... في ذاكرة الأجيال إلى الأبد)
- إليك العبارة التالية: "ويستمر الحلم البيقظ للمستمعين، فلا يفوتهم حرف أو أدنى حركة من "أمغار" ماذا تستنتج؟
- اختر الإجابة الصحيحة: حكايات أمغار لها علاقة بـ: 1. البيئة الساحلية 2. البيئة الشمالية 3. البيئة الصحراوية.
- هل قصص أمغار مجرد تسلية فقط؟ علل إجابتك.
- الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية طيف المعاني (انظر الوثيقة الملحقة)
- التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -



الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقررة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة.
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين جرت أحداث النص؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- 1 **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- 2 **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للنص مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
- ماذا تريد صاحبة القصة أن تعرفه؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟
- في النص عبارة تدل على استمتاع الأطفال واستفادتهم من قصص أمغار. استخرجها.
- تخيل أنك حضرت سهرة واستمعت لقصص أمغار صف شعورك.
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- هل حكاية أمغار تعتبر موروثة ثقافياً؟ ما نوعه؟
- 3 **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: (السمر، غزالة)
- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجية شبكة المفردات.

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يميز بين أنواع الجموع: جمع المذكر، وجمع المؤنث، وجمع التكسير
- ينشئ جملاً اسمية وفعلية متضمنة جمع تكسير.

- يهئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- اقرأ الكلمات التالية وحدد نوع جمعها: الطالبات، الصحراويون، الساهرون، القصص.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: كيف يقبل الأطفال على مجلس أمغار؟
- ماذا يروي القاص للآطفال؟
- ماذا قيل عن الجمل؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- يقبل **الأطفال** مسرعين على مجلس أمغار.
- يروي القاص **قصصاً** مشوقة لهم.
- الجمل رفيق **الأسفار**.
- يقرأ المعلم **السند**.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع هذه الجمل؟
- ما هو نوع الكلمات الملونة؟
- ما مفرد كل كلمة؟
- هل سلم مفردا في الجمع؟ هل جمعها سالم؟
- ماذا نسمي هذا النوع من الجمع؟
- يقود المعلم المتعلّمين إلى تحديد وظيفة وعلامة اعراب كل الكلمات الملونة.
- ما وظيفة كلمة الأطفال في الجملة؟ ما الحركة الظاهرة في آخرها؟
- ما موقع اعراب كلمة قصصا في الجملة؟ ما علامة اعرابها؟
- كلمة الاسفار، ماذا تعرب؟ ما علامة اعرابها؟

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتكوين الاستنتاج)

(1) جمع التكسير: هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين تتغير صورة مفرد به **بزيادة أو نقصان أو بهما معا**.
مثال: مقعد، مقاعد - صورة، صور - قبيلة، قبائل.

(1) إعراب جمع التكسير:

جمع التكسير:

أ. **يرفع بضمة وينصب بفتحة ويجر بكسرة** إذا كان اسما منصرفا.
مثال: حضر الطلاب. / شاهدت الطلاب في الساحة. / تحدثت إلى الطلاب.

ب. **ويرفع بضمة واحدة وينصب ويجر بفتحة واحدة** إذا كان اسما ممنوع من الصرف.
مثال: نصلي في المساجد. / زرت المساجد. / المساجد واسعة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): هات جمع كل كلمة من الكلمات الآتية: فراش - قصر - بطل - عمود - عمل - يقظ - كتاب - حديقة - زربية - مدينة.
التدريب (2): هات مفرد هذه الكلمات: قضاة - أفئدة - فيلة - طرايبش - فصول - دبية - أقمار - دلاء - نجوم - مسالك.
التدريب (3):

• ينجز المتعلمون التمارين التالية:

- ت1: استخراج جمع التكسير من الجمل التالية وهات مفرداها:
 - تغرد العصافير على الشجرة.
 - يسمع التلاميذ الدروس من المعلم.
 - نعطف على الفقراء.

ت2: أعرب ما تحته خط فيما يلي: التلاميذ مجتهدون. / سلمت على الأصدقاء في المدرسة. / قرأت القصص الخيالية.



الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية – التعليمية

أولاً: افهم المكتوب

3) مرحلة ما بعد القراءة:

- لتطوير الفهم القرائي لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج والتفكير والتعبير والذهاب أبعد من النص ذاته لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- هل كانت قصص أمغار مفيدة؟
- ماذا كان مضمون تلك الحكايات؟
- ماذا نتعلم منها؟
- وردت في النص كلمة "للمستمعين" هات مفرداً وبين نوعه.
- هات جمع كلمة "ذهن"، ما نوعه؟
- استبدل كلمة "الأطفال" بالبنات في الجملة التالية: "يصارع الأطفال سلطان النوم ولكن هيهات...، ينامون والسعادة مرتسمة على وجوههم".

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهايا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان	
الشخصية المساعدة	الزمان	
الشخصية المعرقة	الأحداث	

ثانياً: الظاهرة الإملانية

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم الألف اللينة في آخر الأفعال كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بإملاء الكلمات التالية: مشى، علا، أدى، رجا.
- النشاط 1: اكتشاف الظاهرة الإملانية:

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الإملانية المستهدفة.
- إلى ما يدعو كل شيء؟ ◀ إلى ما يسعى القاص الطارقي؟ ▶ عم تحكي قصص أمغار؟
- تدوّن الإجابات على السبورة في مع تلوين المستهدف.
- كل شيء يدعو للحكاية.
- يسعى القاص الطارقي لتربية الأجيال.
- يحكي أمغار قصصاً عن الشهامة.

النشاط 2: — تحليل الظاهرة الإملائية:

- ما نوع الكلمات المسطرة؟
- ما زمن هذه الأفعال؟
- هات ماض كل فعل (يدعو-دعا، يسعى-سعى، يحكي-حكى)
- لاحظ الأفعال الماضية من كم حرف تتكون؟
- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يدعو" في المضارع؟ كيف يكتب في الماضي؟ ألف ممدودة
- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يسعى" في المضارع؟ كيف كتب ماضيه؟ ألف مقصورة
- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يحكي" في المضارع؟ كيف يكتب في الماضي؟ ألف مقصورة
- ماذا نسمي الألف التي تقع في آخر الكلمة بدون همزة؟ ألف لينة

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية تحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية ممدودة (ا) أو مقصورة (ى).

✓ إذا كانت الألف أصلها واو تكتب ممدودة (ا).

✓ إذا كانت الألف أصلها ياء تكتب مقصورة (ى).

ومن أجل معرفة أصل الألف في الأفعال نحولها إلى المضارع.

مثل: نما – ينمو / رمى – يرمى

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلم ص 102.

التدريب (2): إملاء فقرة، من إعداد المعلم، حول الظاهرة الإملائية.
طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المساعد" – انظر الوثيقة الداعمة -

التدريب (3): أكمل بالحرف الصحيح:

بَدَ (ا-ى) الأجدادُ آثارًا خالِدَةً. / سَقَ (ا-ى) النَّهْرُ مَزْرُوعَاتِ الْقَرْيَةِ.

دَنَ (ا-ى) الأطفالُ مِنْ أَمْعَارٍ. / عَدَ (ا-ى) الغزالُ عَدْوًا سَرِيعًا.

رَأَ (ا-ى) المُكْتَشَفُ آثارَ الأجدادِ. / حَبَّ (ا-ى) الطِّفْلُ الصَّغِيرُ نَحْوَ أُمِّهِ.

2. أكتب كل فعل من الأفعال التالية في الماضي: يقضي – يسمو-يجني-يقنفي.

التدريب (4):

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة على دفتر النشاطات اللغوية ص(73) وتمرين من نشاط أقيم تعلماتي ص (74)

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (3) التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2:

1. قراءة نص المحفوظة

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2. التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.

- التدريب على قراءة الأبيات من 5 إلى 8 بيتاً بيتاً.
- ترديدها الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
- التردد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- التردد الجماعي بنفس الطريقة.
- تحفيظ الأبيات من (5) إلى (8) بالمو التدرجي للبيت الخامس ثم السادس ثم السابع فالثامن.

