

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة

مشروع الدليل التكويني لمادة التربية الفنية التشكيلية

لفائدة مفتشي و أساتذة التعليم الابتدائي



تصور إعداد :

**السيد : مزيان بن أحمد / مفتش التربية الوطنية.

**السيد : حوجاب مسعود / مفتش التعليم المتوسط.

مقدمة

إن الفنون التشكيلية هي لغة الشكل والألوان لمساعدة متعلم المرحلة الابتدائية على التعبير والتواصل وفهم وقراءة وإنتاج رسائل مرئية، وهذا ما جاء به منهج مادة التربية الفنية التشكيلية في ميداني الرسم والتلوين وفن التصميم. و بغرض تقريب المفاهيم التشكيلية وتدريب السادة مفتشي وأساتذة التعليم الابتدائي و تكوينهم في اللغة التشكيلية وعناصرها وخاماتها وتقنياتها، نقدم لكم هذا الدليل سنداً، تكوينياً يرمي إلى تذليل الصعوبات وتقريب المعاني من أجل تنفيذ منهج المادة في إطار النظرة المستقبلية لوزارة التربية الوطنية، ضمن الاهتمام بالفنون كأداة لتطوير الملكات و الاستعدادات التعليمية، و غرس القيم و المواقف الإيجابية الخيرة في نفوس أبنائنا، وفي هذا الصدد قسمنا هذا الدليل إلى :

- ميدان الرسم و التلوين : *خامات و تقنيات الرسم و التلوين / *التركيب الفني / *علم الألوان .
 - ميدان فن التصميم : *المنظور الطبيعي / *الزخرفة / *الخط العربي / *الخامات المسترجعة .
- و دعمنا هته المفاهيم بأمنلة تطبيقية بسيطة، حسب مستوى متعلمي المرحلة الابتدائية، ليتدرب عليها الأساتذة بإتباع خطوات تنفيذها .

1. تقديم المادة :

❖ التعريف بالمادة :

التربية الفنية التشكيلية هي لغة الأشكال والألوان، تساعد على التعبير والتواصل و فهم وقراءة وإنتاج الرسائل المرئية بواسطة العناصر التشكيلية لميداني الرسم و التلوين و فن التصميم، كما تساعد على إرساء ثقافة جمالية وقيم ثقافية و أخلاقية، كما تنمي المشاعر و الانسجام الذاتي والتفتح على الآخر .

إن مزاوله الطفل للإنتاج الفني أو الاستمتاع به في محيطه ينمي ذكائه و يروض و يهذب حركته.(منهج المادة ص 218)

❖ غايات المادة في التعليم الابتدائي :

- تهدف التربية الفنية التشكيلية في التعليم الابتدائي إلى تطوير الانتباه و الإدراك و التخيل و حب الاطلاع و الاستقلالية و الحس النقدي و الملاحظة و التأقلم مع الوضعيات الجديدة، و يعني هذا:
- تطوير أنماط فكرية كالتحليل و التركيب و التنسيق المنطقي و التفكير الابداعي .
- تنمية الحس الوطني والوعي بالانتماء و الأصالة و الهوية.
- التوسع نحو بلورة ثقافة علمية في آفاق المستقبل.
- اكتساب كفاءات تمكن المتعلمين من تطوير المواقف المراد تبليغها وتكوين أحكام عنها وتسيير الزمن .
- اكتساب كفاءات تمكن المتعلمين من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمنتجين محبين للعمل و متقنين له . (منهج المادة ص)

✓ مساهمة المادة في التحكم في المواد الأخرى في إطار (البيمواضية) :

- تساهم المادة في تحقيق الملمح الشامل في إطار نسقي في جميع المواد ضمن بيداغوجيا الإيقاظ ب :
- تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود في اتجاه الابتكار و الابداع .
- تنمية القدرة على سرعة و دقة الملاحظة .
- تعزيز المتعلمين على استعمال الخامات المتنوعة في شتى الميادين.
- تدريب المتعلمين على العمل من أجل العمل و التمتع به.
- تنمية أذواق المتعلمين الجمالية و استثمارها في جميع المواد.
- الشكل و اللون وسيلة اتصال و مسهل بيداغوجي في كل المواد .(منهج المادة ص 218)

2. الأسس المنهجية لتعليم التربية الفنية التشكيلية في التعليم الابتدائي:

❖ 1 الأسس المنهجية العامة للمادة :

- للتربية الفنية التشكيلية أسسها التعليمية الخاصة بها حسب التوجيهات الآتية :
- رسوم الأطفال هي نوع من الألعاب التركيبية مثلما هي نوع من الألعاب الفنية.
- رسوم الأطفال تعكس قوة دوافعهم و استعداداتهم الحركية بلهو و تسلية.
- رسوم الأطفال لغة تعبيرية عن انفعالاتهم في ما يحبون و يكرهون.
- الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه و يحذف و يبالغ.
- تمر رسوم الأطفال بمراحل حسب نمو القدرة التعبيرية لديهم. (مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال/ د. منال عبد الفتاح الهندي/ طبعة 2009 / عمان)

✓ 2 أساليب تعليم المادة في المدرسة الابتدائية :

- إن تنشيط حصة التربية الفنية التشكيلية يتطلب :
- توفير جو من المرح و السرور بين المتعلمين.
- إثارة دافعية المتعلمين بالتشجيع الدائم.
- إثارة التنافس و التبادل بين المتعلمين.
- عرض رسومات الأطفال مهما كان نوعها في كل أجزاء المدرسة (القسم/ الفناء/ المطعم/ مكتب المدير ...) أثناء المناسبات المختلفة وفي غير المناسبات .
- تشجيع الإبداع الفني و توجيهه نحو أهداف المادة.
- التنويه بالأعمال المحققة للأهداف التربوية. (مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال/ د. منال عبد الفتاح الهندي/ طبعة 2009 / عمان)

✓ 3 الأسس المنهجية لميدان الرسم و التلوين :

✓ خامات المادة:

- قلم الرصاص: لقلم الرصاص أنواع كثيرة بحيث :
- يعتبر H رمز لقسوة وصلابة القلم : 9 درجات (H. 2H. 3H..9H)
- يعتبر B رمز لدسامة القلم : 8 درجات (B . 2B. 3B8B)
- يعتبر HB وسطا بينهما (صلابة ودسامة متوسطة) .
- الأقلام الشمعية : طباشير ممزوج بالشمع (pastel à la cire)
- الأقلام الملونة: Crayons de Couleurs

الأصباغ المائية المكثفة / الأصباغ المائية الشفافة / الحبر الصيني / أقلام اللباد / أقلام الحبر /
الغراء / الورق اللاصق الملون / ورق الرسم / المواد المسترجعة / ...

❖ 4 بعض التقنيات الأساسية للمادة في التعليم الابتدائي :

✓ التركيب الفني:

التركيب الفني هو القيم التنظيمية و القيم اللونية و القيم الانفعالية لإحداث الوحدة والتكامل بين
العناصر المختلفة للعمل الفني، من خلال عمليات تنظيم وترتيب الأشكال .

✓ علم الألوان :

الألوان الأساسية: وهي الألوان التي لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى، وهي ثلاثة
قاعدية نذكرها كالتالي : الأحمر الأرجواني و الأصفر القصديري و أزرق البروس .
- الألوان الثنائية (الثانوية) : هي الألوان الناتجة عن مزج لونين أساسيين و نذكرها على
التوالي:

- الأخضر: نتيجة مزج أزرق البروس ب الأصفر القصديري (الليموني)
- أحمر الزنجفر: نتيجة مزج الأحمر الأرجواني ب الأصفر القصديري (الليموني)
- الأزرق البنفسجي: نتيجة مزج أزرق البروس ب الأحمر الأرجواني .
- الألوان الثلاثية : هي الألوان الناتجة عن مزج لون أساسي بلون ثنائي: أنظر الجدول (أ)

الجدول أ

اللون الأساسي	+	اللون الثنائي	اللون الثلاثي
أحمر أرجواني	+	أحمر الزنجفر	أحمر آجوري
أحمر أرجواني	+	أحمر بنفسجي	بنفسجي 1
أحمر أرجواني	+	أخضر	ترابي قاتم

❖ 5 الأسس المنهجية لميدان التصميم الفني:

✓ علم المنظور:

علم المنظور هو تمثيل الأجسام و الأشكال عن طريق الرسم كما تراها العين في الواقع عناصر و
عناصره هي : خط الأفق / نقطة التلاشي / خطوط التلاشي / خط الأرض (الشكل 3)

✓ الزخرفة :

- مكونات الزخرفة الإسلامية:

تتكون الزخرفة الإسلامية من وحدة زخرفية نباتية أو هندسية أو حيوانية أو خطية تتكرر بإيقاع وانتظام لتشكل شكلاً عاماً متناسقاً.

- شروط الإنجاز الزخرفي: التناظر / التشابه / التكرار .

- أنواع الزخارف: زخرفة مساحة / زخرفة زاوية / زخرفة إطار .

- الزخرفة البربرية:

هي جزء من الرموز التشكيلية المحلية الجزائرية مستوحاة من عراقة تقاليد و ثقافة الأمازيغ .

✓ الطباعة اليدوية :

هي الصورة المنقولة للوحة فنية ما و تكون رسماً خطياً أو تصميمياً مطبوعاً على لوح خشبي أو معدني أو حجري.

✓ 6 تقويم المنتج الفني للمتعلم :

- جمع رسوم كل متعلم على حدى.

- تكتب على ظهر ورقة الرسم: التاريخ والموضوع لمتابعة التطور الفني للمتعلمين.

- تسجل تعليقات المتعلمين على ظهر إنتاجاتهم الفنية لتحليلها.

- عدم الاستهزاء بإنتاج المتعلمين و تشجيعهم مهما كان و توجيههم بذكاء.

- مناقشة المتعلمين أثناء أعمالهم فالطفل يفرح عندما يجد اهتماماً بإنتاجه.

- دائماً تذكير المتعلم بمعايير شبكة التقييم المقترحة في الملحق و توجيهه لتحقيقها.

