

لوحة قيادة المقطع التعليمي [01] القيم الإنسانية

1) مسار التعلّات للمقطع الأول

القيم	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	الحفوفات	الكتابة	المشاريع
02	ألفاظ النسبة	الرصيد الخاص بأعمال الخير	مع عصاي في المدرسة	أنواع الكلمة	الضمائر المنفصلة			يتصرف في الأحداث	إنجاز لائحة الحقوق والواجبات.
03	ظروف الزمان	الرصيد الخاص بألعاب الأطفال.	ماسح الزجاج	الفعل الماضي		التاء المفتوحة في الأفعال	يا حسن الأخلاق	من حيث ترتيبها على شكل قائمة	
04	التشبيه بالكاف (ك)	الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	جدتي	الفعل المضارع	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم				
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)									$\frac{1}{2}$

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الأول

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النص المنطوق	النص المكتوب
1. القيم الإنسانية	<p>قمتَ بزيارة عمّتك مع والدك، وفي طريق العودة لفتَ نظرك رجل مُعاق على كرسيه المتحرّك، صعبٌ عليه نزول الدّرج، وأطفال يبيعون المناديل على قارعة الطريق، حزنتُ لحالهم، فقال لك والدك: إن أحسنّنا بمعاناة الآخرين فإنّنا سنسعى لتقديم يد العون لهم.</p> <p>- كيف يمكن أن نساعد هذه الفئات المحرومة ونخفّف عنها صعوبات الحياة؟</p>	صديقتي حورية	مع عصاي في المدرسة
		البائع الصّغير	ماسحُ الزجاج
		جدّي	جدتي
		المشروع الكتابي: إنجازلائحة الحقوق والواجبات	
	<p>المهمّات:</p> <p>1. وضّح لزملائك، في خطاب شفوي، كيف يجب التعامل مع ذوي الإعاقة. وما وجه التضامن الذي يمكن تقديمه لهم؟</p> <p>2. صنّف في جدول السلوكات والقيم الإنسانية التي جيب التحلي بها وإشاعتها بين أفراد المجتمع، مبيّنا أهميتها وآثارها اجتماعيا.</p> <p>3. اكتب في فقرة لائحة تتضمن حقوقك وواجباتك في المدرسة والأسرة والمجتمع.</p> <p>4. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.</p>		



المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 01

[مع عصاي في المدرسة]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية للنص المنطوق.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيته فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

صديقتي حورية

- كانت صديقتي حورية ترافقني في ذهابي وإيابي إلى المدرسة، تحمل حقيبتي لمدرسية، وكلما طال بنا المسير تأخذ بيدي مازحة، لكنتي كنت أشعر أنها تريد أن تعفيني من جرّ هذه العصا الخشبية، وما أدري يوما إلا وقلت لها، دون مقدمة:
- "حورية إنني عرجاء!" صمتت، فأعدت عليها:
 - حورية، ألا تسمعي إنني عرجاء"، فالتفتت إلي متأثرة:
 - إنني أعلم، وماذا بعد يا رجاء؟
 - كان بوسعك أن تسخري مني مثل الأخريات، كأن تقولي: ذات الثلاثة أرجل، أو... فقاطعتني بإشفاق، ففاض الدمع من عيوني:
 - لا، أنت أحسن منهن، أنت مثال للطف والنبيل وحسن الخلق، وأكثر من هذا.
- [جابر محمد - حديث عصا، بتصرف]

~ أجيب عن أسئلة الفهم:

- سم شخصيات النص المنطوق؟ - مم تعاني رجاء؟
- اختر الإجابة الصحيحة: كانت حورية تأخذ بيد زميلتها مازحة عند سيرهما. هذه الحيلة تستعملها حورية لـ:
- 1. تسخر من رجاء. 2. لتجعل رجاء تسرع أكثر. 3. لتخفف عنها عناء جرّ العصا.
- لماذا كانت رجاء تتألم من سخريه زميلاتها منها؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

~ أجيب عن أسئلة الفهم:

- لماذا كانت رجاء تتألم من سخريه زميلاتها منها؟
- ما رأيك فيمن يقول هذه العبارة لرجاء: "ذات الثلاثة أرجل؟"
- ماهي صفات حورية من بين هذه العبارات: رقيقة المشاعر/ تعطف على الآخرين/ قاسية / تدرك قيمة الإنسان الحقيقة/ لا تقبل اختلاف الآخرين

النشاط 4 - أجراء النص المنطوق

- يرجى الاطلاع على الوثيقة الداعمة، أدناه، واختيار النشاط الأنسب لأجراء أحداث النص

النشاط 5 - غلق الحصة:

إذا صادفك موقف مشابه كيف تتصرف؟



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أ شاهد وأعبّر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقّمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج



المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟
- من هي الفتاة التي تحمل محفظتين؟ لماذا؟
- ما رأيك فيم تقوم به الفتاة؟
- ما نوع الصداقة التي تجمع بين الفتاتين، هل هي:
- صداقة حقيقية؟ 2. صداقة مصلحة؟ 3. صداقة عابرة؟
- بم تتصف حورية؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.
- يستعمل ألفاظ النسبة في وضعيات تواصلية دالة

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ النسبة)

(1) تقديم الصيغة ألفاظ النسبة: خشبي، مدرسي، أرضي

- تحمل حقيبتني المدرسية
- تريد أن نغفني من جر هذه العصا الخشبية.

(2) تحليل الأمثلة:

- ما نوع الحقيبة التي تحملها الفتاة؟
- ما الذي نسبناه (الحقناه) إلى الحقيبة؟
- وكيف هي العصا؟ ما الذي نسبناه إلى العصا؟
- ما هي النسبة؟ وما علامتها في الكلمة؟

(3) الاستنتاج لمفهوم الظاهرة اللغوية، وخصائصها

(4) الاستعمال لألفاظ النسبة: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

✓ التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال ألفاظ النسبة، ص 9

• عبر عن الصور باستعمال ألفاظ النسبة مثل : هذا شعار جمعية الهلال الأحمر الجزائري.



- كَوْنُ جُمْلًا أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ أَلْفَاظِ النِّسْبَةِ .

(5) التمارين الشفوية:

✓ إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 4.

المقطع	01	القيم الانسانية	الحصة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد		الوسائل والمعينات	صور ومشاهد		

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما نوع الصداقة التي تجمع بين رجاء وحورية؟
- هل كانت رجاء محلّ احترام وتقدير من زميلاتها؟
- ما العبارة الدالة على أنّ رجاء تتألم من سخرية زميلاتها منها؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لحالات نفسية وصعوبات حركية تجدها تلميذة في القسم.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم:

رجاء فتاة مختلفة عن صديقاتها، تتحدّث عن الصعوبات التي تواجهها في المدرسة، ماذا ستقول (تحدّث عن لسانها) عن:

- حمل المحفظة
- ممارسة الرياضة
- صعود الدّرج
- سخرية البعض منها.
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليم:

- انضم إلى مدرستنا تلميذ يتنقل على كرسي متحرك يواجه الكثير من الصعوبات. الأسوأ من ذلك، أنّه يتعرّض للسخرية من بعض زملائه، فجمعهم لترشدتهم إلى قيم إنسانية وآداب التعامل مع الغير، فقلت لهم: (...)
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المكتوب.

الممارسات التعليمية – التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (مع عصاي في المدرسة) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ~ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 10) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- ~ تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

1. القراءة الصامتة الواعية:

- ~ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- مما كانت تعاني رجاء؟ وهل كان يؤلمها ذلك؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- 2. القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- 3. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4. الفهم والتحليل:

قراءات فردية لفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).

- ما نوع الإعاقة التي تحملها رجاء؟
- كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- الفكرة الأساسية الجزئية (1):
- قراءات فردية لفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (18).
- ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتاً مرتفعاً؟
- بم شُبهت رجاء عصاها؟ لماذا؟
- ما هو شعور رجاء؟ ما سبب ذلك؟
- ما رأيك فيما قام به المعلم؟
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

5. تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: خريطة المفردة (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين جرت أحداث القصة؟

● مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

● **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- عيّن السلوك الذي أعجبك فيما يلي، مع التعليل:
- أ- لم تبادر أي زميلة بمساعدة رجاء
- ب- لم يسخر الزملاء من رجاء
- ت- حاولت رجاء عدم عرقلة الحركة في القسم
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: (حجرة، ثعيق)

● يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يميّز المتعلم بين أقسام الكلمة، ودلالة كل قسم منها ودوره في الجملة.
- يقسم الكلمة إلى مقاطع، لكل مقطع معنى (تقسيم الكلمة إلى سوابق وجذر ولواحق)
- يوظف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات

● يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- مم تتألف الجملة؟ هل للجملة نفس عدد الكلمات؟ هل لكلمات الجمل نفس الدور؟

النشاط 1: **الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

- يسأل المعلم التلاميذ: إلى أين أخذ الأب ابنته بعد الخروج من مكتب المدير؟



- يسجّل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - تبيّن لي أنّ عصاي ليس لها مكان
 - وما أراه إلا واقفا أمامي
 - عزّج بي أبي إلى حجرة القسم
- يقرأ المعلم السند، ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- حدّدوا عدد كلمات كلّ جملة
- هل ثمة فروق بين كلمات الجمل؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى تفكيك كلّ جملة إلى كلمات
- يقود المعلم المتعلّمين إلى أقسام الكلمة العربية: اسم، وفعل، وحرف.
 - ما نوع الكلمة الملونة في الجملة الأولى؟ وفي الجملة الثانية؟ وفي الثالثة؟
 - على ماذا دلّت كلمة (عصاي)؟ وكلمة (تبيّن)؟ وكلمة (إلى)؟
- يطلب المعلم من المتعلّمين تصريف الفعل (تبيّن) في المضارع، والأمر. ثمّ تصريف (عصاي) في الزمن، ثمّ تصريف (إلى) في الزمن.
- سيكتشف المتعلّمون أن الأفعال لها زمن، بينما الأسماء والحروف لا زمن لها.
 - مثال: من خصائص الاسم: لا زمن له، يقبل (ال) التعريف والتنوين
 - مثال من خصائص الفعل: ارتباطه بزمن ما، تلتحق به تاء المتكلم، وتاء التأنيث
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الكلمة العربية ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف

- الاسم يدلّ على: إنسان، حيوان، جماد، نبات: (خديجة، ثعلب، طاولة، أقحوان)
- الفعل يدلّ على وقوع عمل في زمن معيّن؛ في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل: (كتب، يكتب، سيكتب، اكتب)
- الحرف هو كل كلمة ليست اسما ولا فعلا، ولا يظهر له معنى إلا مع غيره: (ثم، و، في، ب)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- 1: ينتج المتعلّمون، على الألواح، جملا تامّة تتضمن أقساما للكلمة.
 - 2: ينجز المتعلّمون التمارين التالي:
- أقرأ الفقرة التالية وأميّز فيها بين أقسام الكلمة (أضع تحت الأسماء 1، وتحت الأفعال 2، وتحت الحروف 3)
- [بعد حصّة التربية التشكيلية، أحضرتُ السلّة وجمعتُ الاوساخ المتناثرة في أرجاء القاعة، أمّا ريمُ فقد مسحت المناضد، ولم تغفل عن إعادة أدوات الرسم والتلوين داخل الخزانة.]

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ~ ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5 و 6 المتضمن التعليمية الآتية:

- جد ثلاثة أسماء وثلاثة أفعال وثلاثة حروف في الفقرة.
- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أنصا ويكتب حوله أسئلة أساسية: (من؟ كيف؟)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعاً، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السرد.

وتسّع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية	رجاء	المكان	الشارع (الطريق إلى المدرسة)
الشخصية المساعدة	حورية	الزمان	الدخول المدرسي
الشخصية المعرّلة	الأخريات	الأحداث

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يتميّز الضمائر المنفصلة عن الاسم الصريح (للمتكلم، والمخاطب، والغائب) ودلالاتها ودورها في الكلام ويوظفها في الخطاب.

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ما هي ضمائر المتكلم؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "مع عصي في القسم"):

1. أمرني المعلم برفع رأسي. 2. أنا وأبي دخلنا المكتب. 3. وجّه التلاميذ أنظارهم إلى رجاء
1. هو أمرني برفع رأسي. 2. دخلنا المكتب. 3. أنظارهم إلى رجاء

الممارسات التعليمية - التعلمية

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.
- استبدلنا الاسم الظاهر في الجملة الأولى (المعلم) بضمير الغائب المفرد (هو). هل ثمة فرق في المعنى بين الجملتين؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى استبدال كل اسم ظاهر بضمير مع بقية الأمثلة.
- يقود المعلم المتعلمين إلى وظيفة ودلالة الضمير: الضمير يعوّض اسما ظاهرا قصد الاختصار.

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الضمير المنفصل لفظ يستعمل في الحديث ليبدل على شخص معروف، بدلاً من ذكره قصد الاختصار.
- فالضمير المنفصل اسم وضع ليبدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب،
- سُمّي (منفصلاً) لأنه يمكن النطق به وحده دون أن يتصل بكلمة أخرى.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

~ ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 91)

التمرين (1)	التمرين (2)
أكمل بالضمير المنفصل المناسب: 1. الوالدان (...). اللذان يسهران على راحة أبنائهما 2. (...). تراجعين دروسك دائما 3. (...). كتبنا بخط جميل 4. (...). تناولوا طعامكما	أعوض الضمير باسم مناسب: 1. هي جادت بخير وفير 2. هم يتسابقون لفعل الخير 3. هما ساهما في حملة التشجير 4. هنّ رتبّين خزانة القسم

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5 والصفحة 6 المتضمن التعليمات الآتية:

- ضع كل ضمير في مكانه: أنت، هي، هما، أنا، هو.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المقطع	01	القيم الانسانية	الحصة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01
الموضوع	يا حسن الأخلاق		الوسائل والمعينات		كتاب اللغة العربية	

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- ما هي الصفات الإنسانية التي ميزت كلا من رجاء والمعلم؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث..) ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
○ عم تتحدث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- الفكرة العامة:

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

• الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- ~ ما الضياء الذي يقصده الشاعر في البيت الأول
- ~ هل نتسابق في الحياة لجمع المال أم لفعل الخير؟
- ~ ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي: "لا يمكن أن تحلو لنا الحياة وغيرنا يعيش في شقاء."
- ~ بماذا أمرنا الله تعالى؟ ما هو جزاء ذلك؟
- ~ إذن، ما هو سرُّ العطاء؟

• التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
- يكون التردد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب
- التردد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها
- التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) فيكل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحناً

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الثعلبُ المَراوغُ

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: الثعلبُ المَراوغُ

جاء الثعلب يوماً جوعاً شديداً حتى أشرف على الموت، فراح يفتش عن طعام يأكله، أو لقمة يسد بها جوعه، فوجد في الحديقة ديكاً مزهواً بنفسه، يصيح بين الحين والآخر من على الحائط المرتفع، ويرفع بعُرفه الأحمر إلى الأعلى بكبرياء.

وعرف الثعلب الذكي أن الديك المغرور ضعيف العقل، فصمم أن يحصل عليه ليكون طعامه لهذا الأسبوع، بعد جوع أسبوع، فتقدم منه بحذر، وراح يعرج مظهرًا الضعف والمرض، ثم قال له:

- صباح الخير أيها الديك الجميل، يا ملك الطيور وسيد الدجاج!

فسر الديك بهذا الكلام، وقال للثعلب: أهلاً بك أيها الكسيح (المشلول)، ماذا تريد مني وأية مساعدة تطلب؟ فرد الثعلب بخبث: أنا لا أطلب شيئاً لنفسى، لكنني سمعت أن جماعة من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل، صاحب عرف يليق بالتاج ليكون ملك الدجاج، فتعال معي لأنصّبك ملكاً قبل فوات الأوان.

وعلى الطريق مشى الثعلب على مهل، والديك أمامه يستعجله ليصل إلى المملكة. هجم الثعلب من الخلف على الديك المخدوع، فدق عنقه وأكله، ثم لحس شفتيه، وهو يردد: " هذا جزاء المغرور، لأبحث عن مغرور آخر ".

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم



المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في أفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. كيف عرف الثعلب أن الديك كان مزهوا بنفسه؟
2. لماذا أخذ الثعلب يعرج أمام الديك المغرور؟
3. ذكر في النص: " سرّ الديك بهذا الكلام " بأيّ كلام سرّ الديك؟
4. لمن يعود الضمير؟

■ **الهاء** في " بها " [أو لقمة يسدّ بها جوعه]

■ **الهاء** في " عليه "[فصمّ أن يحصل عليه]

5. هل حقًا كانت الدجاجات تبحث عن ملك؟ علّل إجابتك

6. ذكر في النص: " ثمّ لحس شفتيه " هذا يدلّ على:

- أن الثعلب استمتع بأكل الديك.
- أن الثعلب لم يشبع منه.
- أن الثعلب يمسح الأوساخ الموجودة على شفتيه.
- أن الديك مغرور.

7. في النص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزية، اكتبها.

8. لماذا كان الثعلب يمشي خلف الديك وليس أمامه؟

9. صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ:

أ- الديك ب- الثعلب ت- الدجاجات ث- غير ملائمة لأحد.

10. "سرّ الديك بهذا الكلام" هي جملة:

أ- استفهامية ب- منفية ت- تشبيه ث- تأنيس¹

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

¹ - التأنيس: هو إعطاء صفات الإنسان لغير الإنسان. ومن أمثلة ذلك: • قال الثعلب للديك. • رقص الغصن. • نادى الشجرة رفيقاتها



الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (مع عصاي في المدرسة) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
- يعرفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردية،

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة

التعليمية 1:

- ذات مرة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغميضة، فقالت لها سناء:
- سيكون من السهل عليّ إتمام العدّ قبل أن تصلّي إلى المكان الذي ستختبئين فيه.
 - وبخ المعلم سناء، وطلب منها أن تكتب قائمة بكلّ ما عليها فعله اتجاه زميلاتها لتصلح خطأها.

يلاحظ المتعلمون القائمة:

قائمة الأحداث:

- رجاء، زميلتي وصديقتي، من اليوم فصاعداً:
- أساعدها على حمل المحفظة
- عندما تغيب
- عندما تصعد الدرج ...
- إن سخر شخص منها ...

- ما هي العبارة التي بدأت بها سناء قائمتها؟
- ماذا كتبت سناء قبل كلّ عنصر من القائمة؟ **مطّة (-)**
- كيف كتبت هذه العناصر؟ أمام بعضها؟ تحت بعضها؟
- يتناقش التلاميذ نقاشاً موجّهاً من طرف المعلم لإتمام القائمة.

التعليمية 2:

- أرتب المقاطع التالية؛ لأكون حواراً دار بين الأم وابنها، وأضع مطّة (-) أمام كل مقطع.
- بقيتُ ألعب مع رفاقي
 - سامحيني، ولن أكرّر ذلك
 - لماذا تأخرت؟
 - ألم أطلب منك عدم التأخر؟





المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 02

[ماسح الزجاج]

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيته فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:



عرض المشهد المصاحب للموضوع وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به، قراءة العنوان (البائع الصغير)، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب

1. ماذا تتوقع من خلال العنوان؟

2. ماذا تتوقع من خلال المشهد؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

البائع الصغير.

[سمير طفل هجر الدراسة منذ مدة، وهو لا يزال في العقد الأول من عمره، يستيقظ كل يوم باكراً، يقضي نهاره على قارعة الطريق؛ لبيع المفلوع، التي تصنعها أمه فجرًا... ويعود مساءً، وقد خارت قواه، ببعض النقود التي لا تكاد تكفي لشراء الحليب وبعض الحاجيات لأمه وأخواته الثلاث]

عم يتحدث النص؟ - سم شخصياته؟ - ما هو عددها؟ - أين يقضي سмир نهاره؟ - استخرج من النص العبارة التي تدل على تعب سмир؟ - هات ضد كلمة واصل؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

- هل يذهب سмир إلى المدرسة كل يوم؟ هل يلعب سмир مع رفاقه في الشارع؟ هل يتناول سмир وجبة الغذاء مع عائلته؟

من يصنع المفلوع لسмир؟ هل هي التي تبيعها؟ لماذا يعمل سмир؟

- ما رأيك فيما يقوم به سмир؟

- صحح الخطأ إن وجد:

* يذهب سмир إلى المدرسة. * يبيع سмир بضاعته في المتجر. * يكسب الكثير من النقود لشراء حاجيات عائلته.

النشاط 4 - أجراة النص المنطوق.

• يرجى الاطلاع على الوثيقة الداعمة، "أجراة أحداث النص"، واختيار النشاط الأنسب لأجراة أحداث النص

النشاط 5 - غلق الحصة:

- تقمص شخصية سмир: تخيل أنك مكان سмир، كيف تقضي يومك؟

- تدون على السبورة الكلمات التالية: (الرحمة، التعاون، التّضحية، الإيثار، التّحية، الاحترام، العطف)

- من بين القيم التالية اختر الموجودة في النص؟

• ينجز نشاط أتذكر وأجيب شفويا من كراس النشاطات صفحة 8.

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يستعمل الصيغ (ظروف الزمان) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- ~ يتحاور حول النص المنطوق ويعبر عنه. ◀ ماذا يفعل سمير الصغير؟ لماذا في رأيك؟
- ~ ملاحظة المشهد



- ماذا تلاحظ في الصورة؟
- من هم الأشخاص الظاهرين في الصورة؟
- حول ماذا تدور أحداث القصة؟
- يروي قصة مشابهة لأحداث القصة (المعاناة التي يعانيها الأطفال الفقراء المحتاجين، المتخليين عن مقاعد الدراسة) كيف تساعدكم؟
- هجر سمير الدراسة منذ مدة وأصبح يبيع المفلوج الذي تصنعه الأم باكرا لجمع بعض النقود.
- دار بينك وبين زميلك حوارا عم قام به سمير، ماذا قلت له؟
- تخلى سمير عن الدراسة بسبب هذا العمل، كيف تساعد للعودة الى الدراسة من جديد؟

النشاط 2: توظيف الصيغة "

- يعبر موظفا ظروف الزمان (باكرا، فجرا، مساء، ليلا، ساعة)

- متى يستيقظ سمير كل يوم للقيام بهذا العمل الجديد؟
- فيم يقضي نهاره؟
- من تصنع له ما يبيع؟ ومتى؟
- متى يعود خائر القوى؟

- يتدرب على توظيف صيغ ظروف الزمان في وضعيات ملائمة تواصلية دالة.

أكمل بما يناسب:

- أراجع دروسي كل
- تظهر النجوم والقمرمدة عرض المسرحية

النشاط 3:

- ينجز من كراس النشاطات اللغوية (أستعمل الصيغة ص 8)

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)
- يعبر عن قيم وسلوكيات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

نذكر اهم الافكار الواردة في نص المنطوق

- كيف يقضي سمير نهاره؟
- ما السبب الذي دفعه لذلك؟

النشاط 2: انتاج خطاب شفوي مماثل

- انتاج خطاب شفوي مماثل من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.
- المهمة: انتاج خطاب شفوي يتضمن صورا لفئات محرومة وحرمانها من حقوق الطفل.
- السند: مشاهد مصورة
- صيغة العمل: العمل في مجموعات

ملاحظة المشهد (1) ص 13

- أين يتواجد الطفل؟
- ماذا يحمل بيده؟ لماذا؟
- اختر ما تراه وعبر: يعمل وهو طفل لأنه: - وحيد، - يتيم، - ليساعد عائلته الفقيرة

ملاحظة المشهد (2) ص 13

- ماذا يوجد حول هذا الطفل؟ وبم يقوم؟
- هل اللعب حق من حقوق الطفل؟
- أذكر الحقوق التي تعرفها للطفل؟

- التعليمية: تحدث عن الطفل الذي زاول دراسته مبكرا، كيف يقضي نهاره وماهي الحقوق التي حرم منها.
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الافواج.

النشاط 3: اعادة السرد

إعادة السرد او (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تناوله في النص المنطوق.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.

التعليمية:

- دار بينك وبين صديقك حوار حول سمير الذي زاول الدراسة واتجه للعمل ومساعدة عائلته الفقيرة فسالك كيف يمكننا إن نتضامن معه ونجعله يتمتع بحقوق الطفل، فكيف كانت إجابتك؟



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية)
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المكتوب.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة.

النشاط 1: الملاحظة والتوقع.

- تنظيم المتعلمين في أفواج. يدون العنوان على السبورة.
- دعوة المتعلمين إلى قراءة العنوان بتمعن وتحديد توقع للموضوع.
- فتح الكتاب صفحة 14 وملاحظة وتأمله المشهد صفحة 14 في كتاب المتعلم، لتحديد مجال الموضوع. مثال: طريق سير السيارات.
- أين يظهر الطفل في المشهد؟
- ما الذي يقوم به الطفل؟ - ما الذي دفعه لممارسة هذا العمل؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة أثناء القراءة.

النشاط 2: قراءة النص.

- القراءة الصامتة الواعية: يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية مع التفكير في الإجابة على السؤال التالي: ما الذي دفع أمين للتخلي عن الدراسة؟
- هات الفكرة العامة للنص. مثال: (حاجة أمين لمن يعول عائلته الفقيرة دفعته للتخلي عن الدراسة والعمل في سن مبكرة).
- القراءة الجهرية: يقرأ المعلم قراءة سليمة ومعبرة.
- القراءات الفردية: يقرأ المتعلمون قراءات فردية جهرية بالتناوب لفقرات النص مقتئين بقراءة المعلم.

النشاط 3: الفهم والتحليل.

قراءة فردية للفقرة 1 من (السطر 1 إلى نهاية السطر 3).

