

01	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		الوسائل والمعينات		كتابة خطة باعتماد مراحل مذكورة		الموضوع

الأهداف التعليمية:	
▪ يتصرف في الأحداث ويضع خطة متبعاً مراحل	
▪ يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابه بحسب الموضوع والغرض (السبب والنتيجة)	

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (رسالة ثعلب) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة خطة. معتمداً مراحل
- يطلب منهم ذكر عناصر كتابة الخطة، وترتيبها

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل مراحل تمكناً من وضع خطة
التعليمية 1:

قصة شقيقة يطلب المعلم من التلاميذ قراءتها وملء الجدول

- كان يجلس على شاطئ النهر شاب فقير ينتظر من يوجد عليه، مرّ به شيخ كبير في السن، رأه مهموماً، فسأله: "ما بك يا بني؟" أجاب الشاب: "أنا جائع يا سيدي، لم آكل منذ أمس". ذهب الشيخ، ثم رجع وهو يحمل سارة وقضى يوماً كاملاً يعلم الشاب الصيد. بعد مدة من الممارسة صار الشاب صياداً ماهراً، قادراً على إطعام نفسه وو دع الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشيخ ويأخذ معه ما اصطاد من السمك.

أضع الخطة	
.....	المشكلة
.....	من فكر في الخطة
.....	الحلول المقترنة
.....	كيف نفذت
.....	النتيجة والشعور بعد نجاح الخطة

التعليمية 2:

أكتب الخطة الممثلة في المشاهد (من كراس النشاطات الصفحة 43) باعتماد المراحل المذكورة سابقاً.



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المَهْمَةُ الْجَزِئِيَّةُ 02

[البيتُ البيئي]

02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
السند: نص	الوسائل والمعينات	العيش في المدينة		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجِيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أُعْجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق "العيش في المدينة" على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به ما الذي يريد الكاتب التحدث عنه في النص؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

العيش في المدينة

عدت من عطلة كنت قضيتها عند جدي في الريف، وما إن ولجنا المدينة حتى أحسست بجو ثقيل وهواء ملوث، أكاد أختنق، بدأت أدير نظري في أجوائها وكأنني غريب عنها: هذه المدينة كلها إسمنت، بيوتها متلاصقة كأنها على سردين، سكانها كثيرون يسرعون في كل الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيقة، ضجيج سياراتها، كل ذلك وغيره جعلني أتأسف على انتهاء العطلة.

إميل يوسف عياد - بتصرف-

أجيب عن أسئلة الفهم:

- أين كان الكاتب؟
- في أي فترة جرت أحداث النص؟
- بم أحسن عندما ولج المدينة؟
- اختر الإجابة الصحيحة:
- أحسن الكاتب بـ: الراحة / الاختناق / جو ثقيل / هواء نقى.
- كيف كان منظر المدينة؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما الذي جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الريف؟
- استمع ثم جد لكل عضو الجملة المناسبة: الأنف / العين / الأذن:
- المدينة كلها إسمنت
- ضجيج سياراتها
- هواء ملوث

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق

- دراسة العنوان / دراسة الزمان / دراسة المكان / دراسة الشخصيات / دراسة أحداث النص / دراسة النهاية.
- أعد ما قاله الكاتب عن المدينة.

النشاط 5 - غلق الحصة:

إذا طلب منك تلخيص ما ذكر الكاتب ماذا تقول؟

02	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	"التّشبّه بـ "كأنّ"	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة ن ويصدر حكمًا على ما يشاهده.
يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعلمية
أولاً – التعبير الشفوي.
النشاط 1: أشاهد وأعبر
<ul style="list-style-type: none"> التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور. يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 64 يمكن للمعلم الاعتماد على إستراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
المشاهدة الشاملة للصورة:
<ul style="list-style-type: none"> يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير. يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ، يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون. - ماذا تشاهد في الصورة 1 والصورة 2؟ - ماذا تشاهد في الصورة 3؟ - كيف تبدو المدينة من خلال الصور؟ - ما هي الأشياء التي لا تعجبك فيها؟ - ما هي أوجه الاختلاف في الصورة 1 و 2 والصورة 3؟
المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:
<ul style="list-style-type: none"> يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق الأسئلة التالية: - تحدث عن سلبيات وإيجابيات السكن في المدينة: "تلؤث الهواء، توفر المرافق الصحية والخدماتية، توفر المدارس والجامعات، قلة المساحات الخضراء، توفر المواصلات وسهولة النقل ... - كيف يبدو الريف من خلال الصورة 3؟ ▶ ما هي الأشياء التي تعجبك فيه؟ - ما رأيك في العيش في الريف والمدينة؟ أيهما تفضل العيش فيه؟

ثانياً – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلمية:
▪ يستعمل التّشبّه بـ "كأنّ" بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويستخدم ما تعلمه في وضعيات دالة.
النشاط 2: توظيف الصيغة (التّشبّه بـ "كأنّ")
<p>1- تقديم الصيغة التّشبّه بـ "كأنّ":</p> <ul style="list-style-type: none"> بدأت أدير نظري في أجوانها وكأنّني غريب عنها بيوتنا متلاصقة كأنّها علب سردين <p>2- تحليل الأمثلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> كيف بدا الكاتب وهو يثير نظره في أجواء المدينة؟ ▶ لو تحدث الكاتب بنفسه ماذا يقول؟ بماذا شبه الكاتب بيوت المدينة المتلاصقة؟ ▶ ما الأداة المستعملة في الجملتين؟ - كيف نسمى الأداة (كأنّ)؟ <p>3- الاستنتاج.</p> <p>4- الاستعمال لأداة التّشبّه (كأنّ): استعمال أداة التّشبّه كأنّ في وضعيات تواصلية دالة.</p> <ul style="list-style-type: none"> كون جملًا مستعملاً كأنّ <p>✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص 64: عبر باستعمال كأنّ عن الأشياء المتشابهة مثل: حديقة حيناً جميلة كأنّها جنة. الحديقة / ثعبان / جنة / بساط أخضر / لآلئ / اليعبوس / المروج / التّجوم / طائرة مروحية / الحبل.</p> <p>5- التمارين الشفوية:</p> <p>✓ إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 44.</p>

الأهداف التعلمية:

- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية، من خلال سendas مختلفة
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يميز بين آراء المتحدث وبين الحقائق التي يمكن إثباتها.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.**

ما الذي جعل الكاتب يتأسف عند مغادرته الريف؟

كيف كان منظر المدينة؟

ما العبارة الدالة على أن الكاتب يتمتع لو لم تنتهي العطلة؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سendas متنوعة.

• **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن تحديد ووصف للريف

• **السند:** مشهد مصور.

• **صيغة العمل:** العمل في مجموعات

• **التعليمية:**

طلبت المعلمة منك أن تعبّر عن المشهددين (ص64) من كتاب اللغة العربية ثم تصف الحياة في الريف متحدثاً عن:
الطبيعة - النباتات - بساطة العيش - طبيعة السكان - الهدوء - نقاء الجو
فقلت

• **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوي من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقرؤء:

• **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقرؤء،

• **صيغة العمل:** العمل في مجموعات

• **التعليمية:** عند مغادرتك المدرسة مساء تجاذبـت أنت وصديقـك أطرافـ الحديث، قال لكـ: تحدثـنا في درـسـ اليوم
عنـ الحياةـ فيـ الـريفـ (الـطـبـيـعـةـ،ـ النـبـاتـاتـ،ـ الـهـدوـءـ...ـ إـلـخـ)ـ وـفـيـ الحـصـةـ الـماـضـيـةـ عـنـ الحـيـاةـ فيـ الـمـدـىـنـةـ
(الـسـكـنـ،ـ الـهـوـاءـ،ـ الـهـدوـءـ...ـ إـلـخـ)،ـ أـيـهـمـاـ تـفـضـلـ العـيـشـ فـيـهـ؟ـ وـلـمـاـذـاـ؟ـ فـقـلـتـ:ــ

قالـ:ـ هـلـاـ وـصـفـتـ لـيـ مـنـزـلـكـ مـسـتـعـنـاـ بـمـاـ يـلـيـ:

- موقعـهـ فيـ الـريفـ أوـ فيـ الـمـدـىـنـةـ -ـ مـنـزـلـ فـرـديـ -ـ مـنـزـلـ فيـ الـعـمـارـةـ.

- غـرـفـهـ:ـ عـدـدـهـاـ -ـ سـعـتـهـاـ -ـ اـرـتـفـاعـ سـقـفـهـاـ ...

- شـرـفـاتـهـ:ـ دـخـولـ أـشـعـعـةـ الشـمـسـ -ـ الـتـهـوـيـةـ ...

- جـرـانـهـ:ـ حـجـرـيـةـ -ـ إـسـمـنـتـيـةـ ...

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوي من منسقي الأفواج.



02	الأسبوع	فهم المكتوب – (أداء وفهم)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	البيت البيئي	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات اطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أن صوراً مختلفة قراءة جهوية بطلاقاً مستخدماً التغيير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح ويعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية – التعليمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (البيت البيئي) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤ.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 65) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الوعية:

- قراءة النص قراءة صامتة ووعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - كانت زيارة المسكن الذي بمناسبة: عيد الشجرة / يوم البيئة / اليوم العالمي للثروة المائية
 - بما قام أعضاء النادي البيئي نهاية الأسبوع؟ - - كيف تساهم المساكن الذكية في حماية البيئة؟
- ملاحظة:** يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويذونها على السبور.

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء) ويواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6)

- ما المناسبة المصادفة لـ 0 جوان؟
- أين تقع مدينة "بو اسماعيل"؟
- ماذا زار التلاميذ خلال هذه الرحلة؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (11).

- صف المنزل البيئي وصفاً دقيقاً؟ - استخرج من النص ما يميز المنزل البيئي عن المنزل العادي؟
- ماذا كان يفعل المسؤول عن المشروع خلال الزيارة؟
- كان التلاميذ يسجلون المعلومات ويلتقطون صوراً عن المنزل البيئي، عمّ يدلّ هذا؟

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (20).

- عدد كل مزايا المنزل البيئي؟ - ما رأيك في التقرير الذي قام به التلاميذ؟
- ما الذي أعجبك فيه؟ - ما هو شعار يوم البيئة الذي ذكره المعلم؟

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

- (1) دراسة مفردة/ مفردات باعتماد استراتيجية (المعاني المتعددة)
- (2) التعرض لأيقونة (أثري لعنى) من كتاب اللغة العربية

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

المضاف إليه

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً – فهم المكتوب.****(تحملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****النشاط 1:**

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- في أيّ مناسبة ذهب التلاميذ في رحلة؟
- أين ذهبا؟

مرحلة في أثناء القراءة (تحملة)

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

ما الذي يريد صاحب النص أن نعرفه في هذا النص؟

ما العمل الذي نال إعجاب وثناء المعلم؟ ماذا قال لهم؟

هذه عبارات ذكرت في النص أريدك أن تعطي تفسيراً لكلّ عبارة:

أ) المواد المستخدمة في بناء المنزل تضمن عزلاً حرارياً عالياً

ب) استعمال الطحالب لتطهير وتنقية الماء.

ت) تكون كلنا مع الطبيعة من أجل حياة أفضل لنا وللأجيال القادمة

ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

قال المعلم "كلنا مع البيئة من أجل حياة أفضل" ما واجبنا تجاهها؟

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة/ مفردات باعتماد استراتيجية (شبكة المفردات)

2. التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية (تنمية المهمة من الحصة السابقة)

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)**الأهداف التعليمية:**

- يستخدم التركيب الإضافي (الإضافة إلى الاسم) بما يستجيب للوضعية التواصلية
- يميّز الاسم المجرور بحرف الجر والاسم المجرور بالإضافة

• يهيّئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

مَمْ تتألف الجملة الآتية: [فَمَا بَعْضُ التَّقْرِيرِ عَلَى زَمَانِنَا؟]

قدم نموذجاً لإعراب "بعض التقرير"

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

• يسأل المعلم التلاميذ:

من بدأ يقيم للتلاميذ في المعلومات قيمة؟ - لو تحدث التلاميذ، كيف ستكون الإجابة؟

هل تعرف المسؤول المقصود في الجملة الآتية: بدأ مسؤول المشروع يقدم لنا معلومات قيمة؟

الممارسات التعليمية – التعليمية

يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

- بدأ مسؤول يقدم لنا معلومات قيمة

- بدأ مسؤول المشروع يقدم لنا معلومات قيمة

يقرأ المعلم السند، ثم يقرأ بعض التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

1. ما هي الكلمة التي أضفناها في الجملة الثانية؟ ماذَا بَيْنَتْ؟ هل هي نكرة أم معرفة؟ ما هي الحكمة الظاهرة في آخرها؟

2. يستكشف المتعلمون أن الكلمة المضافة في الجملة الثانية معرفةً أتممت معنى الكلمة التي قبلها. ويستكشف أن الاسم المضاف معرف مجرور.

3. الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

المضاف إليه: هو اسم معرف يأتي بعد اسم نكرة يسمى المضاف ليعرفه ويعينه، مثل: معلومات مفيدة/ معلومات المرافق مفيدة

المضاف: يعرب حسب موقعه في الجملة.

المضاف إليه: يكون دائماً مجروراً.

نموذج للإعراب:

استعمال الطحالب يضمن تنقية الماء.

تنقية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاد.

الماء: مضاد غليه مجرور وعلامة جرّ الكسرة الظاهرة على آخره.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت. 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملة تامة مشكولة تتضمن مضاد ومضاف إليه:

ت. 2: ينجز المتعلمون التمرين 1 و 2 الصفحة 97:

4. أضع سطراً تحت المضاف إليه وأشكله:

5. رتب خزانة الكتب ترتيباً حسناً.

6. انهت الأم إعداد الطعام وقدمنه للضيوف.

7. كثيراً ما يتأمل سامي زرقة السماء وروعتها.

8. أحب فتح النوافذ ليدخل شعاع الشمس إلى غرف المنزل.

9. أكمل بمضاد إليه مناسب وأشكله:

10. قرأت كتاب فاستفدت. / - أكتب بقلم دائماً لأنّه يعجبني.

11. أزحنا ستائر حتى نمسح الزجاج. / سيكبر الصغار ويعودون إلى بيوت

النشاط 5: التمارين الكتابية

1. ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 45 و التمرين 4 الصفحة 46

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً – فهم المكتوب (تكملاً)
(تكملاً لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****3) مرحلة ما بعد القراءة:**

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب بعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترنة استراتيجية لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً استخدام الضمير أنا وتغيير ما يجب تغييره فيما يلي: "بدأ المسؤول عن هذا المشروع يقدم لنا معلومات قيمة ووجيهة وكان يجب عن أسئلتنا الكثيرة والمترکرة بكل صبر وبشاشة"

- يطلب المعلم (ة) من المتعلمين تصريف الفعل "بدأ" مع ضمائر الغائب.
وتنسج هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصرفية واللغوية المدرّسة في أذهان التلاميذ.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص ثم تدوينها على السبورة من طرف المعلم، ثم الرابط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

البيت البيئي ببوسماعيل	المكان	أعضاء النادي البيئي	الشخصية الرئيسية
05 جوان	الزمان	مسؤول المشروع	الشخصية المساعدة
	الأحداث		الشخصية المعرقلة

ثانياً – الظاهرة الصرفية**الأهداف التعليمية:**

- يمكن المتعلم من تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب ويستخدمها في وضعيات تواصلية دالة.

ـ يهيء المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- من يذكرني بضمائر الغائب؟

- صرف الفعل "نال" مع ضمائر الغائب؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

• يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة:

- بما قام المسؤول عن هذا المشروع؟ وبم يتصرف؟

• يعرض المعلم السندي: "كان المسؤول يشرح لنا بكل لطف"

• يقرأ المعلم السندي، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

الممارسات التعليمية - التعلمية

- غير في الجملة المذكورة ما يجب تغييره في الحالات التالية:
 - المفرد المؤنث الغائب (هي): كانت المسؤولة تشرح لنا بكل لطف.
 - المثنى المذكر الغائب (هما): كان المسؤولان يشرحان لنا بكل لطف.
 - المثنى المؤنث الغائب (هما): كانت المسؤولتان تشرحان لنا بكل لطف.
 - الجمع المذكر الغائب (هم): كان المسؤولون يشرحون لنا بكل لطف.
 - الجمع المؤنث الغائب (هن): كانت المسؤولات تشرحن لنا بكل لطف.
- النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:**
1. يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
 - ما زمن الفعل يشرح؟ (المضارع)
 - استبدلنا المسؤول بالمسؤول (من المفرد إلى المؤنث)
 - ماذا تغير في الفعل يشرح (الياء استبدلت ببناء)
 - يقود المعلم(ة) التلاميذ إلى معرفة الحروف التي زيدت في أول وأخر الفعل المضارع (التدكير والثانية، الإفراد والثانية والجمع).
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستتبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- عند تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب **غير** ما يجب تغييره.
- مثال: اصرف الفعل "جعل" في المضارع مع ضمائر الغائب كما يلي:

الجُمْعُ	الْمَتَّنِي	الْمُفَرْدُ	الْغَائِبُ
هُمْ يَجْعَلُونَ	هُمَا يَجْعَلُانَ	هُوَ يَجْعَلُ	الْغَائِبُ
هُنَّ تَجْعَلُنَّ	هُمَّا تَجْعَلُانَ	هِيَ تَجْعَلُ	الْغَائِبَةُ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

✓ ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراساتهم. (ص: 98)

التمرين (2)	التمرين (1)
أصرف فعل "رُح" في المضارع مع ضمائر الغائب	<p>أصرف كل فعل بين قوسين في المضارع</p> <ol style="list-style-type: none">1. (عاد) العصافير لتزقق من جديد في فصل الربيع2. سكان حينا (نظف) الحي كل يوم جمعة3. (طبخ) الأمهات الطعام وحضر المائدة قبل وصول الأطفال من المدرسة

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 45 والتمرين رقم 5 الصفحة 46
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

الأهداف التعلمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهريّة بطلاقـة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية.
- - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقـة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصة (2) التحفيظ****النشاط 1:**

ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2:

قراءة نص المحفوظة

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين — يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من البيت 1 إلى 3 بيتاً بيتاً.
- ترديدها هذه البـيات مع احتراماً للإيقاع والنغم تبعاً للمعنـى والأسلوب الموظـف:
 - التردد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
 - التردد الجماعي بنفس الطريقة
 - تحفيظ الأبيات من 1 إلى 4 بالمحـو التدريجي للبيت الأول.
 - ثم الثاني ثم الثالث.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهـار الأبيات المستهدفة استظهـاراً سليماً وجيداً وفق الإيقاع والنغم المدرـوس.
- تحـفيظ جماعي للأبيات الثلاثة الأولى.



نص حكاية مطبوعة /

الوسائل والمعينات

الساعة الذهبية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وأخر.

الممارسات التعليمية - التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي لقائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

النشاط 1:**عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الساعة الذهبية****المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:**

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: الساعة الذهبية

انصرف التلاميذ من المدرسة، وسار الصديقان، أحمد وعمر، في طريق واحد ... قال عمر: تعال إلى اليوم، لندرس معاً، فأجاب أحمد: متى أجي؟ ... في الساعة الرابعة. وافتراق الصديقان. فذهب كل واحد إلى بيته ... وفي الموعد المحدد، استقبل عمر صديقه أحمد وأخذ يحدّثه عن زملاء المدرسة، فيغتاب هذا ويعيب سلوك ذاك ... قال أحمد، محاولاً إنتهاء الحديث: ألا نبدأ بالدراسة؟ ... الوقت أمامنا طويلاً.

- الوقت من ذهب، وعليينا أن ننفقه فيما يفيد. - ألم يعجبك حديثي؟!

سكت أحمد خجلاً.. وتتابع عمر الكلام فتحدّث عن إخوته، وألعابهم وخلافاتهم، وشعر أحمد بالصداع، وألقى نظرة على ساعته، فوجدها تشير إلى الخامسة، فرفع رأسه وقال غاضباً: أتدري ماذا أضعت عندك؟
- ماذا أضعت؟

- أضعت ساعة ذهبية!

فوجئ عمر ونهض مسرعاً يبحث عن الساعة فوق المكتب وبين الدفاتر، وأحمد يراقبه صامتاً ... لم يعثر عمر على شيء فقال يائساً:
- لم أجد الساعة.

- لن تجدها مهما بحثت، ونظر عمر إلى صديقه، فرأى ساعته في معصميه!

قال ساخراً: أهذه ساعتك الضائعة؟! - لا

- وهل هي من ذهب؟ - نعم، إنها من ذهب.

وانقطع الكلام، وسد الصمت، وظلّ اللغز مبهماً.. أحمد لم يكذب، فقد أضاع ساعة ذهبية.

و عمر لن يجدها مهما بحث عنها!

- ما الساعة الذهبية التي أضاعها أحمد؟!

أطرق عمر، يفكّر حائراً.. فكرّوا معه قليلاً، فقد تصلون قبله إلى الجواب.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرـوء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤلاتـهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضـاء الفوج أو الاستـعـانـة بالـمـعـلـم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيـحـها.

- يقرأ المتعلـمون ضـمنـ الفـوجـ، النـصـ قـراءـةـ ثـالـثـةـ، صـامـتـةـ مـرـكـزـةـ،
- تـسمـحـ القراءـةـ المـرـكـزـةـ عـلـىـ التـعمـقـ فيـ أـفـكـارـ النـصـ المـقرـوءـ. ماـ يـتـيحـ فـرـصـةـ لـطـبـ كـلـ مـتـعـلـمـ توـضـيـحـ مـسـائـلـ وـرـدـتـ فيـ النـصـ، يـجـبـ عـنـهـ أـعـضـاءـ الفـوجـ، أوـ الاستـعـانـةـ بالـمـعـلـمـ.
- يـمـكـنـ لـمـعـلـمـ التـدـخـلـ بـتـعـمـيقـ أـفـكـارـ النـصـ عـنـ طـرـيـقـ أـسـئـلـةـ تـسـتـهـدـفـ الفـهـمـ، تـطـرـحـ أـسـئـلـةـ تـدـرـيـجـياـ عـلـىـ المـتـعـلـمـينـ،
- والإـجـابـةـ عـنـهـاـ فـيـ لـأـفـوـاجـ سـؤـالـاـ بـعـدـ سـؤـالـ، مـثـلـ:

- عـلـامـ اـتـقـ عمرـ وـصـدـيقـهـ أـحـمدـ؟
- فـيـمـ ضـيـعـ أـحـمدـ وـقـتـهـ؟
- مـاـ السـاعـةـ الـذـهـبـيـةـ الـتـيـ أـضـاعـهـاـ أـحـمدـ؟
- اـسـتـخـرـ جـمـيعـ الـلـغـاتـ فـيـ الـأـسـئـلـةـ الـمـرـكـزـةـ؟
- أـعـرـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ فـيـ النـصـ؟
- صـرـفـ الـفـعـلـ (ـبـحـثـ)ـ فـيـ الـمـضـارـعـ مـعـ ضـمـائـرـ الـغـاثـ؟
- لـمـاـذـاـ رـسـمـتـ النـاءـ مـفـتوـحةـ فـيـ كـلـمـةـ (ـبـيـتـ)ـ؟
- مـاـ رـأـيـكـ فـيـمـاـ قـالـهـ أـحـمدـ فـيـ عـبـارـةـ التـالـيـةـ:ـ "ـالـوقـتـ مـنـ ذـهـبـ وـعـلـيـنـاـ أـنـ نـنـفـعـهـ فـيـمـاـ يـرـيدـ"
- اـسـتـبـدـلـهـاـ بـعـبـارـةـ مـمـاثـلـةـ تـدـلـ عـلـىـ نـفـسـ الـمـعـنـىـ
- ذـكـرـ فـيـ النـصـ مـاـ يـلـيـ:ـ مـاـ السـاعـةـ الـذـهـبـيـةـ الـتـيـ أـضـاعـهـاـ أـحـمدـ؟ـ!ـ هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ أـنـ:

 - أـ.ـ سـاعـةـ أـحـمدـ مـصـنـوـعـةـ مـنـ ذـهـبـ
 - بـ.ـ وـقـتـ أـحـمدـ ثـمـيـنـ
 - تـ.ـ عـبـارـاتـ أـخـرىـ ...

- لوـ كـنـتـ مـكـانـ عمرـ، وـصـادـفـكـ مـوـقـفـ مـشـابـهـ، كـيـفـ تـتـصـرـفـ؟
- مـاـ الـقـيـمـ الـتـيـ نـسـخـلـصـهـاـ مـنـ هـذـهـ الـقـصـةـ؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يـتـحدـثـ المـتـعـلـمـونـ عـمـاـ اـسـتـفـادـوـاـ مـنـ قـرـاءـتـهـ فـيـ جـمـلـ.
- يـؤـكـدـ المـعـلـمـ عـلـىـ دـمـرـيـةـ الـاقـبـاسـ الـمـباـشـرـ مـنـ الـحـكاـيـةـ وـتـشـجـعـ الـتـلـمـيـذـ عـلـىـ اـسـتـخـدـمـ لـغـتـهـ الـتـعـبـيرـيـةـ.
- إـلـازـمـ الـتـلـمـيـذـ بـمـدـدـةـ زـمـنـيـةـ مـحـدـدـةـ لـلـتـلـخـيـصـ كـتـابـيـاـ
- يـعـرـضـ كـلـ تـلـمـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضـاءـ الفـوجـ لـمـنـاقـشـتـهـ، وـإـبـدـاءـ آرـائـهـ وـأـحـكـامـهـ حـولـ التـلـخـيـصـ.



02	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	تلخيص النص باعتماد خطوات مذكورة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في أحداث النص أو يلخص نصاً متبعاً مراحل
- يستخدم بنى واضحة ومتقدمة لكتابته بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المنطوق (بيوتنا بين الأمس واليوم) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بتلخيص نص. مراعياً خطوات تلخيص قصة
- يطلب منهم ذكر عناصر تلخيص. قصة والخطوات المتتبعة (مذكراً بها المعلم (ة))

النشاط 2:

المهمة - التصرف في جمل من النص بشكل صحيح والربط بينها لتلخيص النص.

التعليمية 1:

قرأت المعلمة نصاً عن البيوت التي كانت تعيش فيها أجدادنا وبيوت اليوم في المدن وكتبت على السبورة جملة مبعثرة وطلبت منا ترتيبها بشكل صحيح والربط بينها لتلخيص النص

- هل يأتي يوم يعرف فيه الصغار جمال بيوت الأجداد؟
- الغرف ضيقة، منخفضة، رطبة لا تدخلها أشعة الشمس
- كانت البيوت جميلة بجدرانها الحجرية وقرميدتها الأحمر.
- ذهب الأخضرار والعصافير المزفقة وحل محلها الإسمنت وهدير المركبات

التعليمية 2:

في حصة المطالعة طلبت من المعلمة تلخيص الفقرة الآتية مراعياً ما يلي:

- حدد الأفكار الرئيسية، واربط بينها بأدوات الربط المناسبة
- اترك التفاصيل واستعن عن المعلومات غير المهمة
- تأكد من تقلص حجم النص
- يمكن أن تغير مفردات النص وألا تستعملها كما وردت
- كان أرنب مغرور يسكن الغابة الخضراء وجاء ذات يوم إلى السلحفاة ساخراً منها، وتحداها أن تجري معه سباقاً على الطريق الوعر المؤدي إلى الغابة. في اليوم المحدد اجتمعت كل الحيوانات متشوقة لتنافس هذا السباق الغريب. انطلق الأرنب بسرعة وعندما رأى السلحفاة لا تزال عند خط البداية ذهب تحت ظل شجرة واستلقى هناك قائلاً في نفسه: ستصل غداً هذه البطيئة هي، هي..، لكن السلحفاة بكل عزم واصلت السباق حتى خط النهاية واستيقظ الأرنب المغرور عندما سمع هتف الحيوانات التي أخذت تشجع السلحفاة وجرى بأقصى جهده لكن هيهات خسرت أيها الأرنب المغرور.