✓ تقييم المنتج الفني للمتعلم بنقطة :

إن التقييم الكمي (النقطة) الجاري العمل به في بعض مدارسنا، بمنح نقطة لا تخضع لمعايير

مناسبة لطبيعة التعبير الفني الطفولي و حسب أهداف منهج مادة التربية الفنية التشكيلية، و في هذا

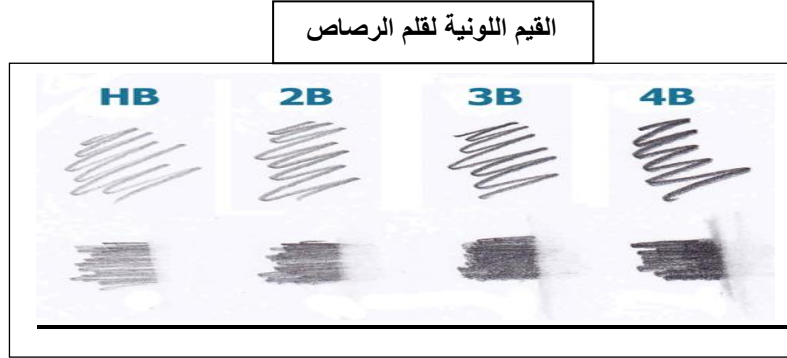
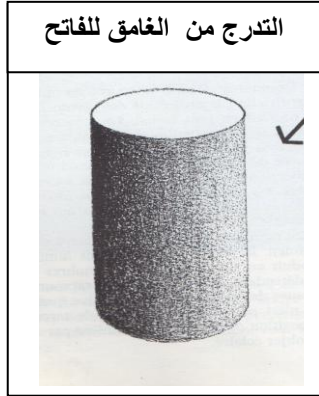
الصدد نقترح عليكم شبكة تقييم بمعايير تجدونها في الملحق. (الوثيقة المرافقة للمنهاج ص 20) .

3. أمثلة تطبيقية :

إليك مجموعة من الأعمال الفنية بخامات اصطناعية و طبيعية نعتبرها سندا لإعداد مقاطع تعليمية في ميداني الرسم و التلوين و فن التصميم بغرض :
تحليل مراحل إنجازها و استغلالها في إنتاج أعمال فنية حسب مستوى متعلمي كل طور .

❖ 1 أمثلة تطبيقية في ميدان الرسم والتلوين:

✓ قلم الرصاص :



أمثلة لأعمال بقلم الرصاص ابتداء من مستوى السنة الأولى ابتدائي يجرب المتعلم الخامات و يُنتج بها أعمال فردية و جماعية .



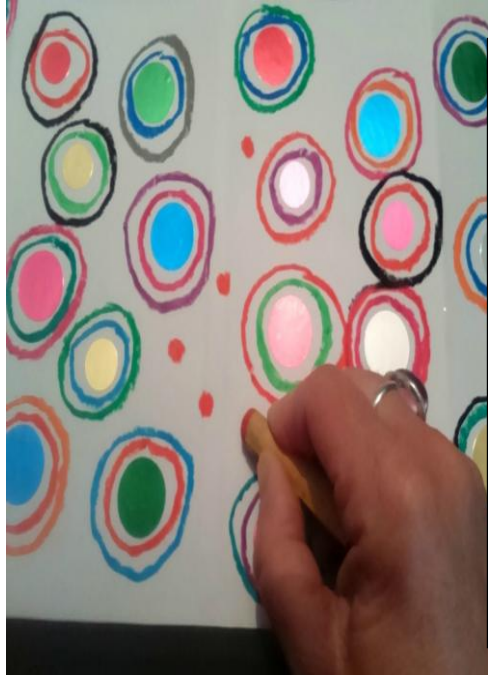
✓ الحبر الصيني (الأسود) :

بعد رسم الشكل بقلم الرصاص نقوم بتلوينه
بالحبر المكثف أو المخفف بالماء ابتداء من
مستوى (السنة الثالثة ابتدائي) .



✓ الأقلام الشمعية :

بعد رسم الشكل بقلم الرصاص نقوم
بتلوينه بالأقلام الشمعية مع الضغط
قليلا عليها (مستوى السنة الأولى
ابتدائي) .



✓ الأقلام الملونة :



بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه بالأقلام الملونة كما يمكن مزج أكثر من لونين على ورقة الرسم (السنة الأولى ابتدائي).



✓ أقلام اللباد :

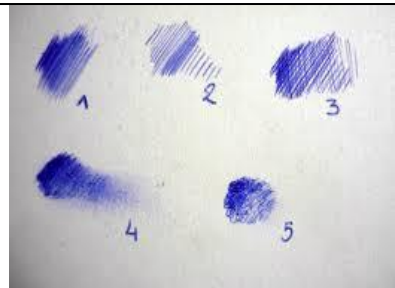
بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه بأقلام اللباد نلون بأقلام اللباد دون الضغط عليها كثيرا كما يمكن التخطيط و الكتابة بها (السنة الأولى ابتدائي).



أقلام الحبر



بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه بأقلام الحبر كما يمكن التخطيط و الكتابة بها (السنة الأولى ابتدائي).



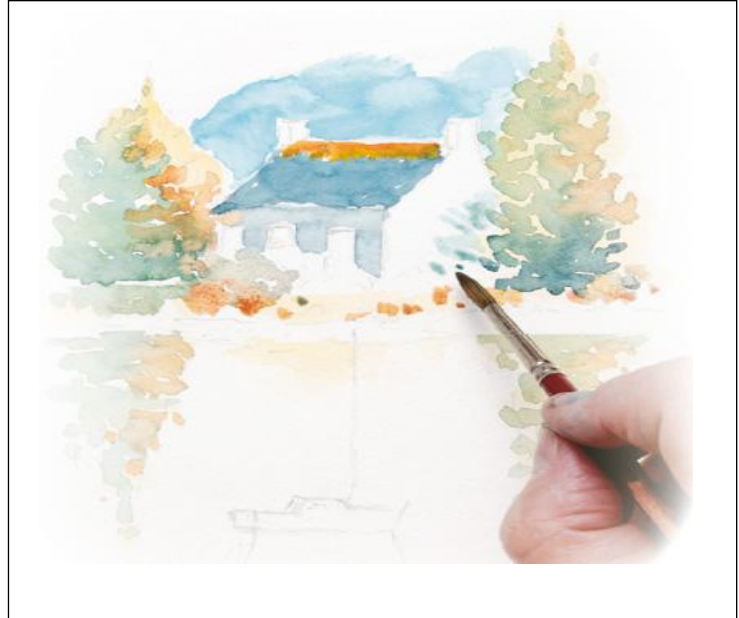
✓ الأصباغ المائية المكثفة :

بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه بالفرشاة و الأصباغ مع قليل من الماء (السنة الثالثة ابتدائي) .



✓ الأصباغ المائية الشفافة :

بعد تخطيط الرسم بقلم الرصاص نقوم بتلوينه بالفرشاة و الأصباغ المائية الشفافة و الماء (السنة الأولى ابتدائي) .