3. استظهار المحفوظة:

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهاراً سليماً وجيداً وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة التالية، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

الموضوع

جحا والحكماء الثلاثة

الوسائل والمعينات

نص حكاية (المطبوعة)

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخططات والرسومات التوضيحية
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسيير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة الأساسية المبينة أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: **جحا والحكماء الثلاثة**.
- **المرحلة (1) - التنبؤ:** يتوقع ويستكشف مضمون الحكاية
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- يُسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2: مطالعة النص

- يُوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين ويطلب منهم قراءة صامتة

جحا والحكماء الثلاثة

في يوم من الأيام، أتى إلى المدينة جحا ثلاثة رجال حكماء، ونزل هؤلاء الرجال في قصر السلطان، بينما كانوا يتناولون الغذاء سألوا إن كان يوجد في المدينة رجالاً ذكياء يحلون الألغاز الصعبة!! فكر السلطان في الأمر، وقال إن جحا هو أذكى رجل في المدينة، فأرسل في طلب جحا على الفور، فارتدى جحا أجمل ما لديه من ثياب، ووضع على رأسه العمامة حتى يبدو مثل الرجال الحكماء، وبعد أن وصل إلى قصر السلطان، رأى جمعا من الناس ليشهدوا على طريقة حل جحا للألغاز. وبمجرد أن نزل جحا عن ظهر حماره ذهب إليه الحكيم الأول وسأله: أيها الحكيم جحا، أين يوجد مركز الكرة الأرضية؟ وفورا أشار جحا إلى رجل حماره اليسرى، وقال: هنا تماما هو مركز الأرض. فأجابه الرجل الحكيم: وما الذي يثبت صحة كلامك يا جحا الحكيم؟ فقال له جحا مستهجنا: إن كنت تشك في صحة كلامي فما عليك إلا أن تبدأ بالحفر في هذا المكان، وسترى بنفسك، وإن كنت على خطأ فمن حقك أن تصفني بالجاهل.

نظر الحكماء الثلاثة إلى بعضهم بعضا، وساد الصمت. وبعدها سأل الحكيم الثاني جحا: كم عدد النجوم في السماء يا جحا الحكيم؟ فقال جحا دون تردد: عدد شعر هذا الحمار، وأشار إلى حماره بالطبع، فسأله الحكيم: وكيف عرفت هذا أيها الحكيم جحا؟ فقال جحا: إن لم تصدقني فقم بعد شعر حماري بنفسك. فسأله الحكيم بحدة و غضب: وكيف يمكن لأي شخص أن يجلس ليعد شعر الحمار؟ فأجابه جحا: وهل يمكن لأي شخص أن يعد نجوم السماء؟ فنظر الحكماء الثلاثة إلى بعضهم البعض ولم يستطيعوا الإجابة على سؤال جحا.

وبعدها تقدم الحكيم الثالث ليسأل جحا وقال له: حسنا أيها الحكيم جحا، ما دمت لا تعرف عدد نجوم السماء، فكم عدد الشعرات في رأسي؟ فأجابه جحا فورا ودون تردد: نفس عدد الشعرات الموجودة في ذيل حماري وأنا متأكد من إجابتي. فسأله الحكيم الثالث: وما إثبات ذلك أيها الحكيم جحا؟ فأجابه: انزع إحدى شعرات رأسك، وانزع شعرة من شعرات ذيل الحمار، وهكذا حتى انتهاء جميع الشعرات. فإن انتهى عدد الشعرات معاً أكون على صواب وإلا فإنني على خطأ.

ضحك الحكماء الثلاثة معا وقالوا: كم أنت ذكي وحكيم يا جحا، لقد أثبت حقا أنك رجل حكيم وذكي، لكن أخبرنا من أي جاء لك هذا الذكاء الخارق لحل هذه الألغاز الصعبة. فأجابهم جحا: إن كانت الأسئلة غير معقولة فلا بد أن يكون لها إجابات غير معقولة، وهذا يكفي لإقحام من يسأل أسئلة كأسئلتكم.

