

المقطع السادس : الصناعات التقليدية
الميدان : فهم المنطق .

الأسبوع : الأول
زمن الإنجاز: 03 سا
الأستاذ : طلال أيوب

المحتوى المعرفي : معرض غرداية

الوسائل التعليمية: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 128 + السبورة.

الأسبوع الثالث:

يوظفون علّماتهم.
يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

الأسبوع الثاني:

يحلّلون بنية الخطاب.
يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب.
يحدّدون تداخل الأنماط المهيكلة

الأسبوع الأول:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.
يفهم المتعلمون الخطاب .
يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمط التفسير.

| الّتّقديم | وضعيّات التعلّم | المراحل |
|--|---|----------------|
| تشخيصي : الانصات باهتمام لتعرّف على موضوع الخطاب. | <p><u>عرض المشكلة الأُمّ:</u></p> <p>► قراءة سياق الوضعية</p> <p>● الانطلاق من الوضعية التّقويمية</p> <p>تدوين الوضعية المشكّلة الأُمّ على السّبورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.</p> | وضعية الانطلاق |
| يعرّف على موضوع الخطاب ومجاله . | <p>● <u>الوضعية الجزئيّة الأولى:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- تسميع النص (القراءة الأولى)- أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه:- ما طبيعة ما يعرضه معرض غرداية؟ وضمن أي مجال يندرج؟ يعرض الصناعات التقليدية ويندرج ضمن المشاريع الاقتصاديّة ذات الطابع الثقافى السياحي.- لخّص بتعييرك الخاص وصف الخطاب لهذه المدينة؟ فيها واجهات عصرية في عرض كل المنتوجات العصرية والتّقليديّة، وفيها منتوج واخر من السراويل وجيب وعمات وبرايس وهي معرض بشري تجتمع فيه جموع بشريّة متنوعة.- لمعرض غرداية بعدين اقتصادي وثقافي، أيّهما أهم في رأي الخطاب؟ وما رأيك أنت؟ علّ؟ الأهم في رأي الخطاب هو بعد الثقافى، وأنا أشاطره الرأى فالاهتمام بالبعد الثقافى يجلب السواح من الداخل والخارج، ويزيد من الأهميّة الاقتصاديّة للمعرض.- هل تعرف معرضًا آخر؟ صفة وبين أهميّته؟ هناك العديد من المعارض مثل معرض القبائل وهو معرض يضم أنواعًا كثيرةً من الصناعات التقليدية إضافةً إلى زيت الزيتون والاته والبرنوس والجبة القبائلية وصناعة الحلوي والفضة والفالخار وغيرها. <p>❖ <u>الفكرة العامة:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- بيان الكاتب أهميّة معرض مدينة غرداية والإقبال الكبير الذي ناله، كما بين أهميّة هذه المعارض في البناء الاقتصادي المحلي، ولها طابع سياحي ثقافي. <p>● <u>الوضعية الجزئيّة الثانية:</u></p> | بناء التعلمات |

أحل الخطاب ثم أحدد نمطه:

استمع إلى الخطاب ثم أجيب: " انطلقت بنا السيارة ... غصت بها المدينة."

- أتأمل هذه العبارات (السيارة، تزيين غرداية لربائن، تجمع المدينة بين الأصلية والمعاصرة) نقلت هذه العبارات أحداً لا أحواً ولا أقواً، لأن الانطلاق والتزيين والتجمّع أفعال تدل على حدث.

2- الكلمات الدالة على الزمان هي: [في الصباح، القديم، الجديد، العصرية..]

- في هذا الجزء مجموعة من الأفعال الماضية التي دلت على أن الأفعال وقعت وانتهت.

4- تشير هذه القراءن كلها إلى أن النمط هو النمط السردي.

