



المقطع السادس : قضايا اجتماعية  
الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه 1  
المحتوي المعرفي : ثريُّ الحرب

الأسبوع : الأول  
المستوى : 4 م  
المدة : ساعة واحدة  
الأستاذ : بن الدين

- يتعرّف على موضوع النص من خلال التّحكّم في آليات الإنصات الجيّد للنّص المسموع .  
- يميّز المتعلّم بين النّمط الغالب والخدم له ( تداخل الأنماط من خلال المؤشّرات )

الكفاءة الختامية  
: يتواصل مُشافهة بلغة سليمة ، ويفهم معاني الخطاب بالتّفاعل معه

الوسائل المطلوبة للمورد المعرفي :  
- دليل الأستاذ ص .... ، كتاب المتعلّم  
السّبورة + صور خارجية و خرائط ذهنية

الوضعيّات

سير التعلّم

التقويم

الإستراتيجية

## عرضُ الوضعية المشكلة الأمّ

### لنستعدّ ، وننطلق :

لفتَ نظرك أنّ المُجتمعات بشكل عامّ تعاني من مشكلات اجتماعية التي تُعكّر صفوها وتزلزل استقرارها ؛ والتي تندرج تحت مسمّى بـ : "القضايا الاجتماعية" ، فعزمتَ بمعونة الزملاء الأخيار أن تُطلقوا حملات تحسيسية تعرّفوا من خلالها خطورة هذه الأنواع من القضايا التي تكون مدمّرة في كثير من الأحيان العلاقات بين المجتمع ....

### المهمّات :

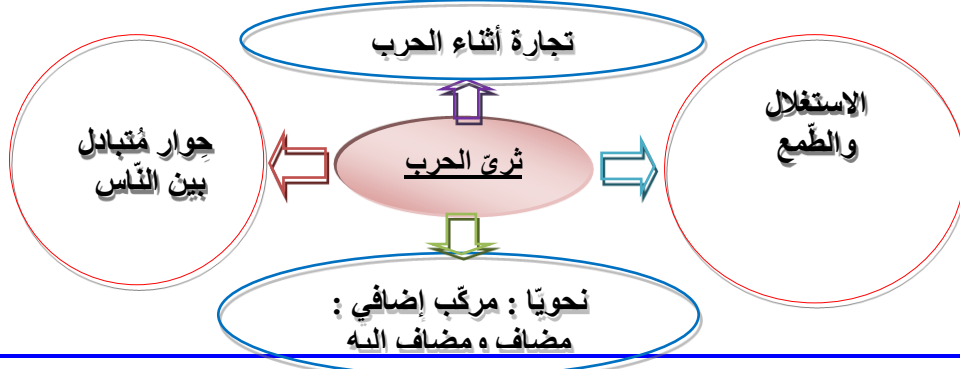
- 1 - تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع القصة .
- 2 تُهيكلون القصة بتحديد تقنيّاتها وعناصرها ، وتطوّر أحداثها .
- 3 - تُنجزون قصة ( تسرد ) اجتماعية عن ضحية من ضحايا هذه الآفات ، تُبرز من خلالها خطورتها وعواقبها على الفرد والمجتمع بإلقائها على زملائك في نهاية المقطع متنبّعا بنقاش حول مضمونها وفوق الشبكة .

**تهيّأ :** رجلٌ ليس كبقية الرّجال هل استغل حاجة النّاس ؟ استغلّ الحروب والأزمات ؟ تعرّف على التّجّار ؟ قاسمهم تلك الثّروة بالمبادلات التّجارية المنافية لقوانينها .... قصة لا بدّ أن نستمتع إليها كي نعرف محتواها .

س : اجمعْ بعض الكلمات المفتاحية للتعرّف على عنوان نص دعوة المتعلّمين إلى الإنصات الجيّد لنصّ " صباح العيد " للتعرف أكثر على الانطباع الذي يتركه في النفوس خاصة لدى الأطفال .

1 - بناء الفرضيات : إستراتيجية العصف الذهني والخرائط الذهنية .  
- توقّعاتك من خلال تحليل العنوان : الموضوع المُتناول ، إثراء الرّصيد المعجمي ، القيم التي حملها النصّ ، إعادة بناء النصّ مشافهة .

❖ توقّعاتك في خريطة ذهنية : ( يُطلّب من المتعلّم رسم خريطة ذهنية )



الوضعية

الانطلاق

## تكويني :

يبدى رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام .



يصوغ فكرة عامة مناسبة



يتدخل في المناقشة ويثري قاموسه



يستنبط أبرز عناصر المسموع .



## الوضعية الجزئية الأولى : الإسماع للنص " ثريُّ الحرب "

دعوة المتعلمين إلى الإنصات الجيد للنص المنطوق مهمة إنصاتية : أصغ إلى الخطاب ؛ لتتعرّف إلى طبيعة ذلك الاهتمام . المهمة الأولى : إستراتيجية : فكر زواج ، وشارك .

### القراءة الأتمودجية الأولى : تؤدى بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني

قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .

دعوة المتعلمين إلى التفكير الذاتي ( الفردي ) تليه مناقشة ثنائية فيما يلي :

س01 : حدّد الشخصية الرئيسة المتحدث عنها في النص .