- متى يستطيع أمين مسح الزجاج الأمامي للسيارات؟
- كيف يؤدي أمين عمله في ظل الازدحام اليومي للشوارع؟
- صغ فكرة للفقرة الأولى؟ مثل (اتقان أمين لعمله).
- قراءة فردية للفقرة 2 من (السطر 4 إلى نهاية السطر 7).
- هل يطلب أمين أجر عمله؟ لماذا؟ - كيف يتصرف أمين مع السائقين؟
- ماهي الفكرة الأساسية للفقرة الثانية؟ مثل (شخصية أمين المرحّة وهو يمسح زجاج السيارات).
- القراءة الفردية للفقرة 3 من (السطر 8 إلى نهاية السطر 14).
- لماذا يمارس أمين هذه المهنة وهو لا يزال طفلاً صغيراً؟
- ما الذي منعه من التسول؟ - جد لهذه الفقرة عنواناً؟ مثل (طفولة أمين القاسية والمحرومة من التعليم بالمدرسة).
- هل قساوة الحياة جعلت أميناً كسولاً ومنحرفاً؟

■ تنمية المعجم.

- (أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)
- (ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب

2. مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: التذكير بالفكرة المركزية للنص.

- يقرأ النص من طرف الأستاذ قراءة معبرة وسليمة
- فراءات فردية من طرف بعض المتعلمين (السرعة وحسن الأداء)

النشاط 2:

الفهم والتحليل: تعمق الفهم

- عمّ تدل هذه الجملة: يعطونه من قطع النقد الصغيرة؟
- هل تضمن أنّ أمين سعيد بهذه الحياة الصعبة؟ - ما هو شعورك وأنت تقرأ هذه القصة؟

■ التحليل:

- ~ إلى ماذا توحى لك هذه العبارة: (لم يعرف أحلام الطفولة ولا حلاوتها وخاض حياة الكبار يحاول أن يجد له بينهم مكاناً)؟
- ~ ما هو شعورك وأنت تقرأ هذه العبارة (يواجه الدنيا وحيدا لا حامي ولا سند)؟

ثانياً - التراكيب النحوية:

عناصر الجملة الفعلية - الفعل الماضي

الأهداف التعليمية:

- يحدّد المتعلم أركان الجملة الفعلية: 1. الفعل (الماضي)
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية البسيطة استخداماً صحيحاً مراعيّاً الجنس والعدد.
- يعيّن أركان الجملة في النصوص القرآنية ويميّز بين أركانها. - ينشئ جملاً فعلية متنوعة مراعيّاً الإعراب

النشاط 3: الملاحظة واستكشاف الظاهرة النحوية

- ماذا حاول أمين فعله؟
- إلى أي مجموعة انضم أمين؟
- السند: حاول التسول فلم ينجح، بداخله عزة نفس مع أنّه من المعدمين فانضم إلى زمرة المتطفلين على الزجاج
- ورد في السند فعلين، استخرجهما.

النشاط 4: تحليل الظاهرة النحوية

- ما زمن الفعلين: (حاول، انضم)؟
- بمّ نسمي الفعل الذي يدل على حصول عمل في الزمن الماضي؟
- يكشف المتعلمون أنّ الفعل الماضي ما دل على حدث وقع في وقت سابق

تثبيت: الفعل الماضي هو حصول عمل في زمن مضى وهو كلمة مبنية. مثل: مَسَحَ، جَمَعَ ...
(الكلمة المبنية يثبت الحرف الأخير فيها على حالة واحدة مهما تغير موقعها في الجملة إما على الضم أو الفتح أو الكسر أو السكون)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب 1:

أ) أقرأ النص ثم أضع علامة (/) لأفصل بين الجمل، ثم أضع خطاً تحت فعل ماضٍ
جاع ثعلبٌ مأكراً. خرج الثعلبُ إلى الضيعة بحث الثعلب عن فريسة رأى الثعلب دجاجة وفراخها اقترب الثعلب من
الدجاجة تظاهر بالألم فاقتربت الدجاجة من الثعلب انتبه كلب الضيعة جاء الكلب مسرعاً هاجم الكلب الثعلب فرّ الثعلب
خائفاً.

ب) أعيد كتابة النص مستعملاً أدوات الربط (و - ثم - الفاء) وأتجنب التكرار

التدريب 2:

• ينجز المتعلمون:

- التمرين رقم (1) التراكيب النحوية، في كراس النشاطات اللغوية، ص 9.
- والتمرين رقم (4) صفحة 10.



الموضوع

التاء المفتوحة في الأفعال

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً: أفهم المكتوب

3. مرحلة ما بعد القراءة:

- عمّ يتحدث نص ماسح الزجاج؟
- يقرأ المعلم قراءة جهرية مسترسلة
- يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص (السرعة، حسن الأداء).
- يطرح المعلم أسئلة للتعمق في فهم المعنى:
- ما الذي جعل أمين يخرج للعمل؟ - ما العبارة الدالة على أن أمين طفل بشوش؟
- اعتماداً على التساؤلات الآتية، أعد إنتاج نص بأسلوبك الخاص.
- ما الأعمال التي يزاولها أمين يومياً، وكيف يبدو وجهه في نهاية كل اليوم؟
- ما الذي يريجه أمين دون أن يصرح به؟ - ما الصفات المميزة لأمين رغم المعاناة التي يعيشها؟
- بمغادرة أمين للدراسة أصبح يعاني الكثير من الظروف الصعبة أذكرها
- إعادة السرد لأحداث النص: بجعل (أمانة) بدل (أمين)

ثانياً: الظاهرة الإملائية

الأهداف التعليمية:

- يميّز المتعلم كتابة التاء المفتوحة في الأفعال عن غيرها.
- يكتب المتعلم التاء المفتوحة في آخر الأفعال كتابة صحيحة، بما يستجيب للوضعيات التواصلية

النشاط 1:

- اكتشاف الظاهرة الإملائية من خلال: تسميع كلمات وإملائها على الألواح (فارقت، ابتسامه، رأيت، سمعت، خارقة)
- ما هو الحرف المشترك بين تلك الكلمات؟ - هل هو شكل واحد في رسمه؟
- تدوّن الكلمات على السبورة، من خلال الحوار يدرك المتعلم أن الكلمات تنتهي بتاء، لكنها مختلفة (تاء مربوطة، تاء مفتوحة ...)
- يركز الأستاذ على التاء المفتوحة في الأفعال

النشاط 2: تحليل الظاهرة الإملائية:

- ما نوع الكلمة: سمعت؟ خارقة؟
 - كيف كتبت التاء في (سمعت) وفي (خارقة)؟
- القاعدة: تُكتب التاء في آخر الأفعال مفتوحة، سواء أكانت أصلية أم غير أصلية، مثل: (مات)، (صنمت)،



النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب 1: أكمل بكتابة القاء، وأسطر تحت الأفعال:

خرج..... من البي..... مباشر.... إلى البلدي..... واستخرج.....شهاد..... الميلاد.

التدريب 2: املاء فقرة (نص من اختيار المعلم يتضمن الظاهرة الإملائية)

- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب" – انظر الوثيقة المرفقة، أدناه -

التدريب 3:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة/ على دفتر النشاطات اللغوية:

- التمرين 1 - ص9،
- والتمرين 2 - صفحة 10



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) التحفيظ

النشاط 1:

ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2:

- قراءة نص المحفوظة

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

- يراعي المعلم ويتعهد الطلاقة القرائية عند المتعلمين
- يقوم المتعلمون أداءهما لقرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من (1) إلى (4) بيتا بيتا.
- ~ ترديد الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
- ~ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- ~ الترديد الجماعي بنفس الطريقة

- تحفيظ الأبيات من 1 إلى 4 بالمحو التدريجي للبيت الأول. ثم الثاني ثم الثالث فالرابع.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة
- استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة الأولى.



المقطع	01	القيم الانسانية	الحصة	المطالعة	الأسبوع	02
الموضوع	البطلة الشقية	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوع)			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في القصة رابطاً بين كل حدث وآخر

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة الميمنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: البطلة الشقية

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية: يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: البطلة الشقية

في يوم من أيام الصيف الجميلة قرّرت بطة شقية أن تخرج لتلعب في الحديقة المجاورة لمنزلها، وبينما هي تلعب شاهدتها أصدقاؤها وطلبوا منها أن تذهب معهم ليلعبوا بجانب النهر، فاستأذنت من والدتها وسمحت لها بالخروج ولكن شرط ألاّ تبتعد عن أصدقائها وتبقى معهم كي لا يحدث لها أيّ مكروه.

سار الأصدقاء مع بعضهم البعض وهم يضحكون ويتمازحون، ولكن البطلة الشقية ملّت منهم ومن مزاحهم، فقرّرت أن تركض سريعاً وتلعب في الطريق وحدها، وعندما طلبوا منها ألاّ تبتعد عنهم وتبقى معهم كي يساندوها إن تعرّضت لأيّ خطر أجابتهم: "لن أذهب بعيداً، لكنني سوف أسبقكم إلى النهر، وأنا قوية جداً، وأعرف كيف أدافع عن نفسي، ولا أحتاج مساعدتكم"، ومع ذلك فقد حاول أصدقاؤها منعها عن الذهاب ولكنّها رفضت أن تستجيب لطلبهم فذهبت.

بينما كانت البطلة الشقية تلعب وتغني وهي في الطريق سمع صوتها ذنبٌ جائع كان يتجول ويبحث عن طعامٍ ليأكله، فاعترض طريقها وحاول أن يهجم عليها ليفترسها ويأكلها، فصرخت البطلة بأعلى صوت لها: "أنقذوني، أنقذوني، يودّ الذنب أن يفترسني"، فسمع أصدقاؤها من بعيدٍ صوتها وركضوا سريعاً وهم يبحثون عنها، فوجدوا الذنب يستعدّ لمهاجمتها، فوقفوا أمامه، وبسبب عددهم الكبير جداً خاف منهم وهرب.

شكرت البطلة أصدقاءها وقالت لهم: "لم أكن أعلم أنكم أقوى مني"، فأجابوها: "نحن أقوىاء لأننا نتعاون مع بعضنا البعض، ولولا أننا وقفنا كيدٍ واحدة أمام الذنب لما أخفاه"، فتعلّمت البطلة من هذا الموقف درساً لن تنساه أبداً، وقرّرت أن تلعب مع أصحابها، وألاّ تبتعد عنهم كي لا يحدث لها أيّ مكروه، وفهمت معنى التعاون معهم والأخذ بنصيحتهم

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سوّالا بعد سؤال، مثل:

1. ماذا اشترطت والدتها بعد ان استأذنت منها ابنتها بالخروج للعب مع أصدقائها؟
2. كيف علم الذئب بوجود البطّة؟
3. لماذا اعترض الذئب طريق البطّة؟
3. ذكر في النص: قالت لهم: "لم أكن أعلم أنكم أقوى مني" ماذا تقصد بقولها هذا؟
4. هل التزمت البطّة الصغيرة بما نصحتها به والدتها؟
5. هل البطّة أطاعت والدتها وسمعت نصحتها به أصدقائها؟ ما الدليل على ذلك؟
6. ما الموقف الذي اتخذته الأصدقاء لما علموا باعتراض الذئب لطريق البطّة؟ "هل هذا يدلّ على أن:
 - أصدقاء البطّة لا يهتمون لبعضهم البعض.
 - أصدقاء البطّة لا يحبون لغيرهم ما يحبون لأنفسهم.
 - متعاونون مع بعضهم البعض.
 - في الاتحاد والتعاون قوة ونصر.
7. في النص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزيّة، اكتبها.
8. لماذا وقعت البطّة الصغيرة في ورطة؟
9. التعاون سلوك ملائم أكثر لـ:
 - أ- البطّة واصدقائها
 - ب- الإنسان
 - ت- الذئب
 - ث- غير ملائمة لأحد.
10. "لم أكن أعلم أنكم أقوى مني"، "هي جملة:
 - أ- استفهامية
 - ب- منفية
 - ت- تشبيه

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (ماسح الزجاج) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
- يطلب منهم ذكر عناصر السرد، وأقسام النص السردية،

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة

التعليمية 1:

- استخرج من الفقرة الآتية الحقوق التي حرم منها سعيد، واكتبها في شكل قائمة

- سعيد ولد صغير، يقوم بأعمال شاقة، وهو لا يزال طفلاً، لا يلعب، ولا يدرس كبقية أقرانه، ولا يلبس ما يقيه برد الشتاء ولا حر الصيف. محروم من الحب والحنان، فلا أحد يحميه من قسوة الشارع، ولا من يفكر بمأكله ومشربه أو يعتني بصحته.

الحقوق التي حرم منها الطفل سعيد:

1.	4.
2.	5.
3.	6.

التعليمية 2:

المهمة: التصرف في أفكار نص صورة لكتابة 5 حقوق للطفل، على شكل قائمة، (أسلوب بطاقة المفاتيح / أو المثيرات) ¹

- استعن بالصور، وأكتب قائمة فيها خمس (5) حقوق للطفل.
- السند: التدريب رقم (2)، كراس النشاطات، ص 11

من حقوق الطفل:

1.
2.
3.
4.
5.



¹ - بطاقة المفاتيح (المثيرات): هو أحد أساليب التدريب على التعبير الكتابي، يستخدم في تدريب المتعلمين على الاتصال. وتعطي تفصيلات أكثر دقة وصراحة عن الأشياء التي سيقولها المتعلم. ربما تعطي حامل البطاقة نصاً ذا فراغات ليملاها بنفسه. وأحياناً نعطيهِ مفتاحاً بصرياً أو وظيفياً ونتركه يترجم هذا المفتاح إلى كلمات من عنده.



المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 03

[جدتي]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – حصة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

يكتب المعلم عنوان النص: جدي

- صف جدك وكيف يتصرف معك؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

السند: جدي ص (52) من دليل استخدام الكتاب

جَدِّي شَيْخٌ وَقَوْرٌ لَهُ مِنَ الْعُمْرِ ثَمَانُونَ سَنَةً، يَسِيرُ مُتَوَكِّئًا عَلَى عَصَاهُ، وَجْهُهُ مُجَعَّدٌ، لِحْيَتُهُ بَيَضَاءُ كَالثَّلَاجِ، حَلِيقُ الرَّأْسِ يَضَعُ نَظَارَاتٍ وَهُوَ خَفِيفُ السَّمْعِ، سَاقَاهُ لَا تَقْوِيَانِ عَلَى السَّيْرِ الطَّوِيلِ.
رغم تقدُّمِ سنِّه، جَدِّي حَاضِرُ الذِّهْنِ، مُتَقَدِّمُ الذِّكَاةِ، يَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي مُطَالَعَةِ الصَّحَفِ وَالْكِتَابِ.
كَمْ أَحَبُّ جَدِّي، فَهُوَ يُرَافِقُنَا أَحْيَانًا لِلتَّنَزُّهِ وَيَقْصُّ عَلَيْنَا الْقِصَصَ الطَّرِيفَةَ وَيُقَدِّمُ لِي الْحُلُوى وَالْفَاكِهَةَ وَيُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ التُّقُودِ وَالْأَهْمُ أَنَّهُ يَقِينِي مِنْ غَضَبِ وَالِدِي.
أَنَا أَتَأَلَّمُ لِتَعَبِهِ وَأَحْزَنُ جَدًّا عِنْدَمَا يَكُونُ مَرِيضًا.
أَتَمَنَّى لَهُ عُمُرًا طَوِيلًا.

أجيب عن أسئلة الفهم:

- من هي الشخصية البارزة في النص؟
- من الذي يصف لنا جده في النص (ابنه، حفيده، أخوه)
- أذكر بعض الأوصاف الخارجية للجد؟
- كيف يعامل الجد أحفاده؟
- وأنت ما شعورك تجاه جدك وجدتك؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

- أجيب عن أسئلة الفهم:
- أين كان جدي يقضي معظم أوقاته؟
- لماذا تحب جدك؟
- كيف تشعر عندما ترى جدك مريضاً؟

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراء الأحداث
- يرجى الاطلاع على الوثيقة الداعمة، " أجراء أحداث النص " من الوحدة 1، واختيار النشاط الأنسب.

النشاط 5:

فيم تقتدي بجدك، ولماذا؟



الموضوع

إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد

الوسائل والمعينات

دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يعبر عن قيم وسلوكيات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - أشاهد وأعبر

النشاط 1:

- المشاهدة الشاملة للصورة
 - يُطلب من المتعلمين التعبير شفويا عن المشهد (صورة الكتاب، ص 17)
 - تفويج التلاميذ
 - منح وقتا كافيا للمتعلمين للتفكير في وضعيات المشهد وترتيب أفكارهم.
 - اعتماد استراتيجية: فكر، زاوج، شارك
 - يعين كل فوج من بنوب عن أفرادهم للتعبير عن المشهد.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشهد يريد التركيز عليها
 - من هم الأشخاص المتواجدون في الصورة؟
 - ماذا يفعل الجد؟ ما الصفات الانفعالية التي يمكن استنتاجها من تعابير وجلسة الجد؟
- المشاهدة الدقيقة للصورة:
 - يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة
 - كيف يشعر الأطفال وهم يجلسون جلسة حميمية مع جدهم؟
 - يقضي الاحفاد مع جدهم أوقاتا سعيدة، ما الذي يدل على ذلك؟

ثانيا - دراسة الصيغة

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ التشبيه (كاف التشبيه) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (التشبيه بالكاف)

1. تقديم صيغة التشبيه (كاف التشبيه)

- ماذا قال الحفيد عن لحية جده؟
- بمن تشبه المعلمة لأفراد أسرته؟

2. الشرح والتحليل للصيغة:

- بم شبه الحفيد لحية جده؟
- ما الأداة المستعملة للتشبيه؟
- ما وجه الشبه بين لحية الجد والتلج؟
- وظف أداة التشبيه في الجملة التالية: (لحية الجد التلج)
- أنشئ جملا فيها أداة تشبيه (كاف التشبيه)

3. الاستنتاج:

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر باستخدام أداة التشبيه (الكاف)، مثل: الرجل كالأسد في شجاعته

4 - التمارين الشفوية: إنجاز التمرين أستعمل الصيغة ص 08



الأهداف التعليمية:

- يعبر عن قيم وسلوكيات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق
- عمّ يتحدث النص؟
- كيف يعامل الجد أحفاده؟
- أذكر بعض الأوصاف الخارجية للجد.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

المهمة: إنتاج خطاب شفوي مماثل من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.

السند: مشهد مصور / مؤشرات لعبارات مفاتيح

صيغة العمل: العمل فوجي باستثمار استراتيجية: فكر، زوج، وشارك

التعليمية: تأمل الصورة، ثم استعمل الأوصاف المناسبة، وأنتج نصا شفويا، عنوانه: "جدي"

- يعرض المعلم صورة مختارة معبرة للجدّة
- يسجل "المؤشرات التعبيرية" المساعدة على الإنتاج، على السبورة، أو على ورقة مطبوعة.

- جدتي -

لجدتي قامة

إذا وقفت

رأيتها منتصبّة ك

لقد كست وجهها

عينها

وشارباها

إنها ترتدي

إذا تحدّث إليك سمعت منها كلاما

وإذا غنّت أطربك صوّتها

أمّا إذا انشغلت بشؤون البيت، فإنك تراها

صورة مختارة

- يتم عرض المنتج شفويا من طرف منسقي الأفواج.

إغلاق النشاط:

- يقدّم المعلم التوجيهات المناسبة بخصوص قيمة المنتوجات، ومراعاتها لنص التعليميّة
- يثني على منتج الأفواج، ويشجع على بذل المزيد من الاجتهاد



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ ينبغي أن يأخذ هذا النشاط وقت محترماً من الحصة (15 د) كأدنى وقت
- ~ تنظيم المتعلمين في أفواج
- ~ يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (جدتي) وتقديم توقعاتهم (تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها).

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

1. القراءة الصامتة الواعية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: - عم يتحدث النص؟ - بم تتصف الجدة؟ من هي الشخصيات المذكورة في النص؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص.
- 2. القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- 3. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4. الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (3)
- إلى أين يتجه الحفيد عند بداية كل عطلة؟ - كيف كانت الجدة تستقبل حفيدها؟
- قالت الجدة للولد: (أهلاً وسهلاً بالعزیز ابن العزیزة) ماذا تفهم من قول الجدة لحفيدها؟

يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنواناً للفقرة الأولى

الفكرة الجزئية 2:

- قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (4) إلى السطر (11)
- صف الجدة وصفاً خارجياً. ما الذي يدل على كبر سنها؟
- ماهي الصفات المعنوية التي تميز الجدة؟

الفكرة الجزئية 2:

- قراءات فردية للفقرة (3) من السطر (12) إلى السطر (15)
- ورد في النص "الجدة كريمة"، استخرج ما يبين ذلك من النص؟
- ما رأيك فيم قاله الحفيد لجده؟

الفكرة الجزئية 2:

5. تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً- فهم المكتوب (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 دقيقة]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: التذكير بالفكرة العامة للنص

(3) مرحلة في أثناء القراءة: (تكملة)

1. **القراءات الفردية:** يقرأ المتعلمون فقرات النص بالتناوب.
تعهد الطلاقة: القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الداء)
2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم**
يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
 - كيف كانت الجدة تستقبل حفيدها؟
 - الجدة تحسن التصرف والتسيير، ما العبارات الدالة على ذلك في النص؟
 - ما الذي يدل على حنان وعطف الجدة؟
 - الجدة كريمة: استخرج من النص ما يبين ذلك؟
 - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
 - ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟
 - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة (ترفو- تناهز)
يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يتعرّف المتعلم على الفعل المضارع
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية البسيطة استخداماً صحيحاً مراعيًا الجنس والعدد.
- يعيّن الفعل المضارع، ويصوغه، - ينشئ جملاً فعلية متنوعة مراعيًا الإعراب

- التهيئة الحافزة للدرس. (مراجعة مفهوم البناء والإعراب، ودرس الفعل الماضي، من خلال تمارين على الألواح)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ:
 - كيف يدخل الطفل إلى بيت جدته؟
 - إلى أين تخرج الجدة كل صباح؟ ولماذا؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.
- **أدخل** البيت مسرعاً للقاء جدتي. * **تتفقد** جدتي أشجار الحديقة.
- قراءة للجملتين من طرف بعض التلاميذ.



النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
 - ما زمن الفعل (أدخل) في الجملة الأولى؟ وما زمن الفعل (تتفقد) في الجملة الثانية؟
 - كيف نسمي الفعل الذي يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل؟
 - سيكتشف المتعلمون أن الفعل المضارع هو كل فعل يقع حدوثه في الزمن الحاضر أو المستقبل.
- الاستنتاج** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الفعل المضارع هو كل فعل مُعرب، دلّ على وقوع حدث (عمل) في الزمن الحاضر (الآن) أو المستقبل مثل: يمسح، يجمع
- يتصل بالفعل المضارع أحد الحروف التالية: (أ، ن، ي، ت). مثال: (أكتبُ)، (نكتبُ)، (يكتبُ)، (تكتبُ)
- يكون الفعل المضارع دائما مرفوعا، أو منصوبا، أو مجزوما.

النشاط 3: التدريب الفوري على الظاهرة النحوية

- تمرين (1) ينتج المتعلمون شفويا جملا تامة تتضمن أفعال مضارعة
- تمرين (2) أكمل الجمل بفعل مضارع مناسب وأضبطه بالشكل.
- الحفيد قبلة من الجدة.
 - الخير دون مقابل.
 - الآخرين الأعمال الحسنة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية من دفتر الأنشطة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات صفحة (13)
- ينجز المتعلمون التمرين رقم (3) صفحة (14) على كراسة القسم.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات).



الأهداف التعليمية:

- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة)
3. مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1: إعادة السرد للنص "جذتي"

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لأحداث النص، بأحد الصيغ التالية:
 - الاستبدال لشخصيات النص
 - إغناء النص بالحوار.

1. القراءات الجهرية للنص.

- يتداول التلاميذ على قراءة فقرات يختارها المعلم.

2. تعميق الفهم:

- يسأل المعلم قصد التعمق في النص.
- يطلب المعلم من التلاميذ:
 - استبدال كلمة (جذتي) بضمير منفصل مناسب في الجملة التالية:

جذتي عجوز تناهز الخامس والسبعين من عمرها.
 - تحويل العبارة التالية إلى المثنى (وعندما ادخل البيت بتحيتها المعهودة).
 - لماذا كتبت التاء مفتوحة في كلمة عزمتم؟

النشاط 2: إعادة هيكلة بنية النص.

- هيكلة عناصر النص وتنظيمها، في الجدول التالي:

الشخصية الرئيسية		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرّقة		الأحداث	

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يصرف المتعلم الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم

- التهيئة الحافزة للدرس. (مراجعة درس الضمائر)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للصيغة الصرفية.

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يسجل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- [الحفيد عزم على العودة]

النشاط 2: التحليل للصيغة الصرفية.

- استبدال كلمة الحفيد بضمير منفصل مناسب. (هو عزم على العودة)



الممارسات التعليمية - التعلمية

- لو كنت أنت مكان الحفيد ماذا تقول؟ أنا عزمت على العودة. (مفرد)
 - لو كنت أنت مع الحفيد ماذا تقول؟ نحن عزمنا على العودة. (مثنى)
 - لو كنا نحن مكان الحفيد ماذا نقول؟ نحن عزمنا على العودة. (جمع)
 - ما التغييرات الحاصلة على الفعل (عزم) في كل الجمل
- الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).

عند تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم (أنا) و (نحن) يتصل بآخر الفعل تاء مفتوحة (ت) مع الضمير (أنا)، و نون المتكلم (نا) مع المثنى والجمع المتكلم.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- التدريب 1:** تصريف الأفعال: (اجتهد - نال - سَمَا - وَفَى) في الماضي مع ضمائر المتكلم 10 الإنجاز يكون شفويا)
- التدريب 2:** ينجز المتعلمون التمرينين (1) و (2) من دليل المعلم، كتابيا، على كراريهم صفحة 92.

التمرين (1)	التمرين (2)
- أعين الأفعال التي مع الضمير أنا ونحن في الماضي: سَافَرْنَا - كَتَبْنَا - صَافَحْتُ - عَزَمْتُ - بَحَثْنَا - تَنَاقَشُوا - سَمَحَ - اسْتَعْرَبْتُ - تَعَاوَنَّا - سَعِدْتُ.	- أصرف الأفعال مع الضمير أنا في الماضي. (توجه) إلى المدرسة صباحا، (دخل) القسم، (فهم) الدرس ثم (كتب) الخلاصة وبعدها (أنجز) التمارين.

