

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
المفتشية العامة

مشروع الدليل التكويني لمادة التربية الفنية التشكيلية
لفائدة مفتشي و أساتذة التعليم الابتدائي



تصور اعداد:

**السيد : مزيان بن محمد / مفتش التربية الوطنية.

**السيد : حوجاب مسعود / مفتش التعليم المتوسط.

مقدمة

إن الفنون التشكيلية هي لغة الشكل والألوان لمساعدة متعلم المرحلة الابتدائية على التعبير والتواصل وفهم وقراءة وإنتاج رسائل مرئية، وهذا ما جاء به منهج مادة التربية الفنية التشكيلية في ميداني الرسم والتلوين وفن التصميم. وبغرض تقريب المفاهيم التشكيلية وتدريب السادة مفتشي وأساتذة التعليم الابتدائي وتكوينهم في اللغة التشكيلية وعناصرها وخاماتها وتقنياتها، نقدم لكم هذا الدليل سندًا، تكوينياً يرمي إلى تذليل الصعوبات وتقريب المعاني من أجل تنفيذ منهج المادة في إطار النظرة المستقبلية لوزارة التربية الوطنية، ضمن الاهتمام بالفنون كأداة لتطوير الملكات والاستعدادات التعليمية، وغرس القيم والموافق الإيجابية الخيرة في نفوس أبنائنا، وفي هذا الصدد قسمنا هذا الدليل إلى :

ميدان الرسم و التلوين : *خامات و تقنيات الرسم و التلوين / *التركيب الفني / *علم الألوان .

ميدان فن التصميم : *المنظور الطبيعي / *الزخرفة / *الخط العربي / *الخامات المسترجعة .

و دعمنا هذه المفاهيم بأمثلة تطبيقية بسيطة، حسب مستوى متعلم المرحلة الابتدائية، ليتربّ عليها الأساتذة بإتباع خطوات تنفيذها .

١. تقديم المادة :

❖ التعريف بالمادة :

ال التربية الفنية التشكيلية هي لغة الأشكال والألوان، تساعد على التعبير والتواصل وفهم وقراءة وإنتاج الرسائل المرئية بواسطة العناصر التشكيلية لميداني الرسم والتلوين وفن التصميم، كما تساعد على إرساء ثقافة جمالية وقيم ثقافية وأخلاقية، كما تتمي المشاعر والانسجام الذاتي والتفتح على الآخر .

إن مزاولة الطفل للإنتاج الفني أو الاستمتاع به في محيطه ينمّي ذكاءه ويروض ويهذب حركته. (منهج المادة ص 218)

❖ غايات المادة في التعليم الابتدائي :

تهدف التربية الفنية التشكيلية في التعليم الابتدائي إلى تطوير الانتباه والإدراك والتخيل وحب الاطلاع والاستقلالية وحس النقد و الملاحظة و التأقلم مع الوضعيات الجديدة، و يعني هذا:

- تطوير أنماط فكرية كالتحليل و التركيب و التنسيق المنطقي و التفكير الابداعي .
- تنمية الحس الوطني والوعي بالانتماء والأصالة والهوية.
- التوسع نحو بلورة ثقافة علمية في آفاق المستقبل.
- اكتساب كفاءات تمكن المتعلمين من تطوير المواقف المراد تبليغها وتكوين أحکام عنها وتسخير الزمن .
- اكتساب كفاءات تمكن المتعلمين من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمنتجين محبيين للعمل و متقنيين له . (منهج المادة ص 218)

٧ مساهمة المادة في التحكم في المواد الأخرى في إطار (البيموادية) :

تساهم المادة في تحقيق الملمح الشامل في إطار نسقي في جميع المواد ضمن بيداغوجيا الإيقاظ بـ :

- تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود في اتجاه الابتكار والابداع .
- تنمية القدرة على سرعة و دقة الملاحظة .
- تعويد المتعلمين على استعمال الخامات المتنوعة في شتى الميادين.
- تدريب المتعلمين على العمل من أجل العمل و التمتع به.
- تنمية أدوات المتعلمين الجمالية و استثمارها في جميع المواد .
- الشكل و اللون وسيلة اتصال و مسهل بيداغوجي في كل المواد . (منهج المادة ص 218)

2. الأسس المنهجية لتعليم التربية الفنية التشكيلية في التعليم الابتدائي:

❖ 1 الأسس المنهجية العامة للمادة :

للتربية الفنية التشكيلية أسسها التعليمية الخاصة بها حسب التوجيهات الآتية :

- رسوم الأطفال هي نوع من الألعاب التركيبية مثلاً هي نوع من الألعاب الفنية.
- رسوم الأطفال تعكس قوة دوافعهم و استعداداتهم الحركية بلهو و تسليه.
- رسوم الأطفال لغة تعبيرية عن انفعالاتهم في ما يحبون و يكرهون.
- الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه و يحذف و يبالغ.

- تمر رسوم الأطفال بمراحل حسب نمو القدرة التعبيرية لديهم. (مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال/ د.منال عبد الفتاح الهندي/ طبعة 2009 / عمان)

✓ 2 أساليب تعليم المادة في المدرسة الابتدائية :

إن تشطيط حصة التربية الفنية التشكيلية يتطلب :

- توفير جو من المرح و السرور بين المتعلمين.
- إثارة دافعية المتعلمين بالتشجيع الدائم.
- إثارة التنافس و التبادل بين المتعلمين.
- عرض رسومات الأطفال مهما كان نوعها في كل أجزاء المدرسة (القسم/الفناء/المطعم/مكتب المدير ...) أثناء المناسبات المختلفة وفي غير المناسبات .
- تشجيع الإبداع الفني و توجيهه نحو أهداف المادة.

- التتويي بالأعمال المحققة للأهداف التربوية. (مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال/ د.منال عبد الفتاح الهندي/ طبعة 2009 / عمان)

✓ 3 الأسس المنهجية لميدان الرسم و التلوين :

✓ خامات المادة:

قلم الرصاص: لقلم الرصاص أنواع كثيرة بحيث :

- يعتبر H رمز لقصوة وصلابة القلم : 9 درجات (H.2H. 3H..9H)
- يعتبر B رمز لدسامنة القلم : 8 درجات (B . 2B. 3B8B)
- يعتبر HB وسطاً بينهما (صلابة ودسامة متوسطة) .

الأقلام الشمعية : طباشير ممزوج بالشمع (pastel à la cire)

- الأقلام الملونة: Crayons de Couleurs

الأصباغ المائية المكثفة / الأصباغ المائية الشفافة / الحبر الصيني / أقلام البداد / أقلام الحبر / الغراء/ الورق اللاصق الملون/ ورق الرسم / المواد المسترجعة/ ...

❖ 4 بعض التقنيات الأساسية للمادة في التعليم الابتدائي :

✓ التركيب الفني:

التركيب الفني هو القيم التنظيمية و القيم اللونية و القيم الانفعالية لإحداث الوحدة والتكامل بين العناصر المختلفة للعمل الفني، من خلال عمليات تنظيم وترتيب الأشكال .

✓ علم الألوان :

الألوان الأساسية: وهي الألوان التي لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى، وهي ثلاثة قاعدة ذكرها كالتالي : الأحمر الأرجواني و الأصفر القصديرى و أزرق البروس .

- الألوان الثانوية (الثانية) : هي الألوان الناتجة عن مزج لونين أساسين و ذكرها على التوالي :

- الأخضر: نتيبة مزج أزرق البروس بـ الأصفر القصديرى (الليموني)

- أحمر الزنجر: نتيبة مزج الأحمر الأرجواني بـ الأصفر القصديرى (الليموني)

- الأزرق البنفسجي: نتيبة مزج أزرق البروس بـ الأحمر الأرجواني .

- الألوان الثالثية : هي الألوان الناتجة عن مزج لون أساسى بلون ثانى:أنظر الجدول (أ)

الجدول أ

اللون الأساسي	+	اللون الثاني	اللون الثالثي
أحمر أرجواني	+	أحمر الزنجر	أحمر آجوري
أحمر أرجواني	+	أحمر بنفسجي	بنفسجي 1
أحمر أرجواني	+	أخضر	ترابي قاتم

❖ 5 الأسس المنهجية لميدان التصميم الفني:

✓ علم المنظور:

علم المنظور هو تمثيل الأجسام و الأشكال عن طريق الرسم كما تراها العين في الواقع عناصر و عناصره هي : خط الأفق/ نقطة التلاشي/ خطوط التلاشي/خط الأرض (الشكل3)

✓ الزخرفة :

- مكونات الزخرفة الإسلامية:

ت تكون الزخرفة الإسلامية من وحدة زخرفية نباتية أو هندسية أو حيوانية أو خطية تتكرر بايقاع وانتظام لتشكل شكلاً عاماً متناسقاً.

- شروط الإنجاز الزخرفي: التمازج / التشابه / التكرار .

- أنواع الزخارف: زخرفة مساحة / زخرفة زاوية / زخرفة إطار .

- الزخرفة البربرية:

هي جزء من الرموز التشكيلية المحلية الجزائرية مستوحاة من عراقة تقاليد وثقافة الأمازيغ .

✓ الطباعة اليدوية :

هي الصورة المنقولة لللوحة فنية ما و تكون رسمًا خطياً أو تصميماً مطبوعاً على لوح خشبي أو معدني أو حجري .

✓ 6 تقويم المنتوج الفني للمتعلم :

- جمع رسوم كل متعلم على حد .

- تكتب على ظهر ورقة الرسم: التاريخ والموضوع لمتابعة التطور الفني للمتعلمين .

- تسجل تعليقات المتعلمين على ظهر إنتاجاتهم الفنية لتحليلها .

- عدم الاستهزاء بإنتاج المتعلمين و تشجيعهم مهما كان و توجيئهم بذكاء .

- مناقشة المتعلمين أثناء أعمالهم فالطفل يفرح عندما يجد اهتماماً بإنتاجه .

- دائماً تذكر المتعلم بمعايير شبكة التقييم المقترحة في الملحق و توجيهه لتحقيقها .

