

المُستوى : 4 م
المدّة : ساعةً واحدةً
الأستاذ : بن الدين

المقطع السادس : الإعلام و المجتمع الأسبوع : الأول

الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه 1

المحتوى المعرفي : ثقافة الصورة

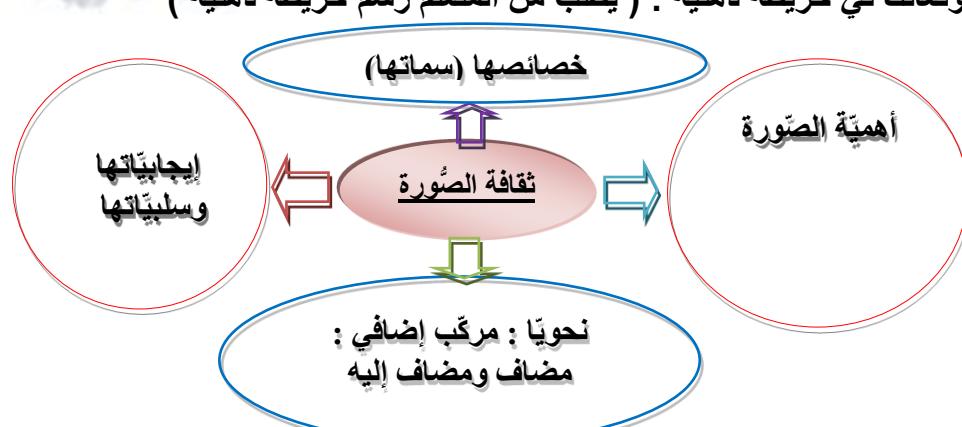
مرکبات الكافاءة

الوسائل المطلوبة للمورد المعرفي :

- دليل الأستاذ ص، كتاب المتعلم
السيورة + صور خارجية و خرائط ذهنية

الكفاءة الخاتمية
يتواصل مُشافهه
بلغة سليمة ، ويفهم
معاني الخطاب
بالتفاعل ، معه

- يُتَعَرَّفُ عَلَى مَوْضِعِ النَّصِّ مِنْ خَلْلِ التَّحْكُمِ
فِي آلِيَاتِ الْإِنْصَاتِ الْجَيِّدِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوِّعِ .
- يُمِيزُ الْمُتَعَلِّمَ بَيْنَ النَّمْطَيْنِ "الْحَاجَاجُ" مَعَ التَّقْسِيرِ

الإستراتيجية	التقويم	سير التعلم	الوضعيات
.	.	عرض الوضعية المشكلة الأمة	١
تشخيصي : ينصلب باهتمام ليتعرّف على الموضوع . (إستراتيجية من أكون ؟)		<p>لقد نظرتك أن انشغال عامّة الناس بالشبكات العنكبوتية بشّى أنواعها ما جعلهم بعيدين كل البعد عن يدور في وسائل الإعلام ، ما جعلك تهدف إلى فتح نقاش تحسسي بوجوب الاهتمام بوسائل الإعلام خصوصاً الجرائد المكتوبة .</p> <p>المهام :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- تبحثون عن المعلومات المناسبة التي تعرض عليكم من طرف الأستاذ . ٢- نقتح نقاشا مع الزملاء بغية شرحك لأهمية وسائل الإعلام خاصة المكتوبة . ٣- تُنجزون تقريرا حول نتائج النقاش بإلقائه على زملائك في نهاية المقطع حول مضمونه وفق الشبكة . 	٢
يدرك مدلوله		<p>تهبيأ : تجدها في جوازات السفر ، وفي بطاقات البيومترية تترك انطباعا لدى المتأمل فيها دون الحاجة إلى لغة لفظية تحدد محتواها سواء كانت ملونة أو رمادية نصّنا اليوم سيعرّفنا أكثر عنها</p> <p>س : اجمع بعض الكلمات المفتاحية للتعّرف على عنوان نص دعوة المتعلمين إلى الإنصات الجيد لنص " ثقافة الصورة " للتعّرف أكثر على الانطباع الذي يتركه في النفوس خاصة لدى ذوي النظر الثاقب .</p> <ul style="list-style-type: none"> ١- بناء الفرضيات : إستراتيجية العصف الذهني والخرائط الذهنية . - توقعاتك من خلال تحليل العنوان : الموضوع المتناول ، إثراء الرصد المعجمي ، القيم التي حملها النص ، إعادة بناء النص مشافهة . ❖ توقعاتك في خريطة ذهنية : (يُطلب من المتعلم رسم خريطة ذهنية) 	٣
يبني فرضياته انطلاقا من العنوان		 <p>خصائصها (رماتها)</p> <p>أهمية الصورة</p> <p>نحوياً : مركب إضافي : مضاف ومضاف إليه</p>	٤
يرسم خريطة توقعاته			

توكيني :

يبدي رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمراً ما سجله من رؤوس أفلام.