- من نواذر جحا-

المرحلة (2) - التساؤل.

- يقرأ المتعلمون فرديا ضمن الفوج، قراءة صامتة مركزة
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء (أسئلة عن مفردات مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم

المرحلة (3) - التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها

- تسمح القراءة المركزة بالتعمق في أفكار النص المقروء مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص يجيب عنها أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال مثل:
 - عم يبحث الرجال الحكماء في مدينة جحا؟
 - لماذا اختار السلطان جحا؟
 - بم استعان جحا في الإجابة عن أسئلة الحكماء؟
 - وردت كلمة "مستهجنا" في النص ماذا يقصد بها: الموافقة على كلام الحكيم. / استنكار كلام الحكيم. / تقديم حجج لإثبات جواب جحا.
 - هل حقا "مركز الأرض" موجود تحت القدم اليسرى للحمار؟
 - استخرج من النص: اسم مفعول.
 - ما نوع الجمع الذي وظفه الكاتب في النص؟
 - ما الحكمة التي اعتمدها جحا في حلّ الألغاز؟
 - ما الذي تعلمته من هذه القصة؟

المرحلة (4) - التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءة النص في جمل من إنشائهم.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية (أسلوبهم)
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا والتركيز على الفكرة الرئيسية للنص
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته وإبداء آرائهم وأحكامهم حول المنتج (التلخيص)





المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعلّمية:

- يعبر شفويا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكما على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

المعطى:

- لمطالعة الكتب أهمية قصوى في تطوير التعلّلات وإثراء معارف التلاميذ وإنمائها.
- التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم معنى المطالعة للكتاب، ولماذا يعزف أكثرهم عن القراءة الخارجية لمختلف الكتب؟

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

• إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادته صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لأراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الداعمة بعناية لتييسر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



العنوان

حكايات جدتي

الوسائل والمعينات

السند / حكايات جدي

الأهداف التعليمية:

- يحكي قصة من قصص جدته، مراعيًا عناصر القصة..
- يستخدم أسلوب الوصف، وتسلسل الأحداث في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بعناصر القصة.
- يذكرهم بإيجاز بعناصر القصة وهيكلتها.
- هل كل القصص حقيقية أم خيالية؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

حكايات جدتي

تحكي لك جدتك قبل النوم حكايات جميلة فيها عبر، توارثها الآباء عن الأجداد وهي من تراثنا الثقافي اللامادي.

التعليمية: اذكر قصة من هذه القصص تذكر فيها:

- موضوعها.
- ماذا تعلمت من هذه القصة؟
- صف الأجواء التي ترافق حكايات جدتك وشعورك وأنت تستمع إليها.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (سر العداوة بين القط والفأر) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديًا، ثم ثنائيًا، ثم جماعيًا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- ذكرت موضوع القصة.
- احترمت تسلسل أحداثها، واستخلصت عبرًا منها.
- عرفت أن القصص تدخل ضمن الموروث الثقافي اللامادي.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث القصة بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صفة)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية – التعلمية

- ✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلمين.
 - ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
 - ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.
- اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.
- يحكى في قديم الزمان أنَّ أخوين كانا يعيشان في قرية قرب البحر، وكانا يتشابهان كقطرتي ماء، كان الأخ الأكبر يستطيع أن يشرب كل ماء البحر، والأخ الأصغر له رجلان تمتدان بلا نهاية.
- ذات يوم وجد الأخ الأكبر طفلا في طريقه، فطلب منه أن يأخذه معه إلى الصيد، فقبل الأخ الأكبر وقال له: "إذا طلبت منك شيئا فعليك أن تنفذه." وصل الأخ الأكبر إلى البحر فشرب كل الماء، ورأى الطفل الأسماك الكثيرة ذات الألوان الزاهية والأصداف العجيبة فراح يجري هنا وهناك ويجمع الأصداف، بينما أخذ الأخ الأكبر ما يكفي من الأسماك ثم نادى الطفل فرفض أن يعود، ولم يستطع الأخ الأكبر أن يحتفظ بالماء فأفرغه في البحر، وغرق الطفل.
- حينما عاد إلى القرية بدون الطفل، حاكمه القاضي وحكم عليه بالسجن، فطلب منه أن يذهب إلى أمه ليودعها فقبل القاضي، وحينما ذهب جاء في مكانه أخوه الأصغر الذي يشبهه كقطرة ماء، فوضعه القاضي في قارب ليأخذه إلى السجن، فبدأت قدماء تمتدان طويلا حتى حمل القارب، فأسرع واختفى بعيدا في البحر مع أخيه الأكبر.

من كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة طبعة 2016-

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جعل الأخ الأكبر يفرغ ماء البحر الذي شربه؟
☐1 احساسه بألم في بطنه. ☐2 غضبه على الطفل. ☐3 غرق الطفل. ☐4 إجابة أخرى
2. ماذا فعل الأخ الأكبر كي ينجو من القاضي؟
☐1 دفع غرامة ☐2 استخدم حيلة ☐3 ترقى القاضي ☐4 إجابة أخرى
3. ما رأيك بتصرف الأخ الأكبر؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟
.....
.....
4. هل رأيت من يشبه هذين الأخوين؟ وماذا تستنتج؟
.....
.....

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

تنفذه	تتركه	تطبقه	تتجاوز
رفض	رضي	استجاب	أبى
الزاهية	الباهتة	الصافية	الكثيرة

7. أعط عنوانا ملائما للنص

.....

8. أرسم خطا تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

- 1 ☐ بم يتميز كلا من الأخوين؟ 2 ☐ ما اسم المدينة التي يسكنها الأخوين ؟
3 ☐ هل سبح الطفل في البحر؟ 4 ☐ متى ذهب الأخ الأصغر إلى القاضي؟

9. أ) حوّل الجملة التالية " فطلب منه أن يذهب إلى أمه ليودّعها " إلى:

المتنى المذكر:

الجمع المذكر:

المؤنث:

ب) جد اسم المفعول من الفعل "حكم"

10. استخرج من الفقرة الأولى:

صفة: _____ فعلا مضارعاً: _____
فعلا ماضيا ناقصا _____ اسم موصولا: _____
اسم مثنى: _____ أداة تشبيه: _____

11. أكمل الجدول الآتي بما يناسب:

الكلمة	جمعها	نوع الجمع
أخ		
قطرات		
سجن		



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (انجاز شريط مصور)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

✓ يستحسن تقديم نموذج لشريط مرسوم وتعليقه على السبورة.

- اطلب من التلاميذ ملاحظة نموذج الشريط المرسوم، وما يحتويه من بيانات
- اطلب من التلاميذ تأمل مكونات الشريط المصور جيدا.
- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكونات الشريط المصور:
- هل يمكن تحويل قصة مكتوبة إلى حوار؟ - ماذا يسمى هذا النوع من القصص؟ - من شخصيات القصة؟
- ما هي أحداث القصة؟ - ماذا يسمى الحيز الذي كتب فيه الحوار؟
- اطلب من التلاميذ إعداد لوحة لإنجاز الشريط المرسوم.



الحصة الثانية (45 د)

النشاط 2: انجاز شريط المرسوم

المهمة: يحول قصة مكتوبة إلى شريط مصور
المُعطى:

قررت إدارة المدرسة، إنشاء مجلة حائطية خاصة بتلاميذ المدرسة، فطلبت منك المعلمة المشاركة في إعداد هذه المجلة. عندها قمت بتحويل هذه القصة إلى شريط مرسوم لتكون جزءا من هذا المشروع.