✓ تقييم المنتوج الفني للمتعلم بنقطة :

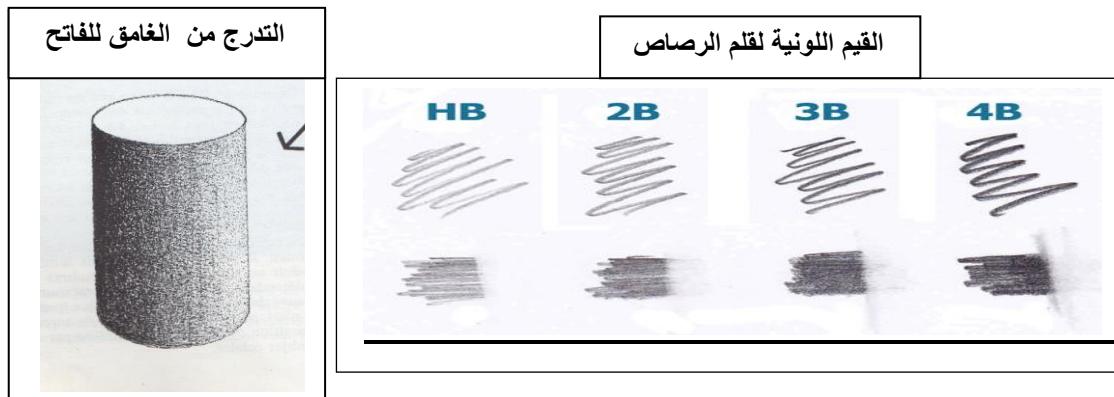
إن التقييم الكمي (النقطة) الجاري العمل به في بعض مدارسنا، بمنح نقطة لا تخضع لمعايير مناسبة لطبيعة التعبير الفني الطفولي و حسب أهداف منهج مادة التربية الفنية التشكيلية، و في هذا الصدد نقترح عليكم شبكة تقييم بمعايير تجدونها في الملحق . (الوثيقة المرافقة للمنهج ص 20) .

3. أمثلة تطبيقية :

إليك مجموعة من الأعمال الفنية بخامات اصطناعية و طبيعية تعتبرها سندًا لإعداد مقاطع تعلمية في ميداني الرسم والتلوين و فن التصميم بغرض :
تحليل مراحل إنجازها و استغلالها في إنتاج أعمال فنية حسب مستوى متعلم كل طور .

❖ 1 أمثلة تطبيقية في ميدان الرسم والتلوين:

✓ قلم الرصاص :



✓ الحبر الصيني (الأسود) :



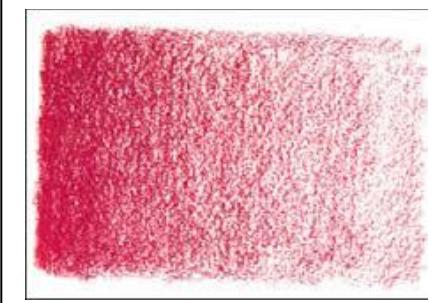
✓ الأقلام الشمعية :



✓ الأقلام الملونة :



بعد تحضير الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه بالأقلام الملونة كما يمكن مزج أكثر من لونين على ورقة الرسم (السنة الأولى ابتدائي).



أقلام البدار :

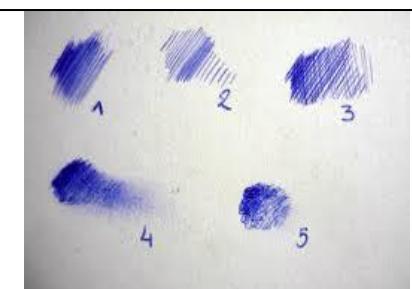
بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه باقلام اللباد ثلثون باقلام اللباد دون الضغط عليها كثيراً كما يمكن التخطيط و الكتابة بها (السنة الأولى ابتدائي) .



أقلام الحبر



بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص تقوم بتلوينه بأقلام الحبر كما يمكن التخطيط والكتابة بها (السنة الأولى ابتدائي) .



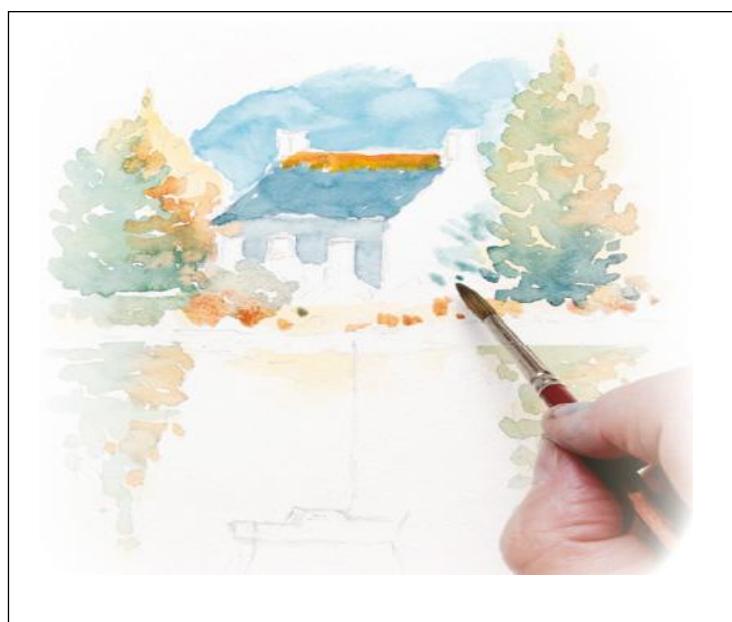
✓ الأصباغ المائية المكثفة :

بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه بالفرشاة والأصباغ مع قليل من الماء (السنة الثالثة ابتدائي) .



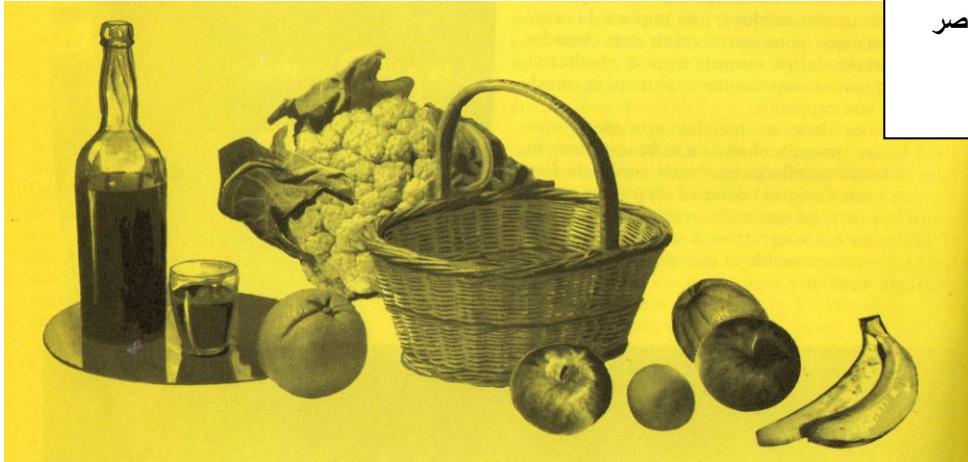
✓ الأصباغ المائية الشفافة :

بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه بالفرشاة والأصباغ المائية الشفافة و الماء (السنة الأولى ابتدائي) .

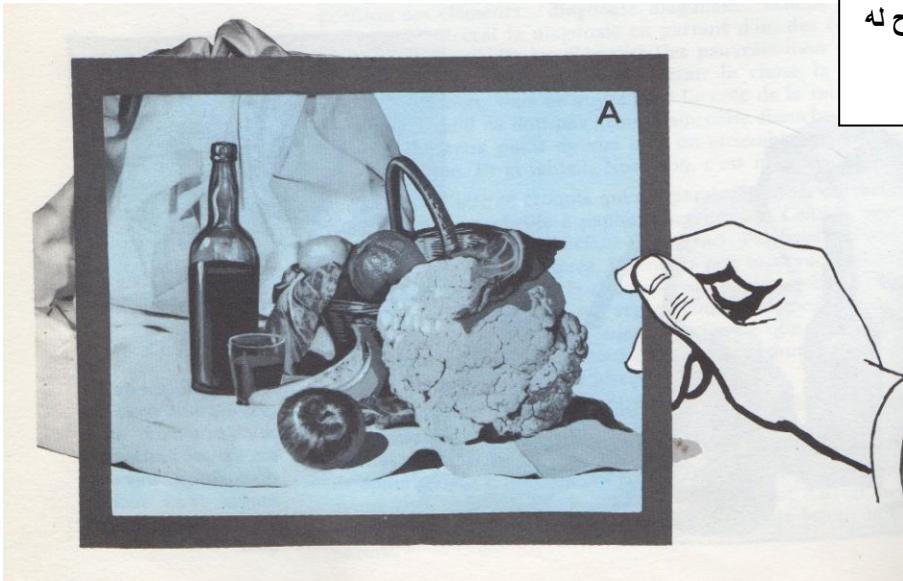


✓ التركيب الفني :

