

لوحة قيادة المقطع التعليمي [01] القيم الإنسانية

1) مسار التعلمات للمقطع الأول

رقم	الأدوات	الأساليب	الرصيد اللغوي	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	فهم المكتوب					التعبير الكتابي
					القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المخواططات	
إنجاز لائحة الحقوق والواجبات.	يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة	يا حسن الأخلاق	البيان المفتوحة في الأفعال	أصناف المذكرات المنفصلة	أنواع الكلمة	مع عصايم في المدرسة	الرصيد الخاص بأعمال الخير	الكلام الموصى به	الكلام الموصى به	ألفاظ النسبة
										02
										03
(إدماج ، تقويم ، و معالجة للمقطع)										$\frac{1}{2}$

2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الأول

النص المكتوب	النص المنطوق	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	المقطع
مع عصايم في المدرسة	صديقي حوريَّة	قمت بزيارة عمتك مع والدك، وفي طريق العودة لفت نظرك رجل مُعاق على كرسيه المتحرك، صعب عليه نزول الدرج، وأطفال يبيعون المناذيل على قارعة الطريق، حزنت لحالهم، فقال لك والدك: إن أحسستنا بمعاناة الآخرين فإننا سنسعى لن تقديم يد العون لهم.	
ماسح الزجاج	البائع الصغير	- كيف يمكن أن نساعد هذه الفئات المحرومة ونخفف عنها صعوبات الحياة؟	
جدتي	جي		
المشروع الكتائي: إنجاز لائحة الحقوق والواجبات			

المهام:

1. وضح لزملائك، في خطاب شفوي، كيف يجب التعامل مع ذوي الإعاقة. وما وجه التضامن الذي يمكن تقديمهم لهم؟
2. صنف في جدول السلوكات والقيم الإنسانية التي جيب التحلي بها وإشاعتها بين أفراد المجتمع، مبيناً أهميتها وآثارها اجتماعياً.
3. اكتب في فقرة لائحة تتضمن حقوقك وواجباتك في المدرسة والأسرة والمجتمع.
4. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

الأنشطة





المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 01

[مع عصايم المدرسة]

نص: صديقي حورية

الوسائل والمعينات

صديقي حورية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتباً المتعلم بمحفوظات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية النص المنطوق.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الamarasat التعلميّة - التعلميّة**النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:**صديقي حورية**

كانت صديقي حورية ترافقني في ذهابي وإيابي إلى المدرسة، تحمل حقيتي لمدرسيّة، وكلما طال بنا المسير تأخذ بيدي مازحة، لكنني كنت أشعر أنها تريده أن تعيني من جر العصا الخشبية، وما أدرى يوماً إلا وقلت لها، دون مقدمة:

"حورية إبني عرجاء!" صمت، فأعدت عليها:

حورية، لا تسمعني إبني عرجاء، فالتفتت إلى متأثرة:

إبني أعلم، وماذا بعد يا رجاء؟

كان بوسعك أن تسخري مني مثل الآخريات، كان تقولي: ذات الثلاثة أرجل، أو... ففقطعتني بإشفاق، ففاض الدم من عيوني:

لا، أنت أحسن منها، أنت مثال للطف والنبل وحسن الخلق، وأكثر من هذا.

[جابري محمد - حديث عصا، بتصرف]

~ أجب عن أسئلة الفهم:

- سُم شخصيات النص المنطوق؟ - مَ تعاني رجاء؟
- اختر الإجابة الصحيحة: كانت حورية تأخذ بيد زميلتها مازحة عند سيرهما. هذه الحيلة تستعملها حورية لـ:

 1. تسخر من رجاء. 2. لتجعل رجاء تسرع أكثر. 3. لتخف عنها عناه جر العصا.
 - لماذا كانت رجاء تتالم من سخرية زميلاتها منها؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:**~ أجب عن أسئلة الفهم:**

لماذا كانت رجاء تتالم من سخرية زميلاتها منها؟

ما رأيك فيمن يقول هذه العبارة لرجاء: "ذات الثلاثة أرجل؟"

ما هي صفات حورية من بين هذه العبارات: رقيقة المشاعر/ تعطف على الآخرين/ قاسية / تدرك قيمة الإنسان الحقيقة/ لا تقبل اختلاف الآخرين

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق

- يُرجى الاطلاع على الوثيقة الداعمة، أدناه، و اختيار النشاط الأنسب لأجرأة أحداث النص

النشاط 5 - غلق الحصة:

إذا صادفك موقف مشابه كيف تتصرف؟

كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

ألفاظ النسبة

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

تفويج التلاميذ.

•

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

•

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9

•

○ يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

**المشاهدة الشاملة للصورة:**

• يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

•

• يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

•

• يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

•

- ماذا تشاهد في الصورة؟

-

- من هي الفتاة التي تحمل محفظتين؟ لماذا؟

-

- ما رأيك فيما تقوم به الفتاة؟

-

- ما نوع الصداقة التي تجمع بين الفتاتين، هل هي:

-

- صداقة حقيقة؟ 2. صداقة مصلحة؟ 3. صداقة عابرة؟

-

- بم تتصف حورية؟

-

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنمية تعابير المتعلمين.

ثانياً – دراسة الصيغة:

الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل ألفاظ النسبة في وضعيات تواصلية دالة

النشاط 2: توظيف الصيغة (اللفاظ النسبة)

(1) تقديم الصيغة الفاظ النسبة: خشبيٌّ، مدْرَسِيٌّ، أرضيٌّ

- تحمل حقيتي المدرسية
- تريد أن تُعَيِّنِي من جزء هذه العصا الخشبية.

(2) تحليل الأمثلة:

- ما نوع الحقيقة التي تحملها الفتاة؟

- ما الذي نسبناه (الحقناء) إلى الحقيقة؟

- وكيف هي العصا؟ ما الذي نسبناه إلى العصا؟

- ما هي النسبة؟ وما علامتها في الكلمة؟

(3) الاستنتاج لمفهوم الظاهرة اللغوية، وخصائصها

(4) الاستعمال لألفاظ النسبة: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

✓ التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال لفاظ النسبة، ص 9

• عبر عن الصور باستعمال لفاظ النسبة مثل: هذا شعار جمعية الهلال الأحمر الجزائري.



- كون جملًا آخرًا باستعمال لفاظ النسبة .

(5) التمارين الشفوية:

✓ إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 4.

01	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	صور ومشاهد	الوسائل والمعينات		إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد		الموضوع

الأهداف التعلمية:
■ يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
■ يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
■ يعلق على موضوع بحقائق وقصصيات معززة.
■ يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليمية - التعلمية
النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق. إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة. • المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لحالات نفسية وصعوبات حركية تجدها تلميذة في القسم. • السند: مشهد مصور. • صيغة العمل: العمل في مجموعات • التعليمية: رجاء فتاة مختلفة عن صديقاتها، تتحدث عن الصعوبات التي تواجهها في المدرسة، ماذا ستقول (تحدث عن لسانها) عن: ▪ حمل المحفظة ▪ ممارسة الرياضة ▪ صعود الدرج ▪ سخرية البعض منها. • عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً من منسي الأفواج.
النشاط (2): إعادة السرد، إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء: • المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء، • صيغة العمل: العمل في مجموعات • التعليمية: انضم إلى مدرستنا تلميذ يتنقل على كرسي متحرك يواجه الكثير من الصعوبات. الأسوأ من ذلك، أنه يتعرض للسخرية من بعض زملائه، فجمعتهم لترشدهم إلى قيم إنسانية وآداب التعامل مع الغير، فقلت لهم: (...) • عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً من منسي الأفواج.
 

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
 - يقرّ النص قراءة جهرية بطلاقـة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
 - يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المكتوب.

الممارسات التعليمية – التعليمية

١) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط ١: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
 - يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (مع عصايم المدرسة) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقتروء.
 - ~ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 10) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
 - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
 - ~ تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط ١: قراءة النص.

١. القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- **مما كانت تعاني رجاء؟ وهل كان يؤلمها ذلك؟**

ملاحظة: يصوّر المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً لفكرة العامة للنص، ويدونها على الس

٥. العراءات الفردية للمعلمين تضرّر الصنف بحسب معدّل حسن الأداء

- تعهد الطالفة القرائية لدى المتعلمین (السرعة مع حسن الاداء)

- يُقام المُتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيًا) استنادًا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الإداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم).
 - يواكب المعلم قراءة المُتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

٤. الفهم والتحليل:

فراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).

- ما نوع الإعاقة التي تحملها رجاء؟
 - كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء
 - يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان الفقرة الأولى،
 - **الفكرة الأساسية الجزئية (١):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (18).

- مَاذَا تُوقَّعْتُ رِجَاءً عِنْدَمَا أَهْدَيْتُ عَصَاهَا صُوتًا مُرْتَفِعًا؟
 - بِمَ شَبَهَتْ رِجَاءً عَصَاهَا؟ لِمَاذَا؟
 - مَا هُوَ شُعُورُ رِجَاءٍ؟ مَا سببُ ذَلِكَ؟
 - مَاذَا أَلْأَقَ، فَإِنَّمَا قَامَ بِهِ الْمَحْمُودُ؟

الفكرة الأساسية الحالية (٢):

٥. تتمة المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: خريطة المفردة (انظر الوثيقة الملحة أدناه)
 ب) التعرض لأيقونة (أثرى لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	أقسام الكلمة	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المفروعة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تكميل لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

مرحلة في أثناء القراءة (تكميل)

- 1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- 2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- عين السلوك الذي أعجبك فيما يلي، مع التعليق:
- أ- لم تبادر أي زميلة بمساعدة رجاء
- ب- لم يسرخ الزملاء من رجاء
- ت- حاولت رجاء عدم عرقلة الحركة في القسم
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

- 3. تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (حجرة، ثعيبة)
- يشرح المعلم المفردات من خلال استئناف استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلمية:

- يميّز المتعلم بين أقسام الكلمة، ودلالة كلّ قسم منها ودوره في الجملة.
- يقسم الكلمة إلى مقاطع، لكل مقطع معنى (تقسيم الكلمة إلى سوابق وجذر ولوحه)
- يوظّف معرفته بجزر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات

- يهيّئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

– مم تتألف الجملة؟ هل للجمل نفس عدد الكلمات؟ هل لكمات الجمل نفس الدور؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: إلى أين أخذ الأب ابنته بعد الخروج من مكتب المدير؟

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - تبيّن لي أنّ عصاً ليس لها مكان
 - وما أراه إلا واقفاً أمامي
 - عرَّاج بي أبي إلى حجرة القسم
- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- حدّدوا عدد كلمات كل جملة
- هل ثمة فروق بين كلمات الجمل؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى تفكير كل جملة إلى كلمات يقود المعلم المتعلمين إلى أقسام الكلمة العربية: اسم، فعل، وحرف.
- ما نوع الكلمة الملوونة في الجملة الأولى؟ وفي الجملة الثانية؟ وفي الثالثة؟
- على ماذا دلت الكلمة (عصاً)؟ وكلمة (تبيّن)؟ وكلمة (إلى)؟
- يطلب المعلم من المتعلمين تصريف الفعل (تبيّن) في المضارع، والأمر. ثم تصريف (عصاً) في الزمن، ثم تصريف (إلى) في الزمن.
- سيكتشف المتعلمون أن الأفعال لها زمن، بينما الأسماء والحرروف لا زمن لها.
- مثال: من خصائص الاسم: لا زمن له، يقبل (الـ) التعريف والتنوين
- مثال من خصائص الفعل: ارتباطه بزمن ما، تتحقق به تاء المتكلّم، وتاء التأنيث
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنيرة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الكلمة العربية ثلاثة أقسام: اسمٌ و فعلٌ و حرفٌ

- الاسم يدل على: إنسان، حيوان، جماد، نبات: (خديجة، ثعلب، طاولة، أفحوان)
- الفعل يدل على وقوع عمل في زمن معين؛ في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل: (كتب، يكتب، سينكتب، اكتب)
- الحرف هو كل كلمة ليست اسمًا ولا فعلًا، ولا يظهر له معنى إلا مع غيره: (ثم، و، في، بـ)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- ت 1: ينتاج المتعلمون، على الألواح، جملات تتضمن أقساماً للكلمة.
- ت 2: ينجذ المتعلمون التمارين التالي:
- أقرأ الفقرة التالية وأميّز فيها بين أقسام الكلمة (أضع تحت الأسماء 1، وتحت الأفعال 2، وتحت الحروف 3)
[بعد حصة التربية التشكيلية، أحضرت السلة وجمعت الاوساخ المنتشرة في أرجاء القاعة، أما ريم فقد مسحت المناضد، ولم تغفل عن إعادة أدوات الرسم والتلوين داخل الخزانة.]

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ~ ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5 و 6
- المتضمن التعليمية الآتية:
- جد ثلاثة أسماء وثلاثة أفعال وثلاثة حروف في الفقرة.
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوية أو كتابية) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

01	ال أسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية+ التمارين	الحصة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الضمائر المنفصلة	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق. ▪ يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار. ▪ يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية: (من؟ كيف؟) 						

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكميلة) تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقرحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل محل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد متثنٍ أو جمعاً، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السرد. وتسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم التحويية واللغوية المدرستة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثل ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشارع (الطريق إلى المدرسة)	المكان	رجاء	الشخصية الرئيسية
الدخول المدرسي	الزمان	حورية	الشخصية المساعدة
.....	الأحدث	الأخريات	الشخصية المعرقلة

ثانياً – الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

▪ يميّز الضمائر المنفصلة عن الاسم الصريح (المتكلم، والمخاطب، والغائب) ودلائلها ودورها في الكلام ويوظفها في الخطاب.

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ما هي ضمائر المتكلم؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "مع عصي في القسم"):

ـ أمرني **المعلم** برفع رأسي. 2. **أنا وأبي** دخلنا المكتب. 3. **وجه التلاميذ** أنظارهم إلى رجاء

ـ **هو** أمرني برفع رأسي. 2. دخلنا المكتب. 3. أنظارهم إلى رجاء

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يندرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

- استبدلنا الاسم الظاهر في الجملة الأولى (المعلم) بضمير الغائب المفرد (هو). هل ثمة فرق في المعنى بين الجملتين؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى استبدال كل اسم ظاهر بضمير مع بقية الأمثلة.
- يقود المعلم المتعلمين إلى وظيفة ودلالة الضمير: الضمير يعوض أسماء ظاهراً قصد الاختصار.

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستحبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لنركيب الاستنتاج)

- | | |
|--|---|
| <p>الضمير المنفصل لفظ يستعمل في الحديث ليدل على شخص معروف، بدلاً من ذكره قصد الاختصار.</p> <p>فالضمير المنفصل اسم وضع ليدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب،
سُميًّا (منفصلاً) لأنه يمكن النطق به وحده دون أن يتصل بكلمة أخرى.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ |
|--|---|

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

~ ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابياً على كراريسهم. (ص: 91)

التمرين (1)	التمرين (2)
أكمل بالضمير المنفصل المناسب: 1. الوالدان (....) يسهران على راحة أبنائهما 2. (....) تراغعين دروسك دائمًا 3. (....) كتبوا بخط جميل 4. (....) تناولا طعامكم	أعيّض الضمير باسم مناسب: 1. هي جادت بخير وغير 2. هم يتسابقون لفعل الخير 3. هما ساهموا في حملة التشجير 4. هن رتبّن خزانة القسم

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5 والصفحة 6 المتضمن التعليمية الآتية:

- ضع كل ضمير في مكانه: أنت، هي، هما، أنا، هو.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويًا أو كتابيًا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	يا حسن الأخلاق	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التغريم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- ما هي الصفات الإنسانية التي ميزت كلاما من رجاء والمعلم؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث..) ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - عم تتحدث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

الفكرة العامة:
.....

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتلاؤب مقددين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

• الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- ~ ما الضياء الذي يقصده الشاعر في البيت الأول
- ~ هل نتسابق في الحياة لجمع المال أم لفعل الخير؟
- ~ ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي: "لا يمكن أن تحلو لنا الحياة وغيرنا يعيش في شقاء."
- ~ لماذا أمرنا الله تعالى؟ ما هو جزاء ذلك؟
- ~ إذن، ما هو سر العطاء؟

• التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
- يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أولاً، باتفاق صوتي مناسب
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) فيكل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحتنا



01	الأسبوع	المطالعة	القيم الانسانية	01	المقطع
	نص حكاية (مطبوعة)	الوسائل والمعينات	الشُّعُبُ المُرَاوِغُ		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الشُّعُبُ المُرَاوِغُ

المرحلة (1) التبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويكتشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل معلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقوم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: الشُّعُبُ المُرَاوِغُ

جاء الشُّعُبُ يوماً جوغاً شديداً حتى أشرف على الموت، فراح يفترش عن طعام يأكله، أو لقمة يسد بها جوعه، فوجد في الحديقة ديكًا مزهوًا بنفسه، يصيح بين الحين والأخر من على الحائط المرتفع، ويرفع بعرقه الأحمر إلى الأعلى بكرياء.

وعرف الشُّعُبُ الذكي أنَّ الديك المغدور ضعيف العقل، فصمم أن يحصل عليه ليكون طعامه لهذا الأسبوع، بعد جوع أسبوع، فتقدَّم منه بحذر، وراح يرجُّ مظهراً الضعف والمرض، ثم قال له:

- صباح الخير أيها الديك الجميل، يا ملك الطيور وسيد الدجاج!

فسرَّ الديك بهذا الكلام، وقال للشُّعُب: أهلاً بك أيها الكسيح (المسلول)، ماذَا ترِيد مني وأية مساعدة تطلب؟

فرد الشُّعُب بخثٍ: أنا لا أطلب شيئاً لنفسي، لكنني سمعت أن جماعةً من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل، صاحب عرف يليق بالتألق ليكون ملك الدجاج، فتعالَّمْ معِي لأنصبك ملكاً قبل فوات الأوان.

وعلى الطريق مشى الشُّعُب على مهل، والديك أمامه يستعجله ليصل إلى المملكة. هجم الشُّعُب من الخلف على الديك المخدوع، فدقَّ عُنقه وأكله، ثم لحس شفتَيه، وهو يردد: " هذا جزء المغدور، لأبحث عن مغدور آخر ".

المرحلة (2) التساؤل:

يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.

تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحيها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامته مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرؤ. مما يتاح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:

1. كيف عرف الثعلب أنَّ الديك كان مزهواً بنفسه؟
2. لماذا أخذَ الثعلب يعرج أمام الديك المغرور؟
3. ذكر في النص: "سُرَّ الديك بهذا الكلام" بأيِّ كلام سُرَّ الديك؟
4. لمن يعود الضمير؟
 - **الهاء** في "بها" [أو لقمةٍ يسْدُ بها جوعَه]
 - **الهاء** في "عليه" [فَصَمَّمَ أن يحصل عليه]
5. هل حقاً كانت الدجاجات تبحث عن ملك؟ علَّ إجابتك:
 - ذكر في النص: "ثمَّ لحسَ شفتِيه" هذا يدلُّ على:
 - أنَّ الثعلب استمتع بأكل الديك.
 - أنَّ الثعلب لم يشبع منه.
 - أنَّ الثعلب يمسح الأوساخ الموجودة على شفتِيه.
 - أنَّ الديك مغرور.
7. في النص وردت جملة تعبِّر عن الفكرة المركزية، اكتبها.
8. لماذا كان الثعلب يمشي خلف الديك وليس أمامه؟
9. صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ:
 - أ- الديك
 - ب- الثعلب
 - ت- الدجاجات
 - ث- غير ملائمة لأحد.
10. "سُرَّ الديك بهذا الكلام" هي جملة:
 - أ- استفهامية
 - ب- منفيَّة
 - ت- تشبيه
 - ث- تأنيس¹

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عمما استفادوا من قراءاته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

¹- التأنيس: هو إعطاء صفات الإنسان لغير الإنسان. ومن أمثلة ذلك: • قال الثعلب للديك. • رقص الغصن. • نادت الشجرة رفيقاتها

01	ال أسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		التخطيط للكتابة: التصرف في الأحداث		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مفروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابه بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعلقي؛

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المفروء (مع عصايم في المدرسة) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردي،

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة

التعليمية 1:

ذات مرة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغموضة، قالت لها سنا:

- سيكون من السهل على إتمام العد قبل أن تصلي إلى المكان الذي ستختبئ فيه.
- وبخ المعلم سنا، وطلب منها أن تكتب قائمة بكل ما عليها فعله اتجاه زميلتها لتصبح خطأها.

قائمة الأحداث:

- رجاء، زميلتي وصديقي، من اليوم فصاعدا:
- أساعدها على حمل المحفظة
- عندما تغيب
- عندما تصعد الدرج ...
- إن سخر شخص منها ...

يلاحظ المتعلمون القائمة:

- ما هي العبارة التي بدأت بها سنا قائمتها؟
- ماذا كتبت سنا قبل كل عنصر من القائمة؟ **مطأة (-)**
- كيف كتبت هذه العناصر؟ أمام بعضها؟ تحت بعضها؟
- يتناقش التلاميذ نقاشاً موجهاً من طرف المعلم لإتمام القائمة.

التعليمية 2:

أرتّب المقاطع النالية؛ لأكون حواراً دار بين الأم وابنها، وأضع مطأة (-) أمام كل مقطع.

- بقيت ألعب مع رفافي
- ساميوني، ولن أكرر ذلك
- لماذا تأخرت؟
- ألم أطلب منك عدم التأخر؟



المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 02

[ماضي الزجاج]

السند: البائع الصغير

الوسائل والمعينات

البائع الصغير

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتبنّى المتعلم محتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجذب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**

عرض المشهد المصاحب للموضوع وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به، قراءة العنوان (البائع الصغير)، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب

1. ماذا تتوقع من خلال العنوان؟

2. ماذا تتوقع من خلال المشهد؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:**البائع الصغير.**

[سمير طفل هجر الدراسة منذ مدة، وهو لا يزال في العقد الأول من عمره، يستيقظ كل يوم باكراً، يقضي نهاره على قارعة الطريق؛ لبيع المطلوع، التي تصنعها أمّه فجراً... ويعود مساء، وقد خارت قواه، ببعض النقود التي لا تكاد تكفي لشراء الحليب وبعض الحاجيات لأمّه وأخواته الثلاث] عم يتحدث النص؟ - سـ شخصياته؟ - ما هو عددها؟ - أين يقضي سمير نهاره؟ - استخرج من النص العبارات التي تدل على تعب سمير؟ - هات ضد كلمة واصل؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

- هل يذهب سمير إلى المدرسة كل يوم؟ هل يلعب سمير مع رفاقه في الشارع؟ هل يتناول سمير وجبة الغذاء مع عائلته؟
- من يصنع المطلوع لسمير؟ هل هي التي تبيعها؟ لماذا يعمل سمير؟
- ما رأيك فيما يقوم به سمير؟
- صـحـ الخطأ إن وجد:

*يذهب سمير إلى المدرسة. *يباع سمير بضاعته في المتجر. *يكسب الكثير من النقود لشراء حاجيات عائلته.

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق.

- يرجى الاطلاع على الوثيقة الداعمة، "أجرأة أحداث النص"، و اختيار النشاط الأنسب لأجرأة أحداث النص

النشاط 5 - غلق الحصة:

- تقصـ شخصية سمـير: تخـيل أنـك مكان سمـير، كـيف تقـضـي يومـك؟
- تدوـن على السـبورـة الكلـمات التـالية: (الـرحـمة، التـعاـون، التـضـيـحـة، الإـيثـار، التـحـيـة، الـاحـتـرام، الـعـطـف)
- من بين الـقيم التـالـية اخـتر المـوجـودـة في النـص؟
- ينجـز نـشـاطـ أـتـذـكـرـ وـأـجـبـ شـغـوـلـاً من كـراسـ النـشـاطـاتـ صـفـحةـ 8.

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والتبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يستعمل الصيغ (ظروف الزمان) بما يستجيب للوضعيّة التواصليّة.

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- ~ يتحاور حول النص المنطوق ويعبر عنه. ▶ ماذا يفعل سمير الصغير؟ لماذا في رأيك؟
~ ملاحظة المشهد



- ماذا تلاحظ في الصورة؟
- من هم الأشخاص الظاهرين في الصورة؟
- حول ماذا تدور أحداث القصة؟
- يروي قصة مشابهة لأحداث القصة (المعاناة التي يعانيها الأطفال المحتاجين، المتخلبين عن مقاعد الدراسة) كيف تساعدهم؟
- هجر سمير الدراسة منذ مدة وأصبح يبيع المطلوب الذي تصنعه الأم باكراً لجمع بعض النقود.
- دار بينك وبين زميلك حواراً عمّا قام به سمير، ماذا قلت له؟
- تخلى سمير عن الدراسة بسبب هذا العمل، كيف تساعده للعودة إلى الدراسة من جديد؟

النشاط 2: توظيف الصيغة " "

- يعبر موظفاً ظروف الزمان (باكراً، فجراً، مساءً، ليلاً، ساعة)
 متى يستيقظ سمير كل يوم للقيام بهذا العمل الجديد؟
 فيم يقضي نهاره؟
 من تصنع له ما يبيع؟ ومتى؟
 متى يعود خائز القوى؟
- يتدرّب على توظيف صيغ ظروف الزمان في وضعيّات ملائمة تواصليّة دالّة.
 أكمل بما يناسب:
 - أراجع دروسي كل
 - تظهر النجوم والقمر مدة عرض المسرحية

النشاط 3:

- ينجذب من كراس النشاطات اللغوية (استعمل الصيغة ص 8)



كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

البائع الصغير

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)
- يعبر عن قيم وسلوكيات إيجابية شفوية من خلال سendas مختلفة

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1:**

نذكر اهم الافكار الواردة في نص المنطوق

- كيف يقضي سمير نهاره؟
- ما السبب الذي دفعه لذلك؟

النشاط 2: انتاج خطاب شفوي مماثل

انتاج خطاب شفوي مماثل من خلال وضعيات جديدة ودالة، اطلاقا من سendas متنوعة.
المهمة: انتاج خطاب شفوي يتضمن صورا لفئات محرومة وحرمانها من حقوق الطفل.

- السندي: مشاهد مصورة
- صيغة العمل: العمل في مجموعات

ملاحظة المشهد (1) ص 13

- أين يتواجد الطفل؟
- ماذا يحمل بيده؟ لماذا؟

اختر ما تراه وعبر: يعمل وهو طفل لأنـه: - وحـيد، - يـتـيم، - لـيسـاعـدـ عـائـلـتـهـ الفـقـيرـة

ملاحظة المشهد (2) ص 13

- ماذا يوجد حول هذا الطفل؟ وـبـمـ يـقـومـ؟
- هل اللعب حق من حقوق الطفل؟
- ذكر الحقوق التي تعرفها للطفل؟

- التعليمية: تحدث عن الطفل الذي زاول دراسته مبكرا، كيف يقضي نهاره وما هي الحقوق التي حرم منها.
- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوي من منسقي الافواج.

النشاط 3: اعادة السرد

إعادة السرد او (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقرؤء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تناوله في النص المنطوق.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.

التعليمية:

- دار بينك وبين صديقك حوار حول سمير الذي زاول الدراسة واتجه للعمل ومساعدة عائلته الفقيرة فسألـكـ كـيـفـ يـمـكـنـاـ إـنـ نـتـضـامـنـ مـعـهـ وـنـجـعـهـ يـتـمـعـ بـحـقـوقـ الطـفـلـ،ـ فـكـيـفـ كـانـتـ إـجـابـتـكـ؟ـ



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية او نصية)
- يقرأ النص قراءة جهريّة بطلاقه مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المكتوب.

الممارسات التعليمية - التعليمية**(1) مرحلة ما قبل القراءة.****النشاط 1: الملاحظة والتوقع.**

- تنظيم المتعلمين في أفواج. بدون العنوان على السبورة.
- دعوة المتعلمين إلى قراءة العنوان بتمعن وتحديد توقع للموضوع.
- فتح الكتاب صفحة 14 وملحوظة وتأمله المشهد صفحة 14 في كتاب المتعلم، لتحديد مجال الموضوع. مثل: طريق سير السيارات.
- أين يظهر الطفل في المشهد؟
- ما الذي يقوم به الطفل؟ - ما الذي دفعه لممارسة هذا العمل؟
- دون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة أثناء القراءة.**النشاط 2: قراءة النص.**

- القراءة الصامتة الوعائية: يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية مع التفكير في الإجابة على السؤال التالي: ما الذي دفع أمين للتخلّي عن الدراسة؟
- هات الفكرة العامة للنص. مثلا: (حاجة أمين لمن يعول عائلته الفقرة دفعته للتخلّي عن الدراسة والعمل في سن مبكرة).
- القراءة الجهريّة: يقرأ المعلم قراءة سليمة ومعبرة.
- القراءات الفردية: يقرأ المتعلمون قراءات فردية جهريّة بالتناوب لفقرات النص مقدّمين بقراءة المعلم.

النشاط 3: الفهم والتحليل.**قراءة فردية للفقرة 1 من (السطر 1 إلى نهاية السطر 3).**

- متى يستطيع أمين مسح الزجاج الأمامي للسيارات؟
- كيف يؤدي أمين عمله في ظل الازدحام اليومي للشوارع؟
- صغ فكرة للفقرة الأولى؟ مثل (اتفاق أمين لعمله).

قراءة فردية للفقرة 2 من (السطر 4 إلى نهاية السطر 7).

- هل يطلب أمين أجر عمله؟ لماذا؟ - كيف يتصرف أمين مع السائقين؟

ما هي الفكرة الأساسية للفقرة الثانية؟ مثل (شخصية أمين المرحة وهو يمسح زجاج السيارات).**القراءة الفردية للفقرة 3 من (السطر 8 إلى نهاية السطر 14).**

- لماذا يمارس أمين هذه المهنة وهو لا يزال طفلاً صغيراً؟

ما الذي منعه من التسول؟ - جد لهذه الفقرة عنواناً؟ مثل (طفولة أمينة القاسية والمحرومة من التعليم بالمدرسة).

- هل قساوة الحياة جعلت أميناً كسولاً ومنحرفاً؟

▪ تنمية المعجم.**(أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)**

- (ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -**

الأهداف التعلمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المفروعة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – فهم المكتوب

2. مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: التذكير بالفكرة المركزية للنص.