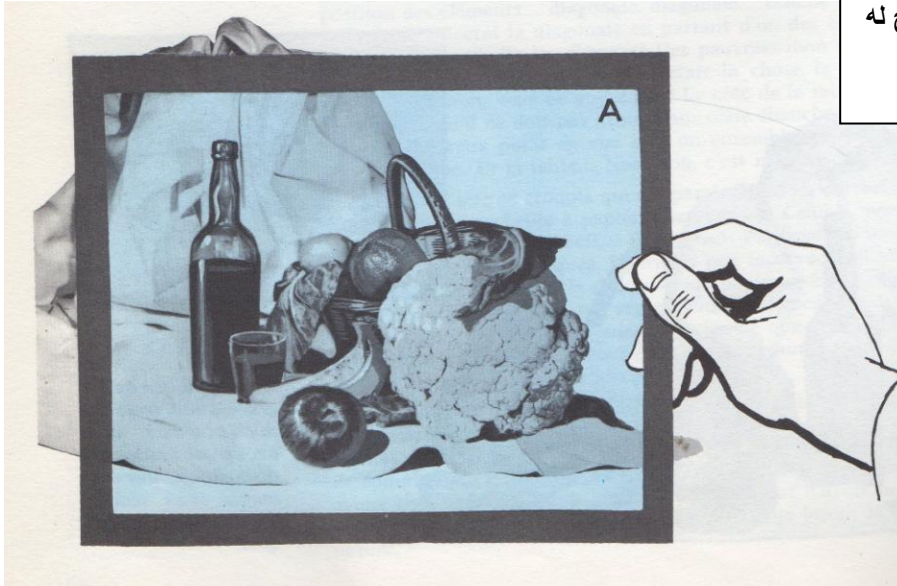


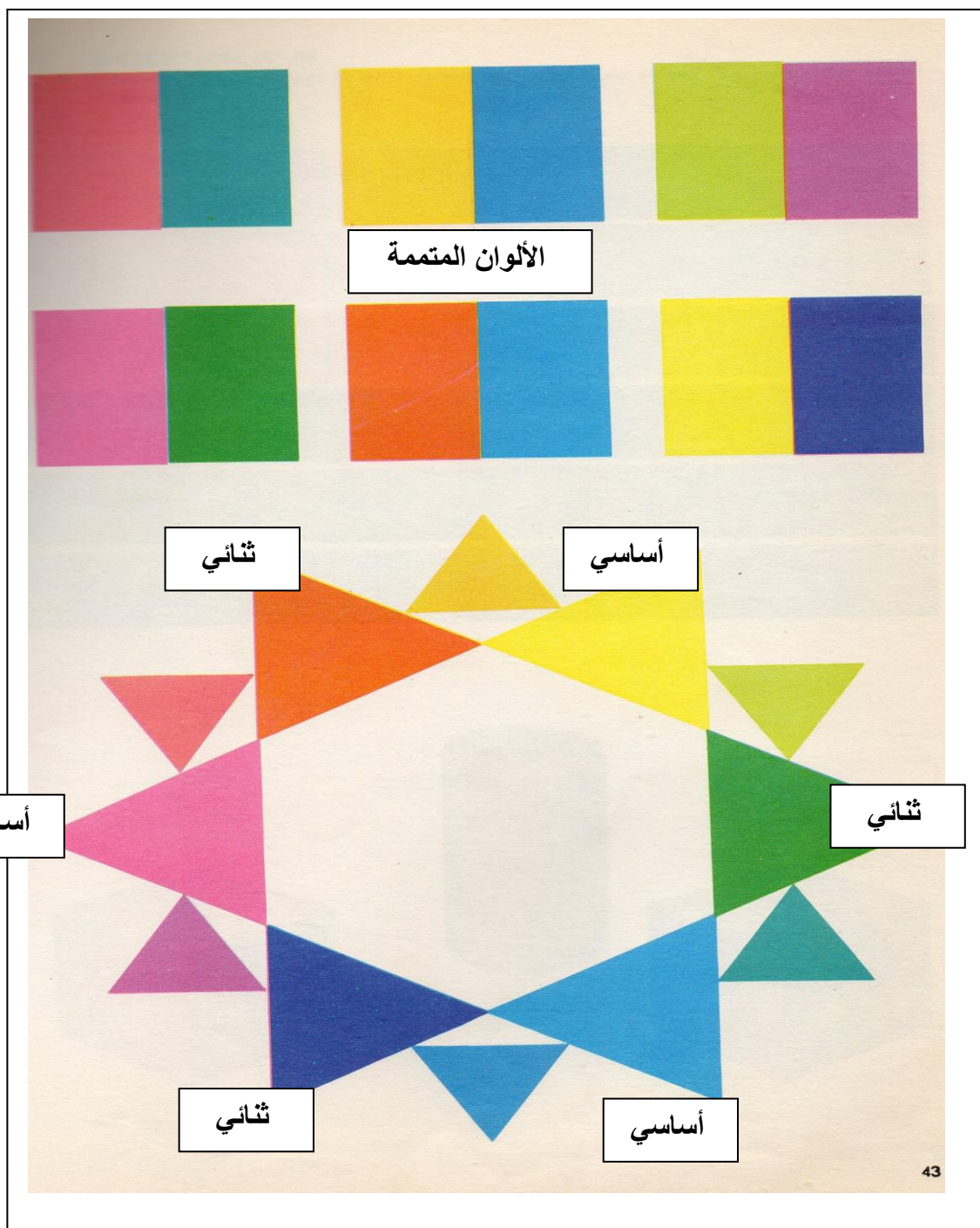
✓ التركيب الفني :

ترتيب عشوائي للعناصر

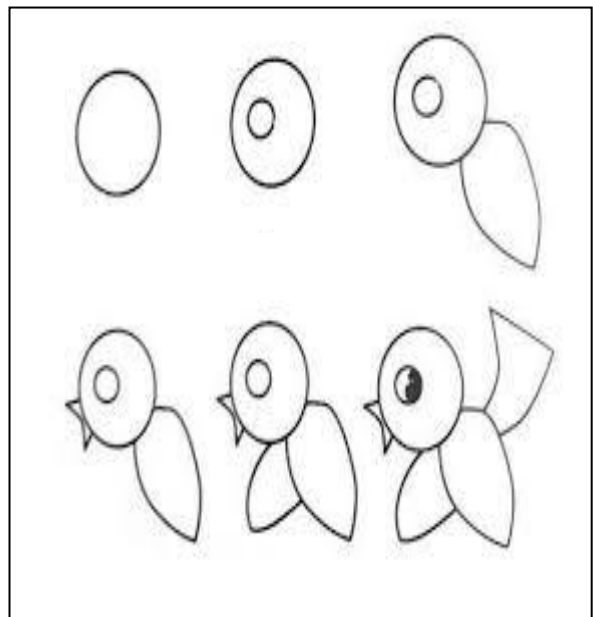
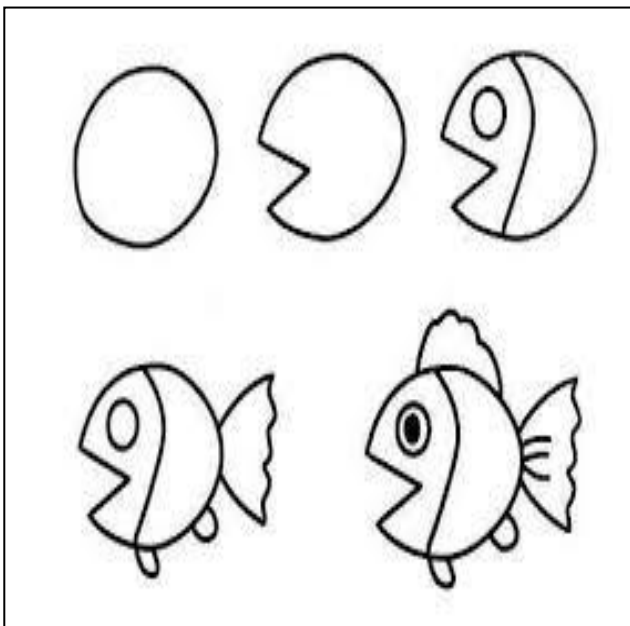
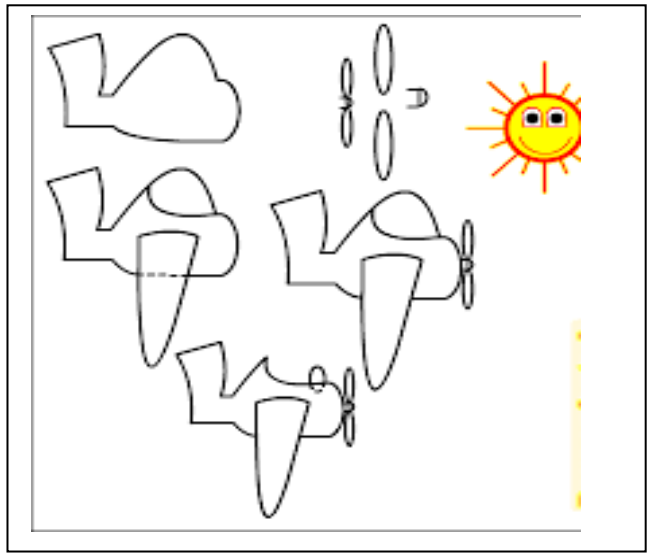
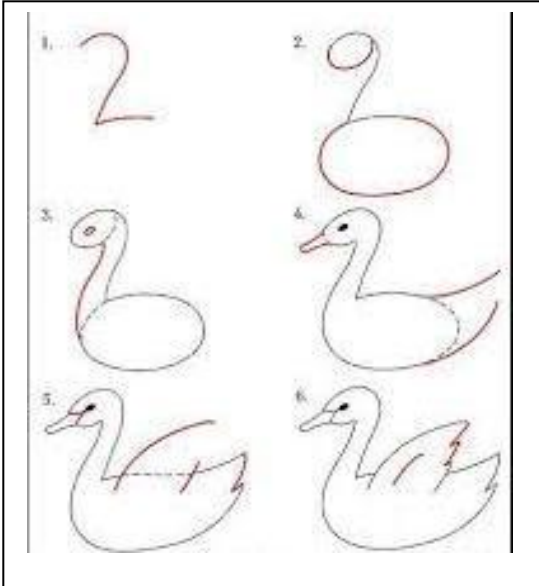
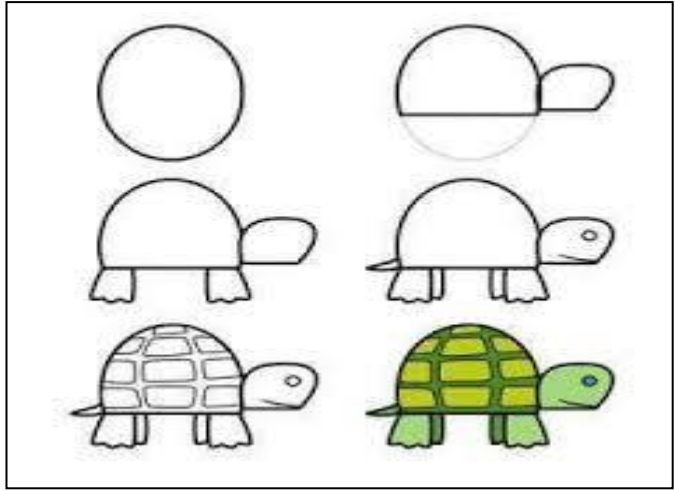
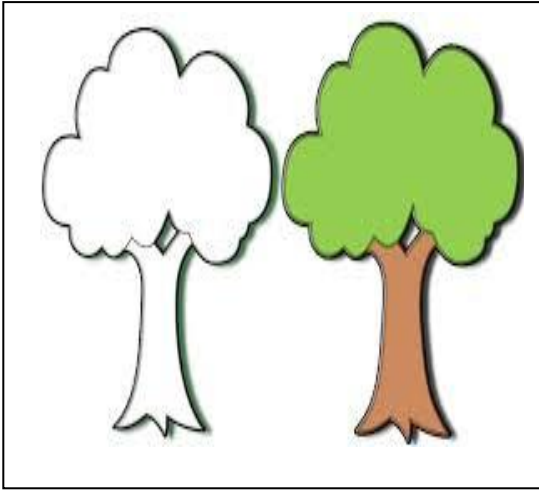