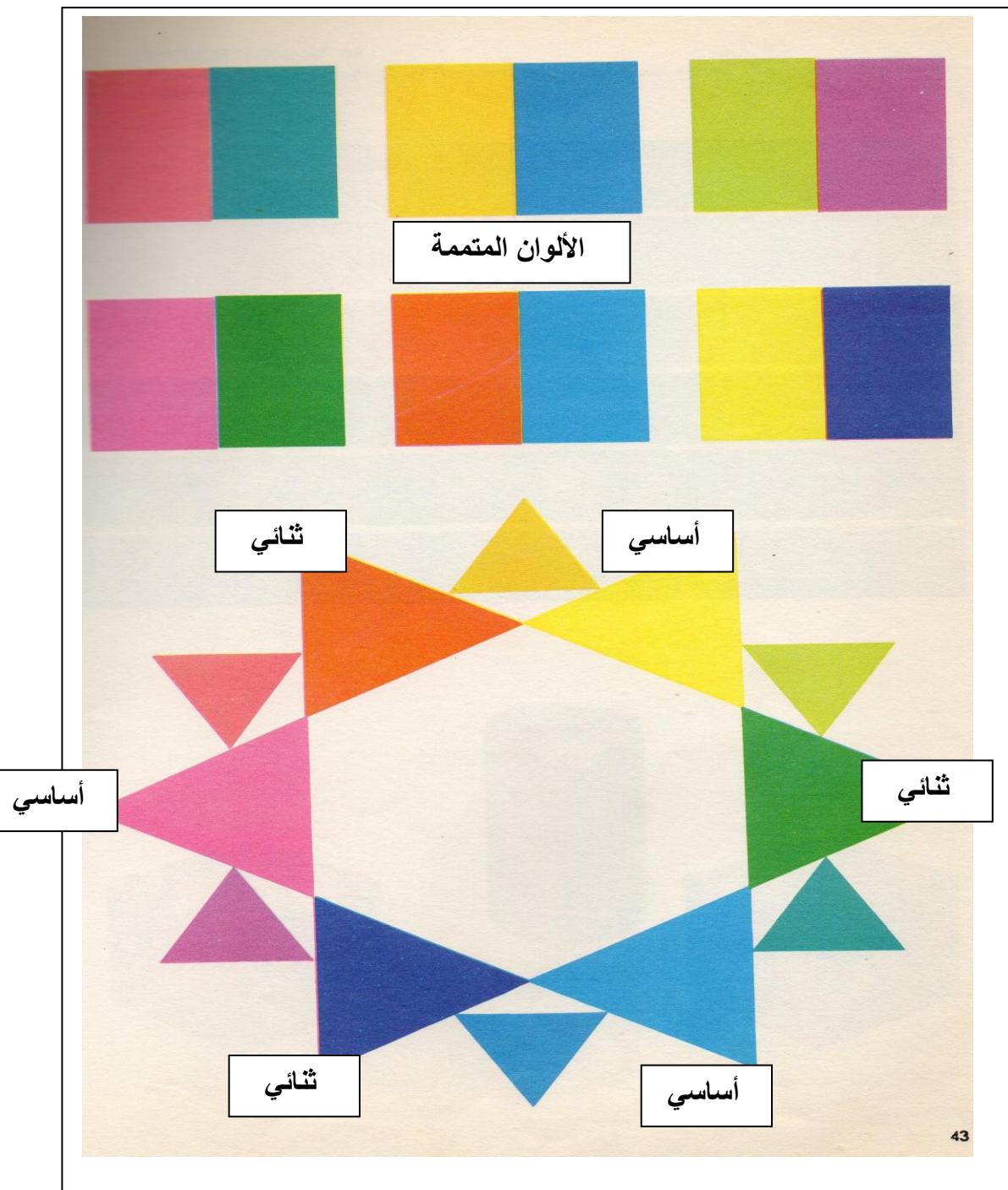
ترتيب عشوائي للعناصر



ترتيب فني للعناصر ترتاح له العين

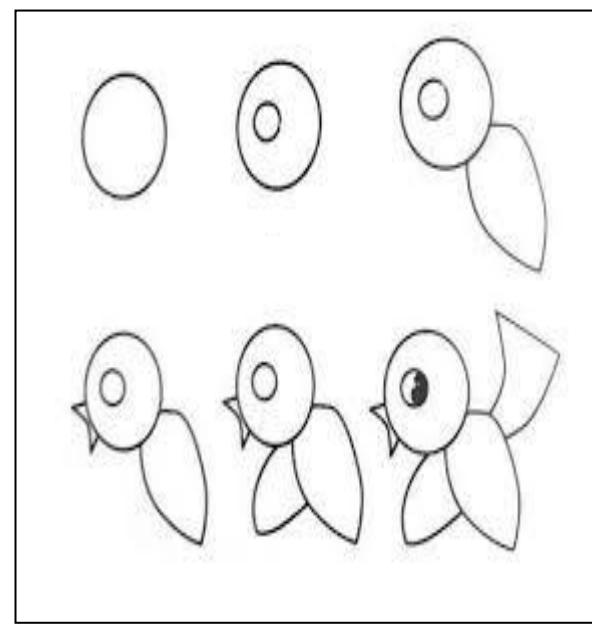
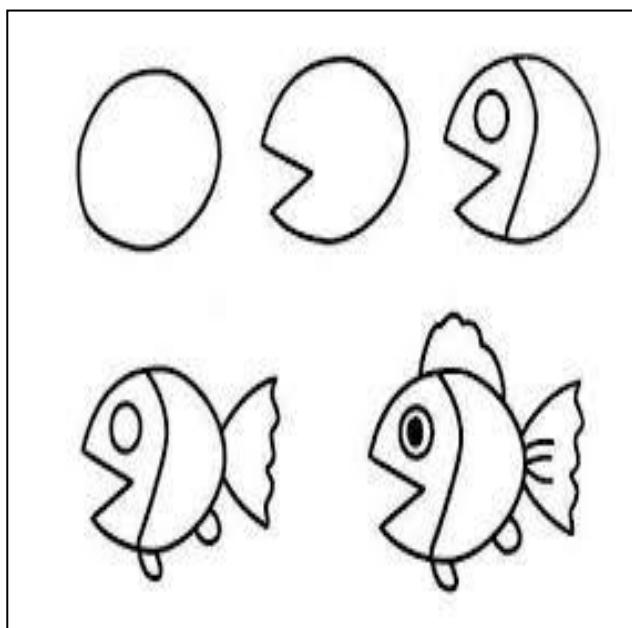
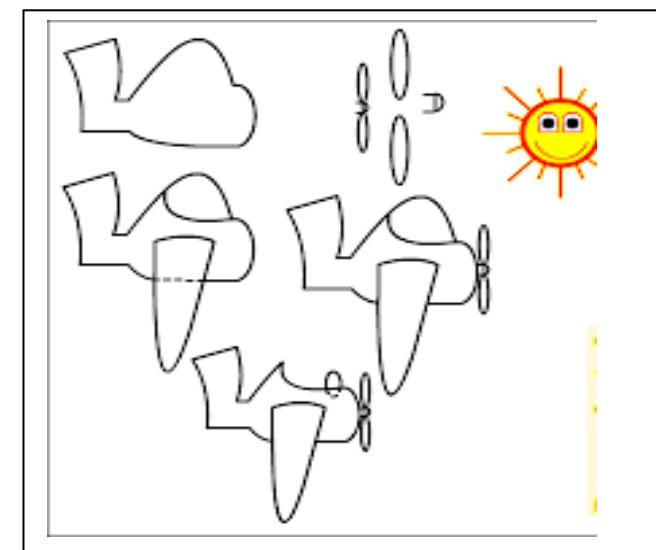
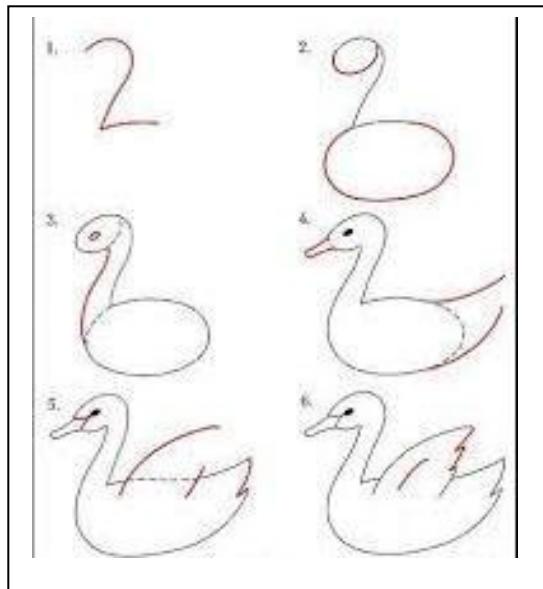
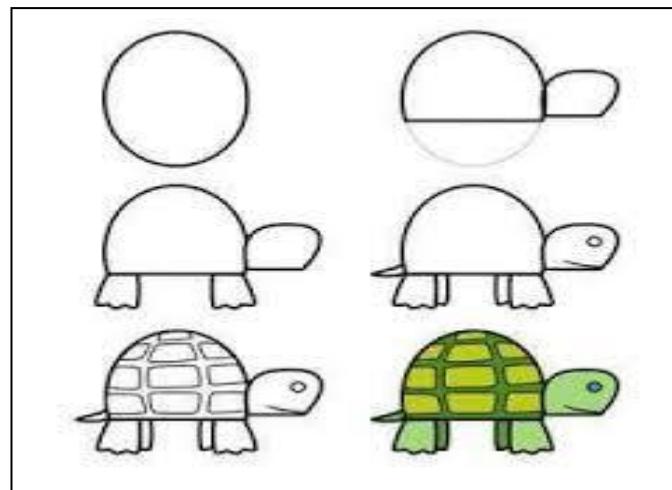
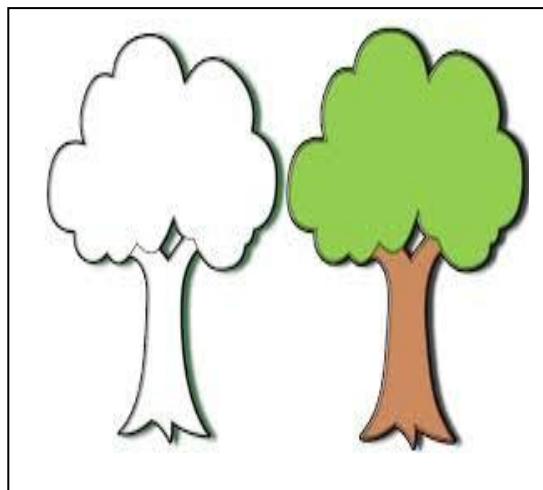