- يقرأ النص من طرف الأستاذ قراءة معبرة وسليمة
- فراءات فردية من طرف بعض المتعلمين (السرعة وحسن الأداء)

النشاط 2:

الفهم والتحليل: تعمق الفهم

- عمّ تدل هذه الجملة: يعطونه من فطع النقد الصغيرة؟

ـ هل تضن أن أمين سعيد بهذه الحياة الصعبة؟ - ما هو شعورك وأنت تقرأ هذه القصة؟

التحليل:

ـ إلى ماذا توحى لك هذه العبارة: (لم يعرف أحلام الطفولة ولا حلوتها وخاص حياة الكبار يحاول أن يجد له بينهم مكاناً)؟

ـ ما هو شعورك وأنت تقرأ هذه العبارة (يواجه الدنيا وحيداً لا حامي ولا سند)؟

ثانياً – التراكيب النحوية:

عناصر الجملة الفعلية – الفعل الماضي

الأهداف التعلمية:

- يحدد المتعلم أركان الجملة الفعلية: 1. الفعل (الماضي)
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية البسيطة استخداماً صحيحاً مراعياً الجنس والعدد.
- يعيّن أركان الجملة في النصوص القرائية ويميز بين أركانها. - ينشئ جملًا فعلية متنوعة مراعياً الإعراب

النشاط 3: الملاحظة واستكشاف الظاهرة النحوية

ـ ماذا حاول أمين فعله؟

ـ إلى أي مجموعة انضم أمين؟

السند: حاول التسول فلم ينجح، بداخله عزة نفس مع أنه من المعديين فانضم إلى زمرة المتطفلين على الزجاج

ـ ورد في السند فعلين، استخرجهما.

النشاط 4: تحليل الظاهرة النحوية

ـ ما زمان الفعلين: (حاول، انضم)؟

ـ بم نسمى الفعل الذي يدل على حصول عمل في الزمان الماضي؟

ـ يكتشف المتعلمون أن الفعل الماضي ما دل على حدث وقع في وقت سابق



الممارسات التعليمية - التعلمية

تشبيت: الفعل الماضي هو حصول عمل في زمن مضى وهو كلمة مبنية. مثل: **مسَحَ**, **جَمَعَ** ...
(الكلمة المبنية يثبت الحرف الأخير فيها على حالة واحدة مهما تغير موقعها في الجملة إما على الضم أو الفتح أو الكسر أو السكون)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب 1:

أ) أقرأ النص ثم أضع علامة (✓) لأفصل بين الجمل، ثم أضع خطًا تحت فعل ماضٍ
جاء ثعلبٌ ماكِرٌ. خرج الثعلبُ إلى الضيّقة بحث الثعلب عن فريسةٍ رأى الثعلب دجاجة وفراخها اقترب الثعلب من
الدجاجة ظاهر بالألم فاقربت الدجاجة من الثعلب انتبه كلبُ الضيّقة جاء الكلب مسرعاً هاجم الكلبُ الثعلب فرَّ الثعلب
خائفاً.

ب) أعيد كتابة النص مستعملاً أدوات الربط (و - ثم - الفاء) وأتجنب التكرار

التدريب 2:

• ينجز المتعلمون:

- التمارين رقم (1) التراكيب النحوية، في كراس النشاطات اللغوية، ص 9.
- والتمارين رقم (4) صفحة 10.



الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية.

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً: أفهم المكتوب****3. مرحلة ما بعد القراءة:**

- عمّ يتحدث نص ماسح الزجاج؟
- يقرأ المعلم قراءة جهرية مسترسلة
- يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص (السرعة، حسن الأداء).
- يطرح المعلم أسئلة للتعقب في فهم المعنى:
 - ما الذي جعل أمين يخرج للعمل؟ - ما العبارة الدالة على أنَّ أمين طفل بشوش؟
 - اعتماداً على التساؤلات الآتية، أعد إنتاج نص بأسلوبك الخاص.
 - ما الأعمال التي يزاحلها أمين يومياً، وكيف يبدو وجهه في نهاية كل اليوم؟
 - ما الذي يرجوه أمين دون أن يصرح به؟ - ما الصفات المميزة لأمين رغم المعاناة التي يعيشها؟
 - بمغادرة أمين للدراسة أصبح يعاني الكثير من الظروف الصعبة أذكرها
 - إعادة السرد لأحداث النص: بجعل (أمينة) بدل (أمين)

ثانياً: الظاهرة الإملائية**الأهداف التعليمية:**

- يميز المتعلم كتابة الناء المفتوحة في الأفعال عن غيرها.
- يكتب المتعلم الناء المفتوحة في آخر الأفعال كتابة صحيحة، بما يستجيب للوضعيات التواصلية

النشاط 1:

- اكتشاف الظاهرة الإملائية من خلال: تسميع كلمات وإملائتها على الألواح (فارقت، ابتسامة، رأيت، سمعت، خارقة)
- ما هو الحرف المشترك بين تلك الكلمات؟ - هل هو شكل واحد في رسمه؟
- تدوين الكلمات على السبورة، من خلال الحوار يدرك المتعلم أنَّ الكلمات تنتهي بتاء، لكنها مختلفة (تاء مربوطة، تاء مفتوحة ...)
- يركز الأستاذ على الناء المفتوحة في الأفعال

النشاط 2: تحليل الظاهرة الإملائية:

- ما نوع الكلمة: سمعت؟ خارقة؟

- كيف كتبت التاء في (سمعت)؟ وفي (خارقة)؟

القاعدة: تكتب التاء في آخر الأفعال مفتوحة، سواءً كانت أصلية أم غير أصلية، مثل: (مات)، (صمت)،

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب 1: أكمل بكتابه التاء، وأسطر تحت الأفعال:

خرج..... من البي..... مباشر.... إلى البلد..... واستخرج..... شهاد..... الميلاد.

التدريب 2: املأ فقرة (نص من اختيار المعلم يتضمن الظاهرة الإملائية)

- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب" – انظر الوثيقة المرفقة، أدناه -

التدريب 3:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة/ على دفتر النشاطات اللغوية:
 - التمرين 1 - ص 9،
 - والتمرين 2 - صفحة 10



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية . - يستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعليمية**الحصة (2) التحفيظ****النشاط 1:**

ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2:

- قراءة نص المحفوظة

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

- يراعي المعلم ويتعهد الطلاقة القرائية عند المتعلمين

- يقوم المتعلمون أدائهم لقرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.

- التدريب على قراءة الأبيات من (1) إلى (4) بيتاً بيتاً.

- ~ ترديد الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

- ~ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب

- ~ الترديد الجماعي بنفس الطريقة

- تحفيظ الأبيات من 1 إلى 4 بالمحو التدريجي للبيت الأول. ثم الثاني ثم الثالث فالرابع.

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة

- استظهاراً سلیماً وجيداً وفق الإيقاع والنغم المدروس.

- تحفيظ جماعي للأبيات الأربع الأولى.



02	الأسبوع	المطالعة	الحصة	القيم الانسانية	01	المقطع
			الوسائل والمعينات		البطة الشقيقة	الموضوع

الأهداف التعلمية:
■ يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
■ يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرئ.
■ يتبع خط الأحداث في القصة رابطًا بين كل حدث وآخر

الممارسات التعليمية - التعليمية	
<ul style="list-style-type: none"> • تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه. 	النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: البطة الشقيقة المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية: يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرئ ■ يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص. ■ يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية
	النشاط 2: يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل. يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: البطة الشقيقة
<p>في يوم من أيام الصيف الجميلة قررت بطة شقيقة أن تخرج لتلعب في الحديقة المجاورة لمنزلها، وبينما هي تلعب شاهدها أصدقاؤها وطلبوها منها أن تذهب معهم ليلعبوا بجانب النهر، فاستأنفت من والدتها وسمحت لها بالخروج ولكن شرط ألا تتبع عن أصدقائها وتبقى معهم كي لا يحدث لها أي مكروه.</p> <p>سار الأصدقاء مع بعضهم البعض وهم يضحكون ويتشاركون، ولكن البطة الشقيقة ملت منهم ومن مزاحهم، فقررت أن ترکض سريعاً وتلعب في الطريق وحدها، وعندما طلبوها منها ألا تبتعد عنهم وتبقى معهم كي يساندوها إن تعرضت لأي خطر أجابتهم: "لن أذهب بعيداً، لكنني سوف أسبقكم إلى النهر، وأنا قوية جداً، وأعرف كيف أدفع عن نفسي، ولا أحتاج مساعدتكم"، ومع ذلك فقد حاول أصدقاؤها منعها عن الذهاب ولكنها رفضت أن تستجيب لطلفهم فذهبت.</p> <p>بينما كانت البطة الشقيقة تلعب وتغبني وهي في الطريق سمع صوتها ذئب جائع كان يتجول ويبحث عن طعام ليأكله، فاعتراض طريقها وحاول أن يهجم عليها ليفترسها ويأكلها، فصرخت البطة بأعلى صوت لها: "أنقذوني، أنقذوني، يود الذئب أن يفترسني"، فسمع أصدقاؤها من بعيد صوتها وركضوا سريعاً وهم يبحثون عنها، فوجدوا الذئب يستعد لهاجمتها، فوقفوا أمامه، وبسبب عددهم الكبير جداً خاف منهم و Herb.</p> <p>شكرت البطة أصدقاءها وقالت لهم: "لم أكن أعلم أنكم أقوى مني"، فأجابوها: "نحن أقوى لأننا نتعاون مع بعضنا البعض، ولو لا أنا وقفنا كيد واحد أمام الذئب لما أخفاها"، فتعلمت البطة من هذا الموقف درساً لن تنساه أبداً، وقررت أن تلعب مع أصحابها، وألا تتبع عنهم كي لا يحدث لها أي مكروه، وفهمت معنى التعاون معهم والأخذ بنصائحهم</p>

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدف على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرئ. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحيها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمع في أفكار النص المقرئ. مما يتاح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. ماذا اشترطت والدتها بعد ان استأنفت منها ابنتها بالخروج للعب مع أصدقائها؟
2. كيف علم الذئب بوجود البطة؟
3. لماذا اعترض الذئب طريق البطة؟
3. ذكر في النص: قالت لهم: "لم أكن أعلم أنكم أقوى مني" ماذا تقصد بقولها هذا؟
4. هل التزمت البطة الصغيرة بما نصحتها به والدتها؟
5. هل البطة أطاعت والدتها وسمعت نصحتها به أصدقاؤها؟ ما الدليل على ذلك؟
6. ما الموقف الذي اتخذه الأصدقاء لما علموا باعتراض الذئب لطريق البطة؟ هل هذا يدل على أن:
 - أصدقاء البطة لا يهتمون لبعضهم البعض.
 - أصدقاء البطة لا يحبون لغيرهم ما يحبون لنفسهم.
 - متعاونون مع بعضهم البعض.
 - في الاتحاد والتلاطف قوة ونصر.
7. في النص وردت جملة تعبر عن الفكرة المركزية، اكتبها.
8. لماذا وقعت البطة الصغيرة في ورطة؟
9. التعاون سلوك ملائم أكثر لـ:
 - أـ. البطة واصدقاؤها
 - بـ. الإنسان
 - تـ. الذئب
 - ثـ. غير ملائمة لأحد.
10. "لم أكن أعلم أنكم أقوى مني"، " هي جملة:
 - أـ. استفهامية
 - بـ. منفيّة
 - تـ. تشبيه

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عن ما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزم التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

02	ال أسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
		الوسائل والمعينات		التخطيط للكتابة: التصرف في الأحداث		الموضوع

<p>الأهداف التعلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة ▪ يكتب بخط مفروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهو ما يميّز الصفحة ويسارها.
--

<h3 style="color: red; margin: 0;">الممارسات التعليمية - التعلمية</h3> <p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يذكّر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (مساح الزجاج) وكتابتها على السبورة. - يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص. - يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر السرد: الأحداث. - يطلب منهم ذكر عناصر السرد، وأقسام النص السردي، <p>النشاط 2:</p> <p>المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة</p> <p>التعليمية 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخرج من الفقرة الآتية الحقوق التي حرم منها سعيد، واكتبهما في شكل قائمة <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 10px; width: 60%;"> <p>سعيد ولد صغير، يقوم بأعمال شاقة، وهو لا يزال طفلاً، لا يلعب، ولا يدرس كبقية أقرانه، ولا يلبس ما يقيه برد الشتاء ولا حر الصيف. محروم من الحب والحنان، فلا أحد يحميه من قسوة الشارع، ولا من يفكّر بأكله وشربه أو يعتني بصحته.</p> </td> <td style="width: 40%;"></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">• الحقوق التي حرم منها الطفل سعيد:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: right;"> <tr> <td style="width: 10%;">.4</td> <td style="width: 10%;">.1</td> </tr> <tr> <td>.5</td> <td>.2</td> </tr> <tr> <td>.6</td> <td>.3</td> </tr> </table>	<p>سعيد ولد صغير، يقوم بأعمال شاقة، وهو لا يزال طفلاً، لا يلعب، ولا يدرس كبقية أقرانه، ولا يلبس ما يقيه برد الشتاء ولا حر الصيف. محروم من الحب والحنان، فلا أحد يحميه من قسوة الشارع، ولا من يفكّر بأكله وشربه أو يعتني بصحته.</p>		.4	.1	.5	.2	.6	.3
<p>سعيد ولد صغير، يقوم بأعمال شاقة، وهو لا يزال طفلاً، لا يلعب، ولا يدرس كبقية أقرانه، ولا يلبس ما يقيه برد الشتاء ولا حر الصيف. محروم من الحب والحنان، فلا أحد يحميه من قسوة الشارع، ولا من يفكّر بأكله وشربه أو يعتني بصحته.</p>								
.4	.1							
.5	.2							
.6	.3							

<p>المهمة 2:</p> <p>المهمة: التصرف في أفكار نص صورة لكتابة 5 حقوق للطفل، على شكل قائمة، (أسلوب بطاقة المفاتيح / أو المثيرات) ¹</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعن بالصور، وأكتب قائمة فيها خمس (5) حقوق للطفل. • السند: التدريب رقم (2)، كراس النشاطات، ص 11



المركز العربي للتراث والتاريخيون

من حقوق الطفل:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

¹ بطاقة المفاتيح (المثيرات): هو أحد أساليب التدريب على التعبير الكتابي، يستخدم في تدريب المتعلمين على الاتصال. وتعطي تفصيلات أكثر دقة وصراحة عن الأشياء التي سيقولها المتعلّم. ربما تعطي حامل البطاقة نصاً ذا فراغات ليملأها بنفسه. وأحياناً تعطيه مقاطعاً بصرياً أو وظيفياً وتتركه يترجم هذا المقاطع إلى كلمات من عنده.



المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 03

[جدّي]

03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة (1)	القيم الإنسانية	01	المقطع
	السند / جدي	الوسائل والمعينات		جدي		الموضوع

- الأهداف التعليمية:**
- يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
 - يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطقية)
 - يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعليمية

أولاً – حصة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

يكتب المعلم عنوان النص: **جدي**

- صف **جاك** وكيف يتصرف معك؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

السند: **جدي ص (52)** من دليل استخدام الكتاب

جَدِّي شِيْخٌ وَقُوْرَلُهُ مِنَ الْعُمَرِ ثَمَانُونَ سَنَةً، يَسِيرُ مُتَوَكِّلاً عَلَى عَصَاهُ، وَجْهُهُ مُجَعَّدٌ، لَحِيَتُهُ بَيْضَاءُ كَالثَّلْجِ، حَلِيقُ الرَّأْسِ يَضَعُ نَظَارَاتٍ وَفُوْ حَفِيفُ السَّمْعِ، سَاقَاهُ لَا تَقْوِيَانِ عَلَى السَّيْرِ الطَّوِيلِ. رَغْمَ تَقْدِيمِ سَنَهُ، جَدِّي حَاضِرُ الذِّهْنِ، مُتَقْدِدُ الذِّكَاءِ، يَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي مُطَالَعَةِ الصَّحْفِ وَالْكُتُبِ.

كَمْ أَحِبُّ جَدِّي، فَهُوَ يُرَافِقُنَا أَحِيَانًا لِلتَّنَزِّهِ وَيَقْصُّ عَلَيْنَا الْقِصَاصَ الْطَّرِيفَةَ وَيَقْدِمُ لِي الْحَلْوَى وَالْفَاكِهَةَ وَيُعْطِنِي كَثِيرًا مِنَ النُّقُودِ وَالْأَهَمَّ أَنَّهُ يَقْبِي مِنْ غَضَبِ وَالْدِي.

أَنَا أَتَأْلَمُ لِتَعَيِّهِ وَأَحْرَنُ جَدًا عِنْدَمَا يَكُونُ مَرِيضًا.

أَتَمْنِي لَهُ عُمَرًا طَوِيلًا.

أجيب عن أسئلة الفهم:

- من هي الشخصية البارزة في النص؟
- من الذي يصف لنا جده في النص (ابنه، حفيده، أخيه)
- أذكر بعض الاوصاف الخارجية للجد؟
- كيف يعامل الجد أحفاده؟
- وأنت ما شعورك تجاه جدك وجنتك؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

- أجيب عن أسئلة الفهم:
- أين كان جدي يقضى معظم أوقاته؟
- لماذا تحب جدك؟
- كيف تشعر عندما ترى جدك مريضاً؟

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأة الاحاديث
- يرجى الاطلاع على الوثيقة الداعمة، "أجرأة أحداث النص" من الوحدة 1، واختيار النشاط الأنسب.

النشاط 5:

فيم نقدي بجدك، ولماذا؟



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يعبر عن قيم وسلوكيات إيجابية شفوية من خلال سندات مختلفة
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤء

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً - أشاهد وأعبر****النشاط 1:****المشاهدة الشاملة للصورة**

- يطلب من المتعلمين التعبير شفويًا عن المشهد (صورة الكتاب، ص 17) تقويم التلاميذ
- منح وقتًا كافيًا للمتعلمين للتفكير في وضعيات الشهد وترتيب أفكارهم.
- اعتماد استراتيجية: فكر، زاوج، شارك
- يعيّن كل فوج من ينوب عن أفراده للتعبير عن المشهد.

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشهد يريد التركيز عليها

من هم الأشخاص المتواجدون في الصورة؟

ماذا يفعل الجد؟ ما الصفات الانفعالية التي يمكن استنتاجها من تعابيره وجلسه الجد؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة
- كيف يشعر الأطفال وهو يجلسون جلسة حميمية مع جده؟
- يقضي الاحفاد مع جدهم أو قاتا سعيدة، ما الذي يدل على ذلك؟

ثانياً - دراسة الصيغة**الأهداف التعليمية:**

- يوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتراتيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ التشبيه (كاف التشبيه) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (التشبيه بالكاف)**1. تقديم صيغة التشبيه (كاف التشبيه)**

- ماذا قال الحفيد عن حياة جده؟
- ومن تشبه المعلمة لأفراد أسرتك؟

2. الشرح والتحليل للصيغة:

- بم شبه الحفيد لحياة جده؟
- ما الأداة المستعملة للتشبيه؟
- ما وجه الشبه بين حياة الجد والثلج؟
- وظف أدلة التشبيه في الجملة التالية: (حياة الجد الثلج)
- أنشئ جملًا فيها أدلة تشبيه (كاف التشبيه)

3. الاستنتاج:

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتراكان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر باستخدام أدلة

التشبيه (الكاف)، مثل: الرجل كالأسد في شجاعته

4 - التمارين الشفوية: إنجاز التمارين أستعمل الصيغة ص 08



الأهداف التعليمية:						
■ يعبر عن قيم وسلوكيات إيجابية شفوية من خلال سندات مختلفة						
■ يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤء						
■ يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)						

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق
- عم يتحدث النص؟
- كيف يعامل الج أحفاده؟
- ذكر بعض الأوصاف الخارجية للجد.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

المهمة: إنتاج خطاب شفوي مماثل من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقاً من سندات متعددة.

السند: مشهد مصور / مؤشرات لعبارات مفاتيح صيغة العمل: العمل فوجي باستثمار استراتيجية: فكر، زواج، وشارك

التعليمية: تأمل الصورة، ثم استعملى الأوصاف المناسبة، وأنتج نصاً شفوياً، عنوانه: "جدي"

- يعرض المعلم صورة مختارة معبرة للجدّة

- يسجل "المؤشرات التعبيرية" المساعدة على الإنتاج، على السبورة، أو على ورقة مطبوعة.

- جدتي -

- لجدتي قامة
إذا وقفت
رأيتها منتصبة ك
لقد كست وجهها
عيناها
وشارباهما
إنها ترتدي
إذا تحدث إليك سمعت منها كلاما
وإذا غنت أطربك صوتها
أما إذا اشغلت بشؤون البيت، فإنك تراها

صورة مختارة

- يتم عرض المنتوج شفويًا من طرف منسي الأفواج.
- **إغلاق النشاط:**

- يقدم المعلم التوجيهات المناسبة بخصوص قيمة المنتوجات، ومراعاتها لنص التعليمية
- يثني على منتوج الأفواج، ويشجع على بذل المزيد من الاجتهاد

الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهيرية بطلاقة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ ينبغي أن يأخذ هذا النشاط وقت محترماً من الحصة (15 د) كأدّى وقت
- ~ تنظيم المتعلمين في أفواج
- ~ يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (جدتي) وتقديم توقعاتهم (تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها).

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

1. القراءة الصامتة الوعائية:

يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- عم يتحدث النص؟ - بم تتصف الجدة؟ من هي الشخصيات المذكورة في النص؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص.

2. القراءة الجهيرية: قراءة الأستاذ السليمية والمعبرة.

3. القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4. الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (3)

ـ إلى أين يتجه الحفيد عند بداية كل عطلة؟ كيف كانت الجدة تستقبل حفيدها؟

ـ قالت الجدة للولد: (أهلاً وسهلاً بالعزيز ابن العزيزة) ماذَا تفهم من قول الجدة لحفيدها؟

يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنواناً للفقرة الأولى

الفكرة الجزئية 2:

- قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (4) إلى السطر (11)

ـ صفات الجدة وصفاً خارجياً. ما الذي يدل على كبر سنها؟

ـ ماهي الصفات المعنوية التي تميز الجدة؟

الفكرة الجزئية 2:

- قراءات فردية للفقرة (3) من السطر (12) إلى السطر (15)

ـ ورد في النص "الجدة كريمة"، استخرج ما يبين ذلك من النص؟

ـ ما رأيك فيما قاله الحفيد لجدته؟

الفكرة الجزئية 2:

5. تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: **عائلة الكلمة** (انظر الوثيقة الملحة من الوحدة 1)

ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك –



03	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الفعل المضارع	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً- فهم المكتوب (تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 دقيقة]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: التذكير بالفكرة العامة للنص

(3) مرحلة في أثناء القراءة: (تكميلة)

1. القراءات الفردية: يقرأ المتعلمون فقرات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة: القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الاداء)

2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم

يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- كيف كانت الجدة تستقبل حفيدتها؟

- الجدة تحسن التصرف والتيسير، ما العبارات الدالة على ذلك في النص؟

- ما الذي يدل على حنان وعطاف الجدة؟

- الجدة كريمة: استخرج من النص ما يبين ذلك؟

- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟

- ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟

- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

3. تنمية المعجم: المفردات المستهدفة (ترفو- تناهز)

يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعليمية:

- يتعرّف المتعلم على الفعل المضارع

- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية البسيطة استخداماً صحيحاً مراعياً الجنس والعدد.

- يعيّن الفعل المضارع، ويصوّره، - ينشئ جملًا فعلية متنوعة مراعياً الإعراب

- التهيئة الحافزة للدرس. (مراجعة مفهوم البناء والإعراب، ودرس الفعل الماضي، من خلال تمارين على الألواح)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

• يسأل المعلم التلاميذ:

- كيف يدخل الطفل إلى بيت جدته؟

- إلى أين تخرج الجدة كل صباح؟ ولماذا؟

• يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

• **أدخل** البيت مسرعاً للقاء جدتي. * **تنفق** جدتي أشجار الحديقة.

• قراءة للجملتين من طرف بعض التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يندرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
 - ما زمن الفعل (أدخل) في الجملة الأولى؟ وما زمن الفعل (تنفق) في الجملة الثانية؟
 - كيف نسمي الفعل الذي يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل؟
 - سيكتشف المتعلمون أن الفعل المضارع هو كل فعل يقع حدوثه في الزمن الحاضر او المستقبل.
- الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الفعل المضارع هو كل فعل مُعرَّب، دل على وقوع حدث (عمل) في الزمن الحاضر (الآن) أو المستقبل مثل: يمسح، يجمع
- يتصل بالفعل المضارع أحد الحروف التالية: (أ، ن، ي، ت). مثل: (أكتب)، (نكتب)، (يكتب)، (تكتب)
- يكون الفعل المضارع دائمًا مرفوعا، أو منصوبا، أو مجزوما.

النشاط 3: التدريب الفوري على الظاهرة النحوية

تمرين (1) ينتج المتعلمون شفويا جملة تامة تتضمن أفعال مضارعة
تمرين (2) أكمل الجمل بفعل مضارع مناسب وأضبه بالشكل.

-الحفيـد قبلـة منـ الجـدة.
-الخـير دونـ مـقاـبل.
-الآخـرـين الأـعـمالـ الـحـسـنة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية من دفتر الأنشطة

- ينجـزـ المتعلـمـونـ التـمارـينـ الـوارـدةـ فـيـ كـراسـ النـشـاطـاتـ صـفـحةـ (13)
- ينجـزـ المتعلـمـونـ التـمارـينـ رقمـ (3) صـفـحةـ (14) عـلـىـ كـراسـةـ القـسـمـ.
- يجـبـ المتعلـمـونـ وـقـقـ صـيـغـ عـلـمـ منـاسـبـةـ (شـفـوـيـاـ أوـ كـتاـبـيـاـ) وبـطـرـيـقـةـ عـلـمـ يـقـرـحـهاـ الأـسـتـاذـ (فرـديـةـ، ثـانـيـةـ، أوـ فـيـ مـجـمـوعـاتـ).



كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

تصريف الماضي مع ضمائر المتكلم

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أنّها ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً – فهم المكتوب (تكميل)****3. مرحلة ما بعد القراءة:****النشاط 1: إعادة السرد للنص "جدي"**

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لأحداث النص، بأحد الصيغ التالية:
 - الاستبدال لشخصيات النص
 - إغاء النص بالحوار.

1. القراءات الجهرية للنص.

- يتناول التلاميذ على قراءة فقرات يختارها المعلم.

2. تعميق الفهم:

- يسأل المعلم قصد التعبّق في النص.

- يطلب المعلم من التلاميذ:

- استبدل كلمة (جدي) بضمير منفصل مناسب في الجملة التالية:

جدي عجوز تناهز الخامس والسبعين من عمرها.

- تحويل العبارة التالية إلى المثنى (وعندما ادخل البيت بتحيتها المعهودة).

- لماذا كتبت الناء مفتوحة في كلمة عزّمت؟

النشاط 2: إعادة هيكلة بنية النص.

- هيكلة عناصر النص وتنظيمها، في الجدول التالي:

	المكان	الشخصية الرئيسية
	الزمان	الشخصية المساعدة
	الأحداث	الشخصية المعرقلة

ثانياً - الظاهرة الصرفية**الأهداف التعليمية:**

- يصرف المتعلم الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم

- التهيئة الحافزة للدرس. (مراجعة درس الضمائر)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للصيغة الصرفية.

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يسجل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة.

[الحفيـد عزم على العودـة]

النشاط 2: التحليل للصيغة الصرفية.

- استبدل كلمة الحفيـد بضمير منفصل مناسب. (هو عزم على العودـة)



الممارسات التعليمية - التعليمية

- لو كنت أنت مكان الحفيد ماذا تقول؟ أنا عزمت على العودة. (مفرد)
- لو كنت أنت مع الحفيد ماذا تقول؟ نحن عزمنا على العودة. (مثنى)
- لو كنا نحن مكان الحفيد ماذا نقول؟ نحن عزمنا على العودة. (جمع)
- ما التغييرات الحاصلة على الفعل (عزم) في كل الجمل

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج).

عند تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم (أنا) و(نحن) يتصل بآخر الفعل تاء مفتوحة (ت) مع الضمير (أنا)، ونون المتكلم (نا) مع المثنى والجمع المتكلّم.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب 1: تصريف الأفعال: (اجتهد - نال - سَمِّا - وَفَى) في الماضي مع ضمائر المتكلّم 0 الإنجاز يكون شفوياً

التدريب 2: ينجز المتعلمون التمارين (1) و (2) من دليل المعلم، كتابياً، على كراريسهم صفحة 92.

التمرين (2)	التمرين (1)
<p>- أصرف الأفعال مع الضمير أنا في الماضي. (توجه) إلى المدرسة صباحاً، (دخل) القسم، (فهم) الدرس ثم (كتب) الخلاصة وبعدها (أنجز) التمارين.</p>	<p>- أعين الأفعال التي مع الضميرين أنا ونحن في الماضي: سَافَرْنَا - كَتَبْنَا - صَافَحْنَا - عَزَّمْنَا - بَحَثْنَا - تَنَاقَشْنَا - سَمَحْنَا - اسْتَغْرَبْنَا - تَعَاوَنْنَا - سَعَدْنَا.</p>

التدريب 3:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات - "الصرف" صفحة (13) والصفحة (14)
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات).



الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصاً شعرياً مكتوباً ويحفظ الأبيات الأربعه الثانية بأداء منغم.
- يقرأ نصوصاً شعرية مختلفة قراءة جهريّة بطلاقه مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها

الممارسات التعليمية - التعليمية**الحصة (3) التحفيظ****النشاط 1:**

استظهار الأبيات الأربعه الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2:**1. قراءة نص المحفوظة**

~ القراءة الجهريّة: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

~ القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

■ تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين

■ يقوم المتعلمون أداءهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.

■ يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2. التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.

- التدريب على قراءة الأبيات من 5 إلى 8 بيتاً بيتاً.

- ترديدها الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

- الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب

- الترديد الجماعي بنفس الطريقة.

- تحفيظ الأبيات من (5) إلى (8) بالمحو التدريجي للبيت الخامس ثم السادس ثم السابع فالثامن.