► أستمع ثانية إلى الجزء السابق من الخطاب ثم أجيب:

- الأفعال المضارعة التي وردت في هذا الجزء هي: [تمتد، تحيط، تضم، تجرّها..] وهي أفعال لها دور في تحديد نمط النص فهي مؤشر من مؤشرات النمط الوصفي.

2- في هذا الجزء من الخطاب أسماء للأمكنة التي يقام فيها المعرض ومنها: [العاصمة، الأغواط، غرداية، الجبال الصخرية...]

- من النعموت الواردة في الخطاب: [الخلابة، الخضراء، الصخرية، الجراء، العتيقة، الفخمة...]

4- لقد طفى على هذا الجزء من الخطاب الجمل الاسمية...

- استنتج من إجابتي أن النمط المصاحب للسرد في هذا الجزء هو النمط الوصفي.

• أميّز بين أنماط جمله وفق الجدول الآتي:

| النمط | الجمل |
|-------|--|
| سردي | انطلقت بنا السيارة وتركنا وراءنا.... |
| وصفي | في الصباح كنا في غرداية، في الواحة الخضراء... |
| وصفي | أزقة ملتوية ضيقة إلى جانب المحلات التجارية الكبيرة |

► أحدد العلاقة بين أنماط الخطاب:

استمع مرّة ثالثة إلى الجزء نفسه من الخطاب ثم أجيب:

- يوجد في هذا الجزء من الخطاب فقرتين.

- نمط الفقرة الأولى سردي لتتابع الأحداث وجود الأفعال الماضية وأسماء المكان.

- نمط الفقرة الثانية وصفي لوجود الأفعال المضارعة، وظروف المكان بكثرة واسمية الجمل.

- الفقرة الثانية أطول من الفقرة الأولى، وأفسّر ذلك لأنّ الكاتب اهتمّ بوصف الرحلة أكثر من اهتمامه بسرد أحدهما.

- الذي كان بهم الكاتب ما شاهده من مناظر في الفقرة الثانية وليس الحديث عن السفر في الفقرة الأولى.