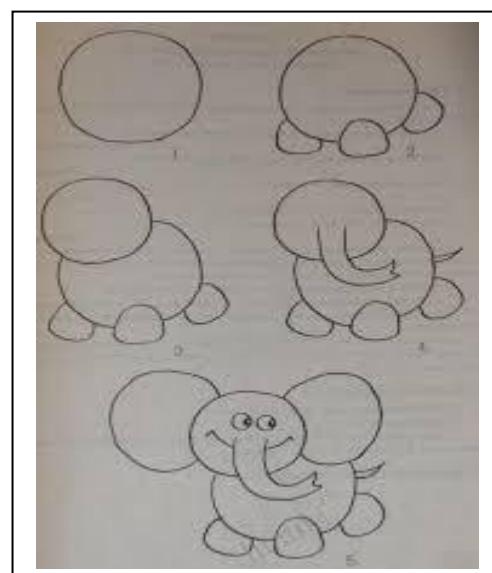
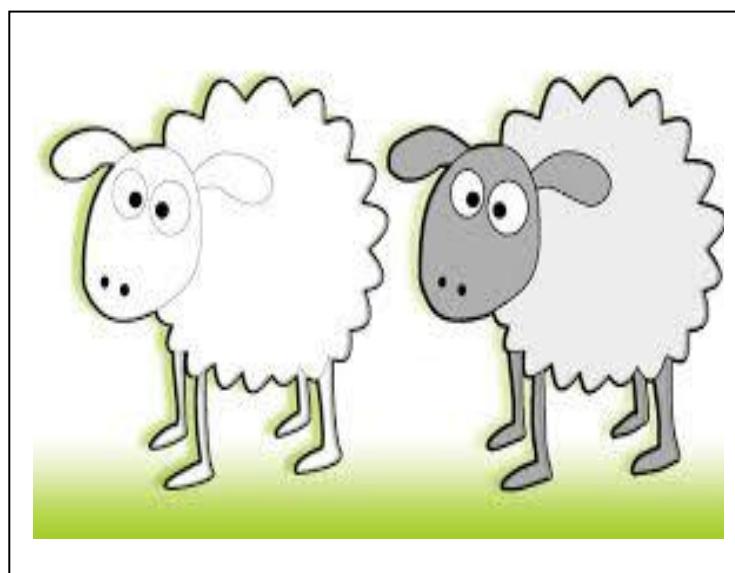
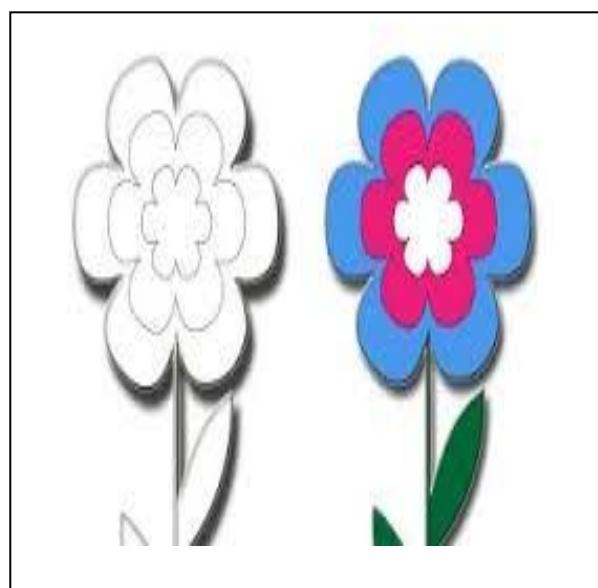
✓ علم الألوان :

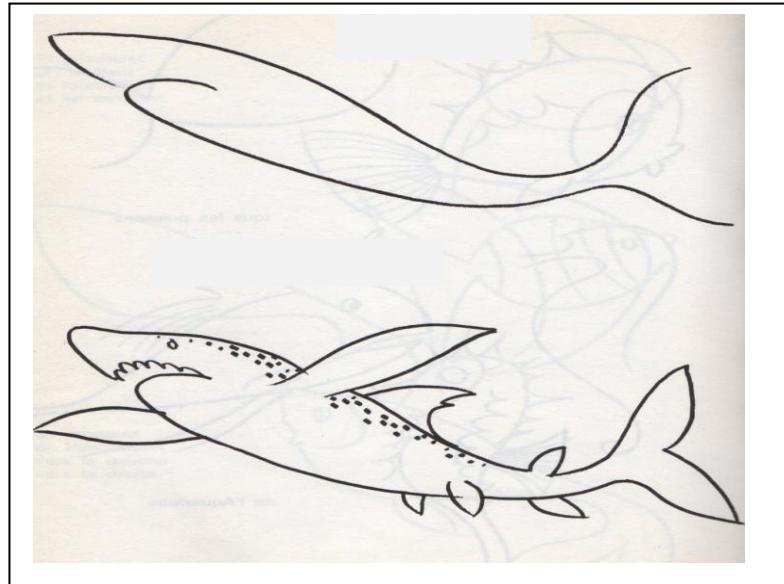
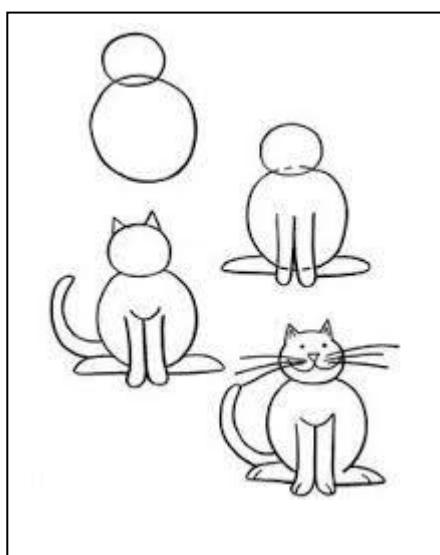
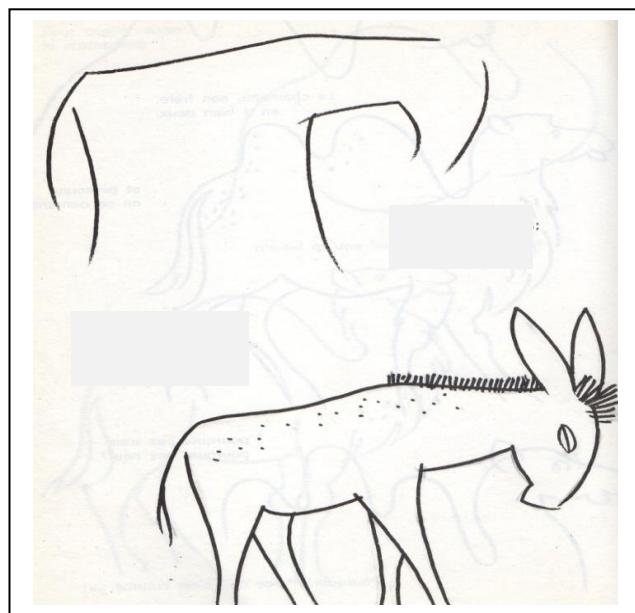
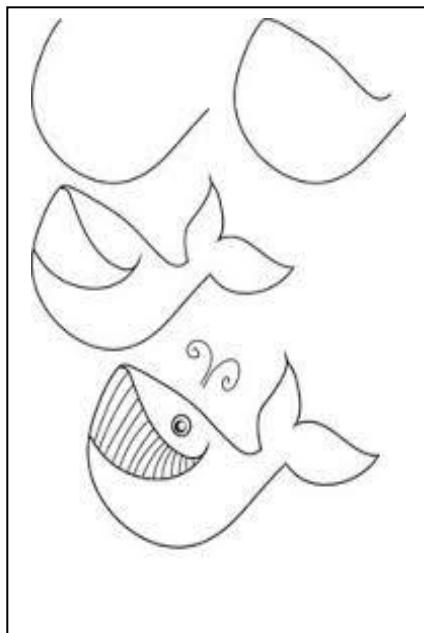
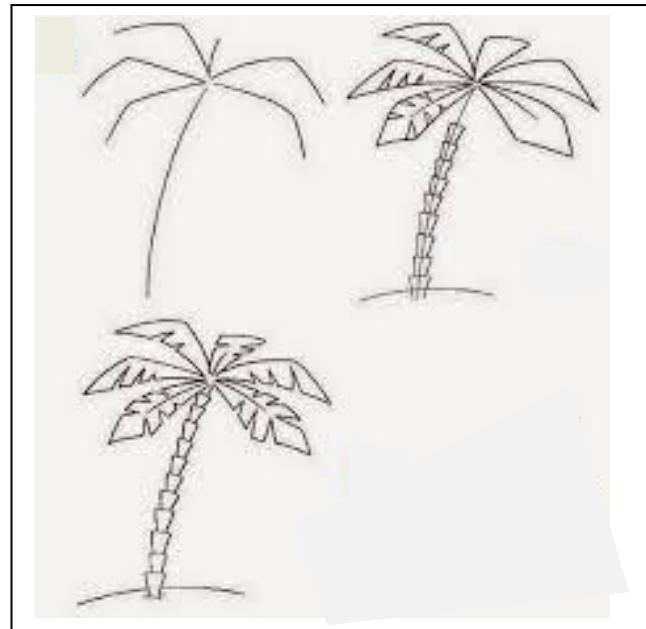
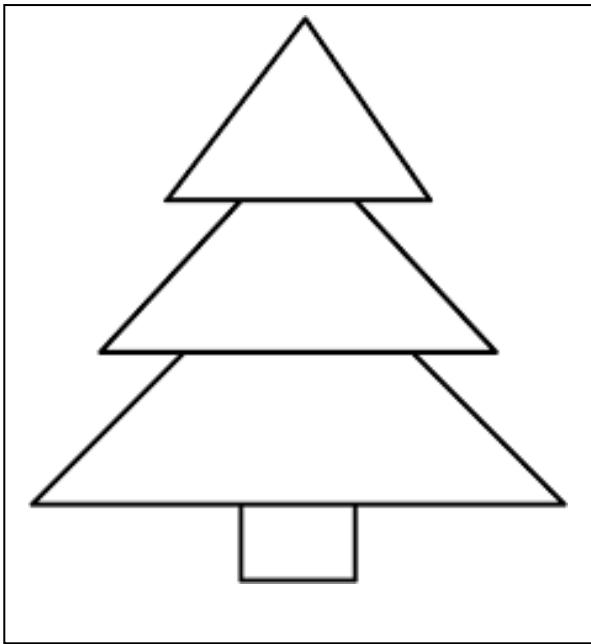