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 03

[طاقة لا تنفد]

الأهداف التعليمية:

- يتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
يحل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو
نهايات جديدة للنصوص المنطقية)
يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
يحدد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

المدارس التعليمية - التعليمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق "المسكن الشمسي" على السبورة.
 - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
 - في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.

~ ما الذي يريده الكاتب التحدث عنه في النص؟

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:

المسكن الشّمسي

إن مسجد قرطبة بنو افذه الثلاثمائة وخمسة وستين وقصر الحمراء بالأندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية والتي استوحى منها المعماريون الحاليون في هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي والتي تمثل في توجيه المباني ل تستقبل وتحتفظ بأشعة الشمس لأطول مدة ممكنة وبالتالي انتفاع أقصى بنورها ودفئها.

- أجب عن أسئلة الفهم:
 - عن ماذا يتحدث النص؟
 - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟
 - كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟
 - اختر الإجابة الصحيحة: - استوحي المعماريون الحاليون هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي وذلك ب:
 - توجيه المباني لتسقبل كمية أمطار كبيرة
 - توجيه المباني لتسقبل وأتحفظ بأشعة الشمس لأطول مدة ممكنة

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:

- أجب عن أسئلة الفهم:
 - مم استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟
 - علام بدل ذلك؟

- أستمع للنص مره أخرى ثم اذكر المند

- ما هي العلاقة بين عدد نوافذ مسجد قرطبة والشمس؟
 - النشاط الرابع - أجرأة النص المنطوق
 - دراسة العنوان : اختر عنوانا آخر للنص: الفن العثماني - هندسة سبقت العصر - نور الشمس، دراسة أحداث النص

• النشاط الرابع – اجراء النص المنطوق

- دراسة العنوان / اختر عنواناً آخر للنص: الفن العمرياني



الأهداف التعليمية:
يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده.
يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حاجج ...)
يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
يستعمل ألفاظ النسبة بما يستجيب للوضعيّة التوأصلية، ويستخدم ما تعلّمه في وضعيات توأصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر

تفويج التلاميذ.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

- يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 68

- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محظوظاً للملاحظة والتفكير.

- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- ماذا تشاهد في الصورة ص 68؟

- ما هي ميزة المسكن الشمسي؟

- كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال التالي:

- ما الفائدة من الاستقبال والاحتفاظ بأشعة الشمس لأطول مدة ممكنة؟

ثانياً - دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (الكلمة النسبة)

1. تقديم الصيغة ألفاظ النسبة:

(عصري، شمسي...).

قصر الحمراء من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية

... والتي استوحي منها المعماريون الحاليون هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي

2. تحليل الأمثلة:

- إلى أي حضارة تنسب آثار قصر الحمراء؟ - ماذا استوحي المعماريون الحاليون من هذه الحضارة؟

- فيما تستخدم هذه الهندسة المستوحاة؟

- ما الذي نسبناه (الحقن) بكل من: الحضارة، هندستهم، المسكن؟

- ذكرني ما هي النسبة وما هي علامتها في الكلمة؟

3. الاستنتاج:

4. الاستعمال لـألفاظ النسبة:

استعمال ألفاظ النسبة في وضعيات توأصلية دالة.

- كون جملًا مستعماً لـألفاظ النسبة

✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص 68: عبر عن الصور ص 68 بـاستعمال ألفاظ النسبة مثل أعمدة القصور القديمة رخامية

5. التمارين الشفوية:

✓ إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 48.

03	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
	صور ومشاهد	الوسائل والمعينات		إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يبعد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية، من خلال سندات مختلفة

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هي ميزة المسكن الشمسي؟

- كيف يحتفظ بالحرارة؟

- فيما تفيينا أشعة الشمس التي يحتفظ بها؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن طاقات مختلفة وكيف ينبع بها الإنسان؟ تحديد ووصف للريف
- السنن: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمية:

طلبت المعلم (ة) منك أن تعبّر عن المشاهد (ص68) من كتاب اللغة العربية ثم قالت: هل سبق وأن رأيت هذه المشاهد المعبرة عن طاقات مختلفة وفيما تستعمل في حياتنا اليومية؟
فقلت

- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً من منسق الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في درس فهم لمنطوق
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمية: أثناء الاستراحة طلب منك زميلك أن تذكري بما تعلمت عن الطاقات المتعددة (الشمسيّة، الهوائيّة، المائيّة) وكيف ينبع بها؟
فقلت ...

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً من منسق الأفواج.



03	الأسبوع	فهم المكتوب – (أداء وفهم)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		طاقة لا تنفد		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يقترب المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك الفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.

الممارسات التعليمية – التعليمية	
1) مرحلة ما قبل القراءة	النشاط 1: الملاحظة والتوقع:
<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (طاقة لا تنفد) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرء. • ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 69) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟ • تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها. 	2) مرحلة في أثناء القراءة: النشاط 1: قراءة النص. القراءة الصامتة الوعائية: <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: - في أي حصة كان التلاميذ؟ - كيف عرض المعلم ماذا كان موضوعه؟ ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عناوينا للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة. القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام. القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقددين بقراءة المعلم. • تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)، ويواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم. الفهم والتحليل: <p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - اختر الإجابة الصحيحة: هذا الشرط: علمي - ثقافي - فني - ترفيهي. - لماذا أمرت المعلمة التلاميذ؟ • يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى، • الفكرة الأساسية الجزئية (1): <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (17).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي مصادر الطاقة التي يعتمد عليها الإنسان بكثرة في الوقت الحالي؟ - فيم يستعمل الإنسان هذه الطاقة؟ - هل يستطيع أن يستغني عنها؟ - ما الذي دفع المختصين إلى البحث عن مصادر أخرى للطاقة؟ - ما البديل الذي وجده؟ - ما هي مزايا هذه الطاقة؟ • الفكرة الأساسية الجزئية (2): <p>قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (18) إلى السطر (20).</p> <ul style="list-style-type: none"> - بما قامت المعلمة عند نهاية العرض؟ - ماذا اكتشف التلاميذ؟ - ما الذي أعجبك فيه؟ ما الجملة التعبيرية التي ذكرها التلميذ عن الشمس؟ - يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثالثة • الفكرة الأساسية الجزئية (3): <p>1. تنمية المعجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> (أ) دراسة المفردة: (...) باعتماد استراتيجية المعاني المتعددة (ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



03	الأسبوع	القراءة (أداء وفهم) + الظاهرة النحوية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	فعل الأمر		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تملية لحصة القراءة أداء وفهم) [٣٠ د]

النشاط ١:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- ما الموضوع الذي تناوله النص، أين جرت أحداثه؟

مرحلة في أثناء القراءة (تملية)

القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ما الذي يريد صاحب النص أن نعرفه في هذا النص؟

- ذكر في النص ما يلي: "أدى بالمختصين إلى التفكير في الطاقة التي تستمد من الشمس فهي البديل" كيف ذلك؟

- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟

- ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟

- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

قال التلميذ حين فتحت السؤال "ما أعظمك أيتها الشمس وأعظم منك من خلقك" "هذا يدل أن للشمس فائدة دور عظيم في حياتنا - يمكننا الاستغناء عنها - عبارات أخرى ...

تنمية المعجم:

يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

المعاني المتعددة: ابحث عن معاني هذه العبارات في النص: تناقض - الهدوء - زائل - المنطفئ

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلمية:

▪ ينتج جملة طلبية بصيغة فعل الأمر، بما يستجيب للوضعية التواصلية.

▪ يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد. محاكيها نمطاً في الجملة الفعلية.

ـ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
ـ مم تتألف الجملة الآتية: فتحت المعلمة السؤال.

ـ **قدم نموذجاً لإعراب "السؤال"**

النشاط ١: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

ـ يسأل المعلم التلاميذ:

ـ ماذا قالت المعلمة للتلاميذها بعد أن أسكنت الضوضاء؟

الممارسات التعليمية – التعلمية

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - اجلسوا الآن وانتبهوا، أطفئي المصباح يا كريمة، واحبّي نور الشمس بالستائر.
 - يقرأ المعلم السند،
 - يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الكلمات الملونة في الجملة
- خاطب المعلمة التلاميذ لتأمرهم وتطلب منهم القيام بأفعال، ذكرني بهذه الأفعال؟ - ما أزمنة الأفعال؟
- يقود المعلم (ة) المتعلمين إلى معرفة أن هذه أفعال أمر
- هل هي أفعال مبنية أم معربة؟
- ماهي أواخر الأفعال: (اجلس - انتبه)
- يستكشف المتعلمون أن أفعال الأمر مبنية وليس معربة.
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنيرة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

فعل الأمر: هو كل فعل يطلب به حصول عمل في الزمن المستقبل مثل:

اكتُب درسك / أعذرني من فضلك / ابتعد عن الأشجار.

يكون فعل الأمر دائماً مبنياً مثل: اقتضى في استهلاك الطاقة.

نموذج للإعراب: **حافظ** على البيئة

حافظ: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت. 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملة تامة مشكولة تتضمن فعل أمر:

ت. 2: ينجذ المتعلمون التمارين 1 و 2 الصفحة 98 من دليل المعلم.

- أمير فعل الأمر في الجمل التالية:

أدخل البستان ومتّع نفسك بمناظره، ولا تعثّر باز هاره وثماره.

سطوا الذئب على الغنم فاقترس واحدة وفرّ هارباً.

اغسل يديك قبل الأكل ونظف أسنانك بعده.

أطلب من زميلك القيام بأعمال مستخدماً أفعال أمر.

- أكمل بفعل أمر مناسب وأشكله:

..... الفضلات في سلة المهملات. / في حملات التشجير.

..... الدرجة بدل السيارة الملوثة للبيئة. / الحيوان برفق

النشاط 5: التمارين الكتابية

• ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 49 و التمارين 3 و 4 الصفحة 50

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوية أو كتابية) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

03	الأسبوع	القراءة (أداء وفهم) + الظاهرة الإملائية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الهمزة المتوسطة على النبرة		الموضوع

الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة ▪ يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات. 	
---	--

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكاملة) (تكاملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب بعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترنة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو إستراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: لو كنتم في مجموعة من التلاميذ، غير ما يجب تغييره فيما يلي:
- فتحت عيني بصعوبة أنظر إلى النجم المتوجّ، وكأنني أكتشف مخلوقاً جديداً في الكون "فما أعظمك أيتها الشمس وأعظم منك من خلقك"

- يطلب المعلم (ة) من المتعلمين تصريف الفعل "بدأ" في المضارع مع ضمائر الغائب.
وتسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصرفية واللغوية المدرورة في أذهان التلاميذ.

النشاط 2: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

القسم	المكان	المعلمة	الشخصية الرئيسية
ال صباح	الزمان	السارد	الشخصية المساعدة
	الأحداث		الشخصية المعرفة

ثانياً – الظاهرة الإملائية

الأهداف التعلمية:

- يكتب الهمزة المتوسطة على النبرة في الأسماء كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة.
- يكتب المتعلم الكلمات البصرية والجمل البسيطة مراعياً ظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة ونهايتها

ـ يهيء المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- لماذا كتبت الهمزة على الألف في "بدأت"
- آخر الكلمات الصحيحة مما يلي: بدء ستائر دائم أشعة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة:
- كيف تعتبر الشمس بالنسبة للطاقة الغير ملوثة؟
- ومن سبب وسائل النقل تلویث دائم؟



- يعرض المعلم **السند** (جمل مستخرجة من النص "طاقة لا تنفذ") إجابة على الأسئلة المطروحة:
 - إن الشمس مصدر **هائل** ومتجدد لطاقة غير ملؤته
 - كثرة وسائل النقل تسبّب في تلوّث **دائم للبيئة**

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

على ماذا كتبت الهمزة في الكلمتين الملوّنتين؟

أين تقع هاتان الهمزتان؟

ما هي حركة الهمزة؟

ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهمزة؟

ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في كلمة (البيئة)

كيف كتبت الهمزة في هذه الكلمة؟

يقود المعلم (ة) التلاميذ إلى معرفة كيفية كتابة الهمزة المتوسطة (وسط الكلمة) على النبرة
يقود المعلم (ة) المتعلّمين معرفة حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، والتركيز على كيفية كتابة الهمزة بعد الباء
الساكنة.

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنيرة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

▪ تكتب الهمزة المتوسطة دائماً على النبرة إذا كانت:

- مكسورة أو ما قبلها مكسورة مثل: مطمئنة - مائدة - فئة - بئر

- إذا وقعت الهمزة بعد باء ساكنة تكتب على النبرة كيّفما كانت حركتها مثل: هيئة - بريئة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): ينجز المتعلّمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابياً على كراريسهم. (ص: 98)

التمرين (2)	التمرين (1)
<p>أختار الكتابة الصحيحة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (فوانيد / فوائد) الشّمس كثيرة جداً. - التّبديل من السّلوكات (السيئة / السيّاء). - يشارك فواد (دائماً / داماً) في حملات التّشجير. - تمدّنا الشّمس بطاقة (دائمة / داماً). 	<p>أجد كلمات فيها همزة متوسطة وأكتبها:</p> <p>جمع ضمير / مرادف منافع / جمع عجيب / لحم غير نا ضجة / فقد الأمل / طرح عليه السؤال.</p>

التدريب (2): إملاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمّن الظاهرة الإملائية

طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "**الإملاء المُهَمَّش**" – انظر الوثيقة الداعمة من الوحدة 1

التدريب (3): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 49 والتمرين رقم 5 و 6 الصفحة 50.

يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويّاً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

03	الأسبوع	المحفوظات (03)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		الضياءُ		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (3) التحفيظ

النشاط 1:

- ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2: قراءة نص المحفوظة

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين - يقرون المتعلمين أدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من 03 إلى 04 بيتاً بيتاً.

● ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

○ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب

○ الترديد الجماعي بنفس الطريقة

○ تحفيظ الأبيات من 3 إلى 4 بالمحو التدريجي للبيت الثالث والرابع..

● تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة

استظهاراً سليماً وجيداً وفق الإيقاع والنغم المدروس.

● تحفيظ جماعي للأبيات الأخيرة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وأخر.

الممارسات التعليمية - التعليمية

- تسير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الساعة الذهبية

المرحلة (1) التبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكفرون بمضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

البلبل الحزين

في مساء يوم شتوي بارد مطير، والسحب السوداء تملأ السماء وتغطي قمم الجبال.. وتختفي قرص الشمس في أقصى الأفق لحظة الغروب.. وقف البلبل الغريب على طرف غصن في أعلى شجرة من الأشجار الباسقة التي تملأ الغابة.. لم يكن البلبل مستعداً للغناء.. كان يقف صامتاً يتأمل مشهد العتمة والضوء الخافت لحظة رحيله.. فجأة، خرجت من بين الأغصان المتشابكة المتصلة من البرد دودة صغيرة.. يختلط لونها بلون الشجر.. وقد غسلها ماء المطر.. فهي نادراً ما تخرج من بيتها في هذا الوقت خوفاً من البرد وحرضاً على حياتها.

قالت الدودة للبلبل: منذ أيام وأنا أراقبك من بيتي القريب أيها البلبل الحزين.. ما بك؟! لماذا تظل صامتاً لا تغنى في مثل هذا الوقت من كل يوم؟! عندما أراك قرب بيتي أفرح.. وأنظر سماع غنائك العذب الجميل.. أنظر طويلاً.. وتنظر طويلاً.. نظر البلبل إليها نظرة دامعة.. لكنه لم يجب على سؤالها.. تنهد تنهيدة عميقه.. وكأنه يخرج الهواء من أعماق قلبه.. ثم النفت من جديد حيث كان ينظر.. وراح يتأمل الأفق البعيد بصمت.. حيث لا يرى غير الظلام.. اقتربت منه الدودة الخضراء، وقالت: أنت تحزن يا صديقي في هذا الوقت من كل مساء لذهاب يوم من أيام عمرك القصير.. أليس كذلك؟!

هذا البلبل الحزين رأسه.. فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت، لأن حياته قصيرة ولا يعيش طويلاً.. ويعرف أهمية صوته عند سكان الغابة من الطيور والحيشرات والحيوانات البرية المختلفة.. وحتى وحوش الغابة تحب صوته الجميل.. اقتربت الدودة الحكيمة أكثر.. وكانت كبيرة في السن.. وقالت بصوتها الناعم اللطيف: أرى أن عليك أن تحزن أكثر يا ولدي لسبب آخر.. لأن حزنك هذا يمنعك عن الغناء ونشر البهجة في أنحاء الغابة بين سكانها وأشجارها وأزهارها.. نظر البلبل إليها من جديد.. لم يفهم ما الذي تقصد الدودة أن تقوله.. وكان في عينيه علامات استفهام كبيرة.. لكنه ظل صامتاً.. كعادته في هذا الوقت من كل يوم..

الممارسات التعليمية - التعلمية

اقربت الدودة شيئاً فليلاً حتى أصبحت قريبة من طرف الغصن الذي يقف عليه البيل.. فانحنى الغصن.. واهتز.. كاد البيل يفقد توازنه ويقع.. لكنه حرك جناحيه.. وأمسك بطرف الغصن بقوه وصار يتارجح في الهواء والدودة تتارجح معه وقد بدلت عليه علامات الخوف.. حتى ثبت الغصن من جديد..

ضحت الدودة من أعماق قلبها.. ثم قالت للبيل وقد أصفر وجهه: أرأيت؟! أنت تحب الحياة أيها البيل حتى في هذا الوقت الذي يحزنك.. فاسعد يا صديقي بكل أوقات الحياة.. واسعد الجميع من حولك.. ولا تستسلم للحزن.. فغداً يوم جديد.. التفت البيل إليها وقد هدا خوفه وعادت الابتسامة تعلو وجهه الجميل... وقال: صدقـتـ أـيـتهاـ الدـوـدةـ الحـكـيمـةـ.. أـعـذـكـ أـيـهـيـ لـنـ أـتـوـقـفـ عـنـ الغـنـاءـ بـعـدـ الـيـوـمـ.. وـسـأـظـلـ أـغـنـيـ وـأـغـنـيـ.. إـلـىـ أـنـ أـعـجـزـ عـنـ الغـنـاءـ..

صاحت الدودة بفرح بصوت عال جداً غير معتاد من دودة مثلها حتى سمعها كل سكان الغابة، وقالت: شكرأً أيها الجميل.. شكرأً.. فكـلـاـ فـيـ الـغـاـبـةـ نـحـنـ وـنـحـبـ صـوـتـكـ..

علمت حيوانات الغابة بهذا الحوار.. فراحت تقـصـ علىـ أـبـنـائـهـ هـذـهـ الـوـاقـعـةـ.. وـكـانـ يـرـوـيـهـ جـيلـ بـعـدـ جـيلـ.. حتى أصبحت اليوم قصة من أشهر قصص الغابات..

قصة لـ: دـ. طـارـقـ الـبـكـريـ

المرحلة (2) التساول:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـةـ عـلـىـ تـوـلـيـدـ أـسـئـلـةـ مـتـوـعـةـ تـخـصـ النـصـ المـقـرـوـءـ (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتـهـ لـمـنـاقـشـتـهـ وـإـجـاـبـةـ عـلـيـهـاـ منـ طـرـفـ أـعـضـاءـ الـفـوـجـ أوـ الـاستـعـانـةـ بـالـمـعـلـمـ.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرؤـهـ. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيـحـ مـسـائلـ وـرـدـتـ فـيـ النـصـ، يـحـبـ عـنـهـ أـعـضـاءـ الـفـوـجـ، أوـ الـاستـعـانـةـ بـالـمـعـلـمـ.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيـقـ أفـكـارـ النـصـ عـنـ طـرـيقـ أـسـئـلـةـ تـسـتـهـدـفـ الفـهـمـ، نـطـرـحـ أـسـئـلـةـ تـدـرـيـجـياـ عـلـىـ الـمـتـعـلـمـينـ، وـإـجـاـبـةـ عـنـهـاـ فـيـ لـأـفـرـاجـ سـؤـالـاـ بـعـدـ سـؤـالـ، مـثـلـ:
- لما ذا يظلـ البـيلـ صـامـتاـ لـاـ يـغـنـيـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـوـقـتـ مـنـ كـلـ يـوـمـ؟
- ماذا قـالـتـ الدـوـدةـ الـخـضـرـاءـ لـلـبـيلـ؟
- ذـكـرـ فـيـ النـصـ مـاـ يـلـيـ "ـفـهـوـ يـعـرـفـ قـيـمـةـ الـحـيـاةـ وـقـيـمـةـ الـوـقـتـ"ـ هـذـاـ يـعـنـيـ:

 - حـيـاتـهـ قـصـيرـةـ وـلـاـ يـعـيـشـ طـوـيـلاـ
 - يـعـرـفـ أـنـ وـحـوشـ الـغـاـبـةـ تـحـبـ صـوـتـهـ الـجـمـيلـ
 - عـبـارـاتـ أـخـرـىـ

- ماـ الـحـيـلـةـ الـتـيـ قـامـتـ بـهـاـ الدـوـدةـ لـتـرـجـعـ لـلـبـيلـ اـبـتـسـامـتـهـ وـتـغـرـيـدـتـهـ مـنـ جـدـيدـ؟
- كـلـاـ فـيـ الـغـاـبـةـ نـحـنـ وـنـحـبـ صـوـتـكـ هـذـاـ يـعـنـيـ أـنـ الـحـيـوـانـاتـ فـيـ الـغـاـبـةـ: مـتـحـابـونـ، مـتـعـاـونـونـ، عـبـارـاتـ أـخـرـىـ ...
- لـمـاـذـاـ كـتـبـتـ الـهـمـزةـ عـلـىـ التـبـرـةـ فـيـ كـلـمـةـ أـبـنـائـهـ
- غـيـرـ مـاـ يـجـبـ تـغـيـرـهـ بـعـدـ إـسـنـادـ مـاـ يـلـيـ إـلـىـ الـجـمـعـ: "[ـهـذـ الـبـيلـ الـحـزـينـ رـأـسـهــ فـهـوـ يـعـرـفـ قـيـمـةـ الـحـيـاةـ وـقـيـمـةـ الـوـقـتـ، لـأـنـ حـيـاتـهـ قـصـيرـةـ وـلـاـ يـعـيـشـ طـوـيـلاـ]"
- اـسـتـخـرـجـ مـنـ النـصـ جـمـلـةـ اـسـتـقـهـامـيـةـ؟ـ
- لـوـ أـمـرـتـ الـبـيلـ بـالـتـوـقـفـ عـنـ الـغـنـاءـ؛ اـسـتـعـمـلـ صـيـغـةـ الـأـمـرـ فـيـ الـجـمـلـةـ التـالـيـةـ: "ـأـتـوـقـفـ عـنـ الـغـنـاءـ بـعـدـ الـيـوـمـ"ـ
- لـوـ كـنـتـ مـكـانـ الدـوـدةـ كـيـفـ تـتـصـرـفـ مـعـ الـبـيلـ الـحـزـينـ؟ـ
- مـاـ الـقـيـمـ الـتـيـ نـسـتـخـاصـهـاـ مـنـ الـقـصـةـ؟ـ

المرحلة (4) التلخيص:

- يـتـحدـثـ الـمـتـعـلـمـونـ عـمـاـ إـسـتـفـادـوـاـ مـنـ قـرـاءـتـهـ فـيـ جـمـلـ.
- يـؤـكـدـ الـمـعـلـمـ عـلـىـ دـمـرـيـةـ الـاقـبـاسـ الـمـباـشـرـ مـنـ الـحـكاـيـةـ وـتـشـجـعـ الـتـلـمـيـذـ عـلـىـ إـسـتـخـدـامـ لـغـتـهـ الـتـعـبـيرـيـةـ.
- إـلـزـامـ الـتـلـمـيـذـ بـمـدـدـةـ زـمـنـيـةـ مـحـدـدـةـ لـلـتـلـخـيـصـ كـتـابـيـاـ
- يـعـرـضـ كـلـ تـلـمـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضـاءـ الـفـوـجـ لـمـنـاقـشـتـهـ، وـإـبـدـاءـ آرـائـهـ وـأـحـكـامـهـ حـولـ الـتـلـخـيـصـ.

03	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	كتابة خطوات خطة بالاعتماد على نص	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
▪ يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها؛ مراحل الخطة.
▪ يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابه بحسب الموضوع والغرض (المشكلة، الهدف، أسبابها، الحلول)

الممارسات التعليمية – التعليمية									
النشاط 1:									
<ul style="list-style-type: none"> • يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقصود (طاقة لا تنفذ) وكتابتها على السبورة. • يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص. • يشير المعلم إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بتحديد خطوات ومراحل كتابة خطة نص، مراقباً خطوات تلخيصه. • يطلب منهم ذكر مراحل كتابة خطة وتحديد المشكلة والهدف. 									
النشاط 2:									
<p>المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ذكر: المشكلة، الهدف، مراحل الخطة.</p> <p>التعليمية 1:</p> <p>قالت المعلمة رب الجمل التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ونظموا حملة واسعة لتنظيف الشاطئ. - ظهرت بقع الزيت على سطح المياه. - لأن الشركة المسؤولة عن هذا الدمار لم تتحمل مسؤولياتها، وقاموا برفع شكوى إلى البلدية. - وكذلك طلبوا المساعدة لتوفير الوسائل اللازمة لإزالة بقع الزيت. - وطفت الأسماك الميتة على السطح. - فاجتمع سكان البلدة كبيرهم وصغيرهم. <p>ثم طلبت منهم نقل هذا النموذج على الكراس، وكتابة خطوات الخطة التي قام بها سكان البلدة بالترتيب لإعادة الشاطئ لحالته الطبيعية.</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">مراحل الخطة</th> <th style="text-align: center;">الهدف</th> <th style="text-align: center;">المشكلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </tbody> </table>	مراحل الخطة	الهدف	المشكلة	-	-
مراحل الخطة	الهدف	المشكلة							
.....	-							
.....	-							
<p>التعليمية 2: التصرف في الخبر المعلن وملاjk الجدول.</p> <p>اقرأ هذا الخبر واملاjk الجدول:</p> <p>أعلنت الإذاعة المحلية عن إصابة عدّة أشخاص بحمى التيفوئيد في حي الهناء بسبب تسرب المياه الفذرة إلى مياه الشرب.</p> <p>ما هي الخطوة التي يجب أن تضعها شركة المياه حتى لا تتكرر هذه الحادثة مرة أخرى؟</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">المشكلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">مكانها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أسبابها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الحلول</td> </tr> </tbody> </table> <p>استعن بالجدول وسجل الخطوة.</p>	المشكلة	مكانها	أسبابها	الحلول					
المشكلة									
مكانها									
أسبابها									
الحلول									



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.****النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.****المعطى:**

- ✓ كل الناس تنتهي لأوطان، وكلهم يحبه على طريقته، فماذا يعني لك أنت الوطن؟
- ✓ التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم البيئة التعريف، وطرق المحافظة على سلامتها: **كيف نحافظ على سلامة البيئة؟**

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة**✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**

○ المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة

- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)
- تعين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحصولة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يرجى دراسة الوثيقة الداعمة بعناية لينتيس التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



04	الأسبوع	وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)	الحصة	الطبيعة والحياة	04	المقطع
	عينات وصور	الوسائل والمعينات		كوكبنا في خطر		العنوان

الأهداف التعلمية:

- يكتب نصاً، مستخدماً بنى واضحة ومحضرة لكتابه بحسب الموضوع والغرض.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغة للتحليل، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة خطة لحل مشكل.
- يذكرهم بإيجاز بعناصر الرسالة وهي كل منها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعاً واحداً.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

رسالة إلى خير الأصحاب

المعطى:

بعد اجتيازه منك للحصول على البريد الإلكتروني، من عند أحد الأصدقاء، للطفل، قررت مراسلته.