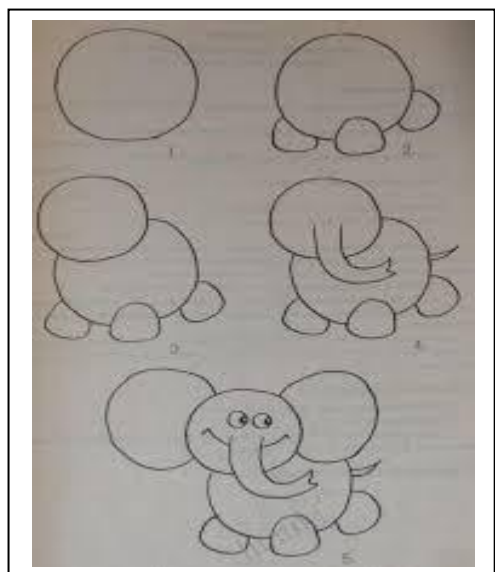
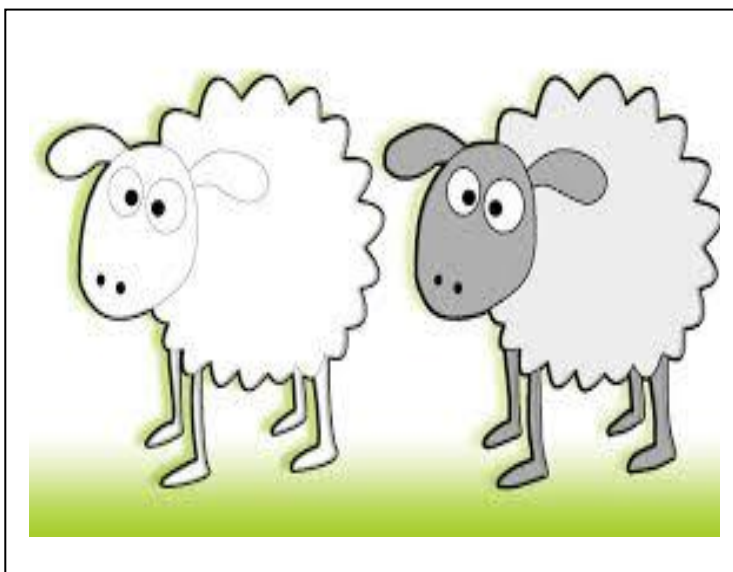
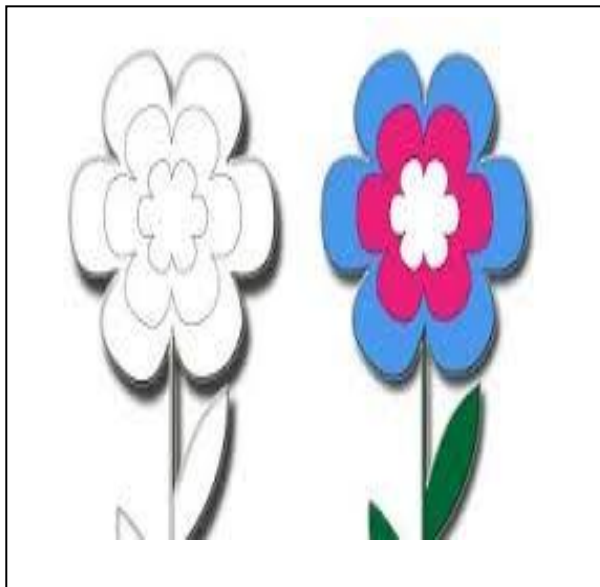
ترتيب فني للعناصر ترتاح له العين

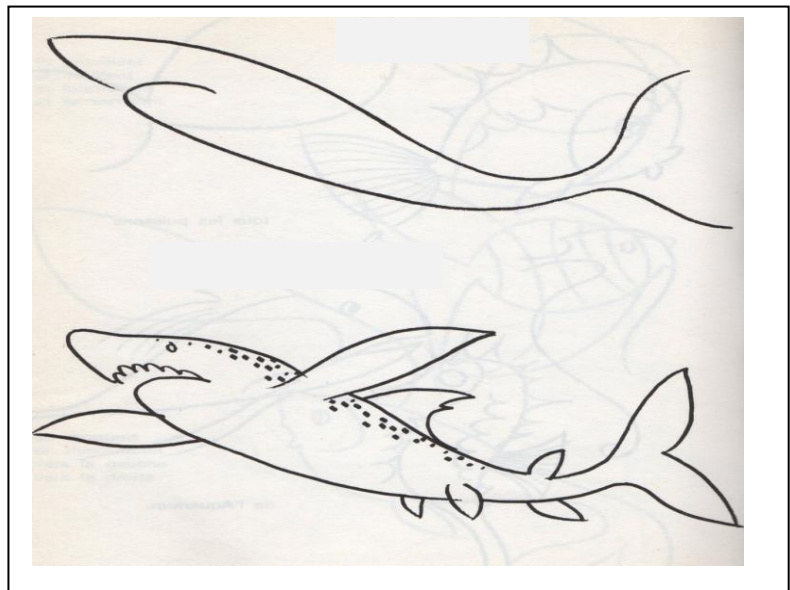
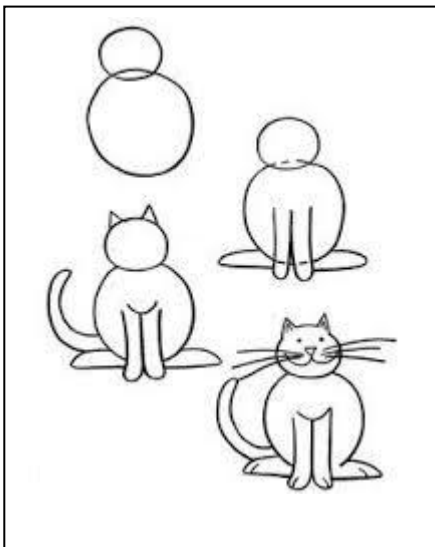
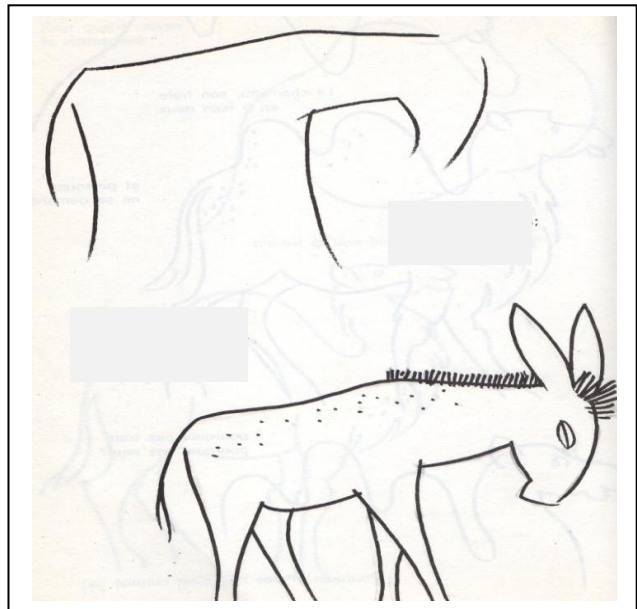
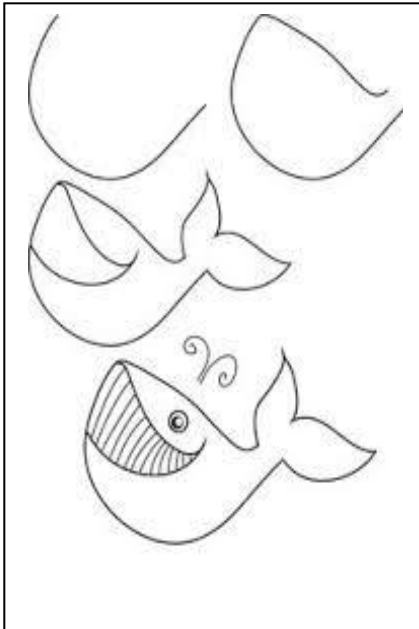
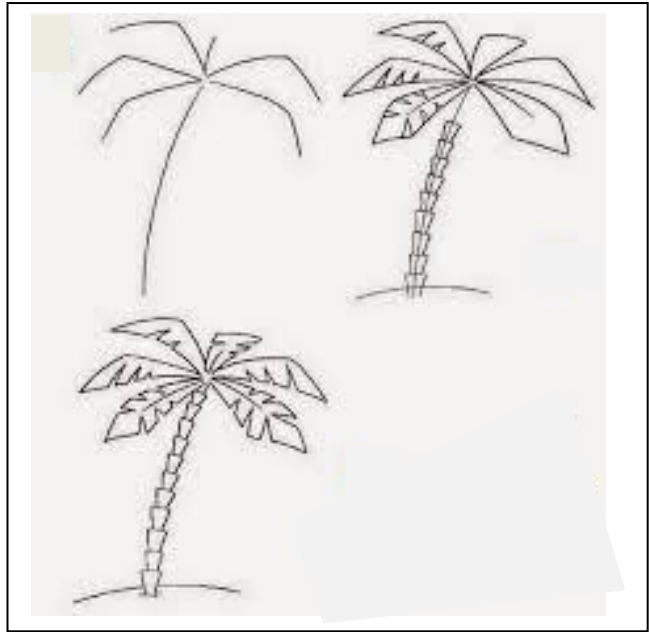
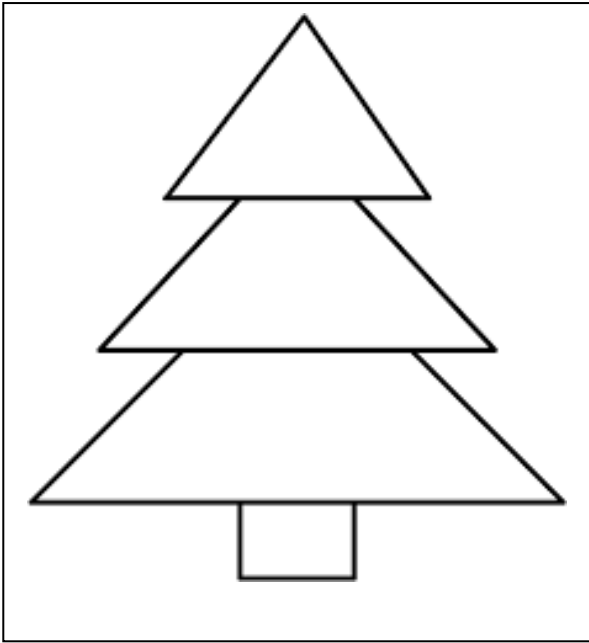