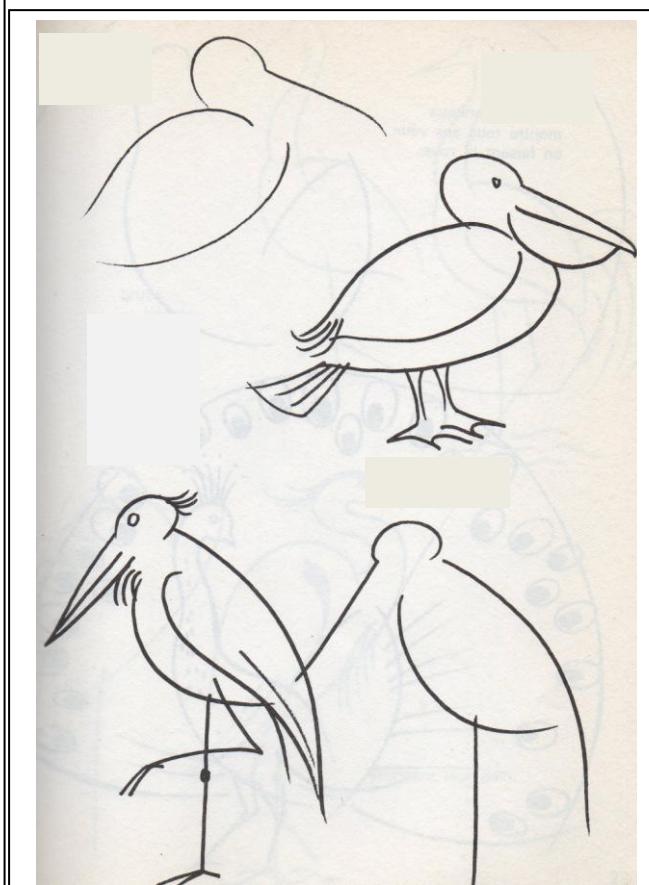
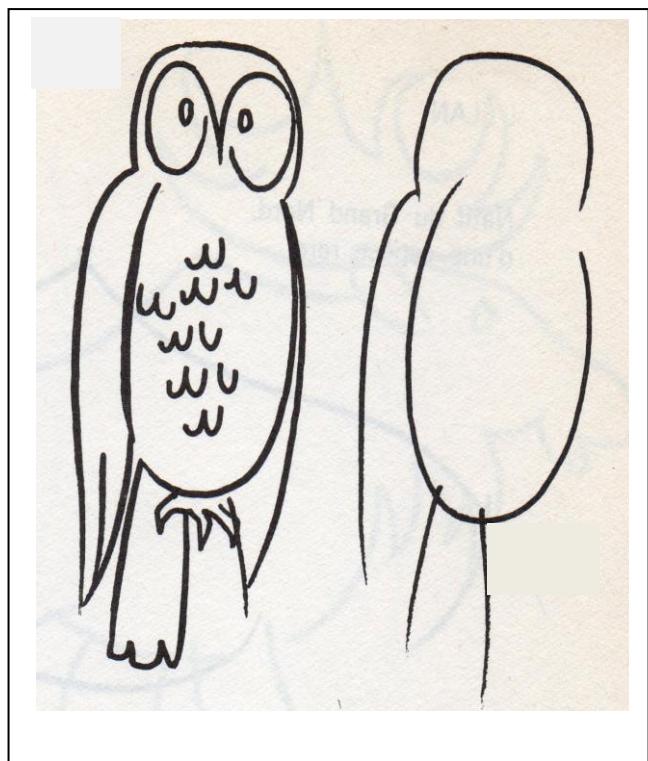
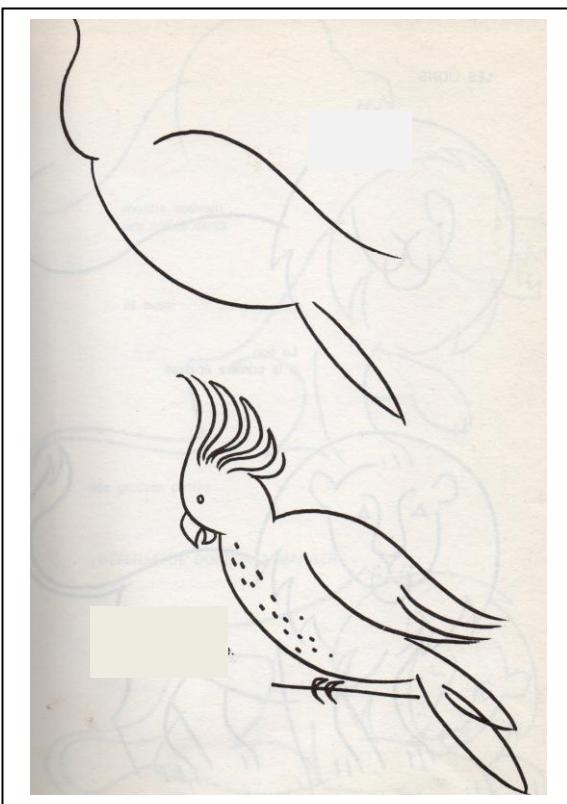
43

✓ تقنيات رسم مبسطة ل المختلفة أطوار التعليم الابتدائي :



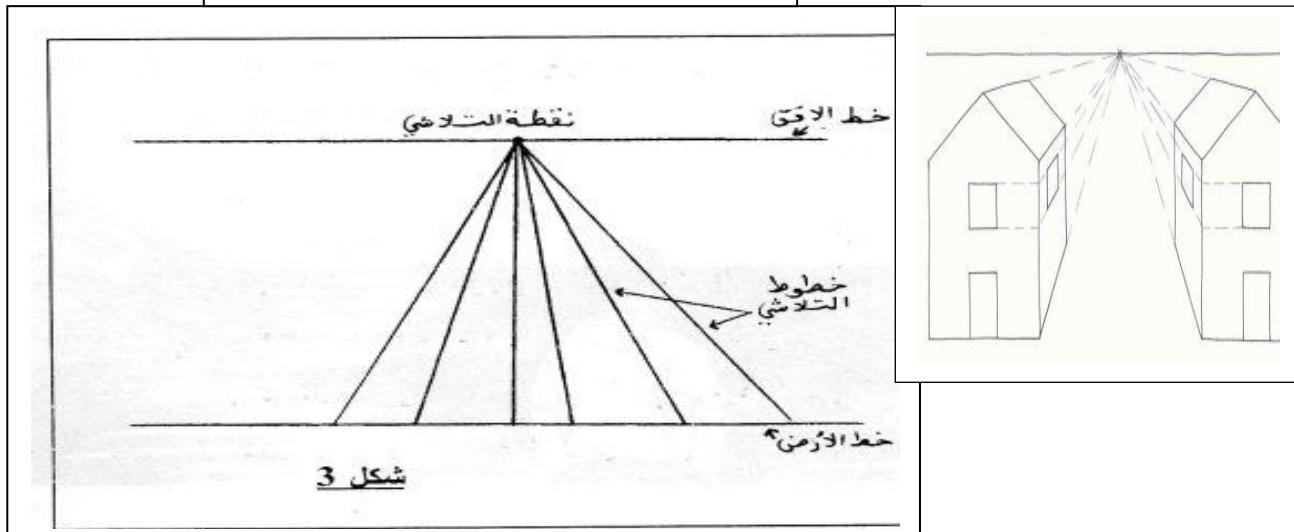




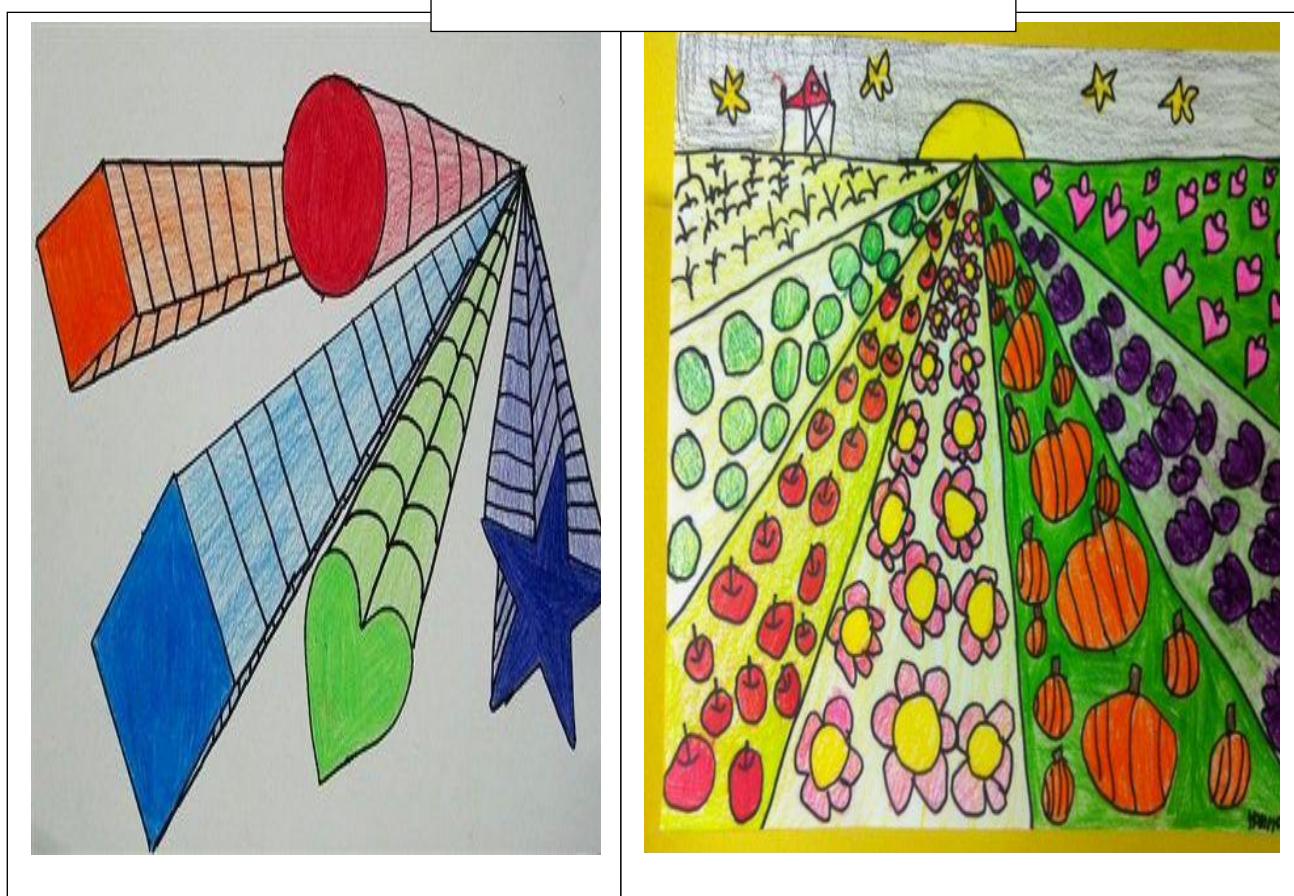


❖ 2 أمثلة تطبيقية في ميدان فن التصميم :
 ✓ علم المنظور :