صوغ فكرة عامة مناسبة



يتدخل في المناقشة ويثير قاموسه



يستبطأ أبرز عناصر المسموع .



الوضعية الجزئية الأولى : الإسماع للنص " ثقافة الصورة "

دعوة المتعلمين إلى الإنصات الجيد للنص المنطوق

مهمة إنصاتية : أصنع إلى الخطاب ؛ للتعرف إلى طبيعة ذلك الاهتمام .

المهمة الأولى : إستراتيجية : فكر زواج ، وشارك .

القراءة الأنماذجية الأولى : تؤدي بتأنّ وهدوء وبتمثيل المعاني

قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميـه ، ويهـيـء الأستاذ الظرف المثاليـة للاستـمـاع .

دعوة المتعلمين إلى التفكير الذاتي (الفردي) تليـه مناقشـة ثانية فيما يليـ :

سـ 01 : ذـكـرـ الكـاتـبـ بعضـ التـأـثـيرـاتـ النفـسـيـةـ والتـرـبـويـةـ لـلـصـوـرـةـ . حـدـدـهاـ .

سـ 02 : وضـحـ منـ النـصـ (ـبعـدـ الإـسـمـاعـ الـأـولـيـ)ـ المـقصـودـ بـ : "ـ ثـقـافـةـ الصـوـرـةـ"ـ .

سـ 03 : اذـكـرـ الشـيـءـ الـذـيـ يـقـابـلـ تـلـكـ الصـوـرـةـ .

مضمنـ النـصـ : النـصـ يـسـرـدـ لـنـاـ قـصـةـ تـاجـرـ بـسـيـطـ أـعـمـاـهـ الطـمـعـ فـحاـوـلـ أـنـ يـقـفـزـ إـلـىـ منـصـةـ الثـرـاءـ

بـأسـالـيـبـ مـلـتوـيـةـ فـعـلـ وـوـصـلـ لـكـهـ وـقـعـ مـرـةـ أـخـرـيـ بـسـبـبـ كـبـرـهـ وـتـكـالـبـ الـمـحتـالـينـ مـنـ حـوـلـهـ .

صـوـغـواـ لـنـاـ الفـكـرـةـ الـعـامـةـ : (ـأـصـوـغـهاـ صـحـيـحةـ الـمـبـنىـ وـالـمـعـنـىـ)ـ :

- أهمـيـةـ الصـوـرـةـ فـيـ حـيـاةـ الـإـنـسـانـ الـمـعـاصـرـ .

- الصـوـرـةـ وـتـأـثـيرـهـاـ الـقـوـيـ لـدىـ النـاسـ قـاطـبـةـ .

- الصـوـرـةـ وـأـثـرـهـاـ فـيـ التـكـوـينـ الـنـفـسـيـ وـالـعـقـلـيـ لـلـمـجـتمـعـ .

إسماع النص | المرة الثانية [

القراءة الأنماذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء :

فيـهاـ يـبـنـهـ الـأـسـتـاذـ الـمـعـلـمـيـنـ إـلـىـ تسـجـيلـ روـسـ الأـقـلامـ ،ـ وـالـكـلـمـاتـ الـمـفـاتـحـيـةـ ،ـ وـيـتـمـ اـسـتـكـشـافـ الـكـلـمـاتـ الـصـعـبةـ الـتـيـ تـعـوـقـ فـهـمـ الـمـعـنـىـ .

► - مناقشـةـ مـحتـوىـ النـصـ وـتـحـلـيلـهـ وـإـثـرـاؤـهـ :

1 - حـدـدـ الـقضـيـةـ الـتـيـ تـنـاـولـهـاـ النـصـ . جـ 1 : قضـيـةـ اـجـتمـاعـيـةـ تـنـتـمـلـ فـيـ أـثـرـ الصـوـرـةـ فـيـ تـشـكـيلـ وـعـيـ

الـإـنـسـانـ الـمـعـاصـرـ .

2 - ذـكـرـ الـكـاتـبـ أـنـ الصـوـرـةـ تـضـاهـيـ أـلـفـ كـلـمـةـ كـيـفـ ذـلـكـ ؟ جـ 02 : بـاـنـهـاـ تـسـهـلـ فـهـمـ الـمـوـقـفـ مـنـ

استـخـدـامـ الـمـوـارـدـ الـمـرـئـيـةـ بدـلـاـ مـنـ الـكـلـمـاتـ سـوـاءـ الـمـكـتـوـبـةـ أـلـمـلـفـوـظـةـ .