التعلمية:

- اكتتب رسالة لصديقك المفضل تذكر له فيها:
1. السلوك الصادر من صديقك الجديد الذي أثار إعجابك
 2. الخلال (المزايا) التي جعلت الصديق قريباً من قلبك
 3. دعوته لزيارتكم في البيت للتعرف عليه أكثر.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (رسالة إلى خير الأصدقاء) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعلمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملاعة:

بيّنت السلوك الإيجابي لصديقك الجديد

- وضحت لصديقي الخلال التي يتحلى بها، فأعجبت بها
- دعوته لزيارة في البيت

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحاديث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتركيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغة التعليل)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتوج، الموافق للتعلمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسق الأفواج عرض منتجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

عينات مختلفة للموضوع

الوسائل والمعينات

كوكبنا في خطير

العنوان

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المفروء من جانب المتعلمين.

✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.

✓ الوضعية للاستثناء، يمكن للمعلم التصرف في استئنافها.

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

ضاق بشفقة الناس، فهم لا يشفقون إلا على العجزة والمرضى.

كان سجينًا في بيته. كان يرى الباب مفتوحا ولا يستطيع الخروج منه، والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها. لقد أصيب بشلل الأطفال، وعجز عن تنفس الهواءطلق.

ضاق بالهواء الراكد في حجرته، فاشترى دراجة العاجزين التي تدور باليد، وراح يتجلو بها في الشوارع ويجري بها مع الدنيا. وبينما هو يعبر الشارع بدراجته في الليل، أقبلت سيارة مسرعة واصدمته يعنف، فطار في الهواء ثم سقط على الأرض.

لم توقف السيارة ولم يحاول سائقها أن يرى آثار جريمته، لقد أسرع بالهرب. نسي الشاب المُقدَّم أنه مُسلول، ونسي انه فقد القدرة على الحركة. لقد غلى الدم في رأسه، ووجد نفسه يجري وراء السيارة الهاربة، ولم يستطع اللحاق بها، ولكنه لحق بالدنيا.

لقد أعادت الصدمة لسايقه المُسلولتين القدرة على الحركة والمشي.

وما حدث لهذا الشاب ليس معجزة. إنه يحدث كل يوم للألاف الذين يصدمنون في زحمة الحياة. إن هذه الصدمات قد تنزف الدم ولكنها في نفس الوقت تثير الحماس وتدفع الذين يقعون على الأرض إلى الوقوف على أقدامهم واللحاق بالدنيا.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جعل الشاب سجينًا في بيته؟
 مرض الشلل. شفقة الناس عليه. كان وحيدا. إجابة أخرى

2. ماذا فعل الشاب كي يتحرر من سجنه؟
 خرج يحبوا اشتري دراجة استأجر دراجة إجابة أخرى

3. ما هي الحادثة التي تعرض لها؟ وماذا كانت نتيجتها؟

.....

4. ما رأيك بتصريف السائق؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

الراکد	الثائر	الهادئ	المتحرك
غلی الدم في رأسه	حزن	فرح	غضب
تدفع	تشجع	ترمي	تقدّم

7. اكتب النتيجة لكل سبب مما يلي : (12 علامة)

النتيجة	السبب
أصيب بشلل الأطفال	
ضاق بالهواء الراکد في غرفته	
ضاق بالهواء الراکد في غرفته	
اجتاز الشارع بدرجته في الليل	
غلی الدم في رأسه	

8. أعط عنوانا ملائما للنص !

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [كان يجري بدرجات مع الدنيا]

- 1 إنه يبغض الحياة 2 يحب الحياة ويريد أن يكون كباقي الناس
 3 أراد أراد أن يضع حدًا لحياته. 4 إجابة أخرى

10. أعدضمائهم إلى أصحابها:

1. منه (كان يرى الباب مفتوحا ولا يستطيع الخروج منه)
 2. منها (والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها).

11. أرسم خطأ تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

- 1 لماذا عجز الشاب عن الحركة؟ 2 ما اسم الشاب المشلول؟
 3 كم ثمن الدراجة التي اشتراها؟ 4 متى تجول الشاب المشلول بدرجته؟

12. حول الجملة التالية "نسى الشاب المُقعدُ أنه مَشلولٌ " إلى:

- المثنى المذكر:
 الجمع المذكر:
 المؤنث:

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:

- اسمي إشارة: ؟
 فعلا من الأفعال الخمسة:
 اسماء موصولا:
 فعلا ماضيا ناقصا
 جمع تكسير:
 جمع مؤنث سالما:

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروع كتابياً (إنجاز لوحه بيئية)
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة للكتابه بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية - التعليمية**الحصة الأولى (٤٥ د)****النشاط ١: تقديم المشروع في صورة كاملة****تقديم النموذج الأول (تم العناصر)**

- ✓ يستحسن إحضار عينات من لوحات بيئية
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج اللوحة البيئية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة نص الخطوة قراءة جيدة

إنجاز لوحه بيئية

جاء أعضاء من جمعية (أنا بيئي) بمناسبة اليوم العالمي للشجرة، وأخبروك عن دور كل واحد منكم في الحفاظ على البيئة، فقرر قسمكم المشاركه بلوحات بيئية جذابة تظهرون السلوك البيئي من خلالها، وكتبتم خطة لتنفيذ مشروعكم.

أدرِ نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول تنفيذ خطة إنجاز لوحه بيئية:

- ما دور كل واحد منا في الحفاظ على البيئة؟ - من المسؤول عن هذا الإنجاز؟ - ما هي المناسبة؟ - متى تقومون بتنفيذها؟

أطلب من التلاميذ إعداد خطة لإنجاز لوحه بيئية**خطتنا لإنجاز لوحه بيئية****نعرض المشكلة ونحدد الهدف****نتصور الحلول ونذكر الخطوات:**

- تحضير أوراق من الحجم الكبير
- رسم رسومات معبرة
- كتابة العبارات المناسبة لكل صورة.

النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- أطلب من التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني وما يحتويه
- عرض نموذج للوحة بيئية من طرف المعلم بحيث تكون ناقصة العناصر

ملاحظة: للأستاذ الاستثناء بالصفحة 75 من كتاب **اللّاميد والتصرف في مضمون الصور**

- ماهي العناصر الناقصة في اللوحة مقارنة بالنماذج الأولى؟ (العنوان، إظهار السلوك البيئي المناسب ...)

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 3: إنجاز لوحة بيئية

المهمة: إنجاز لوحة فنية وعرضها في معرض المدرسة

المعطى:

صادفكم اليوم العالمي للبيئة، فقررت المدرسة إحياء المناسبة وتكريم الأعمال المتميزة.

التعليمية:

- انجز لوحة بيئية من أجل إحياء هذا اليوم والفوز بأحسن جائزة.
- تذكر الخطوة المتتبعة في إنجاز اللوحة البيئية:

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك.

مراحل الإنجاز:

1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)

2- يقدم كل فوج عمله مستعينا بالخطوات التالية:

قيم نفسك

- 1- إذا تحصلت على ست مرات نعم فقد كتبت جيدا.
- 2- إذا حصلت على أقل من أربع مرات أراجع وأصحح ما كتبت.

الخطوات

- كتبت كيف أكون بيئويا في حي
- كتبت كيف أكون بيئويا في حياتي
- عبرت عن كل وضعية بجملة قصيرة وواضحة
- كتبت بدون أخطاء وبخط جميل
- رسمت وأصعدت صورا معبرة
- زينت لوحتي لتكون جذابة

- 3- يقدم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لانتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [05] الصحة والرياضية

1) مسار التعلمات للمقطع الخامس

رقم	الأساليب	الرصيد اللغوي	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	فهم المكتوب					التعبير الكتابي
				المشاريع	الكتابة	المخواططات	الإملاء	الصرف	
إنجاز لوحات بيئية	يتصرف في الأحداث لاستخلاص وكتابة خطة حل مشكل	الضياء تغريدة العدلية	الهمزة المتوسطة على الواو		رسالة الثعلب	حروف الجر		الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات	أفعال دالة على الحركة
			تصريف المضارع مع ضمائر الغائب	بيوتنا بين الأمس واليوم	المضاف إليه		بيان	الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة	التشبيه بـ: لأن
			فعل الأمر	طاقة لا تنفذ			بيان	الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	ألفاظ النسبة
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)									$\frac{1}{2}$

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الخامس

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النص المنطوق	النص المكتوب
الطبيعة والبيئة 4	أعجبت بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميزها لا يكمن في جمالها، إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية، بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس. إن استخدامها لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئتنا كوكبنا. فما هي الأخطار التي تهدد بيئتنا الأرض ومن المتسبّب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا؟	رسالة الثعلب	نظافة المدرسة
		بيوتنا بين الأمس واليوم	العيش في المدينة
		طاقة لا تنفذ	المسكن الشمسي
		المشروع الكتافي: إنجاز لوحات بيئية	
المهمات:		<ol style="list-style-type: none"> 1. أنتج فقرة تحدّد فيها مختلف التصرفات السلبية التي تهدّد البيئة. 2. قارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديماً وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن. 3. ما هي الطاقات التقليدية الملوثة للمحيط والبيئة والطاقات المتعددة النظيفة. 4. أنجاز لوحة بيئية توعوية تدعو إلى المحافظة على البيئة. 5. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. 	



المقطع [05] الصّحة والرِّياضة

المَهْمَةُ الْجَزِئِيَّةُ 01

[قصّة زيتونة]

الأهداف التعلُّمية:

- يتبنّى المتعلم بمحفوظات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنص المنطوق)
- يُجذب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهّراً فهمه له، مبدّياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلُّمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: هدية النخلة
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة العنوان من السبورة، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب لنص المنطوق يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص وتأمله وتحديد المجال الذي يرتبط به.

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

هدية النخلة

النخلة مفيدة للإنسان ولعل أفيد ما فيها ثمارها من أطيب الأطعمة وأذل أنواع الفاكهة وهو قوت الإنسان الأساسي منذ القدم، يأكله الثري والفقير يتزود به المسافر ويقدمه للضيف...، والتمور أغلى الفواكه لاحتواء السكريات وهو غذاء سريع الهضم ويعيد النشاط والحيوية بسرعة للجسم.
التمور أنواع فيها الرطبة ونصف الجافة وكلها تتضاهي في اللذة والمنفعة،
عن كتاب المفيد في اللغة العربية]"

أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما أنسف شيء في النخلة؟
- التمر في متناول الجميع لأنه: نادر/يُباع بسعر معقول/متوفّر في بلادنا.
- ماهي فوائد التمور؟

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- لماذا يفضل أن يفطر الصائم على التمر؟
- صفات مذاق وشكل أحد أنواع التمور وأي نوع منها تفضل؟
- اشرح كيف يتزود المسافر بالتمر.

النشاط 4 - التسميع الثالث: أجرأة النص المنطوق

• دراسة العنوان:

- عنوان النص يعبر عن: الزمان، المكان، حدث، شخصية، الفكرة الأساسية، شيء آخر
- إذا كان العنوان ناقصاً أكمله
العنوان يرمي إلى:
أنا أكتب عنوانين أخرى للنص.

النشاط 5: - غلق الحصة: يحتاج الصغار وكبار السن إلى فيتامين "C" كيف ذلك؟

01	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الصحة والرياضية	05	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	صيغة التفضيل		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعليمية

الحصة الأولى – التعبر الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر: تفويج التلاميذ:

- التعبر الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية: ص 77
- يمكن للمعلم اعتماد استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- المشاهدة الشاملة للصورة: يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أولم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ▶ أين نجد النخيل؟ ▶ كيف هي ثمارها؟

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة بطرح الأسئلة التالية:
- تأمل المشهد (من كتاب التلميذ ص 77): أشاهد وأعبر.
- كيف تبدو هذه العراجين؟ ▶ ماهي مميزات هذه المنطقة؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص المنطوق عن طريق السؤال إلى ملاحظة المشهد يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.
- للتمر أثر طيب في حياة نبينا الكريم، فكيف كان يتناوله؟
- ماهي أنواع الفواكه التي تنبت في بلادنا؟ وأيها تفضل؟

الحصة الثانية - دراسة الصيغة

الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويًا، صيغاً وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطاً.
- يستعمل صيغة التفضيل في وضعيات تواصلية دائمة..

النشاط 2: توظيف الصيغة التفضيل (أعلى، أطيب، أذ)

(1) تقديم الصيغة:

- النخلة مفيدة وأفيد ما فيها ثمارها.
- تمر ها من أطيب الأطعمة وأذ الأنواع.
- التمور أكثر من الفواكه احتواء على السكريات.



الممارسات التعليمية - التعلمية

1) تحليل الأمثلة: لاحظ الأمثلة:

- ما المفيد في الخلة؟ - ماذا قال عن ثمرها؟

- هل التمور فيها أكثر سكريات من الفواكه الأخرى؟ - ماهي صيغة التفضيل؟

3 الاستنتاج:

الفضيل هو صيغة لاسم يشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. فإذا

قلنا: "خالد أذكي من أحمد" معنى ذلك أنهما اشتراكا في الذكاء لكن ذكاء خالد فاق ذكاء أحمد.

4) الاستعمال لصيغة التفضيل:

التدريب (1): استعمال صيغة التفضيل في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (2): التدريب من كتاب اللغة العربية ص (77). عبر عن الصور باستعمال صيغة التفضيل.

التدريب (3): إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 52.



الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث.
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في فهم المنطق.

- ذكر بعض الفوائد الصحية للتمر
- للتمور أنواع كثيرة، ذكرها
- تعتبر التمور أكثر الفواكه احتواء على: السكريات أم النشويات؟
- ما العبارة الدالة على أن التمر قوت الإنسان الأساسي؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقاً من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لحالتين كلاهما تسخر من غيرها
- - السند: مشهد مصور.
- - صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- - التعليمية: دار حوار بين تقاحة وحبة بصل وهي تحاول أن تخرج رأسها من تحت التراب، فأخذت تسخر منها ودار بينهما نقاش ذكرت فيه كل منهما محاسنها وفوائدها للإنسان. ماذا ستقول تحدث عن:
- شكليهما / ذوقيهما/فوائدهما كغذاء للإنسان.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوياً من طرف ممثلي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد.

- إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) (النص المقرؤء):
- - المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقرؤء.
- - صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- ❖ - التعليمية: دق الجرس وخرج التلاميذ إلى الساحة رأيت فتاتين ا حددهما تأكل الكرز والأخرى فرولة، فأخذت كل واحدة تسخر من غيرها فقلت...
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج من منسقي الأفواج.

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
 - يقر أن صوصاً مختلفاً قراءة جهرية بطلاقاً مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
 - يوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
 - يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقصود.

الممارسات التعليمية - التعلمية

• مرحلة ما قبل القراءة النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين الى قراءة العنوان (قصة زيتونة) بتمعن لتحديد التوقع حول موضوع النص المقتول.
 - ملاحظة المشهد: (1 و 2) ص78 بتأمل لتحديد المجال الذي يرتبط به.
 - ماهي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
 - تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

• مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 2: قراءة النص.

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة:
 - مع من تحدث صالح؟
 - ما الشيء غير الحقيقى في هذه القصة: فوائد الزيتون/ قدرة الزيتونة على الكلام.
 - ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من قبل المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص.

2- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة بتفاعلٍ تام.

3- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدین بقراءة الأستاذ.

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانياً) استناداً إلى ملحوظة الأداء القرائي.

- يُواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعتذر لهم.

4- الفهم والتحليل: قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) الى السطر (6)

- ما الحديث الذي جرى بين صالح والزيتونة؟

- قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (7) الى السطر (9)

• ما الشَّهْر الَّذِي يُقطَّف فِيهِ الزيتون؟

قراءات فردية للفقرة (3): من السطر (10) الى السطر (13)

• أذكر فوائد ثمرة الزيتون؟

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية **اللواصق** (**السوابق، الدواخل، اللواحق**) (انظر الوثيقة الملحة أدناه)

التعليمية: ابحث عن (جزء) الكلمات التالية بعد تخلیصها من كل الواصق: (سَنَسْأَلُهُمْ - تجاهل - أَمْرَهُمْ - البيت)

2. التعرُّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية ينجز المتعلمون التمارين ص 79

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

أخوات كان

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً: فهم المكتوب****تكلمة لحصة القراءة أداء وفهم (30 دقيقة)****النشاط 1:**

3. يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية.

- من خلال التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ أين جرت أحداث النص؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكلمة)

1- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

2- الفهم والتحليل: تعميق الفهم

بعد تناوب المتعلمين للنص عدة مرات، يطرح المعلم أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- ماذا يريد صاحب القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي اعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، ...)
- لماذا يجب لا يخلو طعامنا من الزيتون أو زيته؟
- ماهي أحسن الزيوت؟ ولماذا؟ ▶ تحدث عن فوائد الزيتون وزيته.
- هل تحققت رغبة الزيونة في الأخير؟ ▶ ما الذي لم تفهمه من فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ ▶ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

3- تنمية المعجم: المفردات المستهدفة.

اشرح الكلمات الواردة في النص (ثرثرة جدا، تؤتى).

- يشرح المعلم المفردات من خلال استئناف استراتيجيات المفردات.

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)**الأهداف التعليمية:**

▪ يميز بين الجملة الاسمية البسيطة والجملة المنسوبة بإحدى أخوات (كان). ويحدد التغييرات الطارئة.

▪ يستخدم المتعلّم الجملة المنسوبة بـ (كان) وأخواتها في وضعيات تواصلية، شفوياً وكتابياً،

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

• يسجل المعلم جملًا على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
ظلَ التأقلمُ في الصحراء صعباً.	التأقلمُ في الصحراء صعبٌ
ليسَ المسؤولُ محبوباً	المسؤولُ محبوبٌ
صارَ الغنيُ فقيراً.	الغنيُ فقيرٌ.
أضْحَى الشَّارعُ نظيفاً	الشارعُ نظيفٌ.
كانتِ الرَّحلةُ ممتعةً	الرَّحلةُ ممتعةٌ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في الأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- ما نوع الجمل في المجموعة (أ) ونم ت تكون؟ - ما علامة اعرابهما؟
- ما الأفعال التي دخلت على جمل المجموعة (ب)؟
لاحظ الجملة الأولى: ظل التأfirm في الصحراء صعبا.
- لو قلت ظل التأfirm وسكت هل يتم المعنى؟ ولماذا؟ ومتى يصبح المعنى تماما؟
- إذا ماذا تتطلب كان وأخواتها لإتمام معنى الجملة؟
- كيف نسمى الأفعال التي تتطلب أسماء وخبرها ليتم المعنى؟ (أفعالاً ناقصة)
- ما التغيير الذي طرأ على الجمل عندما دخلت كان وأخواتها على الجمل الإسمية؟ (بقي الاسم الأول مرفوعاً ويسمى اسمها وصار الخبر منصوباً ويسمى خبراً)
- ما دلالة كل فعل من أخوات كان في جمل المجموعة (ب)؟

الأفعال الناقصة	دلالتها
أصبح	يدل على وقت الصباح
ظل	يدل على مدة النهار
بات	يدل على مدة الليل
ليس	يدل على النفي
أضحي	يدل على وقت الضحى
أمسى	يدل على وقت المساء
صار	يدل على التحويل

❖ الاستنتاج:

1) كان وأخواتها تسمى **بالأفعال الناقصة لأنها لا تكفي بنفسها، وتعرف كان وأخواتها بأنها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فتقوم برفع المبتدأ ليصبح اسمها، وتتصب الخبر فيصبح خبراً.**

مثلاً: كان المؤمن صادقاً.

2) الأفعال الناقصة هي: كان، أصبح، أمسى، أضحي، ظل، بات، صار، ليس، ...

(1) نموذج للاعراب:

كان: فعل مضي ناقص.

المؤمن: اسم كان مرفع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

صادقاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

- ينجز المتعلمون التمارين التالية:

- 1) ينتج المتعلمون على الألواح جملًا تتضمن أحدي أخوات كان مع ضبط الشكل.
- 2) أعين اسم وخبر الأفعال الناقصة وأضبطها بالشكل:
كان الجو صافياً وانقلب فجأة فصار السماء ملبدة بالسحب، وأضحي البرد قارساً، وأصبحت السماء متقدمة بمطر غزير، فعاد عمار إلى بيته وظل المطر منهراً.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الآتية على كراس القسم.

- 1) أكمل الجمل التالية بخبر مناسب:
 - أصبح الفلاحون.... / صارت الشجرتان / بات البحر.... / كان المجاهدون / ليست المسألة
 - 2) أعراب ما يلي اعراباً تماماً: كان الاحتفال بـ... / أصبح الولدان مسافر



كتاب اللغة ودفتر الأنشطة

الوسائل
والمعينات

تصريف فعل الأمر

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ النص ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً – فهم المكتوب (تمكناً)
(تمكناً لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****3) مرحلة ما بعد القراءة:**

- لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته لذلك تعتمد المقاربة المقترنة استراتيجية إستراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل محل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعلاقة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.
- يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: ماهي الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص؟
- ماهي نتائج الإكثار من تناول الدهون ذات الأصل الحيواني؟
- استبدل ما يلي بضمير الغائب(هي): (هولا يكاد يصدق أنه يكلم زيتونة "أنت مفيدة جداً وزينتك نافع جداً لكنك ثرثارة جداً")

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- هل يكتفي الزيتون وزيتون ليكون طعامنا متوازناً؟
- لماذا لامت الزيتونة صاحباً؟ ▶ متى يقطف الزيتون وكيف تتم هذه العملية؟
- اذكر بعض فوائد الزيتون وزيته؟

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص في جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان
الشخصية المساعدة	الزمان
الشخصية المعرقلة	الأحداث

ثانياً – الظاهرة الصرفية**الأهداف التعليمية:**

- يصرّف فعل الأمر مع ضمائر المخاطب

ـ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

ـ متى تكتب الهمزة المتوسطة على النبرة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يعرض المعلم جملة مستخرجة من النص: الزيتونة تطلب من صالح أن يسمع إليها فتقول: **أنت سمع إلى**.
- يقرأ المعلم الجملة، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

ـ يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

ـ استبدلنا السم الظاهر في الجملة بالضمير المناسب، ضمير المخاطب المفرد "أنت".

الممارسات التعليمية - التعلمية

- ~ يقود المعلم المتعلمين إلى تصريف الفعل "سمع" مع جميع ضمائر المخاطب في الأمر.
- أنت اسمع إلى.** / **أنتما اسمعا إلى.** / **أنتم اسمعوا إلى.** / **أنتن اسمعن إلى.**
- هل زيدت حروف في أول فعل الأمر؟
 - ماهي الحروف التي زيدت في آخره؟
 - صرف الفعل "جعل" في الأمر.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- ✓ ينجز المتعلمون التمارين 1 ، 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 99)
- ✓

التمرين (2)	التمرين (1)
أحوال الجملة مع الضمائر التالية: أنت، أنتما، أنتم، أنتن. "نظم وحافظ على أوقات الأكل."	أصرف الفعل في الأمر مع جميع الضمائر وأغير ما يجب تغييره في الجملة. (منع) لسانك عن الناس و(ساعد) من يسأل.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (الصرف): ص (53). وأقيم تعلماتي ص 54



01	الأسبوع	محفوظات (1)	الحصة	الصحة والرياضة	المقطع
كتاب اللغة	الوسائل والمعينات	أمّي	الموضوع		

الأهداف التعلمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهريّة بطلاقـة مستخدماً التغييم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقـة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- "الوقاية خير من العلاج " إلى ما توحـي إليه هذه المقولـة؟
 التهيـة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (...الانطلاق من سند؛ صورة، قصـة، حدث..)
 ثم صوغ فرضيات ورصد توقعـات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - عمَّ تتحدث المحفوظة؟ وإلى ما تدعونـا؟

ملاحظـة: يصوغ المعلـم من إجابـات المتعلـمين عنوانـاً لـفـكرة العـامة لـلـنص، ويـدوـنـها عـلـى السـبـورـة.

الفـكرة العـامة:

القراءـة الجـهـريـة: قـراءـة المـعـلـم السـلـيـمة وـالـمـعـبـرـة، بـتـقـاعـلـ تـامـ.

القراءـات الفـردـية للمـتعلـمين لـنـص المـقطـوعـة بـالتـلـاوـب مـقـدـيـن بـقـراءـة المـعـلـمـ.

تعـهـدـ الطـلاقـة القرـائـيـة لـدـىـ المـتعلـمـين (الـسـرـعةـ معـ حـسـنـ الأـداءـ)

- يـقـوـمـ المـتعلـمـونـ أـداءـهـمـ القرـائـيـ (شـائـيـاـ) استـنـادـاـ إـلـىـ مؤـشـراتـ شـبـكـةـ مـلـاحـظـةـ الأـداءـ القرـائـيـ.
- يـواـكـبـ المـعـلـمـ قـراءـةـ المـتعلـمـينـ منـ أـجـلـ تـجاـزـ تعـثـرـاتـهـمـ.

الفـهمـ وـالـتـحلـيلـ: تـعمـيقـ الفـهـمـ:

بعد تـنـاوـبـ القرـاءـةـ منـ المـتعلـمـينـ لـنـصـ المـحفـوظـةـ مـرـاتـ يـطـرحـ الأـسـتـاذـ أـسـلـةـ مـسـاعـدـةـ عـلـىـ تـمـلـكـ فـهـمـ مـوـضـعـ المـحفـوظـةـ،

- ~ ماـذاـ يـقـصـدـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ؟

- ~ ماـذاـ يـسـبـبـ لـنـصـ الـأـغـذـيـةـ؟؟؟

- ~ إـلـىـ ماـذاـ يـحـتـاجـ جـسـمـ إـلـاـنـسـانـ؟

- ~ هلـ العـانـاصـرـ الـتـيـ ذـكـرـتـ فـيـ المـحـفـوظـةـ ضـرـورـيـةـ لـجـسـمـ إـلـاـنـسـانـ؟

- ~ فـيـ نـهاـيـةـ المـقطـوعـةـ قـالـ الشـاعـرـ: "إـنـ الـغـذـاءـ نـعـمـةـ مـنـ خـالـقـ مـعـطـاءـ". إـلـىـ ماـ يـوـحـيـ ذـلـكـ؟

الـتـدـرـيـبـ عـلـىـ الـقـراءـةـ الـمـنـقـمـةـ لـلـمـحـفـوظـةـ، وـتـحـفـيـظـهـاـ.

- التـدـرـيـبـ عـلـىـ قـراءـةـ أـبـيـاتـ الـمـحـفـوظـةـ بـيـتـاـ بـيـتـاـ.

- تـرـدـيدـ أـبـيـاتـ الـمـحـفـوظـةـ مـعـ اـحـتـرـامـ الـإـيقـاعـ وـالـنـغـمـةـ تـبعـاـ لـلـمـعـنـىـ وـالـأـسـلـوبـ الـمـوـظـفـ.

- يـكـونـ التـرـدـيدـ لـلـمـحـفـوظـةـ فـرـديـاـ، أـوـلـاـ، بـإـيقـاعـ صـوـتـيـ منـاسـبـ.

- التـرـدـيدـ الـجـمـاعـيـ لـلـمـحـفـوظـةـ بـالـطـرـيـقـ نـفـسـهـاـ.

- التـرـدـيدـ بـاحـتـرـامـ الـحـرـفـ الـأـخـيـرـ (الـرـوـيـ)ـ فـيـ كـلـ مـقـطـعـ.

- تقـسـيمـ المـتـعـلـمـينـ إـلـىـ مـجـمـوعـاتـ (صـفـوفـ)، تـنـاوـبـ الـواـحدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ قـراءـةـ النـصـ الشـعـريـ مـلـحـناـ (كـلـمـاـ أـمـكـنـ).



نصٌّ قِصَّةٌ قصيرةٌ (مطبوعة)

الوسائل
والمعينات

الرَّاعِيُّ الْكَذَابُ

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبئ و التساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليمية - التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

النشاط 1:**عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الرَّاعِيُّ الْكَذَابُ**
المرحلة (1) التبؤ بمضمون القصة:

- يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون القصة
- يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة

النشاط 2:

- يُوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل
- يقدم المعلم نص القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.

النص: الرَّاعِيُّ الْكَذَابُ

يروى أنه كان هناك راعي صغيراً السن يرعى غنمه كل يوم خارج القرية في مروج خضراء وكان هذا الراعي حديث العهد بعمله، فسرعان ما أصابه الملل من ذلك العمل، ففكَّر فيما عَسَاهُ أن يفعل بهدف التسلية وتضييع الوقت، وعلى حين فجأة خطر على باله فكرة وقرر تنفيذها على الفور.