3. استظهار المحفوظة:

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،

- تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهاراً سليماً وجيداً وفق الإيقاع

والنغم المدروس. تحفيظ جماعي للأبيات الأربعه التالية، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



الأهداف التعليمية:

- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة النصوص المختلفة قراءة صامتة أو جهريّة تحقق معيار الطلاقة
- يقرأ المتعلم نص الحكاية بتركيز وتمعن، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتّساؤل والتوضيح والتلخيص

الممارسات التعليمية – التعليمية

- تسير الحصة وفق استراتيجية التدريس التبادلي

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: **التعاون بين الأصدقاء**

المرحلة (1) – التنبؤ: يتوقع ويكتشف مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرؤء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2: مطالعة النص

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين ويطلب منهم قراءة صامتة

التعاون بين الأصدقاء

أحمد شاب صغير له الكثير من الأصدقاء يلعب معهم دائماً، وفي يوم من الأيام ذهب أحمد بصحبة رفقاء ليلعبوا معاً داخل ملعب كرة القدم القريب من منزهم، ولكنهم فوجئوا بوجود صخرة كبيرة الحجم أمام المرمى تعيقهم عن اللعب، فكر الأصدقاء كثيراً بالحل الذي يجب أن يلجؤوا له ليتخلصوا من الصخرة فقرر أحمد أن يُعين لأصدقائه أنه قويٌّ وحاول تحريكها، ولكنه فشل في ذلك، فجرّب أحد أصدقائه أن يحركها بدلاً منه ولكنه فشل أيضاً وشعر بالتعب. يُنس الأطفال من تحريك الصخرة فجلسوا على الأرض حزينين لا يعرفون ماذا يفعلون .

أثناء جلوس الأطفال على الأرض شاهدوا أرباباً كبيرة من النمل تمشي مع بعضها، وتحمل طعامها وهو ثقيل لتضمه في بيتها، فاعتبرت طريق النمل حشرة كبيرة الحجم وحاولت أخذ الطعام منهم ولكنها فشلت؛ وذلك لأن جموع النمل الكبيرة منعها من ذلك، فعرف أحمد من مشاهدة النمل أنه كان مخطئاً حين قرر أن يبعد الصخرة وحده وتعلم أن التعاون هو الأساس في حل المشاكل، فنادى على أصدقائه كي يعاونوه في إبعاد الصخرة عن المرمى، فنجحوا في ذلك، وفرحوا كثيراً، وبدأوا يلعبون كرة القدم بعد أن تعلّموا من النمل لأفضل درس عن التعاون.



المرحلة (2) - التساؤل.

- يقرأ المتعلمون فردياً ضمن الفوج، قراءة صامتة مركزة
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـة بـتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرـوء (أسئلة عن مفردات مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤلاتـهم لـمناقشةـها والـاجابةـ عليها من طرفـ أعضـاءـ الفوج أو الاستـعـانـةـ بالمـعلمـ

المرحلة (3) – التحليل للأفكار بعمق وتوضيـحـها

تسـمح القراءـةـ المـركـزةـ بالـتـعمـقـ فيـ أـفـكـارـ النـصـ المـقرـوءـ ماـ يـتـيـحـ فـرـصـةـ لـطـلـبـ كـلـ مـتـلـعـ مـسـائـلـ وـرـدـتـ فيـ النـصـ يـجـبـ عـنـهـاـ أـعـضـاءـ الفـوجـ أوـ الـاستـعـانـةـ بـالـمـعلمـ.

▪ أـسـئـلةـ مـسـاعـدةـ فـيـ تـعـمـيقـ الـفـهـمـ:

1. ما الذي عرق أـحمدـ وأـصدـقاءـهـ عـنـ اللـعـ؟
2. ماـ الـحـلـ الـذـيـ فـكـرـ أـصـدـقاءـهـ فـيـهـ لـيـخـلـصـوـاـ مـنـ الصـخـرـ؟
3. ذـكـرـ فـيـ النـصـ: جـلـسـواـ عـلـىـ الـأـرـضـ حـزـينـينـ لـاـ يـعـرـفـونـ مـاـذـاـ يـفـعـلـونـ؟
4. أـعـدـ كـتـابـةـ الـجـمـلةـ مـعـ ضـمـيرـ الـمـتكلـمـ المـفـرـدـ (أـنـاـ)ـ؟
5. بـمـنـ اـقـتـدـىـ أـحـمدـ وـأـصـدـقاءـهـ وـأـيـنـ يـبـرـزـ ذـلـكـ فـيـ النـصـ؟
6. ذـكـرـ فـيـ النـصـ: نـجـحـواـ فـيـ ذـلـكـ وـفـرـحـواـ كـثـيرـاـ، هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ:
 - أـنـ أـحـمدـ وـأـصـدـقاءـهـ مـتـعـاـلـوـنـ
 - أـنـ أـحـمدـ وـأـصـدـقاءـهـ تـعـلـمـواـ مـنـ النـمـلـ أـفـضـلـ درـسـ فـيـ التـعـاـونـ
 - أـحـمدـ عـلـىـ صـوـابـ حـيـنـ قـرـرـ أـنـ يـبـعـدـ الصـخـرـ وـحـدهـ.
7. فـيـ النـصـ وـرـدـتـ جـمـلةـ تـعـبـرـ عـنـ الـفـكـرـةـ الـمـركـزـيةـ أـكـتـبـهاـ؟
8. هلـ صـفـةـ الـتـعاـونـ تـقـتـصـرـ عـلـىـ الـإـنـسـانـ فـقـطـ؟
9. حـوـلـ مـاـ وـرـدـ مـنـ أـفـعـالـ فـيـمـاـ يـلـيـ إـلـىـ الـمـضـارـعـ:
 - فـشـلـ أـحـمدـ وـشـعـرـ بـالـتـعبـ. - يـئـسـ الـأـطـفـالـ مـنـ تـحـريـكـ الصـخـرـ.

المرحلة (4) – التلخيص:

- يـتـحدـثـ المـتـعـلـمـونـ عـمـاـ استـفـادـوـاـ مـنـ قـرـاءـةـ النـصـ فـيـ جـمـلـ مـنـ إـنـشـائـهـ.
- يـؤـكـدـ المـعـلـمـ عـلـىـ دـعـمـ الـاقـتـبـاسـ الـمـباـشـرـ مـنـ الـحـكاـيـةـ وـتـشـجـيعـهـمـ عـلـىـ اـسـتـخـدـامـ لـغـتـهـمـ الـتـعـبـيرـيـةـ (أـسـلـوبـهـمـ)
- إـلـزـامـ الـتـلـمـيـذـ بـمـدـدـةـ زـمـنـيةـ مـحـدـدـةـ لـلـتـلـخـيـصـ كـتـابـيـاـ وـالـتـرـكـيزـ عـلـىـ الـفـكـرـةـ الرـئـيـسـيـةـ لـلـنـصـ
- يـعـرـضـ كـلـ تـلـمـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضـاءـ الـفـوجـ لـمـنـاقـشـتـهـ وـإـيـادـهـ آرـائـهـمـ وـأـحـكـامـهـمـ حـوـلـ الـمـنـتـوـجـ (الـتـلـخـيـصـ)

03	ال أسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
		دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	التخطيط للكتابة: التصرف في الأحداث		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا / أو يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها
- يكتب بخط مقرئه تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (جدي) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
- يطلب منهم ذكر عناصر السرد، وأقسام النص السردي،

النشاط 2:

المهمة - التصرف في فقرة من النص "جدي"

الستاند: فقرة من نص فهم المنطوق "جدي"

التعليمية: أكتب نقيض الفقرة عن أبناء بارون بوالدهم.

عاش الشيخ وحيداً، لأن أولاده هجروه، حيث انشغل مل واحد منهم بأسرته، وبنجاح أعماله، وتركوه يعاني الوحدة والفقير. لم يفكروا في زيارته والاطمئنان على صحته، أو تزويده بالمال ليعيش عيشة كريمة.

- أبناء بارون بوالدهم -

.....

.....

النشاط 3: إنتاج فقرة بكتابة قائمة واجبات نحو الوالدين.

المهمة - إنتاج فقرة في شكل قائمة لواجبات الأبناء نحو الوالدين الكريمين

الستاند: مجموعة صور، المرجع: كراس النشاطات، ص 15.

صيغة العمل: العمل التعاوني

التعليمية: أكمل الفقرة، بكتابة قائمة الواجبات التي يجب على كل واحد منا أن يتلزم بها اتجاه والديه.

المعطى: إن فضل الوالدين عظيم جداً، فمهما قدمنا لهم فلا يمكن أن نعوض جزءاً بسيطاً من تضحياتهما لأجلنا؛ لذلك، فمن واجبنا أن:

.....

.....

.....

- يؤكّد المعلم على منهجية الكتابة وفق المراحل المعتمد: (التخطيط، المسودة، التصحّح، الكتابة، العرض)
- يعرض منسق الأفواج منتوجهم

إغلاق النشاط:

- يقدم المعلم التوجيهات المناسبة بخصوص قيمة المنتوجات، ومراعاتها لنص التعليمية
- يثني على منتوج الأفواج، ويشجع على بذل المزيد من الاجتهد





المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

سند / مشهد مصور

الوسائل والمعينات

لماذا يلجأ الناس إلى العنف؟

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.****النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.****تقديم الوضعية:****• المعطى:**

العنف تطبيق قوة بدنية على جهة معينة والتسبب لها في ضرر ما. قد يكون هذا الضرر جسدياً، أو نفسياً، أو كليهما، فالعنف عمل سلبي بطبعته وسلوك شائع نسبياً بين البشر حيث يحدث في جميع أنحاء العالم.

- **التعليمية:** في إطار ورشة التفكير المشترك المصغر، يحاول كل فوج، إبداء الرأي في هذه الظاهرة الاجتماعية، بالإجابة عن السؤال الرئيس: لماذا يلجأ الناس إلى العنف؟

**النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة****• إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة

- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)

- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر

- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛

- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛

- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛

- البدء في الإجابة بتثمير عصا الكلمة (3 دورات)؛

- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛

- في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟

- قراءة تقرير الحصولة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يرجى دراسة الوثيقة المرفقة بعناية لينتيس التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الوسائل والمعينات

رسالة إلى خير الأصدقاء

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يكتب رسالة إلى صديق، مراعياً عناصر ومكونات الرسالة.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغة للتعليق، في كتابته.
- يكتب بخط مقرئ تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بعناصر الرسالة.
- يذكر هم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيلتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعاً واحداً.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية**رسالة إلى خير الأصحاب****المعطى:**

بعد اجتيازه منك للحصول على البريد الإلكتروني، من عند أحد الأصدقاء، للطفل، قررت مراسلته.

التعليمية:

اكتتب رسالة لصديقك المفضل تذكر له فيها:

1. السلوك الصادر من صديقك الجديد الذي أثار إعجابك
2. الخلال (المزايا) التي جعلت الصديق قريباً من قلبك
3. دعوته لزيارتكم في البيت للتعرف عليه أكثر.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (رسالة إلى خير الأصدقاء) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المأمول.

يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)

يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً

يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.

يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتوج:**1. الملاعة:**

- بينت السلوك الإيجابي لصديقك الجديد

- وضحت لصديقي الخلال التي يتحلى بها، فأعجبت بها

- دعوته لزيارة في البيت

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت

مفردات وتركيبات مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغة التعليق)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتوج، الموافق للتعليمية.

4. الإنقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترداد في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتوج

يطلب المعلم من منسقي الأفواج

عرض منتجاتهم النهائية قراءة

يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً

يدلي المعلم بحكمه على مدى

مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة

المواصفات

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعليمية

- ✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلمين.
- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعية للاستثناء، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

ضاق بشفقة الناس، **فَهُمْ** لا يشفقون إلا على العجزة والمرضى.
كان سجينًا في بيته. كان يرى الباب مفتوحاً ولا يستطيع الخروج منه، والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها.

لقد أصيب بشلل الأطفال، وعجز عن تنفس الهواءطلق.

ضاق بالهواء الراكد في حجرته، فاشترى دراجة العاززين التي تدور باليدين، وراح يتجلو بها في الشوارع ويجري بها مع الدنيا. وبينما هو يعبر الشارع بدرجاته في الليل، أقبلت سيارة مسرعة واصدمته يعنف، فطار في الهواء ثم سقط على الأرض.

لم تقف السيارة ولم يحاول سائقها أن يرى آثار جريمته، لقد أسرع بالهرب.
نسى الشاب **المُقعدُ** أنه **مشلولٌ**، ونسى أنه فقد القدرة على الحركة. لقد **غَلِيَ** الدم في رأسه، ووجد نفسه يجري وراء السيارة الهاربة، ولم يستطع اللحاق بها، ولكنه لحق بالدنيا.

لقد أعادت الصدمة لساقيه المشلولتين القدرة على الحركة والمشي.

وما حدث لهذا الشاب ليس معجزة. إنه يحدث كل يوم للألاف الذين يصدمون في زحمة الحياة. إن هذه الصدمات قد تنزف الدم ولكنها في نفس الوقت تثير الحماس وتدفع الذين يقعون على الأرض إلى الوقوف على أقدامهم واللحاق بالدنيا.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي **جعل الشاب سجينًا في بيته؟**

مرض الشلل. شفقة الناس عليه.

إجابة أخرى

كان وحيدا.

2. ماذا **فَعَلَ** الشاب **كي** يتحرر من سجنه؟

خرج يحبوا اشتري دراجة

استأجر دراجة إجابة أخرى

3. ما هي الحادثة التي تعرض لها؟ وماذا كانت نتيجتها؟

.....

.....

4. ما رأيك **بتصرف السائق؟** وماذا تفعل لو كنت مكانه؟

.....

.....

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

الراکد	الثائر	الهادئ	المتحرك
على الدم في رأسه	حزن	فرح	غضب
تدفع	تشجع	ترمي	تقدّم

7. اكتب سبب لكل نتيجة مما يلى : (12 علامة)

النتيجة	السبب
أصيب بشلل الأطفال	
ضاق بالهواء الراکد في غرفته	
اجتاز الشارع بدرجته في الليل	
على الدم في رأسه	

8. أعط عنوانا ملائما للنص !

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [كان يجري بدرجات مع الدنيا]

- 1 إنه يبغض الحياة 2 يحب الحياة ويريد أن يكون كباقي الناس
 3 أراد أراد أن يضع حدأ لحياته. 4 إجابة أخرى

10. أعد الضمائر إلى أصحابها:

1. منه (كان يرى الباب مفتوحا ولا يستطيع الخروج منه)
 2. منها (والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها).

11. أرسم خطأ تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

- 1 لماذا عجز الشاب عن الحركة؟ 2 ما اسم الشاب المشلول؟
 3 كم ثمن الدراجة التي اشتراها؟ 4 متى تجول الشاب المشلول بدرجته؟

12. حول الجملة التالية "نسى الشاب المُقعدُ أنه مَشلولٌ " إلى:

المثنى المذكر:

الجمع المذكر:

المؤنث:

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:

اسمي إشارة: ؛ فعلا من الأفعال الخمسة:

اسماء موصولا: فعلا ماضيا ناقصا

جمع تكثير: جمع مؤنث سالما:



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعًا كتابياً (كتابة رسالة إلى صديق) -
- يستخدم بنى واسحة ومختاره لكتابه بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعليمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- يستحسن طبع الرسالة ضمن ورقة عمل، بعدد تلاميذ القسم
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج الرسالة، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة نص الرسالة قراءة جيدة

الجزائر في 10 ديسمبر

أيها التلميذ المُمْتَحَنُ، السلام عليكم

يا من تستعد، غدا، لدخول قاعات الاختبار.

أيها المُمْتَحَنُ، لعلك تتفق معي أن التلاميذ الفاشلون وحدهم الذين يعيشون أجواء الرعب وأيام التوتر ويختلفون من شبح الامتحانات لأنهم مهملون في التحصيل منذ بداية العام الدراسي، ومقصرون في بذل أسباب الجد والاجتهاد؛ فإياك والإهمال، واحرص على العناية بدروسك ومذاكرتها أولاً بأول، والاجتهاد في ذلك مستعيناً بالله وحده. وتذكر أن من جد وجده، ومن زرع حصد.

لا تحاول المذاكرة واسترجاع المعلومات قبيل الدخول إلى قاعة الامتحان، فإن ذلك أسلوب خاطئ يؤدي إلى نتائج سيئة، حيث تختلط الأمور، وينعدم التركيز، وتتدخل المعلومات. إياك والوقوف عند سؤال قد يصعب عليك فهمه أو استيعابه، وعليك أن تجاوزه إلى غيره ثم العودة إليه مرة أخرى حتى لا يكون سبباً في ضياع وقت الامتحان وتعطيل الإجابة على بقية الأسئلة.

تذكر أن محاولة الغش مهما كان نوعها ليست سوى دليل على عدم الثقة بالنفس، والخوف الدائم من الفشل. فالغش انحراف سلوكي يحاول التلميذ الغشاش من خلاله الحصول على علامات ليست من حقه. احرص على أن تقرأ الأسئلة جيداً حتى تتمكن من كتابة الإجابة المطلوبة، كما يجب أن تحرص على كتابة الإجابات بخط واضح ومقروء، وأن تهيمن بنظافة ورقة الإجابة وتنسيقاتها قدر الإمكان حتى لا تتدخل الإجابات مع بعضها. كتبها أستاذكم / ناصح الأميين

أدرِ نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات الرسالة:

- من كتب هذه الرسالة؟ - من المخاطب في هذه الرسالة؟ - من صاحب الرسالة؟
- ما هي المناسبة؟ - متى كتبت الرسالة؟ ما موضوع الرسالة؟
- لخص أفكار الرسالة في ثلاثة جمل قصيرة.
- اطلب إلى التلاميذ إعداد خطاطة لنص الرسالة بحثاً عن العناصر الحجاجية في النص

خطاطة النص الحجاجي (البنية الحجاجية)

	القضية (الموضوع)
	الحج المقدمة
	النتيجة المراد بلوغها
أمثال	
شواهد قولية	ما يدعم
حقائق علمية	الحج
روابط سببية (لأن، الفاء ..)	
الاستنتاج (إذن، بناء عليه)	الروابط
الاستدراك (لكن، بل، غير أن)	الحجاجية

النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني للرسالة الثانية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة الرسالة الثانية قراءة جيدة

اعلموا تلاميذي، أن لكل شيء ثمن، وللنجاح أيضاً ثمن، وثمن النجاح هو الإرادة والاجتهاد والمداومة على الاجتهاد؛ إن كنتم تستطعون فعل شيء بنجاح فذاوموا على فعله ولا تتوقفوا. اجتهدوا في مذاكرتكم ومثابرتكم، وتذكروا: ”إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتَقْتَلُ“.

التوفيق يأتي من عند الله وحده، فتوكلوا على الله وقوموا بما عليكم من واجب التحضير والمراجعة، وسوف تجدون التيسير في الامتحان.

تجنبوا تماماً أي شعور بالقلق وعدم الارتياح، فالقلق كفيل بأن يجعلك تفقد أي معلومات قد بذلت جهداً في اكتسابها. عندما تجلس في قاعة امتحانك قم بقراءة ورقة الامتحان مرة وإثنين وثلاث إن احتجت، فالثانية دائماً يعطي الإنسان الفرصة لعدم الوقوع في الخطأ

أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات الرسالة الثانية

- من كتب هذه الرسالة؟ - من المخاطب في هذه الرسالة؟ - من صاحب الرسالة؟ - ما هي المناسبة؟ - متى كتبت الرسالة؟ ما موضوع الرسالة؟ - لخص أفكار الرسالة في ثلاثة جمل قصيرة.
- ما هي العناصر الناقصة في الرسالة الثانية مقارنة بالرسالة الأولى؟

الحصة الثانية (٤٥ د)

النشاط 3: كتابة الرسالة

المهمة: كتابة رسالة تحفيزية لابن العَم

المُعطى: حزن ابن عمك كثيراً عندما رسب في امتحان شهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي. سمعت بالخبر فأردت أن تواسيه وتقنعه بأن يحاول مرة أخرى، ويعيد السنة بجد أكبر؛ فدرب النجاح صعب، ولا بد من الاجتهاد لتحقيق الأفضل.

التعلمية:

- اكتب رسالة لابن عمك مبرزاً الفكرة التي تريد أن تقنعه بها مدعماً رأيك بالحجج والبراهين المناسبة. ومستعيناً بما ورد في الرسائلتين 1 و 2.
- تذكر عناصر الرسالة:
 - لمن ترسل هذه الرسالة؟
 - لماذا ستكتب هذه الرسالة؟
 - ما هي العناصر الواجب توفرها في الرسالة؟
 - أين يكتب التاريخ؟ أين يوضع المرسل؟

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك.

مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)
- 2- يقوم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (7) مرات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيداً. أكتب في كراسك.			1. كتب تاريخ الرسالة أعلى الورقة جهة اليسار 2. ذكرت التاريخ واسم المرسل إليه 3. كتب عبارة التحيّة
إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.			4. ذكرت سبب كتابة الرسالة 5. دافعت عن رأيي بالحجج والبراهين 6. كتب الخاتمة وأمنياتي للمرسل إليه 7. وقعت رسالتي

- 3- يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 02

[المعلم الجديد]

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجِيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً – حصة فهم المنطوق****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (رامي والمعلم الجديد).

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟
- يتوقعون ما سيحدث انطلاقاً من النص.

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق من الدليل صفحة 54.**رامي والمعلم الجديد**

كان معلم **الصف الخامس الجديد** فريد يلاحظ التأخير المتكرر لتلميذه رامي وعدم اهتمامه بهنديمه، وقد كتب ذات يوم في سجل ملاحظاته: «رامي تلميذ كثيف مهملاً لدراسته، ليس له صديق، ينام أحياناً أثناء الدرس وعلاماته متذبذبة، ووالده لا يحضران للسؤال عنه، خلف نظراته حزن دفين...»، فكر فريد في مقابلة والدي رامي فقام بتتبعه عند عودته إلى المنزل، ثم سأله أحد جيرانه عن عائلته ليتفاجأ بأن رامي كان تلميذاً ممتازاً، ولكن وفاة والده منذ سنتين ومرض أمّه جعله يذهب للعمل عند الخباز صباحاً قبل ذهابه إلى المدرسة ليوفر ثمن الدواء لوالدته.

منذ ذلك اليوم لم يذهب رامي للمخبزة مجدداً فقد أصبح المعلم يحضر الطعام والدواء لوالدته بانتظام، ويخصص وقتاً إضافياً لتدريس رامي في منزله حتى يستدرك تأخيره في الدراسة... بعد خمسة عشر عاماً تفاجأ المعلم فريد بورقة أسفل بابه كتب عليها: «معلمي، التقيت مدرسين كثيراً خلال دراستي، ولكنك أفضل معلم في حياتي، يشرفني أن تحضر حفل تخريجي لتصعد فوق منصة التشريف مكان والدي فقد أصبحت طبيباً... ابنك رامي».

أجيب عن أسئلة الفهم:

- سُمّ شخصيات النص؟

هل يمكن لهذه القصة أن تحدث حقيقة أم لا؟

- اختر ما هو مناسب مما يأتي: سبب تأخر رامي في المدرسة أنه: (كسول)؛ (حزين لمرض أمّه)؛ (يعلم منذ الصباح الباكر ليوفر لامه الدواء).

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

- أجيب عن أسئلة الفهم:

ما هي الملاحظات التي سجلها المعلم فريد عن رامي؟

ما رأيك في المعلم فريد؟

كتب رامي في آخر الورقة: "ابنك رامي [علام تدل هذه العبارة]."

النشاط 4: أجرأة الأحداث

- لو كنت مكان المعلم فريد، كيف ستتصرف في مثل هذا الموقف؟

النشاط 5: غلق الحصة.

- ما هو شعورك اتجاه رامي وموقفك من تصرف المعلم؟

02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		المعلم الجديد		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية شفوية من خلال سندات مختلفة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- مم تقاجأ المعلم فريد؟
- ما هي الصفات التي تميز بها المعلم؟

النشاط 2: – إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انتلاقاً من سندات متعددة.
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لحالات نفسية وصعوبات تلقاها رامي في القسم.
- **السند:** مشهد مصور
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:** رامي تلميذ ممتاز لكن الظروف حرمته من أن يحافظ على مرتبته في القسم، ماذا ستقول؟ تحدث عن لسانها:
 - حزن دفين.
 - علاماته متذبذبة.
 - ليس له صديق.
 - كئيب مهمل لدراسته.
- **عرض المنتوج:**
- يتم عرض المنتوج شفويًا من طرف منسقي الأفواج.

النشاط 3:

- **إعادة السرد:** يسرد أحداث القصة لما تم تناوله في النص المقروء.
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي مستعيناً بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمية:** زمياً تلميذ متفوق في دراسته لكن تحمله أعباء أسرته أثرت على دراسته. تحدث كيف تستطيع مع زملائك أن تساعدك حتى يحافظ على تفوقه في الدراسة؟
- **عرض المنتوج:** يتم عرض المنتوج شفويًا من طرف منسقي الأفواج

الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ النص قراءة جهيرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المفروء.

الممارسات التعليمية-التعلمية**(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

- ينبغي أن يأخذ هذا النشاط وقتاً محترماً من الحصة (15 د) كأدّنى وقت تنظيم المتعلمين في أفواج -يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (المعلم الجديد) يتمتعن تحديداً توقع موضوع النص المفروء - بم يذكرك هذا العنوان؟ بم يتصرف المعلم (ة) الجديد حسب رأيك؟ (لم تسق له معرفة تلاميذ القسم.....)
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة**النشاط 1: قراءة النص.**

- 1 - القراءة الصامتة الواعية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة: - عمَّ يتحدث النص؟ - بم يتصرف المعلم الجديد؟ - من هي الشخصيات المذكورة في النص؟ منْ قدم إلى المدرسة ولماذا؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص. (حصل تميز المعلم الجديد وأمال السكان).

2- القراءة الجهيرية: قراءة المعلم (ة) السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم (ة).

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)

يواكِب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8)

- أين توجد هذه المدرسة؟ - صف المدرسة التي جاءها المعلم الجديد؟

يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنوان للفقرة الأولى.

الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:

قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (9) إلى السطر (15)

- ما هو شعور المعلم وهو يتقدّم المدرسة؟

- كيف تصرف سكان القرية مع المعلم الجديد؟ عمَّ يدلّ ما فعلوه؟

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية.

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة (3) من السطر (16) إلى السطر (22)

- هل هذا المعلم شاب؟ - استخرج من الفقرة الرابعة ما يدلّ على ذلك؟

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثالثة.

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

5- تنمية المعجم: المفردات المستهدفة:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: عائلة الكلمة** (انظر الوثيقة الملحة في الوحدة 1)
- ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية.

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

عناصر الجملة الفعلية: الفاعل

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المفروعة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً - فهم المكتوب (تملئة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 دقيقة]****النشاط 1:**

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ ~ أين جرت أحداث هذه القصة؟

مرحلة في أثناء القراءة: (تملئة)

- القراءات الفردية:** يقرأ المتعلمون فقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- الفهم والتحليل:** تعمق الفهم.

- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات:** يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
 - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
 - ما الذي وهب المعلم كل هذا التقدير والاحترام في القرية؟
 - هل يقتصر دور المعلم في القرية على التعليم فقط؟
 - ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل)
 - ما الذي وجدته شيئاً في فيما قرأت؟
 - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

3. تنمية المعجم:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحة)
- التعرض لأيقونة (أثرى لغتي) من كتاب اللغة العربية.

ثانياً- الظاهرة النحوية (التركيبية)**الأهداف التعليمية:**

- يعين ركن الفاعل في الجملة الفعلية، ويميزه عن بقية الأركان،
- يستلزم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: - أين وضع السائقين الحقائب؟ ~ بما شعر المعلم؟
- التذكير بالدرس السابق (الجملة الفعلية): ~ ما هي الجملة الفعلية؟ ما هي مركباتها؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.
- وضع السائقين الحقائب أمام باب المدرسة "أـ. شعر المعلم بامتعاض".
- يقرأ المعلم السند - يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية:

- ما نوع هذه الجمل؟ - لماذا؟
- استخرج الأفعال من هذه الجمل؟ - من الذي قام بفعل وضع الحقائب؟

الممارسات التعليمية - التعليمية

- بم نسمي الاسم الذي يقوم بالفعل؟
- استخرج الفاعل من الجملتين؟ - أين ورد الفاعل في الجمل السابقة؟
- ما الحركة التي ظهرت على آخر الفاعل؟ - وعلام تدل؟ - ما الفعل الذي قام به كل من السائق والمعلم؟
- سيكتشف المتعلمون أن الفاعل هو اسم يدل على من قام بالفعل.

• الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج).

الفاعل هو اسم يدل على من قام بالفعل، أو اتصف به، ويكون دائماً مرفوعاً.

مثال 1: يربى **المعلم** الأجيال. (المعلم قام بالفعل، فهو فاعل)

مثال 2: سقطت **الأمطار** بزيارة (الأمطار اتصفت بصفة السقوط، فهي فاعل)

نموذج للإعراب: جاء **المعلم الجديد** إلى القرية - (**المعلم**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب 1: ينتج المتعلمون على الألواح جملًا فعلية تتضمن فاعل

التدريب 2: ينجز المتعلمون التمارين التالية: أعين الفاعل فيما يلي:

- فرح أهل القرية بالمعلم الجديد.
- جاء إلى حيننا معلم جديد.
- استقبل الناس الزائر.
- كتب المسافر رسالة لصديقه.
-

النشاط 4: ينجز المتعلمون تمارين النحو الواردة في كراس النشاطات صفحة 21

ومن الصفحة 22 (أقيم تعلماتي) ينجز التمارين رقم 5. على كراسة القسم



كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب لكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

المارسات التعليمية - التعليمية**أولاً – فهم المكتوب (تملئة لحصة القراءة أداء وفهم [30 دقيقة])**
3. مرحلة ما بعد القراءة.**النشاط 1:**

التذكير ببعض الأفكار التي سبق دراستها في المراحل السابقة.

- من هو بوغرارة؟ - من كان معه في استقبال المعلم الجديد؟ - مع من كانت مفاتيح المدرسة؟
- صفت المدرسة التي جاء إليها المعلم الجديد؟ - لماذا شعر المعلم بامتعاض؟
- من تفاجأ مستقبلاً به؟ - ما سبب دعوة المعلم إلى المقهى؟

القراءة الجهرية:

يقرأ المعلم النص كاملاً قراءة جهرية مسترسلة.

يتداول التلاميذ على قراءة الفقرات مجزأة للتعمر.

يسأل المعلم للتعمر في النص:

من الذي تفقد المدرسة؟ - استبدل كلمة "المعلم" بضمير منفصل مناسب في الجملة التالية:

○ تفقد المدرسة → هو تفقد المدرسة

وعندما أخاطبه ماذا أقول؟ أنت تفقد المدرسة.