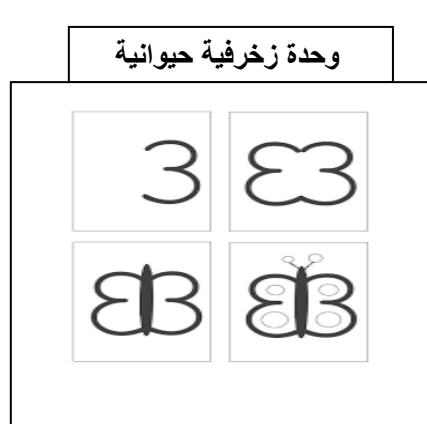
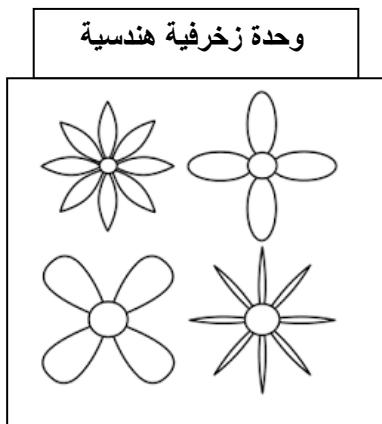
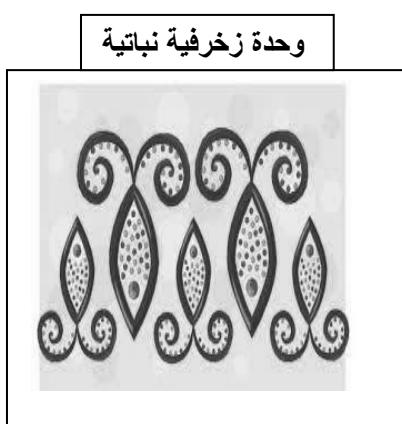
هو رسم أشكال بثلاثة أبعاد [طول وعرض وعمق]
 بتطبيق قواعد الشكل 3 (السنة الرابعة ابتدائي).



أمثلة عن أعمال فنية في علم المنظور في التعليم الابتدائي

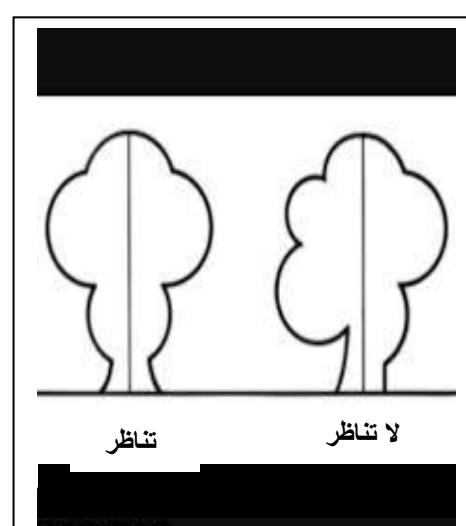
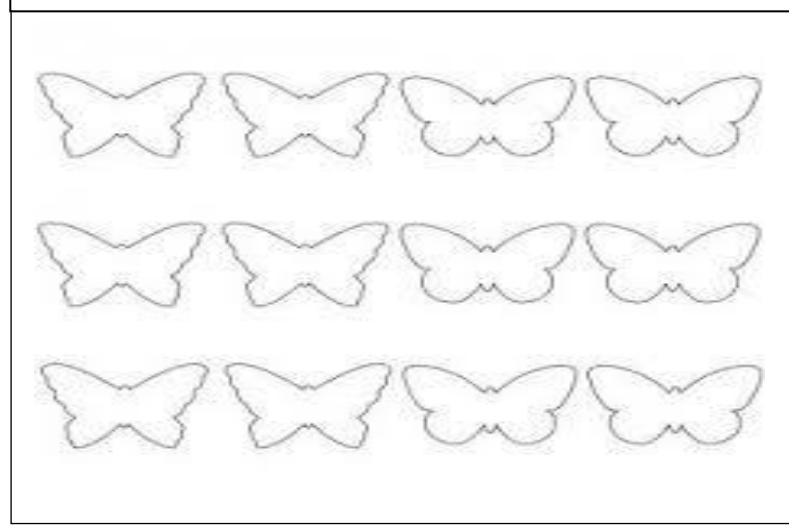


✓ الزخرفة :



مثال عن إنجاز عمل فني زخرفي :

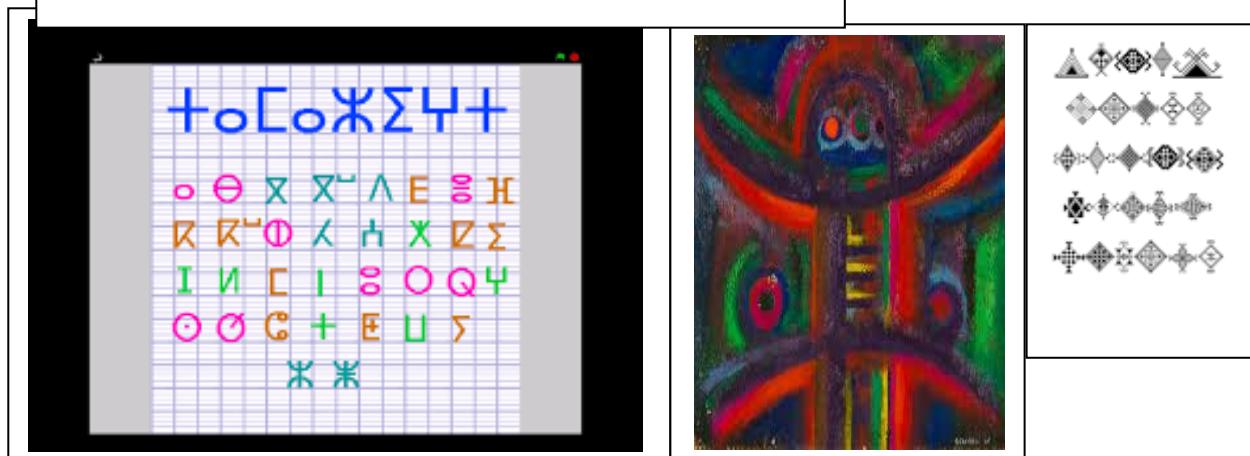
نرسم وحدة زخرفية ثم نقوم بتكرارها بالورق الشفاف على ورقة الرسم بالتنازل ثم نقوم بتنوينها بقاعدة الألوان المتممة (السنة الرابعة ابتدائي).



✓ الزخرفة البربرية :

مثال عن إنجاز عمل فني زخرفي بربري :

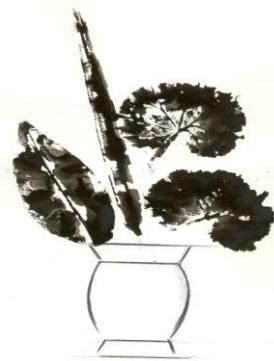
نرسم وحدة زخرفية بربرية ثم نقوم بتكرارها بالورق الشفاف على ورقة الرسم بالتنازل ثم نقوم بتنوينها بقاعدة الألوان المتممة (السنة الرابعة ابتدائي).



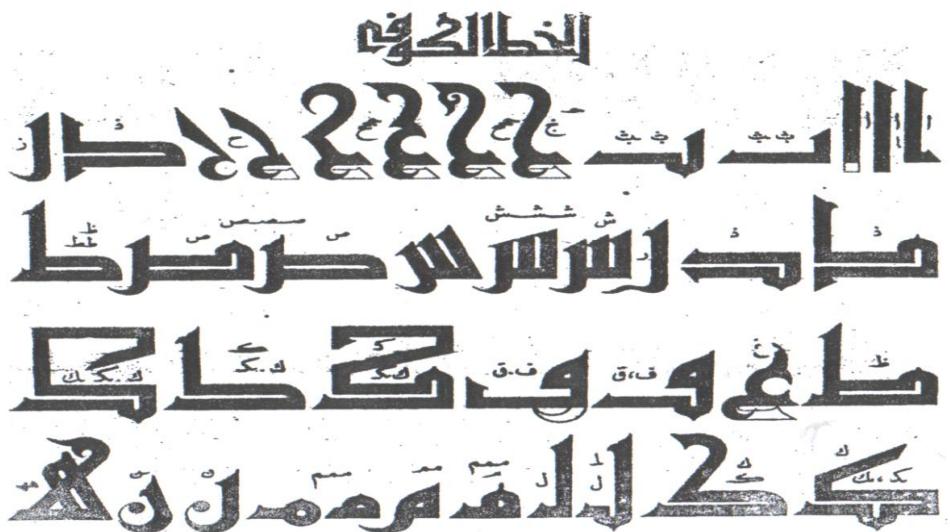
✓ الطباعة اليدوية :

نرسم مزهرية ثم نلوين ورقة نبات بالأصباغ المائية المكثفة ثم نقوم بطبعها على ورقة الرسم (السنة الثانية ابتدائي) .

نحفر أشكالاً على البطاطا ثم نقوم بتلوينها بالأصباغ المائية المكثفة ثم نطبعها على ورقة الرسم باتباع قواعد الزخرفة (السنة الثانية ابتدائي) .

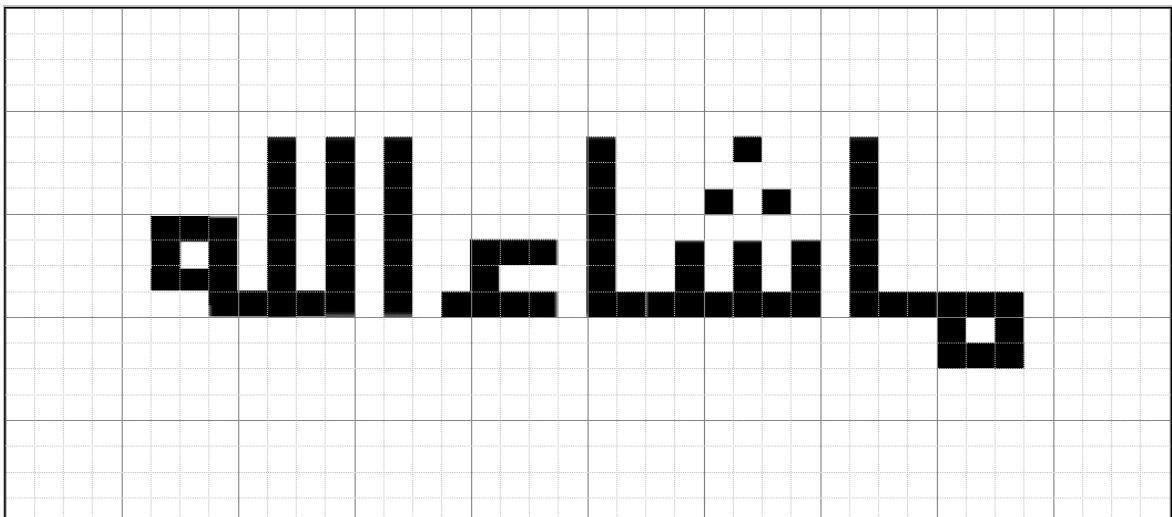


✓ حروف اللخط الكوفي:



✓ الخط الكوفي الهندسي :

باستعمال مربعات ورقة الكتابة نشكل كلمات بالخط الكوفي الهندسي ثم نقوم بتنوينها بالحبر الصيني أو بأقلام اللباد (السنة الرابعة ابتدائي) .