نادي الراعي أهل القرية بأعلى صوته قائلاً: **الذئب! الذئب!** أغثثوني أنجدوني، الذئب سيأكلني ويلتهم غنمكم، أسرع أهل القرية جميعاً إلى نجاته وعندما وصلوا إليه لم يجدوا أيًّا أثر لذلك **الذئب** وبدأ الراعي الكذاب يضحك في سره عليهم. عاد أهل القرية من حيث أتوا، وقد شعروا بالغضب الشديد من الراعي الذي كَذَبَ عليهم. أحببت الراعي هذه الفكرة ولم تمض أيام قليلة حتى أعاد **الكرة** من جديد ومرة أخرى، أسرع أهل القرية لنجاته ولكن لم يجدوا ذئباً.

وفي يوم من الأيام ظهر ذئب في الحقيقة إلى الراعي، وأخذ يهاجم غنمه، بدأ الراعي يَسْتَغْثِثُ ويَسْتَنْجِدُ بأهل القرية، ولكنه سمعوه وتجاهلو نداءه حيث ظنوا أنه يكنب عليهم من جديد، وأكل الذئب من غنم الراعي حتى شبع فالذئب لا يصدقه أحد حتى ولو صدق.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، **النص** قراءة صامتة مرکزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرءـ. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤلاتـهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضـاء الفوج أو الاستـعـانـة بـالمعلـمـ.

الممارسات التعليمية - التعلمية

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحتها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامته مركزة،
 - تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص
 - يجرب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:

- 1 - أين كان الراوي يأخذ غنمه؟
- 2 - ماهي الفكرة التي خطرت على بال الراوي؟
- 3 - هل تمكن أهل القرية من اغاثته؟
- 4 - ما العبرة التي تستخلصها من هذه القصة؟
- 5 - هل حقاً أن الراوي كان صادقاً في كلامه؟
- 6 - استخرج من النص الكلمات التي لها علاقة بالرعي.
- 7 - ضع خطأ تحت كل فعل مضارع.
- 8 - حول الأفعال الماضية إلى الأمر: أكل - شبع - بدأ - وجد.
- 9 - استخرج من النص فعل أمر؟
- 10 - لماذا رسمت التاء مفتوحة في: أعجبت - موت.

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءتهم في جمل.
- يؤكّد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



دفتر اللغة العربية

الوسائل
والمعينات

إنتاج نص مغنى بالوصف المادي

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يركّب كلمات لينتج جملًا بسيطة مغناة بالوصف، باعتماد مشهدين.
- ينتج من الجمل نصاً قصيراً حول التغذية الصحية والتغذية غير الصحية.

الamarasat التعلميّة - التعليمية

النشاط 1:

- يُذكّر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (قصة زيتونة) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بالوصف الظاهري أو المادي للأشياء.
- يعزّزفهم بإيجاز عن الوصف الظاهري أو المادي.

الوصف الظاهري، أو المادي:

هو الذي يتناول الأشياء بواقعيتها متجرّداً من المشاعر والأراء الشخصية، ويستخدم غالباً لنقل أخبار وأحداث واقعية ما أو حادث ما، أو وصف أحد الأمكنة أو مجموعة من الناس أو وصف شيء مادي معين، ومن الضروري في هذا النوع أن يكون الوصف دقيقاً محدداً يعطي صورة حقيقة ودقيقة للشيء الموصوف.

النشاط 2:

المهمة - إنتاج جمل بسيطة مغناة بالوصف، باعتماد مشهدين.

التعليمية 1:

- استعن بجدار الكلمات وأنتج جملًا بسيطة لتصف هاتين الصورتين (كراس الأنشطة، ص 55)
- ركّب من الجمل المنتجة نصاً قصيراً تبيّن فيه الغذاء الصحي والغذاء غير الصحي



المقطع [05] الصّحة والرِّياضة

المَهْمَةُ الْجَزِئِيَّةُ 02

[مرض سامية]

الأهداف التعليمية:

- يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطقية)
- يُجِّب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:**معاناة مريض**

أقبل الشاب في آخر اليوم كعادته باسمه، فلاظف أمه، وشكا من بعض التعب. فلما كان الليل وبينما كانت الدار هادئة مغurقة في النوم إذا بصيحة غريبة ملأت الجو الهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا الصوت الفتى وهو يشكو الألم وقد بلغ أقصاه.

كانت أم الفتى تعتني بابنها فتسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها والجدة تشربه خلطة من الأعشاب فيعاود القيء أكثر من ذي قبل. في أثناء ذلك عاد الولد الطبيب وبعد فحصه للشاب أخبر الوالدين أنه خطير ويجب عزله، ولابد من مضادات حيوية قوية للتغلب على هذا الداء.

طه حسين بتصرف-من كتاب السنة السادسة أساسى-

• أجيـب عن أـسئـلةـ الفـهـمـ:

- كيف كان الشاب في المساء؟
- متى ساءـتـ حـالـتـهـ؟
- لماذا كان يصرـخـ؟
- كيف كانت حالة الأم في هذه الأثناء؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:**• أجيـب عن أـسئـلةـ الفـهـمـ:**

- ماذا حضرت الجدة؟ - هل تحسن الفتى بعد شربه للأعشاب؟ لماذا؟
- ماهي علة الفتى؟

ما هو نوع الدواء الذي يحتاجه: * مقويات * مضادات حيوية * مسكنات.

النشاط 5 - غلق الحصة:

إن صادفك موقف متشابه. هل يجب أن تعالج بالأدوية الصيدلانية أو الأعشاب والخشائش كيف تتصرف؟



الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط الرابع – أجرأة النص المنطوق

دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردي يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1- شخصيات النص: إنسانية، حيوانية، نباتية، جمادية، مختلطة

2- من هم شخصيات النص؟

الشخصيات الهمشية	الشخصيات الثانوية	الشخصيات الرئيسية

3- استخرج صفات الشخصيات الجسمية والاجتماعية وتصنيفها في جدول كالتالي: (يمكن التعرض لبعضها فقط)

الشخصيات	الصفات الجسمية	الصفات الخلقية	صفات إيجابية	صفات سلبية	في داخلي كلام لذك الشخصية وأريد أن أقول لها:



الأهداف التعلمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والتبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعلمية**أولاً – التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 81
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ▶ إلى أين أخذت الأم ابنها؟
- ما العمل الذي يقوم به الطبيب؟ ▶ سم الشخصيات المتواجدة في الصورة.
- الابن طرحت الفراش لأنه يعاني من: زكام، إحساس بألم في الصدر، التهابات، وباء خطير.

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً – دراسة الصيغة.**الأهداف التعلمية:**

- يوظف المتعلم، شفوية، صيغاً وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة (بينما... إذا...) في وضعيات تواصلية دالة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة المفاجأة)**(1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة: بينما، إذا -**

- بينما كانت الدار مغرة في النوم إذا بصيحة غريبة تملأ الجو.
- بينما كانت الجدة تسقيه خلطة الأعشاب إذا بالقيء يعاوده من جديد.

(2) تحليل الأمثلة:

- كيف كانت الدار في الليل؟ ▶ ماذا كانت تعطي الجدة لحفيدتها؟ ماهي صيغة المفاجأة؟

(3) الاستنتاج:

- من الأدوات المساعدة على ربط الأحداث حسب تسلسلاها الزمني، نجد الصيغة (بينما.. إذا..)
الصيغة: (بينما... إذا...) تربط بين حدفين يقان في نفس الوقت يفيد الثاني منها حدوث مفاجأة بعد استقرار.

(4) الاستعمال لصيغة المفاجأة:

- التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
التدريب (2): من كتاب اللغة العربية صفحة 81 عبر عن الوضعيات التالية مستعملا بينما، إذا -
التدريب (3): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 56.

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.**

- مما يعني الولد؟
- ماذا قدمت له الجدة؟
- يحتاج الولد إلى نوع من الدواء: خلطة من الأعشاب، مضادات حيوية قوية للتغلب عن هذا الداء.

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لحالات بعض الشخصيات الذين يعانون بعض الأمراض الخطيرة.
 - **السند:** مشهد مصور.
 - **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
 - **التعليمية:** سقط زميك في حصة التربية البدنية وأصيب بجروح ورضوض في جسمه صفات زميك: الألم، الجرح، رد فعل المعلم، علاجه باستعمال علبة الإسعاف الأولى، نقله إلى المستشفى، هتف لولي أمره، ...
 - **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد

- إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقتروء:
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقتروء،
 - **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
 - **التعليمية:** وسيم طفل طيب القلب لطيف المعشر يعني الكثير من الألم في بطنه نتيجة تناوله العديد من الفطائر والحلويات والمشروبات والسنديونيات بما تتصحه؟
 - **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.



الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أن صوراً مختلفة قراءة جهوية بطلاقة مستخدماً التغيير عن الانفعالات المشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقتول.

الممارسات التعليمية – التعلمية**(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (مرض سامية) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقتول.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 82) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها

(2) مرحلة في أثناء القراءة:**النشاط 1: قراءة النص.****• القراءة الصامتة الوعائية:**

- قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- كيف قضت سامية الليلة؟
- من حضر لفحصها؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويذونها على السبور.

- **القراءة الجهيرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

• الفهم والتحليل:**قراءات فردية لفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).**

- ماذا كان يحوي القرطاس؟
- كانت علامات المرض بادية على سامية صفها.
- هل استطاعت سامية التحدث إلى الطبيب؟

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان لفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (1): قراءات فردية لفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (15).

- سم الأدوات التي استعملها الطبيب.

ما هو الخطأ الذي وقعت فيه سامية فسبب لها المرض؟

لماذا سأله الطبيب سامية إن كانت شيئاً لم يتناوله باقي أفراد الأسرة؟

ماذا قال الطبيب عن الأعشاب الطيبة؟ هل هي نافعة أم ضارة؟

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان لفقرة الثانية،

الفكرة الأساسية الجزئية (2):**تنمية المعجم:**

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: الواصق** (انظر الوثيقة الداعمة. الوحدة 1)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغوي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -

كتاب اللغة العربية + دفتر
الأنشطة

الوسائل
والمعينات

الاسم في الأفراد والتثنية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب.
(تملئة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ اذكر بعض من صفاتها المعنوية؟
- مرحلة في أثناء القراءة (تملئة)**

القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ما زير صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- ما سبب سوء حالة سامية؟ ▶ ماذا كان يحتوي القرطاس؟
- كانت علامات المرض بادية على سامية، صفتها.
- سم الأدوات التي استعملها الطبيب ليكشف عن سامية.
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ▶ ما الذي وجده شيقاً فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟

1. تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (مهرولة، تعكر)

يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

يميز نوع الاسم من حيث العدد: المفرد، المثنى، الجمع.

يعين اسماء: الإنسان، والحيوان، والجママ، والمكان. ويميزها عن الصفات

ينشئ جملًا اسمية وفعالية من إنشائه الخاص

يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- عندما تدخل احدى اخوات كان على الجملة الاسمية. ما هي التغييرات التي نظراً على الجملة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

يسأل المعلم التلاميذ:

إلى أين أخذ الزوج زوجته؟

- كم عدد الأهداف التي سجلها الفريق؟

- من التقى الجمهور؟

- أخذ الزوج زوجته عند الطبيب.

- سجل الفريق هدفين.

- التقى الجمهور بالفريقين.

- يقرأ المعلم السند.

- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- كم عدد الأسماء التي وردت في الجمل؟
- حدد نوع هذه الأسماء؟
- ما علامات اعرابها؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى أنواع الاسم: مفرد، مثنى، جمع.
على ما دلت كلمة الزوج، هدفين، فريقين.
- سيكتشف المتعلمون أن الاسم المفرد ما دل على اسم واحد أو واحدة مثل: ولد، مسطرة.
والمثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين مثل: ولد، ولدان أو ولدين.
- يقود المعلم التلاميذ إلى إعراب جمل السابقة مع التركيز على علامات الاعراب للكلمات المستهدفة.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستتبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الاسم، من حيث العدد، أنواع: مفرد، مثنى وجمع.

الاسم المفرد هو ما دل على واحد أو واحدة.

علامات الاعراب:

○ يرفع بالضمة مثل: محمد تلميذ محظوظ.

○ ينصب بالفتحة مثل: رأيت الطالب في الفصل.

○ يجر بالكسرة مثل: مررت بالمدرسة.

الاسم المثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين.

عندما يكون مرفوعاً أضيف دائماً الالف والنون مثل: دخل الفريقان الملعب.

عندما يكون منصوباً أو مجروراً أضيف دائماً الياء الساكنة والنون مثل: حيا الجمهور الفريقين. / التقى الجمهور بالفريقين.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت 1: أثن الجمل التالية:

- الدرس مفيد. / يقود الطيار الطائرة. / أنقذ السباح رجلاً. / تجولت في الشارع الكبير.

ت 2: لو تحدثت عن منظومة واحدة ماذا نقول؟

- تتكون المنظومتان من صاروخين حاملين ومنصتين.

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 77

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – فهم المكتوب (تمكّل)**
(تمكّل لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**(3) مرحلة ما بعد القراءة:**

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقرحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص
أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمّعاً، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السرد. وتسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدرّسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،
مثل ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

- لماذا يسأل الطبيب سامية إن أكلت شيئاً لم يتناوله باقي أفراد الأسرة؟
 - ماهي العبارة التي تدل على تدهور صحة سامية؟ - ماذا قال الطبيب عن العشاب الطبي؟
 - هل العشاب الطبي نافعة أم ضارة؟ ما رأيك؟

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

المكان	الشخصية الرئيسية
الزمان	الشخصية المساعدة
الأحدث	الشخصية المعرقلة

ثانياً – الظاهرة الإملائية**الأهداف التعليمية:**

- يكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
 - اكتب على الألواح الكلمات التالية: جراء - مدفأة - سيدة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.



الممارسات التعليمية – التعليمية

- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "مرض سامية"):
* أخذت سامية تقيء وحالتها تسوء لأنها تلجم إلى المداواة بالعقاقير بدل الدواء.
يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- أين تقع الهمزة في الكلمة تقيء: في أولها – وسطها أم آخرها؟
- بم سبقت الهمزة في كل مرة؟
- ماهي حركتها؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى أن الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة) تكتب على الواو، الألف، الياء، السطر.
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب الحركة ما قبلها.
- عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها.
 - إذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء مثل: سيء
 - إذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو مثل: امرؤ
 - إذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف مثل: نشأ
 - إذا سبقت ساكن تكتب دائماً على السطر مثل: جريء، هدوء، الأمعاء، عباء، دفء، سماء، بطء

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): ينجذ المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابياً على كراريسهم. (ص: 99)

التمرين (2)	التمرين (1)
<ul style="list-style-type: none">- أكمل بكتابة همزة: أقبل ضوء... الصباح، استقبلته الطيور بالغنا... فشققت هدوء... المكان والنور يمل... الفضا... ويعيّث في الكون الدف... والنما...	<ul style="list-style-type: none">- اختر الكلمات الصحيحة للهمزة وأقول لماذا؟ التبؤ / النباء / النشأ / النشاء / جريء / امتلاء / امتلاء / يمتلئ / يمتلي.

التدريب (2): إملاء فقرة من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية،

طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش" (راجع الوثيقة الداعمة الخاصة بالاستراتيجية.

التدريب (3):

~ ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 57 وأقيم تعلماتي ص 58 رقم 6

~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهيرية بطلاقـة مستخدما التتغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيـن المعنى الإجمالي للمقطوعـات الشعرية . - يستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظـهر بطلاقـة الجزء المقرر حفظه من المحفوظـة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظـة، ويبـدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعليمية**التحفيظ****النشاط 1:**

- ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2:**~ قراءة نص المحفوظة.**

- القراءة الجهيرـة: قراءة المعلم السليمة والمعبرة بتفاعل تام
- القراءـات الفردـية: لنـص المقطـوعـة مقدـدين بقراءـة سـليمـة.
- تعـهد الطـلاقـة القرـائـة للمـتعلـمـين: يـقوم المـتعلـمـون أدـئـهم القرـائـي استـنـادـا إـلـى مؤـشـرات شبـكة الأـداء القرـائـي
- يـواـكـبـ المـعلم قـراءـة المـتعلـمـين من أجل تـجاـوزـ تـعـثـراتـهـم
- التـدـرـيـبـ عـلـى القرـاءـة المنـغـمـة لـلـمـحـفـوـظـة وـتـحـفيـظـها
- التـدـرـيـبـ عـلـى قـراءـة الأـبـيـاتـ من 1 إـلـى 2 بـيـتا بـيـتا
- تـرـدـيدـ هـذـهـ الأـبـيـاتـ مع اـحـترـامـ الإـيقـاعـ وـالـنـغـمـ تـبعـاـ لـلـمـعـنـىـ وـالـأـسـلـوـبـ المـوـظـفـ
- التـرـدـيدـ الفـرـديـ لـلـأـبـيـاتـ بـالـصـوـتـ الـمـنـاسـبـ – التـرـدـيدـ الجـمـاعـيـ بـنـفـسـ الـطـرـيـقـةـ - تحـفيـظـ الأـبـيـاتـ من 1 إـلـى 2 بالـمـحـوـ التـدـريـجـيـ لـلـبـيـتـ الـأـوـلـ ثـمـ الـثـانـيـ.
- تقـسـيمـ المـتـعـلـمـينـ إـلـىـ مـجـمـوعـاتـ (ـصـفـوفـ)، تـتـنـاوـبـ الـواـحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ اـسـتـظـهـارـ الأـبـيـاتـ الـمـسـتـهـدـفـةـ
- اـسـتـظـهـارـاـ سـلـيـماـ وـحـيـداـ وـفـقـ الإـيقـاعـ وـالـنـغـمـ المـدـرـوـسـ
- تحـفيـظـ جـمـاعـيـ لـلـبـيـتـيـنـ الـأـوـلـيـنـ، ثـمـ اـسـتـظـهـارـ لـكـامـلـ الـمـحـفـوـظـةـ.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وأخر.

الممارسات التعليمية – التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: قوس قزح

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزمائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: قوس قزح**هل رأيت مرة قوس قزح؟**

إذا لم تكن قد رأيته، فترقب يوماً تشرق فيه الشمس خلال المطر، فإذا كان المطر بعد الظهر فابحث عن قوس قزح ناحية الشرق، وإذا كان المطر في الصبح فابحث عنه ناحية الغرب، عندما نبحث عن قوس قزح، قف دائماً واظهرك للشمس، أما في وسط النهار فلن تراه أبداً وقوس قزح يتكون من مرور أشعة الشمس خلال قطرات المطر الدقيقة الموجودة في الهواء وهذه قطرات هي التي تقوم بتفكيك ضوء الشمس إلى ألوانه الأساسية وهي: البنفسجي، الأزرق، الأخضر، البرتقالي، الأحمر، النيلي، إن قوس قزح ما هو إلا ألوان ضوء الشمس تبدو جميلة، كثيراً ما صنع الناس حولها القصص والأساطير.

إذا رأيت قوس قزح وأنت على الأرض فمن المؤكد أنك ستراه على شكل جزء من الدائرة وطرفاه يحاذيان الأرض، أما إذا رأيته وأنت تركب طائرة فسيبدو لك على شكل دائرة لكن على كل حال لا تحاول أن تجري لتصل إليه، لأنك لن تصل إليه أبداً.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافحة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

الممارسات التعليمية – التعليمية

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثلاثة، صامدة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواح سؤالاً بعد سؤال، مثل:

1. متى يظهر قوس قزح؟
2. كيف يجب البحث عن قوس قزح؟
3. كيف يتكون قوس قزح؟
4. ما هي أشكال قوس قزح؟
5. كيف تترقب قوس قزح؟
6. أذكر خمس ظواهر طبيعية تعرفها؟
7. ماهي الألوان الأساسية لقوس قزح؟
8. استخرج من النص كلمة رسمت الهمزة في آخرها على السطر.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
إلزم التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

الوصف المادي و المعنوي

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يجد موارده كتابياً لوصف الغير مادياً ومعنىها.
يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهو امتداد من عن يمين الصفحة ويسارها
ينتج نصاً سريدياً مغنىً بالوصف، المادي والمعنوي

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط ١:

- يُذَكِّر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (مرض سامية) وكتابتها على السبورة.
 - يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص.
 - يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر الوصف: الوصف المادي والمعنوي.
 - يعزّز فهم بياجاز عن عناصر الوصف المادي والمعنوي لشخص ما.

النشاط 2:

- المهمة** - وصف لشخص تعرفه من خلال صورة له

التعلیمة ۱:

- قرأت نصا يصف توأمین فادي ورامي وصفا ماديا ومعنويا، أكمل ملأ الجدول مستخرجا الصفات المادية والمعنوية لكل منها كل منها.

الصفات المعنوية ...	الصفات المادية ...	وصف فادي من ...
الصفات المعنوية	الصفات المادية....	وصف رامي...

التعليمية 2:

شعر نزيم بحكة في جسمه وارتفاع درجة حرارته منعه من الالتحاق بالمدرسة حينئذ تقاجأ أنه مرض فيروسي الحصبة (مرض معد) تحدث كيف يتصرف نزيم مع مرضه مع التركيز على ذكر الصفات المادية والمعنوية له.



المقطع [05] الصّحة والرِّياضة

المَهْمَةُ الْجَزِئِيَّةُ 03

[من تهتَفُ الحناجر]

الأهداف التعلمية:

- يتبع المتعلم محتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحل المتعلم النص المنطوق (بدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنص المنطوق)
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:**أكتشف اللعبة**

ما أعجب أمرها وما أدق سيرها كبيرة الحجم خفيفة الوزن سريعة الوثب، ناعمة الملمس، مليحة الرقص وهي تأبى الوخذ، ولا تطيق اللكرز، ولا تمل من الضرب، ولا تكل من الدحرجة، محبوبة مألفة تمتطى الهواء وتخترق الفضاء، وتعود لتطردها الرجل.

من كتاب القراءة العربية (جواثر الأدب)

• أجيبي عن أسئلة الفهم:

- كيف تسير وتتنقل هذه اللعبة؟ - اذكر بعض صفاتها؟
- ماهي الحركات التي تقوم بها هذه اللعبة؟
- هل اكتشفت هذه اللعبة؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:**• أجيبي عن أسئلة الفهم:**

- لماذا الكرة تأبى الوخذ؟ - لماذا لا تطيق اللكرز؟
- صف هذه الكرة.

لماذا كرة القدم محبوبة؟ ما رأيك في هذه اللعبة؟

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق**1- دراسة العنوان: عنوان النص يعبر عن:**

▪ الزمان، المكان، حدث، شخصية، الفكرة الأساسية، شيء آخر

▪ إذا كان العنوان ناقصاً أكمله

▪ العنوان يرمي إلى:

▪ أنا أكتب عناوين أخرى للنص:

النشاط 5 - غلق الحصة:

رافقت أباك في نهاية الأسبوع لمشاهدة مباراة في كرة القدم أو شاهدتها على شاشة التلفاز.

- تحدث عن هذه المباراة.



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 85
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- من تشاهد في الصورة (1)? - ما نوع هذه اللعبة؟
- ماذا يرتدي كل من الفريقين؟ - كم عدد لاعبي فريق كرة السلة؟
- ماذا تشاهد في الصورة (2)? - كيف هي أرضية الملعب؟
- ما نوع الرياضة التي يمارسونها؟ - بين من جرت هذه المقابلة؟
- كيف تبدو لك المدرجات؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعده التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنمية تعابير المتعلمين.

ثانياً – دراسة الصيغة.**الأهداف التعليمية:**

- يستعمل صيغة التعجب القياسية (ما أفعله!) في وضعيات تواصلية دالة..
- يستخدم المتعلم أسلوب التعجب محاكيًا نمطًا، ومميزًا بين بين التعجب إيجاباً وسلباً.

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة التعجب)

- (1) تقديم صيغة التعجب ما أ فعل، ما أ عجب**
- ما أ عجب أمرها! بـ) ما أدق سيرها!
- تحليل الأمثلة: - مم تعجبت؟ تعجبت من أمرها وتنقلها بدقة**
- الاستنتاج:**

التعجب هو شعور تتفعل فيه النفس سلباً أو إيجاباً حين تستعظم أمراً نادراً أو يثير الدهشة، أو مجھول الحقيقة،
مثال: ما أجمل الصدق! *** ما أروع الطبيعة

الاستعمال لصيغة التعجب:

- التدريب (1):** استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
- التدريب (2):** التدريب من كتاب اللغة العربية: عَبَرْ بالتعجب عن الحالات التالية باستعمال ما أ فعل، ص 85
- التدريب (3):** إنجاز التمرين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 60.



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.**

- عن أي لعبة يتحدث الكاتب في هذا النص؟
- ما هي الرياضات التي تعرفها؟
- ما هي الرياضة التي تقضلها؟ لماذا؟
- في النص عبارة: ناعمة الملمس مليحة الرقص، وهي تأبى الوخذ ولا تطيق اللجز لا تمل من الضرب: كرية القدم - كرة السلة - كرة المضرب - كرة اليد

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصف مشاهد وتوضيح الوضعية الصحيحة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:** الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر كرة القدم لأنها:
 - محبوبة عند الجماهير
 - الرياضة المفضلة
 - خفيفة الوزن
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوياً من منسي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:**
- ينظم حيّك مباراة في كرة السلة بين حيّك وحيّ زميلك وطلب منك أن تعلق عن هذه المباراة شفوياً. فماذا قلت
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوياً من منسي الأفواج.



كتاب اللغة العربية

الوسائل والمعينات

لمن تهتف الحناجر

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلقة قراءة جهيرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤء.

الممارسات التعليمية – التعليمية**(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- تنظيم المتعلمين في أفواج يدعوا المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (من تهتف الحناجر) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص86) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- إلى ما توحّي إليك هذه الصورة؟ وعن أي رياضة تتكلّم؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:**النشاط 1: قراءة النص.****القراءة الصامتة الواقعية:**

- قراءة النص قراءة صامتة وواقعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: كيف كانت أجواء الملعب؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- **القراءة الجهيرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة المعلم.
- **تعهد الطلاقة القرائية** لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أدائهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- كيف كانت مدرجات الملعب؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (9).

- ماهي صفات المهاجم العنيف؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (16).