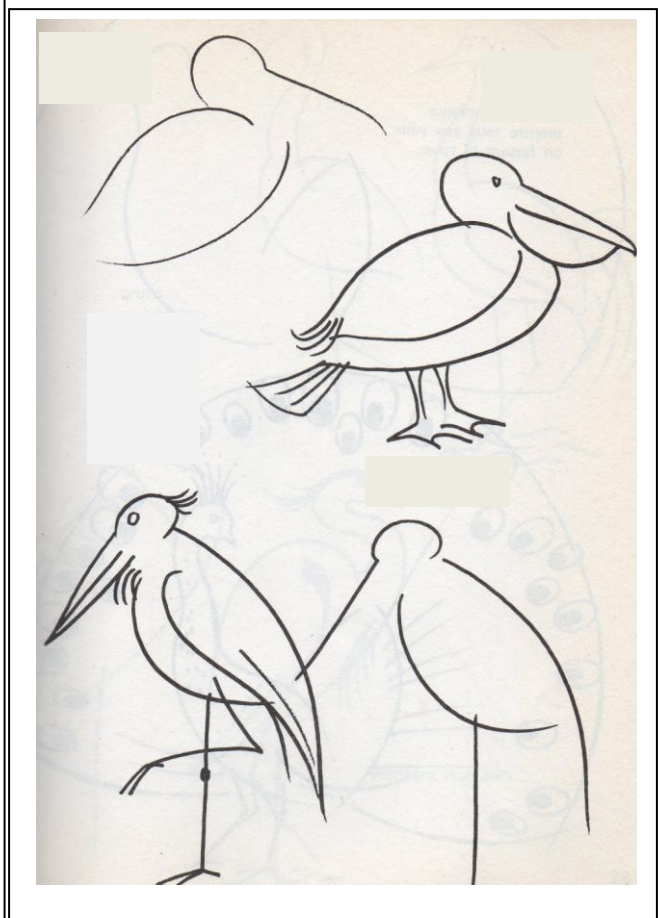
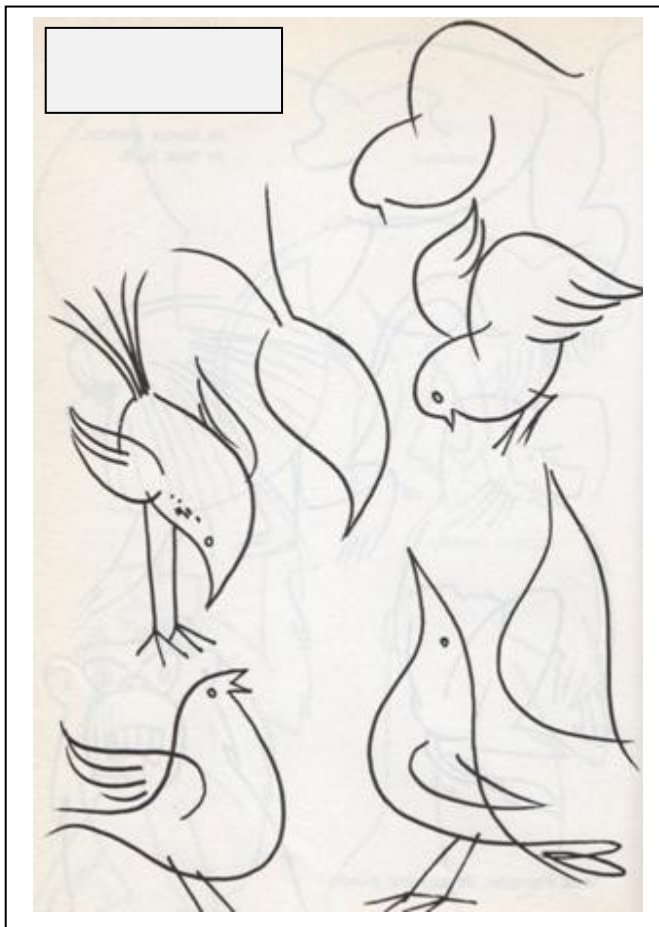
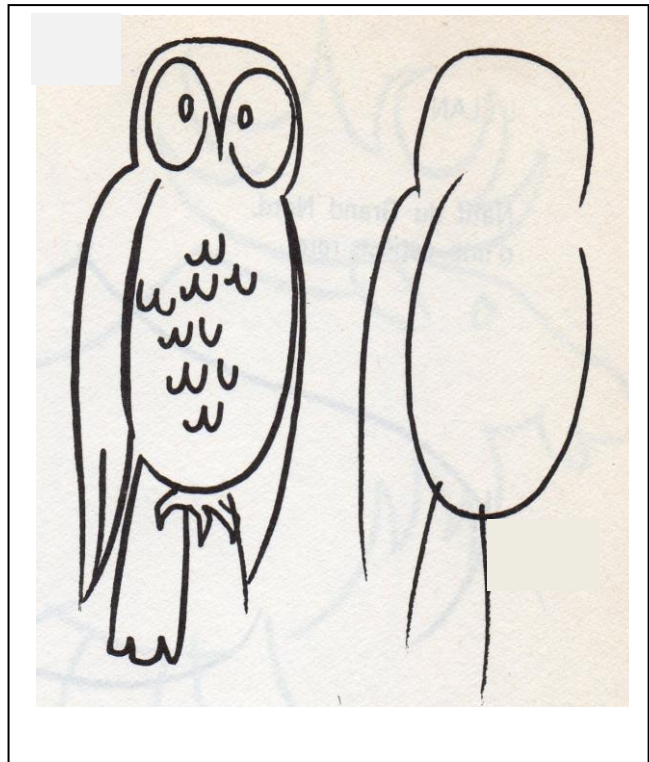
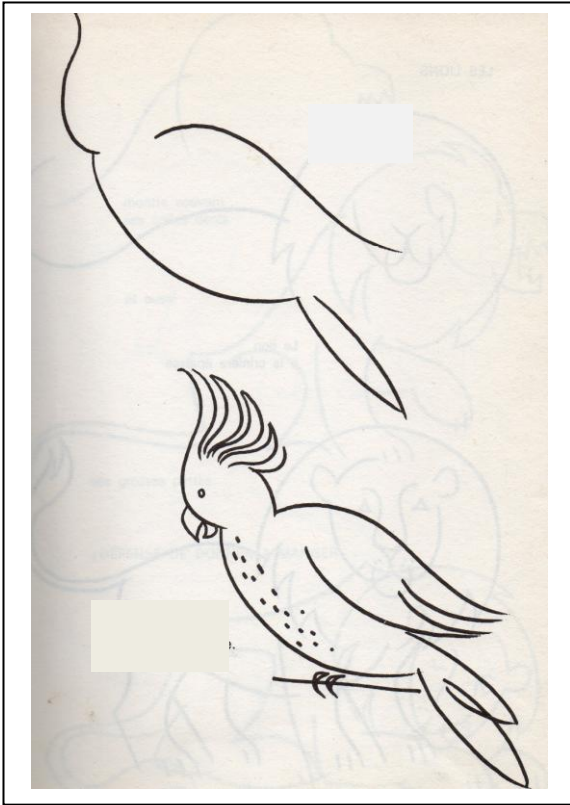


٧ تقنيات رسم مبسطة لمختلف أطوار التعليم الابتدائي :