التعليمية:

- اقرأ نص القصة رحلة عبر الزمن من كتاب اللغة العربية صفحة 109 ولاحظ الشريط المرسوم في أنجز مشروع.
- تذكر عناصر القصة:
 - من شخصيات القصة؟ - تحديد حبكة القصة؟
 - ما هي العناصر الواجب توفرها في الشريط المرسوم؟
 - ماذا نكتب داخل الفقاعات؟
 - هل نضع علامات الترقيم داخل الفقاعات؟

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسة: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زوج، شارك. مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- 2- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

الخطوات	نعم	لا	مؤشر النجاح
1. حولت الأحداث التي جرت بين شخصيات القصة إلى حوار.			إذا حصلت ست (6) مرات على (نعم) فقد أنجزت شريطك المصور جيدا.
2. رسمت أو وضعت مشاهد تعبر عن أحداث القصة.			
3. رتبّت المشاهد حسب ترتيب أحداث القصة.			
4. كتبت قول كل شخصية داخل حيز الكلام الموجه لها في كل مشهد.			إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.
5. وضعت علامات الترقيم المناسبة لموقف كل شخصية			
6. كتبت بخط واضح.			

- 3- يقدّم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



المقطع [07] الابداع والابتكار

المهمّة الجزئية 02

[سالم والحاسوب]

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- ~ يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- ~ يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- ~ في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب

- جلست الأم تكُتِب على الحاسوب وأصابعها تنتقل بسرعة فائقة على أزرار طُبعت عليها حروف الهجاء، فإذا بصفحة شاشة الجهاز تمتلئ بكلمات وجُمِلَ فقال لها وسيم:
- أتمنى أن أتعلم منك مهارة استعمال الحاسوب والكتابة عليه يا أمي.
 - ليست صعبة يا وسيم، وعليك أن تتعلمها تمامًا كما تعلمت القراءة والكتابة، فكل من لا يعرف استعمال الحاسوب يُعتبر أميًا.
- كان والد وسيم يقرأ الجريدة مُنصتًا للحوار فتدخل قائلاً: بدأ الإنسان الكتابة بالنقش على الطين الطري، وها قد جاء عهد الشاشات والأزرار وزواحف البحث، ولعلهما هو يأتي أعظم! فالمخترعات كالإنسان، تولد وتنمو ثم ينتهي زمنها لتترك مكانها لمخترعات أكثر تطورًا تُلبّي حالة الإنسان. أما وسيم فلقد لازم أمه ليأخذ أول درس في تشغيل الحاسوب فهو لا يريد أن يكون أميًا!

~ أجيب عن أسئلة الفهم:

- من هي شخصيات النص؟ - كيف كانت الأم تستعمل الحاسوب؟
- من كان يراقبها؟ - ما الذي تمنّاه وسيم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- هل تعلم استعمال الحاسوب أمر صعب؟ ◀ سمعت في النص كلمة أمي فما معناها؟
- من هو الأمي في هذا العصر؟ ◀ كيف بدأ الإنسان الكتابة؟ أين وصل الآن؟
- ماذا فعل وسيم في الأخير؟

النشاط 4 - أجرة النص المنطوق

- أد دور إحدى الشخصيات [الأم / وسيم / الأب]

النشاط 5 - غلق الحصة:

- وأنت هل تحسن استعمال الحاسوب؟ من علمك؟



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبّر**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 115
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- من تشاهد في الصورة؟ - ما هو الجهاز الموضوع على الطاولة؟
- من يستعمله؟ - من يراقب الأم وهي تعمل؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

~ يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.**الأهداف التعليمية:**

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل صيغة التفضيل (من الوزن أفعّل) في وضعيات تواصلية دالة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة التفضيل)**تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة**

- الاختراعات الموجودة الآن عظيمة لكن كيف ستكون مخترعات المستقبل؟ تدوين الإجابة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة:
- لعلّه يأتي في المستقبل ما هو أعظم من هذه المخترعات
- قال الكاتب أنّ المخترعات المتطورة كالإنسان تنمو ثم تموت لتترك مكانها لمخترعات أخرى - كيف هي؟ تولد المخترعات وتنمو ثم تموت لتترك مكانها لمخترعات أكثر تطوراً.

الاستنتاج: اسم التفضيل هو اسم يدلّ على أنّ شيئين اشتركا في أمر واحد إلا أنّ أحدهما زاد على الآخر في هذا الأمر ويكون على وزن أفعّل.