س02 : وضّح من النص ( بعد الإسماع الأولي ) الظروف التي سمحت لسي شعبان بالثراء وعلو المرتبة الاجتماعية .

س03 : وضّح من خلال الخطاب المسموع ما يدلّ إفلاس ثروة سي شعبان .

مضمون النص : النص يسرد لنا قصة تاجر بسيط أعماه الطمع فحاول أن يقفز إلى منصّة الثراء بأساليب ملتوبة ففعل ووصل لكنّه وقع مرّة أخرى بسبب كبره وتكالب المحتالين من حوله .

صوغوا لنا الفكرة العامة : ( أصوغها صحيحة المبني والمعنى ) :

- ثراء سي شعبان بواسطة السوق السوداء ، وانقلاب حاله إلى عسر عسير بفعل المحتالين .

- سي شعبان قفز مؤقتة إلى الثراء ، وسقطه اجتماعيّة مدوّ له بسبب المحتالين .

### إسماع النص [ المرّة الثانية ]

القراءة الأتمودجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء :

فيها ينبّه الأستاذ المتعلمين إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .

➤ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

1 - حدّد القضية التي تناولها النص . ج 1 : قضية التخلّي عن أخلاقيات التجارة ( ظاهرة التّصب والطمع ) من خلال شخصية سي شعبان .

2 - ذكر الكاتب طائفة من الصفات توحى أنّ سي شعبان رجع إلى نقطة الصّفر . ج02 : الأسمال البالية ، رفض الدّعوة ، حالة النفسيّة متدهورة ....

أثري قاموسي اللّغوي : الأسمال : الثّياب الرّثة البالية . / الوسام : النّوط ، الميدالية ، النّيشان ( ما يُعلّق مكافأة مقابل إنجاز ما ) / يتوارى : يختفي . / تضع الحرب أوزارها : كناية عن الانتهاء منها والأوزار يعني الأتقال والأسلحة . / الرّياش : اللّباس الفخم والفراش الوثير .

اختصروا هذا في فكرة مناسبة .

أ - حوار ثنائي بين صديقان يصفان فيها حال سي شعبان وثيابه الرّثة .

بنفس المنهجية تحدّد بقية الأفكار ( ساكتني بفكرة رئيسة واحدة )

محتوى النص ومعانيه ( تعميق الفهم ) :

س01 : حدّد من خلال النص المسموع صورة سي شعبان وفق مخطّط متبّع حسب ماورد في النص . قبل الحرب ؟ / أثناء الحرب ( عنصر التحوّل ) / بعد الحرب ( حلّ العقدة )

وضعية الابتداء

سي شعبان ؟ ؟ ؟

س02 : وضّح انطباعك نحو مثل هؤلاء الأشخاص الانتهازيين .

الوضعية

البنية

البنية



## التراكيب والبنائيات :

**النشاط :** اربط كل جملة بنمطها المناسب ، محددا بعضا من مؤشرات ومماذا تستنتج ؟

" اندلعت الحرب العالمية ..... الملايين .

\* نمط وصفي

" أما حجرته ..... أعز أصدقائه .

\* نمط سردي

وما كاد يتواري عن الأنظار حتى ... قلنا : ...

\* نمط حوارى

مؤشرات السرد	مؤشرات الوصف	مؤشرات الحوار

**الاستنتاج :** الكاتب في نصّه اعتمد على تداخل الأنماط ( بين السرد والوصف والحوار )

فالسرد أهم نمط ( الغالب ) في الخطاب القصصي والحوار والوصف يلعبان دور الخادم والمساعد الهام في النص القصصي من أجل أن يضفي للنص جماليات وانطباع حول كيفية تفكير الشخصية .

❖ - يحمل النص في ثناؤه عدة قيم لعل أبرزها :

- 1 - الطمع صفة قبيحة تجعل من الأغنياء فقراء فاحذر أن تكون ضمن تلك الطائفة لقول علي بن أبي طالب " كثرة الطمع عنوان قلة الورع "
- 2 - باب الرزق يكفي لمعيشة الإنسان ، ولكن الطمع هو الذي لا يكفي ، فخذ القناعة من الدنيا وارض بها بجعل نصيبك منها راحة للبدن .

## الوضعية الجزئية الثانية :

**أنتج مشافهة :** إعادة بناء النص المسموع بالأسلوب الخاص مشافهةً  
**دور الأستاذ :** المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات ( وفق شبكة التقويم )  
**السياق :** لاحظت أنه توجد الكثير من مواقع المحسنين على شبكة الإنترنت ، لكن ديننا الحنيف ينهانا كل النهي عن مدّ اليد إلا للضرورة القصوى .  
انطلاقا من السياق دعوة المتعلمين لتحضير نص " سائل "

من مواصفات الأستاذ الناجح :  
التشجيع وزرع روح التنافس بين  
المتعلمين .

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

يتعرّف على : الأنماط



بذكر المؤشرات

يسنط قيم النص  
ويبرز معانيه .



ختامي :  
يقدم المتعلم عرضه  
محترما شروط الأداء