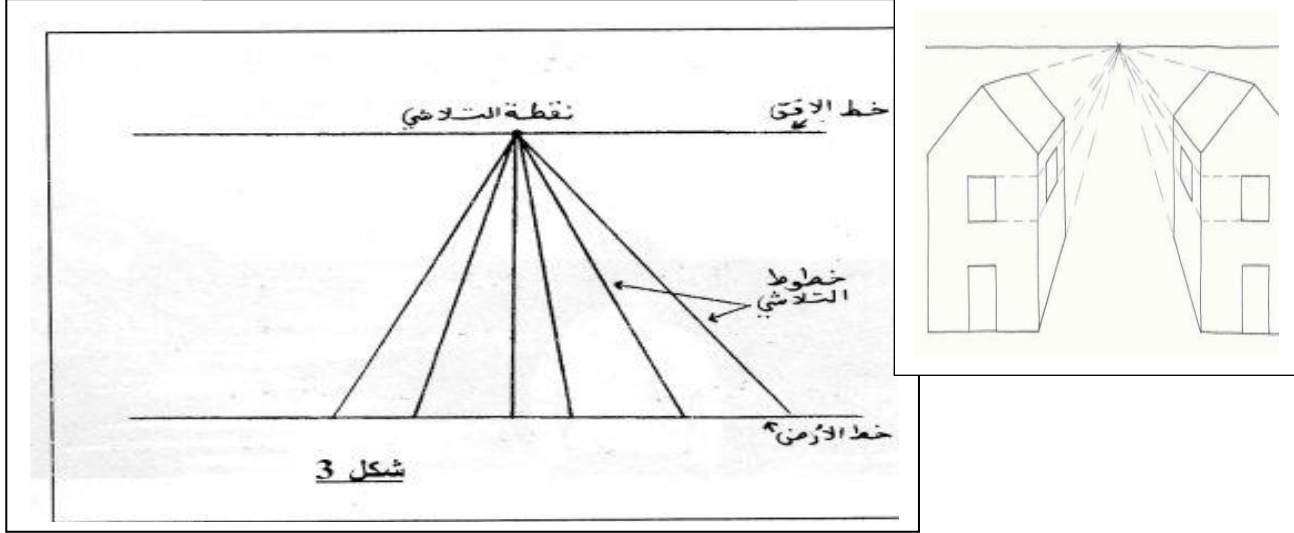




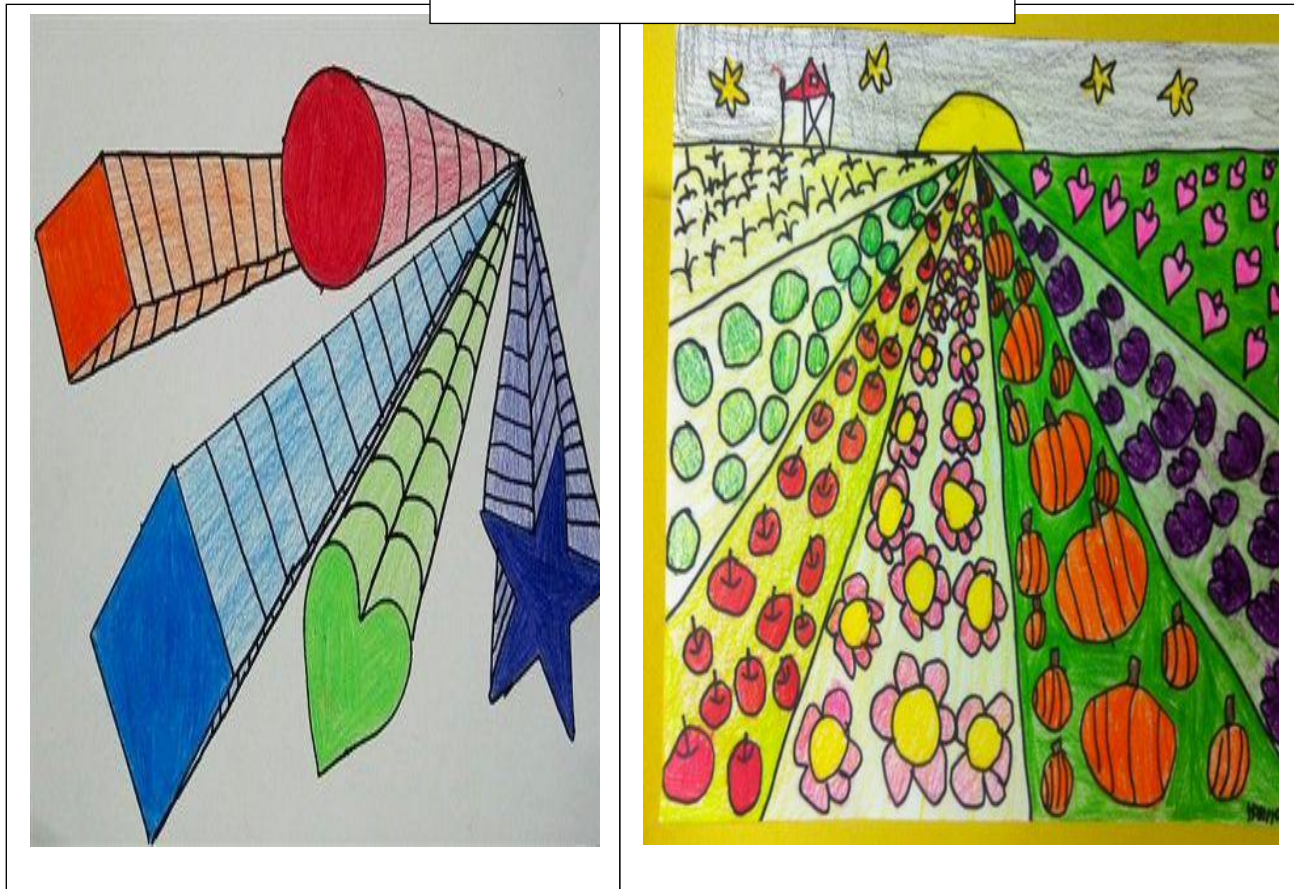
❖ 2 أمثلة تطبيقية في ميدان فن التصميم :

✓ علم المنظور :

هو رسم أشكال بثلاثة أبعاد [طول و عرض و عمق]
بتطبيق قواعد الشكل 3 (السنة الرابعة ابتدائي) .

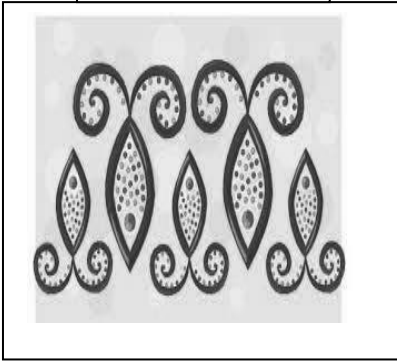


أمثلة عن أعمال فنية في علم المنظور في التعليم الابتدائي .

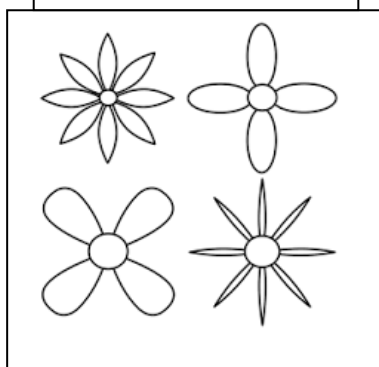


✓ الزخرفة :

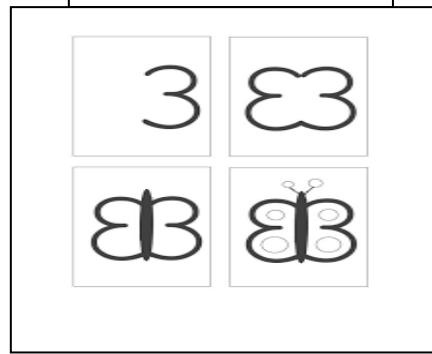
وحدة زخرفية نباتية



وحدة زخرفية هندسية

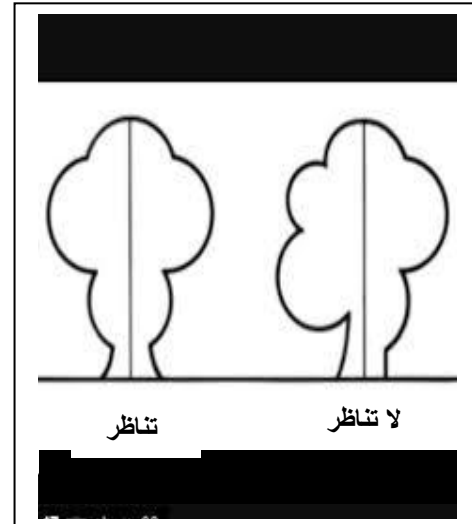
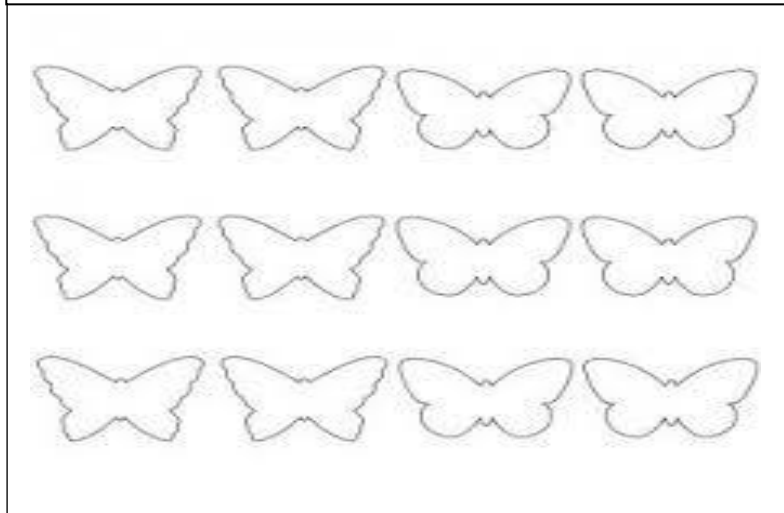


وحدة زخرفية حيوانية



مثال عن إنجاز عمل فني زخرفي :

نرسم وحدة زخرفية ثم نقوم بتكرارها بالورق الشفاف عل ورقة الرسم بالتناظر ثم نقوم بتلوينها بقاعدة الألوان المتممة (السنة الرابعة ابتدائي).



✓ الزخرفة البربرية :

مثال عن إنجاز عمل فني زخرفي بربري :

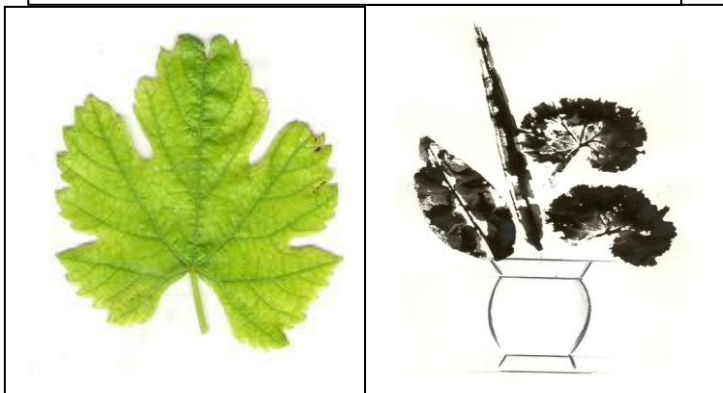
نرسم وحدة زخرفية بربرية ثم نقوم بتكرارها بالورق الشفاف عل ورقة الرسم بالتناظر ثم نقوم بتلوينها بقاعدة الألوان المتممة (السنة الرابعة ابتدائي).



✓ الطباعة اليدوية :

نرسم مزهرية ثم نلوين ورقة نبات بالأصباغ المائية المكثفة ثم نقوم بطبعها على ورقة الرسم (السنة الثانية ابتدائي) .

نحفر أشكالاً على البطاطا ثم نقوم بتلوينها بالأصباغ المائية المكثفة ثم نطبعها على ورقة الرسم باتتباع قواعد الزخرفة (السنة الثانية ابتدائي) .



✓ حروف الخط الكوفي:

الخط الكوفي

أ ب ج د هـ ز ح ط ي ك

ل م ن س هـ ز ح ط ي ك

ط غ ف ق و ك هـ ز ح ط ي ك

ك هـ ز ح ط ي ك هـ ز ح ط ي ك

ح ك هـ ز ح ط ي ك هـ ز ح ط ي ك

ك هـ ز ح ط ي ك هـ ز ح ط ي ك

س ط غ ف ق و ك هـ ز ح ط ي ك

✓ الخط الكوفي الهندسي :

باستعمال مربعات ورقة الكتابة نشكل كلمات بالخط الكوفي الهندسي ثم نقوم بتلوينها بالحبر الصيني أو بأقلام اللباد (السنة الرابعة ابتدائي) .