التدريب 3:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات - "الصرف" صفحة (13) والصفحة (14)
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، او في مجموعات).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصا شعريا مكتوبا ويحفظ الأبيات الأربعة الثانية بأداء منغم.
- يقرأ نصوصا شعرية مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدما التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإحياءاتها

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (3) التحفيظ

النشاط 1:

استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2:

1. قراءة نص المحفوظة

- ~ القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- ~ القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
- يقوم المتعلمون بأداءهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2. التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.

- التدريب على قراءة الأبيات من 5 إلى 8 بيتا بيتا.
- ترديد الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
- الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- الترديد الجماعي بنفس الطريقة.
- تحفيظ الأبيات من (5) إلى (8) بالمحو التدريجي للبيت الخامس ثم السادس ثم السابع فالثامن.

3. استظهار المحفوظة:

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس. تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة التالية، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



الأهداف التعليمية:

- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة النصوص المختلفة قراءة صامتة أو جهرية تحقق معيار الطلاقة
- يقرأ المتعلم نص الحكاية بتركيز وتمعن، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل والتوضيح والتلخيص

الممارسات التعليمية – التعلمية

- تسير الحصة وفق استراتيجية التدريس التبادلي

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: التعاون بين الأصدقاء

المرحلة (1) – التنبؤ: يتوقع ويستكشف مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- يُسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2: مطالعة النص

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين ويطلب منهم قراءة صامتة

التعاون بين الأصدقاء

أحمد شاب صغير له الكثير من الأصدقاء يلعب معهم دائماً، وفي يوم من الأيام ذهب أحمد بصحبة رفاقه ليلعبوا معاً داخل ملعب كرة القدم القريب من منزلهم، ولكنهم فوجئوا بوجود صخرة كبيرة الحجم أمام المرمى تعيقهم عن اللعب، فكر الأصدقاء كثيراً بالحل الذي يجب أن يلجؤوا له ليتخلصوا من الصخرة فقرر أحمد أن يبين لأصدقائه أنه قوي وحاول تحريكها، ولكنه فشل في ذلك، فجزب أحد أصدقائه أن يحركها بدلاً منه ولكنه فشل أيضاً وشعر بالتعب. ينس الأطفال من تحريك الصخرة فجلسوا على الأرض حزينين لا يعرفون ماذا يفعلون .

أثناء جلوس الأطفال على الأرض شاهدوا أسراباً كبيرة من النمل تمشي مع بعضها، وتحمل طعامها وهو ثقيل لتضعه في بيتها، فاعتزضت طريق النمل حشرة كبيرة الحجم وحاولت أخذ الطعام منهم ولكنها فشلت؛ وذلك لأن جموع النمل الكبيرة منعتها من ذلك، فعرف أحمد من مشاهدة النمل أنه كان مخطئاً حين قرر أن يبعد الصخرة وحده وتعلم أن التعاون هو الأساس في حل المشاكل، فنادى على أصدقائه كي يعاونوه في إبعاد الصخرة عن المرمى، فنجحوا في ذلك، وفرحوا كثيراً، وبدأوا يلعبون كرة القدم بعد أن تعلموا من النمل لأفضل درسٍ عن التعاون.

المرحلة (2) -التساؤل.

- يقرأ المتعلمون فرديا ضمن الفوج، قراءة صامتة مركزة
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء (أسئلة عن مفردات مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والاجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم

المرحلة (3) – التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها

تسمح القراءة المركزة بالتعمق في أفكار النص المقروء مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص يجيب عنها أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

■ أسئلة مساعدة في تعميق الفهم:

1. ما الذي عرقل أحمد وأصدقاءه عن اللعب؟
2. ما الحل الذي فكر الأصدقاء فيه ليتخلصوا من الصخرة؟
3. ذكر في النص: جلسوا على الأرض حزنين لا يعرفون ماذا يفعلون؟
4. أعد كتابة الجملة مع ضمير المتكلم المفرد (أنا)؟
5. بمن اقتدى أحمد وأصدقاءه وأين يبرز ذلك في النص؟
6. ذكر في النص: نجحوا في ذلك وفرحوا كثيرا، هذا يدل على:
 - أن أحمد وأصدقاءه متعاونون
 - أن أحمد وأصدقاءه تعلموا من النمل أفضل درس في التعاون
 - أحمد على صواب حين قرر أن يبعد الصخرة وحده.
7. في النص وردت جملة تعبر عن الفكرة المركزية أكتبها؟
8. هل صفة التعاون تقتصر على الانسان فقط؟
9. حوّل ما ورد من أفعال فيما يلي إلى المضارع:
 - فشل أحمد وشعر بالتعب. - يؤس الأطفال من تحريك الصخرة.

المرحلة (4) – التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءة النص في جمل من إنشائهم.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية (أسلوبهم)
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا والتركيز على الفكرة الرئيسية للنص
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته وإبداء آرائهم وأحكامهم حول المنتج (التلخيص)



الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا / أو يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (جدتي) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
- يطلب منهم ذكر عناصر السرد، وأقسام النص السردية،

النشاط 2:

- المهمة - التصرف في فقرة من النص "جدتي"
- السند: فقرة من نص فهم المنطوق "جدتي"
- التعليم: أكتب تقيض الفقرة عن أبناء بارزين بوالدهم.

- عاش الشيخ وحيدا؛ لأن أولاده هجروه، حيث انشغل مل واحد منهم بأسرته، وبنجاح أعماله، وتركوه يعاني الوحدة والفقر. لم يفكروا في زيارته والاطمئنان على صحته، أو تزويده بالمال ليعيش عيشة كريمة.

- أبناء بارون بوالدهم—

.....

.....

النشاط 3: إنتاج فقرة بكتابة قائمة واجبات نحو الوالدين.

المهمة - إنتاج فقرة في شكل قائمة لواجبات الأبناء نحو الوالدين الكريمين

السند: مجموعة صور، المرجع: كراس النشاطات، ص 15.

صيغة العمل: العمل التعاوني

التعليمية: أكمل الفقرة، بكتابة قائمة الواجبات التي يجب على كل واحد منا أن يلتزم بها اتجاه والديه.

المعطى: إن فضل الوالدين عظيم جداً، فمهما قدّمنا لهما فلا يمكن أن نعوض جزءا بسيطا من تضحياتهما لأجلنا؛ لذلك، فمن واجبنا أن:

-

-

-

- يؤكد المعلم على منهجية الكتابة وفق المراحل المعتمد: (التخطيط، المسودة، التصحيح، الكتابة، العرض)

- يعرض منسقو الأفواج منتوجهم

إغلاق النشاط:

- يقدم المعلم التوجيهات المناسبة بخصوص قيمة المنتوجات، ومراعاتها لنص التعليم
- يثني على منتوج الأفواج، ويشجع على بذل المزيد من الاجتهاد





المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 04

أسبوع الإدماج

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

تقديم الوضعية:

• المعطى:

- العنف تطبيق قوة بدنية على جهة معينة والتسبب لها في ضرر ما. قد يكون هذا الضرر جسدياً، أو نفسياً، أو كليهما، فالعنف عمل سلبي بطبيعته وسلوك شائع نسبياً بين البشر حيث يحدث في جميع أنحاء العالم.
- التعليم: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول كل فوج، إبداء الرأي في هذه الظاهرة الاجتماعية، بالإجابة عن السؤال الرئيس: لماذا يلجأ الناس إلى العنف؟



النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

• إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة المرفقة بعناية ليتيسر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة

العنوان

رسالة إلى خير الأصدقاء

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعليمية:

- يكتب رسالة إلى صديق، مراعيًا عناصر ومكونات الرسالة.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغًا للتعليل، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكلتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعًا واحدًا.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

رسالة إلى خير الأصدقاء

المُعطي:

بعد اجتهد منك للحصول على البريد الإلكتروني، من عند أحد الأصدقاء، للطفل، قرّرت مراسلته.

التعليمية:

اكتب رسالة لصديقك المفضل تذكر له فيها:

- السلوك الصادر من صديقك الجديد الذي أثار إعجابك
- الخلال (المزايا) التي جعلت الصديق قريبًا من قلبك
- دعوته لزيارتك في البيت للتعرف عليه أكثر.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (رسالة إلى خير الأصدقاء) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديًا، ثم ثنائيًا، ثم جماعيًا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- بينت السلوك الإيجابي لصديقي الجديد
- وضحت لصديقي خلال التي يتحلّى بها، فأعجبت بها
- دعوته لزيارتي في البيت

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث المشهد بجمال بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التعليل)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



العنوان

اللاحق بالدينيا

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

- ✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحديث النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلمين.
- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في استئناسها.
- اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.
- ضاق بشفقة الناس، فهم لا يشفقون إلا على العجزة والمرضى.
- كان سجيناً في بيته. كان يرى الباب مفتوحاً ولا يستطيع الخروج منه، والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها.
- لقد أصيب بشلل الأطفال، وعجز عن تنفس الهواء الطلق.
- ضاق بالهواء الراكب في حجرته، فاشترى دراجة العاجزين التي تدور باليد، وراح يتجول بها في الشوارع ويجري بها مع الدنيا. وبينما هو يعبر الشارع بدراجته في الليل، أقبلت سيارة مسرعة وصدمة يعنف، فطار في الهواء ثم سقط على الأرض.
- لم تقف السيارة ولم يحاول سائقها أن يرى آثار جريمته، لقد أسرع بالهرب.
- نسي الشاب المقعد أنه مشلول، ونسي أنه فقد القدرة على الحركة. لقد غلى الدم في رأسه، ووجد نفسه يجري وراء السيارة الهاربة، ولم يستطع اللحاق بها، ولكنه لحق بالدنيا.
- لقد أعادت الصدمة لساقيه المشلولتين القدرة على الحركة والمشي.
- وما حدث لهذا الشاب ليس معجزة. إنه يحدث كل يوم للألوف الذين يصدمون في زحمة الحياة. إن هذه الصدمات قد تنزف الدم ولكنها في نفس الوقت تثير الحماس وتدفع الذين يقعون على الأرض إلى الوقوف على أقدامهم واللاحق بالدنيا.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جعل الشاب سجيناً في بيته؟
☐1 مرض الشلل. ☐2 شفقة الناس عليه. ☐3 كان وحيداً. ☐4 إجابة أخرى
2. ماذا فعل الشاب كي يتحرر من سجنه؟
☐1 خرج يحبو ☐2 اشترى دراجة ☐3 استأجر دراجة ☐4 إجابة أخرى
3. ما هي الحادثة التي تعرض لها؟ وماذا كانت نتيجتها؟
.....
.....
4. ما رأيك بتصرف السائق؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟
.....
.....



5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

الراكد	التأثر	الهادئ	المتحرك
غلى الدم في رأسه	حزن	فرح	غضب
تدفع	تشجع	ترمي	تقدم

7. اكتب سبب لكل نتيجة مما يلي: (12 علامة)

النتيجة	السبب
أصيب بشلل الأطفال	
ضاق بالهواء الراكد في غرفته	
اجتاز الشارع بدراجته في الليل	
غلى الدم في رأسه	

8. أعط عنوانا ملائما للنص!

.....

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [كان يجري بدراجة مع الدنيا]

- 1 ☐ إنه يبغض الحياة ☐ 2 يحب الحياة ويريد أن يكون كباقي الناس ☐ 3 أراد أن يضع حداً لحياته. ☐ 4 إجابة أخرى

10. أعد الضمائر إلى أصحابها:

1. منه (كان يرى الباب مفتوحاً ولا يستطيع الخروج منه)
2. منها (والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها).

11. أرسم خطاً تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

- 1 ☐ لماذا عجز الشاب عن الحركة؟ ☐ 2 ما اسم الشاب المشلول؟
3 ☐ كم ثمن الدراجة التي اشتراها؟ ☐ 4 متى تجول الشاب المشلول بدراجته؟
12. حول الجملة التالية "نسي الشاب المقعد أنه مشلول" إلى:

المتنى المذكر:

الجمع المذكر:

المؤنث:

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:

اسمي إشارة: _____ ؛ فعلاً من الأفعال الخمسة: _____
فعلاً ماضياً ناقصاً _____ اسماً موصولاً: _____
جمع مؤنثٍ سالمٍ: _____ جمع تكسير: _____



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (كتابة رسالة إلى صديق) -
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- ✓ يستحسن طبع الرسالة ضمن ورقة عمل، بعدد تلاميذ القسم
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج الرسالة، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة نص الرسالة قراءة جيدة

الجزائر في 10 ديسمبر

أيها التلميذ الممتحن، السلام عليكم

يا من تستعد، غدا، لدخول قاعات الاختبار.

أيها الممتحن، لعلك تتفق معي أن التلاميذ الفاشلون وحدهم الذين يعيشون أجواء الرعب وأيام التوتر ويخافون من شبخ الامتحانات لأنهم مهملون في التحصيل منذ بداية العام الدراسي، ومقصرون في بذل أسباب الجد والاجتهاد؛ فإياك والإهمال، واحرص على العناية بدروسك ومذاكرتها أولاً بأول، والاجتهاد في ذلك مستعينا بالله وحده. وتذكر أن من جد وجد، ومن زرع حصد.

لا تحاول المذاكرة واسترجاع المعلومات قبيل الدخول إلى قاعة الامتحان، فإن ذلك أسلوب خاطئ يؤدي إلى نتائج سيئة، حيث تختلط الأمور، وينعدم التركيز، وتتداخل المعلومات. إياك والوقوف عند سؤال قد يصعب عليك فهمه أو استيعابه، وعليك أن تجاوزه إلى غيره ثم العودة إليه مرة أخرى حتى لا يكون سببا في ضياع وقت الامتحان وتعطيل الإجابة على بقية الأسئلة.

تذكر أن محاولة الغش مهما كان نوعها ليست سوى دليل على عدم الثقة بالنفس، والخوف الدائم من الفشل. فالغش انحراف سلوكي يحاول التلميذ الغشاش من خلاله الحصول على علامات ليست من حقه.

احرص على أن تقرأ الأسئلة جيدا حتى تتمكن من كتابة الإجابة المطلوبة، كما يجب أن تحرص على كتابة الإجابات بخط واضح ومقروء، وأن تهتم بنظافة ورقة الإجابة وتنسيقها قدر الإمكان حتى لا تتداخل الإجابات مع بعضها. كتبها أستاذكم / ناصح الأمين

• أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكونات الرسالة:

- من كتب هذه الرسالة؟ - من مخاطب في هذه الرسالة؟ - من صاحب الرسالة؟
- ما هي المناسبة؟ - متى كتبت الرسالة؟ ما موضوع الرسالة؟
- لخص أفكار الرسالة في ثلاث جمل قصيرة.

• اطلب إلى التلاميذ إعداد خطاطة لنص الرسالة بحثا عن العناصر الحجاجية في النص

خطاطة النص الحجاجي (البنية الحجاجية)

القضية (الموضوع)		
الحجج المقدمة		
النتيجة المراد بلوغها		
ما يدعم الحجج	أمثال	
	شواهد قولية	
	حقائق علمية	
الروابط الحجاجية	روابط سببية (لأن؛ الفاء ..)	
	الاستنتاج (إذن، بناء عليه)	
	الاستدراك (لكن، بل، غير أن)	



النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني للرسالة الثانية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة الرسالة الثانية قراءة جيدة

اعلموا تلاميذي، أنّ لكل شيء ثمن، وللنجاح أيضا ثمن، وثمن النجاح هو الإرادة والاجتهاد والمداومة على الاجتهاد؛ إن كنتم تستطيعون فعل شيء بنجاح فداوموا على فعله ولا تتوقفوا. اجتهدوا في مذاكرتكم ومثابرتكم، وتذكروا: "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُجِبُّ إِذَا عَمَلْ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُثِقَنَّهُ".

التوفيق يأتي من عند الله وحده، فتوكلوا على الله وقوموا بما عليكم من واجب التحضير والمراجعة، وسوف تجدون التيسير في الامتحان.

تجنبوا تماما أي شعور بالقلق وعدم الارتياح، فالقلق كفيل بأن يجعلك تفقد أي معلومات قد بذلت جهداً في اكتسابها. عندما تجلس في قاعة امتحانك قم بقراءة ورقة الامتحان مرة وإثنين وثلاث إن احتجت، فالتأني دائما يعطي الإنسان الفرصة لعدم الوقوع في الخطأ

- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكونات الرسالة الثانية
- من كتب هذه الرسالة؟ - من المخاطب في هذه الرسالة؟ - من صاحب الرسالة؟ - ما هي المناسبة؟ - متى كتبت الرسالة؟ ما موضوع الرسالة؟ - لخص أفكار الرسالة في ثلاث جمل قصيرة.
- ما هي العناصر الناقصة في الرسالة الثانية مقارنة بالرسالة الأولى؟

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 3: كتابة الرسالة

المهمة: كتابة رسالة تحفيزية لابن العم

المعطى: حزن ابن عمك كثيرا عندما رسب في امتحان شهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي. سمعت بالخبر فأردت أن تواسيه وتقنعه بأن يحاول مرة أخرى، ويعيد السنة بجد أكبر؛ فدرّب النجاح صعب، ولا بدّ من الاجتهاد لتحقيق الأفضل.

التعليمية:

- اكتب رسالة لابن عمك مبرزا الفكرة التي تريد أن تقنعه بها مدعما رأيك بالحجج والبراهين المناسبة. ومستعينا بما ورد في الرسالتين 1 و2.
- تذكر عناصر الرسالة:

- لمن سترسل هذه الرسالة؟
- لماذا ستكتب هذه الرسالة؟
- ما هي العناصر الواجب توفرها في الرسالة؟
- أين يكتب التاريخ؟ أين يوقع المرسل؟

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك. مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- 2- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

الخطوات	نعم	لا	مؤشر النجاح
1. كتبت تاريخ الرسالة أعلى الورقة جهة اليسار			إذا حصلت سبع (7) مرات على
2. ذكرت التاريخ واسم المرسل إليه			(نعم) فقد كتبت دعوتك جيدا.
3. كتبت عبارة التحية			اكتب في كراسك.
4. ذكرت سبب كتابة الرسالة			
5. دافعت عن رأيي بالحجج والبراهين			إذا حصلت أربع (4) مرات
6. كتبت الخاتمة وأمنيتي للمرسل إليه			على (لا)، انتبه راجع ما كتبت،
7. وقعت رسالتي			وصحح أخطاءك.

- 3- يقدم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.





المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 02

[المعلم الجديد]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيًا فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - حصة فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (رامي والمعلم الجديد).
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟
- يتوقعون ما سيحدث انطلاقًا من النص.

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق من الدليل صفحة 54.

رامي والمعلم الجديد

كان معلم الصف الخامس الجديد فريد يلاحظ التأخر المتكرر لتلميذه رامي وعدم اهتمامه بهندامه، وقد كتب ذات يوم في سجل ملاحظاته: «رامي تلميذ كئيب مهمل لدراسته، ليس له صديق، ينام أحيانًا أثناء الدرس وعلاماته متدنية، والداه لا يحضران للسؤال عنه، خلف نظراته حزن دفين...»، ففكر فريد في مقابلة والدي رامي فقام بتتبعه عند عودته إلى المنزل، ثم سأل أحد جيرانه عن عائلته ليتفاجأ بأن رامي كان تلميذا ممتازا، ولكن وفاة والده منذ سنتين ومرض أمه جعله يذهب للعمل عند الخباز صباحا قبل ذهابه إلى المدرسة ليوفر ثمن الدواء لوالدته.

منذ ذلك اليوم لم يذهب رامي للمخبرة مجدداً فلقد أصبح المعلم يحضر الطعام والدواء لوالدته بانتظام، ويخصص وقتاً إضافياً لتدريس رامي في منزله حتى يستدرك تأخره في الدراسة... بعد خمسة عشر عاماً تفاجأ المعلم فريد بورقة أسفل بابهِ كُتِبَ عليها: «معلمي، التقيت مدرسين كثيراً خلال دراستي، ولكنك أفضل معلم في حياتي، يشرفني أن تحضر حفل تخرجي لتصعد فوق منصة التشريف مكان والدي فقد أصبحت طبيباً... ابنك رامي»

أجيب عن أسئلة الفهم:

- سم شخصيات النص؟
- هل يمكن لهذه القصة أن تحدث حقيقة أم لا؟
- اختر ما هو مناسب مما يأتي: سبب تأخر رامي في المدرسة أنه: (كسول)؛ (حزين لمرض أمه)؛ (يعمل منذ الصباح الباكر ليوفر لأمه الدواء).

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

- أجيب عن أسئلة الفهم:
- ما هي الملاحظات التي سجلها المعلم فريد عن رامي؟
- ما رأيك في المعلم فريد؟
- كتب رامي في آخر الورقة: "ابنك رامي [علام تدل هذه العبارة]."

النشاط 4: أجراء الأحداث

- لو كنت مكان المعلم فريد، كيف ستتصرف في مثل هذا الموقف؟

النشاط 5: غلق الحصة.

- ما هو شعورك اتجاه رامي وموقفك من تصرف المعلم؟



الأهداف التعليمية:

- يعبر عما يشاهده، بلغة سليمة، ومرتباً الأحداث حسب تسلسلها الزمني.
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة لتعزيز المعنى

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: - أشاهد وأعبر.

- التعبير الحر للتلاميذ اعتماداً على مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصور ص 30
- يمكن للمعلم (ة) الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث.
- ماذا تشاهد في الصورة؟

المشاهدة الشاملة للصورة.

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشاهد يريد التركيز عليها.
- ملاحظة المشهد (1): - ماذا تشاهد في الصورة (1)؟ - ما مهنة هذا الرجل؟ - وماذا يفعل الطفل؟
- ملاحظة المشهد (2): - ماذا تشاهد في الصورة (2)؟ - مع من يتحدث المعلم؟ - كيف يبدو رامي؟
- ماذا طلب المعلم من رامي؟ أين يتواجدان؟
- ملاحظة المشهد (3): - ماذا تشاهد في الصورة (3)؟ - من هؤلاء الأشخاص؟ - ما الحوار الذي دار بينهما؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشاهد ذات علاقة بنص القراءة عن طريق السؤال.
- من خلال ما سمعت رتب الصور حسب تسلسل أحداثها وعبر عنها بأسلوبك الخاص؟

ثانياً - دراسة الصيغة

الأهداف التعليمية:

- يستعمل ظروف المكان (خلف - أسفل - فوق) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ظروف المكان)

1. تقديم صيغة ظروف المكان: (خلف - أسفل - فوق).
- خلف نظارته حزن دفين - وجد المعلم ورقة أسفل بابه. - صعد المعلم فوق منصة التشريف.
- 2- تحليل الأمثلة:

- أين يوجد الحزن الدفين؟ - أين وجد المعلم الورقة؟ - أين صعد المعلم؟
- علام تدل كلمة (خلف)؛ (أسفل)؛ (فوق). - ما هو ظرف المكان؟

3 - الاستنتاج:

الظرف هو وعاءٌ لشيءٍ، مثل ظرف الرسالة، وسميت الأزمنة والأمكنة ظروفًا لأنَّ الأفعال تقع فيها فصارت كالأوعية لها.

من أنواع ظروف المكان: عندما أعبر عن وقوع حدث في جهة من مكان ما، أعبر بظرف مكان [خلف، أسفل، فوق]

ظرف المكان يأتي كجواب على سؤال يبدأ بأداة استفهام " أين؟ "

4 - التمارين الشفوية: إنجاز التمرين (2) أستعمل الصيغة ص 20 من كراس النشاطات.



المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	المعلم الجديد	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة			

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- مم تفاجأ المعلم فريد؟
- ما هي الصفات التي تميز بها المعلم؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.
 - **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لحالات نفسية وصعوبات تلقاها رامي في القسم.
 - **السند:** مشهد مصور
 - **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:** رامي تلميذ ممتاز لكن الظروف حرمته من أن يحافظ على مرتبته في القسم، ماذا ستقول؛ تحدث عن لسانها:
 - حزن دفين.
 - علاماته متدنية.
 - ليس له صديق.
 - كئيب مهمل لدراسته.
- **عرض المنتج:**
 - يتم عرض المنتج شفويا من طرف منسقي الأفواج.

النشاط 3:

- **إعادة السرد:** يسرد أحداث القصة لما تم تناوله في النص المقروء.
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي مستعينا بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمية:** زميلك تلميذ متفوق في دراسته لكن تحمله أعباء أسرته أثرت على دراسته. تحدث كيف تستطيع مع زملائك أن تساعد حتى يحافظ على تفوقه في الدراسة؟
- **عرض المنتج:** يتم عرض المنتج شفويا من طرف منسقي الأفواج

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- ينبغي أن يأخذ هذا النشاط وقتاً محترماً من الحصّة (15 د) كأدنى وقت
- تنظيم المتعلمين في أفواج - يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (المعلم الجديد)
- يتمعن لتحديد توقع موضوع النص المقروء - بم يذكرك هذا العنوان؟ بم يتصف المعلم (ة) الجديد حسب رأيك؟ (لم تسبق له معرفة تلاميذ القسم.....)
- تدوّن كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1: قراءة النص.

- 1- القراءة الصامتة الواعية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة: - عم يتحدث النص؟ - بم يتصف المعلم الجديد؟ - من هي الشخصيات المذكورة في النص؟ من قدم إلى المدرسة ولماذا؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص. (خصال تميز المعلم الجديد وآمال السكان).

2- القراءة الجهرية: قراءة المعلم (ة) السليمة والمعبّرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم (ة).