✓ تقنيات مبسطة في فن التصميم لمختلف أطوار التعليم الابتدائي :
 إليك مجموعة من الأعمال الفنية بخامات اصطناعية و طبيعية نعتبرها سندًا لإعداد مقاطع تعلمية
 في فن التصميم بغرض :
 تحليل مراحل إنجازها و استغلالها في إنتاج أعمال فنية حسب مستوى متعلم كل طور .
- أعمال دمى :

عمل فني بالقفازات و الخيط و الأصباغ المائية
 (السنة الثالثة ابتدائي) .



عمل فني بالورق و الخيط و الأزرار و الأصباغ المائية و
 الغراء (السنة الثالثة ابتدائي) .



- أعمال فنية بالأسلاك :

عمل فني باستعمال الأسلاك و خيط
 (السنة الثالثة ابتدائي) .



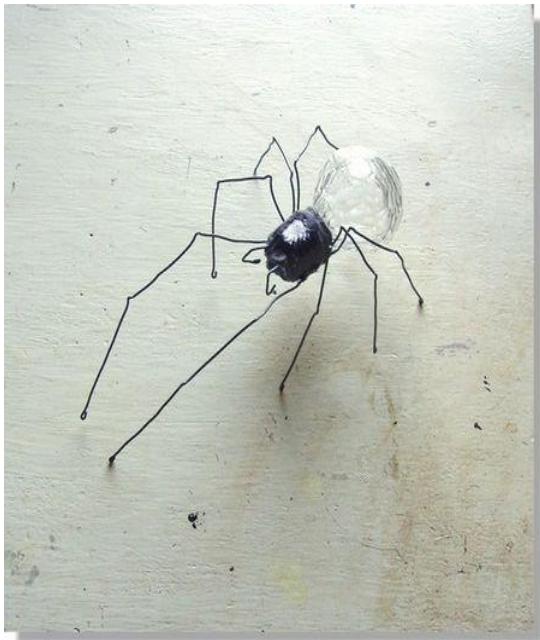
عمل فني باستعمال الأسلاك (السنة الخامسة ابتدائي) .



نرسم مزهرية و زهرة بقلم الرصاص ثم نقوم بقص شكل الزهرة من الورق الملون اللاصق و نثبتها على الرسم ثم نشكل بالأسلاك شكل المزهرية و نثبت عليها ورقا أبيضا بالغراء ثم نقوم بتنبيتها على الرسم بالغراء ثم نلون بالأصباغ المائية (السنة الرابعة ابتدائي) .

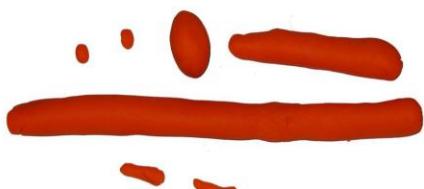


عمل فني باستعمال الأسلاك و لفها حول مصباح كهربائي (السنة الخامسة ابتدائي) .



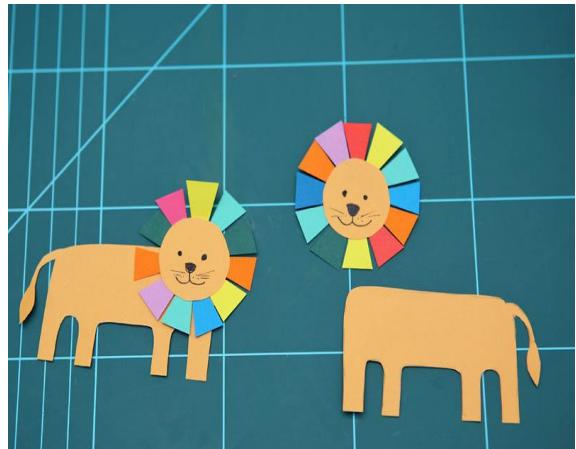
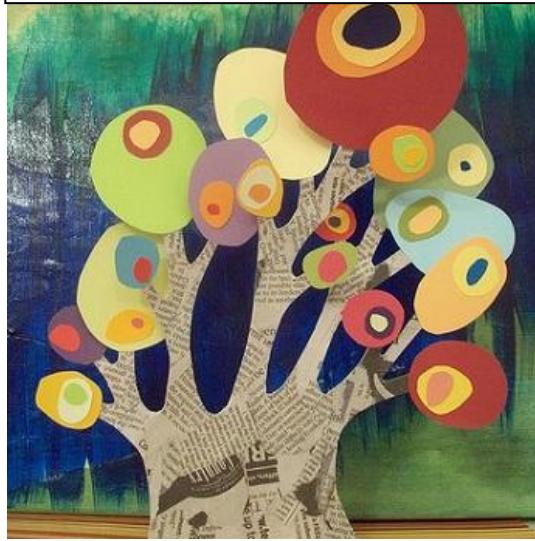
- أعمال فنية بالعجین :

أعمال فنية بالعجین للتعبير الحر و استكشاف الخامات (السنة الأولى ابتدائي) .



- أعمال فنية بالقص و اللصق :

نفّص الورق الملون و ورق الجرائد و نثبته بالغراء على رسم مسبق بقلم الرصاص (السنة الثانية ابتدائي).



نرسم شكل مسجد بقلم الرصاص ثم نقوم بقص أشكالا هندسية مماثلة له من الورق الملون اللاصق وقصاصات المجالات ونثبتها بالغراء على الرسم ثم نرسم العلم الوطني بأقلام اللباد (السنة الأولى ابتدائي).



نرسم أشكال هندسية بسيطة نعبر بها عن منظر مختار ثم نقوم بقص أشكالاً من الورق الملون اللاصق تشبهها و نثبتها على الرسم (السنة الأولى ابتدائي) .



نرسم شكل منزل بسيط ثم نقوم بقص أشكال هندسية من الورق الملون اللاصق و نثبتها على الرسم (السنة الأولى ابتدائي) .



- أعمال فنية بالأقراص المضغوطة :



نخطط الرسم بقلم الرصاص ثم نقوم بتلوينه بالأصباغ المائية ثم ثبت الأقراص المضغوطة بالغراء على الرسم ثم ثبت قصاصات الورق الملون اللاصق بالغراء على الأقراص ثم ثبت غطاء قارورة بالغراء بعد تلوينه بالأصفر لتمثيل الشمس (السنة الثالثة ابتدائي) .

- أعمال فنية بالكرتون :

نفصّل الكرتون إلى أجزاء غير متساوية ونثبّتها بالغراء مع استعمال خامات طبيعية كالخشب أو التراب كما يمكن تلوّنها (السنة الثالثة ابتدائي) .

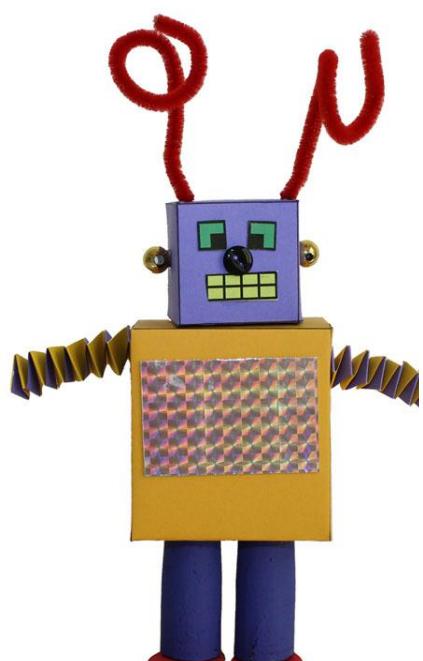


نخطط الرسم بقلم الرصاص ثم نقوم بقص جناحي الفراشة من الورق الأبيض و نلونهما بأقلام اللباد و نثبتّهما بالغراء على ورقة الرسم ثم نلون الأزهار بالأصباغ المائية ثم ثبّت قطعة الكرتون بالغراء على الجناحين و نكمّل الشكل بقصاصات الورق (السنة الثانية ابتدائي) .



- أعمال فنية بورق بالكرتون :

نرسم شكل الحصان على الكرتون باستعمال الورق الشفاف ثم نقوم بقصه ثم نثبت بالغراء الذيل و شعر الرقبة باستعمال الخيوط ثم نشهد بمساكات القماش (السنة الرابعة ابتدائي) .



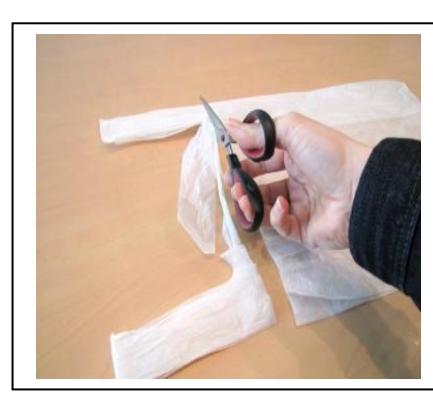
نرسم شكل الطائرة على ورق الكرتون
ثم نقوم بقصه بالمقص ونحدث فتحتان
للجناحين ثم نثبت العلم الوطني بالغراء
(السنة الرابعة ابتدائي) .

- أعمال فنية بعلب الياوورت و الكؤوس البلاستيكية :



نرسم شكلًا بقلم الرصاص على ورقة بيضاء
تلونه باقلام اللباد أو الأصباغ المائية كما
يمكن استعمال الورق الملون اللاصق ثم
ثبيته على علبة الياوورت أو الكأس
البلاستيكية (السنة الأولى ابتدائي) .

- أعمال فنية بالأكياس :



نرسم أزهاراً بقلم الرصاص ثم نقوم بتلوين أجزائها السفلية بالأصباغ المائية ثم نقص أكياس البلاستيك طبقاً للصورة أعلاه ثم
ثبيت بالغراء شكل الأزهار (السنة الثالثة ابتدائي) .