المستقبلون تسابقوا لحمل الحقائب. نستبدل كلمة "المستقبلون" بالضمير المناسب فماذا نقول؟ ~ هم تسابقوا لحمل الحقائب

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه.

- يلخص المتعلم النص شفاهياً أو كتابياً عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص.

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، في الجدول التالي:

المكان	الشخصية الرئيسية
الزمان	الشخصية المساعدة
الأحداث	الشخصية المعرفة

ثانياً - الظاهرة الصرفية**الأهداف التعليمية:**

- يصرّف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب.

النشاط 1:

يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- من يذكر لنا ضمائر المتكلم؟ - هل تعرف ضمائر أخرى؟

• يتوصل إلى ذكر (ضمائر المخاطب وضمائر الغائب)

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للصيغة الصرفية.

يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يسجل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة.
تفقد المعلم المدرسة. المستقبلون تسابقوا لحمل الحقائب.

هو تفقد المدرسة. **هم** تسابقوا لحمل الحقائب.

النشاط 2: التحليل للصيغة الصرفية.

- استبدل كلمة المعلم بضمير منفصل مناسب. (هو تفقد المدرسة)

- لو كنت مخاطباً المعلم ماذا تقول؟ **أنت** تفقد المدرسة.

✓ ثم تعويض مكان الضمير **أنت** ببقية الضمائر للمخاطب.

- من تسابق لحمل الحقائب؟ باستعمال الضمير يتوصل التلاميذ إلى الإجابة: **هم** تسابقوا لحمل الحقائب.

✓ ثم تعويض مكان الضمير (**هم**) ببقية الضمائر للغائب.

- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج).

الضمير هو:
ضمائر المخاطب كالآتي: **أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن.** **وضمائر الغائب كالآتي:** **هو، هي، هما، هم، هن.**

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم كتابياً على كراريسهم صفحة 93.

التمرين (2)	التمرين (1)
أكمل ب فعل ماض مناسب.	أكمل بوضع الضمير المناسب :
- معلمتي هي التي زملائي على تخطي الصعاب.	- فرحاً بالمعلم الجديد.
- الآباء على تعليم ابنائهم الآداب العامة.	- نظفنا المدرسة.
- عمال النظافة للتخلص من التفاحيات.	- حملتانا حقائبها.
- الطالبات النجبيات هن اللواتي في المسابقة	- طلبتكم نصيحة المعلم.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات - "الصرف" صفحة 21. وينجز من الصفحة 22 (أقيم تعلماتي) التمارين التالي:

- صرف الفعل الماضي:

أ- **هن** (سافر) بالطائرة.

ب- **أنتما** (**حارب**) الجهل والأمية

ت- **أنت** (**أكرّم**) الضييف.

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات).



الأهداف التعلمية:

- يُستخرج القيمة الواردة في المحفظة، ويُبدي رأيه في المضمون.

المدارس التعليمية - التعليمية

النشاط ١:

استظهار الآيات الأربع الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط ٢:- قراءة نص المحفظة

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعلٍ كامل.

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقدرين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
 - يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعرّافهم.
 - التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
 - التدريب على قراءة الأبيات من البيت (١) إلى البيت (٤)
 - ترددتها هذه البیات مع احتراما الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى
 - التردد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
 - التردد الجماعي بنفس الطريقة
 - تحفيظ الأبيات من البيت (١) إلى البيت (٤) بالمد
 - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحد سليماً وجيداً وفق الإيقاع والنغم المدروس.
 - تحفظ جماعي للأبيات الأربع الأوّلية، ثم استظهار لكافـل



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم القصة بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يقترح نهايات بديلة للقصة معللاً ذلك.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: أريدك أسدًا****المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:**

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون القصة

- يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرؤء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2: يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.

النص: أريدك أسدًا

كان تاجر يحلم دائماً أن يبلغ ابنه سن الشّباب، فيساعدـه في شؤون تجارتـه، ويخفـف عنه عناء السـفر. ولما شبـ الـولد، أعدـ له أبوـه أحـمالـاً من البـضائع النـفيسـةـ، وأرسـله يتـاجرـ بهاـ، وفـيـماـ هوـ سـائـرـ بأـحـمالـهـ ذاتـ يومـ، وـقـدـ توـسـطـ البرـيـةـ، رـأـىـ ثـعـلـبـاـ قدـ شـاخـ وـكـبرـ حتـىـ عـجـزـ عـنـ المشـيـ، وـلـمـ يـعـدـ قادرـاـ عـلـىـ الخـروـجـ منـ جـرـهـ للـصـيدـ وـالـبـحـثـ عـنـ طـعـامـهـ، فـقـالـ فـيـ نـفـسـهـ: مـاـ يـصـنـعـ هـذـاـ الثـعـلـبـ فـيـ حـيـاتـهـ؟ وـكـيـفـ يـقـدـرـ عـلـىـ العـيـشـ فـيـ هـذـهـ الصـحـراءـ المـقـفـرـةـ، وـهـوـ عـاجـزـ عـنـ الصـيدـ؟

وـبـيـنـماـ هوـ كـذـلـكـ، إـذـاـ بـأـسـدـ قـدـ أـقـبـلـ وـفـيـ فـمـهـ غـزـالـ وـضـعـهـ عـلـىـ مـقـرـبـةـ مـنـ الثـعـلـبـ، فـأـكـلـ حاجـتـهـ وـانـصـرـفـ. فـاقـبـلـ الثـعـلـبـ يـجـرـ نـفـسـهـ، إـلـىـ أـنـ وـصـلـ وـأـخـذـ يـأـكـلـ مـاـ تـرـكـهـ الأـسـدـ. وـكـانـ اـبـنـ التـاجـرـ يـنـظـرـ إـلـيـهـمـاـ، فـقـالـ: يـاـ سـبـحـانـ اللهـ، يـرـسـلـ إـلـىـ الثـعـلـبـ رـزـقـهـ وـهـوـ فـيـ مـكـانـهـ لـاـ يـسـتـطـعـ المشـيـ، وـأـنـ أـتـعـبـ وـأـسـافـرـ، أـتـحـمـلـ تـعـبـ السـيـرـ لـأـرـتـزـقـ وـأـزـيدـ ثـرـوـةـ أـبـيـ...ـ!ـ مـعـ أـنـ رـزـقـيـ سـوـفـ يـأـتـيـ كـمـاـ أـتـيـ هـذـاـ الثـعـلـبـ رـزـقـهـ.

أـمـرـ الشـابـ عـمـالـهـ، فـرـدـواـ الجـمـالـ، وـعـادـ إـلـىـ أـبـيهـ بـبـضـائـعـهـ، وـأـخـبـرـهـ بـمـاـ رـأـىـ مـنـ أـمـرـ الأـسـدـ وـالـثـعـلـبـ وـأـنـ اللهـ يـرـزـقـ عـبـادـهـ

فـلـاـ حـاجـةـ إـلـىـ السـفـرـ وـالـمـشـقـاتـ.

فـقـالـ لـهـ أـبـوهـ: حـقـاـ إـنـ الـأـمـرـ كـمـاـ ذـكـرـتـ، وـإـنـ اللهـ يـرـزـقـ مـنـ يـشـاءـ، وـلـكـنـيـ أـرـسـلـتـكـ تـتـاجـرـ وـتـتـعـبـ، لـكـيـ تكونـ أـسـداـ تـعـمـ النـاسـ، لـاـ ثـعـلـبـاـ تـتـنـتـرـضـ أـنـ يـطـعـمـكـ غـيرـكـ.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
 - بم كان يحلم الناجر؟ وهل تحقق حلمه؟ ماذا رأى الشاب في سفره؟ بم حدث نفسه؟
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة، تسمح القراءة المركزية على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
 - أين وضع الأسد الغزال؟
 - كيف تصرف الثعلب بعد انصراف الاسد؟
 - ما أثر هذه الحادثة في نفس الشاب؟
 - بم أمر عماله، ولماذا؟
 - ما موقف الاب من ابنه؟
 - ماذا تعلمت من هذه القصة؟
 - أذكر حكمة أو حديث أو آية توافق رأي الاب؟ علل إجابتك برأيك الشخصي؟

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

التخطيط لكتابه: التصرف في الأحداث

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقرئ تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابه بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعلقي؛

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرئ (مع عصايم في القسم) وكتابتها على السبورة.
يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص.
يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
يعزّز فهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السريدي.

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة

التدريب 1:

ذات مرّة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغموضة، فقالت لها سناء:
 سيكون من السهل على إتمام العد قبل أن تصلي إلى المكان الذي ستختبئ فيه.
 وبخ المعلم سناء، وطلب منها أن تكتب قائمة بكل ما عليها فعله اتجاه زميلتها لتصبح خطأها.

قائمة الأحداث:

- رجاء، زميلتي وصديقي، من اليوم فصاعدا:
- أساعدها على حمل المحفظة
- عندما تغيب ...
- عندما تصعد الدرج ...
- إن سخر شخص منها ...
- ...

يلاحظ المتعلمون القائمة:

- ما هي العبارة التي بدأت بها سناء قائمتها؟
- ماذا كتبت سناء قبل كل عنصر من القائمة؟ **مطّة (-)**
- كيف كتبت هذه العناصر؟ أمام بعضها؟ تحت بعضها؟
- يتناقش التلاميذ نقاشاً موجّهاً من طرف المعلم لإتمام القائمة.

التدريب 2:

أرتب المقاطع التالية، لأكون حواراً دار بين الأم وابنها، وأضع مطّة (-) أمام كل مقطع.

1. بقيت ألعب مع رفافي
2. ساميبي، ولن أكُرر ذلك
3. لماذا تأخرت؟
4. أم أطلب منك عدم التأخير؟



المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 03

[بين جارين]

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحدّد المتعلم ما أُعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً – حصة فهم المنطوق****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (الجار الجديد).
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟
- يتوقعون ما سيحدث انطلاقاً من النص.

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق: السند: الجار الجديد ص 55

عاد السيد أحمد من عمله، فوجد أباًه المريض يعاني من صداع في رأسه بسبب الضوضاء التي تصدر من منزل جاره الجديد، فذهب أحمد عند جاره و قال له: - مساء الخير أنا جارك الذي يقطن الشقة المجاورة...
قال الجار: تشرفت بمعرفتك، أذرني يا أخي على هذا الضجيج الصادر من المتناب بسبب التصلحات التي أقوم بها في المنزل.

في الحقيقة أرجو منك رجاء صغيراً أن تستعمل المتناب لوقت قصير كل يوم لأن والدي مريض لا يتحمل الضجيج المرتفع.
الجار: لم أكن أعلم بذلك أعتذر اعذراً شديداً ولن يتكرر هذا وبلغ تحياتي للوالد الكريم.
أحمد: شكراً لك، بالمناسبة سيعجّم سكان الحي هذا السبت للقيام بحملة تنظيف وتجميل للحي، فهل تنظم إلينا؟
الجار: بكل تأكيد، رافقتك السلامة.

أجيب عن أسئلة الفهم:

- عم يتحدث النص؟ - سـم شخصيات النص؟ - ما هي المشكلة التي عانى منها والـد أـحمد وإلى ما يعود سـببها؟
- من بادر إلى حلـ المشكل؟ - وإلى أين توجهـ؟
- اختر الإجابة الصحيحة، تصرف أـحمد لـحلـ المشكلة:
 - فـكر في طـريقة لإـغـاظـة جـارـه
 - حدـث جـارـه بـهـدوـء وأـدبـ عنـ المشـكلـةـ
 - دقـ الـبابـ بـعـنـفـ وـبـدـاـ بالـصـيـاحـ

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:**• أجيب عن أسئلة الفهم:**

- لـما يـصـدرـ منـ بـيـتـ الجـارـ ضـجـيجـ عـالـ؟ - ماـ الأـدـاـةـ المـسـبـبـةـ لـهـذـهـ الضـوـضـاءـ؟
- هـاتـ مرـادـفـ كـلـمةـ ضـوـضـاءـ مـنـ النـصـ. - استـخـرـجـ مـنـ النـصـ ماـ يـوـافـقـ الـمـعـنـىـ التـالـيـ: أـلمـ فيـ الرـأـسـ.
- هلـ جـارـ الجـدـيدـ سـيـءـ الطـبـاعـ؟ - ماـذـاـ نـظـمـ سـكـانـ الـحـيـ نـهاـيـةـ الـأـسـبـوـعـ؟
- هلـ سـيـشـارـكـ الجـارـ الجـدـيدـ فـيـ هـذـاـ عـلـمـ التـطـوـعـ؟
- اخـتـرـ عنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ مـاـ يـلـيـ: التـطـوـعـ، اـحـتـرـامـ الـجـارـ، إـغـاظـةـ الـجـارـ.

النشاط 4: (أجرأة الأحداث)

- ماـ رـأـيكـ فـيـ تـصـرـفـ كـلـ مـنـ أـحـمدـ وـجـارـهـ فـيـ حلـ المشـكـلـةـ؟
- مـثـلـ دـورـ كـلـ مـنـهـماـ.

النشاط 5: غلقـ الحـصـةـ.

- هلـ تـؤـيدـ تـصـرـفـ أـحـمدـ فـيـ حلـ المشـكـلـةـ مـعـ جـارـهـ أـمـ لـ؟
- ✓ دـعـمـ رـأـيكـ بـحـدـيـثـ نـبـوـيـ شـرـيفـ أـوـ آـيـةـ



كتاب اللغة العربية

الوسائل والمعينات

الجار الجديد/ المفعول المطلق

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر.**

- التعبير الحر للتلاميذ اعتماداً على مشهد مصور
 - يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة ص 34 : ماذا تشاهد في الصورة؟
- المشاهدة الشاملة للصورة**
- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشهد يريد التركيز عليها
- ملاحظة المشاهد: - ماذا تشاهد في الصورة؟ - أين يقف هذان الرجال؟ - وما موضوع الحوار الذي يدور بينهما؟
- المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:**
- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص فهم المنطوق عن طريق السؤال.
 - صفات ملائكة الجارين؟ - كيف استقبل الجار الجديد أحمد؟ - هل اعتذر منه؟

**ثانياً - دراسة الصيغة
استعمل صيغة المفعول المطلق****الأهداف التعليمية:**

- يوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيبًا في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل المفعول المطلق في وضعيات تواصلية دالة.

النشاط 2:**1- تقديم صيغة المفعول المطلق**

- طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغة المستهدفة (المفعول المطلق).
- ماذا يرجو أحمد من جاره؟ - كيف اعتذر الجار الجديد لأحمد؟
- تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة.
- ✓ أرجو منك **رجاء** صغيراً، أن تستعمل المتقدب لوقت قصير
- ✓ اعتذر **اعتذراً** شديداً ولن يتكرر هذا.

2- تحليل الأمثلة:

- إليك الكلمتين التاليتين: [أرجو] و [رجاء]
- ما نوع كل منها؟ ما العلاقة بين الكلمتين؟ (تشابه الأحرف) ▶ قارن بين الكلمتين.
- ما العادة الإعرابية التي ظهرت على كلمة رجاء؟ - كيف نسمى هذه الكلمة (مفعول مطلق)
- تتبع نفس الطريقة بالنسبة للجملة الثانية.

3- الاستنتاج:

المفعول المطلق هو اسم منصوب يأتي بعد فعله الذي اشتقت منه.
مثال: - سُررت بحضورك سرورا

4- التدريبات الشفوية والكتابية:

- إنجاز التمارين **استعمل الصيغة** ص 24 من دفتر الأنشطة
- التدريب من كتاب اللغة العربية صفحة 34

كتاب لغة العربية

الوسائل والمعينات

بين جارين

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.**

- أين يقطن أحمد وجاره؟
- هل الأداة المستعملة من طرف الجار هي المطرقة؟
- ما العبارة الدالة على الطياع الحسنة للجار الجديد؟

النشاط 2:**إنتاج خطاب شفوي مماثل.**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انتلاقاً من سندات متعددة.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن ذكر الحديث ووصف الجارتين.
- السند: مشهد مصور
 - صيغة العمل: العمل في مجموعات
 - التعليمية: قامت الجارة ب斯基 إماء الورود الموجود على رف النافذة تحدث عن: العواقب التي تنتج عن هذا التصرف.
 - ردة الفعل للجارة التي تسكن في الطابق السفلي.
 - ما الحوار الذي دار بينهما؟ - هل تحدثنا بهدوء؟
 - أي الجارتين تقدم اعتذاراً للأخرى؟
 - في رأيك هل تحل المشاكل بين الجيران بهذه الطريقة؟
- عرض المنتوج: يتم عرض المنتوج شفويًا من طرف منسي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد

- يسرد أحداث القصة لما تم تناوله في النص المقرؤ.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي مستعيناً بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليمية:

إذا أردت التدخل بين الجارتين لحل المشكلة - كيف يكون تدخلك؟ وبما تتصفهم؟ مدعماً ذلك بأية أو حديث نبوى شريف.

- عرض المنتوج: يتم عرض المنتوج شفويًا من طرف منسي الأفواج

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ النص قراءة جهريّة بطلاقـة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيـاً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المفروء.

الamarasat_talaemiyah_talaemiyah**(1) مرحلة ما قبل القراءة / النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- ينبغي أن يأخذ هذا النشاط وقت محترماً من الحصة (15 د) كأدّنى وقت
- تنظيم المتعلمين في أفواج - يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (بين جارين) ص 35
- يتمتعن لتحديد توقع موضوع النص المفروء - بم يذكرك هذا العنوان؟ بم تتصف كل جارة حسب رأيك؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة / النشاط 1: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الواجبية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- عم يتحدث النص؟ - من هي الشخصيات المذكورة في النص؟ - ما الذي حدث في غرفة الاستقبال؟ من تسبب في ذلك؟
ملاحظة: يختار المتعلمون الفكرة العامة للنص من خلال الاقتراحات التالية:

- الصداقة بين الجارتين - غيظ الجارتين - الإحسان وحسن معاشرته.

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم (ة) السليمـة والمعبـرة بتفاعل تام.

- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقتديـن بقراءة المعلم(ة).

تعهد الطلاقـة من خلال قراءة النص قراءة سليمـة؛ (السرعة مع حسن الأداء)

يقوم المتعلمون أداءـهم القرائي (ثانية) استنادـاً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
بواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثرـاتهم.

4- الفهم والتحليل:

- قراءـات فردـية للفقرة 1: من السـطر (1) إلـى السـطر (8)

- أين تقع شـقة سـعاد؟ - عـلـق عن قول منـير: حـولـت منـشقـتها إـلـى بـحـر يـعـوم فـيـه السـمـك وـالـمـراكـب؟
يقود المعلم المتعلمين لصياغـة عنوانـاً لـلـفـقرـة الأولى.

- الفـكرة الأـسـاسـية الـجـزـئـية الـأـولـى:

- قـراءـات فـردـية لـلـفـقرـة (2): من السـطر (9) إلـى السـطر (16)

- ما سـبـب وـصـول المـيـاه إـلـى مـنـزـل سـمـيرـة؟

- كـيف كـانـت ردـة فعل سـعاد بـعـد مشـاهـدـتها لـجـدار بـيـت سـمـيرـة؟
يقود المعلم المتعلمين لـصـيـاغـة عنـوان لـلـفـقرـة الثانية.

- الفـكرة الأـسـاسـية الـجـزـئـية (2):

- قـراءـات فـردـية لـلـفـقرـة (3): من السـطر (17) إلـى السـطر (20)

- مـاـذا طـلـبـت سـمـيرـة مـن سـعاد؟ - هل توـصلـتـها إـلـى حلـ؟

- يقود المعلم المتعلمين لـصـيـاغـة عنـوان لـلـفـقرـة الثالثـة.

- الفـكرة الأـسـاسـية الـجـزـئـية (3):

- 5 - تـنـميـة المعـجم: المـفـرـدـات المستـهـدـفـة.

- تـنـميـة المعـجم: المـفـرـدـات المستـهـدـفـة:

أ) دراسـة مـفـرـدـات (من اختـيار المـعلم) باـعتمـاد استـراتـيجـية: عـائـلة الـكلـمـة (انـظر الوـثـيقـة الـملـحـقـة فيـ الـوـحدـة 1)

ب) التـعرـض لـأـيقـونـة (أـثـري لـغـتـي) مـن كـتـاب الـلـغـة الـعـربـيـة.

ت) إـنجـاز تـمـرـين (فـهمـت النـص) صـ24 مـن دـفـقـرـ الأـنـشـطـة



الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في النص المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الamarasat التعلميّة - التعلمية**أولاً – فهم المكتوب.**

(تملئة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ - أين جرت أحداث النص؟ - من الشخصية التي أعجبتك في النص؟

مرحلة في أثناء القراءة (تملئة)**القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.****تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)****1. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للنص مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
 - كيف تصرف منير عندما رأى البقعة على الحائط؟
 - حدد الشخصية التي أعجبتك في النص.
 - في النص عبارة دلت على أن سميرة أحسنت التصرف مع جارتها اذكرها.
- **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: هات أضاد الكلمتين التاليتين (مهمّة، يُرِّين)
- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)**الأهداف التعليمية:**

- يعيّن ركن (المفعول به) في الجملة الفعلية، ويميزه عن بقية الأركان.
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد. محاكيًا نمطاً في الجملة الفعلية.

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- من تتألف الجملة الفعلية؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا نظرت سعاد؟ - ماذا أحدثت المياه المتسربة؟ - ماذا أصلح المبيض؟
- من خلال الإجابات تدون الفقرة على السبورة مع تلوين الركن المستهدف في الجملة الفعلية.
- نظرت سعاد الشّقة، فأحدثت المياه المتسربة بقعة بشعة على حائط الجيران، فأصلح المبيض الحائط على نفقتها.

- يقرأ المعلم السنن.

- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع هذه الجمل؟ - حدد عناصر كل جملة؟
- ما هو نوع الكلمات الملونة؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى تحليل عناصر كل جملة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

- على من وقع الفعل نظف؟ يطرح نفس السؤال على الفعلين (أحدث) والفعل (أصلح).
 - الفعل نظف وقع على الشقة
 - الفعل أحدث وقع على البقعة
 - الفعل أصلح وقع على الحائط
- هذه الكلمات وقع عليها فعل الفاعل فما محلها من الإعراب؟ (مفعول به)
- عندما تسأل عنمن يقع عليه فعل الفاعل، ما أداة الاستفهام التي تستعملها؟ (ماذا؟)
- ما العالمة التي ظهرت على آخر هذه الكلمات؟
 -

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- | | |
|--|--|
| المفعول به اسم، وهو من عناصر الجملة الفعلية، يدل على من عليه فعل الفاعل. مثال: | <ul style="list-style-type: none">● رتب التلاميذ المكتبة – رسم الفنان لوحة جميلة● يكون المفعول به دائماً منصوباً● نسأل عن المفعول به بـ (ماذا؟)، مثل: نَظَفَ الْجِيرَانُ الْحَيِّ. (ماذا نظف الجيران؟) |
|--|--|

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب 1: أصل كل عنصر بالعناصر الآخرين لأحصل على جملة.

العنصر 3
الضرائب
بحثاً جيداً
القمامنة
ثمن العلاج

العنصر 2
عامل النظافة
التاجر
الأثرياء
هند

العنصر 1
لم يدفع
يجمع
كتب
جمع

التدريب 2: ينجذ المتعلمون التمارين التالي:

أ) يستخرج المتعلمون من الجمل التالية مفعولاً به.

○ راجع أَحْمَدَ دَرْسَ الرِّياضِيَّاتِ جِيداً.

○ سَاعَدَ سُكَانَ الْحَيِّ الْجَارَ الْفَقِيرَ

○ يُسَهِّلُ التَّعَاوُنَ أَصْبَعَ الْأَعْمَالِ

○ طوي رَامِيَ الْكِتَابَ وَرَوْضَ الْأَقْلَامَ فِي الْمِقْلَمَةِ.

ب) أكمل الجمل بمفعول به مناسب.

○ تَنَاوَلَ أَخِي

○ أَنْارَتِ الْمَصَابِيحُ

○ سَلَكَ الدَّرَاجُونَ وَعَرَةً

○ سَاعَدَ..... قَبْلَ الْعِيدِ فِي تَحْضِيرِ الْحَلوَياتِ.

النشاط 5: التمارين الكتابية

• ينجذ المتعلمون التمارين الواردة (نحو) في كراس النشاطات، الصفحة 25، وكذلك من نشاط أقيم تعلماتي

ص 26

• يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

التاء المربوطة في الأسماء

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً: فهم المكتوب:****3. مرحلة ما بعد القراءة:****النشاط 1: إعادة السرد للنص**

كيف عوشت سعاد الخسارة التي أحقتها بحائط جارتها؟

يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص (السرعة، حسن الأداء).

يطرح المعلم أسئلة للتعقيم في فهم المعنى

لم توفق سعاد في البداية على تبييض الحائط ماذا كانت رد فعل جارتها؟

ماذا قالت سميرة كي تقنعها؟ - ما رأيك؟

قبلت سعاد بإصلاح الحائط هل ما قامت به سلوكاً حضارياً أو سيء؟

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

ما سبب تشوّه الحائط؟ - هل قبلت سعاد إصلاحه بسرعة؟

كيف تصرفت سعاد مع جارتها؟ - هل توصلتنا إلى حل المشكلة بالترافق؟

النشاط 3: إعادة هيكلة النص يهيكل النص عبر الجدول التالي:

الشخصية الرئيسية	المكان	
الشخصية المساعدة	الزمان	
الشخصية المعرقلة	الأحداث	

ثانياً: الظاهرة الإملائية**الأهداف التعليمية:**

يميز كتابة التاء المفتوحة عن التاء المربوطة في الأسماء

يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة أو التاء المربوطة والتاء المربوطة كتابة صحيحة.

يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

النشاط 1: اكتشاف الظاهرة الإملائية:

من خلال الحوار يدرك المتعلم أن الكلمات تنتهي ببناء لكنها مختلفة (تاء مفتوحة أو تاء مربوطة) يركز الأستاذ على التاء المربوطة من خلال:

أين دخل منير؟ ▶ ماذا شاهد على الحائط؟ ▶ من أين تسربت هذه المياه؟

✓ تدون الإجابات على السبورة في فقرة: دخل منير إلى غرفة الاستقبال، فإذا به يرى بقة على الحائط بسبب مياه تسربت من الشقة العلوية.

النشاط 2: تحليل الظاهرة الإملائية:

- ما نوع الكلمات المسطرة؟
- هل هي جمع؟
- هل هي أسماء مذكورة أو مؤنثة؟
- كيف كتبت الناء في هذه الأسماء؟
- كيف وقفت على الناء في نهاية الجملة؟ - ما الحرف الذي نطقه؟ (الهاء)

• الاستنتاج:

- تكتب الناء مربوطة (مقلدة) في:
 - a. كل اسم **عَلِم** مؤنث. مثل (فاطمة - زهرة - عائشة)
 - b. في آخر **الأسماء الدالة** على الآلة، مثل (مبرأة - مطرقة)
 - c. في الاسم الدال على صفة للمؤنث، مثل (سمينة - جميلة - سامية)
 - d. تكتب الناء مربوطة في أسماء مفردة مؤنثة، مثل: (صلاة - زاوية - كلمة، سفينة).
- وتنطق الناء المربوطة عند الوقوف عليها (هاء) ساكنة: (حيَ على الصلاة)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب 1: اختر الصواب مما بين قوسين.

قررنا أن نقوم بحمل (ة، ت، ة) تنظيف في قسمنا، الـبـنـا (ت، ة، ة) يـرـتـبـنـ الخـزانـ (ت، ة، ة) أـمـاـ الـأـلـادـ فـيـمـسـحـونـ زـجاجـ كـلـ نـافـذـ (ة، ة، ت) وـيـفـرـغـونـ سـلـ (ت، ة، ة) المـهـمـلـاـ (ة، ة، ت).

التدريب 2: إملاء قطعة

فقرة الإملاء:

قرب بيتنا حديقةُ جميلةُ، أذهب إليها في نهاية الأسبوع مع صديقي حمزه. هناك قمت برسم زهرةٍ بيضاء اللون، ورسم حمزةٍ مجموعةً من الفاكهة موضوعةٍ في سلةٍ ورديةٍ. ثم لعبنا كرة القم، وعدنا إلى البيت عند الساعة السادسة مساءً، وكنا مسرورين من هذه النزهة الجميلة.

- طريقة التنفيذ: اعتمد استراتيجية "الإملاء المحبوب" - انظر الوثيقة المرفقة، أدناه -

النشاط 4:

- ✓ ينجز المتعلمون التمارين الواردة على دفتر النشاطات اللغوية ص (25) وتمرين من نشاط أقيم تعلماتي ص (26)

الأهداف التعليمية:

- يُستظر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
 - يُستخرج القيم الواردة في المحفوظة، وينبئ رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصّة (3) التّحفيظ

النشاط ١:

- استظهار الأبيات الأربع الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2:

١. قراءة نص المحفوظة

- ✓ القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعلٍ تام.
 - ✓ القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

- يتعهد الطلقة القرائية للمتعلمين
 - يقوم المتعلمون أداءهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
 - يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعرّفاتهم.

2. التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.

- ✓ التدريب على قراءة الأبيات من البيت (5) إلى البيت (8) بيّنا بيّنا.
 - ✓ ترديدها الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
 - ✓ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
 - ✓ الترديد الجماعي بنفس الطريقة.
 - ✓ تحفيظ الأبيات من البيت (5) إلى البيت (8) بالمحو التدريجي للبيت الخامس فالثامن.

3. استظهار المحفوظة:

- ✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
 - ✓ تناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدرّوس.
 - ✓ تحفيظ جماعي للأبيات الأربع التالية، ثم استظهار لـكامل المحفوظة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بتركيز وتمعن، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل والتوضيح والتلخيص.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعليمية**✓ تسيير الحصة وفق استراتيجية التدريس التبادلي****النشاط 1:**

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: التعاون بين الأصدقاء

المرحلة (1) – التنبؤ: يتوقع ويستكشف مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2: مطالعة النص

- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين ويطلب منهم قراءة صامتة.

الشجرة الزاحفة

ذات ليلة من ليالي الصيف، جلس بعض الأولاد يتسامرون قرب جنينة، وبينما كانوا كذلك، رأوا شجيرة تهتز وتتمايل، ثم تزحف نحوهم، وتقترب منهم شيئاً فشيئاً، فتسلّلت أنظارهم، وسكنت حركاتهم، ثم صاحوا جميعاً، «عفريت! عفريت!»، وفرّوا هاربين.