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8)
- أين توجد هذه المدرسة؟ - صف المدرسة التي جاءها المعلم الجديد؟
- يفقد المعلم المتعلمين لصياغة عنوان للفقرة الأولى.
- الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:
- قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (9) إلى السطر (15)
- ما هو شعور المعلم وهو يتفقد المدرسة؟
- كيف تصرف سكان القرية مع المعلم الجديد؟ - عم يدل ما فعلوه؟
- يفقد المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية.
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):
- قراءات فردية للفقرة (3) من السطر (16) إلى السطر (22)
- هل هذا المعلم شاب؟ - استخرج من الفقرة الرابعة ما يدل على ذلك؟
- يفقد المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثالثة.
- الفكرة الأساسية الجزئية (3)

5 - تنمية المعجم: المفردات المستهدفة:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحقة في الوحدة 1)
- الترغّص لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية.



الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 دقيقة]

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ ~ أين جرت أحداث هذه القصة؟
- مرحلة في أثناء القراءة: (تكملة)**
- 1. القراءات الفردية:** يقرأ المتعلمون فقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- 2. الفهم والتحليل: تعمق الفهم.**
- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات:** يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وهب المعلم كل هذا التقدير والاحترام في القرية؟
- هل يقتصر دور المعلم في القرية على التعليم فقط؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل)
- ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- 3. تنمية المعجم:**
- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحقة)
- ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية.

ثانياً- الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يعيّن ركن الفاعل في الجملة الفعلية، ويميّزه عن بقية الأركان،
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: - أين وضع السائق الحقائب؟ ~ بما شعر المعلم؟
- التذكير بالدرس السابق (الجملة الفعلية): ~ ما هي الجملة الفعلية؟ ما هي مركباتها؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.
- أ- **وضع السائق الحقائب أمام باب المدرسة "**
- ب- **شعر المعلم بامتعاض.**
- يقرأ المعلم السند - يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية:

- ما نوع هذه الجمل؟ - لماذا؟
- استخرج الأفعال من هذه الجمل؟ - من الذي قام بفعل وضع الحقائب؟



الممارسات التعليمية - التعلمية

- بم نسمي الاسم الذي يقوم بالفعل؟
- استخراج الفاعل من الجملتين؟ - أين ورد الفاعل في الجمل السابقة؟
- ما الحركة التي ظهرت على آخر الفاعل؟ - وعلام تدل؟ - ما الفعل الذي قام به كل من السائق والمعلم؟ سيكتشف المتعلمون أن الفاعل هو اسم يدل على من قام بالفعل.
- الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).

الفاعل هو اسم يدل على من قام بالفعل، أو اتصف به، ويكون دائما مرفوعا.
مثال 1: يربي **المعلم** الأجيال. (المعلم قام بالفعل، فهو فاعل)
مثال 2: سقطت **الأمطار** بغزارة (الأمطار اتصفت بصفة السقوط، فهي فاعل)
نموذج للإعراب: جاء **المعلم** الجديد إلى القرية - (**المعلم**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب 1: ينتج المتعلمون على الألواح جملا فعلية تتضمن فاعل
التدريب 2: ينجز المتعلمون التمارين التالية: أعين الفاعل فيما يلي:

- فرح أهل القرية بالمعلم الجديد.
- جاء إلى حينا معلم جديد.
- استقبل الناس الزائر.
- كتب المسافر رسالة لصديقه.
-

النشاط 4: ينجز المتعلمون تمارين النحو الواردة في كراس النشاطات صفحة 21
ومن الصفحة 22 (أقيم تعلماتي) ينجز التمرين رقم 5. على كراسة القسم



الموضوع

تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم [30 دقيقة])
3. مرحلة ما بعد القراءة.

النشاط 1:

التذكير ببعض الأفكار التي سبق دراستها في المراحل السابقة.

- من هو بوغرة؟ - من كان معه في استقبال المعلم الجديد؟ - مع من كانت مفاتيح المدرسة؟
- صف المدرسة التي جاء إليها المعلم الجديد؟ - لماذا شعر المعلم بامتعاض؟
- مم تفاجأ مستقبلوه؟ - ما سبب دعوة المعلم إلى المقهى؟

القراءة الجهرية:

- يقرأ المعلم النص كاملاً قراءة جهرية مسترسلة.
- يتداول التلاميذ على قراءة الفقرات مجزأة للتعلم.
- يسأل المعلم للتعلم في النص:
- من الذي تفقد المدرسة؟ - استبدل كلمة "المعلم" بضمير منفصل مناسب في الجملة التالية:
 - تفقد المعلم المدرسة ← هو تفقد المدرسة
- و عندما أخاطبه ماذا أقول؟ أنت تفقدت المدرسة.
- المستقبلون تسابقوا لحمل الحقائب. نستبدل كلمة "المستقبلون" بالضمير المناسب فماذا نقول؟ ~ هم تسابقوا لحمل الحقائب

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه.

- يلخص المتعلم النص شفاهياً أو كتابياً عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص.

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، في الجدول التالي:

الشخصية الرئيسية	المكان
الشخصية المساعدة	الزمان
الشخصية المعرّقة	الأحداث

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يصرّف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب.

النشاط 1:

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- من يذكر لنا ضمائر المتكلم؟ - هل تعرف ضمائر أخرى؟
- يتوصل إلى ذكر (ضمائر المخاطب وضمائر الغائب)



الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للصيغة الصرفية.

يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يسجل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة.

تفقد المعلم المدرسة. المستقبلون تسابقوا لحمل الحقائق.

هو تفقد المدرسة. هم تسابقوا لحمل الحقائق.

النشاط 2: التحليل للصيغة الصرفية.

- استبدل كلمة المعلم بضمير منفصل مناسب. (هو تفقد المدرسة)

- لو كنت مخاطبا المعلم ماذا تقول؟ أنت تفقدت المدرسة.

✓ ثم تعويض مكان الضمير أنت ببقية الضمائر للمخاطب.

- من تسابق لحمل الحقائق؟ باستعمال الضمير يتوصل التلاميذ إلى الإجابة: هم تسابقوا لحمل الحقائق.

✓ ثم تعويض مكان الضمير (هم) ببقية الضمائر للغائب.

- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).

الضمير هو:

ضمائر المخاطب كالآتي: أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن. وضمائر الغائب كالآتي: هو، هي، هما، هما، هم، هن.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم كتابيا على كراريهم صفحة 93.

التمرين (1)	التمرين (2)
أكمل بوضع الضمير المناسب: - فرحوا بالمعلم الجديد. - - نظفنا المدرسة. - حملتما حقائبه. - طلبتم نصيحة المعلم.	أكمل بفعل ماض مناسب. - معلمتي هي التي زملائي على تخطي الصعاب. - الآباء على تعليم أبنائهم الآداب العامة. - عمال النظافة للتخلص من النفايات. - الطالبات النجيبات هن اللواتي في المسابقة

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات - "الصرف" صفحة 21. وينجز من الصفحة 22 (أقيم

تعليماتي) التمرين التالي:

- صرف الفعل الماضي:

أ- (سافر) بالطائرة.

ب- (حارب) الجهل والامية

ت- (أكرم) الضيف.

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، او في مجموعات).

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصة	المحفوظات (2)	الأسبوع	02
الموضوع	أمي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية			

الأهداف التعليمية:

- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2: - قراءة نص المحفوظة

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من البيت (1) إلى البيت (4)
- ترديدها هذه البيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
 - التردد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
 - التردد الجماعي بنفس الطريقة
 - تحفيظ الأبيات من البيت (1) إلى البيت (4) بالمحو التدريجي للبيت الأول ثم الثاني ثم الثالث فالرابع.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصة	المطالعة	الأسبوع	02
الموضوع	أريدك أسدا	الوسائل والمعينات	قصة مطبوعة			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم القصة بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يقترح نهايات بديلة للقصة معللاً ذلك.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: أريدك أسدا

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون القصة

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2: يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.

النص: أريدك أسداً

كان تاجرٌ يحلم دائماً أن يبلغ ابنه سنَّ الشباب، فيساعده في شؤون تجارته، ويخفف عنه عناء السفر. ولما شبَّ الولد، أعدَّ له أبوه أحمالاً من البضائع النفيسة، وأرسله يتاجر بها، وفيما هو سائرٌ بأحماله ذات يوم، وقد توسط البرية، رأى ثعلباً قد شاخ وكبر حتى عجز عن المشي، ولم يعد قادراً على الخروج من جحره للصيد والبحث عن طعامه،

فقال في نفسه: ما يصنع هذا الثعلب في حياته؟ وكيف يقدر على العيش في هذه الصحراء المقفرة، وهو عاجز عن الصيد؟

وبينما هو كذلك، إذا بأسدٍ قد أقبلَ وفي فمه غزال وضعه على مقربة من الثعلب، فأكل حاجته وانصرف.

فأقبل الثعلب يجر نفسه، إلى أن وصل وأخذ يأكل مما تركه الأسد.

وكان ابن التاجر ينظر إليهما، فقال: يا سبحان الله، يرسل إلى الثعلب رزقه وهو في مكانه لا يستطيع المشي، وأنا أتعب وأسافر، أتحمّل تعب السير لأرتزق وأزيد ثروة أبي...! مع أن رزقي سوف يأتني كما أتى هذا الثعلب رزقه.

أمر الشاب عمّاله، فردّوا الجمال، وعاد إلى أبيه ببضائعه، وأخبره بما رأى من أمر الأسد والثعلب وأن الله يرزق عباده

فلا حاجة إلى السفر والمشقات.

فقال له أبوه: حقاً إن الأمر كما ذكرت، وإن الله يرزق من يشاء، ولكنني أرسلتك تتاجر وتتعب، لكي تكون أسداً تطعم الناس، لا ثعلباً تنتظر أن يطعمك غيرك.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار) - بم كان يحلم التاجر؟ وهل تحقق حلمه؟ ماذا رأى الشاب في سفره؟ بم حدث نفسه؟
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في أفواج سؤال بعد سؤال، مثل:
 - أين وضع الأسد الغزالة؟
 - كيف تصرف الثعلب بعد انصراف الأسد؟
 - ما أثر هذه الحادثة في نفس الشاب؟
 - بم أمر عماله، ولماذا؟
 - ما موقف الاب من ابنه؟
 - ماذا تعلمت من هذه القصة؟
 - أذكر حكمة أو حديث أو آية توافق رأي الاب؟ علل إجابتك برأيك الشخصي؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الموضوع

التخطيط للكتابة: التصرف في الأحداث

الوسائل والمعينات

دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (مع عصاي في القسم) وكتابتها على السبورة.
يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
يعرفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السرد.

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة

التدريب 1:

- ذات مرة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغميضة، فقالت لها سناء:
- سيكون من السهل عليّ إتمام العدّ قبل أن تصلّي إلى المكان الذي ستختبئين فيه.
 - وبخ المعلم سناء، وطلب منها أن تكتب قائمة بكلّ ما عليها فعله اتجاه زميلتها لتصلح خطأها.

قائمة الأحداث:	يلاحظ المتعلمون القائمة:
<ul style="list-style-type: none"> ■ رجاء، زميلتي وصديقتي، من اليوم فصاعداً: - أساعدها على حمل المحفظة - عندما تغيب - عندما تصعد الدرج ... - إن سخر شخص منها ... - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - ما هي العبارة التي بدأت بها سناء قائمتها؟ - ماذا كتبت سناء قبل كلّ عنصر من القائمة؟ مطّة (-) - كيف كتبت هذه العناصر؟ أمام بعضها؟ تحت بعضها؟ - يتناقش التلاميذ نقاشاً موجّهاً من طرف المعلم لإتمام القائمة.

التدريب 2:

- أرتب المقاطع التالية؛ لأكوّن حواراً دار بين الأم وابنها، وأضع مطّة (-) أمام كل مقطع.
1. بقيتُ ألعب مع رفاقي
 2. سامحيني، ولن أكرّر ذلك
 3. لماذا تأخرت؟
 4. ألم أطلب منك عدم التأخر؟





المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 03

[بين جارين]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - حصة فهم المنطوق

النشاط 1: - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (الجار الجديد).
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟
- يتوقعون ما سيحدث انطلاقا من النص.

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق: السند: الجار الجديد ص 55

عاد السيد أحمد من عمله، فوجد أباه المريض يعاني من صداع في رأسه بسبب الضوضاء التي تصدر من منزل جارهم الجديد، فذهب أحمد عند جارهم وقال له: - مساء الخير أنا جارك الذي يقطن الشقة المجاورة... فقال الجار: تشرفت بمعرفتك، أعذرنى يا أخي على هذا الضجيج الصادر من المثقاب بسبب التصلّيات التي أقوم بها في المنزل.

في الحقيقة أرجو منك رجاء صغيرا أن تستعمل المثقاب لوقت قصير كل يوم لأن والدي مريض لا يتحمل الضجيج المرتفع. الجار: لم أكن أعلم بذلك اعتذر اعتذارا شديدا ولن يتكرر هذا وبلغ تحياتي للوالد الكريم.

أحمد: شكرا لك، بالمناسبة سيجتمع سكان الحي هذا السبت للقيام بحملة تنظيف وتجميل للحي، فهل تنظم إلينا؟ الجار: بكل تأكيد، رافقتك السلامة.

أجب عن أسئلة الفهم:

- عمّ يتحدث النص؟ - سمّ شخصيات النص؟ - ما هي المشكلة التي عانى منها والد أحمد وإلى ما يعود سببها؟
- من بادر إلى حلّ المشكل؟ - وإلى أين توجه؟
- اختر الإجابة الصحيحة، تصرف أحمد لحلّ المشكلة:
 - فكر في طريقة لإغاضة جاره
 - حدث جاره بهدوء وأدب عن المشكلة.
 - دق الباب بعنف وبدأ بالصياح.

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

- أجب عن أسئلة الفهم:

- لماذا يصدر من بيت الجار ضجيج عال؟ - ما الأداة المسببة لهذه الضوضاء؟
- هات مرادف كلمة ضوضاء من النص. - استخرج من النص ما يوافق المعنى التالي: ألم في الرأس.
- هل الجار الجديد سيء الطباع؟ - ماذا نظم سكان الحي نهاية الأسبوع؟
- هل سيشارك الجار الجديد في هذا العمل التطوعي؟
- اختر عنوانا آخر للنص ممّا يلي: التطوع، احترام الجار، إغاضة الجار.

النشاط 4: (أجراً الأحداث)

- ما رأيك في تصرف كل من أحمد وجاره في حلّ المشكلة؟
- مثل دور كل منهما.

النشاط 5: غلق الحصة.

- هل تؤيد تصرف أحمد في حلّ المشكلة مع جاره أم لا؟
- ✓ دعم رأيك بحديث نبوي شريف أو آية.

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة لتعزيز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- التعبير الحر للتلاميذ اعتمادا على مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة ص 34 : ماذا تشاهد في الصورة؟
- المشاهدة الشاملة للصورة
- يوجه المعلم (ة) التلاميذ الى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشهد يريد التركيز عليها
- ملاحظة المشهد: - ماذا تشاهد في الصورة؟ - أين يقف هذان الرجلان؟ - وما موضوع الحوار الذي يدور بينهما؟
- المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:
- يوجه المعلم (ة) التلاميذ الى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص فهم المنطوق عن طريق السؤال.
- صف ملاح الجارين؟ - كيف استقبل الجار الجديد أحمد؟ - هل اعتذر منه؟

ثانيا - دراسة الصيغة

أستعمل صيغة المفعول المطلق

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.
- يستعمل المفعول المطلق في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2:

1- تقديم صيغة المفعول المطلق

- طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغة المستهدفة (المفعول المطلق).
- ماذا يرجو أحمد من جاره؟ - كيف اعتذر الجار الجديد لأحمد؟
- تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة.
- ✓ أرجو منك رجاء صغيرا، أن تستعمل المثقاب لوقت قصير
- ✓ أعتذر اعتذارا شديدا ولن يتكرر هذا.

2- تحليل الأمثلة:

- إليك الكلمتين التاليتين: [أرجو] و [رجاء]
- ما نوع كل منهما؟ ما العلاقة بين الكلمتين؟ (تشابه الأحرف) ◀ قارن بين الكلمتين.
- ما العلامة الإعرابية التي ظهرت على كلمة رجاء؟ - كيف نسمي هذه الكلمة (مفعول مطلق)
- تتبع نفس الطريقة بالنسبة للجملة الثانية.

3- الاستنتاج:

المفعول المطلق هو اسم منصوب يأتي بعد فعله الذي اشتق منه.
مثل: - سررت بحضورك سرورا

4 - التدريبات الشفوية والكتابية:

- إنجاز التمرين أستعمل الصيغة ص 24 من دفتر الأنشطة
- التدريب من كتاب اللغة العربية صفحة 34



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- أين يقطن أحمد وجاره؟
- هل الأداة المستعملة من طرف الجار هي المطرقة؟
- ما العبارة الدالة على الطباع الحسنة للجار الجديد؟

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن ذكر الحدث ووصف الجارتين.
- السند: مشهد مصور
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمات: قامت الجارة بسقي إنباء الورود الموجود على رفّ النافذة تحدث عن:
- العواقب التي تنتج عن هذا التصرف.
- ردة الفعل للجارة التي تسكن في الطابق السفلي.
- ما الحوار الذي دار بينهما؟ - هل تحدثتا بهدوء؟
- أيّ الجارتين تقدّم اعتذارا للآخرى؟
- في رأيك هل تحل المشاكل بين الجيران بهذه الطريقة؟

• عرض المنتج:

يتم عرض المنتج شفويا من طرف منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد

- يسرد أحداث القصة لما تم تناوله في النص المقروء.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي مستعينا بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليمات:

إذا أردت التدخل بين الجارتين لحل المشكلة - كيف يكون تدخلك؟ وبما تتصحهما؟ مدعما ذلك بآية أو حديث نبوي شريف.

- عرض المنتج: يتم عرض المنتج شفويا من طرف منسقي الأفواج



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية – التعلمية

1) مرحلة ما قبل القراءة / النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ينبغي أن يأخذ هذا النشاط وقت محترماً من الحصة (15 د) كأدنى وقت
- تنظيم المتعلمين في أفواج - يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان (بين جارين) ص 35
- يتمن لتحديد توقع موضوع النص المقروء - بم يذكر هذا العنوان؟ بم تتصف كل جارة حسب رأيك؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة / النشاط 1: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الواعية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- عم يتحدث النص؟ - من هي الشخصيات المذكورة في النص؟ - ما الذي حدث في غرفة الاستقبال؟ من تسبب في ذلك؟
- ملاحظة: يختار المتعلمون الفكرة العامة للنص من خلال الاقتراحات التالية:
- الصداقة بين الجارتين - غيظ الجارتين - الإحسان وحسن معاشرته.

2- القراءة الجهرية: قراءة المعلم (ة) السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم (ة).

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8)
- أين تقع شقة سعاد؟ - علق عن قول منير: حوّلت من شقتها إلى بحر يعوم فيه السمك والمراكب؟

- يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنوانا للفقرة الأولى.

- الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:

- قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (9) إلى السطر (16)

- ما سبب وصول المياه إلى منزل سميرة؟

- كيف كانت ردة فعل سعاد بعد مشاهدتها لجدار بيت سميرة؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية.

- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

- قراءات فردية للفقرة (3) من السطر (17) إلى السطر (20)

- ماذا طلبت سميرة من سعاد؟ - هل توصلتا إلى حل؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثالثة.

- الفكرة الأساسية الجزئية (3)

- 5 - تنمية المعجم: المفردات المستهدفة.

- تنمية المعجم: المفردات المستهدفة:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحقة في الوحدة 1)
- ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية.
- ت) إنجاز تمرين (فهمت النص) ص 24 من دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في النص المقرّوة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المعلمّ أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسيّة في النص؟ - أين جرت أحداث النص؟ - من الشخصية التي أعجبتك في النص؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

القراءات الفردية للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.
تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

1. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- كيف تصوّف منير عندما رأى البقعة على الحائط؟
- حدد الشخصية التي أعجبتك في النص.
- في النص عبارة دلت على أن سميرة أحسنت التصرّف مع جاريتها اذكرها.
- تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: هات أضاد الكلمتين التاليتين (مُهمّة، يُزَيّن)
- يشرح المعلمّ المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يعيّن ركن (المفعول به) في الجملة الفعلية، ويميّزه عن بقية الأركان.
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعيّاً المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية.

- يهيئ المعلمّ المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- مم تتألّف الجملة الفعلية؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا نظّفت سعاد؟ - ماذا أحدثت المياه المتسرّبة؟ - ماذا أصلح المبيض؟
- من خلال الإجابات تدون الفقرة على السبورة مع تلوين الركن المستهدف في الجملة الفعلية.
- نظّفت سعاد الشّقّة، فأحدثت المياه المتسرّبة بُقعة بشعة على حائط الجيران، فأصلح المبيض الحائط على نفقتها.
- يقرأ المعلم السند.

- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلمّ مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع هذه الجمل؟ - حدّد عناصر كل جملة؟
- ما هو نوع الكلمات الملونة؟
- يقود المعلمّ المتعلّمين إلى تحليل عناصر كل جملة.



الممارسات التعليمية - التعلمية

- على من وقع الفعل نَظَّف؟ يطرح نفس السؤال على الفعلين (أحدث) والفعل (أصلح).
 - الفعل نَظَّف وقع على الشقة
 - الفعل أحت وقع على البقعة
 - الفعل أصلح وقع على الحائط
- هذه الكلمات وقع عليها فعل الفاعل فما محلها من الإعراب؟ (مفعول به)
- عندما تسأل عن يقع عليه فعل الفاعل، ما أداة الاستفهام التي تستعملها؟ (ماذا؟)
- ما العلامة التي ظهرت على آخر هذه الكلمات؟

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- المفعول به اسم، وهو من عناصر الجملة الفعلية، يدل على من عليه فعل الفاعل. مثال:
رتَّب التلاميذُ المَكْتَبَةَ - رسمَ الفنانُ لوحةً جميلةً
- يكون المفعول به دائما منصوبا
- نسأل عن المفعول به بـ (ماذا؟)، مثال: نَظَّفَ الجيرانُ الحَيَّ. (ماذا نظَّف الجيران؟)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب 1: أصل كلِّ عنصر بالعنصرين الآخرين لأحصل على جملة.

العنصر 3
الضرائبُ
بحثًا جيدًا
القمامة
ثمن العلاج

العنصر 2
عامل النظافة
التاجرُ
الأثرياءُ
هَندُ

العنصر 1
لم يدفع
يجمع
كتبتُ
جمع

التدريب 2: ينجز المتعلمون التمرين التالي:

(أ) يستخرج المتعلمون من الجمل التالية مفعولا به.

- رَاجَعَ أَحْمَدُ دَرَسَ الرِّيَاضِيَّاتِ جَيِّدًا.
- سَاعَدَ سَكَّانُ الْحَيِّ الْجَارَ الْفَقِيرَ
- يُسَهِّلُ التَّعَاوُنُ أَصْعَبَ الْأَعْمَالِ
- طَوَى رَامِي الْكِتَابَ وَوَضَعَ الْأَقْلَامَ فِي الْمِقْلَمَةِ.

(ب) أكمل الجمل بمفعول به مناسب.

- تَنَاولَ أَخِي
- أَنَارَتِ الْمَصَابِيحُ
- سَلَكَ الدَّرَاجُونَ وَعَرَّةً
- نُسَاعِدُ..... قَبْلَ الْعِيدِ فِي تَحْضِيرِ الْحُلُوبَاتِ.

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة (نحو) في كراس النشاطات، الصفحة 25، وكذلك من نشاط أقيم تعلماتي ص 26
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً: فهم المكتوب:

3. مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- كيف عوضت سعاد الخسارة التي ألحقها بحائط جارتها؟
- يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص (السرعة، حسن الأداء).
- يطرح المعلم أسئلة للتعمق في فهم المعنى
- لم توافق سعاد في البداية على تبيض الحائط ماذا كانت رد فعل جارتها؟
- ماذا قالت سميرة كي تقنعها؟ - ما رأيك؟
- قبلت سعاد بإصلاح الحائط هل ما قامت به سلوكاً حضارياً أو سيئاً؟

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- ما سبب تشوه الحائط؟ - هل قبلت سعاد إصلاحه بسرعة؟
- كيف تصرف سعاد مع جارتها؟ - هل توصلتا إلى حلّ المشكلة بالتراضي؟

النشاط 3: إعادة هيكلة النص يهيكل النص عبر الجدول التالي:

الشخصية الرئيسية		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعركة		الأحداث	

ثانياً: الظاهرة الإملانية

الأهداف التعليمية:

- يميّز كتابة التاء المفتوحة عن التاء المربوطة في الأسماء
- يكتب الكلمات المنتهية بالتنوين أو التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بإملاء الكلمات التالية: شجرة، رسمت، رحمة.

النشاط 1: اكتشاف الظاهرة الإملانية:

- من خلال الحوار يدرك المتعلم أن الكلمات تنتهي بتاء لكنها مختلفة (تاء مفتوحة أو تاء مربوطة) يركز الأستاذ على التاء المربوطة من خلال:
 - أين دخل منير؟ ◀ ماذا شاهد على الحائط؟ ◀ من أين تسربت هذه المياه؟
 - ✓ تدوّن الإجابات على السبورة في فقرة: دخل منير إلى غرفة الاستقبال، فإذا به يرى بقعة على الحائط بسبب مياه تسربت من الشقة العلوية.



النشاط 2: تحليل الظاهرة الإملائية:

- ما نوع الكلمات المسطرة؟
- هل هي جمع؟
- هل هي أسماء مذكورة أو مؤنثة؟
- كيف كتبت التاء في هذه الأسماء؟
- كيف وقفت على التاء في نهاية الجملة؟ - ما الحرف الذي نطقته؟ (الهاء)

• الاستنتاج:

- تكتب التاء مربوطة (مقفلة) في:
 - a. كل اسم علم مؤنث. مثال (فاطمة - زهرة - عائشة)
 - b. في آخر الأسماء الدالة على الآلة، مثل (مِبراة - مطرقة)
 - c. في الاسم الدال على صفة للمؤنث، مثل (سمينة - جميلة - سامية)
 - d. تكتب التاء مربوطة في أسماء مفردة مؤنثة، مثل: (صلاة - زاوية - كلمة، سفينة).
- وتنطق التاء المربوطة عند الوقوف عليها (هاء) ساكنة: (حيّ على الصلاة)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب 1: اختر الصواب مما بين قوسين.

