



المقطع السادس : الإعلام و المجتمع **الأسبوع : الأول**
الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه 1
المحتوي المعرفي : ثقافة الصورة
المستوى : 4 م
المدة : ساعة واحدة
الأستاذ : بن الدين

- يتعرّف على موضوع النص من خلال التحكّم
في آليات الإنصات الجيد للنص المسموع .
- يميّز المتعلّم بين التّمتين " الحجاج مع التفسير

الكفاءة الختامية
: يتواصل شفاهة
بلغة سليمة ، ويفهم
معاني الخطاب
بالتّقاء معه

الوسائل المطلوبة للمورد المعرفي :
- دليل الأستاذ ص، كتاب المتعلّم
السّورة + صور خارجيّة و خرائط ذهنيّة

الوضعيّات

سير التعلّم

التقو
يم

الإستراتيجية

عرضُ الوضعية المشكلة الأمّ

لنستعدّ ، وننطلق :

لفتَ تظرك أنّ انشغال عامّة الناس بالشّبكات العنكبوتية بشتّى أنواعها ما جعلهم
بعيدين كلّ البعد عمّ يدور في وسائل الإعلام ، ما جعلك تهدف إلى فتح نقاش
تحسيني بوجوب الاهتمام بوسائل الإعلام خصوصا الجرائد المكتوبة .

المهمّات :

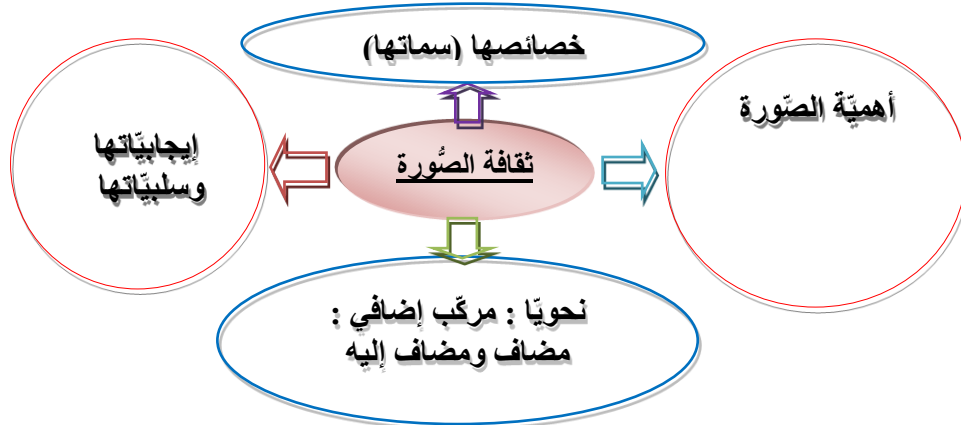
- 1 - تبحثون عن المعلومات المناسبة التي تُعرض عليكم من طرف الأستاذ .
- 2 - تفتح نقاشا مع الزّملاء بغية شرح لأهميّة وسائل الإعلام خاصّة المكتوبة .
- 3 - تُنجزون تقريراً حول نتائج النقاش بإلقائه على زملائك في نهاية المقطع حول
مضمونه وفق الشّبكة .

تهيّأ : تجدها في جوازات السفر ، وفي بطاقات البيومترية تترك انطبعا لدى المتأمّل فيها دون
الحاجة إلى لغة لفظية تحدّد محتواها سواء كانت ملوّنة أو رماديّة نصّنا اليوم سيُعرّفنا أكثر
عنها

س : اجمع بعض الكلمات المفتاحيّة للتعرف على عنوان نص
دعوة المتعلّمين إلى الإنصات الجيد لنصّ " ثقافة الصورة " للتعرف أكثر على الانطباع الذي
يتركه في النفوس خاصّة لدى لدويّ النّظر الثّاقب 1. - بناء الفرضيات : إستراتيجية العصف
الذهني والخرائط الذهنية .

- توقّعاتك من خلال تحليل العنوان : الموضوع المتناول ، إثراء الرّصيد المعجمي ، القيم التي
حملها النصّ ، إعادة بناء النصّ شفاهة .

❖ توقّعاتك في خريطة ذهنية : (يطلب من المتعلّم رسم خريطة ذهنية)



الوضعية

الانطلاق



يدرك مدلوله



يبني فرضياته انطلاقا
من العنوان



يرسم خريطة توقّعاته

تكويني :

يبدى رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام .



يصوغ فكرة عامة مناسبة



يتدخل في المناقشة ويثري قاموسه



يستنبط أبرز عناصر المسموع .

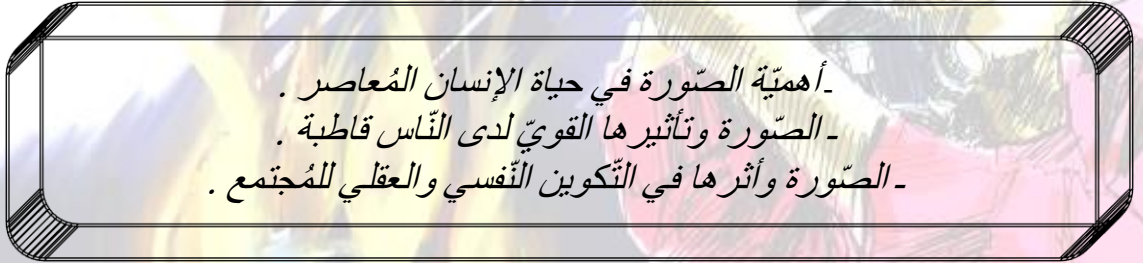


الوضعية الجزئية الأولى : الإسماع للنص " ثقافة الصورة "

دعوة المتعلمين إلى الإنصات الجيد للنص المنطوق مهمة إنصاتية : أصغ إلى الخطاب ؛ لتتعرّف إلى طبيعة ذلك الاهتمام . المهمة الأولى : إستراتيجية : فكر زواج ، وشارك .

