



المقطع السادس : قضايا اجتماعية
الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه 1
المحتوي المعرفي : ثريُّ الحرب

المُسْتَوَى : 4 م
المُدَّة : ساعة واحدة
الأستاذ : بن الدين

الأسبوع : الأول

الكفاءة الختامية
: يتواصل مُشافهة
بلغة سليمة ، ويفهم
معاني الخطاب
بالتفعا، معه

- يتعرّف على موضوع النص من خلال التحكّم
في آليات الإنصات الجيد للنص المسموع .
- يميّز المتعلّم بين النمط الغالب والخدم له ()
تداخل الأنماط من خلال المؤشّرات ()

الوسائل المطلوبة للمورد المعرفي :

- دليل الأستاذ ص ، كتاب المتعلّم
السبورة + صور خارجية و خرائط ذهنية

الإستراتيجية

التقويم

سير التعلّم

الوضعية

. **تشخيصي :** ينصت
باهتمام ليتعرّف على
الموضوع . (إستراتيجية
من أكون ؟



يدرك مدلوله



يبني فرضياته انطلاقا
من العنوان



يرسم خريطة توقعاته

عرضُ الوضعية المشكلة الأم

لنستعدّ ، وننطلق :

لفتَ نظركَ أنّ المُجتمعات بشكل عامّ تعاني من مشكلات اجتماعية التي تُعكّر
صفوها وتزلزل استقرارها ؛ والتي تندرج تحت مسمى بـ : "القضايا الاجتماعية" ،
فعرّمت بمعية الزملاء الأختيار أن تُطلقوا حملات تحسيسية تعرّفوا من خلالها
خطورة هذه الأنواع من القضايا التي تكون مدمرة في كثير من الأحيان العلاقات
بين المجتمع

المهمّات :

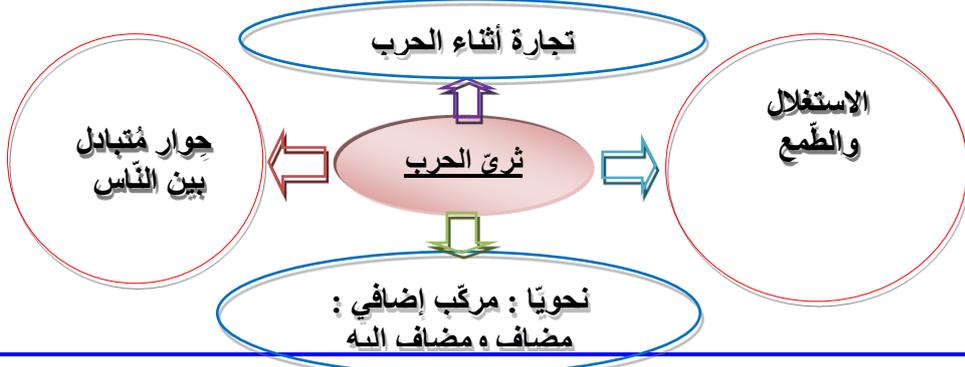
- 1 - تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع القصة .
- 2 تُهيكلون القصة بتحديد تقنيّاتها وعناصرها ، وتطوّر أحداثها .
- 3 - تُنجزون قصة (تسرد) اجتماعية عن ضحية من ضحايا هذه الآفات ، تُبرز
من خلالها خطورتها وعواقبها على الفرد والمجتمع بإلقائها على زملائك في نهاية
المقطع متبوعا بنقاش حول مضمونها و فوّ، الشبكة .

تهيأ : رجلٌ ليس كبقية الرجال هل استغل حاجة الناس ؟ استغلّ الحروب والأزمات ؟
تعرّف على التّجار ؟ قاسمهم تلك الثروة بالمبادلات التجارية المنافية لقوانينها قصة لا بدّ أن
نستمع إليها كي نعرف محتواها .

س : اجمع بعض الكلمات المفتاحية للتعرف على عنوان نص
دعوة المتعلّمين إلى الإنصات الجيد لنص " صباح العيد " للتعرف أكثر على الانطباع الذي
يتركه في النفوس خاصة لدى الأطفال .

1 - **بناء الفرضيات :** إستراتيجية العصف الذهني والخرائط الذهنية .
- **توقعاتك من خلال تحليل العنوان :** الموضوع المُتناول ، إثراء الرصيد المعجمي ، القيم التي
حملها النص ، إعادة بناء النص مشافهة .

❖ **توقعاتك في خريطة ذهنية :** (يُطلب من المتعلّم رسم خريطة ذهنية)



الوضعية

الانطلاق

ت

تكويني :

يبدى رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام .



يصوغ فكرة عامة مناسبة



يتدخل في المناقشة ويثري قاموسه



يستنبط أبرز عناصر المسموع .



الوضعية الجزئية الأولى : الإسماع للنص " ثريُّ الحرب "

دعوة المتعلمين إلى الإنصات الجيد للنص المنطوق مهمة إنصاتية : أصغ إلى الخطاب ؛ لتتعرّف إلى طبيعة ذلك الاهتمام . المهمة الأولى : إستراتيجية : فكّر زواج ، وشارك .

القراءة الأتمودجية الأولى : تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني

قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .

دعوة المتعلمين إلى التفكير الذاتي (الفردي) تليه مناقشة ثنائية فيما يلي :

س01 : حدّد الشخصية الرئيسة المتحدث عنها في النص .

س02 : وضّح من النص (بعد الإسماع الأولي) الظروف التي سمحت لسي شعبان بالثراء وعلو المرتبة الاجتماعية .

س03 : وضّح من خلال الخطاب المسموع ما يدلّ إفلاس ثروة سي شعبان .

مضمون النص : النص يسرد لنا قصة تاجر بسيط أعماه الطمع فحاول أن يقفز إلى منصّة الثراء بأساليب ملتوية ففعل ووصل لكنّه وقع مرّة أخرى بسبب كبره وتكالب المحتالين من حوله .

صوغوا لنا الفكرة العامة : (أصوغها صحيحة المبني والمعنى) :

- ثراء سي شعبان بواسطة السوق السوداء ، وانقلاب حاله إلى عسر عسير بفعل المحتالين .

- سي شعبان قفز مؤقتة إلى الثراء ، وسقطت اجتماعية مدوّة له بسبب المحتالين .

إسماع النصّ [المرّة الثانية]

القراءة الأتمودجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء :

فيها يتنبّه الأستاذ المتعلمين إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .

➤ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

1 - حدّد القضية التي تناولها النص . ج 1 : قضية التخلّي عن أخلاقيات التجارة (ظاهرة التّصب والطمع) من خلال شخصية سي شعبان .

2 - ذكر الكاتب طائفة من الصفات توحى أنّ سي شعبان رجع إلى نقطة الصّفر . ج02 : الأسمال البالية ، رفض الدّعوة ، حالة النفسية متدهورة

أثري قاموسي اللّغوي : الأسمال : الثياب الرثة البالية . / الوسام : النوط ، الميدالية ، النيشان (ما يُعلّق مكافأة مقابل إنجاز ما) / يتوارى : يختفي . / تضع الحرب أوزارها : كناية عن الانتهاء منها والأوزار يعني الأثقال والأسلحة . / الرّياش : اللباس الفخم والفراش الوثير .

اختصروا هذا في فكرة مناسبة .

أ - حوار ثنائي بين صديقان يصفان فيها حال سي شعبان وثيابه الرثة .

بنفس المنهجية تحدّد بقية الأفكار (ساكتفي بفكرة رئيسة واحدة)

محتوى النصّ ومعانيه (تعميق الفهم) :

س01 : حدّد من خلال النصّ المسموع صورة سي شعبان وفق مخطّط متبّع حسب ماورد في النصّ .

قبل الحرب ؟ / أثناء الحرب (عنصر التحوّل) / بعد الحرب (حلّ العقدة)
وضعية الابتداء

سي شعبان _____ ؟ _____ ؟ _____ ؟

س02 : وضّح انطباعك نحو مثل هؤلاء الأشخاص الانتهازيين .

الوضعية

النتيجة

النتيجة

التراكيب والبنائيات :

النشاط : اربط كل جملة بنمطها المناسب ، محددا بعضا من مؤشراتته وماذا تستنتج ؟

" اندلعت الحرب العالمية الملايين .

* نمط وصفي

" أما حجرته أعز أصدقائه .

* نمط سردي

وما كاد يتواري عن الأنظار حتى ... قلنا : ...

* نمط حوارى

مؤشرات السرد	مؤشرات الوصف	مؤشرات الحوار

الاستنتاج : الكاتب في نصّه اعتمد على تداخل الأنماط (بين السرد والوصف والحوار)

فالسرد أهم نمط (الغالب) في الخطاب القصصي والحوار والوصف يلعبان دور الخادم والمساعد الهام في النص القصصي من أجل أن يضفي للنص جماليات وانطباع حول كيفية تفكير الشخصية .

❖ - يحمل النص في ثناؤه عدة قيم لعل أبرزها :

- 1 - الطمع صفة قبيحة تجعل من الأغنياء فقراء فاحذر أن تكون ضمن تلك الطائفة لقول علي بن أبي طالب " كثرة الطمع عنوان قلة الورع "
- 2 - باب الرزق يكفي لمعيشة الإنسان ، ولكن الطمع هو الذي لا يكفي ، فخذ القناعة من الدنيا وارض بها بجعل نصيبك منها راحة للبدن .

يتعرّف على : الأنماط



بذكر المؤشرات

يسنط قيم النص
ويبرز معانيه .



ختامي :

يقدم المتعلم عرضه
محترما شروط الأداء

الوضعية الجزئية الثانية :

أنتج مشافهة : إعادة بناء النص المسموع بالأسلوب الخاص مشافهة
دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات (وفق شبكة التقييم)
السياق : لاحظت أنه توجد الكثير من مواقع المحسنين على شبكة الإنترنت ، لكن ديننا الحنيف ينهانا كل النهي عن مدّ اليد إلا للضرورة القصوى .
انطلاقا من السياق دعوة المتعلمين لتحضير نصّ " سائل "

من مواصفات الأستاذ الناجح :
التشجيع وزرع روح التنافس بين
المتعلمين .



الوضعية

البناء

أستاذ