قررنا أن نقوم بحمل (ة، ت، لة) تنظيف في قسمنا، البنا (ت، ة، لة) يرتبن الخزان (ت، لة، ة) أما الأولاد فيمسحون زجاج كل نافذ (ة، ت) ويفرغون سل (ت، ة، لة) المهمل (ة، لة، ت).

التدريب 2: إملاء قطعة

فقرة الإملاء:

قرب بيتنا حديقة جميلة، أذهب إليها في نهاية الأسبوع مع صديقي حمزة. هناك قمت برسم زهرة بيضاء اللون، ورسم حمزة مجموعة من الفاكهة موضوعة في سلة وردية. ثم لعبنا كرة القدم، وعدنا إلى البيت عند الساعة السادسة مساءً، وكنا مسرورين من هذه النزهة الجميلة.

- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب" - انظر الوثيقة المرفقة، أدناه -

النشاط 4:

✓ ينجز المتعلمون التمارين الواردة على دفتر النشاطات اللغوية ص (25) وتمارين من نشاط أقيم تعلماتي ص (26)

الأهداف التعليمية:

- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (3) التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2:

1. قراءة نص المحفوظة

- ✓ القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- ✓ القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2. التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.

- ✓ التدريب على قراءة الأبيات من البيت (5) إلى البيت (8) بيتا بيتا.
- ✓ ترديدها الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
- ✓ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- ✓ الترديد الجماعي بنفس الطريقة.
- ✓ تحفيظ الأبيات من البيت (5) إلى البيت (8) بالمحو التدريجي للبيت الخامس ثم السادس ثم السابع فالثامن.

3. استظهار المحفوظة:

- ✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- ✓ تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- ✓ تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة التالية، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بتركيز وتمعن، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل والتوضيح والتلخيص
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

✓ تسيير الحصة وفق استراتيجية التدريس التبادلي

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: التعاون بين الأصدقاء

المرحلة (1) - التنبؤ: يتوقع ويستكشف مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- يُسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2: مطالعة النص

- ✓ يُوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين ويطلب منهم قراءة صامتة.

الشجرة الزاحفة

ذات ليلة من ليالي الصيف، جلس بعض الأولاد يتسامرون قرب جُنيّة، وبينما كانوا كذلك، رأوا شجيرة تهتزّ وتتمايل، ثمّ تزحف نحوهم، وتقترّب منهم شيئا فشيئا، فتسمّرت أنظارهم، وسكنت حركاتهم، ثمّ صاحوا جميعا، «عفريت! عفريت!»، وفرّوا هاربين.

لاحق «العفريت» الأولاد. وسدّ عليهم الطريق، وأخذ يدنوا منهم وهو يتمايل ذات اليمين وذات الشمال، فصرخ الأولاد بأعلى صوت، واستجدوا، غير أنّ «العفريت» ضرب الأرض بعصا غليظة، وصاح عليهم: «مكانكم! لا تتحرّكوا؛ وإلا أهلككم جميعا!» فسكت الأولاد وجمدوا في أماكنهم، وكأنّهم تماثيل، ثمّ جعل «العفريت» يدنوا منهم، حتّى إذا لم يبق بينه وبينهم إلا أشبار، صاح بصوت مزعج: «قفوا صفاً واحداً» فوقفوا، ثمّ صاح مرّة أخرى: «هيا ارقصوا» فأخذ الأولاد يرقصون وقلوبهم ترتجف من الخوف، «العفريت» يضحك ويقهقه، ثمّ أمرهم بالجلوس فجلسوا، وبالقيام فقاموا، وهكذا ظل «العفريت» يتحكّم في الأولاد: يأمرهم فيأتمرون وينهاهم فينتهون، حتّى خارت قواهم.

وفي النهاية أمرهم بالجلوس متربعين، وأيديهم على صدورهم، ورؤوسهم منكّسة، وما كادوا يفعلون حتّى نزع «العفريت» الأغصان عن جسمه، وانفجر ضاحكا وهو يكشف لهم عن وجهه، فإذا هو صديقهم إبراهيم فبهت الأولاد ودهشوا، (واستمروا ينظرون إليه كأنهم لا يصدّقون)، لكن إبراهيم قطع دهشتهم بقوله: «قوموا أيها الجبناء، ألا تعرفون أنّ العفريت لا تُرى؟!»

(عطية الأبرشي) بتصرّف

المرحلة (2) - التساؤل.

- يقرأ المتعلمون فرديا ضمن الفوج، قراءة صامتة مركزة
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء (أسئلة عن مفردات مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم

المرحلة (3) - التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها

تسمح القراءة المركزة بالتعمق في أفكار النص المقروء مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص يجيب عنها أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

- ✓ أسئلة مساعدة في تعميق الفهم:
- ماذا وقع للأولاد وهم يتسامرون؟
- علام يدل صياح الأولاد وفرارهم؟
- إليك الجملة التالية: - فتسمّرت أنظارهم وسكنت حركاتهم. علام يدل ذلك؟
- إلى متى بقي العفريت يتحكّم في الأولاد؟
- ماذا يقصد إبراهيم بهذا التّكرّر؟
- ذكر في النص: خارت قواهم، هذا يدل على:
- ✓ أن الأولاد فرحوا فرحا شديدا
- ✓ فروا من العفريت
- ✓ تعبوا تعباً شديداً.
- لو كنت مع هؤلاء الأولاد كيف كنت تتصرف؟
- حوّل فيما بين قوسين في النص إلى المثني؟

المرحلة (4) - التلخيص:

- يتحدّث المتعلمون عمّا استفادوا من قراءة النصّ في جمل من إنشائهم.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية (أسلوبهم)
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محدّدة للتلخيص كتابيا والتركيز على الفكرة الرئيسية للنص
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته وإبداء آرائهم وأحكامهم حول المنتج (التلخيص)



المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الْحَصَة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03
الموضوع	التخطيط للكتابة: الشريط المرسوم (القصة المصورة)		الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة		

الأهداف التعليمية:

- يتصرّف في أحداث الشريط المصور وتحويلها إلى قصة غير مصورة.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (القاص التارقي) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بتحويل أحداث الشريط المرسوم إلى قصة غير مصورة.
- يعرفهم بإيجاز عن مفهوم الشريط المرسوم ومكوناته (اللوحة، الشريط، الخانة، الفقاعة، ...)

النشاط 2:

تحويل الشريط المرسوم إلى قصة:

التعليمية 1:

- ذات مرة صنع عبقرى مادة جديدة، فأراد أن يخبر أصدقائه باختباره الجديد إلا أنهم لم يبالوا بحديثه.
- تأمل الشريط المرسوم (العالم العبقرى) على كراس النشاطات ص (75).
- حول هذا الشريط إلى قصة مناسبة مستعينا بالنصوص القصيرة الموجودة داخل الفقاعات خانة بخانة والرسومات.

التعليمية 2:

اقرأ القصة ثم حولها إلى شريط مرسوم واجعل أحداثها حوارا بين أحمد وأخته بكتابتها داخل الفقاعات محترما تسلسل الأحداث.





المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعلّمية:

- يعبر شفويا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكما على موضوع النقاش
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

✓ المعطى:

- الديمقراطية من المفاهيم المتداولة بكثرة في حديث الناس، وفي مجالات متعددة.
- ✓ التعلّمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرّاي في مفهوم الديمقراطية ومدلولاته: هذا ماذا تعني لي الديمقراطية

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرّر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادته صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لأراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة المرفقة بعناية لتييسر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



العنوان

ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعليمية:

- يكتب وضعية البداية لنص سردي مُغنى بوصف الإطار المكاني، والإطار الزماني والشخصيات
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بالتصرف في النص المعطى بإغرائه بالوصف
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر النص السردى وهيكلته (وضعية البداية - وضعية الحبكة أو عدم التوازن - وضعية النهاية)

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

أنا وخروفي

التعليمية:

اقرأ وضعية الحبكة، ووضعية النهاية، ثم اكتب وضعية بداية مناسبة تُغنيها بوصف الإطار المكاني، والإطار الزمني، والشخصيات.

i. وضعية البداية:

.....

.....

2. وضعية الحبكة:

وبينما كان الأطفال متعلقين بالخروف الجريح، أقبل الأب غاضبا، ففر الجميع مع كباشهم، وبقي سامي ينظر إلى خروفه الجريح، وهو دافع العيّنين، يرتعد خوفا من أبيه، فبادره أبوه قائلا: " لقد حذرتك من الخروج إلى بطحاء الحي، وسمحت لك باللعب معه في حديقة المنزل، أريت ما حصل؟"

3. وضعية النهاية:

اعتذر سامي لأبيه ورافقه إلى المنزل، وهو يقود الخروف، ولما وصلا طهرا جراحه، وضمّداها، وبعد أيام اندمّلت جراح الخروف التي سببها له التّطاح مع كبش أحد الأصدقاء.

إجراءات تسيير الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (أنا وخروفي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- بيّنتُ السلوك الإيجابي لصديقي الجديد
- وضّحتُ لصديقي خلال التي يتحلّى بها، فأعجبتُ بها
- دعوته لزيارتي في البيت

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث المشهد بجمال بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التعليل)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



العنوان

اللاحق بالدنيا

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

توجيهات:

- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في استئناسها.

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

حيرة قطّة

كنت منذ طفولتي شديد التعلق بالحيوانات الأليفة، بينما كنت عائدا من المدرسة رأيت قطّة صغيرة كادت تدوسها عجلات السيارات، أشفقت عليها وحملتّها إلى البيت لأربيها وأعتني بها. كانت قطتي سوداء الصدر، زرقاء العينين، تعيش معي على خير ما يكون الصديق لصديقه. إن جلست على كرسي أكتب جلست بجانبني، وإن مشيت في الحديقة تبعني.

ذات يوم استودعني صديق لي ببغاء أخضر، ريثما يعود من سفره، وكان قطتي لم تر ببغاء قط. فكان مخلوقا جديدا أمام عينيها، أدهشها منظره، واستغرقت في التأمل فيه، وكأنها تقول في نفسها "لا بد أن تكون هذه دجاجة لذيذة"، وكانت تريض أمام قفص الببغاء مبسوطة الذراعين، ممطوطة الظهر، تُسدّد له نظرات حادة كأنها تمرّ بتربص بغزاة ظمأى وردت الغدير.

أحسّ الببغاء بالخطر، وبدأ بدوره يستعدّ لردّ كلّ هجوم مباغت، وقال بصوت خافت: "هل أفطرت يا عنتر؟ وهي جملة تعود قولها كما علّمه سيده، فأخذ القطّة من الرّعب ما لا يوصف، وارتدت إلى الوراء، وعلى وجهها علامات الخوف، وكنتها تقول: "ما هذا الطائر؟ إن هذا إلا إنسان صغير؟"

عن أحمد أمين "بتصرف"

أجب عن الأسئلة التالية:

1. هل يوجد في النص ما يوحي بنوع العلاقة بين الببغاء والقطّة؟ وضّحه
2. هل تبدو لك القطّة متعافلة عن الببغاء؟
3. هل توقعت أن تحدث خصومة بين القطّة والببغاء؟ لماذا؟
4. قرأ العنوان "حيرة قطّة" ثم أجب بكتابة (نعم / لا) أمام الجملة المناسبة:
(أ) تعودت القطّة على هذا الطائر [.....]
(ب) انتهجت القطّة عند وصول الببغاء [.....]
(ج) استغربت القطّة عندما شاهدت الطائر [.....]

5. يخبرنا النص عن:

- 1 □ صداقة القطّة والببغاء 2 □ خوف الببغاء من الدجاجة 3 □ استغراب القطّة من الببغاء 4 □ إعجاب الببغاء بالغزاة.

6. أعرف أن: (ضع علامة (x) في المربع الصغير)

- 1 □ القط حيوان أليف 2 □ النمر حيوان مفترس 3 □ الببغاء طائر أليف 4 □ الغزاة حيوان مفترس.



7. اربط بسهم لتحصل على أفكار وردت في النص

استودعني صديق لي	.	في كل مكان
تتبع القطّة صديقها	.	بغزاة ظمأى
تربّض أمام القفص	.	ببغاء أخضر
أنقذ الكاتب	.	كلبا صغيرا
أحسن الببغاء	.	قطّة سوداء الصدر
ترتدّ القطّة إلى الوراء	.	خوفا ورعبا
	.	تسدّد نظرات
	.	بالخطر القريب

8. رتب ما يلي، بوضع الرّقم المناسب:

الرقم	الفكرة	الرقم	الفكرة
	حملت القطّة إلى البيت		شعر الببغاء بالخطر
	أخذ القطّة من الرّعب ما لا يوصف		تسدّد القطّة نظرات حادة
	ارتدتّ إذاك إلى الوراء		كادت عجالات السيارات تدوس القطّة

9. املا الجدول التالي بوضع علامة (x) في الخانة لمناسبة:

الأفكار	رئيسية	فرعية
تعيش القطّة في طمأنينة		
تعرّضت القطّة في الطريق إلى الخطر		
وصول ببغاء أخضر إلى بيت الكاتب		
شبّهت القطّة الببغاء بدجاجة سمينة		
تسدّد القطّة نظرات حادة		
ارتدتّ إلى الوراء، وعلى وجهها علامات الخوف		
استعد الببغاء لردّ كل هجوم مباغت		

7. اذكر عبرة واحدة تعلمتها من أحداث النص؟

8. بطاقة ملخصة لأحداث النص: املا البطاقة لتالية مستندا إلى النص

السؤال	الإجابة
من هي الشخصيات الرئيسية في النص؟	
أين تقع أحداث النص؟	
متى وقعت أحداث النص؟	
اذكر المشكل القائم في النص	
كيف تجاوزت الشخصية المشكل؟	
ما هي التطورات التي حدثت	
كيف انتهت أحداث النص	

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مطوية توعوية لتنظيف الحي
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- ✓ يستحسن طبع الرسالة ضمن ورقة عمل، بعدد تلاميذ القسم
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج المطوية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة مضمون المطوية قراءة جيدة
- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكونات المطوية التوعوية
- مطالبة التلاميذ بإحضار الأدوات اللازمة لإنجاز المطوية [ورق مقوى، صور، غراء، مقص، ألوان...]
- إعطاء فكرة عن كيفية طي الورق المقوى لإعطاء الشكل المطلوب للمطوية.
- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول طريقة إنجاز المطوية: [ما يجب كتابته داخل المطوية]

- كيف كانت حالة الحي قبل حملة التنظيف؟

- كيف زين الحي؟

- كيف كانت أجواء العمل [تقاسم الأدوار، التعاون والأخوة والفرحة عند إنهاء العمل]؟ -

- بماذا شعرت عند رؤيتك الحلة الجديدة للحي؟

- ما هو واجبك نحو حيّك وسكانه؟

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 2: إنجاز مطوية

المهمة: إعداد مطوية لوصف عملية تنظيف الحي

المعطى:

نظمت البلدية مسابقة لأجمل الأحياء، فاجتمع سكان الحي وقرروا أن يتعاونوا للفوز بالجائزة، فقررت أنت وزملائك أن تصنع مطوية تخلّد بها هذه العملية، وتعرضها في قسمك.

التعليمية:

- احضر الأدوات اللازمة لإنجاز المطوية
- اتبع الخطوات
- اختر مع زملائك في المجموعة أحسن تعبير وانقلوه على المشروع وألصقوا صور حملة التنظيف.

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زوج، شارك.

مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- 2- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:



شبكة تقييم المنتج:

الخطوات	نعم	لا	مؤشر النجاح
1. وصفتُ الحيّ قبل حملة التّظيف			إذا حصلتُ سبع (7) مرّات على (نعم) فقد أنجزت المطوية جيّدا.
2. وصفتُ حملة التّظيف وتزيين المحيط			
3. تحدّثتُ عن جوّ العمل			
4. وصفتُ شعورك عند رؤيتك الخلة الجديدة للحيّ			إذا حصلتُ أربع (4) مرّات على (لا)، انتبه راجع عملك، وصحّح أخطاءك.
5. ذكرتُ واجبك نحو حيّك وسكانه			
6. نظمتُ أفكارني			
7. كتبتُ بدون أخطاء			
8. ألصقتُ صوراً للحيّ في كلّ وجه من المطوية			

- 3- يقدّم كلّ فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [02] الحياة الاجتماعية

1) مسار التعلّات للمقطع الثاني

الترتيب	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
05	العطف	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات /المشتقات	التجمعات	الجملة الفعلية		الناء المفتوحة في الأسماء	أمي تاج الوفاء	ترتيب أحداث قصة	من صور التضامن صنع مطوية لوصف الحي
06	ظروف المكان	الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة	المعلم الجديد	الفاعل	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب				
07	المفعول المطلق	الاشتقاق والتضاد	بين جارين	المفعول به		الناء المربوطة			
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)									1 2

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النص المنطوق	النص المكتوب
2. الحياة الاجتماعية	تعيش في البيت مع أفراد عائلتك وفي الحي مع جيرانك. وفي المدرسة تعيش مع معلميك ورفقة زملائك... وتتقاسمون أشياء عديدة وتشترون في الأفراح والأقراح وقد تصدر تصرفات تفسد الانسجام الذي ينبغي أن يكون. فماهي السلوكات التي يجب أن تتحلى بها في تعاملك مع: أفراد مجتمعك؟ وما هو واجبك اتجاههم؟	جيران الأمس واليوم	التّجمعات
		رامي والمعلم الجديد	المعلم الجديد
		الجار الجديد	بين جارين
		المشروع: صنع مطوية لوصف الحي	
	المهمات: 1. حدّث زملاءك عن مزايا ومظاهر التكافل من خلال عادات اجتماعية متوارثة مثل: التوزيع 2. من الأشخاص الذين تتقاسم معهم وقتنا طويلا: المعلم (ة). ما هو فضل المعلم في المجتمع؟ وما واجبك نحوه؟ 3. من خلال الوضعيات المقترحة عليك، والمتعلقة بالحياة اليومية للجيران، بين أفضل المعاملات التي يجب أن تسود بين الجيران 4. انجز مطوية تظهر فيها صورة حيّك بعد حملة تنظيف 5. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة		



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 01

[التّاجماعت]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيًا فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - حصة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: جيران الأمس واليوم
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة العنوان من السبورة:
- ما الذي يدور في ذهنك من خلال العنوان؟ توقع ما يتحدث عنه النص؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

جيران الامس واليوم

قرأ أبي الجريدة ثم قال متأثراً: يا للعجب يموت الشيخ وسط الجيران جوعاً ولا يعلم به أحد...! قالت جدتي: أه!! يا بني صار كل واحد يغلق بابيه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضاً أو معوزاً أو فقيراً. - صحيح يا والدتي، نكاد لا نلتقي مع الجيران إلا في المناسبات البارزة، لم نعد نجتمع حتى لتنظيف محيط حينا وتحسين مظهره. - لقد كنا في زماننا نفتسم الطعام مع جيراننا، ونفتح أبواب ديارنا لهم في الأفراح والأقراح، ويوقر صغيرنا كبيرنا، ويرحم كبيرنا صغيرنا.

- أجب عن الأسئلة التالية:
- سم الشخصيات المتحاور في النص؟
- ما هي المأساة التي قرأ عليها الأب في الجريدة؟ (حادث مرور، تخلي ابن عن والديه، وفاة رجل مسن، جوع ...)

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق

- أجب عن أسئلة الفهم:
- متى صار الجيران يلتقون في هذه الأيام؟
- عم يدل ذلك؟
- استمع ثم استخرج من النص:
- كيف كان الجيران يتعاملون فيما بينهم زمن الجدة؟
- هل تعتبر أن ما حدث للشيخ مأساة؟ لماذا؟
- ومن المسؤول عن ذلك؟ (الشيخ، الجيران، أهله، الال والجيران)

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراً النص المنطوق
- أد دور كل من: (الأب، الجدة)؟
- النشاط 5: غلق الحصة:
- ما هو واجبنا تجاه جيراننا؟



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا عن المشهد بجملة مفيدة ويصدر حكماً على ما يشاهده
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة لتعزيز المعنى.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر:

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية: ص 26
- يمكن للمعلم اعتماد استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمتع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- ماذا تشاهد في الصورة؟ - من هم الأشخاص الموجودين في الصورة؟ - ماذا يفعل الاب؟

❖ المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة بطرح الأسئلة التالية:
- تأمل المشهد (من كتاب التلميذ ص 26): أشاهد وأعبر.
- أعد ما قاله كل من الاب والجد؟
- ذكرني بالعادات الحسنة التي كان الاب يقوم بها مع جيران الامس؟

ثانياً: دراسة الصيغة

الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويًا، صيغاً وتراكيب في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل حروف العطف في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة، حروف العطف (الواو، ثم، الفاء، أو ...)

1. تقديم الصيغة: (قرأ أبي الجريدة ثم قال متأثرًا: يا للعجب يموت الشيخ وسط الجيران ولا يعلم به أحد. - أه يا بني صار كل واحد يغلق بابَه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضاً أو معوزاً)
2. تحليل الأمثلة: لاحظ الأمثلة:
- ما نوع الكلمات المسطرة؟ - ما وظيفة هذه الحروف في الجمل؟ - ماذا نسمي هذه الحروف؟



3. الاستنتاج:

- العطف هو اتباع لفظ للفظ آخر بواسطة حرف عطف.
من حروف العطف [الواو، الفاء، ثم، أو]. تفيد حروف العطف المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه.
1. **الواو**: لا ينجح الكسول والمهمل / لعب الأولاد والبنات
مثال: **الفاء**: يفيد المشاركة والترتيب والتتابع في الفترة الزمنية قصيرة بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه.
مثال: **دخل محمد فمحمود**. وهنا اشترك المعطوف (محمود) والمعطوف عليه (محمد) في أمر الدخول، ولكن بوجود ترتيب أي دخل محمد أولاً ثم محمود
 2. **ثم**: تفيد الترتيب ولكن مع التراخي في الزمن، أي وجود فترة زمنية طويلة بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه.
مثال: **يكتب التلاميذ التعبير الكتابي ثم يصحّونه**.
هنا أفادت (ثم) الترتيب ولكن حدثت فترة زمنية أطول بين المعطوف (كتابة التعبير) والمعطوف عليه (تصحيح التعبير).
 3. **أو**: وتفيد التخيير بين شيئين أو أكثر. مثال: **تذوّق العسل أو السكر**
هنا أفادت (أو) التخيير بين المعطوف (العسل) والمعطوف عليه (السكر)

4. الاستعمال ولتوظيف في وضعيات تواصلية:

- استعمال حروف العطف في وضعيات تواصلية دالة.

- عبر عن المشهد (ص 26) مستعملا حروف العطف.

5. التمارين الشفوية:

- انجاز تمرين أستعمل الصيغة ص 16 من دفتر الأنشطة.



الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا، من خلال سندات مختلفة
- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره ويعيد سرد الأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في فهم المنطوق.

- ماذا قال الأب عند ما قرأ الجريدة؟
- قارن بين تعامل الجيران بين الأمس واليوم.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل يتضمن وصفا لمظاهر التكافل بين أفراد المجتمع.

- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليمات: في حياتنا اليومية مظاهر وأحداث عديدة، منها ما هو مفرح ومنها ما هو محزن، نتضامن ونتكافل مع بعضنا إثر حدوثها.
- كيف يمكنك المساعدة والتضامن في مختلف هذه المناسبات (الأعياد، رمضان، الأعراس)، وإثر حدوث كوارث (زلازل، فيضانات...)?
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من طرف ممثلي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد.

إعادة السرد أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- التعليمات: لو طلب منك التحدث عن كيفية التعامل والتضامن.
- ما هي السلوكيات التي تتحلى بها اتجاه جيرانك؟ وكيف تتضامن معهم في المناسبات؟
- دعم إنتاجك بالحديث النبوي الشريف الدال على ذلك.
- عرض المنتج: عرض المنتج من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أنصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين الى قراءة العنوان (التآجمات) بتمعن لتحديد التوقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد: (1 و 2) ص 27 بتأمل لتحديد المجال الذي يرتبط به.
 - ما الحادث الأساسي الذي يعبر عنه المشهد 1؟
 - في المشهد الثاني تجمع لأهل القرية: أين تجمعوا، ولماذا؟
- تبلغ كل مجموعة توقعاتها، شفويا وكتابيا بهدف المناقشة والاثراء.

2) مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 2: قراءة النص.

1 - القراءة الصامتة الواعية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة:
 - كم شخصية ذكرت في النص؟ - من هي الشخصية الرئيسية؟
 - ما هو اسم الجمعية التي تعمل لصالح السكان؟
 - ما هي الخدمات التي تقدمها؟ وما هي قوانينها؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من قبل المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص.

2- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) الى السطر (10)

- من يكون الشيخ محند؟ - صفه من خلال النص؟ -
- الشيخ محند كان غاضباً، استخرج ما يدل على ذلك من النص؟
- من تسبب في غضب الشيخ؟ - ما المصيبة التي حلت بحميد؟
- الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:

قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (11) الى السطر (16)

- ماهي الحجة التي قدمها أرزقي لتبرير موقفه؟
 - يقود المعلم المتعلمين الى صياغة عنوان للفقرة الثانية.
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة (3): من السطر (17) الى السطر (24)

- ماذا قال الشيخ محند لأرزقي معاتبا؟
 - ما الموقف الذي اتخذه ممثل الحي لتهدة الوضع؟
 - ما هي التوزيعة؟
 - ما جزاء من يتملص من المشاركة فيها؟
 - يقود المعلم المتعلمين الى صياغة عنوان للفقرة الثالثة
- الفكرة الأساسية الجزئية (3)

5 - تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: عائلة الكلمة** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -



الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً: فهم المكتوب
تكملة لحصة القراءة أداء وفهم (30 دقيقة)

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية.
- ✓ من خلال المشهد المصور:
- عم يتحدث النص المدروس؟
- من هي الشخصية الأساسية في النص؟ أين جرت أحداث النص؟
- ✓ من خلال إجابات المتعلمين تستنتج الفكرة العامة للنص.