- كيف انتهت المباراة؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (3):**

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية الواصق** (انظر الوثيقة الملحة)
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -



كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

الحال المفرد

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – فهم المكتوب.****(تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]****النشاط 1:**

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- الذكير بالفكرة العامة للنص
- من هو بطل هذه المباراة؟

مرحلة في أثناء القراءة (تمكّلة)

3. القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

4. الفهم والتحليل: تعييق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟

ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)

المباراة: في شوطها الأول الدائنين الأخيرة من الشوط الثاني في الوقت الإضافي هذه مقابلة مصرية

○ استخرج من النص ما يدل على ذلك؟

صف المهاجم العنيد الذي تلقي الكسرة؟ ▶ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت

ما الذي وجدته شيئاً فهماً قرأت؟ ▶ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

5. تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (الشريعة، الهاتفات)

يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)**الأهداف التعليمية:**

- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية الممتدة استخداماً صحيحاً (مثال: فعل + فاعل + حال)
- يميّز المتعلم عنصر الحال ووظيفته، عن بقية عناصر الجملة الفعلية

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

○ عندما تدخل كان أو أحد أخواتها على الجملة الاسمية ما هي التغيرات التي تطرأ عليها؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

يسأل المعلم التلاميذ: كيف عبر الانصار عن فرحتهم؟

كيف قام بشير من نومه؟

يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

○ نزل الانصار مبتهجين إلى الميدان○ قام بشير من نومه فرغايقرأ المعلم الستاند,

يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- لاحظ الأمثلة، كيف كان حال بشير عندما قام من نومه؟
- كيف كان حال الأنصار حين نزلوا إلى الميدان؟
- على ما يدل الاسم فزعاً - مبتهجين؟
- بمسمى الاسم الذي يدل على هيئة وحالة صاحبه؟
- ما الحال في كل جملة من هذه الجمل؟ ▶ ما إعراب كل اسم من هذه الأسماء؟
- كيف يكون إعراب الحال؟ ▶ هل يكون الحال معرفة أم نكرة؟
- بما سمي الاسم الذي يأتي الحال لبيان هويته؟ ▶ من صاحب الحال في الحمل السابقة؟
- هل يكون صاحب الحال معرفة أو نكرة؟ ▶ كيف جاءت مفرداً - جماعاً - مذكراً - مؤنثاً
- يقود المعلم التلاميذ إلى تحديد الحال
- سيكتشف المتعلمون أنَّ الحال اسم يدل على هيئة صاحبه وقت وقوع الفعل
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستتبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الحال:

- ~ هو اسم نكرة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل.
- مثال: **جلس التلميذ في الفصل منصتاً** - جلس التلاميذ في الفصل **منصتين**
- ~ يأتي الحال **جواماً** لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال.
- ـ صاحب الحال: هو الاسم المعرفة التي تجيء الحال **مبينةً** لهيئتها.. وتتنوع وظائفه إلى الفاعل والمفعول به وال مجرور بحرف الجر. مثال: دخل **المعلم** **مبتسماً** (مبتسماً هنا حال وصاحب الحال هو المعلم،) فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل **مبتسماً**
- ـ تكون الحال من نفس جنس وعدد صاحب الحال
- مثال: عاد **الفريق** **منتصراً** عاد **الفريقان** **منتصرين** صاحب حال

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): ينتج المتعلمون، على الألواح، جملًا تحتوي على حال

التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين التالية

التمرين 4	التمرين 3	التمرين 2	التمرين 1
اجعل هذه الكلمات حالاً في جمل واضبطها بالشكل: سعید - باسم - متباطئ	أكمل الحال مناسبة: استيقظ بشير خرج الفلاح إلى حقله وصل المتسابق إلى خط النهاية صاح المتترجون جاء الخصم للمنافسة أشارك في الحوار غيري	استخرج الحال من الفقرة الثالثة للنص	ضع سطراً تحت الحال في الجمل التالية: خرج الولد باكيًا طلع الصباخ عاد اللاعبون من المقابلة منتصرين رجع عمر إلى البيت مبتهجا لا تأكل الطعام مسرعاً

التدريب (3)

- ـ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 61
- ـ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوية أو كتابية) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



03	الأسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية	الحصة	الصحة والرياضية	05	المقطع
كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	اسم الفاعل	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية – التعليمية

أولاً – فهم المكتوب (تملئة) (تملئة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترنة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل محل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعاً، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السرد. وتسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدرستة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

مثال ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

	المكان	الشخصية الرئيسية
	الزمان	الشخصية المساعدة
	الأحدث	الشخصية المعرفة

ثانياً – الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يصوغ المتعلم اسم الفاعل، من الفعل الثلاثي
- ينتج جملًا فيها اسم فاعل مشتق من الفعل الثلاثي
- يميز المتعلم بين الفاعل، واسم الفاعل من حيث البناء والوظيفة والدلالة.

ـ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

ـ ماذا نسمي الشخص الذي يقف وسط شبكة المرمى؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

ـ يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

ـ يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "من تهافت الحناجر"):

* كنت أمّاً حارسَ المرمى

* رمى الكرة لاعبَ من فريق الخصم



الممارسات التعليمية – التعلمية

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلامذة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

- لاحظ الأسماء الملونة؟ - ما الأفعال التي أخذنا منها هذه الأسماء؟

- ما نوع هذه الأفعال؟ - كم حرف في كل فعل؟

ما وزن اسم الفاعل الذي نأخذه من الفعل الثلاثي؟

- علام يدل كل اسم فاعل من هذه الأسماء؟

- بمسمى الاسم الذي يدل على من فعل الفعل؟

• الاستنتاج: (تزوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

اسم الفاعل:

- اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل الماضي أو الفعل المضارع المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو للدلالة على من وقع منه الفعل. مثل: كاتبُ (من الفعل كتبَ)
- لصياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي: ناتي بالفعل الماضي من الفعل الثلاثي ثم زيادة حرف الألف بعد أول حرف من حروف الفعل مع كسر الحرف قبل الأخير، ليكون اسم الفاعل على وزن "فاعل".

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابياً على كراريسهم. (ص: 100)

التمرين (2)	التمرين (1)		
أعوض الفعل باسم فاعل:	أكمل الناقص:		
قال المعلم للتلميذ كن [وثق] بنفسك	اسم الفاعل	الفعل الماضي	نحو
- نفَقَدَ [حُكْمٌ] رَعِيَتِه	نَأَمَ
- الْمَوَاطِنُ [خَدْمٌ] لَوْطَنُه	رَاهِي	ذَهَبَ
- أَنَا [ذَهَبْ] إِلَى الْمَلَعْبِ
- هَذَا [لَعْبٌ] الْمَشْهُورُ [سَكْنٌ] بِجُوارِنَا	رَاهِي

التدريب (2):

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 61

~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوية أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية – التعليمية**الحصة 3: التحفيظ****النشاط 1:**

- استظهار البيتين الأولين من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار

النشاط 2:**1- قراءة نص المحفوظة.**

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين

يقوم المتعلمون أداءهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي

يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2- التدريب على القراءة المنقعة للمحفوظة، وتحفيظها.

✓ التدريب على قراءة الثلاث أبيات الأخيرة من المحفوظة بيتا بيتا

✓ ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف

✓ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب

✓ الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.

✓ تحفيظ الأبيات الثلاث الأخيرة بالمحو التدريجي

3- استظهار المحفوظة:

✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،

✓ تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سلیما وحیدا وفق الإيقاع والنغم المدروس

✓ تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث الأخيرة ثم استظهار لكامل المحفوظة.



نص حكاية (مطبوع)

الوسائل والمعينات

أميرة البستان

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتأخير).
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرئ.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معلمًا ذلك.

الممارسات التعليمية – التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

النشاط 1:**عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: أميرة البستان¹****المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:**

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يبدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرئ.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يتحقق كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: أميرة البستان

أحبت الفراشة الصغيرة لأنها لا تؤذيها ولا تطاردها في البستان فأرادت أن تجازيها على عملها الطيب أحسن جزاء. قالت الفراشة للأزهار والأشجار ولفاكه البستان: أكرموا هذه الصغيرة الحسناء، إنها تحبني وتحبكم فأحبوها واجعلوها أميرة البستان واعطوهَا كثيراً من الهدايا.

بدأت الفراشة الجميلة فأهدت إلى وفاء قسمًا من ريش جناحها الملون لتبرقش به ثوبها، ثم رفت حولها تباركها مسورةً بفرحة.

فكرت أميرة الأزهار فلم تجد أجمل من الفل والقرنفل، فجمعت منها باقةً وقدمتها إلى وفاء الصغيرة أميرة البستان. ثم ضم الورد أزهاره الحلوة البيضاء والصفر والحرم وجعل منها إكليلًا بديعاً لتزيين به وفاء الصغيرة شعرها الجميل. وفي النهار ألقى الأشجار ظلالها لترد عن الأميرة حرارة الشمس ثم إن الطيور استقبلت الأميرة بالأنشيد الحلوة تنشد لها على الأغصان وفي الجو وعند الساقية كانت الأميرة كلما مشت في مملكتها الصغيرة رأت التفاح والإجاص وكل أنواع الفاكهة تتحني على الأغصان أمامها فتحببها وتدعوها لتقطف منها وتناولها.

فرحت وفاء بهذه النزهة الحميمية ورجعت إلى أمها وإخواتها تقول لهم: يا فرحي لقد أصبحت أميرة على الفراشات والأزهار والأنثمار أصبحت أميرة البستان.



¹ - نص الحكاية من خارج المحور التفافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتثقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيد بمجال المحور التفافي.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متـوـعة تخص النص المـقـرـوـء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤـلـاتـهم لـمنـاقـشـتها والإـجـابـة عـلـيـها من طـرفـ أـعـضـاءـ الفـوجـ أوـ الاستـعـانـةـ بـالـمـعـلـمـ.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
 - تسمح القراءة المركـزة على التعمـق في أفـكارـ النـصـ المـقـرـوـءـ. مما يتيـحـ فـرـصـةـ لـطـلبـ كلـ مـتـعـلـمـ توـضـيـحـ مـسـائـلـ وـرـدـتـ فـيـ النـصـ، يـجـبـ عـنـهـ أـعـضـاءـ الفـوجـ، أوـ الاستـعـانـةـ بـالـمـعـلـمـ.
 - يمكن للمعلم التدخل بتعـمـيقـ أفـكارـ النـصـ عن طـرـيقـ أـسـئـلـةـ تـسـتـهـدـفـ الفـهـمـ، تـطـرـحـ أـسـئـلـةـ تـدـريـجيـاـ عـلـىـ المـتـعـلـمـينـ، وـالـإـجـابـةـ عـنـهـ فـيـ الأـفـواـجـ سـؤـالـاـ بـعـدـ سـؤـالـ، مـثـلـ:
1. لماذا أحـبـتـ الفـراـشـةـ وـفـاءـ؟
 2. ماـذـاـ طـلـبـتـ الفـراـشـةـ مـنـ الأـزـهـارـ وـالـأـشـجـارـ وـفـاكـهـةـ الـبـسـتانـ؟
 3. بما شـعـرـتـ وـفـاءـ؟
 4. فـيـ النـصـ وـرـدـتـ جـمـلـةـ تـعـبـرـ عـنـ الـفـكـرـةـ الـمـرـكـزـيةـ اـكـتـبـهـاـ
 5. مـيـزـ فـيـ الـفـرـقـةـ الـأـوـلـىـ بـيـنـ الـفـعـلـ وـالـاسـمـ وـالـحـرـفـ
 6. حـوـلـ الـأـفـعـالـ الـمـاضـيـةـ إـلـىـ الـمـضـارـعـ: أحـبـتـ - أـرـادـتـ - قـالـتـ - مشـتـ
 7. أـكـمـلـ الـكـلـمـاتـ بـالـنـاءـ الـتـيـ تـنـاسـبـهـاـ:
ورـدـ.... - طـبـيـباـ..... - طـاوـلـ..... - درـاجـ..... - طـائـرـ.... - عـامـلاـ.....

المرحلة (4) التلخيص:

يتحـدـثـ المـتـعـلـمـونـ عـمـاـ اـسـتـفـادـوـاـ مـنـ قـرـاءـتـهـ فـيـ جـمـلـ.

يـؤـكـدـ المـعـلـمـ عـلـىـ دـمـرـةـ الـاقـتـبـاسـ الـمـاـشـرـ مـنـ الـحـكاـيـةـ وـتـشـجـيـعـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ اـسـتـخـدـامـ لـغـتـهـمـ الـتـعـبـيرـيـةـ.
إـلـازـمـ التـلـامـيـذـ بـمـدـةـ زـمـنـيـةـ مـحـدـدـةـ لـلـتـلـخـيـصـ كـتـابـيـاـ
يـعـرـضـ كـلـ تـلـمـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضـاءـ الفـوجـ لـمـنـاقـشـتـهـ، وـإـبـادـاءـ آرـائـهـمـ وـأـحـكـامـهـمـ حـوـلـ التـلـخـيـصـ.



دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

التخطيط لكتابه: التصرف في الأحداث

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يجند موارده لإنتاج نص قصير معنى بالوصف؛ مادياً ومعنوياً.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1:**

- يذكّر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (من تهافت الحناجر) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر الوصف: وصف معنوي.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر الوصف،

النشاط 2:**المهمة – مطابقة صور لمضمون نص؛ بأن يحدد لكل صورة الفقرة المناسبة لها.**

المرجع: كراس الأنشطة، ص 63

التعليمية 1:

(1) املأ الجدول مستعيناً بفقرات النص (ص 63)

**الصورة (3)**

.....
.....
.....
.....

الصورة (2)

.....
.....
.....
.....

الصورة (1)

.....
.....
.....
.....

التعليمية 2:

- اكتب حملأ أخرى بأسلوبك الخاص تصف بها كل مشهد



المقطع [05] الصّحة والرِّياضة

المَهْمَةُ الْجُزِئِيَّةُ 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.****النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.****✓ المعطى:**

- ✓ إن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يعرفه إلا المرضى. والسعيد من عرف النعم في أثناء وجودها التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم الصحة وعلاقتها بالرياضة: **كيف تحافظ على الصحة؟**

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة**✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**

○ المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة

- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحصول والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يرجى دراسة الوثيقة الداعمة بعناية لتبسيط التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



سند / مشہد مصوّر

الوسائل والمعينات

صَحْتُك هِي الْأَهْمَ

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يُنْتَجُ نصاً يُغْنِيهِ بِوْصِفِ مَظَاهِرٍ وَسُلُوكَاتٍ
يُسْتَخْدَمُ مَا تَعْلَمَهُ مِنْ أَسْلَابٍ وَمَفَاهِيمٍ لِغُوْيَةِ مُخْتَافَةٍ
يُكْتَبُ بِخَطٍّ مُقْرَأٍ وَتَارٌ كَا مَسَافَاتٍ بَيْنَ الْكَلْمَاتِ وَالْحَمْلِ، وَهُوَ امْثَرٌ

المدارس التعليمية - التعليمية

النشاط ١:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بوصف مظاهر وسلوكيات.
 - يذكرهم بإيجاز عن كيفية إنتاج نصاً وصفياً

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

صحتك هي الأهم

المعطى:

كتب المعلمة على السبورة (الصحة كنز إذا حصل عليه المرء عاش سعيداً).

التعليمية: اكتب نصاً مستخدماً كلمات وصفية تذكر فيها:

- ١ السلوكيات المضرة بصحتك.
 - ٢ كيفية تجنبها وإتباع القواعد الصحية التي روضت جسمك عليها.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الادماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (صحتك هي الأهم) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
 - قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
 - قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
 - يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
 - يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثانيا، ثم جماعيا
 - يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
 - يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتوج:

الملاءمة: 1.

- الصوابية (استعمال أدوات المادة)**

سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية وتعجيبة بسيطة، ووظفت مفردات وتركيبات مناسبة للمقام (المضارع المنصوب، كان وأخواتها، الحال)

الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

الإنقان: الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

الصوابية (استعمال أدوات المادة)

ووضحت كيفية تجنبها وإتباع القواعد الصحية.

بيان السلوكيات المضرة بصحتك.

النشاط 4: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
 - يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً
 - يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة
 - الموصفات

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

- ✓ يتم التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقتروء من جانب المتعلمين.
 - ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
 - ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.
- اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

النص من كتاب التلميذ (ص 90)

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما سبب تجرع الكاتب كأس السقم كلما أكل؟
□ العلة تدخل جسمه. □ السكون للراحة. □ الجهل بالمرض. □ إجابة أخرى
2. ما الأمران اللذان عمد الكاتب السيطرة عليهما؟
□ أكل الدهون والمقليات. □ الطعام والأعصاب. □ الطعام والشراب. □ إجابة أخرى
3. لماذا قرر الكاتب تغيير سلوكه؟ - كيف كان ذلك؟
4. ما نتيجة هذا التغيير؟

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمنها من أحداث النص؟
6. ضع دائرة حول المرادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

دخل	كظم	شرب	تجرع
غير	عود	كثر	روض
يُضحي	يفسد	يُتعب	يُؤرق

7. أعط عنوانا ملائما للنص؟

3. ما المقصود بالجملة التالية؟ [الصحة كنز إذا حصل عليه المرء عاش سعيدا]
4. لو أن الطبيب خاطب مريضين بهذه الجملة ماذا يقول لهم؟
____ حافظ على عافيتك والتزم بقواعد الصحة " _____"
10. انصح هذا الرجل محولا هذه الجملة: "مارسو الرياضة وتجنبوا الافراط في الأكل"
11. استخرج من النص اسم فاعل، خبر لفعل ناقص، همزة متطرفة، همزة متوسطة:

الأهداف التعليمية:

- ينتح المتعلم مشروع كتابياً (ألبوم مرافق نموي)
- يستخدم بنى واسعة ومتعددة لكتابه بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعليمية**الحصة الأولى (45 د)****النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة****تقديم النموذج الأول (تام العناصر)**

- ✓ يستحسن إحضار ألبوم كعيبة، بعدد تلاميذ القسم إن توفر
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج الألبوم وما يحتويه من صور
- اطلب إلى التلاميذ قراءة المعطى جيداً

أصمم ألبوم مرافق نموي
كتاب التلميذ (ص 92)

- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول ترتيب الصور حسب مراحل النمو خلال السنوات التّسعة الماضية:

- لاحظ التغييرات الطارئة على هذا الطفل من خلال الصورة (الكتاب ص 92)؟

النشاط 2:**تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)**

- ✓ اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني الناقص (للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في المخطط).

كتاب التلميذ (ص 92)

- اطلب إلى التلاميذ قراءة مخطط مراحل نموه وما يحتويه من بيانات



الحصة الثانية (45 د)

النشاط 3: أصم اليوم مراحل نموي

المهمة: إنجاز اليوم لحفظ الصور وفق التسلسل العمري لهذه الصور

المُعطى: بينما كنت تجمع أغراضك للذهاب إلى منزلك الجديد، فإذا بك تجد صوراً، تذكرت توصية المعلمة

بإحضار صورك المحفوظة للذكريات.

التعليمية:

1- رتبها حسب مراحل نموك واصفاً التغيرات الخاصة بالسنوات التسع الماضية وضعها في اليوم ذكرياتك متبعاً خطوات الإنجاز. ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق،

2- يقدم كل فوج عمله.

3- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)

قيم نفسك

- 1- إذا تحصلت على ست مرات نعم فقد كتبت جيداً.
- 2- إذا حصلت على أقل من أربع مرات أراجع وأصحح ما كتبت.

الخطوات

- وضعت الصور بالترتيب
- ذكرت اختلاف الطول
- ذكرت اختلاف الوزن
- ذكرت اختلاف ملامح الوجه وطول الشعر
- ذكرت تطور المهارات (الحبـوـ المشيـ الـجريـ الكلـامـ اللـعـبـ التـقـليـدـ الذـكـاءـ الـكتـابـةـ)
- كتبت بدون أخطاء

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك.
مراحل الإنجاز:

1- يقدم كل فوج منتجًا واحدًا، يتلوه المنسق

2- يتم الاستماع لانتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] الحياة الثقافية

1) مسار التعلمات للمقطع السادس

التعبير الكتابي		فهم المكتوب						فهم المنطوق والتعبير الشفوي		نحو
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرصيد اللغوي	الأساليب		
اجاز شريط مرسوم	الجار	الأسماء الموصولة		ان وأخواتها	أنامل من ذهب	الترابط الدلالي الخاص بالحروف	ظروف المكان	17		
			اسم المفعول	جمع المذكر والمؤنث السالمين	لباسنا الجميل	الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	لولا...لا	18		
		الألف اللينة في الأفعال		جمع التكبير	القاص الطارقي	الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	الاستثناء بـ: الا، سوى	19		
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)										½

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع السادس

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النص المكتوب	النص المنطوق
6. أيام الثقافة	زرت معرضاً للصناعات التقليدية فأعجبت بجمال المنتوجات المعروضة، وتنوعها، واحتلافها من منطقة لأخرى. - لماذا ظهرت المعارض الخاصة بموروثنا الثقافي؟ - وما دلالة الاهتمام الكبير بهذا الموروث الثقافي؟ - وكيف تعني، أنت التلميذ، بتراث أجدادك وتحافظ عليه من الزوال؟	أنا ملهم	أنا ملهم
		لباسنا الجميل	البرنس
		القاص الطارقي	الطاسيلى ناجر
		المشروع: اجاز شريط مرسوم	
المهام:		<ol style="list-style-type: none"> ما هي أدوار الحرفيين في الحفاظ على التراث الثقافي وصيانته. قدم مقترحاً مكتوباً للتعرف بالموروث الثقافي، في جهتك، والاعتزاز به. صف رحلة مدرسية قمت بها، إلى معلم سياحي قريب منك، اذكر ما شاهدته وما أعجبك؟ يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. 	



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 01

[أنا مل من ذهب]



السند / أنامل معطرة

الوسائل والمعينات

أنامل معطرة

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتتبّأ المتعلم بمحويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطقية)
- يحدّد المتعلم ما أُعجِّبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط 1- الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: أنامل معطرة
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة العنوان من السبورة:
- ما الذي يدور في ذهنك من خلال العنوان؟ توقع ما يتحدث عنه النص؟

النشاط 2- التسميع الأول للنص المنطوق:**أنامل معطرة**

1. الجدة بـأيـة وـسـط الدـار الـقـديـمة فـي حـي السـوـيـقة العـتـيق، أـمـامـها كـبـة الـورـد، رـائـحـتـه تـعـبـقـ المـكـان، جـلـسـت إـلـى جـوارـهـاـ أـنـظـرـ إـلـى وجـهـهـاـ الجـمـيلـ ذـي الـبـشـرـةـ النـاعـمـةـ كـرـغـيفـ الـخـبـزـ، وـبـرـيقـ عـيـنـيهـاـ العـسـلـيـتـيـنـ.
2. أـسـتـمـع إـلـى حـدـيـثـهـاـ الـحـلـوـ، وـأـمـعـنـ النـظـرـ فـي يـدـيـهاـ الـبـارـعـيـنـ، تـضـعـ المـاءـ الـبـارـدـ أـعـلـى قـبـةـ الـقـطـارـ الـنـحـاسـيـ تـارـةـ، وـتـحـكـمـ سـدـ الـقـفـالـةـ تـارـةـ أـخـرىـ، وـهـيـ تـتـرـقـبـ خـروـجـ سـيلـ مـاءـ الـوـرـدـ بـأـرـيـحـهـ الـفـوـاحـ.

أجيب عن الأسئلة التالية:

- أين وقعت أحداث القصة؟ - عم يتحدث النص؟
- من هي الشخصية الرئيسية؟

النشاط 3- التسميع الثاني للنص المنطوق**أجيب عن أسئلة الفهم:**

- إليك مجموعة من صفات الجدة. استخرج الصفات المعنوية منها: وجهها جميل / حديثها حلو / صبوره عند العمل / عيناهما عسليتان / ماهرة في العمل / طيبة / متسامحة.

فائدة:

الوصف المعنوي لشخص، وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام، ولا ملامح الوجه، وإنما يتناول اعطاء معلومات عن أخلاق الشخص، ميزاته النفسية، مشاعره وتفكيره وثقافته، عمله ومارسته، مكانته في الوسط الاجتماعي الذي تعيش فيه. مثل الشيخ تجاوز الستين سريع الغضب / طيب اللسان / سلس المعاشرة / يحسنظن بالناس.

- عين مما يلي صفة مادية للجدة بـأيـة:
- أ) رـائـحـتـهـ تـعـبـقـ المـكـانـ. بـ) عـيـنـيهـاـ العـسـلـيـتـيـنـ.

ج) تـحـكـمـ سـدـ الـقـفـالـةـ

الممارسات التعليمية – التعلمية

فاندة:

الوصف المادي لشخص هو إعطاء صورة ظاهرية عن صفاته الخارجية الظاهرة للعيان المتمثلة في: البنية وال الهيئة وملامح الوجه

مثل: الطول؛ الحجم؛ لون البشرة؛ الشعر؛ العينين؛ الملابس

ما العمل الذي تقوم به الجدة؟ - ماذا قالت الحفيدة عن الجدة؟

استمع ثم استخرج من النص:

اشرح طريقة استخراج ماء الورد

لماذا سميت أنامل الجدة بالمعطرة؟

أي وصف من الحفيدة للجدة، كان الأقوى، وأثار إعجابك؟

○ انظر إلى وجهها الجميل ذي البشارة الناعمة كرغيف الخبز، وبريق عينيها العسلانيتين

○ استمع إلى حديثها الطو

○ وأمعن النظر في يديها البارعين

اذكر معلومة واحدة أضافها لك النص.

النشاط 4- التسميع الثالث: أجرأة النص المنطوق

- اختر عنوانا آخر للنص: قتل الكسكي/ تقدير ماء الورد/تراث أصيل.

- استخرج من النص الوصف الذي أعجبت به.

النشاط 5: - غلق الحصة:

• تستمر الجدة بآية في صنع ماء الورد رغم كبر سنها ما رأيك؟ تحدث عن حرفة رأيت شخصاً يمارس فيها.

• ينجز المتعلمون نشاط (أذكر وأجيب ص(64)) من دفتر النشاطات.



كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

ظروف المكان

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – التعبير الشفوي****النشاط 1: أشاهد وأعبر: تفويج التلاميذ:**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور
 - يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية: ص (94)
 - يمكن للمعلم اعتماد استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- المشاهدة الشاملة للصورة:** يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
 - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيّات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟ ▶ من هم الأشخاص الموجودين في الصورة؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة بطرح الأسئلة التالية:
- تأمل المشهد (من كتاب التلميذ 94): أشاهد وأعبر.
- كيف هي كبة الوردي؟ ▶ سم الأدوات والأشياء المحيطة بالجدة؟
- لماذا تستعمل الجدة الموقد في عملها؟ ▶ هل الحفيدة معجبة ببراعة الجدة؟
- صفات الجدة بآية وهي تعمل؟

ثانياً: دراسة الصيغة**الأهداف التعليمية:**

- يوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف المكان (أمام، وسط، أعلى، حول، وراء) في وضعيّات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة، ظروف المكان(أمام/وسط/جوار/أعلى)**تقديم الصيغة:**

- أين كانت الجدة بآية؟ ▶ وأين كانت تجلس الحفيدة؟ ▶ أين وضعت كبة الورد والماء؟

تحليل الأمثلة:

تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة.

***الجدة بآية وسط الدار القديمة.** * جلست إلى جوارها تنظر إلى وجهها الجميل. * تضع **أمامها** كبة الورد والماء **أعلى** قبة القطار النحاسي.

- ماذا نوع الكلمات الملونة؟ ▶ علام تدل هذه الأسماء؟ ما علامة اعرابها؟ ▶ ماذا نسميها؟
- ماهي أدلة الاستفهام المستعملة لتعرف عليها؟

الاستنتاج:

ظروف المكان هي أسماء تدل على **مكان وقوع الفعل** وهي كثيرة منها: أمام، وسط، أعلى، حول، وراء،

الاستعمال لظروف المكان:

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيّات تواصليّة دالة

التدريب (2): التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصورة باستعمال ظروف المكان ص (94)

التدريب (3): انجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات ص (64)

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يطلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في فهم المنطق.

- ما هي الحرفة التي تمارسها الجدة بـ؟
- هل مازال الناس يمارسونها؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل يتضمن وصفاً للحرف التقليدية حسب مناطق الوطن وممارستها في مجتمعنا للمحافظة على أصالة التراث الوطني والاعتزاز به.

- السند: باقة من الكلمات (تقليدية، مهارة، متوارثة، ثقافية، تراث، قديمة، الأجداد، تمارس).
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.

التعليمية:

- تحدث عن موضوع يتضمن الكلمات السابقة.
- كيف تمارس الحرف التقليدية في مجتمعنا حالياً وما واجبنا نحن للمحافظة على صناعة أجدادنا ومورثنا الثقافي؟
- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من طرف ممثلي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد.

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقتول:

المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقتول.

صيغة العمل: العمل في مجموعات.

التعليمية: تشتهر بلادنا الجزائر بحرف تقليدية متعددة حسب كل منطقة.

- تحدث عن حرف تمارسه كثيرة في منطقتك

- أذكري الوسائل والأدوات المستعملة مع شرح طريقة العمل للحصول على منتوج تقليدي.

عرض المنتوج: عرض المنتوج من منسقي الأفواج.



الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أنصوصاً مختلفة قراءة جهوية بطلاقة مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤ.

الممارسات التعليمية – التعليمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج.
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (أنامل من ذهب) بتمعن لتحديد التوقع حول موضوع النص المقرؤ.
- ملاحظة المشهد ص (95) وتأمله لتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ▶ ما العمل الذي تقوم به النسوة؟
- تبلغ كل مجموعة توقعها، شفرياً وكتابياً بهدف المناقشة والاثراء.