لاحق «العفريت» الأولاد. وسد عليهم الطريق، وأخذ يدنو منهم وهو يتمايل ذات اليمين وذات الشمال، فصرخ الأولاد بأعلى صوت، واستتجدوا، غير أن «العفريت» ضرب الأرض بعصا غليظة، وصاح عليهم: «مكانكم! لا تتحرّكوا؛ وإلا أهلكتكم جميعاً!» فسكت الأولاد وجمدوا في أماكنهم، وكأنّهم تمثيل، ثم جعل «العفريت» يدنو منهم، حتى إذا لم يبق بينه وبينهم إلا أشجار، صاح بصوت مزعج: «قفوا صفاً واحداً» فوقفوا، ثم صاح مرة أخرى: «هيا ارقصوا» فأخذ الأولاد يرقصون وقلوبهم ترتجف من الخوف، «العفريت» يضحك ويقهق، ثم أمرهم بالجلوس فجلسوا، وبالقيام فقاموا، وهكذا ظل «العفريت» يتحكم في الأولاد: يأمرهم فيأتّمرون وبينهاهم فينتهون، حتى خارت قواهم.

وفي النهاية أمرهم بالجلوس متربعين، وأيديهم على صدورهم، ورؤوسهم منكسّة، وما كادوا يفعلون حتى نزع «العفريت» الأغصان عن جسمه، وانفجر ضاحكاً وهو يكشف لهم عن وجهه، فإذا هو صديقهم إبراهيم فبهت الأولاد ودهشو، (واستمروا ينظرون إليه لأنّهم لا يصدقون)، لكن إبراهيم قطع دهشتهم بقوله: «قوموا أيها الجناء، ألا تعرفون أن العفاريت لا ثرى؟!»

(عطيه الأبرشي) بتصرف

المرحلة (2) - التساؤل.

- يقرأ المتعلمون فرديا ضمن الفوج، قراءة صامتة مركزة
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـة بـتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المـقروء (أسئلة عن مفردات مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤلاتـهم لـمناقشةـها والإجـابة عـليـها من طرف أـعضاـء الفـوج أو الاستـعـانـة بالـمـعلم

المرحلة (3) – التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها

تسمح القراءة المركزـة بالـتعمـق في أفـكار النـص المـقـرـوء ماـما يـتيـح فـرـصـة لـطلـب كل مـتعلـم توـضـيـح مـسـائـل وـردـت في النـص يـجـب عـنـها أـعـضاـء الفـوج أو الاستـعـانـة بالـمـعلم.

✓ أـسئـلة مـسـاعـدة في تـعمـيق الفـهم:

- ماـذا وـقـع لـأـوـلـاد وـهـم يـتـسـامـرون؟
- عـلام يـدـلـ صـيـاحـ الأـوـلـاد وـفـرـارـهـم؟
- إـلـيـكـ الجـملـةـ التـالـيةـ: - فـسـمـرتـ أـنـظـارـهـم وـسـكـنـتـ حـرـكـاتـهـمـ. عـلام يـدـلـ ذـلـكـ؟
- إـلـىـ متـىـ بـقـيـ العـفـريـتـ يـتـحـكـمـ فـيـ الأـوـلـادـ؟
- ماـذاـ يـقـصـدـ إـبـراهـيمـ بـهـذـاـ التـنـكـرـ؟
- ذـكـرـ فـيـ النـصـ: خـارـتـ قـواـهـمـ، هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ:
- ✓ أـنـ الـأـوـلـادـ فـرـحـواـ فـرـحـاـ شـدـيدـاـ
- ✓ فـرـواـ مـنـ العـفـريـتـ
- ✓ تـعـبـواـ تـعـبـاـ شـدـيدـاـ.
- لـوـكـنـتـ مـعـ هـؤـلـاءـ الـأـوـلـادـ كـيـفـ كـنـتـ تـتـصـرـفـ؟
- حـوـلـ فـيـماـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ فـيـ النـصـ إـلـىـ المـثـنـىـ؟

المرحلة (4) – التلخيص:

- يـتـحدـثـ المـعـلـمـونـ عـمـاـ استـفـادـوـاـ مـنـ قـرـاءـةـ النـصـ فـيـ جـمـلـ مـنـ إـنـشـائـهـمـ.
- يـؤـكـدـ المـعـلـمـ عـلـىـ دـمـرـةـ الـاقـتـبـاسـ الـمـباـشـرـ مـنـ الـحـكاـيـةـ وـتـشـجـعـهـمـ عـلـىـ اـسـتـخـدـامـ لـغـتـهـمـ التـعـبـيرـيـةـ (أـسـلـوبـهـمـ)
- إـلـزـامـ التـلـامـيـذـ بـمـدـةـ زـمـنـيةـ مـحـدـدةـ لـلـتـلـخـيـصـ كـتـابـيـاـ وـالـتـرـكـيزـ عـلـىـ **الفـكـرةـ الرـئـيـسـيـةـ لـلـنـصـ**
- يـعـرـضـ كـلـ تـلـمـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضاـءـ الفـوجـ لـمـنـاقـشـتـهـ وـإـبـادـهـ آـرـائـهـمـ وـأـحـكـامـهـمـ حـولـ الـمـنـتـوـجـ(ـالتـلـخـيـصـ)



03	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	التخطيط للكتابة: الشريط المرسوم (القصة المchorة)				الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في أحداث **الشريط المصور** وتحويلها إلى قصة غير مصورة.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختاره للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعابي؛

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرء (القاص التارقي) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بتحويل أحداث الشريط المرسوم إلى قصة غير مصورة.
- يعرّفهم بإيجاز عن مفهوم الشريط المرسوم ومكوناته (اللوحة، الشريط، الخانة، الفقاعة، ...)

النشاط 2:

تحويل الشريط المرسوم إلى قصة:

التعليمية 1:

- ذات مرة صنع عبيري مادة جديدة، فأراد أن يخبر أصدقائه باختباره الجديد إلا أنهم لم يبالوا بحديثه.
- تأمل الشريط المرسوم (العالم العبيري) على كراس النشاطات ص (75).
- حول هذا الشريط إلى قصة مناسبة مستعينا بالنصوص القصيرة الموجودة داخل الفقاعات خانة بخانة والرسومات.

التعليمية 2:

- اقرأ القصة ثم حولها إلى شريط مرسوم واجعل أحداثها حواراً بين أحمد وأخته بكتابته داخل الفقاعات محترماً تسلسلاً للأحداث.





المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على موضوع النقاش
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويًا،

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.****النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.****✓ المعطى:**

الديمقراطية من المفاهيم المتداولة بكثرة في حديث الناس، وفي مجالات متعددة.

✓ التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغر، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم الديمقراطية ومدلولاته: هذا ماذا تعني لي الديمقراطية

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة**✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**

○ المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة

- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛

○ في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟

○ قراءة تقرير الحصول والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يرجى دراسة الوثيقة المرفقة بعناية ليتيستر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الوسائل والمعينات

ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يكتب وضعيّة البداية لنص سردي مُغنى بوصف الإطار المكاني، والإطار الزماني والشخصيات
- يكتب بخط مقرئ تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بالتصريف في النص المعطى بإغنائه بالوصف
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر النص السردي وهيكّلته (وضعيّة البداية – وضعيّة الحبكة أو عدم التوازن – وضعيّة النهاية)

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية**أنا وخرافي****التعليمية:**

اقرأ وضعيّة الحبكة، ووضعيّة النهاية، ثم اكتب وضعيّة بداية مناسبة تغّنيها بوصف الإطار المكاني، والإطار الزماني، والشخصيات.

ن. وضعيّة البداية:

.....
.....

2. وضعيّة الحبكة:

وبينما كان الأطفال متحلقين بالخراف الجريح، أقبل الأب غاضبا، ففر الجميع مع كباشهم، وبقي سامي ينظر إلى خروفه الجريح، وهو داعم العينين، يرتعد خوفا من أبيه، فبادره أبوه قائلا: " لقد حذرتك من الخروج إلى بطحاء الحي، وسمحت لك باللعب معه في حديقة المنزل، أرأيت ما حصل؟"

3. وضعيّة النهاية:

اعتذر سامي لأبيه ورافقه إلى المنزل، وهو يقود الخروف، ولما وصلا طهرا جراحه، وضمداها، وبعد أيام اندرلت جراح الخروف التي سببها له النطاح مع كبس أحد الأصدقاء.

إجراءات تسيير الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (أنا وخرافي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.

- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

الممارسات التعليمية - التعلمية

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملاعمة:

- بيّنت السلوك الإيجابي لصديقى الجديد
- وضحت لصديقى الخلال التي يتحلى بها، فأعجبت بها دعوته لزيارتى في البيت

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتركيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التعليل)

3. الانسجام:

السلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإنقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترداد في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقى الأفواج عرض منتجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



العنوان

اللّحاق بالدّنّيَا

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤء.

الممارسات التعليمية - التعليمية

توجيهات:

- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعية للاستثناء، يمكن للمعلم التصرف في استثنائها.

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

حيرة قطة

كنت منذ طفولتي شديد التعلق بالحيوانات الأليفة، بينما كنت عائداً من المدرسة رأيت قطة صغيرةً كادت تدوسها عجلات السيارات، أشفقت عليها وحملتها إلى البيت لأربيّها وأعتنى بها. كانت قطّتي سوداء الصدر، زرقاء العينين، تعيش معي على خير ما يكون الصديق لصديق. إن جلست على كرسي أكتب جلست بجانبي، وإن مشيت في الحديقة تبعتي.

ذات يوم استوْدَعْتُ صديقَ لي ببَغَاءَ أخْضَرَ، ريثما يعود من سفره، وكأنَّ قطّتي لم تر ببَغَاءَ قطْ. فكان مخلوقاً جديداً أمام عينيها، أدهشها منظره، واستغرقت في التأمل فيه، وكانتها تقول في نفسها "لا بد أن تكون هذه دجاجة لذيدة"، وكانت ترِبِضُ أمام قفص الببغاء مبوسطة الذراعين، ممطولة الظهر، شدد له نظرات حادة كأنها نمرٌ يتربص بغزاله ظمائي وردى الغدير.

أحس الببغاء بالخطر، وبدأ دوره يستعد لرُد كل هجوم مباغت، وقال بصوت خافت: "هل أفترط يا عنتر؟ وهي جملة تعود قولها كما علمه سيده، فأخذ القطة من الرعب ما لا يوصف، وارتدى إلى الوراء، وعلى وجهها علامات الخوف، وكأنها تقول: "ما هذا الطائر؟ إن هذا إلا إنسان صغير؟"

عن أحمد أمين "بتصرف"

أجب عن الأسئلة التالية:

1. هل يوجد في النص ما يوحى بنوع العلاقة بين الببغاء والقطة؟ وضحه

2. هل تبدو لك القطة متغافلة عن الببغاء؟

3. هل توقعت أن تحدث خصومة بين القطة والببغاء؟ لماذا؟

4. قرأ العنوان "حيرة قطة" ثم أجب بكتابه (نعم / لا) أمام الجملة المناسبة:

أ) تعودت القطة على هذا الطائر [.....]

ب) انتهت القطة عند وصول الببغاء [.....]

ج) استغربت القطة عندما شاهدت الطائر [.....]

5. يخبرنا النص عن:

4 صدقة القطة والببغاء 2 خوف الببغاء من الدجاجة 3 استغراب القطة من الببغاء 1 إعجاب الببغاء بالغزال.

6. أعرف أن: (ضع علامة (x) في المربع الصغير)
 1 صدقة القطة والببغاء 2 خوف الببغاء من الدجاجة 3 استغراب القطة من الببغاء 4 إعجاب الببغاء بالغزال.
 1 القط حيوان أليف 2 النمر حيوان مفترس 3 الببغاء طائر أليف 4 الغزال حيوان مفترس.

7. اربط بسهم لتحصل على أفكار وردت في النص

في كل مكان	.	استودعني صديق لي
بغزالة ظماء	.	تبعد القطة صديقها
ببغاء أخضر	.	تربيض أمام الفقص
كلبا صغيرا	.	أنفذ الكاتب
قطة سوداء الصدر	.	أحس الببغاء
خوفا ورعبا	.	ترتدى القطة إلى الوراء
تسدد نظرات	.	
بالخطر القريب	.	

8. رتب ما يلي، بوضع الرُّقم المناسب:

الرقم	الفكرة	الرقم	الفكرة
	حملت القطة إلى البيت		شعر الببغاء بالخطر
	أخذ القطة من الرُّعب ما لا يوصف		تسدد القطة نظرات حادة
	ارتدى إذاك إلى الوراء		كادت عجلات السيارات تدوس القطة

9. املأ الجدول التالي بوضع علامة (×) في الخانة لمناسبة:

فرعية	رئيسية	الأفكار
		تعيش القطة في طمأنينة
		تعرضت القطة في الطريق إلى الخطر
		وصول ببغاء أخضر إلى بيت الكاتب
		شبّهت القطة الببغاء بدرجارة سمينة
		تسدد القطة نظرات حادة
		ارتدى إلى الوراء، وعلى وجهها علامات الخوف
		استعد الببغاء لرُد كل هجوم مباغٍ

7. اذكر عبرة واحدة تعلمتها من أحداث النص؟

8. بطاقة ملخصة لأحداث النص: املأ البطاقة التالية مستندا إلى النص

السؤال	الإجابة
من هي الشخصيات الرئيسية في النص؟	
أين تقع أحداث النص؟	
متى وقعت أحداث النص؟	
اذكر المشكل القائم في النص	
كيف تجاوزت الشخصية المشكل؟	
ما هي التطورات التي حدثت	
كيف انتهت أحداث النص	

الأهداف التعليمية:

- ينتح المتعلم مطوية توعوية لتنظيف الحي
- يستخدم بنى واسحة وختاره لكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعليمية**الحصة الأولى (45 د)****النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة****تقديم النموذج الأول (تم العناصر)**

- ✓ يسخن طبع الرسالة ضمن ورقة عمل، بعد تلمس القسم
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج المطوية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة مضمون المطوية قراءة جيدة
- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول **مكونات المطوية التوعوية**
- مطالبة التلاميذ بإحضار الأدوات الازمة لإنجاز المطوية [ورق مقوى، صور، غراء، مقص، ألوان...]
- إعطاء فكرة عن كيفية طي الورق المقوى لإعطاء الشكل المطلوب للمطوية.
- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول طريقة إنجاز المطوية: [ما يجب كتابته داخل المطوية]
- كيف كانت حالة الحي قبل حملة التنظيف؟
- كيف زين الحي؟
- كيف كانت أجواء العمل [تقاسم الأدوار، التعاون والأخوة والفرحة عند إنهاء العمل]؟ -
- بماذا شعرت عند رؤيتك الحلة الجديدة للحي؟
- ما هو واجبك نحو حيكم وسكانه؟

الحصة الثانية (45 د)**النشاط 2: إنجاز مطوية****المهمة: إعداد مطوية لوصف عملية تنظيف الحي****المعطى:**

نظمت البلدية مسابقة لأجمل الأحياء، فاجتمع سكان الحي وقرروا أن يتعاونوا للفوز بالجائزة، فقررت أنت وزملائك أن تصنع مطوية تخلد بها هذه العملية، وتعرضها في قسمك.

التعليمية:

- احضر الأدوات الازمة لإنجاز المطوية
- اتبع الخطوات
- اختر مع زملائك في المجموعة أحسن تعبير واقلوه على المشروع وألصقوا صور حملة التنظيف.

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زاوج، شارك.

مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)
- 2- يقيّم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

شبكة تقييم المنتوج:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (7) مرات على (نعم) فقد أجزت المطوية جيدا.			وصف الحي قبل حملة التنظيف .1
			وصف حملة التنظيف وتزيين المحيط .2
			تحدث عن جو العمل .3
إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع عملك، وصحح أخطاءك.			وصف شعورك عند رؤيتك الحلة الجديدة للحي .4
			ذكرت واجبك نحو حيّك وسكنه .5
			نظمت أفكار ي .6
			كتبت بدون أخطاء .7
			ألصقت صوراً للحي في كل وجه من المطوية .8

- 3 يقدم كل فوج منتوجا واحد، يتلوه المنسق
- 4 يتم الاستماع لإنتجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [02] الحياة الاجتماعية

1) مسار التعلمات للمقطع الثاني

التعبير الكتابي		فهم المكتوب						فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الرقم النقطي
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرصيد اللغوي	الأساليب		
من صور التضامن صنع مطوية لوصف الحي	ترتيب أحداث قصة	أُمُّي تاج الوفاء	الناء المفتوحة في الأسماء	الجملة الفعلية التاجمعات	الزرابط الدلالي الخاص بالمجموعات/ المشتقات	العاطف	05			
			تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب	الفاعل	المعلم الجديد	الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة	ظروف المكان	06		
			الناء المربوطة	المفعول به	بين جارين	الاشتقاق والتضاد	المفعول المطلق	07		
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)									$\frac{1}{2}$	

2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني

النص المكتوب	النص المنطوق	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	المقطع
التاجمعات	جيـان الأمـس والـيـوم	تعيش في البيت مع أفراد عائلتك وفي الحي مع جيرانك. وفي المدرسة	
المعلم الجديد	رامـي والمـعلم الجـديـد	تعيش مع معلميك ورفقة زملائك... وتنقاسـونـ أشيـاءـ عـدـيدـةـ وـتـشـتـرـكـوـنـ فـيـ الأـفـرـاحـ وـالـأـقـرـاحـ وـقـدـ تـصـدـرـ تـصـرـفـاتـ تـفسـدـ الـانـسـجـامـ الـذـيـ يـبـغـيـ أـنـ يـكـونـ.	
بيـنـ جـارـينـ	الـجـارـ الجـديـدـ	فـمـاهـيـ السـلـوكـاتـ الـتـيـ يـجـبـ أـنـ تـتـحـلـىـ بـهـ فـيـ تـعـاـمـلـكـ مـعـ أـفـرـادـ مجـتمـعـكـ؟ـ وـمـاـ هـوـ وـاجـبـ اـتـجـاهـهـ؟ـ	
المشروع: صنع مطوية لوصف الحي		المهمات:	
1. حدث زملاءك عن مزايا ومظاهر التكافل من خلال عادات اجتماعية متوارثة مثل: التوزة 2. من الأشخاص الذين تتقاسم معهم وقتا طويلا: المعلم (ة). ما هو فضل المعلم في المجتمع؟ وما واجبك نحوه؟ 3. من خلال الوضعيـات المقترـحةـ عـلـيـكـ،ـ والمـتـعلـقـةـ بـالـحـيـةـ الـيـوـمـيـةـ لـلـجـيـانـ،ـ بيـنـ أـفـضـلـ الـعـامـلـاتـ الـتـيـ يـجـبـ أـنـ تـسـودـ بـيـنـ الـجـيـانـ 4. انجز مطوية تظهر فيها صورة حـيـكـ بـعـدـ حـمـلـةـ تنـظـيفـ 5. يجـندـ وـيـوـظـفـ مـكـتـسـبـاتـ الـمـعـرـفـيـةـ وـالـمـنهـجـيـةـ فـيـ وـضـعـيـاتـ تـواـصـلـيـةـ دـالـةـ			



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 01

[التاجماعث]

01	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحياة الاجتماعية	المقطع
السند / جiran الأمس واليوم	الوسائل والمعينات	جiran الأمس واليوم	الموضوع		

- الأهداف التعليمية:**
- يتبع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
 - يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - حصة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: جiran الأمس واليوم
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة العنوان من السبورة:
- ما الذي يدور في ذهنك من خلال العنوان؟ توقع ما يتحدث عنه النص؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

جiran الامس واليوم

قرأ أبي الجريدة ثم قال متأنراً: يا للعجب يموت **الشيخ** وسط الجيران جوعاً ولا يعلم به أحد...!
 قالت جدّتي: آه!! يا بني صار كلّ واحد يغلق بابه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضاً أو معوزاً أو فقيراً.
 - صحيح يا والدي، نكاد لا نلتقي مع الجيران إلا في المناسبات البارزة، لم نعد نجتمع حتى لتنظيف محيط حيّنا وتحسين مظهره.
 - لقد كنا في زماننا نقتسم الطعام مع جiranنا، ونفتح أبواب ديارنا لهم في الأفراح والأتراح، ويوفر صغيرنا كبيرنا، ويرحم كبيرنا صغيرنا.

- أجيب عن الأسئلة التالية:

- سِم الشخصيات المتحاورة في النص؟

- ما هي المأساة التي قرأ عليها الآب في الجريدة؟ (حادث مرور، تخلٰي ابن عن والديه، وفاة رجل مسن، جوع (...))

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق

- أجيب عن أسئلة الفهم:

- متى صار الجيران يتلقون في هذه الأيام؟

- عم يدل ذلك؟

- استمع ثم استخرج من النص:

- كيف كان الجيران يتعاملون فيما بينهم زمن الجدة؟

- هل تعتبر أن ما حدث للشيخ مأساة؟ لماذا؟

- ومن المسؤول عن ذلك؟ (الشيخ، الجيران، أهله، الأهل والجيران)

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأة النص المنطوق

- أد دور كل من: (الأب، الجدة)؟

النشاط 5: غلق الحصة:

- ما هو واجبنا تجاه جiranنا؟



01	الأسبوع	الصيغة ودراسة الشفوي التعبير	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	حروف العطف		الموضوع

الأهداف التعلُّمية:
▪ يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة ويصدر حكماً على ما يشاهده
▪ يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
▪ يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية
<p style="text-align: center;">أولاً - التعبير الشفوي .</p> <p style="text-align: right;">النشاط 1: أشاهد وأعبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعبير الحر من التلميذ باعتماد مشهد مصور • يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية: ص 26 • يمكن للمعلم اعتماد استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج <p style="text-align: right;">المشاهدة الشاملة للصورة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير. • يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ. • يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أولم ينتبه إليها المتعلمون. <p style="text-align: right;">- ماذا تشاهد في الصورة؟ - من هم الأشخاص الموجودين في الصورة؟ - ماذا يفعل الآباء؟</p> <p style="text-align: right;">❖ المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة بطرح الأسئلة التالية: • تأمل المشهد (من كتاب التلميذ ص 26): أشاهد وأعبر. • أعد ما قاله كل من الآباء والجدات؟ • ذكرني بالعادات الحسنة التي كان الآباء يقوم بها مع جيرانهم؟ <p style="text-align: center;">ثانياً: دراسة الصيغة</p> <p style="text-align: right;">الأهداف التعلُّمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يوظِّف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا. ▪ يستعمل حروف العطف في وضعيات تواصلية دالة.. <p style="text-align: right;">النشاط 2: توظيف الصيغة، حروف العطف (الواو، ثم، الفاء، أو ...)</p> <p>1. تقديم الصيغة: (قرأ أبي الجريدة ثم قال متأثراً: يا للعجب يموت الشيخ وسط الجيران ولا يعلم به أحد.</p> <p>- آه يابني صار كل واحد يغلق بابه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضاً أو معوزاً)</p> <p>2. تحليل الأمثلة: لاحظ الأمثلة:</p> <p>- ما نوع الكلمات المسطرة؟ - ما وظيفة هذه الحروف في الجمل؟ - ماذا نسمي هذه الحروف؟</p>



3. الاستنتاج:

العطف هو اتباع لفظ لفظ آخر بواسطة حرف عطف.

من حروف العطف [الواو، الفاء، ثم، أو]. تفيد حروف العطف المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه.

1. **الواو**: الواو تفيد اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في أمر واحد دون التقيد بترتيب زمني.

مثال: لا ينجح **الكسول والمهمل** / **لعبة الأولاد والبنات**

2. **الفاء**: يفيد المشاركة والترتيب والتابع في الفترة الزمنية قصيرة بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه.

مثال: دخل **محمد فمحمود**. وهنا اشترك المعطوف (محمود) والمعطوف عليه (محمد) في أمر الدخول، ولكن

بوجود ترتيب أي دخل محمد أولاً ثم محمود

3. **ثم**: تفيد الترتيب ولكن مع التراخي في الزمن، أي وجود فترة زمنية طويلة بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه.

مثال: يكتب **الתלמיד التعبير الكتابي** ثم يصححونه.

هنا أفادت (ثم) الترتيب ولكن حدثت فترة زمنية أطول بين المعطوف (كتابة التعبير) والمعطوف عليه (تصحيح التعبير).

4. **أو**: وتفيد التخيير بين شيئين أو أكثر. مثال: **تدوّق العسل أو السكر**

هنا أفادت (أو) التخيير بين المعطوف (العسل) والمعطوف عليه (السكر)

4. الاستعمال ولتوظيف في وضعيات تواصلية:

- استعمال حروف العطف في وضعيات تواصلية دالة.

- عبر عن المشهد (ص 26) مستعملاً حروف العطف.

5. التمارين الشفوية:

- انجاز تمرين استعمل الصيغة ص 16 من دفتر الأنشطة.



01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوفياً، من خلال سندات مختلفة.
- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره ويعيد سرد الأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في فهم المنطوق.

- ماذا قال الأب عند ما قرأ الجريدة؟

- قارن بين تعامل الجيران بين الأمس واليوم.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل يتضمن وصفاً لمظاهر التكافل بين أفراد المجتمع.

• السند: مشهد مصور.

• صيغة العمل: العمل في مجموعات.

التعليمية: في حياتنا اليومية مظاهر وأحداث عديدة، منها ما هو مفرح ومنها ما هو محزن، نتضامن ونتكافل مع بعضنا إثر حدوثها.

- كيف يمكنك المساعدة والتضامن في مختلف هذه المناسبات (الأعياد، رمضان، الأعراس)، وإثر

حدوث كوارث (زلزال، فيضانات...)?

- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوفياً من طرف ممثلي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد.

إعادة السرد أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقتول:

• المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقتول.

• صيغة العمل: العمل في مجموعات.

• التعليمية: لو طلب منك التحدث عن كيفية التعامل والتضامن.

- ما هي السلوكيات التي تتحلى بها اتجاه غير انك؟ وكيف تتضامن معهم في المناسبات؟

- دعم إنتاجك بالحديث النبوي الشريف الدال على ذلك.

• عرض المنتوج: عرض المنتوج من منسقي الأفواج.



01	الأسبوع	فهم المكتوب – قراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		التاجماعت		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أن صوحاً مختلطة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤ.

الممارسات التعليمية – التعليمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (التاجماعت) بتمعن لتحديد التوقع حول موضوع النص المقرؤ.
- ملاحظة المشهد: (1 و2) ص 27 بتأمل لتحديد المجال الذي يرتبط به.
 - ما الحادث المأساوي الذي يعبر عنه المشهد؟
 - في المشهد الثاني تجمع لأهل القرية: أين تجمعوا، ولماذا؟
- تبلغ كل مجموعة توقعاتها، شفويًا وكتابيًا بهدف المناقشة والاثراء.

(2) مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 2: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الوعائية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة:
 - كم شخصية ذكرت في النص؟ - من هي الشخصية الرئيسية؟
 - ما هو اسم الجمعية التي تعمل لصالح السكان؟
 - ما هي الخدمات التي تقدمها؟ وما هي قوانينها؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من قبل المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص.

2- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتلاؤب مقتدين بقراءة الأستاذ.

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (10)

- من يكون **الشيخ محدث**؟ - صفة من خلال **النص**؟ -
- **الشيخ محدث** كان غاضباً، استخرج ما يدل على ذلك من **النص**؟
- من **تسبب** في غضب **الشيخ**؟ - ما **المصيبة** التي حلّت بـ **محمد**؟
- **الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:**



قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (11) الى السطر (16)

- ما هي الحجّة التي قدمها أرْزقي لتبرير موقفه؟

• يقود المعلم المتعلمين الى صياغة عنوان للفقرة الثانية.

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة (3): من السطر (17) الى السطر (24)

- ماذا قال الشيخ محنّد لأرْزقي معاتباً؟

- ما الموقف الذي اتخذه ممثّل الحي لتهيئة الوضع؟

- ما هي التوizerة؟

- ما جزاء من يتصل من المشاركة فيها؟

• يقود المعلم المتعلمين الى صياغة عنوان للفقرة الثالثة

الفكرة الأساسية الجزئية (3)

5 - تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: عائلة الكلمة** (انظر الوثيقة الملحة أدناه)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر النشاط	الوسائل والمعينات	الجملة الفعلية	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة.
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً: فهم المكتوب

تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم (30 دقيقة)

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية.

✓ من خلال المشهد المصور:

- عم يتحدث النص المدروس؟

- من هي الشخصية الأساسية في النص؟ أين جرت أحداث النص؟

✓ من خلال إجابات المتعلمين تستنتج الفكرة العامة للنص.

مرحلة في أثناء القراءة (تكميلة)

1- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

✓ تعهد الطلاقة اللغوية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

2- الفهم والتحليل: تعميق الفهم

بعد تناوب المتعلمين للنص عدة مرات، يطرح المعلم أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- هل انتظر سكان القرية مساعدات واعانات خارجية للتکفل بمشاكلهم وحلها؟ عم يدل ذلك؟

- لماذا تطبق قوانين تاجماعت على مخالفيها؟

- ما العبارة الدالة على أن للتوصية أهمية وفضل في تجسيد المشاريع المشتركة؟

- ما العبارة التي تراها أكثر أهمية عند قراءتك للنص؟ ولماذا؟

3- تنمية المعجم:

(أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحة أدناه)

(ب) التعرض لأيقونة (أثرى لغتي) من كتاب اللغة العربية

ثانياً/ الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلمية:

يعيّن الجملة الفعلية، ويعيّن أركان الجملة الفعلية: (فعل، وفاعل، ومفعول).

يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد. محاكيًا نمطاً في الجملة الفعلية.

يهدف المعلم للمتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- استخرج جملة تامة من النص؟

- م تكون هذه الجمل؟

- حدد أزمنة أفعال هذه الجمل؟

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: الملاحظة والإكتشاف للظاهرة النحوية

✓ يسأل المعلم المتعلمين:

- بما قام الشيخ محمد تجاه أرزقي؟

- ما الذي قام به الضامن ممثل الحي لتهيئة الوضع؟

(يسجل المعلم جمل الأجوية على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة)

• نظر الشيخ محمد إلى أرزقي نظرة غضب.

• تدخل الضامن ممثل الحي لتهيئة الوضع.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

• يتدرج المعلم مع المتعلمين في الأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

• يقود المعلم التلاميذ إلى تفكيك كل جملة إلى عناصرها، ثم يقودهم إلى أقسام الجملة.