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

- 1- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- ✓ تعهد الطلاقة اللغوية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

2- الفهم والتحليل: تعميق الفهم

- بعد تناوب المتعلمين للنص عدة مرات، يطرح المعلم أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- هل انتظر سكان القرية مساعدات وإعانات خارجية للتكفل بمشاكلهم وحلها؟ عم يدل ذلك؟
 - لماذا تطبق قوانين تجماعت على مخالفيها؟
 - ما العبارة الدالة على أن للتويزة أهمية وفضل في تجسيد المشاريع المشتركة؟
 - ما العبارة التي تراها أكثر أهمية عند قراءتك للنص؟ ولماذا؟

3- تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحة أدناه)
- ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

ثانياً/ الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يعيّن الجملة الفعلية، ويبع أركان الجملة الفعلية: (فعل، وفاعل، ومفعول).
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية.

يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- استخرج جملاً تامة من النص؟
- مم تتكون هذه الجملة؟
- حدّد أزمنة أفعال هذه الجملة؟



الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- ✓ يسأل المعلم المتعلمين:
 - بما قام الشيخ محند تجاه أرزقي؟
 - ما الذي قام به الضامن ممثل الحي لتهدة الوضع؟
- (يسجل المعلم جمل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة)
- نظر الشيخ محند إلى أرزقي نظرة غضب.
- تدخل الضامن ممثل الحي لتهدة الوضع.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في الأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
 - - يقود المعلم التلاميذ الى تفكيك كل جملة الى عناصرها، ثم يقودهم الى أقسام الجملة.
 - ما نوع الكلمة (الملونة) في بداية كل جملة مما سبق؟
 - ✓ - استنتج نوع هذه الجمل
 - - يطلب المعلم من المتعلمين تكوين جمل من انتاجهم الخاص.
 - يكتشف المتعلمون من خلال الجمل المنشأة منها ما يبدأ بفعل وأخرى لا...؟
 - ✓ ومنه يكتشف المتعلم أن الكلمة الأولى في أي جملة تحدد نوعها
- ❖ الاستنتاج:
- ✓ إذا أردنا أن نعرف نوع الجملة علينا أن نحدد نوع أول كلمة فيها (اسم أو فعل)
 - ✓ الجملة الفعلية هي كل جملة تبدأ بفعل (يمكن التعزيز بأمثلة)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

- ينجز المتعلمون تمرين النحو ص 16 / 17 من كراس النشاطات اللغوية شفويا.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 18.



الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أنصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة)
[تكملة لحصة القراءة أداء وفهم] [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

- لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.
- يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: ماهي الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص؟
- كيف جسدت التاجماعت قول الرسول (ص): (المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً)؟
- استبدل ما يلي بضمير الغائب (هو): ((ستدفع غرامة مالية وتحرم من خدمات (التوزيع) وتفرض العزلة عليك))

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

- مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا بأدوات الربط المدروسة (حروف العطف).

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص في جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان	
الشخصية المساعدة	الزمان	
الشخصية المعرّقة	الأحداث	

ثانياً - الظاهرة الإملائية (إملاء)

الأهداف التعليمية:

- يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم الكلمات البصرية والجمال البسيطة مراعيًا الظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة ونهايتها

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- كيف نكتب التاء في نهاية الأفعال؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- ماذا قال محند لأرزقي عندما أراد أن يذكره بقوانين (التاجماعت)؟
- كيف ردّ أرزقي عن العاقل الأكبر؟



الممارسات التعليمية - التعلمية

❖ يعرض المعلم السند:

✓ ستدفع غرامة مالية وتحرم من خدمات التوزيع.

✓ بصوت خافت لا يكاد يسمع رد أرزقي.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

- ~ يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- ما نوع الكلمات المسطرة (الملونة) في الجملة الأولى والثانية؟
- كيف كتبت التاء في نهاية (خدمات)؟ حول هذه الكلمة الى المفرد (خدمة).

- ما نوع الكلمة من حيث الجنس (مؤنث) إذا خدمات (جمع مؤنث سالم)
- كيف كتبت التاء في نهاية (صوت)؟ من كم حرف تتكون هذه الكلمة؟ ما حركة الحرف المتوسط للكلمة؟
- يقود المعلم المتعلمين لاستنتاج كيفية كتابة التاء في أسماء جمع المؤنث السالم، والأسماء الثلاثية الساكنة الوسط.

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب التاء مفتوحة في آخر الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط، وفي جمع المؤنث السالم
- للمعلم الحرية في التعزيز بالأمثلة المناسبة.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

✓ ينجز المتعلمون التمرينين 1، 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراسيهم. (ص: 93)

التمرين (1)	التمرين (2)
<p>أميز تاء الفعل بوضع سطرٍ تحته، وتاء الاسم بوضع سطرٍ تحتها</p> <p>1. طائرات، ذهبت، رجعت، جزائريات، مذيغات موت، جريت، مدرّسات، نظمت</p>	<p>أكمل الجمل بأسماء تنتهي بتاء فيما يلي:</p> <p>- الله عز وجل رب والأرض وما بينهما.</p> <p>- تروقني ملاحظة في فصل الربيع.</p> <p>- كالسيف إن لم تقطعه قطعك.</p> <p>- السيارات و و من وسائل النقل.</p>

النشاط 4: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (إملاء): الصفحة 17

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- من أحب الناس إلى قلبك؟
- ~ التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (... الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث..)
- ~ ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - عمّ تتحدث المحفوظة؟
 - ماهي الاوصاف التي تحدث عنها الشاعر في هذه المقطوعة الشعرية؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- الفكرة العامة:
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مَرَّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة،

- ~ ما البيت الذي يدل على أن الأم هي نبع الحنان؟
- ~ استخرج البيت الذي معناه كالآتي: "تفرحين لفرحي، وتحزنين لحزني"؟
- ~ هل تسعد في الحياة دون رضى الأم؟ دعم اجابتك بيت من المحفوظة.
- ~ ما هو واجبنا تجاه الأمهات؟
- ~ من يذكرني بالآية الدالة على أمر الله للإنسان بالإحسان للوالدين؟

• التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
- يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحناً



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسيير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: **الفأر يحل المشكلة**

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

- يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون القصة
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يُسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة

النشاط 2:

- يُوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل:
- يُقدّم المعلم نص القصة مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فردياً قراءة صامتة.
- النص: **الفأر يحل المشكلة**

سار الخروف في المزرعة يلهو ويلعب ويتنقل من مكان إلى مكان، جازاً وراءه حبله المربوط بعنقه، وبينما هو في حالته تلك، وإذا بالحبل يعلق في جذع شجرة.

شدّ الخروف الحبل فلم يستطع الإفلات، وصار كلما دار حول الجذع محاولاً تخليص نفسه، قصر الحبل، وازدادت الأمور تعقيداً... صاح الخروف مستغيثاً: مأأ .. مأأ .. أيّها الحصان ... أيّتها البقرة ... أيّها الكلب الصديق... تعالوا إليّ أنقذوني.

جاء الحصان، أمسك بالحبل وصار يشدّ، أقبل الكلب ينبحُ مليئاً النداء وصار يشدّ.

قدمت البقرة متناقلة متسائلة: ماذا حلّ بالخروف؟

وعندما عرفت الخير بادرت إلى تقديم مساعدتها وصارت تشدّ.

كلّ الحيوانات القويّة لم تبخل ببذل الجهد... لكنّ دون فائدة.

خرج الفأر الصّغير من جحره مستطلعاً الخبر ... قال: ما هذه الجليّة؟

قالوا: إنّ الحبل المربوط إلى عنق الخروف قد لفّ حول جذع الشجرة، ولم تستطع عضلاتنا القويّة قطعه.

أجاب الفأر: أنا أحل المشكلة.

قهقه الجميع باستخفاف: ها. ها. ها.. أنت؟ أنت؟

ابتسم الفأر، ثمّ قفز إلى الحبل يقرضه بأسنانه.

وبعد لحظات كان الخروف يسير برفقة الحصان والبقرة والكلب، عائداً إلى المزرعة.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.



المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
 - تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص
 - يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سوّالا بعد سؤال، مثل:

- ما المشكلة التي وقع فيها الخروف؟
- هل تمكنت الحيوانات القوية من تخليص الخروف من الحبل؟
- كيف استطاع الفأر حل المشكلة؟
- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية: خرج الفأر الصغير من جحره.
- لماذا رُسمت التاء مربوطة في كلمة البقرة؟
- استخرج من القصة اسم مفعول؟
- علام تدل عبارة (بادرت كل الحيوانات القوية إلى تقديم المساعدة ولم تبخل ببذل الجهد..)
- ما القيم الممكن استخلاصها من هذه القصة؟
- استخرج من النص جملة استفهامية؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءتهم في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من القصة وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الموضوع

ترتيب أحداث قصة

الوسائل والمعينات

دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (التأجمات) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بالتعرف على عناصر القصة (بداية، وسط، خاتمة).

النشاط 2:

المهمة - تقسيم القصة الى عناصر

• التعلية 1:

- طلب منك المعلم قراءة ما يلي:

يحكى أنه كان يسكن في أحد الاحياء رجلٌ غنيٌّ وكريمٌ يدعى بشير، وكان له جارٌ استدان فافتقر، فعرض بيته للبيع وعلق إعلانا على بابه كتب فيه " البيت بخمسائة دينارٍ وجوارٍ بشيرٍ بألف دينارٍ." فلما وصل الخبر إلى بشيرٍ أعطى الدائنين حقهم، وبقي جاره بجواره.

- عند الانتهاء من قراءة القصة طلب منك ملأ البطاقات التالية:

شخصيات القصة	مكانها وزمانها	بداية القصة	الاحداث الرئيسية للقصة	نهاية القصة
.....

النشاط 3:

- هذه بداية قصة ...ص 19 كراس الأنشطة للتلميذ





المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 02

[الأمير عبد القادر]



02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
نص: الأمير عبد القادر		الوسائل والمعينات	الأمير عبد القادر		الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأييه فيه.

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:

الأمير عبد القادر

هو فارسٌ شجاعٌ، متخلقٌ، صبورٌ، متواضعٌ، ورجلٌ علومٍ عسكريةٍ وأدبٍ وثقافةٍ. عايش الاستعمار الفرنسي عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه، معاناة وآلامٌ ونهبٌ للخيرات والأرزاق، قاد بذكاء وإخلاص كبيرين مقاومة عظيمة ضد المستعمر، إنه الأمير عبد القادر، واحد من العظماء الذين حفظهم ماضيينا المجيد، وجزء من بطولات كشفت عن رجال صناديد ووطن من حديد.

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- استمع واختر المعنى الصحيح: رجالٌ صناديد: - رجالٌ شجعان - رجالٌ متفاهمون - رجالٌ متعاونون
- في النص سمعت ضد الكلمة (متكبر) ماهي؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- من هي الشخصية التي يتحدث عنها النص؟
- في أي فترة عاش؟
- كيف أصبحت حالة الشعب الجزائري في تلك الفترة؟
- من خلال ما سمعت، اذكر الأخلاق التي تميز بها الأمير عبد القادر

النشاط الرابع - أجراء النص المنطوق

- حاول أن تصف أخلاق شخصية تعرفها [صديق - زميل - جار - أخ]

النشاط الخامس - غلق الحصة:

- ما رأيك في شخصية الأمير عبد القادر؟

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبّر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 47
 - يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - من تشاهد في الصورة؟ ماذا يمتطي؟
 - كيف تبدو ثيابه؟
 - وملامحه؟
- المشاهدة الدقيقة (اليورية) للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل صفات الشخصية المعنوية والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (صفات الشخصية)

1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة

- يتميز الأمير عبد القادر بميزات أخلاقية، ماهي؟ تدوين الإجابة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة:
 - الأمير عبد القادر فارس، شجاع، متخلق، صبور، متواضع.
- ماهي العلوم التي تعلمها الرجل؟
 - هو رجل علوم عسكرية وأدب وثقافة.
- ماهي مكانة الأمير عبد القادر؟
 - هو عظيم من عظماء الجزائر.

2) الاستنتاج: صفات الشخصية هي صفات معنوية (غير ملموسة) تميز شخصية الإنسان

3) الاستعمال لصفات الشخصية: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

- التدريب من كتاب اللغة العربية: أذكر صفات شخصية العلامة عبد الحميد بن باديس بالاستعانة بالكلمات التالية:

الذكاء - الإخلاص - الثقافة - النشاط - بُعد النظر - التفاني - حب الوطن، ص 47

4) التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 32.



02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
صور ومشاهد	الوسائل والمعينات	الأمر عبد القادر	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- صف الشكل الخارجي للأمير عبد القادر؟
- لماذا خلد التاريخ شخصية الأمير عبد القادر؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لصفات الشخصية.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:** المقراني بطل من أبطال المقاومة ضد الاحتلال الفرنسي في بلاد القبائل صف هذه الشخصية من حيث:
 - ✓ اللباس، الوجه
 - ✓ الصفات المعنوية التي يوحى بها وجهه
- **عرض المنتج:** عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:**
 - ✓ انتقلت إلى مدرسة جديدة، ففيل لي أنها تسمى "ابتدائية الأمير عبد القادر" فسألت أمي من هو الأمير عبد القادر ولماذا سميت المدرسة باسمه. فأخبرتني أنه: (...)
- **عرض المنتج:** عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية-التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (الأمير عبدُ القادر) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 48) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- أين ولد الأمير عبد القادر؟ في أي مكان بالضبط؟
- ما اسمه الكامل؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.

- **القراءة الجهرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- كيف عاش الأمير عبدُ القادر؟ ◀ بماذا عُرف؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (18).

- كيف كان لباسه؟

- استخرج من النص صفات الشخصية للأمير عبد القادر؟
- لماذا خلد التاريخ اسم الأمير عبدُ القادر؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: شبكة المفردة** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	02
الموضوع	الصفة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة			

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية-التعلمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
 - التذكير بالفكرة العامة للنص
 - من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ - اذكر بعض من صفاتها المعنوية؟
 - **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
 - 1. **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.
 - **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
 - 2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
 - بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
 - ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
 - ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
 - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقاً فيم قرأت؟
 - ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟
 - 3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: (مُمتطيا، أهداب)
 - يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يعين أسماء: الإنسان، والحيوان، والجماد، والمكان. ويميزها عن الصفات
- يستخدم التركيب النعتي محاكياً تركيباً نعتياً يكون النعت فيه مفرداً.

~ يهيئ المعلم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

○ ماهي الصفات التي تميّز الأمير عبد القادر عندما تنظر إلى وجهه؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: كان الأمير عبد القادر يرتدي برنوساً، (كيف هو البرنوس؟).
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - كان الأمير يرتدي برنوساً أسمر
 - يقرأ المعلم السند،
 - يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- بم وصف البرنوس؟ أسمر
- وصف البرنوس بأنه أسمر إذن فالبرنوس هو؟ موصوف
- يقود المعلم التلاميذ إلى تحديد خواص الصفة والموصوف

- ما نوع كلمة برنوس من حيث: نوعها [اسم، فعل، حرف]، الإعراب [الرّفع، النّصب، الجرّ]، التذكير والتأنيث، الإفراد، التثنية والجمع وكذلك التعريف والتّكثير؟
- ما نوع كلمة أسمر من حيث: نوعها [اسم، فعل، حرف]، الإعراب [الرّفع، النّصب، الجرّ]، التذكير والتأنيث، الإفراد، التثنية والجمع وكذلك التعريف والتّكثير؟
- سيكتشف المتعلّمون أنّ الصّفة تتبع الموصوف في كل شيء
- يقود المعلّم التلاميذ إلى إعراب جملة بها صفة

• **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الصّفة أو النّعت اسمٌ يبيّن صفة اسم قبله يُسمّى الموصوف مثل: **فارسٌ هُمامٌ**، دافع **المجاهدان** **البطلان** عن الوطن
- تكون الصّفة مطابقة للموصوف في:
- **الإعراب:** الرّفع، النّصب، الجرّ
- **التذكير والتأنيث**
- **الإفراد، التثنية والجمع**
- **التعريف والتّكثير**

التدريب على الظاهرة النحوية

النشاط 4:

- ت 1: ينتج المتعلّمون، على الألواح، جملا تحتوي على صفة وموصوف
- ت 2: ينجز المتعلّمون التمرين التالي:
- أكتب في كراسي الجمل ثم أضع سطرا تحت الصّفة وأضبطها بالشكل:
- ~ رأيتُ قصرا جميلا
 - ~ استشهد المجاهد المغوار
 - ~ نظمت مدرستنا حفلا بهيجا
 - ~ جاء الرجل الفاضل
 - ~ قرأتُ كتابا مفيدا

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 33
- يجب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة) (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعاً، وكل تغيير مما سبق يعيد السرد.

وتسعى هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهاً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهاً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان	
الشخصية المساعدة	الزمان	
الشخصية المعرّقة	الأحداث	

ثانياً - الظاهرة الإملائية

الأهداف التعليمية:

- يكتب الهزمة المتوسطة على الألف، كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمساف

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- اكتب على الألواح الكلمات التالية: بأس - مدفأة - مسألة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "الأمير عبد القادر"):

* كان الأمير معروفًا كفارسٍ همامٍ شديد البأس

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.



- أين تقع الهمزة في كلمة بأْس: في أولها – وسطها أم آخرها؟
- لاحظوا حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها؟
- ماهي الحركة الأقوى من بينهما؟ ماهو الحرف الذي يناسب الفتحة؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى العمل بنفس الطريقة مع كلمات أخرى مثل: مدْفأة ومَسْألة للتعرف على القاعدة
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- في اللغة العربية: الفتحة تناسب الألف، الضمة تناسب الواو، الكسرة تناسب الياء. وترتيب الحركات من حيث القوة هو: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.
- عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
- تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في ثلاث حالات هي:
 - الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح مثل: كأس – رأس
 - الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل: سأل – رأى
 - الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن مثل: مسألة

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 95)

التمرين (2)	التمرين (1)
أكمل الجمل بكلمات تحتوي على همزة متوسطة: - أخي ألما شديدا عندما تكسرت قدمه - أعد الأولاد لأهمهم سارة بمناسبة عيد الأم - سامي أسفا شديدا على مرض صديقه	أعلل سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات التالية: زار – تأكد – مأساة – ماتم – اسأل

التدريب 2: املاء فقرة (نص من اختيار المعلم يتضمن الظاهرة الإملائية)
 • طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش" – انظر الوثيقة المرفقة، أدناه -

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 33
 يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة (2)	المحفوظات	الأسبوع	02
الموضوع	أجمل الأوطان			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية	

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الثلاث الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار

النشاط 2: قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة سليمة
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين: يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 3 بيتا بيتا
- ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب – الترديد الجماعي بنفس الطريقة -تحفيظ الأبيات من 1 إلى 3 بالمحو التدريجي للبيت الأول ثم الثاني فالثالث
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وحيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس
- تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	المطالعة	الأسبوع	02
الموضوع	الدب والمسافران	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوعة)			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر

الممارسات التعليمية-التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الدب والمسافران¹

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: الدب والمسافران

خرج رجلان في رحلة عبر الغابة، كان الطقس جميل والجو منعشاً، فأرادا أن يستمتعا بهذه المناظر الخلابة المزدانة بمختلف الأزهار. وبينما هما يسيران إذا بدب كبير يخرج عليهما. تملك المسافران دُعرً شديداً وفرا هارين تاركين وراءهما ما كانا يحملانه من أمتعة وزاد. أسرع أحد الرجلين وكان نحيفاً، فتسلق شجرة، أما الثاني فكان بطيئاً لأنه كان سمياً. نادى السمين صاحبه قائلاً: أرجوك ساعدني على الصعود، فرد عليه: أنت ثقيل الوزن ولا أقدر على حملك، واستمر بالصعود إلى أعلى الشجرة دون أن يلتفت إليه. قال الرجل السمين في نفسه: لقد سمعت أن الدب لا يأكل الجثث الميتة، فاستلقى على الأرض وكف عن الحركة وتظاهر بالموت. اقترب الدب من الرجل وراح يشمه ويدور حوله، وبعد قليل تركه وانصرف معتقداً أن الرجل ميت! ولما ابتعد الدب واختفى نزل الرجل الذي كان فوق الشجرة، وقال لصاحبه: لقد كنت محظوظاً إذ نجوت من الموت! لقد رأيت الدب يكلمك بماذا أسر إليك؟ فأجابه متهمكاً: لقد قال لي: إياك أن تصاحب رجلاً يتركك عند الخطر لينجو بنفسه. كنت أظن أن السفر رفقة في السراء والضراء وأنه عند الشدائد يظهر الأصدقاء. على هذه الكلمات واصل الرجل السمين طريقه منفرداً.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

¹ - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتثقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيد بمجال المحور الثقافي.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.

■ يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:

1. من هي شخصيات القصة؟
2. قدم وصفا لهما؟
3. إلى أين كان الرجلان ذاهبين؟
4. ما المشكلة التي تعرض لها الرجلان؟
5. ذكر في النص أن الرجل السمين: " تظاهر بالموت " هذا يدل على:
 - أنه مات فعلا.
 - أنه كان يلعب دور الميت.
6. في النص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزية، اكتبها.
7. ما قام به الرجل النحيف يدل على:
 - أ- حبه لصديقه
 - ب- أنانية
 - ت- خوف.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية. إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



02	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
الموضوع	وصف قربي أو صديقي	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة			

الأهداف التعليمية:

- يصف المتعلم شخصية يعرفها بتفاصيل معنوية حسية.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض
- ينتج نصا مدعما بالوصف مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (الأمير عبد القادر) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر الوصف: الوصف المادي.
- يعرفهم بإيجاز عن عناصر الوصف المادي لشخص ما.

النشاط 2:

- المهمة - وصف لشخص تعرفه من خلال صورة له

التعليمية 1:

- قرأت نصا يصف طفلة وصفا ماديا، أكمل ملأ المخطط مستخرجا أوصاف كل من: البشرة - الفم - الحاجبان - الشعر - العينان - الوجه - القامة - الجسم - اللباس

التعليمية 2:

- طلبت منك الأستاذة أن تحضر صورة لأحد أفراد عائلتك أو أحد أصدقائك وتقدم له وصفا معتمدا على: شكل الوجه - لون البشرة - لون الشعر - القامة - لون العينان - شكل الفم والأنف ... ثم تنقله على كراسك مع إلصاق صورته.





المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 03

[الزائر العزيز]

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأييه فيه.

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:

مطار مُصطفى بن بولعيد

تعودُ جدتي اليوم من أداء مناسك العمرة، لذلك رافقتُ أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح. ما إن وصلنا حتى رأيتُ بناية رائعة واجهتها الزجاجة تلمع من بعيد، وحولها أضواء أعمدة الإنارة تتلألأ كالنجوم، وقد زُين مدخلها بحروف نحاسية عملاقة كتب بها: "مطار باتنة مصطفى بن بولعيد" فسألت أبي: "لماذا أطلق هذا الاسم على مطار باتنة؟" فرد قائلاً: "مصطفى بن بولعيد هو أسد من الأوراس يا جميل، وهو ابن مدينة أريس، وبطل من أبطال الثورة المظفرة" فقلت: "شكرا أبي، لقد وجدت الشخصية التي سوف أختارها للبورترية الذي طلبته منا الأستاذة في المشروع"

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- قال جميل: "وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح" هذه العبارة تدل على أنه: فرح - حزين - فرح جدًا
- أعجب جميل بالبناية ماذا قال عنها؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- لماذا سمي المطار على اسم "مصطفى بن بولعيد؟"
- من أي منطقة هو؟
- بما لُقّب الشهيد مصطفى بن بولعيد؟
- على ماذا يدل هذا اللقب؟
- ماهي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه؟

النشاط الرابع - أجراة النص المنطوق

- اختر إحدى شخصيتي الحوار، كما ورد في النص، وأد دورها.

النشاط الخامس - غلق الحصة:

- هل تعرف شهيدا من منطقتك التي تسكن فيها؟



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أ شاهد وأعبر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 50
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- من تشاهد في الصورة؟ ◀ كيف تبدو واجهة البناية؟
- ماذا كتب أعلى البناية؟ ◀ صورة من في رأيك المتواجدة في الساحة؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة
- المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الصيغة (ما إن ... حتى) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ما إن / حتى)

1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة

- عندما وصل جميل إلى المطار ماذا رأى؟ [الإجابة تكون على لسان جميل] تدوين الإجابة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة:

ما إن وصلنا حتى رأيتُ بناية رائعة

- متى رأى جميل البناية؟
- هل وقع الإعلان في نفس الوقت؟

2) الاستنتاج: صيغة (ما إن ... حتى) تُستعمل للتعبير عن فعلين وقعا في نفس الوقت

3) الاستعمال: صيغة (ما إن ... حتى): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور مستعملاً (ما إن ... حتى)، ص 15

4) التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 36.