الاستعمال لصيغة التفضيل: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1): التدريب من كتاب اللغة العربية، ص 115

التدريب (2): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 80.

02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الابداع والابتكار	07	المقطع
صور ومشاهد	الوسائل والمعينات	الاختراعات الحديثة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- أي جهاز كانت الأم تستعمل؟
- ماذا أراد وسيم أن يتعلم؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لاختراع حديث.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم: في حصة التربية العلمية والتكنولوجية أحضرت الأستاذة حاسوبا لتقديم الدرس، فأثار هذا الجهاز دهشة التلاميذ مما أحدث ضجة في القسم ومحاولة التقرب منه واستعماله. تحدث عنه ذاكرا:
 - ✓ شكله، لونه، حجمه
 - سم مكوّناته؟
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم:

- عرضت الأستاذة عليكم صورا للعديد من الاختراعات الحديثة، وطلبت منكم التعبير عن الصور معتمدين على ما يلي:
- سم اسم كل اختراع؟
- اذكر مجال استعماله؟
- ما هي فوائده؟
- من بين كل هذه الاختراعات ما هو الاختراع الذي يمكننا الاستغناء عنه؟
- من بين كل هذه الاختراعات ما هو الاختراع الذي يستعمله كل الناس؟
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ أنصوباً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (الأمير عبد القادر) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ~ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 116) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- ~ تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

● القراءة الصامتة الواعية:

- ~ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- من هما بطلا القصة؟ - أين كان سالم؟

- في رأيك هل هذه القصة حقيقية أم خيالية؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.

- **القراءة الجهرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

● **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية لفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (11).

- ما هي الواجهات التي يقف أمامها سالم؟ لماذا؟
- أعجب سالم بالحاسوب الصغير لأن: - شكله كان مميزاً - ظن أنه رخيص الثمن - لأنه ذو تكنولوجيا عالية
- ما الذي أدهش سالماً؟ استخرج من النص ما يدل على دهشته؟
- لماذا غضب الحاسوب الصغير؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

● **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية لفقرة 2: من السطر (11) إلى السطر (23).

- ما هي الصفات التي تميز هذا الحاسوب عن بقية الحواسيب؟
- ما هي المجالات التي يستعمل فيها هذا الحاسوب؟
- هل تعرف مجالات أخرى يستعمل فيها؟
- هل يمكن أن نستغني عن الحاسوب في حياتنا اليومية؟ لماذا؟
- ما رأيك في هذه الجملة: " ليس الكِبُو أو الصَغُر بالحِجْم وإنما بالعمل والجِد والنشاط والدقة "

● **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية الصفة المضافة** (انظر الوثيقة الداعمة)
2. التعرُّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

علامات الإعراب في الأسماء
(1. علامة النصب)

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة)

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1: يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- المكان الذي وقعت فيه أحداث النص؟

● مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

القراءات الفردية للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.

● تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقاً فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟

تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (شعاعاً، عيّنات)

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً - الظاهرة النحوية

1. علامة النصب في الأسماء

الأهداف التعليمية:

- يتعرّف إلى علامات الإعراب الأصلية في الاسماء (الرفع النصب والجر).
- يميّز الأسماء المنصوبة، من غيرها، ويبين سبب النصب، من خلال وضعيات تواصلية، شفوية وكتابية.

تنبيه هام: يتعرّض المعلم لعلامة النصب الأصلية (الفتحة) دون غيرها من العلامات

~ يهيئ المعلم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة النحوية المستهدفة.
- يعرض المعلم السند؛ (جملة مستخرجة من النص "سالم والحاسوب"):

يجري الحاسوب العملية الحسابية المعقدة في سرعة فائقة

ردّ الحاسوب في غضب: أنا لست صغيراً، كما تظن!