3 - اـحـتـوىـ النـصـ عـلـىـ طـائـفةـ الـقـنـوـاتـ الـتـيـ لـهـاـ سـلـبـيـاتـ وـإـيجـابـيـاتـ . اـذـكـرـ اـثـنـيـنـ مـنـهـماـ

أـثـرـيـ قـامـوـسـ الـلـغـوـيـ :

المهمة الأولى : اربط بـهـمـ كـلـ كـلـمـةـ وـمـرـادـفـهاـ :

التـوظـيفـ :

أـفـرـزـ خـصـائـصـ

سـمـاتـ ضـئـيلـةـ

زـهـيـةـ الـمـسيـطـرـ (ـالـطـاغـيـ)

المـهـيـمـنـ أـخـرـجـ

المهمة الثانية : حـدـدـ نـوـعـ الـمـفـرـدـاتـ ثـمـ ضـعـ إـحـدـهـاـ فـيـ جـمـلةـ مـتـعـدـدـةـ الـأـنـماـطـ .

اختـصـرـواـ هـذـاـ فـيـ فـكـرـةـ منـاسـبـةـ .

أـ الصـوـرـةـ تـؤـدـيـ إـلـىـ فـهـمـ مـوـضـعـ الـتـعـلـمـ دـوـنـ الـحـاجـةـ إـلـىـ لـغـةـ اـفـظـيـةـ .

بنـفـسـ الـمـنـهـجـيـةـ تـحدـدـ بـقـيـةـ الـأـفـكـارـ (ـسـاـكـتـقـيـ بـفـكـرـةـ رـئـيـسـةـ وـاحـدةـ)ـ

2

مـنـ

لـ

لـ

محتوى النص ومعطياته (تعميق الفهم) :

- س 01 : حدد من خلال الخطاب المسموع جنس النص الأدبي . ج 01 : ينتمي النص إلى فن المقال
 س 02 : برأيك هل توجد أجناس أدبية أخرى ؟ اذكر ثلاثة أنواعها منها ج 02 : قصة ، رواية ، خطبة .. إلخ

التراكيب والبنيات :

النشاط : اربط كل جملة بنمطها المناسب ، محدداً بعضاً من مؤشراته وماذا تستتجه ؟

*نمط نفسي

*

*نمط سري

*نمط حجاجي

" لقد كان الأدب حكرا على دولة أو أمة "

فالحياة المعاصرة لا يمكن تصورها (شواهد واقعية)

إننا نعيش في حضارة الصورة (أقوال داعمة)

إن ثقافة الصورة ثقافة مفروضة علينا (شرح وتحليل)

مؤشرات السرد | مؤشرات التقسيم | مؤشرات الحجاج

الاستنتاج : الكاتب في نصّه اعتمد على تداخل الأنماط (بين السرد والحجاج والتقسيم)

فالحجاج أهم نمط (الغالب) للاستدلال والتقدّم لإقناع القارئ بعرض وجهات النظر مع تقديم شواهد داعمة ، بينما توظيفه للنمط التقسيمي مع السرد من أجل إقرار الفكرة وتعليقها بالشرح دون تقديم وجهة نظره باعتباره حقيقة علمية أو اجتماعية لا جدل فيها .

❖ - يحمل النص في ثناه عدة قيم لعلّ أبرزها :

1 - الصورة أبلغ من من اللفظ .

2 - الصورة تعبر عنّما يجول في خاطر الإنسان من مشاعر .

3 - الصورة كسرت حاجز التّقى لدى الأميّن وذوي الهم .

4 - ثقافة الصورة ... ثقافة العصر .

الوضعية الجزئية الثانية :

أنتج مشافهة : إعادة بناء النص المسموع بالأسلوب الخاص مشافهةً

دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتّشيط ، سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء

المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات (وفق شبكة التقييم)

السياق : لاحظت أنه توجد الكثير من موقع المُحسنين على شبكة الإنترنـت ، لكن ديننا الحنيف

ينهانا كل النهي عن مدّ اليد إلا للضرورة القصوى .

انطلاقاً من السياق دعوة المتعلمين لتحضير نص " سائل " .

من مُواصفات الأستاذ الناجح :

تشجيع وذرع روح التّفاس بين

المتعلمين .



يتعرّف على : الأنماط



ذكر المؤشرات

**يسنبط قيم النص
ويبرز معانيه .**



ختامي :

يقدم المتعلم عرضه
محترماً شروط الأداء