- ما نوع الكلمة (الملونة) في بداية كل جملة مما سبق؟

✓ استنتج نوع هذه الجمل

- يطلب المعلم من المتعلمين تكوين جمل من إنتاجهم الخاص.

- يكتشف المتعلمون من خلال الجمل المنشأة منها ما يبدأ ب فعل وأخرى لا...؟

✓ ومنه يكتشف المتعلّم أن الكلمة الأولى في أي جملة تحدد نوعها

❖ الاستنتاج:

✓ إذا أردنا أن نعرف نوع الجملة علينا أن نحدد نوع أول كلمة فيها (اسم أو فعل)

✓ الجملة الفعلية هي كل جملة تبدأ ب فعل (يمكن التعزيز بأمثلة)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

• ينجذب المتعلمون تمرير النحو ص 16 / 17 من كراس النشاطات اللغوية شفويا.

النشاط 4: التمارين الكتابية

• ينجذب المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 18.



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة الإملائية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر النشاط	الوسائل والمعينات	التاء المفتوحة في الأسماء		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أننا ويكتب حوله أسئلة أساسية

المارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكمة) (تكمة لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

- لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترنة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحلل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.
- يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: ماهي الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص؟
- كيف جسدت التاجماعث قول الرسول (ص): (المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه ببعض؟)
- استبدل ما يلي بضمير الغائب(هو): ((ستدفع غرامة مالية وتحرم من خدمات (التوبرة) وتفرض العزلة عليك))

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

- مثل ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً بأدوات الربط المدرّسة (حروف العطف).

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص في جدول:

	المكان		الشخصية الرئيسية
	الزمان		الشخصية المساعدة
	الأحداث		الشخصية المعرفة

ثانياً – الظاهرة الإملائية (إملاء)

الأهداف التعلمية:

- يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم الكلمات البصرية والجمل البسيطة مراعياً الظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة ونهايتها

- ~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- كيف نكتب التاء في نهاية الأفعال؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- ماذا قال محنـد لأـرـزـقـيـعـنـدـمـاـأـرـادـأـنـيـذـكـرـهـبـقـوـانـينـ(ـالـتـاجـمـاعـثـ)ـ؟
- كيف رد أـرـزـقـيـعـنـعـالـعـاقـلـالـأـكـبـرـ؟

الممارسات التعليمية - التعليمية

❖ يعرض المعلم السنن:

- ✓ ستدفع غرامة مالية وتحرم من خدمات التوزير.
- ✓ بصوت خافت لا يكاد يسمع رد أرزقي.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- ما نوع الكلمات المسيطرة (الملونة) في الجملة الأولى والثانية؟
- كيف كتبت الناء في نهاية (خدمات)؟ حول هذه الكلمة الى المفرد (خدمة).
- ما نوع الكلمة من حيث الجنس (مؤنث) إذا خدمات (جمع مؤنث سالم)
- كيف كتبت الناء في نهاية (صوت)؟ من كم حرف تتكون هذه الكلمة؟ ما حركة الحرف المتوسط للكلمة؟
- يقود المعلم المتعلمين لاستنتاج كيفية كتابة الناء في أسماء جمع المؤنث السالم، والاسماء الثلاثية الساكنة الوسط.

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستتبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- | | |
|--|---|
| ▪ تكتب الناء مفتوحة في آخر الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط، وفي جمع المؤنث السالم | ▪ للمعلم الحرية في التعزيز بالأمثلة المناسبة. |
|--|---|

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

- ✓ ينجز المتعلمون التمارين 1 ، 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 93)

التمرين (2)	التمرين (1)
أكمل الجمل بأسماء تنتهي بناء فيما يلي: - الله عز وجل رب والأرض وما بينهما. - تروقني ملاحظة في فصل الربيع. - كالسيف إن لم تقطعه قطعك. - السيارات و من وسائل النقل.	أميّز ناء الفعل بوضع سطر تحته، وناء الاسم بوضع سطرين تحتها 1. طائرات، ذهبت، رجعت، جزائرات، مذيعات موت، جريت، مدرّسات، نظمت

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (إملاء): الصفحة 17

01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	الحياة الاجتماعية	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	أمّي		الموضوع

الأهداف التعلمية:					
■ يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر					
■ يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها					
■ يستظهر بطلاقه المقرر حفظه من المحفوظة					

الamarasat التعلّمية - التعليمية	
النشاط 1:	
<ul style="list-style-type: none"> • من أحب الناس إلى قلبك؟ ~ التهيبة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (...الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث..) ~ ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات. 	
النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.	
القراءة الصامتة الوعائية:	
<ul style="list-style-type: none"> • قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: <ul style="list-style-type: none"> ○ عم تتحدى المحفوظة؟ ○ ماهي الاوصاف التي تحدث عنها الشاعر في هذه المقطوعة الشعرية؟ 	
ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.	
<ul style="list-style-type: none"> • الفكرة العامة: القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام. 	
<ul style="list-style-type: none"> • القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقددين بقراءة المعلم. 	
<ul style="list-style-type: none"> • تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء) 	
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المتعلمون بأداءهم القرائي (ثانياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي. 	
<ul style="list-style-type: none"> • يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم. 	
الفهم والتحليل: تعميق الفهم:	
<p>بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة،</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ ما البيت الذي يدل على أن الأم هي نبع الحنان؟ ~ استخرج البيت الذي معناه كالتالي: "تفرحين لفرحه، وتحزنين لحزني"؟ ~ هل تسع في الحياة دون رضى الأم؟ دعم اجابتك ببيت من المحفوظة. ~ ما هو واجبنا تجاه الأمهات؟ ~ من يذكرني بالأية الدالة على أمر الله للإنسان بالإحسان للوالدين؟ 	
<ul style="list-style-type: none"> • التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها. 	
<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب. - الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها. - الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنًا 	



نصٌّ قصَّةٌ قصيرةٌ (مطبوعة)

الوسائل والمعينات

الفأر يحلُّ المشكلة

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المفروض.

الممارسات التعليمية - التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.
- النشاط 1:**

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: **الفأر يحلُّ المشكلة**

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

- يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون القصة
- يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لهم المفروض
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة

النشاط 2:

- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل
- يقدم المعلم نص القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.

النص: الفأر يحلُّ المشكلة

سار الخروف في المزرعة يلهو ويلعب ويتنقل من مكان إلى مكان، جازَ وراءه حبله المربوط بعنقه، وبينما هو في حالته تلك، وإذا بالحبل يعلق في جذع شجرة.

شدَّ الخروف الحبل فلم يستطع الإفلات، وصار كُلُّما دار حول الجذع محاولاً تخليص نفسه، قصرَ الحبل، وازدادت الأمور تعقيداً... صاحَ الخروف مستغيثًا: ماً.. ماً.. أيها الحصان... أيتها البقرة... أيها الكلب الصديق... تعالوا إلى أنقذوني.

جاءَ الحصان، أمسك بالحبل وصار يشدُّ، أقبل الكلب ينبعُ مليئاً النساء وصار يشدُّ.

قدمتَ البقرة متسللةً متسللةً: ماذا حلَّ بالخروف؟

وعندما عرفت الخبر بادرت إلى تقديم مساعدتها وصارت تشدُّ.

كلُّ الحيوانات القوية لم تدخل ببذل الجهد... لكنْ دون فائدة.

خرجَ الفأر الصغيرُ من جحره مستطلاً الخبر... قال: ما هذه الجلبة؟

قالوا: إنَّ الحبل المربوط إلى عنق الخروف قد لفَ حول جذع الشجرة، ولم تستطع عضلاتنا القوية قطعه.

أجاب الفأر: أنا أحلُّ المشكلة.

قهقه الجميع باستخفافٍ: ها.. ها.. أنت؟ أنت؟

ابتسمَ الفأر، ثمَّ قفزَ إلى الحبل يفرضه بأسنانه.

وبعد لحظاتٍ كان الخروف يسير برفقة الحصان والبقرة والكلب، عائدًا إلى المزرعة.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.

تسمح القراءة الصامتة الهدفية على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المفروض. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.



الممارسات التعليمية - التعليمية

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامدة مركزة،
 - تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرؤ. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص
 - يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعديق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:

- ما المشكلة التي وقع فيها الخروف؟
- هل تمكنت الحيوانات القوية من تخليص الخروف من الجبل؟
- كيف استطاع الفأر حل المشكلة؟
- أعرّب ما تحته خط في الجملة التالية: خرج الفأر الصغير من جحره.
- لماذا رسمت الناء مربوطة في كلمة البقرة؟
- استخرج من القصة اسم مفعولي؟
- علام تدل عبارة (بادرت كل الحيوانات القوية إلى تقديم المساعدة ولم تدخل ببذل الجهد..)
- ما القيم الممكن استخلاصها من هذه القصة؟
- استخرج من النص جملة استفهامية؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءتهم في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إذام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقرئه تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابه بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعلقي؛

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرئ (النarrative) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بالتعرف على عناصر القصة (بداية، وسط، خاتمة).

النشاط 2:

المهمة - تقسيم القصة إلى عناصر

• التعليمية 1:

- طلب منك المعلم قراءة ما يلي:

بحكي أنه كان يسكن في أحد الاحياء رجلٌ غنيٌ وكريمٌ يدعى بشير، وكان له جارٌ استدان فاقصر، فعرض بيته للبيع وعلق إعلاناً على بابه كتب فيه "البيت بخمسة دينار وجوار بشير بألف دينار". فلما وصل الخبر إلى بشير أعطى الدائنين حقهم، وبقي جاره بجواره.

عند الانتهاء من قراءة القصة طلب منك ملأ البطاقات التالية:

نهاية القصة	الأحداث الرئيسية للقصة	بداية القصة	مكانها وزمانها	شخصيات القصة
.....

النشاط 3:

هذا بداية قصة ... ص 19 كراس الأنشطة للتلميذ



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 02

[الأمير عبد القادر]

02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
نص: الأمير عبد القادر	الوسائل والمعينات	الأمير عبد القادر	الموضوع			

<p>الأهداف التعلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطقية) يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
--

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:

الأمير عبد القادر

هو فارس شجاع، متخلق، صبور، متواضع، ورجل علوم عسكرية وأدب وثقافة. عايش الاستعمار الفرنسي عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه، معاناة وألام ونهب للخيرات والأرزاق، قاد بذكاء وإخلاص كبيرين مقاومة عظيمة ضد المستعمر، إنه الأمير عبد القادر، واحد من العظام الذين حفظهم ماضينا المجيد، وجزء من بطولات كشفت عن رجال صناديد ووطن من حديد.

• أجيبي عن أسئلة الفهم:

- استمع واختر المعنى الصحيح: رجال صناديد - رجال شجعان - رجال متقاهمون - رجال متعاونون
- في النص سمعت ضد الكلمة (متكبر) ماهي؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيبي عن أسئلة الفهم:

- من هي الشخصية التي يتحدث عنها النص؟
- في أي فترة عاش؟

كيف أصبحت حالة الشعب الجزائري في تلك الفترة؟

من خلال ما سمعت، اذكر الأخلاق التي تميز بها الأمير عبد القادر

النشاط الرابع - أجرأة النص المنطوق

حاول أن تصف أخلاق شخصية تعرفها [صديق - زميل - جار - آخر]

النشاط الخامس - غلق الحصة:

- ما رأيك في شخصية الأمير عبد القادر؟



02	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	صفات الشخصية المعنية	الموضوع			

الأهداف التعليمية:	
■ يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.	
■ يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.	
■ يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)	
■ يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)	

الممارسات التعليمية- التعليمية	
أولاً - التعبير الشفوي.	
<p>النشاط 1: أشاهد وأعبر</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور. • يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة: كتاب اللغة العربية، ص 47 ○ يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج <p>المشاهدة الشاملة للصورة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير. • يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ، • يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون. - من تشاهد في الصورة؟ ▶ ماذا يمتلك؟ - كيف تبدو ثيابه؟ - ولامحه؟ <p>المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي توسيع تعابير المتعلمين. 	
<p>ثانياً - دراسة الصيغة.</p> <p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يوظف المتعلم، شفoria، صيغاً وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطاً. ▪ يستعمل صفات الشخصية المعنية والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة.. 	
<p>النشاط 2: توظيف الصيغة (صفات الشخصية)</p> <p>(1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتميز الأمير عبد القادر بمميزات أخلاقية، ماهي؟ تدوين الإجابة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة: ○ الأمير عبد القادر فارس، شجاع، متخلق، صبور، متواضع. - ماهي العلوم التي تعلمها الرجل؟ ○ هو رجل علوم عسكرية وأدب وثقافة. - ماهي مكانة الأمير عبد القادر؟ ○ هو عظيم من عظماء الجزائر. <p>(2) الاستنتاج: صفات الشخصية هي صفات معنية (غير ملموسة) تميز شخصية الإنسان</p> <p>(3) الاستعمال لصفات الشخصية: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • التدريب من كتاب اللغة العربية: اذكر صفات شخصية العالمة عبد الحميد بن باديس بالاستعانة بالكلمات التالية: الذكاء – الإخلاص – الثقافة – النشاط – بعد النظر – التفاني – حب الوطن، ص 47 <p>(4) التمارين الشفوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 32. 	

02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
صور ومشاهد	الوسائل والمعينات	الأمير عبد القادر	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
يُعَلِّقُ على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية-التعلمية
النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.
<ul style="list-style-type: none"> - صفات الشكل الخارجي للأمير عبد القادر؟ - لماذا خلد التاريخ شخصية الأمير عبد القادر؟
النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل
إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.
<ul style="list-style-type: none"> • المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لصفات الشخصية. • السند: مشهد مصور. • صيغة العمل: العمل في مجموعات • التعليمية: المقراني بطل من أبطال المقاومة ضد الاحتلال الفرنسي في بلاد القبائل صفات هذه الشخصية من حيث: <ul style="list-style-type: none"> ✓ اللباس، الوجه ✓ الصفات المعنوية التي يوحى بها وجهه • عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.
النشاط (3): إعادة السرد،
إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:
<ul style="list-style-type: none"> • المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء، • صيغة العمل: العمل في مجموعات • التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ انتقلت إلى مدرسة حديدة، فقيل لي إنها تسمى "ابتدائية الأمير عبد القادر" فسألت أمي من هو الأمير عبد القادر ولماذا سميت المدرسة باسمه. فأخبرتني أنه (...) • عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.

02	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الأمير عبد القادر	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفراد
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (الأمير عبد القادر) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 48) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- أين ولد الأمير عبد القادر؟ في أي مكان بالضبط؟
- ما اسمه الكامل؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويذونها على السبور.

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانية) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)

ويواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

كيف عاش الأمير عبد القادر؟ ▶ بماذا عرف؟

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (18).

كيف كان لباسه؟

استخرج من النص صفات الشخصية للأمير عبد القادر؟

لماذا خذ التاريخ اسم الأمير عبد القادر؟

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: شبكة المفردة** (انظر الوثيقة الملحة أدناه)

ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -

02	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الصَّفَة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يحدُّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المفروعة.
- يحدُّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدُّد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية- التعليمية

أولاً – فهم المكتوب. (تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1 :

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ - اذْكُر بعض من صفاتها المعنية؟
- مرحلة في أثناء القراءة (تمكّلة)
- 1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- 2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصّة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيئاً فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟
- 3. تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (ممتطيا، أهادب)
- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعليمية:

- يعيّن أسماء: الإنسان، والحيوان، والجماد، والمكان. ويميزها عن الصفات
- يستخدم التركيب النعويّي محاكيّاً تركيباً نعويّاً يكون النعت فيه مفرداً.

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ماهي الصفات التي تميز الأمير عبد القادر عندما تنظر إلى وجهه؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: كان الأمير عبد القادر يرتدي برنوساً، (كيف هو البرنوس؟).
- يسجّل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- كان الأمير يرتدي برنوساً أسمراً
- يقرأ المعلم السند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- بمُوصِّف البرنوس؟ أسمراً
- وصف البرنوس بأنه أسمراً إذن فالبرنوس هو؟ موصوف
- يقود المعلم التلاميذ إلى تحديد خواص الصفة والموصوف



- ما نوع كلمة بربوس من حيث: نوعها [اسم، فعل، حرف]، الإعراب [الرفع، النصب، الجر]، التذكير والتأنيث، الإفراد، الثنوية والجمع وكذلك التعريف والتذكير؟
- ما نوع كلمة أسمى من حيث: نوعها [اسم، فعل، حرف]، الإعراب [الرفع، النصب، الجر]، التذكير والتأنيث، الإفراد، الثنوية والجمع وكذلك التعريف والتذكير؟
- سيكتشف المتعلمون أن الصفة تتبع الموصوف في كل شيء
- يقود المعلم التلاميذ إلى إعراب جملة بها صفة

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنيرة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الصفة أو النعت اسمٌ يبيّن صفة اسمٍ قبله يُسمى الموصوف مثل: **فارس همام**، دافع **المجاهدان البطلان** عن الوطن

تكون الصفة مطابقة للموصوف في:

- الإعراب: الرفع، النصب، الجر
- التذكير والتأنيث
- الإفراد، الثنوية والجمع
- التعريف والتذكير

التدريب على الظاهر النحوية

النشاط 4:

- ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملًا تحتوي على صفة وموصوف
- ت 2: ينجز المتعلمون التمرين التالي:
أكتب في كراسِيِّ الجمل ثم أضع سطراً تحت الصفة وأضبطها بالشكل:
- ~ رأيت قصراً جميلاً
 - ~ استشهد المجاهد المغوار
 - ~ نظمت مدرستنا حفلة بهيجا
 - ~ جاء الرجل الفاضل
 - ~ قرأت كتاباً مفيداً

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 33
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

02	الأسبوع	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الهمزة المتوسطة على الألف		الموضوع

الأهداف التعلمية:	
■ يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	
■ يبعد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.	
■ يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية	

الممارسات التعليمية- التعليمية

أولاً – فهم المكتوب (تكميلة) [تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتعبير، والتفكير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقرحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعاً، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السرد.

وتسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدرستة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثل ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

المكان	الشخصية الرئيسية
الزمان	الشخصية المساعدة
الأحدث	الشخصية المعرفة

ثانياً – الظاهرة الإملائية

الأهداف التعلمية:

يكتب الهمزة المتوسطة على الألف، كتابة صحيحة

يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمساف

- ~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- اكتب على الألواح الكلمات التالية: **بَاسْ** - **مدفأة** - **مسألة**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.

- يعرض المعلم السند: (جمل مستخرجة من النص "الأمير عبد القادر"):

* **كان الأمير** معروفاً كفارس **هام** شديد **الباس**

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعه من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.



- أين تقع الهمزة في كلمة **باس**: في أولها – وسطها أم آخرها؟
- لاحظوا حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها؟
- ما هي الحركة الأقوى من بينهم؟ ما هو الحرف الذي يناسب الفتحة؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى العمل بنفس الطريقة مع كلمات أخرى مثل: مدفأة ومسألة للتعرف على القاعدة
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- في **اللغة العربية**: الفتحة تناسب الألف، الضمة تناسب الواو، الكسرة تناسب الياء. وترتيب الحركات من حيث القوّة هو: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.
- عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
- تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في ثلاثة حالات هي:
 - **الهمزة ساكنة** وما قبلها مفتوح مثل: كأس – رأس
 - **الهمزة مفتوحة** وما قبلها مفتوح مثل: سأل – رأى
 - **الهمزة مفتوحة** وما قبلها ساكن مثل: مسألة

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابياً على كراريسهم. (ص: 95)

التمرين (2)	التمرين (1)
أكمل الجمل بكلمات تحتوي على همزة متوسطة: أخي الما شديداً عندما تكسرت قدمه أعد الأولاد لأمهم سارةً بمناسبة عيد الأم ساميأسفاً شديداً على مرض صديقه.....	أعمل سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات التالية: زأر – تأكـد – مأسـة – مـأتم - اسـأل

التدريب 2: املاء فقرة (نص من اختيار المعلم يتضمن الظاهرة الإملائية)

• طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش" – انظر الوثيقة المرفقة، أدناه –

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 33

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

02	الأسبوع	المحفوظات	الحصة (2)	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	أجمل الأوطان	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقـة مستخدـما التـغيم للـتعبير عن الانـفعـالـات والـمشـاعـر
- يبيـن المعـنى الإـجمـالي لـالمـقطـوـعـات الشـعـرـيـة. - يـسـتـنـتـجـ مـدلـولـات بـعـضـ المـفـرـدـات وـإـيـحـاءـاتـها
- يـسـتـظـهـرـ بـطـلـاقـةـ الجـزـءـ المـقـرـرـ حـفـظـهـ منـ المـحـفـوـظـةـ
- يـسـتـنـتـجـ الـقـيـمـ الـوـارـدـةـ فـيـ المـحـفـوـظـةـ، وـيـبـدـيـ رـأـيـهـ فـيـ المـضـمـونـ.

الممارسات التعليمية-التعلمية
النشاط 1: استظهار الأبيات الثلاث الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار
النشاط 2: قراءة نص المحفوظة.

• القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة بتفاعل تام

• القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة سليمة

• تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين: يقوم المتعلمون آدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي

• يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم

• التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها

• التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 3 بيتاً بيتاً

• ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف

• الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب – الترديد الجماعي بنفس الطريقة - تحفيظ الأبيات من 1 إلى 3 بالمحو

• التدريجي للبيت الأول ثم الثاني فالثالث

• تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهاراً سليماً وحيداً وفق الإيقاع والنغم المدروس

• تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



02	الأسبوع	المطالعة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		الوسائل والمعينات		الدبُّ والمسافران		الموضوع

الأهداف التعلمية:
■ يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتسلُّل، والتوضيح، والتلخيص)
■ يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المفروء.
■ يتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر

الممارسات التعليمية-التعلمية
• تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.
النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الدبُّ والمسافران ^١
المرحلة (1) التبؤ بمضمون الحكاية:
يتوّقع المتعلّمون ويستكشّفون مضمون الحكاية
■ يذوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المفروء
■ يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
■ يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية
النشاط 2:
يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
يقدّم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.
النص: الدبُّ والمسافران
خرج رجلان في رحلة عبر الغابة، كان الطقس جميل والجو منعش، فأرادا أن يستمتعوا بهذه المناظر الخلابة المزدانة بمختلف الأزهار. وبينما هما يسيران إذا بدأ كبير يخرج عليهما. تملك المسافران ذعر شديد وفرا هاربين تاركين وراءهما ما كانوا يحملانه من أمتعة وزاد. أسرع أحد الرجلين وكان نحيفاً، فتسقّ شجرة، أما الثاني فكان بطيناً لأنّه كان سميناً. نادى السمين صاحبه قائلاً: أرجوك ساعذني على الصعود، فرد عليه: أنت ثقيل الوزن ولا أقدر على حملك، واستمر بالصعود إلى أعلى الشّرفة دون أن يلتفت إليه. قال الرجل السمين في نفسه: لقد سمعت أن الدب لا يأكل الجثث الميتة، فاستلقى على الأرض وكف عن الحركة وتظاهر بالموت. اقترب الدب من الرجل وراح يشمّه ويدور حوله، وبعد قليل تركه وانصرف معتقداً أن الرجل ميتاً! ولما ابتعد الدب واحتفى نزل الرجل الذي كان فوق الشّرفة، وقال لصاحبه: لقد كنت محظوظاً إذ نجوت من الموت! لقد رأيت الدب يكلّمك فيماذا أسر إليك؟ فأجابه متهكماً: لقد قال لي: إياك أن تصاحب رجلاً يتركك عند الخطر لينجو بنفسه. كنت أظن أن السفر رفقة في السراء والضراء وأنه عند الشدائدين يظهر الأصدقاء. على هذه الكلمات واصل الرجل السمين طريقه مُفرداً.
المرحلة (2) التساؤل:
■ يقرأ المتعلّمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
■ تسمح القراءة الصامتة الهدفية على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المفروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
■ بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

^١ - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتنقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيد بمحاج المحور الثقافي.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحيها.

يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتبع فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.

■ يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، طرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:

1. من هي شخصيات القصة؟

2. قدم وصفاً لهم؟

3. إلى أين كان الرجلان ذاهبين؟

4. ما المشكلة التي تعرض لها الرجلان؟

5. ذكر في النص أن الرجل السمين: " ظاهر بالموت " هذا يدل على:

• أنه مات فعلاً.

• أنه كان يلعب دور الميت.

6. في النص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزية، اكتبها.

7. ما قام به الرجل النحيف يدل على:

أ- حبه لصديقه ب- أناينة ت- خوف .

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



02	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	وصف قريبي أو صديقي	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يصف المتعلم شخصية يعرفها بتفاصيل معنوية حسية.
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابته بحسب الموضوع والغرض
- ينتج نصا مدعما بالوصف مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (الأمير عبد القادر) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر الوصف: الوصف المادي.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر الوصف المادي لشخص ما.

النشاط 2:

المهمة - وصف لشخص تعرفه من خلال صورة له

التعليمية 1:

- قرأت نصا يصف طفلة وصفا ماديا، أكمل ملأ المخطط مستخرجا أوصاف كل من: البشرة – الفم – الحاجبان - الشعر - العينان - الوجه - القامة - الجسم - اللباس

التعليمية 2:

طلبت منك الأستاذة أن تحضر صورة لأحد أفراد عائلتك أو أحد أصدقائك وتقدم له وصفا معتمدًا على: شكل الوجه – لون البشرة – لون الشعر – القامة – لون العينان – شكل الفم والأنف ... ثم تنقله على كراسك مع الصاق صورته.



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 03

[الزائر العزيز]

نص: مطار مُصطفى بن يوْلَيْد

الوسائل والمعينات

مطار مُصطفى بن يعلي

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يُتَبَّأِ المُتَعَلِّمُ بِمُحْتَوِيَاتِ النَّصِّ الْمُنْطَوِقِ مِنْ خَلَالِ الْعُنْوَانِ، أَوِ الْمَشْهَدِ، أَوِ الْمَقْدَمَةِ.
 - يُحلِّلُ المُتَعَلِّمُ النَّصِّ الْمُنْطَوِقَ (يُدْرِكُ الْمَغْزِيَّ مِنْ خَلَالِ نِيرَاتِ الصَّوْتِ، وَتَلْوِينِ الْأَدَاءِ – يُقْتَرِحُ مُقَدَّمَاتٍ أَوْ نَهَايَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلنَّصِّ الْمُنْطَوِقَ)
 - يُجَبِّبُ المُتَعَلِّمُ عَنِ اسْتِلْهَامِ النَّصِّ الْمُنْطَوِقِ، وَيُطْرَحُ اسْتِلْهَامٌ مُظَهِّرًا فِيهِ لَهُ، مُبْدِيًّا رأِيهِ فِيهِ.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
 - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انتلاقاً من العنوان.
 - في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتب عليه،

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:

مطار مُصطفى بن يوْلَيْد

تعود جديـٰتـي اليـٰمـ من آداء مناسـكـ العـمرـةـ، لـذـاكـ رـافـقـتـ أـبـيـ إـلـىـ المـطـارـ لـاستـقـالـهـاـ وـأـنـاـ لـاـ تـسـعـنـيـ الـدـنـيـاـ مـنـ الـفـرـحـ.
ماـ إـنـ وـصـلـنـاـ حـتـىـ رـأـيـتـ بـنـايـةـ رـائـعـةـ وـاجـهـتـهـاـ الزـجاـجـيـةـ تـلـمعـ مـنـ بـعـيدـ، وـحـولـهـاـ أـضـوـاءـ أـعمـدـةـ الإـنـارـةـ تـتـلـلـأـ
كـالـنـجـومـ، وـقـدـ زـيـنـ مـدـخـلـهـ بـحـرـوـفـ نـحـاسـيـةـ عـلـاقـةـ كـتـبـ بـهـاـ:ـ "ـمـطـارـ بـاتـتـةـ مـصـطـفـىـ بـنـ بـوـ لـعـيدـ"ـ فـسـأـلـتـ أـبـيـ:ـ
لـمـاـ أـطـلـقـ هـذـاـ الـاسـمـ عـلـىـ مـطـارـ بـاتـتـةـ؟ـ فـرـدـ قـائـلاـ:ـ "ـمـصـطـفـىـ بـنـ بـوـ لـعـيدـ هـوـ أـسـدـ مـنـ الـأـورـاسـ يـاـ جـمـيلـ، وـهـوـ
ابـنـ مـدـيـنـةـ أـرـيـسـ، وـبـطـلـ مـنـ أـبـطـالـ الثـوـرـةـ الـمـظـفـرـةـ"ـ فـقـلـتـ:ـ "ـشـكـرـاـ أـبـيـ، لـقـدـ وـجـدـتـ الشـخـصـيـةـ الـتـيـ سـوـفـ
أـخـتـارـهـاـ لـلـبـورـتـريـهـ الـذـيـ طـلـبـتـهـ مـنـ الـأـسـتـاذـةـ فـيـ الـمـشـروعـ"

• أجيبي عن أسئلة الفهم:

- قال جميل: "وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح" هذه العبارة تدل على أنه: -فرح - حزين - فرح جداً
أعجب جميل بالبنية ماذا قال عنها؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيبي عن أسئلة الفهم:

- لماذا سمى المطار على اسم "مصطفى بن بولعيد"؟
 - من أي منطقة هو؟
 - بما لقب الشهيد مصطفى بن بو لعيد؟
 - على ماذا يدل هذا اللقب؟
 - ما هي الفكرة التي استند لها حملة من كلام أبا إبراهيم؟

النشاط الديني - أحد أوجه النصر المنظورة

- اختى احدى شخصيتك، **الحاوار**، كما و**دف**، **النصر**، و**أذدور** ها

النشاط الخامس - غلة الحصة.

- هل تعرف شهيداً من منطقتك التي تسكن فيها؟

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والتبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاء في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية-التعلمية**أولاً - التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 50
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويتراكم لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- من تشاهد في الصورة؟ ▶ كيف تبدو واجهة البناء؟
- مادا كتب أعلى البناء؟ ▶ صورة من في رأيك المتواجدة في الساحة؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.**الأهداف التعليمية:**

- يوظف المتعلم، شفوية، صيغاً وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطاً.
- يستعمل الصيغة (ما إن ... حتى) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ما إن / حتى)**1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة**

عندما وصل جميل إلى المطار ماذا رأى؟ [الإجابة تكون على لسان جميل] تدوين الإجابة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة:

ما إن وصلنا حتى رأيت بناية رائعة

متى رأى جميل البناء؟

هل وقع الفعلان في نفس الوقت؟

(2) الاستنتاج: صيغة (ما إن ... حتى) تستعمل للتعبير عن فعلين وقعا في نفس الوقت

(3) الاستعمال صيغة (ما إن ... حتى): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

• التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور مستعملا (ما إن ... حتى)، ص 15

(4) التمارين التشفوية:

إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 36.