الله أكبر

الله أكبر

✓ تقنيات مبسطة في فن التصميم لمختلف أطوار التعليم الابتدائي :

إليك مجموعة من الأعمال الفنية بخامات اصطناعية و طبيعية نعتبرها سندا لإعداد مقاطع تعليمية في فن التصميم بغرض :

تحليل مراحل إنجازها و استغلالها في إنتاج أعمال فنية حسب مستوى متعلمي كل طور.

- أعمال دمي :

عمل فني بالقفازات و الخيط و الأصباغ المائية
(السنة الثالثة ابتدائي) .



عمل فني بالورق و الخيط و الأزهار و الأصباغ المائية و
الغراء (السنة الثالثة ابتدائي) .



- أعمال فنية بالأسلاك :

عمل فني باستعمال الأسلاك و خيط
(السنة الثالثة ابتدائي) .



عمل فني باستعمال بالأسلاك (السنة الخامسة ابتدائي) .



نرسم مزهرية و زهرة بقلم الرصاص ثم نقوم بقص شكل الزهرة من الورق الملون اللاصق و نثبتها على الرسم ثم نشكل بالأسلاك شكل المزهرية و نثبت عليها ورقا أبيضاً بالغراء ثم نقوم بتثبيتهما على الرسم بالغراء ثم نلون بالأصباغ المائية (السنة الرابعة ابتدائي) .

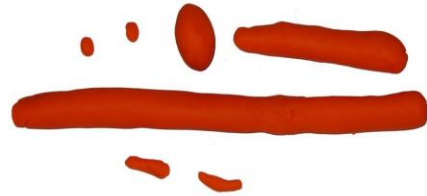


عمل فني باستعمال الأسلاك و لفها حول مصباح كهربائي (السنة الخامسة ابتدائي) .



- أعمال فنية بالعجين :

أعمال فنية بالعجين للتعبير الحر و استكشاف الخامات (السنة الأولى ابتدائي) .

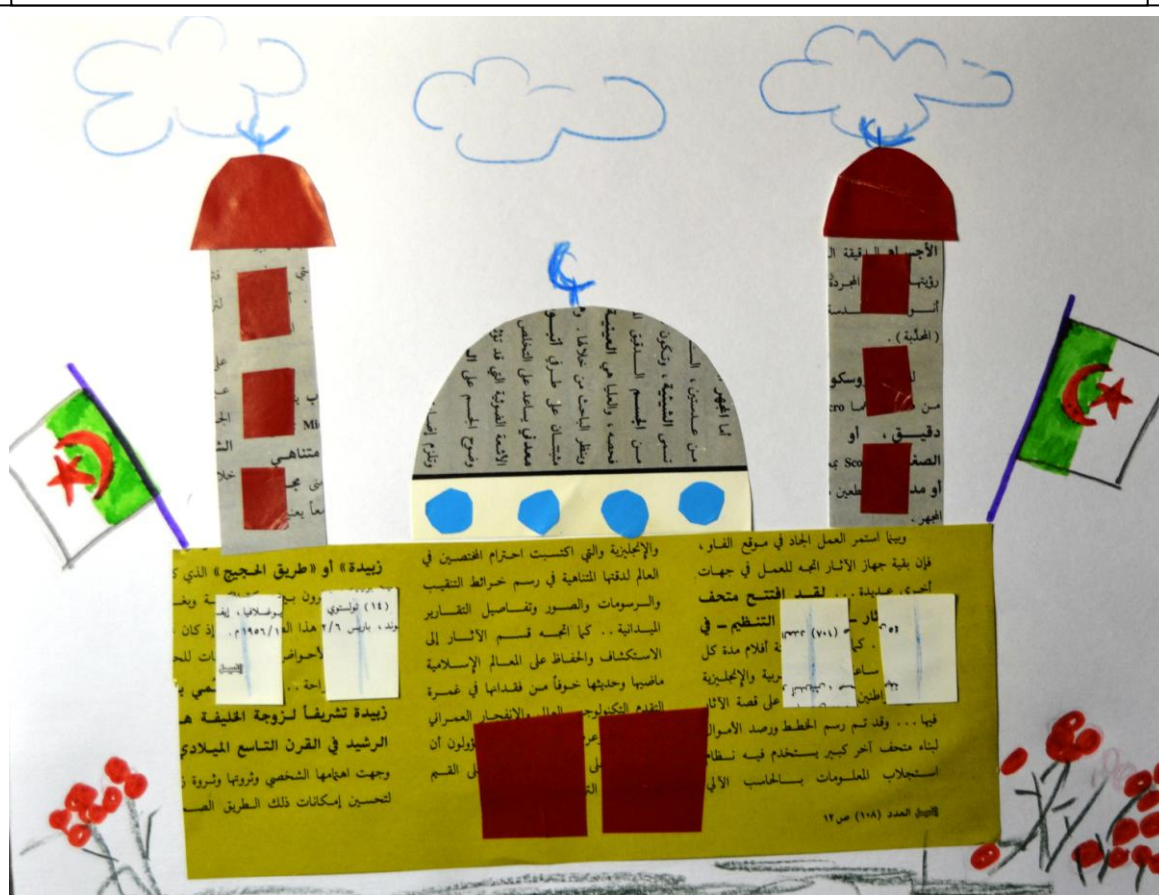


٢- أعمال فنية بالقص و اللصق :

نقص الورق الملون و ورق الجرائد و تثبته بالغراء على رسم مسبق بقلم الرصاص (السنة الثانية ابتدائي) .



نرسم شكل مسجد بقلم الرصاص ثم نقوم بقص أشكالاً هندسية مماثلة له من الورق الملون اللاصق و قصاصات المجلات و تثبتها بالغراء على الرسم ثم نرسم العلم الوطني بأقلام اللباد (السنة الأولى ابتدائي) .



نرسم أشكال هندسية بسيطة نعبر بها عن منظر مختار ثم نقوم بقص أشكالاً من الورق الملون اللاصق تشبهها و نثبتها على الرسم (السنة الأولى ابتدائي) .



نرسم شكل منزل بسيط ثم نقوم بقص أشكال هندسية من الورق الملون اللاصق و نثبتها على الرسم (السنة الأولى ابتدائي) .



- أعمال فنية بالأقراص المضغوطة :



نخطط الرسم بقلم الرصاص ثم نقوم بتلوينه بالأصباغ المائية ثم نثبت الأقراص المضغوطة بالغراء على الرسم ثم نثبت قصاصات الورق الملون اللاصق بالغراء على الأقراص ثم نثبت غطاء قارورة بالغراء بعد تلوينه بالأصفر لتمثيل الشمس (السنة الثالثة ابتدائي) .

– أعمال فنية بالكرتون :

نقص الكرتون إلى أجزاء غير متساوية ونثبتها بالغراء مع استعمال خامات طبيعية كالخشب أو التراب كما يمكن تلونها (السنة الثالثة ابتدائي) .

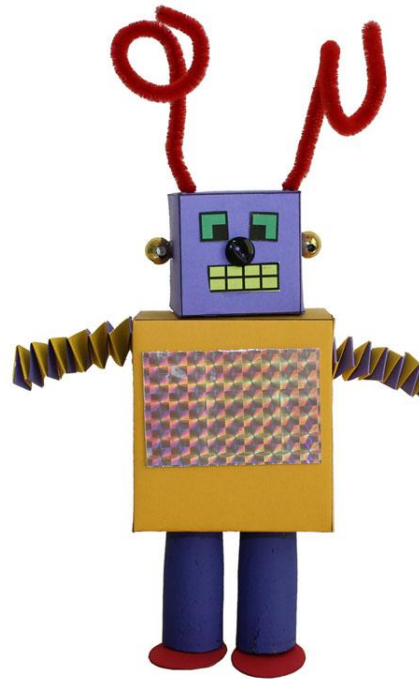


نخطط الرسم بقلم الرصاص ثم نقوم بقص جناحي الفراشة من الورق الأبيض و نلونهما بأقلام اللباد و نثبتهما بالغراء على ورقة الرسم ثم نلون الأزهار بالأصباغ المائية ثم نثبت قطعة الكرتون بالغراء على الجناحين و نكمل الشكل بقصاصات الورق (السنة الثانية ابتدائي) .

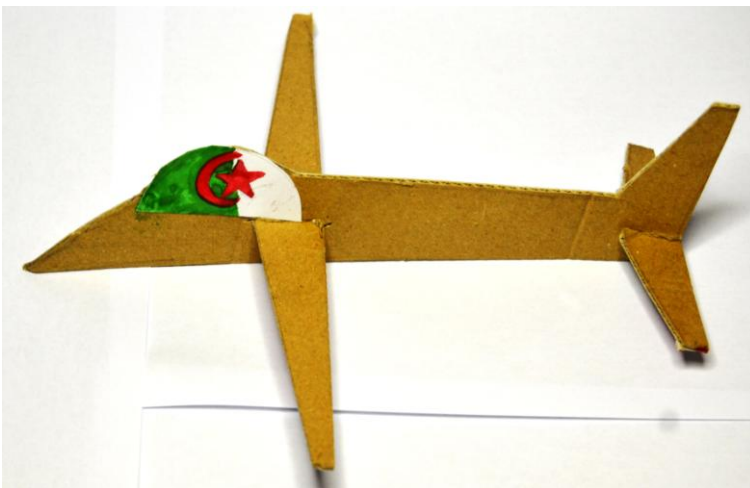


– أعمال فنية بورق بالكرتون :

نرسم شكل الحصان على الكرتون باستعمال الورق الشفاف ثم نقوم بقصه ثم نثبت بالغراء الذيل و شعر الرقبة باستعمال الخيوط ثم نشده بمساكات القماش (السنة الرابعة ابتدائي) .



نرسم شكل الطائرة على ورق الكرتون ثم نقوم بقصه بالمقص ونحدث فتحتان للجناحين ثم نثبت العلم الوطني بالغراء (السنة الرابعة ابتدائي) .