(2) مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الوازعية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة ووازعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة:
 - من هي الشخصية الرئيسية؟ ▶ ما هي الحرفة التي تمارسها الجازية مع النساء؟
- ملاحظة:** يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من قبل المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص.

2- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة بتفاعلٍ تام.

- 3- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكل المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6)

- لماذا كانت الجازية تحب الجلوس مع النسوة؟

- إليك الجملة التالية: "ترافق أمها وأختها الكبرى مع الجارات وهن يصنعن أجمل الزراري والسجاد". ماذا تفهم من هذا الكلام؟

. يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنواناً للفقرة الأولى.

الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:

قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (7) إلى السطر (11)

- اذكر مراحل صنع الزراري. ▶ ما هي الأدوات المستعملة في ذلك؟

- لماذا اقبلت الجازية على تعلم هذه الحرفة رغم صغر سنها؟

- ما هو الحدث التقافي الذي شاركت فيه الجازية؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية.

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختبار المعلم) باعتماد **استراتيجية طيف المعاني** (انظر الوثيقة الملحة)
التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -

كتاب اللغة العربية

الوسائل والمعينات

إن وأخواتها

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً: فهم المكتوب****تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم (30 دقيقة)****النشاط 1:**

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنص.
- عم يتحدث النص؟

مرحلة في أثناء القراءة (تمكّلة)

1- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- تعهد الطلاقة اللغوية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

2- الفهم والتحليل: تعميق الفهم

بعد تناوب المتعلمين للنص عدة مرات، يطرح المعلم أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- متى بدأت الجازية ممارسة صناعة الزرابي؟

- بماذا شبهت الزرابية؟ حدد وجه الشبه بين الزرابية التي تصنعنها الجازية واللوحة الفنية.

- ما هو أثر حصول الجازية على الجائزة؟

- ما هو مصير الحرف التقليدية إن لم تتعلمها الأجيال الصاعدة عن أجيال الآباء والأجداد؟

- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟

3-تنمية المعجم: المفردات المستهدفة.

- اشرح الكلمات الواردة في النص (الابداع، تمسيطها).

- يمكن للمعلم العودة إلى كتاب المتعلم ص (96) (أثري لغتي) ونشاط أقيم تعلمي ص (66) من دفتر النشاطات

ثانياً/ الظاهرة النحوية (التركيبية)**الأهداف التعلمية:**

- يعيّن الجملة الاسمية، ويعيّن أركانها.

▪ يميّز المتعلم بين الجملة الاسمية البسيطة والجملة الاسمية المنسوبة بـ (إن) وأخواتها، ويحدد التغييرات

▪ ينتج المتعلم جملًا اسمية منسوبة من إنشائه الخاص.

يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- استخرج جملًا منسوبة من النص. (كانت الجازية تشارك النسوة. / فكانت تشبه اللوحة الفنية). تدون

الجملتين على السبورة

- اعرّب ما تحته خط.

النشاط 1: الملاحظة والإكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم المتعلمين:

- كيف هي الزرابية؟ هل الصوف نظيفة؟

- بماذا شبهت الزرابية؟ هل الجازية مبدعة؟

يسجل المعلم جمل الإجابات على السبورة.

المجموعة (1)

- إنَّ الزَّرْبِيَّةُ جَمِيلَةٌ.
- الصُّوفُ نَظِيفٌ.
- الرَّرْبِيَّةُ لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ.
- الْجَازِيَّةُ مَدْعَةٌ.

المجموعة (2)

- إنَّ الزَّرْبِيَّةُ جَمِيلَةٌ.
- لَعَلَّ الصُّوفُ نَظِيفٌ.
- كَانَ الرَّرْبِيَّةُ لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ.
- رأَى الزُّوَارُ، كَانَ الْجَازِيَّةُ مَدْعَةٌ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في الأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
 - ما نوع جمل المجموعة الأولى؟ ما أركانها؟ ما علامات إعراب كل منها؟
 - لاحظ الجملة المقابلة، ما الحرف الذي دخل عليها؟ ما الذي تغير في الجملة؟
 - ماذا نسمي إن وأخواتها؟ ما وظيفتها عندما تدخل على الجملة الإسمية؟
 - نفس العمل مع بقية النواصخ وذلك بطرح أسئلة للتثبت مع الإشارة إلى دلالة كل ناسخ.
 - ما الفرق بين إن وكأن عندما يدخلان على الجملة الإسمية؟
- ❖ الاستنتاج:

إن وأخواتها أو الأحرف الناسخة أو الأحرف المشبهة بالفعل (لأنها تقيد معنى الفعل) تدخل على الجملة الإسمية فتنسخها (أي تغير حركة إعرابها)، مثل: **الشمس مشرقةً / إن الشمس مشرقةً**
تنصب المبتدأ ويسمي اسمها وترفع الخبر ويسمي خبرها. معاني ودلالة (إن) وأخواتها:

إن، أن: للتوكيد
 لأن: للتشبيه

لكن: للاستراك، لذا لا يجوز أن تقع في أول الجملة الإسمية
 ليت: للتمني
 لعل: للترجي

نموذج للإعراب: مثال: إن العلم نور
 إن: حرف ناسخ تقيد التوكيد، مبني على الفتح
 العلم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 نور: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمرين التالي: اعرب الجملتين الآتيتين اعرابا تماما: إن العلم نور/ كأن الجندي أسدًا.

التدريب (2)

- ينجز المتعلمون التمرين التالي على كراس القسم: أكمل باستعمال النواصخ المناسبة للجمل التالية مع ضبط الشكل:
- ...الشجرة مشمرة/ الشرطي واقف...الشارع مزدحم/...الجو مطر اليوم/...النجاح طريق سهل/
 علمت ...الصناعة في تقدم.



الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – فهم المكتوب (تكملاً)
(تكملاً لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****(3) مرحلة ما بعد القراءة:**

- لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته لذلك تعتمد المقاربة المقترنة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحلل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.
- يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: ماهي الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص؟
- كيف أصررت الجازية على المحافظة على الصناعة الزربية والاعتزاز بال מורوث الوطني؟
- استبدل كلمة الجازية بالضمير أنت في الفقرة الأولى.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

- لخص النص شفهياً معتمداً على الأفكار الجزئية السابقة.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص في جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان
الشخصية المساعدة	الزمان
الشخصية المعرفة	الأحداث

ثانياً – الظاهرة الإملائية (إملاء)**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم (اللام) في الأسماء الموصولة، كتابة صحيحة

- ~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- كيف نكتب اللام في الأسماء الموصولة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- فيم شاركت الجازية؟
- من أعجب بزربتها؟
- من كانت تراقب الجازية؟
- ❖ يعرض المعلم السند:

- شاركت الجازية في المعرض الذي أقيم في اليوم الوطني للصناعات التقليدية.
- أعجب المشاركون الذين شاركوا في المعرض بزربتها.
- كانت الجازية تراقب النسوة اللواتي يبدعن في عملهن.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

- ~ يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- ما نوع الكلمات الملونة؟

الممارسات التعليمية – التعليمية

- كم لام نطق في كلمة الذي والذين؟ وكم لام رسمت؟ ماذا وضع فوق اللام؟
- ما نوع الكلمة من حيث الجنس (مذكر) ومن حيث العدد؟
- في الجملة الثالثة كم لام رسمت؟ أين وضعت الشدة؟
- يقود المعلم المتعلمين لاستنتاج كيفية كتابة الأسماء الموصولة في تدل على المفرد المذكر والمؤنث وجمع المذكر والأسماء الموصولة الدالة على المثنى المذكر والمؤنث جمع المؤنث

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

كتابة (الـ) في الأسماء الموصولة:

- الأسماء الموصولة هي أسماء تصل بين جملتين لإتمام معنى الجملة الأولى.
- 2- الأسماء الموصولة التي تدل على المفرد (المذكر والمؤنث) وجمع المذكر: **الـذـي، الـتـي، الـذـين** تكتب بلام واحدة مشددة.
- 3- الأسماء الموصولة التي تدل على المثنى (المذكر والمؤنث) وجمع المؤنث: **الـلـذـان، الـلـذـان، الـلـوـاـتـي، الـلـائـي، الـلـائـي**.
تكتب بلامين اثنين مع رسم الشدة على اللام الثانية.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمارين (1، 2) من دليل المعلم (ص 102) شفويًا.

(1) أكمل الجمل بالاسم الموصول المناسب:

- قامت النسوة ...يتقن حرفـةـ الحـيـاكـةـ بـتـعـلـيمـ الـبـنـاتـ. / بـيـعـتـ الـلـوـحـتـانـ ...ـ فـيـ الـمـعـرـضـ.
- صـدـيقـيـ فـرـيدـ هـوـ...ـ فـازـ بـجـائزـةـ أـحـسـنـ رـسـمـ. / الـمـهـرـجـونـ هـمـ...ـ يـزـرـعـونـ الـابـتـاسـامـةـ
- أـنـاـ مـدـيـنـ لـخـالـدـ وـأـحـمـدـ ...ـ عـلـمـانـيـ الـفـروـسـيـةـ. / الـزـخـارـفـ ...ـ تـزـينـ زـرـابـيـ بـلـادـنـاـ مـمـيـزةـ.

التدريب (2): إملاء فقرة من اختيار المعلم، حول الظاهرة الإملائية المدروسة، طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المساعد" – انظر الوثيقة الداعمة أدناه.

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (إملاء) الصفحة (65) وتمرين أقيم تعلماتي ص(66)



الأهداف التعلمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1:**

- أذكِر الحرف التقليدية التي تعرفها؟
- التمهيد للمحفظة الجديدة، بالتعرف على عنوانها **النَّجَارُ**
- ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.**النَّجَارُ**

وَبَعْدَ الظَّهَرِ نَجَارُ
وَازْمِيلٌ وَمَنْشَارٌ
فَمَا فِي صُنْعِيْ مِنْ عَارٌ
وَلِلْمَهْنَىْ مَقْدَارٌ
أَنَا الْفَنَانُ نَجَارٌ
مَزَارِعُ وَطَيَّارٌ
وَهَذَا الْعَصْرُ أَسْرَارٌ

محمد الأخضر السائحي

أَنَا فِي الصُّبْحِ تَلْمِيذٌ
فِي قَلْمَ وَأَوْرَاقٌ
وَعُلِمَيْ إِنْ يَكُنْ شَرَقاً
وَلِلتَّلْمِيذِ مَدْرَسَةٌ
أَنَا مِنْ مَوْطَنِيْ جُزْءٌ
فَمَا مِنْ مَهْنَةٌ تَلْغَى
وَلِلْحَاسُوبِ أَرْبَابٌ

القراءة الصامدة الواقية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامدة وواقية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
ـ عم تتحدث المحفظة؟ - إلى ما تدعونا؟
- ملاحظة:** يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

- **تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين** (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفظة،

~ ما من الذي يتحدث في المحفظة؟ - كيف يقضي التلميذ يومه؟

~ ما الذي يقصده الشاعر في البيت الثالث؟ - هل للحرفين مكانة في المجتمع؟ استخرج ما يدل على ذلك.

التدريب على القراءة المنقمة للمحفظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفظة بينما تردد أبيات المحفظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
- يكون التردد للمحفظة فردياً، أولاً، بارتفاع صوتي مناسب.

التردد الجماعي للمحفظة بالطريقة نفسها.

التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع

تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحتنا إن أمكن.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.
- يتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وأخر.

الممارسات التعليمية – التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: قطف العسل

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

- يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون القصة
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة

النشاط 2:

- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل:

- يقدم المعلم نص القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.

• النص: قطف العسل

لاحظت وفاء عمها ماهراً باستغراب، وهو يلبس ملابس غريبة تشبه ملابس رائد الفضاء، وسألته على الفور عن السبب فأجابها: سأقوم اليوم بقطف العسل من خلايا المزرعة يا وفاء. طلبت وفاء من عمها أن يسمح لها بمرافقته لتشاهد عملية قطف العسل، وبعد أن لبست الثياب المناسبة، اقتربت من الخلية وبدأت تراقب عمها وهو يخرج أقراص العسل من الخلايا. قال العم: هذه يا وفاء ملكة النحل، وهي أكبر أفراد الخلية حجماً، وهي التي تتضع البيض بعد أن تتزاوج مع الذكر. أمّا باقي النحل فتسمى العاملات، وهي أنشط أفراد الخلية، وتقوم بأعمال كثيرة أهمُّها: العناية بصغار النحل، وصنع الشمع، أمّا العدد الأكبر من العاملات فيخرج إلى الأزهار ليتمكننّ من رحيقها ويسنّع منها العسل. من جهة أخرى فإنَّ النحل يفيد الأزهار، حينما ينتقل بين زهرة وأخرى ويلقّحها، مما يساعد على تكوين الثمار. بعد أن أنهى العم قطف العسل، وضعه في جهاز خاص يعمل على فرزه وتنقيته من الشوائب العالقة به، ثمَّ وضعه في علب خاصة لبيعه في الأسواق.

تنوّقت وفاء طعم العسل، فوجده لذِيًّا جدًّا، كما ذكر لها عمها فوائد العسل المختلفة للإنسان، حيث يُعدُّ غذاء صحياً ومفيداً، كما يتناوله الناس كدواء لبعض الأمراض الباطنية والجلدية. لما أنهى العم كلامه، قالت وفاء: ما أروع مجتمع النحل! مجتمع منظم ومتعاون ومفيد.

المرحلة (2) التساوٰل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامته مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسلـلة متـوـعة تـخـصـ النـصـ المـقـرـوـءـ. (أـسـلـلـةـ عـنـ مـفـرـدـاتـ،ـ مـفـاهـيمـ،ـ أـفـكـارـ) بعد الانتهـاءـ منـ القرـاءـةـ يـطـلـبـ رـئـيـسـ الفـوـجـ منـ الأـعـضـاءـ طـرـحـ تـسـاؤـلـاتـهـ لـمـنـاقـشـتـهاـ وـإـجـابـةـ عـلـيـهـاـ مـنـ طـرـفـ أـعـضـاءـ الفـوـجـ أوـ الـاستـعـانـةـ بـالـمـعـلـمـ.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسللة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:

1 - لماذا كان العم يلبـسـ مـلـابـسـ غـرـبـيـةـ؟ـ بـمـاـ شـبـهـتـ هـذـهـ الـمـلـابـسـ؟ـ

2 - هل كانت وفـاءـ فـضـولـيـةـ لاـكـشـافـ عـمـلـهـ؟ـ

3 - ما أصناف النـحـلـ فـيـ الـخـلـيـةـ وـمـاـ دـورـ كـلـ فـرـدـ فـيـهـ؟ـ

4 - أـعـرـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ فـيـ الـجـمـلـةـ التـالـيـةـ:ـ فـإـنـ النـحـلـ يـفـيـدـ الـأـزـهـارـ.

5 - ذـكـرـ فـيـ النـصـ:ـ مـلـكـةـ النـحـلـ،ـ هـيـ أـكـبـرـ أـفـرـادـ الـخـلـيـةـ حـجـماـ هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ:

- بـطـنـهـ سـمـيـنـ.
- بـطـنـهـ طـوـيـلـ.
- أـنـثـيـ كـامـلـةـ التـكـوـينـ لـوـضـعـ الـبـيـضـ.

6 - هل تستـيـدـ الـأـزـهـارـ مـنـ النـحـلـ؟ـ عـلـىـ ذـلـكـ.

7 - ما فـوـائـدـ الـعـسـلـ؟ـ

8 - استـخـرـ جـمـلـةـ تعـجـيـبـيـةـ.

9 - ما هي الـقـيـمـ الـتـيـ يـمـكـنـ أـنـ نـسـخـلـصـهـاـ مـنـ النـصـ؟ـ

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحـدـثـ المـتـعـلـمـونـ عـمـاـ اـسـتـفـادـوـاـ مـنـ قـرـاءـتـهـمـ فـيـ جـمـلـ.
- يـؤـكـدـ المـعـلـمـ عـلـىـ عـدـ الـاقـبـاسـ الـمـباـشـرـ مـنـ الـقـصـةـ وـتـشـجـعـهـمـ عـلـىـ اـسـتـخـدـامـ لـغـهـمـ التـعـبـيرـيـةـ.
- إـلـزـامـ التـلـامـيـذـ بـمـدـةـ زـمـنـيـةـ مـحـدـدةـ لـلـتـلـخـيـصـ كـتـابـيـاـ.
- يـعـرـضـ كـلـ تـلـمـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضـاءـ الـفـوـجـ لـمـنـاقـشـتـهـ،ـ وـإـبـادـاءـ آـرـائـهـمـ وـأـحـكـامـهـمـ حـوـلـ التـلـخـيـصـ.

الأهداف التعلمية:

- ينتج نصا حواريا مغنى بأفعال القول (قال، أجاب، رد، سأله) موظفا علامات الترقيم المميزة للقول (: - " " ! ?)
- يكتب بخط مقرئ تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومحذفة لكتابه بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (انامل من ذهب) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بالحوار في القصة.
- يعزّفون بياجاز عن وظائف الحوار في القصة، وهدفه في متابعة السرد وابعاد الشعور بالملل، ورسم شخصيات القصة، وتصوير مواقف معينة في القصة حتى تصبح أكثر واقعية.

النشاط 2:

المهمة – تحليل نص الحوار (من كراس الأنشطة، ص 67) من خلال بيانات جدول.

التعليمية 1:

ذات مرة دار حوار بين أدوات النجار حول استخدام النجار لها وحزن المطرقة الصغيرة لعدم استعمال النجار لها كثيرا.

اقرأ الحوار في دفتر النشاطات ص (67) ثم املأ الجدول:

.....	اسمي الشخصيات المتحاورة
حقيقية- خيالية-بشرية-حيوانية-أشياء	اختار طبيعة الشخصيات
.....	ما هو المكان؟
.....	ما هو موضوع الحوار؟
شجار-حوار هادئ-تعارف-نقاش للاقناع	ما هي طبيعة الحوار؟
.....	ما هي نتيجة الحوار؟
سميت الشخصيات في بداية الحوار ثم وضعـت... علامات الوقف التي وضعـت: ...	شكل الحوار:

التعليمية 2:

- تخيل حوارا قصيرا جرى بين المطرقة الكبيرة والمطرقة الصغيرة حول خدماتهما معتمدا على ما جاء في النص السابق.
- لا تنس إدراج أفعال القول (قال، أجاب، رد، سأله)، وتوظيف علامات الترقيم المميزة للقول (: - " " ! ?)





المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 02

[لباسنا الجميل]

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلّ المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطقية)
- يُجِيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – حصة فهم المنطوق****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (البرنس).

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟
- يتوقعون ما سيحدث انطلاقاً من النص.

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق**البرنس**

الشيخ بلقاسم من رواد حرفة خياطة البرنس في ولاية البوايرة، كان جالساً يكمّل تزيين برسن أسمر بين يديه، أخذ عبد الغني مكاناً على يمينه وبدأ يسأله عن حرفته ويسجل على كراسته.

- عبد الغني: ما هذا الثوب الذي تلفه حول ركبتيك يا عمي بلقاسم؟
- الشيخ بلقاسم: يسمى البرنس وهو من أشهر الألبسة في بلادنا وأغلاها، وينسج من صوف الغنم أو وبر الجمل.

- عبد الغني: وأيهما أغلى الصوفي أو الوبري؟
- الشيخ بلقاسم: الوبري أغلى بكثير من الصوفي لأن كمية الوبر التي يعطيها جمل واحد أقل بكثير من التي يعطيها خروف واحد.

- عبد الغني: ولماذا يعشّقه سكان الصحراء يا عم بلقاسم؟
- الشيخ بلقاسم: بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطبيعة فإنّهم يعتبرونه رمزاً للهيبة العزة، وحسن الأخلاق، لذا نجد كل فرسانهم يرتدونه، ويلبس في المناسبات الخاصة فيبرز ما تحته من لباس إن كان جميلاً ويستره إن كان غير ذلك.

شكر عبد الغني الشيخ بلقاسم وقبله على رأسه قائلاً: "لولا وجود حرفين مثلك يا عم بلقاسم لا نثر ميراث الأجداد"، وخرج سعيداً لأنه سينجز بحثاً رائعاً عن البرنس.

- عبد القادر بالو بتصرف.

أجيب عن أسئلة الفهم:

بين من دار الحوار الذي سمعته؟

أين وقعت أحداث القصة؟

من هي الشخصية الرئيسية؟

اختر ما هو مناسب مما يأتي: الشيخ بلقاسم يزاول حرفة: 1) صناعة الفخار - 2) حياكة البرنس - 3) حياكة الزربية.



الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

- أجب عن أسئلة الفهم:

- مم ينسج البرنس؟

- ما سبب غلاء البرنس الوبري؟

- أجب بصح أو خطأ:

1-يلبس البرنس بكثرة في الشمال.

2-يستخدم الشيخ بلقاسن آلة الخياطة في حياكة البرنس.

3-نحافظ على مورثنا الأصيل بإهمال ممارسة الحرف التقليدية.

- ماذا يمثل البرنس إلينا نحن الجزائريين؟

- لماذا قبل عبد الغني رأس الشيخ؟

النشاط 4: أجراء الأحداث

1. عنوان النص يعبر عن: حدث، شخصية، الفكرة الأساسية.

2. إذا كان العنوان ناقصاً أكمله.....

3. استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت.....

4. ما نوع النص؟

5. كيف كانت نهاية الأحداث؟ دعم اجابتك.

النشاط 5: غلق الحصة.

- عرف البرنس الجزائري مبرزاً أهميته في مجتمعنا وكيفية المحافظة على هذا الموروث المادي الأصيل.

• ينجز المتعلمون تمررين (أنذكر وأجيب) من كراس الأنشطة ص (68)



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حاجج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاومة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً. التعبير الشفوي.****النشاط 1 : – أشاهد وأعبر.**

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر للتلاميذ اعتمادا على مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصور في كتاب لغة عربية ص (98)
- يمكن للمعلم (ة) الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج.

المشاهدة الشاملة للصورة.

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أولم ينتبه إليها المتعلمون.

- من هذين الشخصين؟

- ماذا يفعل الشيخ؟

- هل عبد الغني مهم بحرفه الشيخ؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة عن طريق السؤال.

تحدث عما تعرفه عن اللباس الذي يحيطه الشيخ بلقاسم وصفه من حيث: شكله، المادة التي ينسج منها، أنواعه، من يرتديه، والى ماذا يرمز البرنس للجزائريين؟

ثانيا - دراسة الصيغة**الأهداف التعليمية:**

- ينتج جملة تفيد الشرط، باستعمال حرف الشرط (لولا) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (أسلوب الشرط لولا...لـ...)

- تقديم صيغة أسلوب الشرط (لولا...لـ...)
- ماذا قال عبد الغني للشيخ بعدما قبل رأسه؟
- بماذا يرتبط إعجاب السياح بحباكة البرنس؟
- تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة.

1. **لولا** وجود حرفين مثلك يا عم بلقاسم لأنثر ميراث الأجداد.

2. **لولا** براعة الحرف في حباكة لما نال كل هذا الاعجاب من السياح.



2- تحليل الأمثلة:

- ما هو عدد الجمل في المثال الأول؟
- ما نوع الجملة الأولى؟ (جملة اسمية)
- ما نوع الجملة الثانية؟ (جملة فعلية)
- هل اندثر ميراث الأجداد؟ ما الذي منع اندثار ميراث الأجداد؟ ماذا نستنتج؟
- ما هي أداة الشرط؟ ماذا نسمي الجملة الأولى؟ (جملة الشرط)
- هل يتحقق وقوع الجملة الثانية دون تحقق الجملة الأولى؟ ماذا نسمي الجملة الثانية؟ (جواب الشرط)
- تتبع نفس خطوات العمل بالنسبة للمثال الثاني.

3- الاستنتاج:

لولا حرف يفيد الشرط، يدخل على جملتين: الأولى اسمية والثانية فعلية، فتُمْتنع الجملة الثانية بسبب وجود الجملة الأولى.

- مثال (1) [لولا الضييف لسافرْت]؛ (امتنع السفر لوجود الضييف)
مثال (2) لولا المطر ما نبت الزرع. (امتنع القحط لوجود المطر)

4- الاستعمال للصيغة: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

- التدريب (1): من كتاب اللغة العربية صفحة (98): عبر باستعمال الصيغة **لولا...لـ...**
- التدريب (2): إنجاز التمارين (2) أستعمل الصيغة ص68 من كراس النشاطات.



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتقسيمات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.**

- ما موضوع الحوار الذي دار بين الشيخ بلقاسم وعبد الغني؟
- أين يلبس لبرنس بكثرة؟
- عم يعبر لباس البرنس في بلدنا؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقاً من سندات متنوعة.
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً للباس التقليدي.

صيغة العمل: العمل في مجموعات

- **التعليمية:** الألبسة التقليدية كثيرة ومختلفة باختلاف المناطق التي وجدت فيها تحدث عن.
- تسمية كل نوع من هذه الألبسة.
- اللباس الذي تميز به كل منطقة.
- المناسبات التي تلبس فيها هذه الألبسة.
- كيفية توريث صناعة هذه الملابس للأجيال الصاعدة.

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.**النشاط 3: إعادة السرد**

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقرؤء

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي مستعيناً بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.

التعليمية:

- والدة أحمد خياطة ماهرة للألبسة التقليدية الجزائرية، سألها ابنها يوماً: أمي لماذا تهتمين بهذا النوع من الألبسة؟

تخيل الإجابة التي ستعطيها أم أحمد لابنها.

- **عرض المنتوج:** يتم عرض المنتوج شفويًا من طرف منسقي الأفواج

02	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
		كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		لباسنا الجميل	الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يفرّغ نصوصاً مختلفة قراءة جهيرية بطلاقة مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوضيح معانٍ المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤ.

الممارسات التعليمية-التعلمية

• مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يدعى المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (لباسنا الجميل) بتمعن لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤ.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 99) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

• مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

1- القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- أين جرت أحداث القصة؟
- عم يتحدث النص؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة

2- القراءة الجهيرية:

قراءة المعلم (ة) السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية

لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم (ة).

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (10)

- من كان يجلس مع الملكة؟ - ماذا كانت الأميرة ترتدي وكيف سرحت شعرها؟
- لماذا غضبت الملكة من الأميرة؟
- يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنوان للفقرة الأولى.

الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (11) إلى السطر (17)

ما هو سبب الذي جعل خنثلة تستغنى عن اللباس الأوراسي؟

هل الكاهنة وحدها استعانت من لباس خنثلة؟ - كيف ردت الأميرة عن أمها وأخيها؟

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3 من السطر (18) إلى السطر (23)

ماذا طلبت الكاهنة من الجميع؟ - بماذا ردت الملكة على كلام ابنتها خنثلة؟

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية طيف المعاني** (انظر الوثيقة الداعمة)
- التعريض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

الجمع السالم (المذكر والمؤنث)

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المروءة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - فهم المكتوب

(تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 دقيقة]

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ ▶ أين جرت أحداث هذه القصة؟
- مرحلة في أثناء القراءة:**
 - 1 - القراءات الفردية: يقرأ المتعلمون فقرات النص بالتناوب.
 - تعهد الطلاقة: القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- الفهم والتحليل: تعمق الفهم.**
- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات: يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
 - ما الذي تريده صاحبة القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
 - ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ ▶ عين الموقف الذي أعجبك فيما يلي مع التعليق:
 - تقليد خشلتها لرفاقاتها في لباسهن. بـ. استياء أسرة خشلتها من لباس ابنتهن.
 - جـ - غيض خشلتها من جارتها ورفاقاتها. دـ - تمسك الكاهنة وحث ابنتها على التمسك باللباس الوطني.
 - ما الذي لم تفهمه في النص؟ ▶ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- 3-تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة (يطبع تسلسل)
 - يسرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجية شبكة المفردات

ثانياً. الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يعين جمع المذكر والمؤنث السالمين، في النصوص، ويحدد وظيفتهما في الجملة
- يميز الواصق في جمع المذكر والمؤنث السالمين (ون) و (ين) أو (ات)

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

ما نوع الكلمات التالية: الحرفي، الخياطون، الملابس، صابرون، الأميرات، ينجزون، الرفيقات.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: من الذي حافظ على التراث من الاندثار؟
- من قلدت خشلتها في لباسها؟ - من تحفز الدولة للمحافظة على التراث؟
- من غاظها؟ - كيف يمكن للشباب أن يتعلم الصناعة التقليدية؟ - لمن قدمت الكاهنة درسا؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

المجموعة (2)

قلَدَتْ خَشْلَةُ الْأَمْيَارَاتِ.
تُعْيِّظُ الْأَمْيَارَاتِ خَشْلَةَ.
قَدَّمَتْ الْكَاهْنَةُ دَرْسًا لِلْأَمْيَارَاتِ.