- أعمال فنية بخطاء القارورات :



- أعمال فنية بالأزرار :



نرسم منظراً يقلم الرصاص و نقوم بتلوينه بأقلام الحبر و الأقلام الملونة و أقلام اللباد ثم نثبت عليه الأزرار بالغراء (السنة الثالثة ابتدائي).



- أعمال فنية بمساكن القماش :

نقص أشكالاً من الورق و بعد تزيينها بالورق اللاصق الملون نشدتها بمساكن القماش الخيط و السلك لصنع أشكال تصلح للديكور (السنة الثانية ابتدائي) .



رسم شكل القرد بقلم الرصاص ثم نقوم بتلوينه بالأصباغ المائية ثم نقصه بالمفاص و نثبت فيه مساكن الغسيل (السنة الأولى ابتدائي) .



- أعمال فنية بمعقلات الأقلام :

نرسم أشكالاً بالورق الشفاف ثم ثبت المغلفات بالغراء (السنة الثانية ابتدائي) .



- أعمال فنية بملاعق المرطبات :

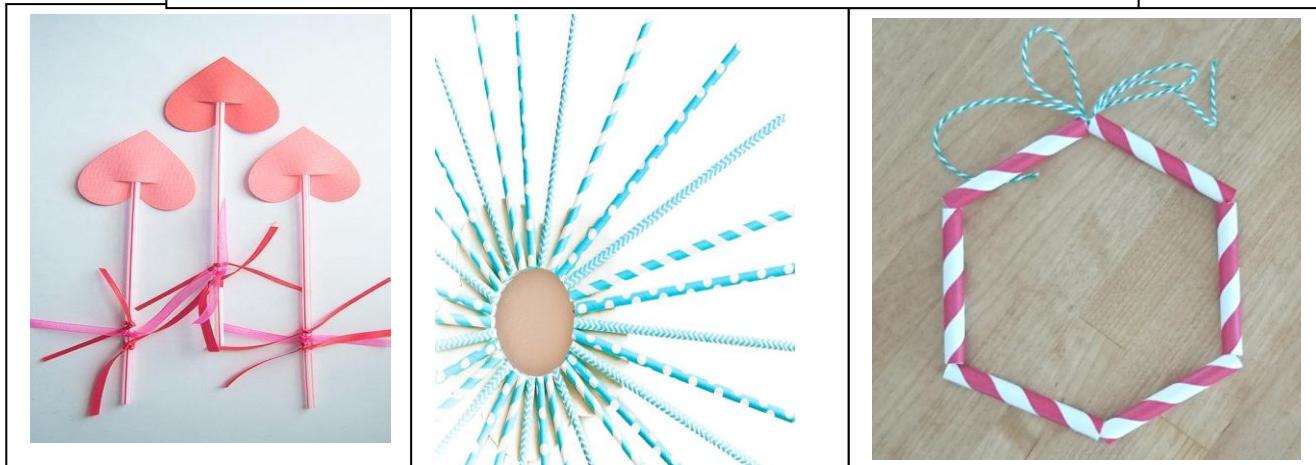


نرسم منظراً بقلم الرصاص ثم نقوم بتلوينه بالأصباغ المائية ثم نثبت خيوط الصف و قطع مصاصات العصير بالغراء على الرسم ثم نشكل بملاعق المرطبات رأس الثور ثم نثبتها بالغراء على الرسم (السنة الثانية ابتدائي) .



- أعمال فنية بمصاصات العصير :

نفص مصاصات العصير إلى أجزاء و باستعمال قصاصات الورق و الخيوط و الغراء نصنع أشكالاً
للنديكور (السنة الثانية ابتدائي) .



نرسم شكل الشجرة بقلم الرصاص
ثم نقوم بقص مصاصات العصير
مماثلة للشكل ثم نثبتها بالغراء
على الرسم (السنة الثانية ابتدائي)



نرسم شكل السمكة بقلم الرصاص
ثم نقوم بقص مصاصات العصير
مماثلة للشكل ثم نثبتها بالغراء
على الرسم (السنة الثانية ابتدائي)



- أعمال فنية بقشور المكسرات والأصداف :

نقش شكل الأذنين و باقي عناصر وجه الأرنب من الورق الملون و نثبته بالغراء على الصدفة
كما يمكن استعمال قشور المكسرات و قصاصات الورق و الغراء في صنع سلحفاة
(السنة الثانية ابتدائي) .



شكل سلحفاة من الصدف و أحجار البحر و قصاصات الورق ثم نثبت أجزائها بالغراء
(السنة الرابعة ابتدائي) .



شكل دب من الصدف و قصاصات الورق و أقلام اللباد ثم نثبت أجزائه بالغراء
(السنة الرابعة ابتدائي) .



- أعمال فنية بمعملات علب العصير :

نشكل عقداً بيقايا أخطية علب العصير و الخيط و قطعة قماش (السنة الأولى ابتدائي) .



نشكل نجمة بخيوط الصوف و الورق المقوى و الغراء كما يمكن تشكيل شكل شجرة بخيوط الصوف الملونة و تثبيتها بالغراء على شكل الشجرة المرسوم مسبقاً ورقة الرسم (السنة الثانية ابتدائي) .

- أعمال فنية بخيوط الصوف :



- أعمال فنية بالقطن و علبة ياورت :

نشكل دباً من القطن و علب الياوورت و الورق المقوى و أقلام اللباد ثم ثبته بالغراء على ورقة الرسم (السنة الثالثة ابتدائي) .



توصيات هامة

- * إن تسيير حصة التربية الفنية التشكيلية يخضع لشروط التعلم النشط المؤسسة على:
 - حركة و نشاط المتعلمين أثناء العمل.
 - التواصل الإيجابي بين المتعلمين.
 - اندماج المتعلم بكل حواسه أثناء العمل .
 - استعمال الأدوات في محلها .
 - المحافظة على نظافة العمل الفني وكذا محيط القاعة بعد إنتهاء الحصة .
 - * إن المتعلم يرسم ما يعرفه لا ما يراه، فدور الأستاذ هو تشجيع التلقائية و توفير جو الحرية والابتكار.
 - * يجب على الأستاذ احترام ميول و أحاسيس المتعلمين و تثمين إنجازاتهم مهما كان مستواها.
 - * لا نقيم أعمال المتعلمين حسب رغباتنا و ميولاتنا و نقدنا الذاتي.
 - * الاطلاع على توصيات منهج مادة التربية الفنية التشكيلية في كيفيات تقييم و تقويم أعمال المتعلمين.
 - * إثارة المتعلمين حسياً وخلق جو التنافس بينهم.
 - * تنويع أساليب العمل و إتاحة الفرص لتنوع الخيارات في إنجازات المتعلمين.
 - * اقتراح مشاريع ذات طابع فردي و جماعي.
 - * اقتراح أنشطة تعلم من واقع جزئي.
 - * استغلال ما تعلمته المتعلم في النشاطات الlassificية.
 - * تكوين متحف القسم و عرض جميع أعمال المتعلمين.
 - * تربين كل أماكن المدرسة(إدارة/مطعم/فناء...) بأعمال المتعلمين.
 - * تنظيم معارض داخلية فصلية أو شهرية في المدرسة والمقطعة وتشجيع المشاركين فيها.
 - * إنشاء نادي الفن التشكيلي في إطار النشاطات الlassificية.
 - * تحسيس الشركاء بأهمية مادة التربية الفنية التشكيلية .
- ملاحظة : زميلي الأستاذ قد يحتوي هذا العمل المتواضع على نقائص، كأي عمل إنساني لا يرقى للكمال. إن وجدت صعوبات في تطبيق محتواه اتصل بالمحفتر أو بزملائك أو بأسانذة التربية الفنية التشكيلية بغرض الإثراء.

المراجع

بالعربية :

- * المجالات العلمية في الفنون لـ : د. ممدوح قشلان/1980.
- * إرسالات التكوين عن بعد/مزيان بن احمد/وزارة التربية الوطنية/2008 .
- * مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال / د. منال عبد الفتاح الهندي/عمان/2009 .
- * منهاج مادة التربية الفنية التشكيلية لمرحلة التعليم الابتدائي/وزارة التربية الوطنية/الجزائر
- * الوثيقة المرافقه لمنهاج مادة التربية الفنية التشكيلية لمرحلة التعليم الابتدائي/وزارة التربية الوطنية/الجزائر

بالفرنسية :

- AMUSONS-NOUS A DESSINER/Fernand Nathan/France/1980***
- Ficelle et cordes/ Ministère de la jeunesse et sports/snéd-Alger***
- L'éducation manuelle/S.Theureau/1966/France***
- Travail des mains et développement de l'enfant / (H.SOURGEN)***
- Savoir dessiner / (JOSEF LIOBERA et ROMAIN OLTRA.***
- www.bricolage facile.net/droit : (réutilisation et modification autorisée.***

الفهرس

الصفحة	الموضوع
01	مقدمة
02	- تقديم المادة
03	- الأسس المنهجية لتعليم التربية الفنية التشكيلية في التعليم الابتدائي
06	- أمثلة تطبيقية
06	• أمثلة تطبيقية في ميدان الرسم و التلوين
16	• أمثلة تطبيقية في ميدان فن التصميم
34	توصيات هامة
35	المراجع
	معجم المصطلحات

معجم المصطلحات

الشرح	بالفرنسية	بالعربية
أقلام تلوين ممزوجة بصمغ مجفف.	Pastel à la cire	الأقلام الشمعية
مزيج من مسحوق الأصباغ ومادة طينية.	Crayons De Couleurs	الأقلام الملونة
الرسم بالنقاط عن طريق القلم أو الألوان.	Le pointillisme	التقطير
خطوط متوازية أو متقطعة في اتجاهات مختلفة.	Les hachures	التهشير
سمى كذلك لاستعماله من قبل الصينيين.	L'Encre de chine	الحبر الصيني
تعبير خطي ولوبي.	Dessin et coloriage	الرسم و التلوين
أصباغ مائية مكتفة.	La gouache	الغواش
التخطيط الفني لإنتاج ممتع جميل و مفيد.	Design	فن التصميم
هو تعبير فني بلطخات لونية عن طريق الفرشاة.	Moucherter / tâcher	اللطخ
الرؤية الصحيحة كما في الواقع.	Perspective	المَنْظُور