03	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
صور ومشاهد	الوسائل والمعينات	مطار مصطفى بن بولعيد	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا، من خلال سندات مختلفة

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما اسم الشهيد الذي سمي باسمه المطار؟
- بماذا شبه الأب مصطفى بن بولعيد؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لصفات الشخصية.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمات: تأمل الصورتين: الأولى صورة البطل الشهيد مصطفى بن بولعيد قدم وصفا له من حيث:
 - ✓ لون الشعر، العيّن، الوجه، الملامح، القامة.....
 - أما الصورة الثانية فهي للبطل الشهيد حسينة بن بو علي، قدم وصفا لها من حيث:
 - ✓ الوجه، النظرات، الشخصية
 - اذكر ما تعرفه عنها
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمات:

- ✓ حدثتني جدتي عن زمن الاستعمار الغاشم وظلمه للشعب الجزائري، لكن المناضلون والابطال الأشاوس حاربوا بكل قوتهم لإخراجه من أرضنا الطيبة وضحوا بأرواحهم لاسترجاع كرامة وطننا.
- تحدث عن شعورك نحو هذه الشخصيات، وما هو واجبك نحوها؟
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03
الموضوع	الزائر العزيز	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية			

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ أنصوباً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (الزائر العزيز) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 52) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- ✓ تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- من هي شخصيات القصة؟ أين حرت أحداث القصة؟
- ما اسم الشخصية الرئيسية؟
- ✓ ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7).
- ماذا كانت تفعل نانا عائشة؟ من كان يحيط بها؟
- لماذا ذهلت نانا عائشة؟
- كيف بدا مصطفى عند عودته وفراره من السجن؟
- هل فرح بعودته أهل بيته فقط؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- الفكرة الأساسية الجزئية (1):
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (13).
- ماذا طلبت نانا عائشة من ابنها عندما هم بالخروج؟ - هل استجاب لطلبها؟
- اختر الإجابة الصحيحة: «غادر المنزل وقطعة الكسرة لا تزال ساخنة في جيبه» تدل على أن:
 - الحو حار
 - الوقت الذي قضاه مع عائلته كان طويلاً
 - الوقت الذي قضاه مع عائلته كان قصيراً
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

تنمية المعجم:

- (أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: شبكة المفردة (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)
- (ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	03
الموضوع	الفعل اللازم والفعل المتعدي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة			

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ اذكر بعض من صفاتها المعنوية؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
 2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
 - ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
 - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
 - ما الذي وجدته شيقاً فيم قرأت؟
 - ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟

تنمية المعجم:

- (أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: شبكة المفردة**
- (ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يتعرّف إلى الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- ينشئ جملاً فعلية تتضمن فعلاً لازماً أو فعلاً متعدياً
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ماهي الصفات التي تميز الأمير عبد القادر عندما تنظر إلى وجهه؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا كانت تفعل نانا عائشة عندما دخل مصطفى؟
- ما هو الخبر الذي ذاع في الدشرة؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - ثقلب عائشة قرص الكسرة
 - ذاع خبر فرار مصطفى
- يقرأ المعلم السند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الحملتين؟
- أين هو الفعل في الحملتين؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى تحديد خواص الفعل اللازم والفعل المتعدي
- هل احتاج الفعل الأول "تَقَلَّبَ" إلى مفعول به ليتم معنى الحملة؟
- هل احتاج الفعل الثاني "ذاع" إلى مفعول به ليتم معنى الحملة؟
- سيكتشف المتعلمون أنّ الفعل اللازم يلتزم بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الحملة عكس الفعل المتعدي الذي لا يكتفي بفاعله بل يتعداه إلى مفعول به.
- يقود المعلم التلاميذ إلى إعراب جملة تحتوي على فعل لازم وأخرى تحتوي على فعل لازم

• **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يلزم فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الحملة مثل: **نام الولد**
- **الفعل المتعدي:** هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل يتعدى إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الحملة مثل: **دخل مصطفى البيت - أعطت الأم الصدقة.**

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تحتوي على فعل لازم وأخرى على فعل متعدٍ

ت 2: ينجز المتعلمون التمرين 1، 2 و 3 من دليل الأستاذ صفحة 96

التمرين 3	التمرين 2	التمرين 1
أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ: مفعولا به لفعل متعدي: الطَّعَامُ / الضِّيَوفُ / الخُرُوفُ / الفَقِيرُ	(أ) أَكْمَلْ بمفعول به مناسب، ما نوع هذه الأفعال: 1. تناول الأَحْفَادُ ... 2. كَلَّمَ الأبُّ ... وهو في غاية السَّرُورِ. 3. ساعد أحمدُ ... على اجتياز الطَّرِيقِ	أَمَيِّزْ بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية في الجمل: 1. خرج البطلُ من الأسر 2. طلع الصَّبَاحُ 3. يسألُ المعلمُ التلاميذ عن الدرس 4. نزورُ الأقارب في الأعياد

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 37
- ~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المكتوب (تكلمة)
(تكلمة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها نُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعا، وكل تغيير مما سبق يعيد السرد. وتُسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفويا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفويا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية		المكان
الشخصية المساعدة		الزمان
الشخصية المعرّقة		الأحداث

ثانيا - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يصرّف المتعلم الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والغائب، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- صرّف الفعل قلب مع ضمائر المتكلم والمخاطب في الماضي

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "الزائر العزيز"):

* الجدة عائشة تقلّب قرص الكسرة

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

- هل انتهت الجدة من تقليب قرص الكسرة؟

- إذن الزمن هنا هو المضارع حاول أن تحوّل الجملة مع الضمير أنتما؟ ثم نحن؟

- هل تغيّر أول الفعل أم آخره؟ ماهي الحروف التي أضفناها في أول الأفعال المصروفة؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى العمل بنفس الطريقة مع أفعال أخرى مثل: كتب - أكل
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 96)

التمرين (1)	التمرين (2)
أصرف الأفعال التالية مع ضمائر المخاطب والمتكلم في المضارع: سكت - أكل - جلس	أسند الضمير المناسب لكل فعل في الجمل: 1. ... أراجع دروسي يوميا 2. ... تزوران حدكما المريض 3. ... تشاهدن الألعاب البهلوانية 4. ... نساعدُ أمنا دائما

التدريب 2: املاء فقرة (نص من اختيار المعلم يتضمن الظاهرة الإملائية)

- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجيات "الإملاء المهمش" - انظر الوثيقة الداعمة -

التدريب (3) ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 37

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	المحفوظات	الأسبوع	03
الموضوع	أجمل الأوطان			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية	

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدى رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية-التعلمية

الحصة 3: التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الثلاثة الأولى من المحفوظة مع الأداء الحيد وحسن الاستظهار

النشاط 2:

1- قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- 2- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.
- ✓ التدريب على قراءة الأبيات من 4 إلى 8 بيتا بيتا
- ✓ ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- ✓ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- ✓ الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- ✓ تحفيظ الأبيات من 4 إلى 8 بالمحو التدريجي للبيت الرابع ثم الخامس فالسادس

3- استظهار المحفوظة:

- ✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- ✓ تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وحيدا وفق الإيقاع والنغم
- المدرّس
- ✓ تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث التالية ثم استظهار لكامل المحفوظة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليمية-التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي¹ القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الحمار بلباس الأسد²

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: الحمار بلباس الأسد

ذات يوم كان حمارٌ يمشي في الغابة، فوجد جلد أسدٍ مرمياً، فوجئ بذلك، وخطرت بباله فكرة أن يلبسه ليتشبه بالأسد. أخذ الحمار الجلد إلى الوادي أين لبسه وقال لنفسه: أنا الآن أسدٌ، ولا يمكن لأحدٍ منذ اليوم أن يسخر مني أو يستهزأ بي! راح الحمار. راح الحمار يتحول مزهواً في الغابة، وكان أول من صادفه من الحيوانات خنزيرٌ. خاف الخنزير لما رأى أسداً وفر هارباً حتى اصطدم بجذع شجرة وسقط مغماً عليه. أحسن الحمار بنشوة عارمة لأنه نجح في إخافة الآخرين! بعد ذلك بقليل التقى الحمار المخادع بثعلبٍ. فرح الثعلب وراح يمدحه ويتوسل إليه أن لا يأكله. لقد شعرت حيوانات الغابة بخوفٍ شديدٍ في وجود الأسد المزيف، فها هي القردة تقفز مذعورة من شجرة إلى أخرى، أما الارانبُ ففرت هاربة ومثلها فعل الآخرون. فقال الحمار: يا له من يومٍ تسليةٍ رائعٍ، لو أزارُ كالأسد فسأزيد من خوفهم مني واحترامهم لي، وأخذ يزار، لكن زئيره كان نحيقاً (صوت الحمار). فصاح سنجاب: استمعوا جميعاً إن الذي أمامكم ليس أسداً، بل حمارٌ متنكر في زي أسدٍ! فاكشفت حيوانات الغابة خداع ذلك الحمار وغضبت منه غضباً شديداً وقالت له: من تشبه بغيره سرعان ما تُكتشف حقيقته.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

¹ - راجع الوثيقة الداعمة، رقم [7]

² - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتثقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيد بمجال المحور الثقافي.

- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
 1. من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟
 2. ماذا وجد الحمار؟
 3. لماذا أراد الحمار التناكر في زي الأسد؟
 4. لماذا أحس الحمار عندما خافت منه حيوانات الغابة؟
 5. ما الذي جعل الحيوانات تكتشف خداع الحمار:
 - سقوط جلد الأسد.
 - نهيقه بدل الزئير.
 - ظهور الأسد الحقيقي
 6. في النص وردت جملة تعبر عن الفكرة المركزية، اكتبها.
 7. ما قام به الحمار يدل على:
 - أ-خداع
 - ب-تجربة الإحساس بالقوة
 - ت-تسلية

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03
الموضوع	التخطيط للكتابة: التصرف في الأحداث	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة			

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصا يتضمن وصفا بفقرات متعددة، (يكتب فقرات تتضمن أوصافا معنوية لشخصية ما))
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض
- ينتج نصا وصفيا مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (الزائر العزيز) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر الوصف: وصف معنوي.
- يعرفهم بإيجاز عن عناصر الوصف،

النشاط 2:

- المهمة - وصف شخصية تعجبك

التعليمية 1:

يعتبر الشهيد البطل العربي بن مهيدي واحدا من أسود الجزائر الذين ساهموا في تحرير بلادنا، اقرأ الفقرة حيدا واستخرج منها الصفات المعنوية التي اتصف بها البطل العربي بن مهيدي.

التعليمية 2:

اكتب وصفا معنويا حول شخصية تعجبك (يمكن الاستعانة بالوصف المقدم للشهيد العربي بن مهيدي في الفقرة الأولى) محترما الخطوات التالية: الذكاء، الفطنة، الرزانة، كيفية التعامل مع الآخرين، ما قامت به من أعمال



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكما على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولينفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

✓ المعطى:

كلّ الناس تنتمي لأوطان، وكلّهم يحبّه على طريقته، فماذا يعني لك أنت الوطن؟
 ✓ التعليم: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم الوطن ومدلولاته: هذا فهمي لكلمة "وطن"

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادته صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الداعمة (المقطع 1) بعناية ليتيسر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



الأهداف التعليمية:

- يكتب فقرة يتحدث فيها عن جمال وطنه
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغا للتشبيه، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بوصف سحر مناظر وطنه وتنوع خيراته وآثاره.
- يذكرهم بإيجاز بعناصر الإنتاج الكتابي [المقدمة - العرض - الخاتمة]

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

أجمل الأوطان

المعطى:

الوطن كلمة صغيرة المبنى لكنها كبيرة المعنى.

التعليمية:

اكتب فقرة تتحدث فيها عن وطنك تذكر فيها:

- 1 جمال مناظره.
- 2 تنوع خيراته وكنوزه وآثاره.
- 3 طيبة أهله.
- 4 كيف يساهم كل واحد في مجال عمله في تطويره.
- 5 استشهد بحديث شريف أو أبيات شعر عن حب الوطن.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (أجمل الأوطان) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- يَينَتُ حبي لوطني.
- تعرفتُ على مناطق متعددة من وطني
- 2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)
- وصفتُ مناظر الصّور بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (صيغة التشبيه).
- 3. الانسجام:
- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.
- 4. الإتقان:
- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

- ✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحثثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلمين.
 - ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
 - ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في استئناسها.
- اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

الوطن هو المكان الذي وُلدت فيه، وكبرت على أرضه وتحت سماءه، وأكلت من خيراته وشربت من مياهه وتنفست هواءه. عندما نبتعد عن الوطن تبقى كافة مَدُنِه وقراه وشوارعه ساكنة في عقولنا، وكذلك آثاره، رائحة ترابه، أزهار ربيعِه، ألوان طيورِه. الوطن الحبيب هو أقرب الأماكن إلى قلبي، ففيه أهلي وأصدقائي وحبِّي لوطني يدفعني إلى الحد والاجتهاد، والحرص على طلب العلم لأرفع من شأنه.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. عن أي مكان يتحدث النص؟
☐1 المدرسة. ☐2 الوطن.
☐3 السفر. ☐4 إجابة أخرى
2. كيف نردّ الحميل للوطن؟
☐1 بتلويثه ☐2 بالكسل ☐3 بالعمل على تطويره ☐4 إجابة أخرى
3. اذكر بعض صفات وطنك؟
.....
.....
4. إلى ماذا يدفعك حبّ الوطن؟
.....
.....



5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارة من العمود الأول: (من النص)

الجد	الكسل	الاجتهاد	الحرص
الوطن الحبيب	الكبير	البعيد	العزير

7. أعط عنوانا آخر للنص

.....

8. لاحظ الجملة التالية " كبرت على أرضه وأكلت من خيراته ":

لو تكلمت أنت وزملائك ماذا تقولون؟
 لو خاطبت زملائك ماذا تقول؟
 إن تحدثت عن أخويك في المضارع ماذا تقول؟

9. استخرج من النص:

جملة اسمية:

فعلا لازما:

فعلا متعديا:

10. عين الكتابة الصحيحة للهمزة في الكلمة التالية:

1 شأيه ☐ 2 شأيه ☐
 3 شئيه ☐ 4 شؤيه ☐



العنوان

انجاز بورترية لشخصية وطنية

الوسائل والمعينات

سند / مشهد مصور

الأهداف التعليمية:

- ينجز المتعلم مشروعا (بورترية عن شخصية وطنية)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- يستحسن احضار نموذج لبورترية لعرضه على التلاميذ.
- اطلب من التلاميذ ملاحظة نموذج البورترية وما يحتويه من بيانات
- اطلب من التلاميذ قراءة مضمون البورترية قراءة جيدة.
- مطالبة التلاميذ بإحضار الأدوات اللازمة لإنجاز البورترية [ورق مقوى، صور، غراء، مقص، ألوان...]
- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول طريقة انجاز البورترية:
- من هي الشخصية التاريخية التي اخترتها؟ - ماهي صفاتها المادية؟ - ماهي صفاتها المعنوية؟ - كيف خدمت الوطن؟ - ما هو رأيك في هذه الشخصية؟

صورة الشخصية	 <div data-bbox="683 1355 1005 1478">المقطع الأول من نشيد قسما</div>	وصف الشخصية
--------------	--	-------------

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 2: انجاز بورترية

المهمة: إعداد بورترية عن شخصية جزائرية بارزة

المعطى:

نظمت مدرستك حفلا يوم عيد الثورة، فطلبت منكم المعلمة أن تساهموا بإعداد بورترية في هذه المناسبة عن شخصية جزائرية بارزة قدمت الكثير لهذا الوطن.

التعليمية:

- ارسم خريطة الجزائر وسط الورقة واكتب عليها النشيد الوطني
- اختر مع زملائك في المجموعة أحسن تعبير وانقلوه على المشروع وألصقوا صورة الشخصية [اتباع النموذج].

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زوج، شارك. مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- 2- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

الخطوات		نعم	لا	مؤشر النجاح
1.	ذكرت من تكون هذه الشخصية			إذا حصلت سبع (7) مرات على (نعم) فقد أنجزت البورتريه جيدا.
2.	ذكرت صفاتها المادية			
3.	ذكرت صفاتها المعنوية			
4.	كيف خدمت الوطن			إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع عملك، وصحح أخطاءك.
5.	ختمت بكتابة رأي عن هذه الشخصية			
6.	نظمت أفكاره			
7.	كتبت بدون أخطاء			

- 3- يقدم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [03] الهوية الوطنية

1) مسار التعلّات للمقطع الثالث

الترتيب	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	الخفوضات	الكتابة	المشاريع
1	حروف الاستقبال س - سوف	علامات الترتيب	الحنين إلى الوطن	الحملة الإسمية	تصريف الماضي مع جميع الضمائر		وطني		إنجاز بورترية عن شخصية وطنية
2	صفات الشخصية	الصفات المادية	الأمير عبد القادر	الصفة		الهمزة المتوسطة على الألف			
3	ما إن ... حتى	الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية	الزائر	الفعل اللازم	تصريف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب		يا شهيد		
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النص المنطوق	النص المكتوب
3- الهوية الوطنية	حب الأوطان من الإيمان من واجباتك أن تكون محبا لوطنك، وفيأ له، وحاميا ومدافعا عنه بكل ما تملكه وتستطيعه من قول أو فعل. وإن أحب الأوطان صور عديدة؛ كيف تجسّد أنت حبك لهذا الوطن وتكون خير خلف لخير سلف؟	الأمان العزيزتان	الحنين إلى الوطن
		الأمير عبد القادر	الأمير عبد القادر
		مطار مصطفى بن بو العيد	الزائر العزيز
		المشروع الكتابي: إنجاز انجاز بورترية عن شخصية وطنية	
	المهمّات:		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. الإنسان قد جبل وفطر على حبّ وطنه، والحنين إليه كلما ابتعد عنه فترة، تحدّث عن مساوئ الهجرة بعيدا عن الوطن. 2. ما هي الصفات المادية والمعنوية لشخصية وطنية جزائرية: الأمير عبد القادر 3. عبر عن موقفك ومشاعرك تجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة 4. انجز بورترية عن شخصية جزائرية، تعزّزها، خدمت الوطن في مجال ما. 5. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. 		



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 01

[الحنين إلى الوطن]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يحدد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأول للنص المنطوق:

الأمان العزیزتان

رجعت إلى الوطن، بعد غيابٍ طويل، ولا أقدرُ أنْ أعبرَ عن شعوري عندما استنشقتُ نسيمَ بلادي التي أبعدت عنها فخرمتُ بذلك من كلِّ لذةٍ في الحياة. فرحتُ للقاءِ الأمِّين: الأمُّ التي ولدتني وأرضعتني وربّتي، والأمُّ التي ركضتُ على أرضها وتسَلَّقتُ جبالها، وتغذّيتُ بحراقتها وهمتُ بحبها. فأنا اليوم مثل الطفل الصغير، وكلَّ يومٍ يمرُّ عليَّ يزيدُ في احترامي وتقديري وإجلالي للأمِّ ووطني، فيفضلهما عشتُ في مأمنٍ من الخضوعِ والذلِّ. إنَّ الأمَّ خيرٌ وبركةٌ، وإنَّ الوطنَ حُرِّيَّةٌ وكرامةٌ. فاحفظِ اللهمَّ لجميعِ الأبناء أمهاتهم وأوطانهم.

شكيب أرسلان¹

2 أجيب عن أسئلة الفهم:

- من يتحدث في النص الذي سمعته؟ - عم يتحدث الكاتب؟ - بمن شبّه الكاتب نفسه؟
- اختر إجابة صحيحة: "عشتُ في مأمن من الخضوع والذل" يعني:
☐ عشت في مكان هادئ ☐ عشت في مكان العزة والكرامة

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:

• أجيب عن أسئلة الفهم:

- أين كان يعيش الكاتب؟ - كيف كان شعوره عند وصوله إلى أرض وطنه؟
- لقاء مَنْ؟ أفرح الكاتب؟
- استخرج من النص العبارة الدالة على الحب الكبير الذي أحبه الكاتب لأُمّه الثانية؟
- ماهي القيم التي نستخلصها من النص؟ - بم ختم الكاتب نصّه؟

النشاط الرابع - أجراة النص المنطوق

- لو ابتعدت عن أمك ووطنك مدة طويلة، تحدّث عن شعورك عند الرجوع إليهما؟

النشاط الخامس - غلق الحصة:

تحدّث الكاتب عن الأمان العزیزتان بحبٍ وشغفٍ عند عودته، تخيل ما سيوصيك به الكاتب عن الأمان العزیزتان.

¹ - كتاب القراءة للسنة الخامسة من التعليم الأساسي ص 16



الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة لتعزيز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية-التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أ شاهد وأعبر

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 43
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج.

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ ◀ هل هناك شخص وحيد جالس في المطعم؟
- كيف تبدو ثيابهم؟ ◀ هل هؤلاء سكان أصليون أم مغتربون؟
- هل الاغتراب أمر سهل أم لا؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة.

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل حروف الاستقبال (س- سوف) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (حروف الاستقبال س- سوف)

1) تقديم الصيغة حروف الاستقبال س- سوف

- سأرجع إلى وطني وسوف أبني بيتا هنالك في أرض الشمس.
- سأبنيه هنالك مع النقاء

2) تحليل الأمثلة:

- متى سيرجع الكاتب إلى أرض الوطن؟ ◀ ومتى سيبنى بيتا هناك؟
- هل سيرجع أولا إلى أرض الوطن ثم يبني بيته أم العكس؟ س- هل تفيد المستقبل القريب أم البعيد؟ وسوف؟
- ما هي حروف الاستقبال؟

3) الاستنتاج: س- وسوف حرفان يفيدان الاستقبال الزمني لحدوث الفعل المضارع والفرق بينهما:

- س-: تفيد المستقبل القريب مثل: سأعود إلى البيت عندما يدق الحرس
- سوف: تفيد المستقبل البعيد مثل: سوف أجتهد في دراستي لتطوير وطني
- 4) الاستعمال لحروف الاستقبال: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال حروف الاستقبال، ص 43
- 5) التمارين الشفوية:
- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 28.



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	الأمان العزيمتان	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + مشاهد			

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هو الشعور الذي أحس به الكاتب عند عودته إلى أرض الوطن؟
- من هما الأمان اللتان فرح بلقائهما؟
- على ما تدل هذه العبارة "إن الوطن حُريرة وكرامة"؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا للوطن وما نعتز به من احتفالات (دينية، وطنية).
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمية: إن الأم خير وبركة، وإن الوطن حُريرة وكرامة. تحدث مستعينا بالصورة عن:
 - ✓ خيرات بلادي وما تزخر به
 - ✓ الاحتفال بالمناسبات الدينية وفرحة اللقاء واجتماع الأهل والأحباب
 - ✓ أجواء الاحتفال بالأعياد الوطنية والانتصارات
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمية:

✓ جاء ابن عمتي الذي يسكن فرنسا لزيارتنا لأول مرة في عطلة الشتاء، أعجب كثيرا بطريقة عيشنا: اجتماعاتنا الأسرية، دفء العائلة، المحبة التي تجمعنا، وتحسر لأنه يفقد كل هذا في غربته. فقلت له: (...)

- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية-التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (الحنين إلى الوطن) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 44) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

• القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- متى غادر محمود بلده؟
- وهل كان سعيداً بحياته الجديدة؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- الفهم والتحليل:

قراءات فردية لفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4).

- إلى أين رحل محمود؟
- هل تحسنت ظروفه المعيشية
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- الفكرة الأساسية الجزئية (1):
- قراءات فردية لفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (15).
- لماذا تتصف المدينة التي كان يسكنها محمود؟ - اذكر بعضاً من صفاتها؟
- كيف هو الطقس في كندا؟ - إلى ماذا يحن محمود بعد مغادرته لوطنه؟ متى يشتد به الحنين؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

تنمية المعجم:

- أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: شبكة المفردة (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية – إذا سمح الوقت بذلك -



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	01
الموضوع	الجملة الاسمية		الوسائل والمعينات		كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	

الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب. (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- ~ يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
 - التذكير بالفكرة العامة للقصة
 - من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ - أين جرت أحداث القصة؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
 1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
 - **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
 2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
 - بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
 - ماذا يريد صاحب القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
 - ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
 - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
 - ما الذي وجدته شيقاً فيم قرأت؟
 - ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟
 3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: (يشترط، تضاهيه)
 - يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يعيّن أركان الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) ويميّز بينهما
- يستخدم المتعلم الجملة الاسمية استخداماً صحيحاً، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكياً نمطاً في الجملة الاسمية.

- ~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ما نوع الكلمات التي يمكن أن تبدأ بها الجملة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: كيف هو الشتاء في بلاد الشمال؟ كيف هو منزل محمود؟ كيف هي الشمس في بلادنا؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - (1) **الشتاء** بارد في بلاد الشمال
 - (2) **منزل** محمود واسع
 - (3) **شمس** بلادنا دافئة
 - يقرأ المعلم السند،
 - يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

الممارسات التعليمية-التعلمية

- حدّدوا نوع الكلمة التي ابتدأت بها الجمل؟ كيف نسمي الجملة التي تبتدأ باسم؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى تحديد مكونات الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر
- ماهي الحركة التي تظهر آخر المبتدأ والخبر؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى إعراب جملة اسمية
- سيكتشف المتعلمون أن الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم وتتكون من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم مثل: الطّقسُ حارٌ.
- تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما:
 - المبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة
 - الخبر: يخبرنا عن المبتدأ وبه يتم معنى الجملة
 - المبتدأ والخبر دائما مرفوعان مثل: المطرُ غزيرٌ \ خزنةُ القسم مرتبةٌ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا اسمية.
- ت 2: ينجز المتعلمون التمرين التالي:
أكتب في كراسي الحمل ثم أضع سطرا تحت الجملة الاسمية:
 - (1) العاصمة جميلة
 - (2) تشتهر الجزائر بصحرائها الشاسعة
 - (3) المشاريع كبيرة
 - (4) طار العصفوران فوق المنزلاختر جملة اسمية وأعرّبها

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 29
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)



الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة) (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثني أو جمعاً، وكل تغيير مما سبق يعيد السرد. وتُسَع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية	المكان	
الشخصية المساعدة	الزمان	
الشخصية المعرّقة	الأحداث	

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

- يصرّف الأفعال في زمن الماضي مع جميع الضمائر

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ما هي أزمنة الأفعال التي تعرفونها؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "الحنين إلى الوطن"):

* **رحل** محمود مع عائلته * **شعر** محمود بحزن عميق * **المغتربون عادوا** إلى أرض الوطن

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

- ما هو زمن الأفعال الملونة في الجمل؟

- ما هي الضمائر التي صرّفت معها؟



الممارسات التعليمية-التعلمية

- يقود المعلم التلاميذ إلى استبدال الضمائر مع بقية الأمثلة.
- يقود المعلم المتعلمين إلى طريقة تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر
- هل تغيّر أول الفعل عند التصريف أم آخره؟
-

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

■ لتصريف الأفعال في الزمن الماضي مع جميع الضمائر، أكتب الفعل كما هو وأغيّر آخره على حسب الضمير.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

- ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 95)

التمرين (1)	التمرين (2)
<p>1. أصرف كل فعل بين قوسين:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنتما (قرأ) - نحن (نجح) - هما (سمع) - أنتن (اجتهد) • هن (لعب) 	<p>1- أصرف على نفس المنوال الأفعال التالية:</p> <p>ركب، ذكر، سكن</p>

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 29
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	المحفوظات (الحصة 1)	الأسبوع	01
الموضوع	أجمل الأوطان	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدى رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1:

- بما شعر محمود في بلاد الغربة؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث). ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
○ عمّ تتحدث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.