03	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	صور ومشاهد	الوسائل والمعينات		مطار مصطفى بن بولعيد		الموضوع

الأهداف التعلمية: يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية، من خلال سندات مختلفة

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما اسم الشهيد الذي سمي باسمه المطار؟
- لماذا شبَّه الأب مصطفى بن بولعيد؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لصفات الشخصية.

- **السند:** مشهد مصور.

- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات

العلمية: تأمل الصورتين: الأولى صورة البطل الشهيد مصطفى بن بولعيد قدَّم وصفاً له من حيثِ:

- ✓ لون الشعر، العينان، الوجه، الملامح، القامة

أما الصورة الثانية فهي للبطلة الشهيدة حسيبة بن بو علي، قدَّم وصفاً لها من حيثِ:

- ✓ الوجه، النظارات، الشخصية

- **اذكر** ما تعرفه عنها

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،

- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات

- **العلمية:**

✓ حدثتني جدتي عن زمن الاستعمار الغاشم وظلمه للشعب الجزائري، لكن المناضلون والابطال الأشاوس

حاربوا بكل قوتهم لإخراجهم من أرضنا الطيبة وضحوا بأرواحهم لاسترجاع كرامة وطننا.

تحدث عن شعورك نحو هذه الشخصيات، وما هو واجبك نحوها؟

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.



03	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الرَّائِزُ العزيز		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انتلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أن نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقه مستخدماً التعوييم للتغيير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراوُف والاشتراك اللفظي لتوضيح معانٍ المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤ.

الممارسات التعليمية - التعليمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (الرَّائِزُ العزيز) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤ.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 52) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- ✓ تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- من هي شخصيات القصة؟ أين حرث أحداث القصة؟
- ما اسم الشخصية الرئيسية؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.

القراءة الجهريّة: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7).

ما زالت نانا عائشة؟ من كان يحيط بها؟

لماذا ذهلت نانا عائشة؟

كيف بدا مصطفى عند عودته وفارقه من السجن؟

هل فرح بعودته أهل بيته فقط؟

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (13).

ما زالت نانا عائشة من ابنها عندما هم بالخروج؟ - هل استجاب لطلبه؟

اختر الإجابة الصحيحة: «غادر المنزل وقطعة الكسرة لا تزال ساخنة في جيبه» تدل على أن:

○ الحرّ حار

○ الوقت الذي قضاه مع عائلته كان طويلاً

○ الوقت الذي قضاه مع عائلته كان قصيراً

يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

تنمية المعجم:

- (أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية شبكة المفردة** (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)
- (ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك –



03	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الفعل اللازم والفعل المتعدي	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات

الممارسات التعليمية- التعليمية

أولاً - فهم المكتوب.

(تملئة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ اذكر بعض من صفاتها المعنوية؟

مرحلة في أثناء القراءة (كلمة)

- 1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- 2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجده شيقاً فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: شبكة المفردة
- ب) التعرض لأيقونة (أثرى لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك –

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلمية:

- يتعرف إلى الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- ينشئ جملًا فعلية تتضمن فعلًا لازماً أو فعلًا متعديًا
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخدامًا صحيحًا، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكيًا نمطاً في الجملة الفعلية

ـ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ماهي الصفات التي تميز الأمير عبد القادر عندما تنظر إلى وجهه؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا كانت تفعل نانا عائشة عندما دخل مصطفى؟ ما هو الخبر الذي ذاع في الدشرة؟

ـ يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

- ثقلَ عائشة قرص الكسرة
- ذاع خبر فرار مصطفى
- يقرأ المعلم السند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الحملتين؟
- أين هو الفعل في الحملتين؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى تحديد خواص الفعل اللازم والفعل المتعدي
- هل احتاج الفعل الأول "تُلْبِّي" إلى مفعول به ليتم معنى الحملة؟
- هل احتاج الفعل الثاني "ذاع" إلى مفعول به ليتم معنى الحملة؟
- سيكتشف المتعلمون أن الفعل اللازم يتلزم بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الحملة عكس الفعل المتعدي الذي لا يكفي بفاعله بل يتعداه إلى مفعول به.
- يقود المعلم التلاميذ إلى إعراب جملة تحتوي على فعل لازم وأخرى تحتوي على فعل لازم

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- | | |
|---|---|
| - الفعل اللازم: هو الفعل الذي يلزم فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الحملة مثل: نَامَ الولدُ | - الفعل المتعدي: هو كل فعل لا يكفي بفاعله بل يتعدى إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الحملة مثل: دَخَلَ مصطفىَّ الْبَيْتَ – أَعْطَتَ الْأُمَّ الصَّدَقَةَ . |
|---|---|

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملًا تحتوي على فعل لازم وأخرى على فعل متعدٍ

ت. 2: ينجز المتعلمون التمارين 1، 2 و 3 من دليل الأستاذ صفحة 96

التمرين 3	التمرين 2	التمرين 1
أَجْعَلُ الأَسْمَاءِ التَّالِيَةَ مَفْعُولًا بِهِ لَفْعٌ مَتَعِدٌ: الطَّعَامُ / الضَّيْوَفُ / الْخَرْوَفُ / الْفَقِيرُ	أ) أكمل بمفعول به مناسب، ما نوع هذه الأفعال: 1. تناول الأَحْفَادُ ... 2. كَلَمَ الْأَبُ ... وهو في غَايَةِ السُّرُورِ. 3. سَاعَدَ أَحْمَدُ ... على اجتِيَازِ الْطَرِيقِ	أميّز بين الأفعال اللازمية والأفعال المتعدية في الجمل: 1. خَرَجَ الْبَطَلُ مِنَ الْأَسْرَ 2. طَلَعَ الصَّبَاحُ 3. يَسَّأَلُ الْمَعْلُومُ التَّلَامِيدُ عَنِ الدَّرْسِ 4. نَزَوَّرُ الْأَقْلَارُ فِي الْأَعْيَادِ

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 37

~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرورة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية- التعليمية**أولاً – فهم المكتوب (تكميلة)
(تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****(3) مرحلة ما بعد القراءة:**

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المفترحة استراتيجية استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جماعاً، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السرد.

وتُشعّ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدرستة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثل ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

المكان	الشخصية الرئيسية
الزمان	الشخصية المساعدة
الأحداث	الشخصية المعرقلة

ثانياً – الظاهرة الصرفية**الأهداف التعليمية:**

- يصرف المتعلم الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والغائب، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد

ـ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
ـ صرف الفعل قلب مع ضمائر المتكلم والمخاطب في الماضي

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

ـ يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
ـ يعرض المعلم السند: (حمل مستخرجة من النص "الزائر العزيز"):

* الجدة عائشة تقلب قرص الكسرة

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

ـ هل انتهت الجدة من تقليل قرص الكسرة؟

ـ إذن الزمان هنا هو المضارع حاول أن تحول الجملة مع الضمير أنتما؟ ثم نحن؟



- هل تغير أول الفعل أم آخره؟ ماهي الحروف التي أضفناها في أول الأفعال المصرفية؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى العمل بنفس الطريقة مع أفعال أخرى مثل: كتب - أكل
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابياً على كراريسهم. (ص: 96)

التمرين (2)	التمرين (1)
أُسند الضمير المناسب لكل فعل في الجمل: 1. ... أراجع دروسي يومياً 2. ... تزوران حديكما المريض 3. ... تشاهدن الألعاب البهلوانية 4. ... نساعدُ أمّنا دائمًا	أصرف الأفعال التالية مع ضمائر المخاطب والمتكلم في المضارع: سكت – أكل – جلس

التدريب 2: املاء فقرة (نص من اختيار المعلم يتضمن الظاهرة الإملائية)

- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المُهَمَّش" – انظر الوثيقة الداعمة -

التدريب (3) ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 37

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



03	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	أجمل الأوطان	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية- التعليمية

الحصة 3: التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الثلاثة الأولى من المحفوظة مع الأداء الحيد وحسن الاستظهار

النشاط 2:

1- قراءة نص المحفوظة.

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين

يقوم المتعلمون أداءهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي

يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

✓ التدريب على قراءة الأبيات من 4 إلى 8 بيتاً بيتاً

✓ ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف

✓ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب

✓ الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.

✓ تحفيظ الأبيات من 4 إلى 8 بالمحو التدريجي للبيت الرابع ثم الخامس فالسادس

3- استظهار المحفوظة:

✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،

✓ تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهاراً سلیماً وحیداً وفق الإيقاع والنغم المدروس

✓ تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث التالية ثم استظهار لكامل المحفوظة.



03	الأسبوع	المطالعة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		الوسائل والمعينات		الحمار بلباس الأسد		الموضوع

الأهداف التعلمية:	
■ يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)	
■ يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.	
■ يتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.	

الممارسات التعليمية-التعلمية	
• تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي ¹ القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه	النشاط 1:
عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الحمار بلباس الأسد ²	المرحلة (1) التبؤ بمضمون الحكاية:
يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية	
■ يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء	
■ يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.	
■ يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية	
	النشاط 2:
يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.	
يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.	
النص: الحمار بلباس الأسد	
ذات يوم كان حمار يمشي في الغابة، فوجد جلد أسد مرميأ، فوجئ بذلك، وخطرت بياله فكرة أن يلبسه ليتشبه بالأسد. أخذ الحمار الجلد إلى الوادي أين ليسه وقال لنفسه: أنا الآن أسد، ولا يمكن لأحد منذ اليوم أن يسخر مني أو يستهزأ بي! راح الحمار يتحول مزهواً في الغابة، وكان أول من صادفه من الحيوانات خنزير. خاف الخنزير لما رأىأسدا وفر هاربا حتى اصطدم بمجنع شحرة وسقط مُغنى عليه. أحسن الحمار بنشوء عارمة لأنّه لم يجح في إخافة الآخرين! بعد ذلك بقليل التقى الحمار المخادع بشغلب. فرع الشغلب وراح يمدحه ويتوسل إليه أن لا يأكله. لقد شعرت حيوانات الغابة بخوف شديد في وجود الأسد المزيف، فها هي القردة تقفر مذعورة من شحرة إلى أخرى، أما الارانب ففرت هاربة ومثلها فعل الآخرون. فقال الحمار: يا له من يوم تسليه رائع، لو أزار كالأسد فسأزيد من خوفهم مني واحترامهم لي، وأخذ يزار، لكن زياره كان خليقاً (صوت الحمار). فصاح سنجاب: استمعوا جميعاً إن الذي أمامكم ليسأسدا، بل حمار متذكر في زي أسد! فاكتشفت حيوانات الغابة خداع ذلك الحمار وغضبت منه غضباً شديداً وقالت له: من تشبه بغيره سرعان ما تكتشف حقيقته.	
	المرحلة (2) التساؤل:
■ يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.	
■ تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)	

¹ - راجع الوثيقة الداعمة، رقم [7]

² - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتنقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيد بمحال المحور الثقافي.

- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحيها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامدة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرؤء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، نطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواح سوياً بعد سؤال، مثل:
 1. من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟
 2. ماذا وحد الحمار؟
 3. لماذا أراد الحمار التفكير في زي الأسد؟
 4. لماذا أحس الحمار عندما خافت منه حيوانات الغابة؟
 5. ما الذي جعل الحيوانات تكتشف خداع الحمار:
 - سقوط جلد الأسد.
 - نهاية بدل الرئير.
 - ظهور الأسد الحقيقي
 6. في النص وردت جملة تعبر عن الفكرة المركزية، اكتبها.
 7. ما قام به الحمار يدل على:
 - أ-خداع
 - ب-تجربة الإحساس بالقوة
 - ت-سلبية

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.
يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
إلزم التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



03	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	التخطيط للكتابة: التصرف في الأحداث	الموضوع			

الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> ■ يكتب نصا يتضمن وصفا بفقرات متعددة، (يكتب فقرات تتضمن أوصافا معنوية لشخصية ما) ■ يستخدم بنى واضحة ومحترفة للكتابة بحسب الموضوع والغرض ■ ينتج نصا وصفيا ممروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتماده بما يكتب

<h3 style="color: red;">الممارسات التعليمية- التعليمية</h3> <p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (الزائر العزيز) وكتابتها على السبورة. - يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص. - يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر الوصف: وصف معنوي. - يعرّفهم بإيجاز عن عناصر الوصف، <p>النشاط 2:</p> <p style="color: red;">المهمة - وصف شخصية تعجبك</p> <p>التعليمية 1:</p> <p>يعتبر الشهيد البطل العربي بن مهدي واحدا من أسود الجزائر الذين ساهموا في تحرير بلادنا، اقرأ الفقرة حيدا واستخرج منها الصفات المعنوية التي اتصف بها البطل العربي بن مهدي.</p> <p>التعليمية 2:</p> <p>اكتب وصفا معنويا حول شخصية تعجبك (يمكن الاستعانة بالوصف المقدم للشهيد العربي بن مهدي في الفقرة الأولى) محترما الخطوات التالية: الذكاء، الفطنة، الرزانة، كيفية التعامل مع الآخرين، ما قامت به من أعمال</p>
--



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.****النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.**

✓ المعطى:

- كل الناس تنتهي لأوطان، وكلهم يحبه على طريقته، فماذا يعني لك أنت الوطن؟
- ✓ التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم الوطن ومدلولاته: هذا فهمي لكلمة "وطن"

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)
- تعين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكيد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛
- البدء في الإجابة بتكرار عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحصولة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يرجى دراسة الوثيقة الداعمة (المقطع 1) بعناية ليتيسِر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



الأهداف التعليمية:

- يكتب فقرة يتحدث فيها عن جمال وطنه
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغة التشبيه، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بوصف سحر مناظر وطنه وتنوع خيراته وأثاره.
- يذكرهم بإيجاز بعناصر الإنتاج الكتابي [المقدمة - العرض - الخاتمة]

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية**أجمل الأوطان****المعطى:**

الوطن كلمة صغيرة المبني لكنها كبيرة المعنى.

التعليمية:

اكتب فقرة تحتدث فيها عن وطنك تذكر فيها:

- 1 جمال مناظره.
- 2 تنوع خيراته وكنوزه وأثاره.
- 3 طيبة أهلها.
- 4 كيف يساهم كل واحد في مجال عمله في تطويره.
- 5 استشهد بحديث شريف أو أبيات شعر عن حب الوطن.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (أجمل الأوطان) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتوج:**1. الملاعة:**

- بينت حبي لوطنى.

- تعرفت على مناطق متعددة من وطني

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- وصفت مناظر الصور بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وترانيم مناسبة للمقام (صيغة التشبيه).

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإنقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتوج

• يطلب المعلم من منسقى الأفواج

عرض منتجاتهم النهائية قراءة

يتم عرض منتجات الأفواج تباعا

• يدلل المعلم بحكمه على مدى مطابقة

الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

سند مطبوع / الوطن

الوسائل والمعينات

الوطن

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعليمية

- ✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقتروء من جانب المتعلمين.
- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.
اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

الوطن هو المكان الذي ولدت فيه، وكبرت على أرضه وتحت سمائه، وأكلت من خيراته وشربت من مياهه وتنفست هواءه. عندما نبتعد عن الوطن تبقى كافة مدنـه وقرـاه وشوارـعه ساكنـة في عقولـنا، وكذلك آثارـه، رائحةـ ترابـه، أزهـارـ ربيعـه، ألوانـ طيورـه. الوطنـ الحبيبـ هو أقربـ الأماكنـ إلىـ قلـبيـ، ففيـهـ أهـليـ وأـصدقـائيـ وحبـيـ لـوطـنيـ يـدفعـنـيـ إـلـىـ الحـدـ وـالـاجـهـادـ، وـالـحرـصـ عـلـىـ طـلـبـ الـعـلـمـ لـأـرـفـعـ مـنـ شـائـهـ.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. عن أي مكان يتحدث النص؟
 المدرسة. الوطن.

2. كيف نرد الحمـيلـ لـوطـنـ؟
 بتلويـثـهـ بالـكـسلـ

3. اذكر بعض صفات وطنك؟

.....
.....

4. إلى ماذا يدفعك حـبـ الوـطـنـ؟

.....
.....

5. اذكر عبارة واحدة نتعلمها من النص؟
.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

الحرص	الاجتهد	الكسل	الجد
العزيز	البعيد	الكبير	الوطن الحبيب

7. أعط عنوانا آخر للنص
.....

8. لاحظ الجملة التالية " كبرت على أرضه وأكلت من خيراته ":

لو تكلمت أنت وزملايك ماذا تقولون؟
لو خاطبتك زملائك ماذا تقول؟
إن تحدثت عن أخيوك في المضارع ماذا تقول؟

9. استخرج من النص:

جملة اسمية:
فعلًا لازما:
فعلًا متعديا:

10. عين الكتابة الصحيحة للهمزة في الكلمة التالية:

- | | |
|------|----------------------------|
| شأنه | <input type="checkbox"/> 1 |
| شأنه | <input type="checkbox"/> 2 |
| شئنه | <input type="checkbox"/> 3 |
| شئنه | <input type="checkbox"/> 4 |



سند / مشہد مصوّر

الوسائل والمعينات

انحاز بورتريه لشخصية وطنية

العنوان

الأهداف التعلمية:

- يُنجز المتعلم مشروعًا (بورتريه عن شخصية وطنية)
يُستخدم بنى واضحه ومختاره بحسب الموضوع والغرض**

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تم العناصر)

- من هي الشخصية التاريخية التي اخترتها؟ - ماهي صفاتها المادية؟ - ماهي صفاتها المعنوية؟ - كيف خدمت الوطن؟ - ما هو رأيك في هذه الشخصية؟
 - أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول طريقة انحاز البورترية:
 - مطالبة التلاميذ بإحضار الأدوات الالزامية لإنجاز البورترية [ورق مقوى، صور، غراء، مقص، ألوان...]
 - اطلب من التلاميذ قراءة مضمون البورترية قراءة جيدة.
 - اطلب من التلاميذ ملاحظة نموذج البورترية وما يحتويه من بيانات
 - يستحسن احضار نموذج لبورترية لعرضه على التلاميذ.



الحصة الثانية (45 د)

النشاط 2: انجاز بورتريه

المهمة: إعداد بورتريه عن شخصية جزائرية بارزة

المُعْطَى:

نظمت مدرستك حفلًا يوم عيد الثورة، فطلبت منكم المعلمة أن تساهموا بإعداد بورتريه في هذه المناسبة عن شخصية جزائرية بارزة قدمت الكثير لهذا الوطن.

التعليمية:

- ارسم خريطة الجزائر وسط الورقة واكتب عليها النشيد الوطني
 - اختر مع زملائك في المجموعة أحسن تعبير واقلوه على المشروع وأصقوا صورة الشخصية [اتباع النموذج].

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك.

مراحل الإنجاز:

1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)

2- يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (7) مرات على (نعم) فقد انحرفت البوتر تربيه جيدا.			ذكرت من تكون هذه الشخصية
			ذكرت صفاتها المادية
			ذكرت صفاتها المعنوية
إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع عملك، وصحح أخطاءك.			كيف خدمت الوطن
			ختمت بكتابهرأيي عن هذه الشخصية
			نظمت أفكاري
			كتبت بدون أخطاء

3- يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق

4- يتم الاستماع لانتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [03] الهوية الوطنية

1) مسار التعلمات للمقطع الثالث

النحو	القراءة	الرَّصِيدُ الْغُوْيِي	فهُمُ الْمُنْطَوِقُ وَالْعَبْرَةُ الشَّفْوِيُّ	فهُمُ الْمُكْتَوِبُ		الأساليب	الكتابية	المشاريع	التعبير الكتابي
				الإملاء	الصرف				
تصريف الماضي مع جميع الصيغ المضامير	الحملة الإسمية	الحنين إلى الوطن	علامات الترقيم	وطني	الصلة	الأمير عبد القادر	صفات المادية	حروف الاستقبال سـ - سـوف	1
الهمزة المتوسطة على الألف				يا شهيد	ال فعل المضارع مع ضمائر المتكلّم والمخاطب	اللازم	الزائر	صفات الشخصية	2
(إدماج ، تقويم ، ومعاجلة للمقطع)								ما إن ... حتى	3
								$\frac{1}{2}$	

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث

النص المكتوب	النص المنطوق	الوضعية المشكلة الانطلاقية	المقطع
الحنين إلى الوطن	الأمان العزيزان	حب الأوطان من الإيمان من واجباتك أن تكون محبًا لوطنك، وفيأً له، وحامياً ومدافعاً عنه بكل ما تملكه و تستطيعه من قول أو فعل. وإن لحب الأوطان صور عديدة؛ كيف تجسد أنت حبك لهذا الوطن وتكون خير خلف لخير سلف؟	3- الهوية الوطنية
الأمير عبد القادر	الأمير عبد القادر		
الزائر العزيز	مطار مصطفى بن بوالعيد		
المشروع الكتافي: إنجاز انجاز بورتريه عن شخصية وطنية			
		المهمات:	
1. الإنسان قد جُبِلَ وفُطِرَ على حبّ وطنه، والحنين إليه كلما ابتعد عنه فترة، تحدّث عن مساوى المهاجرة بعيداً عن الوطن.		1. ما هي الصفات المادية والمعنية لشخصية وطنية جزائرية: الأمير عبد القادر 2. ما هي مواقفك ومشاعرك تجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة 3. ابرّ عن موقفك ومشاعرك تجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة 4. انجاز بورتريه عن شخصية جزائرية، تعزّز بها، خدمت الوطن في مجال ما. 5. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.	





المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 01

[الحنين إلى الوطن]

01	الأسبوع	فهم المنطق	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
نص: الأمان العزيزان	الوسائل والمعينات	الأمان العزيزان	الموضوع			

- الأهداف التعلمية:**
- يتَّبِعُ المتعلم محتويات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
 - يحلل المتعلم النص المنطق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطقية)
 - يحدد المتعلم ما أُعجبَه ومالم يعجبَه في النص المنطق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انتلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطق:

الأمان العزيزان

رجعت إلى الوطن، بعد غياب طويل، ولا أقدر أنْ أعبر عن شعوري عندما استنشقت نسيم بلادي التي أبعدت عنها فخرمت بذلك من كل لذة في الحياة. فرحت لقاء الأمين: الأم التي ولدتي وأرضعني وربتني، والأم التي ركضت على أرضها وتسلقت جبالها، وتعذيت بخيراتها وهنت بجهاها. فأنا اليوم مثل الطفل الصغير، وكل يوم يمر علي يزيد في احترامي وتقديرني وإجلالي لأمي ووطني، ففضلهما عشت في مأمن من الخضوع والذلة. إن الأم خير وبركة، وإن الوطن حرية وكراهة. فاحفظ اللهم لجميع الأبناء أمها هم وأوطانهم.

شكيب أرسلان¹

أجيب عن أسئلة الفهم:

- من يتحدث في النص الذي سمعته؟ - عم يتحدث الكاتب؟ - من شبه الكاتب نفسه؟
- اختر إجابة صحيحة: "عشت في مأمن من الخضوع والذلة" يعني:
 عشت في مكان هادئ عشت في مكان العزة والكرامة

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- أين كان يعيش الكاتب؟ - كيف كان شعوره عند وصوله إلى أرض وطنه؟
- لقاء من؟، أفرح الكاتب؟
- استخرج من النص العبارة الدالة على الحب الكبير الذي أحبه الكاتب لأمه الثانية؟
- ما هي القيم التي تستخلصها من النص؟ - بم ختم الكاتب نصه؟

النشاط الرابع - أجرأة النص المنطق

- لو ابتعدت عن أمك ووطنك مدة طويلة، تحدث عن شعورك عند الرجوع إليهما؟

النشاط الخامس - خلق الحصة:

تحدث الكاتب عن الأمان العزيزان بحب وشغف عند عودته، تخيل ما سيوصيك به الكاتب عن الأمان العزيزان.

¹ - كتاب القراءة للسنة الخامسة من التعليم الأساسي ص 16

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

حروف الاستقبال (س - سوف)

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية- التعليمية**أولاً - التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 43
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج.
- المشاهدة الشاملة للصورة:**
 - يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
 - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
 - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟ ◉ هل هناك شخص وحيد جالس في المطعم؟
 - كيف تبدو ثيابهم؟ ◉ هل هؤلاء سكان أصليون أم مغتربون؟
 - هل الارتفاع أمر سهل أم لا؟
- المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:**
 - يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأكثار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.**الأهداف التعليمية:**

- يوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل حروف الاستقبال (س - سوف) في وضعيات تواصلية دالة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (حروف الاستقبال س - سوف)**(1) تقديم الصيغة حروف الاستقبال س - سوف**

- سأرجع إلى وطني وسوف أبني بيتي هناك في أرض الشمس.
- سأبنيه هناك مع النقاء

(2) تحليل الأمثلة:

متى سيرجع الكاتب إلى أرض الوطن؟ ◉ ومن متى سيبني بيته هناك؟

هل سيرجع أولا إلى أرض الوطن ثم يبني بيته أم العكس؟ سـ هل تفيد المستقبل القريب أم البعيد؟ وسوف؟

ما هي حروف الاستقبال؟

(3) الاستنتاج: سـ وسوفـ حرفان يفيدان المستقبل الزمني لحدث الفعل المضارع والفرق بينهما:

ـ سـ تفيد المستقبل القريب مثل: سأعود إلى البيت عندما يدق الحرس

ـ سوفـ تفيد المستقبل البعيد مثل: سوفـ أجهد في دراستي لتطوير وطني

(4) الاستعمال لحروف الاستقبال: استعمال الصيغة والأسلوب في وضعيات تواصلية دالة.

ـ التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال حروف الاستقبال، ص 43

(5) التمارين الشفوية:

ـ إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 28.

01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية + مشاهد	الوسائل والمعينات	الأمان العزيزان	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هو الشعور الذي أحس به الكاتب عند عودته إلى أرض الوطن؟
- من هما الأمان اللذان فرحاً بلقائهما؟
- على ما تدل هذه العبارة "إن الوطن حرية وكرامة"؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيّات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً للوطن وما نعتز به من احتفالات (دينية، وطنية).
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:** إن الأم خير وبركة، وإن الوطن حرية وكرامة. تحدث مستعيناً بالصور عن:
 - ✓ خيرات بلادي وما تزخر به
 - ✓ الاحتفال بالمناسبات الدينية وفرحة اللقاء واجتماع الأهل والأحباب
 - ✓ أجواء الاحتفال بالأعياد الوطنية والانتصارات
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد للنص المقرؤ:

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقرؤ،

- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات

- **التعليمية:**

✓ جاء ابن عمتي الذي يسكن فرنسا لزيارتنا لأول مرة في عطلة الشتاء، أعجب كثيراً بطريقة عيشنا: اجتماعاتنا الأسرية، دفع العائلة، المحبة التي تجمعنا، وتحسر لأنه يفتقد كل هذا في غربته. فقلت له: (...)

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.



01	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الحنين إلى الوطن	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
يقرأ نصوصاً مختلطة قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات المشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والتراصف والاشتراك اللفظي لتوضيح معانٍ المفردات.
يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.

الممارسات التعليمية - التعلمية
(1) مرحلة ما قبل القراءة:
<p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> تنظيم المتعلمين في أرواج يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (الحنين إلى الوطن) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرء. ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 44) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟ تدوّن كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.
(2) مرحلة في أثناء القراءة:
<p>النشاط 1: قراءة النص.</p> <p>القراءة الصامتة الواقعية:</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة صامتة وواقعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: متى غادر محمود بلدته؟ وهل كان سعيداً بحياته الجديدة؟ <p>ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويذكّرونها على السبورة.</p> <p>القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.</p> <p>القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتنعين بقراءة المعلم.</p> <p>تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)</p> <p>يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)</p> <p>يواكلب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.</p> <p>الفهم والتحليل:</p> <p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> إلى أين رحل محمود؟ هل تحسنت ظروفه المعيشية يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى، الفكرة الأساسية الجزئية (1): <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (15).</p> <ul style="list-style-type: none"> بماذا تتصف المدينة التي كان يسكنها محمود؟ - اذكر بعضًا من صفاتها؟ كيف هو الطقس في كندا؟ - إلى ماذا يحن محمود بعد مغادرته لوطنه؟ متى يشتد به الحنين؟ يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية، الفكرة الأساسية الجزئية (2): <p>تنمية المعجم:</p> <p>أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: شبكة المفردة (انظر الوثيقة الملحة أدناه)</p> <p>ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -</p>

01	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الجملة الاسمية	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات

الممارسات التعليمية- التعليمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تملية لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- ~ يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ - أين جرت أحداث القصة؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تملية)**
 1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
 - تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
 2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
 - بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
 - ماذا يريد صاحب القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
 - ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
 - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
 - ما الذي وجدته شيئاً في قرأت؟
 - ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟
 3. **تنمية المعجم: المفردات المستهدفة:** (يشتد، تصاهيـه)
 - يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلمية:

- يعين أركان الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) ويميز بينهما
- يستخدم المتعلم الجملة الاسمية استخداماً صحيحاً، مراعياً المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الاسمية.

- ~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ما نوع الكلمات التي يمكن أن تبدأ بها الجملة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميـد: كيف هو الشتاء في بلاد الشمال؟ كيف هو منزل محمود؟ كيف هي الشمس في بلادنا؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - 1) **الشتاء** بارد في بلاد الشمال
 - 2) **منزل** محمود واسع
 - 3) **شمس** بلادنا دافئة
 - يقرأ المعلم السند،
 - يعيد القراءة مجموعة من التلاميـد

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.



الممارسات التعليمية - التعلمية

- حددوا نوع الكلمة التي ابتدأت بها الجملة؟ كيف نسمى الجملة التي تبتدأ باسم؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى تحديد مكونات الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر
- ماهي الحركة التي تظهر آخر المبتدأ والخبر؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى إعراب جملة اسمية
- سيكتشف المتعلمون أن الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم وت تكون من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم مثل: الطقس حار.
- تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما:
- المبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة
- الخبر: يخبرنا عن المبتدأ وبه يتم معنى الجملة
- المبتدأ والخبر دائماً مرفوعان مثل: المطر غزير | خزانة القسم مرتبة

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملة اسمية.