المجموعة (1)

يُحَافِظُ الْحَرَفِينَ عَلَى التِّرَاثِ مِنَ الْانْدَثارِ
تُحَفِّزُ الدَّوْلَةُ الْحَرَفِينَ عَلَى مُمارَسَةِ الصِّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
تُحَفِّزُ الدَّوْلَةُ الْحَرَفِينَ عَلَى مُمارَسَةِ الصِّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع هذه الجمل في المجموعة الأولى؟ - ما نوع الكلمات المسطرة؟ هل هي مذكورة أم مؤنث؟ هل هي مفردة، مثنى، جمع؟ إلى أي نوع من الجموع تنتمي؟

• لاحظ الجملة الأولى: - ما موقع اعراب كلمة الحرفيون في الجملة؟ (فاعل) - ما علامة اعرابه؟

• لاحظ الجملة الثانية: - ما موقع اعراب كلمة الحرفيين في الجملة؟ مفعول به-ما علامة اعرابه؟

• لاحظ الجملة الثالثة: - ما موقع اعراب كلمة الحرفيين في الجملة؟ اسم مجرور-ما علامة اعرابه؟

• لاحظ المجموعة الثانية: ما نوع الكلمات المسطرة؟ حولها إلى المفرد. ماذا أضفنا للمفرد حتى صار جمعاً؟ ماذا نسمى هذا الجمع؟

- ما محل اعراب كلمة الاميرات في الجملة الأولى؟ ما علامة اعرابها؟ (الكسرة عوض الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم)

• تتبع نفس الخطوات للجملتين الثانية والثالثة.

الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج المستتبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج).

(1) جمع المذكر السالم هو اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة (**واوونون**) أو (**باء ونون**) على مفرده، وسلم فيه مفرده من التغيير.

مثال: فاز **المشارك**-فاز **المشاركون** (مرفوعاً بالواو والنون)

شجع المشارك-**شجع المشاركين** (منصوباً بالياء والنون)

صفقت للمشارك-**صفقت للمشاركين** (مجروراً بالياء والنون)

شروط جمع المذكر السالم:

يشترط في جمع المذكر السالم قواعد وضوابط حتى يكون سليماً كالتالي:

1- يدل على اسم مذكر مثل: محمد

2- يدل على صفة في العاقل مثل: ناجح

3- يدل على عاقل (الانسان) مثل: مجيد

(2) جمع المؤنث السالم هو اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة (**ألف وباء**) على مفرده، وسلم فيه مفرده من التغيير.

مثال: **الתלמידات مجتهدات**. (مرفوعاً بالضمة)

شجع المدير التلميذات. (منصوباً بالكسرة عوض الفتحة)

قدم المدير جوائز التلميذات. (مجروراً بالكسرة)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): اجمع كل اسم من الأسماء الآتية جمع مذكر سالم واجعله مرة مرفوعاً ومرة منصوباً ومرة مجروراً:
المرشد- الفلاح- أهل- عامل

التدريب (2): عين ما في الجمل التالية من جمع مذكر سالم، واذكر موقعه من الإعراب وعلامة اعرابه.

يصلـي المصـلـون في المسـاجـد. / إن المـتسـابـقـين فـرـحـون. / ذـهـبـت لـلـبـاحـثـين لـأشـكـرـهم. / استـقـبـلـ النـاسـ الزـائـرـين.

التدريب (3): أسطـرـ على جـمـعـ المؤـنـثـ السـالـمـ فيما يـلـي: [أـبـصـرـ المـتـفـرـجـونـ فـتـيـاتـ الشـيـبـيـةـ النـسـائـيـةـ مـقـبـلـاتـ عـلـىـ الـمـيـدـانـ رـافـعـاتـ الـرـايـاتـ وـالـلـافـقـاتـ وـهـنـ يـخـتلـنـ فـيـ أـزـيـاءـ نـاصـعـةـ الـبـيـاضـ رـمـزـ الطـمـانـيـةـ وـالـسـلـامـ كـأـنـهـنـ مـمـرـضـاتـ].

التدريب (4): يـنـجـزـ المـتـعـلـمـونـ التـمـارـينـ التـالـيـةـ عـلـىـ كـرـاسـ القـسـمـ.

1. اـمـلـاـ الفـرـاغـ بـجـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ الـمـنـاسـبـ: (الفـائزـونـ، الـفـادـمـينـ، الـلـاجـئـونـ، الـمـجـهـدـونـ، الـلاـعـبـينـ)

- عـادـ ...ـ إـلـىـ وـطـنـهـ. / - سـلـمـتـ عـلـىــ مـنـ الـحـجـ.

- كـرـمـتـ المـدـرـسـةـ ...ـ فـيـ مـسـاقـةـ الـمـطـالـعـةـ. / - يـنهـيـ ...ـ وـاجـبـاتـهـ مـبـكـرـينـ.

- رـاقـبـ المـدـرـبـ ...ـ فـيـ أـثـنـاءـ الـمـبارـاةـ.

2. حـوـلـ الـكـلـمـاتـ الـمـسـطـرـةـ إـلـىـ جـمـعـ المؤـنـثـ السـالـمـ ثـمـ عـيـنـ وـظـيـفـتـهاـ وـعـلـامـةـ اـعـرـابـهاـ:

حضرـتـ الـمـعـلـمـةـ الـحـفـلـةـ. / سـلـمـتـ عـلـىـ الـمـتـفـقـةـ. / نـحـترـمـ الـمـسـلـمـةـ الـمـهـذـبـةـ.



كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

اسم المفعول

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب لكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – فهم المكتوب (تمكناً لحصة القراءة أداء وفهم) [30 دقيقة]****(3) مرحلة ما بعد القراءة:**

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك نعتمد المقاربة المقتربة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

- لماذا يعتبر لباسنا التقليدي عنواناً لنا؟

- اختر مما يلي ما يجب أن نقلده من الحضارات الأخرى: اللباس، التكنولوجيا، العادات والتقاليد، العلوم، إتقان العمل، الصناعة.

- لماذا نعتز بموروثنا الحضاري؟

- استخدم الضمير هي في الجملة التالية: لقد غيرتني رفيقاتي بلباسي الأوروبي، ثم إن صديقي تستعرض كل يوم أمامي ثوباً جديداً وجارتنا تغيظني كلما رأته.

- استخرج من الفقرة الأخيرة جملة منسوبة.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه.

• يلخص المتعلم النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص.

• عبر هيكلة عناصره وتنظيمها في الجدول التالي:

المكان	الشخصية الرئيسية
الزمان	الشخصية المساعدة
الأحداث	الشخصية المعرقلة

ثانياً - الظاهرة الصرفية**الأهداف التعليمية:**

- يعين اسم المفعول، من الثلاثي، في الجمل، ويحدد وظيفته
- يميز المتعلم بين اسم الفاعل، واسم المفعول من حيث البناء والوظيفة والدلالة.

• يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح السؤال التالي:

- عين اسم الفاعل مما يلي: رابح، صادق، صانع، حامل، محمول.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للصيغة الصرفية

• يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- استغربت الكاهنة من لباس ابنتها، أعدت ما قالته.

• يدون المعلم الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة.

معقول هذا؟ كيف تسمحين لنفسك بهذا التصرف؟

ترتدي لباسا رومانيا على غير **المألف**.

- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للصيغة الصرافية:

- ما نوع الجملة الأولى؟
- ما نوع الكلمة الملونة؟
- هل هي معرفة أم نكرة؟
- من أي فعل اشتققت الكلمة معقول؟ فعل عقل.
- قارن بين الفعل عقل والاسم معقول.
- ماذا نسمي الكلمة معقول؟ اسم مفعول.
- ما وزن الكلمة معقول؟ مفعول.
- يقود المعلم إلى تحليل الكلمة الملونة في الجملة الثانية بنفس الخطوات؟

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).

- **اسم المفعول:** اسم يشتق من الفعل الماضي ويدل على من **وقع عليه الفعل**، ويكون على وزن **مفعول**. مثل: سمع- مسموع، صنع- مصنوع
- لصياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي: نأتي بالفعل الماضي من الفعل الثلاثي ثم زيادة حرف الميم (مفتوحة) في أوله وزيادة واو قبل الحرف الأخير، ليكون اسم المفعول على وزن "مفعول".

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرافية

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمارين 1و2 من دليل المعلم كتابيا على كراريسهم صفحة 102.

- 1- أعين اسم المفعول في الجمل التالية:

- الفعل المضارع مرفوع. / - الجواب مفهوم يا على.

- اللباس معروض في الواجهة. / - درس اللغة مكتوب على كراس القواعد.

- الصندوق الخشبي منقوش بدقة. / - البرنس مورونث ثقافي حضاري.

- 2- أجد اسم المفعول من الأفعال الآتية: سأل- قرأ- شهد.

التدريب (2):

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات - "الصرف" صفحة (69). وينجز من الصفحة (70) من (أقيم تعلماتي)



02	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	النجار				الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعليمية

التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأربع الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2: قراءة المحفوظة

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين — يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعرّفاتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 4 بيتاً بيتاً.
- ترديدها هذه البيات مع احتراماً للإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
- الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب — الترديد الجماعي بنفس الطريقة — تحفيظ الأبيات من 1 إلى 4 بالمحو التدريجي للبيت الأول ثم الثاني ثم الثالث فالرابع.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهاراً سلیماً وجيداً وفق الإيقاع والنغم المدرّوس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربع الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



02	الأسبوع	المطالعة	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
السند / قصة مطبوعة	الوسائل والمعينات	الساحر	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معلمًا ذلك.

الممارسات التعليمية – التعلمية

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الساحر

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون القصة.

- يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزمائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2: يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.

النص: الساحر

بينما كنت في السوق ذات يوم رأيت جمعاً كثيراً من الناس، فأسرعت إليهم ووقفت أستطيع الأمر، وإذا وسط الحلقة رجل غريب واقف وبجانبه صندوق قد تَطَلَّعَ إليه الأعناق، وصُوبَت نحوه الأنظار. أخذت مكاناً بين الجموع ورحت أتابع المشهد بكل اهتمام. إنْحَى الرجل الغريب وأدخل يده في صندوق فارغ، وبِدَا الغريب يتمتم ويهمهم ويشير ويأمر، ثم رفع غطاء الصندوق، فخرج ثعبان أسود، فانكمش البعض وتقهقر آخرون وتشبت الباقون بمن حذوه من الكبار. انطلق الثعبان وسط الحلقة يزحف وله فحيح وغطيط يبعث الرعب.

كان الرجل يدعى الثعبان لملازمة الهدوء، فینحنی برأسه مطيناً مرة، ويرفع جسمه عاصياً أخرى. ثم تقدم الرجل من الثعبان، دعاه إلى الوقوف وسط الحلقة، فامتثل الثعبان وانتصب واقفاً كالعمود الثابت، ثم أخذ الساحر ينفخ في مزماره، وبِدَا الثعبان يتمايل راقضاً، ويفتح فمه كأنه يبتسم. أُعجب الناس بالمشهد وطال بهم المقام

القراءة العربية للسنة الخامسة ابتدائي-

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
 - تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
 - بم كان يحلم التاجر؟ وهل تحقق حلمه؟ ماذا رأى الشاب في سفره؟ بم حدث نفسه؟
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثلاثة، صامدة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرأة. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.

- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:
 1. أين رأى الكاتب المشهد؟
 2. من هو الرجل الغريب؟
 3. صف الساحر في بداية الاستعراض.
 4. مارد فعل الجمهور عند خروج الشعبان من الصندوق؟
 5. هل الشعبان متمن على الاستعراض؟ علل إجابتك
 6. ذكر في النص: "بدأ الغريب يتمتم وبهمهم ويشير ويأمر" هذا يدل أن الساحر: يتكلم مع الشعبان ليخرجه من الصندوق. / يستخدم الحيلة لتضليل الجمهور. / يقول كلام غير مفهوم.
 7. ما اسم صوت الشعبان؟
 8. استخرج من النص: اسم فاعل، ظرف مكان، صيغة تشبيه.
 9. أكتب عناصر المشهد الأفعال التي قام بها كل عنصر.
 10. ماذا فهمت من الجملة التالية: "أعجب الناس بالمشهد وطال بهم المقام."

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيع التلميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الأهداف التعليمية:

- التصرف في أحداث النص بإغائه بالحوار وبالأقوال (القول والأفعال الدالة عليه، وعلامات الترقيم المميزة له)
- يكتب بخط مقرئه تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1:**

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرئ (ياسنا الجميل) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بالحوار في القصة.
- يذكرهم بوظائف الحوار في القصة، وهدفه في متابعة السرد وابعاد الشعور بالملل، ورسم شخصيات القصة وتصوير موافق معينة في القصة حتى تصبح أكثر واقعية.

النشاط 2:**المهمة (1): يتصرف في أحداث نص بإغائه بالحوار.****التعليمية:**

- زرت معرضاً وطنياً للصناعات التقليدية، فشارك الحرفيون بألبسة تقليدية كل حسب منطقته. فشد انتباهك الجبهة القبائلية التي كانت تقابل القيادة الفلسطينية، حيث كانت تتعرفان عن بعضهما.
- ضع كل بطاقة في مكانها من الحوار (انظر دفتر الأنشطة صفحة 71)

المهمة (2): يثري النص بالحوار وبالأقوال (القول والأفعال الدالة عليه، وعلامات الترقيم المميزة له)**التعليمية:**

- في حصة التربية الموسيقية فتح هاني كراسته وأخذ يتمتعن في النوتات المكتوبة على المدرج الموسيقي، وفجأة ظهر أمامه رجل بلباس غريب ...
- أكمل الحوار الذي دار بينهما. (انظر دفتر الأنشطة صفحة 71)





المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 03

[القصص الطارقية]



الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المعنى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطقية)
- يُجِيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (**الطاسيلي ناجر**).
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق:**الطاسيلي ناجر**

في الماضي البعيد قبل أن يتوصل الإنسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا بالرسم، لم يكن له أوراق أيضاً، فلم يجد سوى الصخور ينقوش عليها رسوماً وأشكالاً.

في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النقوش على جدران الكهوف والمغارات التي تمثل أشكالاً بشرية وحيوانية تحكي لنا عن طريقة عيش الإنسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والتي سكنتها الطارقية في ذلك الزمان البعيد.

- إنها آثار وتنذكار مرئي، ووسائل عبر الزمان من رجال الطاسيلي ناجر.

• أجيبي عن أسئلة الفهم:

- ما هي المنطقة المذكورة؟
- اختر، يتحدث النص عن: 1. خيام ورمال – 2. رمال الصحراء – 3. آثار نقوش ورسومات.
- هل عرف الإنسان الكتابة منذ نشأته.

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:**• أجيبي عن أسئلة الفهم:**

- من هم الذين سكنوا المنطقة وقاموا بنقوش تلك الرسومات؟
- متى كان ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ - كيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟
- أكمل الناقص في الجمل الآتية، بكلمات مما جاء في النص:

 1. فلم يجد سوى... ينقوش عليها... وأشكالاً.
 2. تلك المنطقة عامرة بـ... والوديان والتي سكنتها... في ذلك الزمان البعيد.
 3. إنها... وتنذكار مرئي.

- ما المقصود بالعبارة "الطاسيلي ناجر" هل هي هضبة في الصحراء أم هضبة في الشمال؟

النشاط 4: (أجراة الأحداث)

- عم يعبر عنوان النص؟ - استخرج من النص اسماء يدل على الزمان.

- هل احداث النص حدثت في مكان واحد؟ - ما نوع النص؟

النشاط 5: غلق الحصة

- صف مشهداً رأيته لتلك الصخور المنقوشة في صحرائنا.

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر.**

- تفريج التلاميذ
- التعبير الحر للتلاميذ اعتماداً على مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة ص102
- يمكن للمعلم (ة) الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث

المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشهد يريد التركيز عليها، أو لم يتبناها المتعلمون.
- أين نجد هذه الرسومات؟
- عم تعبر هذه الرسومات؟
- ما هي الوسائل التي استخدمها الإنسان للنقوش على الصخور؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص فهم المنطوق عن طريق السؤال.
- هل الحيوانات المرسومة في الصخور موجودة في صحرائنا اليوم؟
- ما هو النشاط الذي كان يزاوله سكان الصحراء آنذاك؟
- ماذا نستنتج عن طبيعة صحرائنا في الزمان القديم؟

ثانياً - دراسة الصيغة**الأهداف التعليمية:**

- يوظف المتعلم، شفوايا، صيغاً وتراتيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطاً
- يستعمل أسلوب الاستثناء بـ (إلا) و (سوى) في وضعيات تواصلية دالة

النشاط 2: توظيف الصيغة (أسلوب الاستثناء)**1- تقديم صيغة أسلوب الاستثناء**

- طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغة المستهدفة
- ما هي الوسيلة التي عبر بها رجل الطاسيلي عن نفسه؟
- على أي شيء كان يرسم؟
- تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة.
- لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا الرسم.
- لم يجد سوئ الصخور ينقوش عليها رسوماً وأشكالاً.



2- تحليل الأمثلة:

- هل عَبَرَ الانسان عن حياته بوسائل متعددة؟
- هل الاسم الذي وراء إلا يخالف الاسم الذي قبله في الحكم؟
- ماذا نسمى إلا؟ (أداة استثناء)
- في المثال الأول حكمنا على رجل الصحراء، بأنه لم يجد وسيلة للتعبير إلا **الرسم**، فهو إذن **مستثنى** والأداة التي أفادت الاستثناء هي: إلا، الاسم الذي قبلها يسمى **مستثنى منه**.
 - ماذا نسمى هذا الأسلوب؟ **أسلوب الاستثناء**
 - ما هي أداة الاستثناء في المثال الثاني؟
 - عين المستثنى والمستثنى منه.

3- الاستنتاج:

أسلوب الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد **أداة الاستثناء (إلا وسوى)** من حكم عام سابق

- مثلاً: لم تتفتح الأزهار إلا البنفسج
مم ي تكون أسلوب الاستثناء؟
يتكونُ أسلوب الاستثناء من ثلاثة عناصر:
 - (1) **المستثنى**: وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.
 - (2) **أداة الاستثناء**: حرف مثل (إلا) أو اسم مثل (سوى).
 - (3) **المستثنى منه**: وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء.

1) الاستعمال لأسلوب الاستثناء في وضعيات تواصلية دالة

1. التدريب (1): التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور مستعملاً **إلا-سوى** ص (102)
2. التدريب (2): انجاز التمرين (**استعمل الصيغة**) من دفتر النشاطات ص (72)



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.**

- عن أية منطقة تحدث النص؟
- ما هي الوسيلة التي استخدمها سكان الطاسيلي في التعبير عن حياتهم؟
- كيف كانت صحراء قديماً؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقاً من سندات متنوعة.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتحدث فيه يتضمن فيه وصف لمورث حضاري لا مادي
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمية: صفات من خلال الصور السابقة الحياة اليومية لسكان الطاسيلي ناجراً ما كانت تزخر به المنطقة من ثروات (النباتات-الحيوانات-طريقة الصيد-الأدوات المستعملة...)
- عرض المنتوج: يتم عرض المنتوج من طرف منسي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد

- يسرد أحداث القصة لما تم تناوله في النص المقرؤء.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي مستعيناً بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليمية:

شاهدت مجموعة من الصور تعبر عن حياة الذين عاشوا قبلنا. صفات ما تفضل منها. انظر الصور ص 102 (أنتج شفويًا)

- عرض المنتوج: يتم عرض المنتوج شفويًا من طرف منسي الأفواج



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أن نصوصاً مختلقة قراءة جهوية بطلاقة مستخدماً التغيير عن الانفعالات المشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللغوي لتوضيح معانٍ المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.

الممارسات التعليمية – التعليمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعى المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (القاص الطارقي)، بتمعن لتحديد توقع حول موضوع النص المقرء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 103) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ماهي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.
- مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة النص قراءة صامتة ووعائية مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- من يحكى النص؟ - ماهي الشخصيات المذكورة في القصة؟

2- القراءة الجهوية: قراءة المعلم (ة) السليمية والمعبرة بتفاعل تام.

- 3- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقددين بقراءة المعلم(ة).
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سلية؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعتراضهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: (جاء، جاء... لدى الطوارق)

- من هو أمغار؟ - إلى أي منطقة ينتمي؟ - كيف يقبل الأطفال على مجلس أمغار؟
- أين يجلس أمغار؟ ولماذا؟
- لهة الصغار على مجلس أمغار تدل على أن: 1. قصص أمغار مملة. 2. قصصه مشوقة. 3. قصصه مزعة
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنواناً للفقرة الأولى.
- الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: (حول القاص الطارقي تتعالى ... قوة الجمل رفيق الأسفار)

- كيف هي الأحواء التي تصاحب ليالي السمر مع أمغار؟
- صفات أمغار وهو يحكى قصصه المشوقة والممتعة.
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: (ويستمر الحلم... في ذاكرة الأجيال إلى الأبد)

- إليك العبارة التالية: "ويستمر الحلم اليقظ للمستمعين، فلا يفوتهم حرف أو أدنى حركة من "أمغار" " ماذا تستنتج؟
- اختر الإجابة الصحيحة: حكايات أمغار لها علاقة بـ: 1. البيئة الساحلية. 2. البيئة الشمالية. 3. البيئة الصحراوية.
- هل قصص أمغار مجرد تسلية فقط؟ علل إجابتك.

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية طيف المعاني** (انظر الوثيقة الملحة)
- التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -

03	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية	الحصة	الحياة الثقافية	02	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		جمع التكسير		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة.
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين جرت أحداث النص؟
- مرحلة في أثناء القراءة (تكميلة)
- 1 القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2 الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للنص مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
- ماذا تريده صاحبة القصة أن تعرفه؟
 - ما الذي أعجبك فيما قرأت؟
 - في النص عبارة تدل على استمتاع الأطفال واستقامتهم من قصص أمغار. استخرجها.
 - تخيل أنك حضرت سهرة واستمعت لقصص أمغار صفات شعورك.
 - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
 - هل حكاية أمغار تعتبر موروثاً ثقافياً؟ ما نوعه؟

3 تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (السمير، غزالة)

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجية شبكة المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يميز بين أنواع الجموع: جمع المذكر، جمع المؤنث، وجمع التكسير
- ينشئ جملًا اسمية وفعلية متضمنة جمع تكسير.

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- اقرأ الكلمات التالية وحدد نوع جمعها: الطالبات، الصحراويون، الساهرون، القصص.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: كيف يقبل الأطفال على مجلس أمغار؟
- ماذا يروي القاص للأطفال؟
- ماذا قيل عن الجمل؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- يقبل **الأطفال** مسرعين على مجلس أمغار.
- يروي القاص **قصصاً** مشوقة لهم.
- الجمل **رفيق الأسفار**.
- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع هذه الجمل؟
- ما هو نوع الكلمات الملونة؟
- ما مفرد كل كلمة؟
- هل سلم مفردتها في الجمع؟ هل جمعها سالم؟
- ماذا نسمي هذا النوع من الجمع؟

يقود المعلم المتعلمين إلى تحديد وظيفة وعلامة اعراب كل الكلمات الملونة.

- ما وظيفة كلمة الأطفال في الجملة؟ ما الحركة الظاهرة في آخرها؟
- ما موقع اعراب كلمة قصصا في الجملة؟ ما علامة اعرابها؟
- كلمة الاسفار ، ماذا تعرب؟ ما علامة اعرابها؟

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

(1) **جمع التكسير:** هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنين تتغير صورة مفرده بزيادة أو نقصان أو بهما معا. مثل: مقعد، مقاعد، صورة، سور، قبيلة، قبائل.

(1) إعراب جمع التكسير:

جمع التكسير:

أ. يرفع بضمة وينصب بفتحة ويجر بكسرة إذا كان اسماء منصرف.

مثل: حضر الطالبُ / شاهدت الطالبَ في الساحة / تحدثت إلى الطالبَ.

ب. ويرفع بضمة واحدة وينصب ويجر بفتحة واحدة إذا كان اسماء ممنوع من الصرف.

مثل: نصلي في المساجدُ / زرت المساجدَ / المساجدُ واسعة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): هات جمع كل كلمة من الكلمات الآتية: فراش-قصر-بطل-عمود-عمل-يقظ-كتاب-حديقة-زربية-مدينة.

التدريب (2): هات مفرد هذه الكلمات: قضاة-أفندة-فيلة-طرابيش-فصول-دببة-أقمار-دلاء-نجوم-مسالك.

التدريب (3):

• ينجذب المتعلمون التمارين التالية:

ت 1: استخرج جمع التكسير من الجمل التالية وهات مفردها:

- تغدر العصافير على الشجرة.

- يسمع التلاميذ الدروس من المعلم.

- نعطف على القراء.

ت 2: أعراب ما تحته خط فيما يلي: الתלמיד مجتهدون. / سلمت على الأصدقاء في المدرسة. / قرأت القصص الخيالية.

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية – التعلمية**أولاً: افهم المكتوب****(3) مرحلة ما بعد القراءة:**

- لتطوير الفهم القرائي لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج والتفكير والتعبير والذهاب أبعد من النص ذاته لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- هل كانت قصص أمغار مفيدة؟
- ماذا كان مضمون تلك الحكايات؟
- ماذا نتعلم منها؟
- وردت في النص كلمة "المستمعين" هات مفردها وبيّن نوعه.
- هات جمع كلمة "ذهن"، ما نوعه؟
- استبدل كلمة "الأطفال" بالبنات في الجملة التالية: يصارع الأطفال سلطان النوم ولكن هيئات...، ينامون والسعادة مرتبطة على وجوههم.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

المكان	الشخصية الرئيسية
الزمان	الشخصية المساعدة
الأحداث	الشخصية المعرقلة

ثانياً: الظاهرة الإملائية**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم الألف اللينة في آخر الأفعال كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهبّي المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بإملاء الكلمات التالية: مشى، علا، أدى، رجا.

النشاط 1: اكتشاف الظاهرة الإملائية:

يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الإملائية المستهدفة.

إلى ما يدعوه كل شيء؟ ▶ إلى ما يسعى القاص الطارقي؟ ▶ عم تحكي قصص أمغار؟

تدون الإجابات على السبورة في مع تلوين المستهدف.

○ كل شيء يدعوه **للحكاية**.

○ يسعى **القاص الطارقي** لتربية الأجيال.

○ يحكى **أمغار قصصاً عن الشهامة**.

النشاط 2: — تحليل الظاهرة الإملائية:

- ما نوع الكلمات المسطرة؟
 - ما زمن هذه الأفعال؟
 - هات ماض كل فعل (يدعو- دعا، يسعى- سعى، يحكي- حكى)
 - لاحظ الأفعال الماضية من كم حرف تكون؟
 - ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يدعو" في المضارع؟ كيف يكتب في الماضي؟ **ألف ممدودة**
 - ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يسعى" في المضارع؟ كيف كتب ماضيه؟ **ألف مقصورة**
 - ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يحكى" في المضارع؟ كيف يكتب في الماضي؟ **ألف مقصورة**
 - ماذا نسمى الألف التي تقع في آخر الكلمة بدون همزة؟ **ألف لينة**

الاستنتاج: تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية تحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج

تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية ممدودة (ا) أو مقصورة (ي).