الفكرة العامة:

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- بم شبه الشاعر الوطن في البيت الأول؟
- استخرج من المحفوظة الأخلاق التي تسود بين أبناء الوطن الواحد؟
- كيف يكون الوطن ربيعاً دائماً؟
- إذن، كيف يجب أن يكون شعوري اتجاه وطني؟
- ~ نستخلص أن "حب الوطن من الإيمان"

● التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
- يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحناً (كلما أمكن).



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	المطالعة	الأسبوع	01
الموضوع	الذئب والحمل	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوعة)			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي³ القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الذئب والحمل

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: الذئب والحمل

ذات مساء كان راع يجمع قطيعه ليعود به إلى المزرعة، فتخلف حمل (خروف) صغير عن القطيع ليرعى بحرية، وكان سعيدا بذلك، فراح يرقص ويلهو ويأكل العشب، وبينما هو كذلك إذا بذئب جائع يقترب منه ويهاجمه! حاول الحمل الفرار في أي اتجاه لكن الذئب تمكن من القبض عليه وفتح فمه يريد أكله. عندها قال الحمل: سيدي الذئب هل تستطيع أن تمهليني وقتا لذلك على الطريقة المثلى لأكلي؟ تعجب الذئب ودفعه فضوله إلى معرفة هاتيه الطريقة المثلى. أجاب الحمل: نعم سيدي لقد أكلت عشا كثيرا منذ قليل وهو لم يتحول بعد إلى لحم، فاتركني أجري بعض التمارين الرياضية، وهكذا يتحول العشب إلى لحم لذيذ! فوافق الذئب على ذلك. عندها طلب الحمل من الذئب أن يحرك الجرس الذي يضعه حول عنقه ليرقص على إيقاعاته. راح الذئب يحرك الجرس والحمل يرقص على نغماته. وفجأة توقف الحمل وقال: سيدي الذئب، أنت بطيء جدا، أرجوك أن تحرك الجرس بكل قوة ليتحول العشب بسرعة! فرد الذئب: حسنا! وأخذ يهز الجرس بكل قوته ... سمع الراعي صوت الجرس فأرسل كلابه تجري نحو الحمل، ولما رآها الذئب، ترك الجرس وفر هاربا بكل ما أوتي من قوة.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.

³ - راجع الوثيقة الداعمة، رقم [7]

- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سوّالا بعد سؤال، مثل:
 1. أين كان الحمل؟
 2. هل عاد الحمل مع القطيع إلى المزرعة؟
 3. من هاجمه؟
 4. ماهي الحيلة التي استخدمها الحمل الصغير؟
 5. هل حقّا الحركات الرياضية ستحوّل العشب إلى لحم؟
 6. طلب الحمل من الذئب أن يدقّ الجرس بقوة في رأيك لماذا:
 - ~ ليرقص الحمل أكثر.
 - ~ لتأتي حيوانات الغابة وتشاركه الرقص
 - ~ ليسمع الراعي الجرس ويأتي لنجدته.
 7. صفة الذكاء ملائمة أكثر ل:
 - أ- الذئب
 - ب- الحمل
 - ت- غير ملائمة لأحد.

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الأهداف التعليمية:

- يصف جمال وطنه ومدينته من خلال ملاء فراغات فقرة
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (الحنين إلى الوطن) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
- يعرفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردية،

النشاط 2:

- المهمة -يجمع كل الصفات التي يمكن أن يصف بها وطنه ومدينته من خلال ملاء فراغات فقرة
- التعليمات 1: طلب منك صديقك تقديم وصفا لمدينتك حتى يتعرف عليها وتشوقه لزيارتها فكتبت له الفقرة التالية:
مدينتي تقع في الجزائر، تتميز بحو ومناظر، وبها
أماكن رائعة ك..... و و
لوزرت مدينتي ستجد أناسا و و
■ التعليمات 2: أتمم الفقرة بصفات مناسبة لوصف وطنك:
أجمل الأوطان في الدنيا وطني، شمسهُ وهواؤهُ،
وأرضهُ، يتميز بمناظر و
فهذا البحر يتلأل تلك سهول، وهذه جبال
وهناك الصحراء، ما وما يا وطني!



لوحة قيادة المقطع التعليمي [04] الطبيعة والبيئة

1) مسار التعلّات للمقطع الرابع

الترتيب	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	الحفوفات	الكتابة	المشاريع
11	أفعال دالة على الحركة	الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات	رسالة الثعلب	حروف الجرّ		الهمزة المتوسطة على الواو	الضياء تغريدة العنديل	يتصرّف في الأحداث لاستخلاص وكتابة خطة لحلّ مشكل	إنجاز لوحات بيئية
12	التشبيه ب: كأنّ	الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة	بيوتنا بين الأمس واليوم	المضاف إليه	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب				
13	ألفاظ النسبة	الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	طاقة لا تنفذ	فعل الأمر		الهمزة المتوسطة على التّبرة			
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الرابع

المقطع	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	النص المنطوق	النص المكتوب
4. الطبيعة والبيئة	أعجبت بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميزها لا يكمن في جمالها، إنّما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية، بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس. إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئة كوكبنا. فما هي الأخطار التي تهدد بيئة الأرض ومن المتسبب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا؟	نظافة المدرسة	رسالة الثعلب
		العيش في المدينة	بيوتنا بين الأمس واليوم
		المسكن الشمسي	طاقة لا تنفذ
		المشروع الكتابي: إنجاز لوحات بيئية	
	المهمّات:	1. أنتج فقرة تحدّد فيها مختلف التصرفات السلبية التي تهدد البيئة. 2. قارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديما وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن. 3. ما هي الطّاقات التقليدية الملوثة للمحيط والبيئة والطّاقات المتجدّدة النّظيفة. 4. أنجز لوحة بيئية توعويّة تدعو إلى المحافظة على البيئة. 5. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.	



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 01

[رسالة ثعلب]



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص: (نظافة المدرسة)، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد من الكتاب ص 60 وتأمله، وتحديد المجال بطرح أسئلة
- بم تذكر هذه الصورة؟
- وماذا يفعل هؤلاء التلاميذ؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

نظافة المدرسة

اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أو قشرة فاكهة... فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجع زملائنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحًا:

- سليم: نكتب على لوحة «ارم النفايات في السلة» ونعلقها
- سامية: نوزع السلال في كل مكان
- جمال: نرسم صورًا مميزة تدعو إلى النظافة.
- سليم: جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العملية فنظافة مدرستنا تعنيها جميعا ويجب أن نغيّر كلنا سلوكياتنا السيئة.

بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضم إلينا كثير من زملائنا، وأصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل.

✓ أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما عدد الشخصيات المتحاور؟ - ما اسم كل شخصية؟
- أين دار هذا الحوار؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

✓ أجيب عن أسئلة الفهم:

- اختر الجواب الصحيح، المشكلة هي:
- 1/ هناك من يقتلع شجيرات المدرسة. 2/ إصابة تلميذ بعد سقوطه في فناء المدرسة. 3/ رمي الأوراق والفضلات في أي مكان.
- فيم فكر الأصدقاء؟ - ماهي الحلول التي اقترحوها؟ - ما المقترح الذي أعجبك، ولماذا؟
- هل نفذ الأطفال الخطة المتفق عليها؟ - ماهي نتيجتها؟ - ما رأيك فيما قام به التلاميذ؟

النشاط 4 - أجرة النص المنطوق

- اختر إحدى شخصيات الحوار، كما ورد في النص، وأدّ دورها؟

النشاط 5 - غلق الحصة:

- هل يمكنك القيام بنفس العمل مع زملائك، وضح ذلك؟



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة ن ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يتحدث بوضوح ويسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أ شاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 60
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ - أين يتواجد هؤلاء التلاميذ؟
- ماذا يمثل الشكل الملون بالأسود؟ - بما يقوم هؤلاء التلاميذ؟
- ما رأيك فيما يقومون به؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق الأسئلة التالية:
- لماذا اجتمع الأصدقاء في ساحة المدرسة؟ - ما الذي أزعجهم؟
- فيما فكر هؤلاء الأصدقاء؟ - كيف كان شعورهم وهم يقومون بهذا العمل؟
- هل أثروا في باقي زملائهم؟
- ما هي القيم الأخلاقية التي يمكننا أن نعتز بها من خلال هذا النص؟

ثانيا - دراسة الصيغة.

الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكاة نمطا.
- يستعمل الأفعال الدالة على الحركة بما يستجيب للوضعية التواصلية

النشاط 2: توظيف الصيغة (الأفعال الدالة على الحركة)

1- تقديم الصيغة الأفعال الدالة على الحركة: دست - نكتب - نوزع - نرسم

- دست على قطعة علك
- نكتب على لوحة: "ارم النفايات في السلة"
- نوزع السلال في كل مكان
- نرسم صورا ثم نلصقها على السلال

2. تحليل الأمثلة:

- ماذا حدث للطفل وهو منزوع في ساحة المدرسة؟ - لو تحدث بنفسه، ماذا يقول؟
- ماذا قال سليم وهو يقدم اقتراحا لتنفيذ الخطّة؟ وماذا قالت سامية؟ وجمال، ماذا قال هو الآخر؟
- ما نوع الكلمات التي بدأت بها الجمل؟ - عم تدلّ هذه الأفعال؟ (أعمال)
- نكتب، نرسم، دست، نستعملها (في حالة سكون، أم حركة). إذن هي أفعال دالة على الحركة.

2- الاستنتاج: الأفعال الدالة على الحركة: أفعال توظف في وضعيات تواصلية في وضعيات حركة.

3- الاستعمال لأفعال الدالة على الحركة: استعمال الأفعال الدالة على الحركة في وضعيات تواصلية دالة.

- كَوْن جملا مستعملا أفعالا دالة على الحركة
- ✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص 60:
- ذهبت مع أسرتك إلى الغابة للنزهة في أحد أيام الربيع ولكن سرعان ما رجعت تاركين المكان.
- احك عن الحادثة مستعملا أفعالا دالة على الحركة:
- أين كان ذلك؟ ومتى؟
- صف المكان مستعينا بالصورة:
- لماذا لم يعجبكم؟ من المتسبب في هذا؟ ما هي الحلول التي تقترحها؟

4- التمارين الشفوية:

- ✓ إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 40.



الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معرزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هي المشكلة التي واجهها الأصدقاء في المدرسة؟
- فيما فكر الأصدقاء؟
- ما هي الحلول التي اقترحوها؟
- هل نفذ الأطفال الخطة التي وضعوها؟
- ما رأيك فيما قام به التلاميذ؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن تحديد ووصف لمختلف السلوكات السلبية التي تهدد البيئة.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمية:

عند مشاهدتك الصورة (01) لاحظت بعض السلوكات التي تهدد بيئتنا (المياه العذبة الجارية) وتكون خطرا على صحتنا وصحة الكائنات الحية الأخرى. تحدث في بضع جمل عن ذلك.

- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات

● التعليمية: اجتمع الأصدقاء في ساحة المدرسة ووضعوا خطة واقترحات لتنظيف الساحة وبعد أشهر ظهرت نتائج جهودهم، فقام المدير بتكريمهم في حفلة يوم العلم والاقتداء بهم وبعدها طلب منك أن تتحدث في بضع جمل عن:

- المتسبب في التلوث
- المتضرر إذا تلوثت البيئة (المياه العذبة)
- وكيف يمكننا التغلب على ذلك؟

- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أنصوباً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (رسالة الثعلب) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 61) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- مم يشتكي الثعلب في هذه الرسالة؟
- هل هي قصة: حقيقية / خيالية / طريفة / مضحكة / حزينة؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعيّرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).

- ما هي الصفات التي ينعت بها الإنسان الثعلب؟ - ما هو السبيل الذي يسلكه الثعلب لكسب قوته؟
- ما العبارة التي وجهها الثعلب مبيّناً أن الإنسان هو الآخر يعتدي على الطبيعة؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (9) إلى السطر (15).

- ما الذي يدفع بالإنسان إلى الصيد؟ - هل يحتاج فعلاً لذلك؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية.

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (16) إلى السطر (20).

- ما هي الخدمات التي تقدمها الطيور للإنسان؟ - ما هي الأضرار التي ألحقها الإنسان بالبيئة؟

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

- (أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة، أو المشترك اللفظي (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
- (ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



الأهداف التعليمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرّوءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب. (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين جرت أحداث القصة؟

- مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- لمن كتب الثعلب الرسالة؟ ما الغاية التي يرميها من ذلك؟
- ما العبارة التي أعجبت بها فيما قاله الثعلب؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- في الفقرة الثالثة ما العبارة الدالة على أن الطيور تقدّم خدمات ومنافع للإنسان.
- هل توافق الثعلب على شكواه؟ لماذا؟

- تنمية المعجم:

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.
- المعاني المتعددة: ابحث عن معاني هذه العبارات في النص: ما يدل على الإكثار من الشيء _ أخبار تنتشر بين الناس _ التحايل

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعليمية:

- يستخدم حروف الجر، في وضعيات التواصل، استخداماً صحيحاً

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- مم تتألف الجملة الآتية: كتب الثعلب رسالة احتجاج إلى المعنيين بحماية الكوكب؟ هل لكلمات الجملة نفس الدور؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ:
- على ماذا تتغذى الطيور؟ ومما تخلص الناس؟
- بماذا يستعويض الإنسان من الطيور والحشرات؟



- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
○ إنها تتغذى **على** الحشرات وتخلص الناس **من** البعوض ولكن الإنسان يستعيز **عنها** بالمبيدات
- يقرأ المعلم السند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الكلمات الملونة؟ أفعال؟ أسماء؟ حروف؟
- ما نوع الكلمات التي تلي الحروف؟
- كيف نسمي هذه الحروف؟ والأسماء التي تليها؟
-
- ما علامة الإعراب الظاهرة في آخر الأسماء التي تلي هذه الحروف؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى التذكير بحروف الجر: **على، من، عن، ب، ...**، إلخ.
- يطلب المعلم من المتعلمين تعيين الحركة الظاهرة في آخر الأسماء (الحشرات، البعوض، المبيدات).
- يستكشف المتعلمون أن الأسماء التي تلي حروف الجر تسمى اسم مجرور وعلامة إعرابها الكسرة.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

حروف الجر: في، إلى، من، على، عن، الياء، الكاف، مع، اللام، تجر الاسم الذي يأتي بعدها فيكون مجرورا
■ نموذج للإعراب: نطفنا الساحة بفرح
ب: حرف جر
فرح: اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تامة مشكولة تتضمن حرف جر واسم مجرور.
- 2: ينجز المتعلمون التمرين التالي:
أقرأ الفقرة التالية وأميز فيها بين أقسام الكلمة (أضع تحت الأسماء 1، وتحت الأفعال 2، وتحت الحروف 3)
[بعد حصّة التربية التشكيلية، أحضرت السلّة وجمعت الأوساخ المتناثرة في أرجاء القاعة، أما ريم فقد مسحت المناضد، ولم تغفل عن إعادة أدوات الرسم والتلوين داخل الخزانة.]

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5 ، 6
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أنصا ويكتب حوله أسئلة أساسية: (من؟ كيف؟)

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة) (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير نحن فيما يلي: "أنا الثعلب المسكين، نعتُموني بالخبث والاحتتيال ولم يكن هذا سوى إشاعات. فأسلوبي في الحياة، وكسب لقمة العيش يتطلّبان مني بعض المراوغة". وتُسَع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصّرفية واللّغوية المدروسة في أذهان التلاميذ.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص ثم تدوينها على السبورة من طرف المعلم، ثم الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية	الثعلب	المكان
الشخصية المساعدة		الزمان
الشخصية المعرّقة	الإنسان	الأحداث

ثانياً - الظاهرة الإملائية: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

الأهداف التعليمية:

- يكتب الهمزة المتوسطة على الواو، كتابة صحيحة، في كلمات منفردة، وفي جمل

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- كيف كتبت الهمزة في الكلمات التالية: سأل، مأدبة، مسألة؟
- من يذكرني بقواعد كتابة الهمزة على الألف وسط الكلمة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة:

- ماذا يفعل الإنسان بالحيوانات ليتسلّى؟
- ما هو جمع شأن؟
- ما هي الصفة المشتقة من الفعل رَأَف؟



الممارسات التعليمية - التعلمية

- ماذا نقول عندما نسند جزاء إلى الضمير هو؟
- ما هو اسم الفعل أسس؟
- يعرض المعلم السند؛ (جملة وكلمات مستخرجة من الأجوبة على الأسئلة المطروحة):
*يقتل الإنسان الحيوانات ويؤذيها ليتسلى * شؤون * رؤوف * جزاؤه * مؤسس
يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

- يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمات الملونة؟
- ما هي حركتها وحركة الحرف الذي قبلها؟
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت:

- 1- مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن
- 2- مفتوحة وما قبلها مضموم
- 3- ساكنة وما قبلها مضموم

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 97)

التمرين (2)	التمرين (1)
أكمل بكتابة الهمزة: 1. ي. ذن الم. ذن للصلاة. 2. الإنسان ي. ازر أخاه الإنسان وقت الشدة 3. تعاون التلاميذ على تنظيف المدرسة في جو مل. ه النشاط. 4. منظر الطبيعة المشوه بالنفايات ي. ذي العين و ي. ثر على صحتنا.	لماذا كتبت الهمزة على الواو؟ 1. مؤونة 2. مشؤوم 3. سؤال 4. مسؤول 5. نؤوم 6. يؤؤو

التدريب (2): إملاء قطعة من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية.

- **طريقة التنفيذ:** اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش" - انظر الوثيقة الداعمة، أدناه -

التدريب (3):

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 41 والتمرين رقم 5 الصفحة 42
- ~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدى رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

من أين تستمد الطبيعة طاقتها؟

- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من صورة) ثم صياغة فرضيات ورصد توقعات:
- ما الشيء البارز في هذه الصور؟
- ما الموضوع الذي نريد التحدث عنه؟

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.

الفكرة العامة: ...

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- بماذا تغنى الشاعر في هذه الأبيات؟
- ماذا يقصد الشاعر ب: الغطاء؟
- بما وصف الشاعر الضياء؟
- ما هي فائدة نور الشمس؟

التدريب على القراءة المنعّمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
- يكون التّرديد للمحفوظة فردياً؛ أولاً؛ بإيقاع صوتي مناسب
- التّرديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها
- التّرديد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كلّ مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحناً (كلّما أمكن).



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسيير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الثعلب المراوغ¹

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: حيلة فارس

كان أحمد يملك حصاناً جميلاً ليس مثله حصان آخر في كل بلاد الأندلس، وكان في مدينة قريبة فارس مشهور اسمه عتيق، فقد جمع في إسطنبول أحسن الخيل وأجملها وأصلها، فلما سمع بالحصان الأصيل الذي يملكه أحمد، أراد أن يشتريه منه، ليضمه إلى الخيل الأصيلة في إسطنبول، ولكن أحمد كان معتزاً بحصانه، فلم يرض أن يبيعه له. اغتاظ عتيق غيظاً شديداً، وأراد أن يحتال على أحمد ليستولي على حصانه، فغير زيّه وهيئته وطلّى وجهه بطلاء نحاسي، وقعد في الطريق التي يمر منها أحمد، كرجل فقير ضعيف عاجز عن السير، ولم يزل في مجلسه على تلك الهيئة، حتى مرّ به أحمد راكباً حصاناً، فأشار إليه قائلاً بصوت ضعيف: سيدي، هل لك أن تسدي إليّ خيراً فتحملني معك على هذا الحصان؟ فإنّ بيني وبين المدينة مسافة طويلة وليس لي قدرة على المشي.

فتأثر أحمد لكلامه، وأوقف الحصان ثمّ مدّ يده وهو يقول له في إشفاق: اصعد فاركب خلفي، ولكنّ عتيقاً تظاهر الضعف الشديد، وقال له: إنني لا أقدر على الصعود، فأنتم جميلك أيها السيد الكريم وانزل فساعدني على الركوب، ساعدك الله وأسعدك. فازداد أحمد إشفاقاً عليه، ونزل عن ظهر الحصان ليساعده على الركوب، ثمّ حمله ورفع به يده حتى استوى على ظهر الحصان. فلم يكده عتيق يرى الحصان تحته حتى أطلق له العنان، وجرى بعيداً عن أحمد وهو يقول له بفخر: إنني أنا عتيق، فصاح به أحمد: قف، ولا تخش شيئاً، فلست أريد إلا أن أقول لك كلمة واحدة، واذهب بعدها بالحصان إن شئت.

وقف عتيق على بعد في مكان متوار على الأعين، وانتظر حتى لحق به أحمد وأصغى إليه. فقال له أحمد: اسمع يا عتيق، لقد أخذت حصاني، وهذه إرادة الله، فأرجو لك حظاً سعيداً، ولكن لي رجاء واحد إليك: هو ألا تخبر أحداً بالحيلة التي أخذت بها الحصان مني.. قال عتيق مندهشاً: عجباً! وماذا يعنيك إن أخبرت بها أحداً أو لم أخبر؟ وقد ضاع من يدك الحصان على كل حال؟ ...

قال أحمد: لأنني أخشى أن يعرف أحد من الناس هذه الحيلة، ثمّ يلقي ذات يوم رجلاً مسكيناً حقاً ومريضاً حقاً، ولكنه لا يمدّ يداً لمساعدته مخافة أن يكون محتالاً مثلك، يتظاهر بالمسكنة والمرض ليسلبه بعض ما يملك، فيمتنع إحسان المحسنين على الضعفاء والعاجزين.. تألم عتيق حين سمع هذه الكلمة كأنها سهم أصاب قلبه. فوقف لحظة يفكر، وقد تغرغرت عيناه بالدمع، ثمّ نزل عن ظهر الحصان وأقبل على أحمد يعانقه ويقبله ويعتذر إليه.

ومنذ ذلك الحين صار أحمد وعتيق متلازمين كأحسن ما يكون الأصدقاء المخلصون

¹ - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتنقيف والتسليّة العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيد بمجال المحور الثقافي.

قال أحمد: لأنني أخشى أن يعرف أحد من الناس هذه الحيلة، ثم يلقي ذات يوم رجلا مسكينا حقا ومريضا حقا، ولكنه لا يمدّ يدا لمساعدته مخافة أن يكون محتالا مثلك، يتظاهر بالمسكنة والمرض ليسلبه بعض ما يملك، فيمتنع إحسان المحسنين على الضعفاء والعاجزين..

تألم عتيق حين سمع هذه الكلمة كأنها سهم أصاب قلبه. فوقف لحظة يفكر، وقد تغرغرت عيناه بالدمع، ثم نزل عن ظهر الحصان وأقبل على أحمد يعانقه ويقبله ويعتذر إليه. ومنذ ذلك الحين صار أحمد وعتيق متلازمين كاحسن ما يكون الأصدقاء المخلصون.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
 - ما الحيلة التي لجأ إليها عتيق للحصول على الحصان؟
 - لماذا طلب أحمد من عتيق ألا يخبر أحد بما صنع؟
 - كيف صار أحمد وعتيق؟
 - ما العبارة الدالة على أن عتيق تأثر عند سماعه لصديقه؟
 - لَوْن بالأحمر حروف الجر الواردة في الفقرة الأولى من النص: - كان أحمد فلم يرض أن يبيعه له.
 - ذكر في النص: " كأنها سهم أصاب قلبه " هذا يدل على: أن عتيق يتألم / عتيق حزين / عبارات أخرى
 - لو كنت مكان أحمد ماذا تقول؟
 - ما القيم التي تستخلصها من هذه القصة؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث ويضع خطة متبعا مراحل
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (السبب والنتيجة)

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (رسالة ثعلب) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة خطة. معتمدا مراحل
- يطلب منهم ذكر عناصر كتابة الخطة، وترتيبها

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل مراحل يمكننا من وضع خطة

التعليمية 1:

قصة شقيقة يطلب المعلم من التلاميذ قراءتها وملء الجدول

- كان يجلس على شاطئ النهر شاب فقير ينتظر من يجود عليه، مرّ به شيخ كبير في السن، رآه مهموما، فسأله: "ما بك يا بني؟" أجاب الشاب: "أنا جائع يا سيدي، لم أكل منذ أمس". ذهب الشيخ، ثم رجع وهو يحمل سكرة وقضى يوما كاملا يعلم الشاب الصيد. بعد مدة من الممارسة صار الشاب صيادا ماهرا، قادرا على إطعام نفسه وودع الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشيخ ويأخذ معه ما اصطاد من السمك.

أضع الخطة	
المشكلة
من فكر في الخطة
الحلول المقترحة
كيف نفذت
النتيجة والشعور بعد نجاح الخطة

التعليمية 2:

أكتب الخطة الممثلة في المشاهد (من كراس النشاطات الصفحة 43) باعتماد المراحل المذكورة سابقا.