ت 2: ينجز المتعلمون التمرين التالي:

أكتب في كراسي الحمل ثم أضع سطراً تحت الجملة الاسمية:

1) العاصمة جميلة

2) تشتهر الجزائر بسحرائها الشاسعة

3) المشاريع كبيرة

4) طار العصفوران فوق المنزل

اختر جملة اسمية وأعربها

النشاط 5: التمارين الكتابية

• ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 29

• يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوية أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

01	الأسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	تصريف الفعل الماضي	الموضوع			

الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق. ▪ يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
--

الممارسات التعليمية- التعليمية

أولاً – فهم المكتوب (تكملاً) تكملاً لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقرحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل محل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعاً، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السرد. وتُسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم التحويلية واللغوية المدرستة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثل ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

المكان	الشخصية الرئيسية
الزمان	الشخصية المساعدة
الأحداث	الشخصية المعرقلة

ثانياً – الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يصرف الأفعال في زمن الماضي مع جميع الضمائر

~ يهوي المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ما هي أزمنة الأفعال التي تعرفونها؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "الحنين إلى الوطن"):

* رحل محمود مع عائلته * شعر محمود بحزن عميق * المغتربون عادوا إلى أرض الوطن
يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

- ما هو زمن الأفعال الملونة في الجمل؟

- ما هي الضمائر التي صرفت معها؟

الممارسات التعليمية - التعليمية

- يقود المعلم التلاميذ إلى استبدال الضمائر مع بقية الأمثلة.
- يقود المعلم المتعلمين إلى طريقة تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر
- هل تغير أول الفعل عند التصريف أم آخره؟
-
-
-

- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستتبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- لتصريف الأفعال في الزمن الماضي مع جميع الضمائر، أكتب الفعل كما هو وأغيّر آخره على حسب الضمير.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

- ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 95)

التمرين (2)	التمرين (1)
1- أصرف على نفس المنوال الأفعال التالية: ركب، ذكر، سكن	1. أصرف كل فعل بين قوسين: أنتما (قرأ) نحن (نجح) هما (سمع) أنتن (اجتهد) هن (لعب)

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 29
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات



01	الأسبوع	المحفوظات (الحصة 1)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	أجمل الأوطان	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
يس ظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية- التعليمية
النشاط 1:
- بما شعر محمود في بلاد الغربة؟
• التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حديث). ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.
النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.
القراءة الصامتة الواعية:
• قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
○ عم تتحدث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟
• ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويذكرونها على السبورة.
الفكرة العامة: القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام. القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم. تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء) • يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانية) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم) • يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
الفهم والتحليل: تعميق الفهم:
بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:
- بم شبه الشاعر الوطن في البيت الأول؟
- استخرج من المحفوظة الأخلاق التي تسود بين أبناء الوطن الواحد؟
- كيف يكون الوطن ربيعاً دائماً؟
- إذن، كيف يجب أن يكون شعوري اتجاه وطني؟
- نستخلص أن "حب الوطن من الإيمان"
التدريب على القراءة المنقمة للمحفوظة، وتحفيظها.
• التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيّاناً بيّاناً
• ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
• يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أو لا، بإيقاع صوتي مناسب
• الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
• تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحتنا (كلما أمكن).

ال أسبوع	المطالعة	الحصة	الهوية الوطنية	المقطع
نص حكاية (مطبوعة)	الوسائل والمعينات	الذئب والحمل	الموضوع	

الأهداف التعلمية:
يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتسلّل، والتوضيح، والتلخيص)
يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرّر.

الممارسات التعليمية- التعليمية
تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي ³ القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.
النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الذئب والحمل يتوقع المتعلّمون ويستكشّفون مضمون الحكاية يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرّر يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص. يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية
النشاط 2: يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل. يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.
النص: الذئب والحمل ذات مساء كان راعٍ يجمع قطيعه ليعود به إلى المزرعة، فتختلف حمل (خروف) صغيرٌ عن القطيع ليرعى بحرّية، وكان سعيداً بذلك، فراح يرقصُ ويلهو ويأكلُ العشب، وبينما هو كذلك إذا بذئبٍ جاءَ يقتربُ منه ويهاجمه! حاول الحمل الفرار في أي اتجاه لكنَّ الذئب تمكّن من القبض عليه وفتح فمه يريثُ أكله. عندها قالَ الحمل: سيدي الذئب هل تستطيع أن تمهّلني وقتاً لأنك على الطريقة المثلّى لا أكلني؟ تعجب الذئبُ ودفعه فضوله إلى معرفة هاته الطريقة المثلّى. أجاب الحمل: نعم سيدي لقد أكلتَ عشباً كثيراً منْ قليلٍ وهو لم يتحوّلَ بعد إلى لحمٍ، فائزركني أجري بعض التمارين الرياضية، وهكذا يتحوّل العشب إلى لحمٍ ذيذٍ! فوافق الذئب على ذلك. عندها طلب الحمل من الذئب أن يحرّك الجرس الذي يضعه حول عنقه ليرقص على إيقاعاته. راح الذئب يحرّك الجرس والحمل يرقصُ على نغماته. وفجأة توقفَ الحمل وقال: سيدي الذئب، أنت بطيءٌ جداً، أرجوك أن تحرّك الجرس بكل قوّة ليتحوّل العشب بسرعةٍ! فردَ الذئب: حسناً! وأخذ يهزُّ الجرس بكل قوّته... سمع الراعي صوتَ الجرس فأرسل كلابه تجري نحو الحمل، ولما رأها الذئب، تركَ الجرس وفرَّ هارباً بكل ما أوتي من قوّة.
المرحلة (2) التساؤل: يقرأ المتعلّمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة. تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرّر. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار) بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.
المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحيـاً: يقرأ المتعلّمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة، تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرّر. مما يتّيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيـح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.

³ - راجع الوثيقة الداعمة، رقم [7]

- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواح سؤالاً بعد سؤال، مثل:
1. أين كان الحمل؟
 2. هل عاد الحمل مع القطيع إلى المزرعة؟
 3. من هاجمه؟
 4. ماهي الحيلة التي استخدمها الحمل الصغير؟
 5. هل حقاً الحركات الرياضية تحول العشب إلى لحم؟
 6. طلب الحمل من الذئب أن يدق الجرس بقوه في رأيك لماذا:
 - ~ ليعرف الحمل أكثر.
 - ~ لأنني حيوانات الغابة وتشاركه الرقص
 - ~ ليسعى الراعي الجرس ويأتي لنجدته.
 7. صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ:
 - أ- الذئب
 - ب- الحمل
 - ت- غير ملائمة لأحد.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
إذام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الأهداف التعليمية:

- يصف جمال وطنه ومدينته من خلال ملأ فراغات فقرة يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها يستخدم بنى واضحة ومحذارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط ١:

- يُذَكِّرُ المعلم بالآفكار الرئيسية للنص المقروء (الحنين إلى الوطن) وكتابتها على السبورة.
 - يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
 - يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
 - يعرّفهم بایجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردي،

النشاط 2:



لوحة قيادة المقطع التعليمي [04] الطبيعة والبيئة

1) مسار التعلمات للمقطع الرابع

النحو	القراءة	الرصيد اللغوي	الأساليب	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي	نحو	
				المخواططات	الإملاء	الصرف	الكتابه	التعبير الكتائي
الهمزة المتوسطة على الواو	رسالة الشعلب	الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات	أفعال دالة على الحركة	الضياء تغريدة العنديب	حرروف الجر	بيوتنا بين الأمس والاليوم	إنجاز لوحات بيئية	11
تصريف المضارع مع ضمائر الغائب	المضاف إليه	الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة	التشبيه به: كأن		بيوتنا بين الأمس والاليوم	الرابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	12	
فعل الأمر	طاقة لا تنفذ	الكلمات النسبة	ألفاظ النسبة		الهمزة المتوسطة على التبرة		13	
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)							١ ٢	

2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الرابع

النص المكتوب	النص المنطوق	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	المقطع
رسالة الثعلب	نظافة المدرسة	أعجبت بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال للك أن تميزها لا يكمن في جمالها، إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية، بل تشحّن طاقتها بمجرد تعرّضها لأشعة الشمس. إن استخدامها لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئتنا. فما هي الأخطار التي تهدّد بيئـة الأرض ومن المتسبـب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئـتنا؟	4. الطـبيـعةـ والـبيـئـةـ
بيوتنا بين الأمس والاليوم	العيش في المدينة		
طاقة لا تنفذ	المسكن الشـمـسيـ		
المشروع الكتـابـيـ: إنجاز لـوحـاتـ بيـئـةـ			
<p>المهام:</p> <ol style="list-style-type: none"> أنتج فقرة تحدّد فيها مختلف التصرفات السلبية التي تهدّد البيئة. قارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديماً وما يعيشـهـ الإنسانـ الـيـومـ فيـ المـدنـ. ما هي الطـاقـاتـ التقـليـديةـ المـلـوـثـةـ للمـحـيـطـ والـبـيـئـةـ والـطـاقـاتـ المـتـجـدـدةـ التـنظـيفـةـ. أنجـزـ لـوـحـةـ بيـئـةـ توـعـيـةـ تـدـعـوـ إـلـىـ الـحـافـظـةـ عـلـىـ الـبـيـئـةـ. يجـنـدـ ويـوـظـفـ مـكـتـسـباتـ الـعـرـفـيـةـ وـالـمـنـجـيـةـ فـيـ وـضـعـيـاتـ تـوـاـصـلـيـةـ دـالـةـ. 			





المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 01

[رسالة ثعلب]

01	الأسبوع	فهم المقطوع	الحصة	البيئة والبيئة	04	المقطع
	السند: نظافة المدرسة	الوسائل والمعينات		نظافة المدرسة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتبنّى المتعلم محتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلّ المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطقية)
- يُجِيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص: (نظافة المدرسة)، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد من الكتاب ص 60 وتأمله، وتحديد المجال بطرح أسئلة

- بم تذكر هذه الصورة؟

- وماذا يفعل هؤلاء التلاميذ؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

نظافة المدرسة

اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلما تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أو قشرة فاكهة... فبدأنا نفكّر في وضع خطة تشجع زملاءنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهمّلات، فأخذ كل واحد منا يقدّم اقتراحًا:

- سليم: نكتب على لوحة «ارم النفايات في السلة «ونعلقها

- سامية: نوزع السلال في كل مكان

- جمال: نرسم صوراً مميزة تدعوا إلى النظافة.

- سليم: جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العملية

فنظافة مدرستنا تعنينا جميعاً و يجب أن نغير كلنا سلوكياتنا السيئة.

بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضم إلينا كثير من زملائنا، وأصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل.

✓ أجب عن أسئلة الفهم:

- ما عدد الشخصيات المتحاور؟ - ما اسم كل شخصية؟

- أين دار هذا الحوار؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

✓ أجب عن أسئلة الفهم:

- اختر الجواب الصحيح، المشكلة هي:

1/ هناك من يقتلع شجيرات المدرسة. 2/ إصابة تلميذ بعد سقوطه في فناء المدرسة. 3/ رمي الأوراق وفضلات في أي مكان.

- فيم فكر الأصدقاء؟ - ماهي الحلول التي اقترحوها؟ - ما المقترن الذي أعجبك، ولماذا؟

- هل نفذ الأطفال الخطة المتفق عليها؟ - ماهي نتيجتها؟ - ما رأيك فيما قام به التلاميذ؟

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق

- اختر إحدى شخصيات الحوار، كما ورد في النص، وأد دورها؟

النشاط 5 - غلق الحصة:

- هل يمكنك القيام بنفس العمل مع زملائك، ووضح ذلك؟



01	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعدنات	الأفعال الدالة على الحركة		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يعبر شفريا عن المشهد بجمل مفيدة ن ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبر الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 60
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعبير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ - أين يتواجد هؤلاء التلاميذ؟
- ماذا يمثل الشكل الملون بالأسود؟ - بما يقوم هؤلاء التلاميذ؟
- ما رأيك فيما يقومون به؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق الأسئلة التالية:
 - لماذا اجتمع الأصدقاء في ساحة المدرسة؟ - ما الذي أزعجهم؟
 - فيما فكر هؤلاء الأصدقاء؟ - كيف كان شعورهم وهم يقومون بهذا العمل؟
 - هل أثروا في باقي زملائهم؟
 - ما هي القيم الأخلاقية التي يمكننا أن نعتذر بها من خلال هذا النص؟

ثانياً - دراسة الصيغة.

الأهداف التعلمية:

- يوظف المتعلم، شفريا، صيغا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الأفعال الدالة على الحركة بما يستجيب للوضعية التوأمية

النشاط 2: توظيف الصيغة (الأفعال الدالة على الحركة)

1- تقديم الصيغة الأفعال الدالة على الحركة: دست - نكتب - نوزع - نرسم

- دست على قطعة عاك
- نكتب على لوحة: "ارم النفايات في السلة"
- نوزع السلال في كل مكان
- نرسم صورا ثم نلصقها على السلال

2. تحليل الأمثلة:

- ماذا حدث للطفل وهو متزوج في ساحة المدرسة؟ - لو تحدث بنفسه، ماذا يقول؟
- ماذا قال سليم وهو يقدم اقتراحاً لتنفيذ الخطّة؟ وماذا قالت سامية؟ وجمال، ماذا قال هو الآخر؟
- ما نوع الكلمات التي بدأت بها الجمل؟ - عم تدلّ هذه الأفعال؟ (أعمال)
- نكتب، نرسم، دسّ، نستعملها (في حالة سكون، أم حركة). إذن هي أفعال دالة على الحركة.

2- الاستنتاج: الأفعال الدالة على الحركة: أفعال توظّف في وضعيات تواصلية في وضعية حركة.

3- الاستعمال لأفعال الدالة على الحركة: استعمال الأفعال الدالة على الحركة في وضعيات تواصلية دالة.

- كون جمالاً مستعملاً لأفعالاً دالة على الحركة
- ✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص 60:
ذهبت مع أسرتك إلى الغابة للنزهة في أحد أيام الربيع ولكن سرعان ما رجعتم تاركين المكان.
احك عن الحادثة مستعملاً لأفعالاً دالة على الحركة:
 - أين كان ذلك؟ ومتى؟
 - صف المكان مستعيناً بالصورة:
 - لماذا لم يعجبكم؟ من المتسبّب في هذا؟ ما هي الحلول التي تقترحها؟

4- التمارين الشفوية:

- ✓ إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 40.



01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وقصصيات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هي المشكلة التي واجهها الأصدقاء في المدرسة؟
- فيما فكر الأصدقاء؟
- ما هي الحلول التي اقترحواها؟
- هل نفذ الأطفال الخطة التي وضعوها؟
- ما رأيك فيما قام به التلاميذ؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيّات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن تحديد ووصف لمختلف السلوكات السلبية التي تهدّد البيئة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:**

عند مشاهدتك الصورة (01) لاحظت بعض السلوكات التي تهدّد بيئتنا (المياه العذبة الجارية) وتكون خطراً على صحتنا وصحة الكائنات الحية الأخرى. تحدث في بعض جمل عن ذلك.

- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:** اجتماع الأصدقاء في ساحة المدرسة ووضعوا خطة واقتراحات لتنظيف الساحة وبعد أشهر ظهرت نتائج جهودهم، فقام المدير بتكرييمهم في حفلة يوم العلم والاقداء بهم وبعدها طلب منك أن تتحدث في بعض جمل عن:

- المتسبب في التلوث

- المتضرر إذا تلوثت البيئة (المياه العذبة)

- وكيف يمكننا التغلب على ذلك؟

- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.



01	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	رسالة الثعلب	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أن نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقه مستخدماً التعميم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معانٍ المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤ.

الممارسات التعليمية – التعليمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (رسالة الثعلب) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤ.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 61) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - مم يشتكي الثعلب في هذه الرسالة؟
 - هل هي قصة: حقيقة خيالية / طريفة مضحكة حزينة؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويذونها على السبور.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعرفة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).

- ما هي الصفات التي ينبع بها الإنسان الثعلب؟ - ما هو السبيل الذي يسلكه الثعلب لكسب قوته؟
- ما العبارة التي وجهها الثعلب مبيناً أنَّ الإنسان هو الآخر يعتدي على الطبيعة؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان الفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (9) إلى السطر (15).

- ما الذي يدفع بالإنسان إلى الصيد؟ - هل يحتاج فعلًا لذلك؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان الفقرة الثانية.

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (16) إلى السطر (20).

- ما هي الخدمات التي تقدمها الطيور للإنسان؟ - ما هي الأضرار التي ألحقها الإنسان بالبيئة؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان الفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية المعاني المتعددة، أو المشترك логотип**
 (انظر الوثيقة الملحة أدناه)
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -

01	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر النشاط	الوسائل والمعينات	حروف الجر	الموضوع			

الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة. ▪ يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة ▪ يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.
--

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب. **(تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
• التذكير بالفكرة العامة للقصة

- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين جرت أحداث القصة؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تمكّلة)**

1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
- لمن كتب الثعلب الرسالة؟ ما الغاية التي يرجوها من ذلك؟

- ما العبارة التي أعجبت بها فيما قاله الثعلب؟

- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟

- ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟

- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

- في الفقرة الثالثة ما العبارة الدالة على أن الطيور تقدم خدمات ومنافع للإنسان.

- هل توافق الثعلب على شكوكه؟ لماذا؟

تنمية المعجم:

يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استر اتجاهات المفردات.

- المعاني المتعددة: ابحث عن معاني هذه العبارات في النص: ما يدل على الإكثار من الشيء _ أخبار تنتشر بين الناس _ التحايل

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلمية:

- يستخدم حروف الجر، في وضعيات التواصل، استخداماً صحيحاً

ـ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ـ مم تتألف الجملة الآتية: كتب الثعلب رسالة احتجاج إلى المعنيين بحماية الكوكب؟ هل لكلمات الجمل نفس الدور؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ:

- على ماذا تتغذى الطيور؟ وما تخلص الناس؟

- بماذا يستعوض الإنسان من الطيور والحشرات؟

الممارسات التعليمية – التعلمية

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - إنّها تتغذى **على الحشرات** وتخلص الناس **من البعوض** ولكن الإنسان يستعيض **عنها** بالمبيدات
- يقرأ المعلم السند،
 - يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الكلمات الملونة؟ أفعال؟ أسماء؟ حروف؟
- ما نوع الكلمات التي تلي الحروف؟
- كيف نسمّي هذه الحروف؟ والأسماء التي تليها؟
-
- ما علامة الإعراب الظاهرة في آخر الأسماء التي تلي هذه الحروف؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى التذكير بحروف الجر: **على، من، عن، بـ، ...، إلخ.**
- يطلب المعلم من المتعلمين تعيين الحركة الظاهرة في آخر الأسماء (الحشرات، البعوض، المبيدات).
- يستكشف المتعلمون أن الأسماء التي تلي حروف الجر تسمى اسم مجرور وعلامة إعرابها الكسرة.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنيرة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

حروف الجر: في، إلى، من، على، عن، الياء، الكاف، مع، اللام، تجزّ الاسم الذي يأتي بعدها فيكون مجروراً

▪ نموذج للإعراب: **نظفنا الساحة بفرح**

بـ: حرف جـ

فرح: اسم مجرور **بالياء** وعلامة **جرـ** الكسرة الظاهرة على آخره.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت. 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملًا تامة مشكولة تتضمن حرف جـ واسم مجرور.

ت. 2: ينجز المتعلمون التمرين التالي:

أقرأ الفقرة التالية وأميّز فيها بين أقسام الكلمة (أضع تحت الأسماء 1، وتحت الأفعال 2، وتحت الحروف 3)

[بعد حصّة التربية التشكيلية، أحضرت السلة وجمعت الأوساخ المنتاثرة في أرجاء القاعة، أمّا ريم فقد مسحت المناضد، ولم تغفل عن إعادة أدوات الرسم والتلوين داخل الخزانة.]

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5 ، 6
- يجب للمتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

01	الأسبوع	القراءة (أداء وفهم) والظاهرة الإملائية	الحصة	الطبعية والبيئة	04	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر النشاط	الوسائل والمعينات	الهمزة المتوسطة على الواو	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية: (من؟ كيف؟)

الممارسات التعليمية - التعلمية																		
أولاً – فهم المكتوب (تكمة) تكمة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]																		
(3) مرحلة ما بعد القراءة: لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقرحة استراتيجية لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.																		
النشاط 1: إعادة السرد للنص أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل محل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الصميم نحن فيما يلي: "أنا الثعلب المسكين، نعمونني بالخبث والاحتيال ولم يكن هذا سوى إشاعات. فأسلوبي في الحياة، وكسب لقمة العيش يتطلبان مثي بعض المراءفة". وتسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصرفية واللغوية المدرستة في أذهان التلاميذ.																		
النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه، مثل ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص ثم تدوينها على السبورة من طرف المعلم، ثم الرابط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً. النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">المكان</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">الشuttle</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">الشخصية الرئيسية</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">الزمان</td> <td style="text-align: center;">الشخصية المساعدة</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">الأحداث</td> <td style="text-align: center;">الإنسان</td> <td style="text-align: center;">الشخصية المعرفة</td> </tr> </table>								المكان	الشuttle	الشخصية الرئيسية		الزمان	الشخصية المساعدة			الأحداث	الإنسان	الشخصية المعرفة
	المكان	الشuttle	الشخصية الرئيسية															
	الزمان	الشخصية المساعدة																
	الأحداث	الإنسان	الشخصية المعرفة															
ثانياً – الظاهرة الإملائية: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو																		
الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> يكتب الهمزة المتوسطة على الواو، كتابة صحيحة، في كلمات منفردة، وفي جمل 																		
<ul style="list-style-type: none"> يهيء المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة: كيف كتبت الهمزة في الكلمات التالية: سأل، مأدبة، مسألة؟ من يذكرني بقواعد كتابة الهمزة على الألف وسط الكلمة؟ النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية <ul style="list-style-type: none"> يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة: ماذا يفعل الإنسان بالحيوانات ليتسلى؟ ما هو جمع شأن؟ ما هي الصفة المشتركة من الفعل رأف؟ 																		

- ماذا نقول عندما نسند جزاء إلى الضمير هو؟
- ما هو اسم الفعل أَسَّسَ؟
- يعرض المعلم السند؛ (جملة وكلمات مستخرجة من الأجرة على الأسئلة المطروحة):
***يقتل الإنسان الحيوانات ويؤديها لينتسبُ *شُوُونْ *رُوفْ *جزاؤه *مؤسسِ**
 يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعه من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين فيأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمات الملونة؟
- ما هي حركتها وحركة الحرف الذي قبلها؟

- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت:
- مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن
- مفتوحة وما قبلها مضموم
- ساكنة وما قبلها مضموم

التدريب 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1) ينجذ المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابياً على كراريسهم. (ص: 97)

التمرين (2)	التمرين (1)
<p>أكمل بكتابة الهمزة:</p> <p>1. يـ. دـنـ المـ. دـنـ للصلـةـ.</p> <p>2. الإنـسانـ يـ. اـزـرـ أـخـاهـ الإنـسانـ وـقـتـ الشـدـةـ</p> <p>3. تـعاـونـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ تـنـظـيفـ المـدرـسـةـ فـيـ جـوـ مـلـ. هـ النـاطـ</p> <p>4. منـظـرـ الطـبـيـعـةـ المشـوـهـ بـالـنـفـاـيـاتـ يـذـيـ العـيـنـ وـيـثـرـ عـلـىـ صـحـتـناـ.</p>	<p>لماذا كتبت الهمزة على الواو؟</p> <p>1. مؤونة</p> <p>2. مسؤول</p> <p>3. سؤال</p> <p>4. مسؤول</p> <p>5. نؤوم</p> <p>6. بؤبؤ</p>

التدريب (2): إملاء قطعة من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية.

- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش" – انظر الوثيقة الداعمة، أدناه -

التدريب (3):

- ~ ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 41 والتمرين رقم 5 الصفحة 42
- ~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الضياء	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية.
- يستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
يسنطره بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية - التعليمية
النشاط 1: من أين تستمد الطبيعة طاقتها؟
• التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من صورة) ثم صياغة فرضيات ورصد توقعات:
- ما الشيء البارز في هذه الصور؟
- ما الموضوع الذي نريد التحدث عنه؟
النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.
القراءة الصامتة الوعائية:
• قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟
ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
الفكرة العامة: ...
القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
• يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
• يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
الفهم والتحليل: تعميق الفهم:
بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الاستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:
- لماذا تغنى الشاعر في هذه الأبيات؟
- ماذا يقصد الشاعر بـ: الغباء؟
- بما وصف الشاعر الضياء؟
- ما هي فائدة نور الشمس؟
التدريب على القراءة المنقحة للمحفوظة، وتحفيظها.
التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً
تردد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
يكون التردد للمحفوظة فردياً، أو لا؛ بإيقاع صوتي مناسب
التردد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها
التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع
تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملخناً (كلما أمكن).



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتتساؤل، والتوضيح، والتخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرئ.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معلمًا ذلك.

الممارسات التعليمية - التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.
- النشاط 1:**

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: **الشعب المراوغ¹**
المرحلة (1) التبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرئ
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: حيلة فارس

كان أحمد يملك حصاناً جميلاً ليس مثله حسان آخر في كل بلاد الأندلس، وكان في مدينة قريبة فارس مشهور اسمه عتيق، فقد جمع في إسطبله أحسن الخيول وأجملها وأصلها، فلما سمع بالحسان الأصيل الذي يملكه أحمد، أراد أن يشتريه منه، ليضمه إلى الخيل الأصيلة في إسطبله، ولكن أحمد كان معتزاً بحسانه، فلم يرض أن يبيعه له.

اغتناط عتيق غيظاً شديداً، وأراد أن يحتال على أحمد ليستولي على حسانه، فغير زيه وهبته وظل وجهه بطلاء نحاسي، وقعد في الطريق التي يمر منها أحمد، كرجل فقير ضعيف عاجز عن السير، ولم يزل في مجلسه على تلك الهيئة، حتى مر به أحمد راكباً حساناً، فأشار إليه قائلاً بصوت ضعيف: سيدِي، هل لك أن تسدِّي إلي خيراً فتحملني معك على هذا الحسان؟ فإنْ بيني وبين المدينة مسافة طويلة وليس لي قدرة على المشي.

فتآثرَ أحمد لكلامه، وأوقفَ الحسان ثم مد يده وهو يقول له في إشفاقي: اصعد فاركب خلفي، ولكن عتيقاً تظاهر الضعف الشديد، وقال له: إنني لا أقدر على الصعود، فأتمم جميلاً أيها السيد الكريم وانزل فساعدني على الركوب، ساعدك الله وأسعدك. فازدادَ أحمد إشفاقاً عليه، ونزل عن ظهر الحسان ليُساعدَه على الركوب، ثم حمله ورفعه بيده حتى استوى على ظهر الحسان. فلم يكِد عتيق يرى الحسان تحته حتى أطلق له العنان، وجرى بعيداً عن أحمد وهو يقول له بفخر: إنني أنا عتيق، فصاح به أحمد: قف، ولا تخش شيئاً، فلست أريد إلا أن أقول لك كلمة واحدة، واذهب بعدها بالحسان إن شئت.

وقف عتيق على بعد في مكان متواتر على الأعين، وانتظر حتى لحق به أحمد وأصفعه إليه. فقال له أحمد: اسمع يا عتيق، لقد أخذت حصاني، وهذه إرادة الله، فأرجو لك حظاً سعيداً، ولكن لي رجاء واحد إليك: هو ألا تخبر أحداً بالحيلة التي أخذت بها الحسان مني.. قال عتيق مذهشاً: عجباً! وماذا يعنيك إن أخبرت بها أحداً أو لم أخبر؟ وقد ضاع من يدك الحسان على كل حال؟...

قالَ أحمد: لأنَّي أخشى أن يعرف أحد من الناس هذه الحيلة، ثم يلقى ذات يوم رجلاً مسكوناً حقاً ومرضاً حقاً، ولكنه لا يمد يده لمساعدته مخافةً أن يكون محتالاً مثلك، يتظاهر بالمسكنة والمرض ليسلبه بعض ما يملك، فيمتنع إحسان المحسنين على الضُّعفاء والعاجزين.. تألم عتيق حين سمع هذه الكلمة لأنها سهم أصاب قلبه. فوقف لحظة يفكِّر، وقد تغَرَّرت عيناه بالدموع، ثم نزل عن ظهر الحسان وأقبل على أحمد يعانقه ويقبله ويعذر إليه.

ومنذ ذلك الحين صارَ أحمد وعتيق متلازمين كأحسن ما يكون الأصدقاء المخلصون

1- نص الحكائية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتنفيذ والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبس نمط واحد منها، مقيد بمجال المحور الثقافي.

01	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		الوسائل والمعينات		كتابة خطة باعتماد مراحل مذكورة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث ويضع خطة متبعاً مراحل
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابه بحسب الموضوع والغرض (السبب والنتيجة)

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (رسالة ثعلب) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابه خطة. معتمداً مراحل
- يطلب منهم ذكر عناصر كتابة الخطة، وترتيبها

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل مراحل تمكناً من وضع خطة
التعليمية 1:

قصة شقيقة يطلب المعلم من التلاميذ قراءتها وملء الجدول

- كان يجلس على شاطئ النهر شاب فقير ينتظر من يجود عليه، مرّ به شيخ كبير في السن، رأه مهموماً، فسأله: "ما بك يا بني؟" أجاب الشاب: "أنا جائع يا سيدي، لم آكل منذ أمس". ذهب الشيخ، ثم رجع وهو يحمل سارة وقضى يوماً كاملاً يعلم الشاب الصيد. بعد مدة من الممارسة صار الشاب صياداً ماهراً، قادراً على إطعام نفسه وو دع الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشيخ ويأخذ معه ما اصطاد من السمك.

أضع الخطة	
.....	المشكلة
.....	من فكر في الخطة
.....	الحلول المقترنة
.....	كيف نفذت
.....	النتيجة والشعور بعد نجاح الخطة

التعليمية 2:

أكتب الخطة الممثلة في المشاهد (من كراس النشاطات الصفحة 43) باعتماد المراحل المذكورة سابقاً.