- ✓ إذا كانت الآلف أصلها واؤ تكتب ممدودة (١).

- ✓ إذا كانت الآلف أصلها ياءً ثُكتب مقصورة (ي).

ومن أجل معرفة أصل الآلف في الأفعال نحولها إلى المضارع.

مثال: نما - بنمو / (م) - (ير م)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الاملائية:

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم ص 102.

التدريب (2): إملاء فقرة، من إعداد المعلم، حول الظاهرة الإملائية.

طريقة التنفيذ: اعتماد استر انجحية "الاملاء المساعد" - انظر الوثيقة الداعمة .

التدريب (3): أكمل بالحرف الصحيح:

بَيْنَ (ا-ي) الْأَجْدَادِ آثَارًا خَالِدةً / سَقَ (ا-ي) النَّهْرُ مَزْرُوعاتِ الْقَرْيَةِ.

دَنَّ (ا-ي) الْأَطْفَالُ مِنْ أَمْغَارٍ. /عَدَ (ا-ي) الْغَزَالُ عَدُّوا سَرِيعًا.

رأي (أ-إ) المكتشف أثار الأجداد. / حبـ (أ-إ) **الطـفل الصـغير نـحو أـمـهـ.**

2. أكتب كل فعل من الأفعال التالية في الماضي: يقضى - يسمو - يجني - يقتفي.

التدريب (4):

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة على دفتر النشاطات اللغوية ص(73) وتمرين من نشاط أقيم تعلماتي ص(74)



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهيرية بطلاقة مستخدما التغريم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية . - يستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعليمية**الحصة (3) التحفيظ****النشاط 1:**

- استظهار الأبيات الأربع الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2:**1. قراءة نص المحفوظة**

- القراءة الجهيرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين

يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.

يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2. التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.

التدريب على قراءة الأبيات من 5 إلى 8 بيتا بيتا.

ترديدتها الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

التردد الفردي للأبيات بالصوت المناسب

التردد الجماعي بنفس الطريقة.

تحفيظ الأبيات من (5) إلى (8) بالمحو التدريجي للبيت الخامس ثم السادس ثم السابع فالثامن.

3. استظهار المحفوظة:

تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،

تناويب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سلیما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.

تحفيظ جماعي للأبيات الأربع التالية، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخططات والرسومات التوضيحية
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع الأساسية المبينة أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: **جحا والحكماء الثلاثة**.

- المرحلة (1) – التنبؤ:** يتوقع ويستكشف مضمون الحكاية
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية في جدول التعلم الذاتي لفهم المفروء.
 - يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص
 - يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2: مطالعة النص

- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين ويطلب منهم قراءة صامتة

جحا والحكماء الثلاثة

في يوم من الأيام، أتى إلى المدينة جحا ثلاثة رجال حكماء، ونزل هؤلاء الرجال في قصر السلطان، بينما كانوا يتناولون الغذاء سألاً إن كان يوجد في المدينة رجال أذكياء يحلون الألغاز الصعبة!! فكر السلطان في الأمر، وقال إن جحا هو أذكي رجل في المدينة، فأرسل في طلب جحا على الفور، فارتدى جحا أجمل ما لديه من ثياب، ووضع على رأسه العمامة حتى يبدو مثل الرجال الحكماء، وبعد أن وصل إلى قصر السلطان، رأى جمعاً من الناس ليشهدوا على طريقة حل جحا للألغاز. وبمجرد أن نزل جحا عن ظهر حماره ذهب إليه الحكيم الأول وسأله: أيها الحكيم جحا، أين يوجد مركز الكرة الأرضية؟ وفوراً أشار جحا إلى رجل حماره اليسرى، وقال: هنا تماماً هو مركز الأرض. فأجابه الرجل الحكيم: وما الذي يثبت صحة كلامك يا جحا الحكيم؟ فقال له جحا مستهجنًا: إن كنت تشك في صحة كلامي فما عليك إلا أن تبدأ بالحفر في هذا المكان، وسترى بنفسك، وإن كنت على خطأ فمن حرقك أن تصنفي بالجاهل.

نظر الحكماء الثلاثة إلى بعضهم بعضاً، وساد الصمت. وبعدها سأله الحكيم الثاني جحا: كم عدد النجوم في السماء يا جحا الحكيم؟ فقال جحا دون تردد: عدد شعر هذا الحمار، وأشار إلى حماره بالطبع، فسألته الحكيم: وكيف عرفت هذا أيها الحكيم جحا؟ فقال جحا: إن لم تصدقني فقم بعد شعر حماري بنفسك. فسألته الحكيم بحدة وغضب: وكيف يمكن لأي شخص أن يجلس ليعد شعر الحمار؟ فأجابه جحا: وهل يمكن لأي شخص أن يعد نجوم السماء؟ فنظر الحكماء الثلاثة إلى بعضهم البعض ولم يستطعوا الإجابة على سؤال جحا.

وبعدها تقدم الحكيم الثالث ليسأل جحا وقال له: حسناً أيها الحكيم جحا، ما دمت لا تعرف عدد نجوم السماء، فكم عدد الشعرات في رأسي؟ فأجابه جحا فوراً دون تردد: نفس عدد الشعرات الموجودة في ذيل حماري وأنا متأكد من إجابتي. فسألته الحكيم الثالث: وما إثبات ذلك أيها الحكيم جحا؟ فأجابه: انزع إحدى شعرات رأسك، وانزع شعرة من شعرات ذيل الحمار، وهكذا حتى انتهاء جميع الشعرات. فإن انتهى عدد الشعرات معاً أكون على صواب وإلا فإبني على خطأ.

ضحك الحكماء الثلاثة معاً وقالوا: كم أنت ذكي وحكيم يا جحا، لقد أثبتت حقاً أنك رجل حكيم ذكي، لكن أخبرنا من أي جاء لك هذا الذكاء الخارق لحل هذه الألغاز الصعبة. فأجابهم جحا: إن كانت الأسئلة غير معقولة فلا بد أن يكون لها إجابات غير معقولة، وهذا يكفي لإفحام من يسأل أسئلة كأسئلتكم.

- من نوادر جحا.

المرحلة (2) - التساؤل.

- يقرأ المتعلمون فردياً ضمن الفوج، قراءة صامتة مركزة
- تسمح القراءة الصامتة الهدافه بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرؤ (أسئلة عن مفردات مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم

المرحلة (3) – التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها

- تسمح القراءة المركزية بالتعقيم في أفكار النص المقرؤ مما يتاح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص يجيب عنها أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعقيم أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال مثل:
 - عم يبحث الرجال الحكماء في مدينة جحا؟
 - لماذا اختار السلطان جحا؟
 - بم استعان جحا في الإجابة عن أسئلة الحكماء؟
 - وردت كلمة "مستهجنا" في النص ماذا يقصد بها: الموافقة على كلام الحكيم. / استنكار كلام الحكيم. / تقديم حجج لإثبات جواب جحا.
 - هل حقاً "مركز الأرض" موجود تحت القدم اليسرى للحمار؟
 - استخرج من النص: اسم مفعول.
 - ما نوع الجمع الذي وظفه الكاتب في النص؟
 - ما الحكمة التي اعتمدتها جحا في حل الألغاز؟
 - ما الذي تعلمته من هذه القصة؟

المرحلة (4) – التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءة **النص** في جمل من إنشائهم.
- يؤكّد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية (أسلوبهم)
- إلزام التلميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً والتركيز على **الفكرة الرئيسية للنص**
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته وإبداء آرائهم وأحكامهم حول المنتوج(التلخيص)





المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.****النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.**

- **المعطى:**
- لمطالعة الكتب أهمية قصوى في تطوير التعلمات وإثراء معارف التلاميذ وإنمائها.
- **التعليمية:** في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم معنى المطالعة للكتاب، ولماذا يعزف أكثرهم عن القراءة الخارجية لمختلف الكتب؟

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

- إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.
- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛
- البدء في الإجابة بتتميرر عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحصولة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يرجى دراسة الوثيقة الداعمة بعناية ليتيسن التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



الأهداف التعليمية:

- يحكي قصة من قصص جدته، مراعيا عناصر القصة..
- يستخدم أسلوب الوصف، وسلسل الأحداث في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بعناصر القصة.
- يذكرهم بإيجاز بعناصر القصة وهيكاتها.
- هل كل القصص حقيقة أم خيالية؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية**حكايات جدي**

تحكي لك جدتك قبل النوم حكايات جميلة فيها عبر، توارثها الآباء عن الأجداد وهي من تراثنا الثقافي اللامادي.

التعليمية: اذكر قصة من هذه القصص تذكر فيها:

1. موضوعها.
2. ماذا تعلمت من هذه القصة؟
3. صفات الأجواء التي ترافق حكايات جدتك وشعورك وأنت تستمع إليها.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (سر العداوة بين القط والفار) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.

يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)

يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا

يعطي المعلم مهلة لتفكير وإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.

يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتوج:**1. الملامعة:**

- ذكرت موضوع القصة.

- احترمت تسلسل أحداثها، واستخلصت عبرًا منها.

- عرفت أن القصص تدخل ضمن الموروث الثقافي اللامادي.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث القصة بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة،

ووظفت مفردات وتركيبات مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صفة)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتوج

يطلب المعلم من منسقي الأفواج

عرض منتوجاتهم النهائية قراءة

يتبع عرض منتوجات الأفواج تباعا

يدلي المعلم بحكمه على مدى

مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة

المواصفات

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية – التعلمية

✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقرء من جانب المتعلمين.

✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.

✓ الوضعية للاستثناء، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

يحكى في قديم الزمان أنَّ أخوين كانا يعيشان في قرية قرب البحر، وكانا يتشابهان كقطْرَتِي ماء، كان الأخ الأكبر يستطيع أن يشرب كل ماء البحر، والأخ الأصغر له رجالٌ تمتدان بلا نهاية. ذات يوم وجد الأخ الأكبر طفلاً في طريقه، فطلب منه أن يأخذه معه إلى الصيد، فقبل الأخ الأكبر وقال له: "إذا طلبت منك شيئاً فعليك أن تنفذه". وصل الأخ الأكبر إلى البحر فشرب كل الماء، ورأى الطفل الأسماك الكثيرة ذات الألوان الزاهية والأصداف العجيبة فراح يجري هنا وهناك ويجمع الأصداف، بينما أخذ الأخ الأكبر ما يكفي من الأسماك ثم نادى الطفل فرفض أن يعود، ولم يستطع الأخ الأكبر أن يحتفظ بالماء فأفرغه في البحر، وغرق الطفل.

حينما عاد إلى القرية بدون الطفل، حاكمه القاضي وحكم عليه بالسجن، فطلب منه أن يذهب إلى أمه ليودعها قبل القاضي، وحينما ذهب جاء في مكانه أخيه الأصغر الذي يشبهه قطرة ماء، فوضعه القاضي في قارب ليأخذه إلى السجن، فبدأت قدماه تمتدان طويلاً حتى حمل القارب، فأسرع واختفى بعيداً في البحر مع أخيه الأكبر.

من كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة طبعة 2016-

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جعل الأخ الأكبر يفرغ ماء البحر الذي شربه؟

- احساسه بألم في بطنه. غضبه على الطفل. غرق الطفل. إجابة أخرى 4

2. ماذا فعل الأخ الأكبر كي ينجو من القاضي؟

- دفع غرامة استخدم حيلة 2

ترجي القاضي إجابة أخرى 3

3. ما رأيك بتصرف الأخ الأكبر؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. هل رأيت من يشبه هذين الأخوين؟ وماذا تستنتج؟

.....
.....
.....
.....
.....



5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

تنفذ	تتركه	تطقه	تجاوزه
رفض	رضي	استجاب	أبى
الزاوية	الباهنة	الصفية	الكثيرة

7. أعط عنوانا ملائما للنص

8. أرسم خطأ تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

- 1 بم يتميز كلا من الأخوين؟
2 ما اسم المدينة التي يسكنها الأخوين ؟
3 هل سبح الطفل في البحر؟
4 متى ذهب الأخ الأصغر إلى القاضي؟

9. أ) حول الجملة التالية " فطلب منه أن يذهب إلى أمه ليودعها " إلى:

المثنى المذكر:
الجمع المذكر:
المؤنث:

ب) جد اسم المفعول من الفعل " حكم "

10. استخرج من الفقرة الأولى:

صفة: فعل مضارعا:
فعل مضارعا ناقصا:
اسم موصولا:
اسم مثنى:
أداة تشبيه:

11. أكمل الجدول الآتي بما يناسب:

الكلمة	جمعها	نوع الجمع
آخر		
قطرات		
سجن		

04	الأسبوع	المشروع الكتابي	الحصة	الحياة الثقافية	6	المقطع
	سندي / مشهد مصوّر	الوسائل والمعينات		إنجاز شريط مرسوم		العنوان
الأهداف التعليمية:						

- ينتج المتعلم مشروعه كتابياً (إنجاز شريط مصوّر)
- يستخدم بنى واضحة ومحضنة لكتابه بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة الأولى (٤٥ د)

النشاط ١: تقديم المشروع في صورة كاملة
تقديم النموذج الأول (تم العناصر)

✓ يستحسن تقديم نموذج لشريط مرسوم وتعليقه على السبورة.

- اطلب من التلاميذ ملاحظة نموذج الشريط المرسوم، وما يحتويه من بيانات
- اطلب من التلاميذ تأمل مكونات الشريط المصوّر جيداً.
- أدرِّ نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات الشريط المصوّر:

- هل يمكن تحويل قصة مكتوبة إلى حوار؟ - ماذا يسمى هذا النوع من القصص؟ - من شخصيات القصة؟

- ما هي أحداث القصة؟ - ماذا يسمى الحيز الذي كتب فيه الحوار؟

- اطلب من التلاميذ إعداد لوحة لإنجاز الشريط المرسوم.



الحصة الثانية (٤٥ د)

النشاط ٢: إنجاز شريط المرسوم
المهمة: يحول قصة مكتوبة إلى شريط مصور
المعطى:

قررت إدارة المدرسة، إنشاء مجلة حائطية خاصة بتلاميذ المدرسة، فطلبت منك المعلمة المشاركة في إعداد هذه المجلة. عندها قمت بتحويل هذه القصة إلى شريط مرسوم لتكون جزءاً من هذا المشروع.

التعليمية:

- اقرأ نص القصة رحلة عبر الزَّمن من كتاب اللغة العربية صفحة 109) ولاحظ الشريط المرسوم في أجزٍ مشروعٍ.
- تذكر عناصر القصة:
 - من شخصيات القصة؟ - تحديد حبكة القصة؟
 - ما هي العناصر الواجب توفرها في الشريط المرسوم؟
 - ماذا نكتب داخل الفقاعات؟
 - هل نضع علامات الترقيم داخل الفقاعات؟

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زوج، شارك.

مراحل الإنجاز:

- 1- ينجذب العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)
- 2- يقيِّم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	نعم	لا	الخطوات
إذا حصلت ست (6) مرات على (نعم) فقد أجزت شريطك المصور جيداً.			1. حولت الأحداث التي جرت بين شخصيات القصة إلى حوار.
			2. رسمت أو وضعت مشاهد تعبر عن أحداث القصة.
			3. رتببت المشاهد حسب ترتيب أحداث القصة.
إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحح أخطاءك.			4. كتبت قول كل شخصية داخل حيز الكلام الموجه لها في كل مشهد.
			5. وضعت علامات الترقيم المناسبة لموقف كل شخصية
			6. كتبت بخط واضح.

- 3- يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لانتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



المقطع [07] الابداع والابتكار

المهمة الجزئية 02

[سالم والحاسوب]



- الأهداف التعلمية:**
- يتَّبِعُ المتعلم بمحفوظات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
 - يُحلل المتعلم النص المنطق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهایات جديدة للنصوص المنطقية)
 - يُجِيبُ المتعلم عن أسئلة النص المنطق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

المارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسليع الأول للنص المنطق:

من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب

جلست الأم تكتب على الحاسوب وأصابعها تنتقل بسرعةٍ فائقةٍ على أزرارٍ طبعت عليها حروف الهجاء، فإذا بصفحة شاشة الجهاز تمتلئ بكلمات وجملٍ فقال لها وسيم:

أتمنى أن أتعلم منك مهارة استعمال الحاسوب والكتابة عليه يا أمي.

ليست صعبة يا وسيم، وعليك أن تتعلّمها تماماً كما تعلّمت القراءة والكتابة، وكل من لا يعرف استعمال الحاسوب يعتبر أمياً.

كان والد وسيم يقرأ الجريدة مُنصلتاً للحوار فتدخل قائلًا: بدأ الإنسان الكتابة بالنقش على الطين الطري، وهذا قد جاء عهد الشاشات والازرار وزواحف البحث، ولعلهما هو يأتي أعظم! فالمخترعات كالإنسان، تولد وتنمو ثم ينتهي ز منها لترك مكانها لمخترعات أكثر تطوراً تلبّي حالة الإنسان. أما وسيم فقد لازم أمّه ليأخذ أول درس في تشغيل الحاسوب فهو لا يريد أن يكون أمياً!

أجيب عن أسئلة الفهم:

- من هي شخصيات النص؟ - كيف كانت الأم تستعمل الحاسوب؟
- من كان يراقبها؟ - ما الذي تمناه وسيم؟

النشاط 3 - التسليع الثاني للنص المنطق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- هل تعلم استعمال الحاسوب أمر صعب؟ ▶ سمعت في النص كلمة أميٌّ فما معناها؟
- من هو الأمي في هذا العصر؟ ▶ كيف بدأ الإنسان الكتابة؟ أين وصل الآن؟
- ماذا فعل وسيم في الأخير؟

النشاط 4 - أجرأة النص المنطق

- أدّ دور إحدى الشخصيات [الأم / وسيم / الأب]

النشاط 5 - غلق الحصة:

وأنت هل تحسن استعمال الحاسوب؟ من علمك؟

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 115
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- من تشاهد في الصورة؟ - ما هو الجهاز الموضوع على الطاولة؟
- من يستعمله؟ - من يراقب الأم وهي تعمل؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- ~ يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.**الأهداف التعليمية:**

- يوظف المتعلم، شفوية، صيغا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغة التفضيل (من الوزن أفعى) في وضعيات تواصلية دالة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة التفضيل)**تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة**

- الاختارات الموجودة الآن عظيمة لكن كيف ستكون مختارات المستقبل؟ تدوين الإجابة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة:

- لعله يأتي في المستقبل ما هو أعظم من هذه المختارات
- قال الكاتب أن المختارات المتطرفة كالإنسان تنمو ثم تموت لتترك مكانها لمختارات أخرى - كيف هي؟
- تولد المختارات وتنمو ثم تموت لتترك مكانها لمختارات أكثر تطورا.

الاستنتاج: اسم التفضيل هو اسم يدل على أن شيئاً اشتراكاً في أمر واحد إلا أن أحدهما زاد على الآخر في هذا الأمر ويكون على وزن **أفعى**.

الاستعمال لصيغة التفضيل: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1): التدريب من كتاب اللغة العربية، ص 115

التدريب (2): إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 80.

02	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الابداع والابتكار	07	المقطع
	صور ومشاهد	الوسائل والمعينات		الاختراعات الحديثة		الموضوع

الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث - يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث. - يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة. - يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد
--

الممارسات التعليمية - التعلمية	
<p>النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أي جهاز كانت الأم تستعمل؟ - ماذا أراد وسيم أن يتعلم؟ 	<p>النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل</p> <p>إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لاختراع حديث. • السند: مشهد مصور. • صيغة العمل: العمل في مجموعات • التعليمية: في حصة التربية العلمية والتكنولوجية أحضرت الأستاذة حاسوباً لتقديم الدرس، فأثار هذا الجهاز دهشة التلاميذ مما أحدث ضجة في القسم ومحاولته التقرب منه واستعماله. تحدث عنه ذاكراً: <ul style="list-style-type: none"> ✓ شكله، لونه، حجمه - سُمّ مكوناته؟ • عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.
<p>النشاط (3): إعادة السرد</p> <p>إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء، • صيغة العمل: العمل في مجموعات • التعليمية: عرضت الأستاذة عليكم صوراً للعديد من الاختراعات الحديثة، وطلبت منكم التعبير عن الصور معتمدين على ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> - سُمّ اسم كل اختراع؟ - اذكر مجال استعماله؟ - ما هي فوائده؟ - من بين كل هذه الاختراعات ما هو الاختراع الذي يمكننا الاستغناء عنه؟ - من بين كل هذه الاختراعات ما هو الاختراع الذي يستعمله كل الناس؟ • عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج. 	 <p>المركز الوطني للتحقيق التربوي والابتكار</p>

02	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الابداع والابتكار	07	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	سالم والحاسوب	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أن صوصاً مختلفاً قراءة جهريّة بطلاقه مستخدماً التعميم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤ.

الممارسات التعليمية - التعلمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (الأمير عبد القادر) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤ.
- ~ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 116) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به
 - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
 - ~ تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

• القراءة الصامتة الواقعية:

- ~ قراءة النص قراءة صامتة وواقعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - من هما بطلاً القصة؟ - أين كان سالم؟
 - في رأيك هل هذه القصة حقيقة أم خيالية؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويذكرونها على السبور.

- القراءة الجهريّة: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب متقددين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

• الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (11).

- ما هي الواجهات التي يقف أمامها سالم؟ لماذا؟
- أعجب سالم بالحاسوب الصغير لأن: - شكله كان مميزاً - ظن أنه رخيص الثمن - لأنه ذو تكنولوجيا عالية
- ما الذي أدهش سالماً؟ استخرج من النص ما يدل على دهشه؟
- لماذا غضب الحاسوب الصغير؟

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

• الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (11) إلى السطر (23).

- ما هي الصفات التي تميز هذا الحاسوب عن بقية الحواسيب؟
- ما هي المجالات التي يستعمل فيها هذا الحاسوب؟
- هل تعرف مجالات أخرى يستعمل فيها؟
- هل يمكن أن نستغنّي عن الحاسوب في حياتنا اليومية؟ لماذا؟
- ما رأيك في هذه الجملة: "ليس الكبو أو الصغر بالحجم وإنما بالعمل والجد والنّشاط والدقة"

• الفكرة الأساسية الجزئية (2):

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية الصفة المضافة** (انظر الوثيقة الداعمة)
2. التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

علامات الإعراب في الأسماء

1. علامة النصب

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المفروءة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً – فهم المكتوب (تكاملة)****(تكاملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**

النشاط 1: يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- المكان الذي وقعت فيه أحداث النص؟

• مرحلة في أثناء القراءة (تكاملة)

القراءات الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب.

• تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)**الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيئاً فهماً في ما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (شعاعاً، عينات)

يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية**1. علامة النصب في الأسماء****الأهداف التعليمية:**

- يتعرف إلى علامات الإعراب الأصلية في الأسماء (الرفع النصب والجر).
- يميّز الأسماء المنصوبة، من غيرها، ويبيّن سبب النصب، من خلال وضعيات توأمية، شفوياً وكتابياً.

تبليغ هام: يتعرض المعلم لعلامة النصب الأصلية (الفتحة) دون غيرها من العلامات

ـ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

ـ يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة النحوية المستهدفة.

ـ يعرض المعلم السند؛ (جملة مستخرجة من النص "سالم والحاسوب"):

ـ يجري الحاسوب العملية الحسابية المعقدة في سرعة فائقة

ـ رد الحاسوب في غضبٍ: أنا لست صغيراً، كما تظن!

ـ يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- ما أنواع الكلمات الملونة والمسطر تحتها؟
- لاحظ الأسماء المسيطرة في الجملتين، ماهي الحركة الإعرابية في كل اسم؟
- لماذا جاء الاسم الأول (العملية) منصوباً؟ ولماذا جاء الاسم الثاني (صغيراً) منصوباً أيضاً؟
- ما هي علامة الإعراب المكتشفة في الاسمين: العملية، صغيراً؟؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى أن علامات الإعراب في الاسمين: العملية، صغيراً هي: النصب.
- هل هناك وضعيات أخرى يكون فيها الاسم منصوباً بالفتحة غير كونه "مفعلاً به"؟؟
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

■ علامات الإعراب الأصلية في الاسم:

1. الضمة : وهي علامة الرفع.
2. الفتحة : وهي علامة النصب.
3. الكسرة : وهي علامة الجر.

■ المنصوبات من الأسماء

1. اسم إن: إن الله غفور.
2. خبر كان: كان الطعام لدينا.
3. المفعول به: فهمت الدرس.
4. الحال: المريض يصل قاعداً.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية.

التدريب (1):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

- أ. علامة النصب الأصلية هي: الضمة الفتحة الكسرة السكون
- ب. تكون الأسماء بعد اسم (إن): مرفوعة منصوبة مجرورة مجزومة
- ت. جعل الله العسل شفاء للناس: منصوب مرفوع مبني مجرور
- ث. حجبت شجرة التوت الشمس: الكلمة الناقصة نور نور نور نور

التدريب (2): ينجز المتعلمون تمرين كراس الأنشطة (بعد تكيف التعليمية) ص 81

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الamarasat التعلميّة - التعلّمية**أولاً – فهم المكتوب (تكاملة)****(تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**

النشاط 1: يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- المكان الذي وقعت فيه أحداث النص؟

• مرحلة في أثناء القراءة (تمكّلة)

1. القراءات الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب.

• تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

ما زيريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟

ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)

ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟

ما الذي وجدته شيئاً فهماً في ما قرأت؟

ما الجزء الأكثر أهمية في ما قرأت؟

3. تعمية المعجم: المفردات المستهدفة: (شعاع، عينات)

يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة الصرفية**الاسم في المفرد والمثنى****الأهداف التعليمية:**

- يصوغ المتعلّم الاسم المثنى من الاسم المفرد، ويميز التغييرات الحاصلة، من خلال وضعيات دالة
- يستعمل الاسم المثنى في وضعيات تواصيلية، شفوية وكتابية، مناسبة للمقام

ـ يهيئ المعلم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

ـ في اللغة العربية كيف يمكن للأسماء أن تكون من حيث العدد؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة. (الشواهد للاستنتاج يمكن تغييرها)

ـ يعرض المعلم السند، (جمل مستخرجة من النص "مركببة الأعماق"):

* تتحمّل **العواصمة الضغط**

* **السمكتان مضيئتان**

ـ يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

ـ يتدرج المعلم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

ـ لاحظ الأسماء المسطّرة في الجملتين، ماهي هي حركة الاسم في المفرد؟

ـ عين موضع الاختلاف بين الاسم في المفرد وفي المثنى؟



- ماذا أضفنا على المفرد لتحوله إلى مثنى؟
لاحظ الجملة التالية:

- * تنزل في غواصة استكشافية
- لاحظ الأسماء المُسْطَرَة في الجملتين، ماهي هي حركة الاسم في المفرد؟
- هل غيرنا الأسماء في الجملة من المفرد إلى المثنى بنفس الطريقة في المثال الأول؟
لماذا؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى أن طريقة تحويل المفرد إلى المثنى تختلف من الرفع إلى الجر
يعطي مثلا آخر في حالة النصب
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

▪ عندما أحول من المفرد إلى المثنى:
▪ أضيف الألف والنون على مفرده إذا كان مرفوعا مثل: القطار سريع – القطار ان سريان.
▪ وأضيف ياء ساكنة ونونا على مفرده إذا كان منصوبا مثل: رأيت القطار السريع – رأيُتُ القطارين السريعين
▪ أو مجرورا مثل : أعجبت بالقطار السريع – أُعْجِبُ بِالقطارِينِ السريعينِ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

ـ ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 103)

التمرين (2)	التمرين (1)
<ul style="list-style-type: none"> - لو تحدثت عن منظومة واحدة ماذا نقول: ت تكون المنظومتان من صاروخين حاملتين و منصتين للإطلاق. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. أثن الجمل التالية: الدرس مفيد يقود الطيارة أنفذ السباح رجالا تجولت في الشارع الكبير

النشاط 5: التمارين الكتابية

ـ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 77
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية،
أو في مجموعات)