– أعمال فنية بعطب الياوورت و الكؤوس البلاستيكية :



نرسم شكلاً بقلم الرصاص على ورقة بيضاء نلونه بأقلام اللباد أو الأصباغ المائية كما يمكن استعمال الورق الملون اللاصق ثم نثبت على علبه الياوورت أو الكأس البلاستيكية (السنة الأولى ابتدائي) .

– أعمال فنية بالأكياس :



نرسم أزهاراً بقلم الرصاص ثم نقوم بتلوين أجزائها السفلى بالأصباغ المائية ثم نقص أكياس البلاستيك طبقاً للصورة أعلاه ثم نثبت بالغراء شكل الأزهار (السنة الثالثة ابتدائي) .



- أعمال فنية بغطاء القارورات :



نرسم منظراً بقلم
الرصاص ثم نقوم
بتلوينه بالأقلام الملونة
و أقلام اللباد ثم نثبت
بالغراء الصورة و العلم
الوطني على غطائي
قارورة (السنة الثالثة
ابتدائي) .



نرسم منظراً بقلم الرصاص
ثم نقوم بتلوينه بالأقلام
الملونة وأقلام اللباد و
الأصباغ المائية ثم نثبت
بالغراء قصاصات الورق
وغطائي قارورة
(السنة الثالثة ابتدائي) .

– أعمال فنية بالأزرار :



نرسم منظرًا بقلم الرصاص و نقوم بتلوينه بأقلام الحبر و الأقلام الملونة و أقلام اللباد ثم نثبت عليه الأزرار بالغراء (السنة الثالثة ابتدائي).



– أعمال فنية بمساقات القماش :

نقص أشكالاً من الورق و بعد تزيينها بالورق اللاصق الملون نشدها بمساقات القماش الخيط و السلك لصنع أشكال تصلح للديكور (السنة الثانية ابتدائي) .



نرسم شكل القنفذ بقلم الرصاص ثم نقوم بتلوينه بالأصباغ المائية ثم نقصه بالمفص و نشبك فيه مساقات الغسيل (السنة الأولى ابتدائي) .



– أعمال فنية بمغلقات الأقلام :

نرسم أشكالاً بالورق الشفاف ثم نثبت المغلقات بالغراء (السنة الثانية ابتدائي) .



- أعمال فنية بملاعق المرطبات :

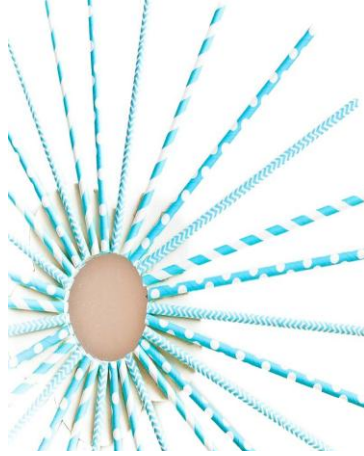


نرسم منظراً بقلم الرصاص ثم نقوم بتلوينه بالأصباغ المائية ثم نثبت خيوط الصف و قطع مصاصات العصير بالغراء على الرسم ثم نشكل بملاعق المرطبات رأس الثور ثم نشبثها بالغراء على الرسم (السنة الثانية ابتدائي) .



– أعمال فنية بمصاصات العصير :

نقص مصاصات العصير إلى أجزاء و باستعمال قصاصات الورق و الخيوط و الغراء نصنع أشكالاً للديكور (السنة الثانية ابتدائي) .



نرسم شكل الشجرة بقلم الرصاص ثم نقوم بقص مصاصات العصير مماثلة للشكل ثم نثبتها بالغراء على الرسم (السنة الثانية ابتدائي)



نرسم شكل السمكة بقلم الرصاص ثم نقوم بقص مصاصات العصير مماثلة للشكل ثم نثبتها بالغراء على الرسم (السنة الثانية ابتدائي)

– أعمال فنية بقشور المكسرات و الأصداف :

نقص شكل الأذنين و باقي عناصر وجه الأرنب من الورق الملون و نثبتها بالغراء على الصدفة
كما يمكن استعمال قشور المكسرات و قصاصات الورق و الغراء في صنع سلحفاة
(السنة الثانية ابتدائي) .



نشكل سلحفاة من الصدف و أحجار
البحر و قصاصات الورق ثم نثبت
أجزائها بالغراء
(السنة الرابعة ابتدائي) .



نشكل دب من الصدف و قصاصات
الورق و أقلام اللباد ثم نثبت
أجزائه بالغراء
(السنة الرابعة ابتدائي) .

- أعمال فنية بمغلقات علب العصير :

نشكل عقداً ببقايا أغطية علب العصير و الخيط و قطعة قماش (السنة الأولى ابتدائي) .



- أعمال فنية بخيوط الصوف :

نشكل نجمة بخيوط الصوف و الورق المقوى و الغراء كما يمكن تشكيل شكل شجرة بخيوط الصوف الملونة و تثبيتها بالغراء على شكل الشجرة المرسوم مسبقاً ورقة الرسم (السنة الثانية ابتدائي) .



- أعمال فنية بالقطن و علبة ياوورت :

نشكل دباً من القطن و علب الياوورت و الورق المقوى و أقلام اللباد ثم نثبتها بالغراء على ورقة الرسم (السنة الثالثة ابتدائي) .



توصيات هامة

* إن تسيير حصة التربية الفنية التشكيلية يخضع لشروط التعلم النشط المؤسسة على:

- حركة و نشاط المتعلمين أثناء العمل.
 - التواصل الإيجابي بين المتعلمين.
 - اندماج المتعلم بكل حواسه أثناء العمل .
 - استعمال الأدوات في محلها .
 - المحافظة على نظافة العمل الفني وكذا محيط القاعة بعد إنهاء الحصة .
- * إن المتعلم يرسم ما يعرفه لا ما يراه، فدور الأستاذ هو تشجيع التلقائية و توفير جو الحرية والابتكار .
- * يجب على الأستاذ احترام ميول و أحاسيس المتعلمين و تهمين إنجازاتهم مهما كان مستواها.
- * لا نقيم أعمال المتعلمين حسب رغباتنا و ميولاتنا و نقدنا الذاتي.
- * الاطلاع على توصيات منهج مادة التربية الفنية التشكيلية في كفايات تقييم و تقويم أعمال المتعلمين.
- * إثارة المتعلمين حسيّاً وخلق جو التنافس بينهم.
- * تنويع أساليب العمل و إتاحة الفرص لتعدد الخيارات في إنجازات المتعلمين.
- * اقتراح مشاريع ذات طابع فردي و جماعي.
- * اقتراح أنشطة تعلم من واقع جزائري.
- * استغلال ما تعلمه المتعلم في النشاطات اللاصفية.
- * تكوين متحف القسم و عرض جميع أعمال المتعلمين.
- * تزيين كل أماكن المدرسة (إدارة/مطعم/فناء...) بأعمال المتعلمين.
- * تنظيم معارض داخلية فصلية أو شهرية في المدرسة والمقاطعة وتشجيع المشاركين فيها.
- * إنشاء نادي الفن التشكيلي في إطار النشاطات اللاصفية.
- * تحسيس الشركاء بأهمية مادة التربية الفنية التشكيلية .

ملاحظة : زميلي الأستاذ قد يحتوي هذا العمل المتواضع على نقائص، كأني عمل إنساني لا يرقى للكمال. إن وجدت صعوبات في تطبيق محتواه اتصل بالمفتش أو بزملائك أو بأساتذة التربية الفنية التشكيلية بغرض الإثراء.

المراجع

بالعربية :

- *المجالات العلمية في الفنون لـ : د. ممدوح قشلاق/1980.
- *إرسالات التكوين عن بعد/مزيان بن امحمد/وزارة التربية الوطنية/2008 .
- *مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال /د. منال عبد الفتاح الهندي/عمان/2009 .
- *منهج مادة التربية الفنية التشكيلية لمرحلة التعليم الابتدائي/وزارة التربية الوطنية/الجزائر
- *الوثيقة المرافقة لمنهج مادة التربية الفنية التشكيلية لمرحلة التعليم الابتدائي/وزارة التربية الوطنية/الجزائر

بالفرنسية :

- *AMUSONS-NOUS A DESSINER/Fernand Nathan/France/1980*
- *Ficelle et cordes/ Ministère de la jeunesse et sports/sned-Alger*
- *L'éducation manuelle/S.Theureau/1966/France*
- *Travail des mains et développement de l'enfant / (H.SOURGEN)*
- *Savoir dessiner / (JOSEF LIOBERA et ROMAIN OLTRA.*
- *www.bricolage facile.net/droit : (réutilisation et modification autorisée.*

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	01
1- تقديم المادة.....	02
2- الأسس المنهجية لتعليم التربية الفنية التشكيلية في التعليم الابتدائي.....	03
3- أمثلة تطبيقية.....	06
• أمثلة تطبيقية في ميدان الرسم و التلوين	06
• أمثلة تطبيقية في ميدان فن التصميم	16
توصيات هامة.....	34
المراجع.....	35
معجم المصطلحات	

معجم المصطلحات

بالعربية	بالفرنسية	الشرح
الأقلام الشمعية	Pastel à la cire	أقلام تلوين ممزوجة بصمغ مجفف.
الأقلام الملونة	Crayons De Couleurs	مزيج من مسحوق الأصباغ ومادة طينية.
التنقيط	Le pointillisme	الرسم بالنقاط عن طريق القلم أو الألوان.
التهشير	Les hachures	خطوط متوازية أو متقاطعة في اتجاهات مختلفة.
الحبر الصيني	L'Encre de chine	سمى كذلك لاستعماله من قبل الصينيين.
الرسم و التلوين	Dessin et coloriage	تعبير خطي ولوني.
الغواش	La gouache	أصباغ مائية مكثفة.
فن التصميم	Design	التخطيط الفني لإنتاج ممتع جميل و مفيد.
اللطخ	Moucheter / tâcher	هو تعبير فني بلطخات لونية عن طريق الفرشاة.
المنظور	Perspective	الرؤية الصحيحة كما في الواقع.