القراءة الأتمودجية الأولى : تؤدى بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . دعوة المتعلمين إلى التفكير الذاتي (الفردي) تليه مناقشة ثنائية فيما يلي :
س01 : ذكر الكاتب بعض التأثيرات النفسية والتربوية للصورة . حددها .
س02 : وضّح من النص (بعد الإسماع الأولي) المقصود بـ : " ثقافة الصورة " .
س03 : اذكر الشيء الذي يُقابل تلك الصورة .

مضمون النص : النص يسرد لنا قصة تاجر بسيط أعماه الطمع فحاول أن يقفز إلى منصة الثراء بأساليب ملتوية ففعل ووصل لكنه وقع مرة أخرى بسبب كبره وتكالب المحتالين من حوله . صوغوا لنا الفكرة العامة : (أصوغها صحيحة المبني والمعنى) :



- أهمية الصورة في حياة الإنسان المعاصر .
- الصورة وتأثيرها القوي لدى الناس قاطبة .
- الصورة وأثرها في التكوين النفسي والعقلي للمجتمع .

إسماع النص [المرة الثانية]

القراءة الأتمودجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء :

فيها ينبّه الأستاذ المتعلمين إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .
➤ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :

- 1 - حدد القضية التي تناولها النص . ج 1 : قضية اجتماعية تتمثل في أثر الصورة في تشكيل وعي الإنسان المعاصر .
- 2 - ذكر الكاتب أن الصورة تضاهي ألف كلمة كيف ذلك ؟ ج02 : بأنها تُسهّل فهم الموقف من استخدام الموارد المرئية بدلا من الكلمات سواء المكتوبة أ الملفوظة .
- 3 - احتوى النص على طائفة القنوات التي لها سلبيات وإيجابيات . اذكر اثنين منهما

أثري قاموسي اللغوي :

المهمة الأولى : اربط بسهم كلّ كلمة ومرادفها :

التوظيف :

أفرز سمات زهيدة المهيمن
خصائص ضئيلة المسيطر (الطّاعي)
أخرج

المهمة الثانية : حدّد نوع المفردات ثمّ ضع إحدها في جملة متعدّدة الأنماط .

اختصروا هذا في فكرة مناسبة .

أ - الصورة تؤدّي إلى فهم موضوع التعلم دون الحاجة إلى لغة لفظية .
بنفس المنهجية تحدّد بقبّة الأفكار (ساكتفي بفكرة رئيسة واحدة)

الوضعية

البنية

تة

محتوى النص ومعانياته (تعميق الفهم) :

س1 : حدّد من خلال الخطاب المسموع جنس النصّ الأدبي . ج 01 : ينتمي النصّ إلى فنّ المقال
س2 : برأيك هل توجد أجناس أدبيّة أخرى ؟ اذكر ثلاثة أنواعها منها ج 02 : قصّة ، رواية ، خطبة .. إلخ

التراكيب والبنائيات :

النشاط : اربط كل جملة بنمطها المناسب ، محدّدًا بعضًا من مؤشّراته وماذا تستنتج ؟

" لقد كان الأدب حكرًا على دولة أو أمة "

* نمط تفسيري

فالحياة المعاصرة لا يمكن تصوّرها (شواهد واقعيّة

* نمط سردي

إنّنا نعيش في حضارة الصّورة (أقوال داعمة)

* نمط حُجَاجي

إنّ ثقافة الصّورة ثقافة مفروضة علينا (شرح وتحليل)

مؤشّرات السرد	مؤشّرات التفسير	مؤشّرات الحجاج

الاستنتاج : الكاتب في نصّه اعتمد على تداخل الأنماط (بين السرد والحجاج والتفسير)

فالحجاج أهمّ نمط (الغالب) للاستدلال والنّقد لإقناع القارئ بعرض وجهات النّظر مع تقديم شواهد داعمة ، بينما توظيفه للنّمت التفسيري مع السرد من أجل إقرار الفكرة وتعليلها بالشرح دون تقديم وجهة نظره باعتباره حقيقة علميّة أو اجتماعيّة لا جدل فيها .

❖ - يحمل النصّ في ثناه عتّة قيم لعلّ أبرزها :

- 1 - الصّورة أبلغ من من اللفظ .
- 2 - الصّورة تعبير عمّا يجول في خاطر الإنسان من مشاعر .
- 3 - الصّورة كسرت حاجز التلقّي لدى الأميّين وذوي الهمم .
- 4 - ثقافة الصّورة ... ثقافة العصر .

الوضعية الجزئية الثانية :

أنّج مشافهة : إعادة بناء النصّ المسموع بالأسلوب الخاصّ مُشافهة
دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلًا ومعتبًا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدًا ومصوّبًا للمعارف والمعلومات والمعطيات (وفق شبكة التّقييم)
السياق : لاحظت أنّه توجد الكثير من مواقع المُحسنين على شبكة الإنترنت ، لكن ديننا الحنيف ينهانا كلّ النّهي عن مدّ اليد إلّا للضرورة القصوى .
انطلاقًا من السياق دعوة المتعلّمين لتحضير نصّ " سائل " "

من مواصفات الأستاذ النّاجح :
التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَعَلَّكَ الْبَاقِي

يتعرّف على : الأنماط



بذكر المؤشّرات

يسنّط قيم النصّ
ويبرز معانيه .



ختامي :

يقدم المتعلّم عرضه
محترمًا شروط الأداء