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- ما أنواع الكلمات الملونة والمسطرة تحتها؟
- لاحظ الأسماء المسطرة في الجملتين، ماهي الحركة الإعرابية في كل اسم؟
- لماذا جاء الاسم الأول (العملية) منصوبا؟ ولماذا جاء الاسم الثاني (صغيرا) منصوبا أيضا؟
- ما هي علامة الإعراب المكتشفة في الاسمين: العملية، صغيرا؟؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى أن علامات الإعراب في الاسمين: العملية، صغيرا هي: النصب.
- هل هناك وضعيات أخرى يكون فيها الاسم منصوبا بالفتحة غير كونه "مفعولا به"؟
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

■ علامات الإعراب الأصلية في الاسم:

1. الضمة : وهي علامة الرفع.
2. الفتحة : وهي علامة النصب.
3. الكسرة : وهي علامة الجر.

■ المنصوبات من الأسماء

1. اسم إن: إن الله غفور.
2. خبر كان: كان الطعام لذيذاً.
3. المفعول به: فهمت الدرس.
4. الحال: المريض يصلي قاعداً.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية.

التدريب (1):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

- أ. علامة النصب الأصلية هي: ☐ الضمة ☐ الفتحة ☐ الكسرة ☐ السكون
 - ب. تكون الأسماء بعد اسم (إن): ☐ مرفوعة ☐ منصوبة ☐ مجرورة ☐ مجزومة
 - ت. جعل الله العسل شفاء للناس: ☐ منصوب ☐ مرفوع ☐ مبني ☐ مجرور
 - ث. حجبت شجرة التوت الشمس: الكلمة الناقصة ☐ نور ☐ نور ☐ نور
- التدريب (2): ينجز المتعلمون تمرين كراس الأنشطة (بعد تكييف التعليم) ص 81



الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة)

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1: يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- المكان الذي وقعت فيه أحداث النص؟

• مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقاً فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: (شعاعا، عينات)

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الاسم في المفرد والمثنى

الأهداف التعليمية:

- يصوغ المتعلم الاسم المثنى من الاسم المفرد، ويميز التغيرات الحاصلة، من خلال وضعيات دالة
- يستعمل الاسم المثنى في وضعيات تواصلية، شفوية وكتابية، مناسبة للمقام

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- في اللغة العربية كيف يمكن للأسماء أن تكون من حيث العدد؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة. (الشواهد للاستنتاج يمكن تغييرها)
- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "مركبة الأعماق"):

- * تتحمل الغواصة الضغط
- * السمكة مضيتة
- * تتحمل الغواصتان الضغط
- * السمكتان مضيتتان

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

- يترج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.
- لاحظ الأسماء المسطرة في الجملتين، ماهي هي حركة الاسم في المفرد؟
- عين موضع الاختلاف بين الاسم في المفرد وفي المثنى؟



- ماذا أضفنا على المفرد لنحوّله إلى مُثنى؟
لاحظ الجملة التالية:

* تنزل في غواصة استكشافية * تنزل في غواصتين استكشافيتين

- لاحظ الأسماء المُسطرة في الجملتين، ماهي هي حركة الاسم في المفرد؟
- هل غيرنا الأسماء في الجملة من المفرد إلى المُثنى بنفس الطريقة في المثال الأول؟
- لماذا؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى أن طريقة تحويل المفرد إلى المُثنى تختلف من الرفع إلى الجر يعطي مثالا آخر في حالة النصب

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- عندما أحول من المفرد إلى المُثنى:
- أضيف الألف والنون على مفرده إذا كان مرفوعا مثل: القطارُ سريعٌ - القطاران سريعان.
- وأضيف ياء ساكنة ونونا على مفرده إذا كان منصوبا مثل: رأيتُ القطارَ السريع - رأيتُ القطارينَ السريعين
- أو مجرورا مثل: أعجبتُ بالقطارَ السريع - أعجبتُ بالقطارينَ السريعين

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

~ ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراسيهم. (ص: 103)

التمرين (2)	التمرين (1)
- لو نتحدث عن منظومة واحدة ماذا نقول: تتكون المنظومتان من صاروخين حاملين ومنصتين للإطلاق.	1. أثنّ الجمل التالية: - الدرس مفيدٌ - يقود الطيارُ الطائرة - أنقذ السباحُ رجلا - تجولتُ في الشارع الكبير

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 77
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية،
أوفي مجموعات)