- استنتاج أن النمط الوصفي هو الغالب وأن النمط السردي هو الخادم لأنّ

يعرف على

مؤشرات الوصف

والسرد

يحدد التمط

الغالب ومؤشراته

| | الغالب في الاستعمال هو الوصف ولم يأت السرد إلا في فقرة قصيرة فالأكثر في الاستعمال هو الغالب. | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|--|------------|------------|---------------------|---|---|--------------------------------------|---|---|---------------|
| يتمكن من آلية التلخيص. | أعد مضمون الخطاب في جمل قصيرة بينك وبين زميلك، مستعيناً بما دونته من رؤوس أقسام. | وضعية الخاتام | | | | | | | | | | |
| التفوييم : | سير نشاطات المعلم والمتعلم : | المراحل : | | | | | | | | | | |
| تشخيصي : | <u>الانطلاق من الوضعية التقويمية</u> : ► التذكير بموضوع الخطاب. | وضعية الانطلاق | | | | | | | | | | |
| التفوييم المرحلي: | <u>الحصة الثانية</u> : <u>الوضعية الجزئية الثانية</u> : ❖ إسماع النص المتطور: القراءة الأنموذجية الأولى: قراءة النص المتطور من طرف الأستاذن وأنباء ذلك يجب الحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعيناً بالآداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلث للاستماع). ► استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (ومن قبل كان تنظيم ... رواجا كبيرا في أوروبا.) 1- وصف الكاتب في هذا الجزء معرض الزربية وصفاً موضوعياً، أستعين بالجدول وأحدد طبيعة العلاقة بين المقطع الأول من العبارة والمقطع الثاني منها، وأعمل صحة الأحكام. | وضعية بناء التعلمات | | | | | | | | | | |
| يعرف على وضعيات الخطاب. | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: yellow;"> <th colspan="2">العبارة</th> </tr> <tr style="background-color: red;"> <th>المقطع (2)</th> <th>المقطع (1)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نظرًا لاعتدال طقسها</td> <td>إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب</td> </tr> <tr> <td>فالشوارع مزدحمة والدّكاكين ملأى فائضةً بالصناعات التقليدية</td> <td>بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير</td> </tr> <tr> <td>فأنت تجد زرائي تلمسان وتطریز قسطينة وخرف شرشال ومجوهرات بيي بيي.</td> <td>فائضةً بالصناعات التقليدية الممثلة لكلّ أنحاء الوطن</td> </tr> </tbody> </table> <p>العلاقة بين العبارات في المقطع الأول مع العبارات في المقطع الثامني هي علاقة تكاملية تلازمية فالعبارات في المقطع الثاني بمثابة تعليقات لما جاء من العبارات في المقطع الأول.</p> <p>2- من خلال الجدول أدناه أقوم بعملية حصاء لمختلف مؤشرات نمط الوصف في هذه الفقرة ثم أرتّبها تنزيئياً من الأكثر استعمالاً إلى أقلّها.</p> <p>3- من خلال تتبعي لتطور الأفكار وبالاستعانة بالجدول يمكنني أن أحدد النمط الذي وظّفه الكاتب في هذه الفقرة، وهو التفسير.</p> <p>4- نمط الفقرة الأولى هو وصفي، الثانية تفسيري، وقدّم الكاتب من الفقرة الأولى إبراز موقع ومكانة المعرض، أما الفقرة الثانية فقدّم تبيان المعروضات وأنواعها.</p> | العبارة | | المقطع (2) | المقطع (1) | نظرًا لاعتدال طقسها | إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب | فالشوارع مزدحمة والدّكاكين ملأى فائضةً بالصناعات التقليدية | بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير | فأنت تجد زرائي تلمسان وتطریز قسطينة وخرف شرشال ومجوهرات بيي بيي. | فائضةً بالصناعات التقليدية الممثلة لكلّ أنحاء الوطن | بناء التعلمات |
| العبارة | | | | | | | | | | | | |
| المقطع (2) | المقطع (1) | | | | | | | | | | | |
| نظرًا لاعتدال طقسها | إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب | | | | | | | | | | | |
| فالشوارع مزدحمة والدّكاكين ملأى فائضةً بالصناعات التقليدية | بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير | | | | | | | | | | | |
| فأنت تجد زرائي تلمسان وتطریز قسطينة وخرف شرشال ومجوهرات بيي بيي. | فائضةً بالصناعات التقليدية الممثلة لكلّ أنحاء الوطن | | | | | | | | | | | |

| رتبته وفق عدد التكرار | عدد تكرار المؤشر | استخراج أمثلة عنها | مؤشرات الوصف |
|-----------------------|---------------------|---|-------------------------------|
| 01 | حوالي 25 مرتاً | قبل غرداية الربيع، الآن، بعد، وسط المدينة، موسم، الجنوب | كلمات دالة على الزمان والمكان |
| 02 | حوالي 12 نعماً | جهويٌّ، كثيراً، كبيرة، مزدحمة | النّعوت والصفات |
| 04 | 10 أفعال مضارعة | تعرف، تجد، ينظم... | أفعال مضارعة |
| 03 | حوالي 17 جملةً | إنّ فصل الربيع، إنّ المعرض لا يمكن | جمل اسمية |
| 05 | حوالي 04 صور بيانية | كسوقٍ كبيرٍ، فهي مرآةٌ لكل الصناعات التقليدية | صور بيانية كالتشبيه |

5- وظيفة الوصف في كل من الفقرتين وفق الجدول:

| وظيفة الوصف | | | غبة التبريرات والتعليلات | غبة عرض المعلومات | غبة الإحساس بتأثير وإعجاب بالموصوف | الفقرة |
|----------------|---------|---------|--------------------------|-------------------|------------------------------------|--------|
| تسجحية توقيفية | تعبيرية | تأثيرية | | | | |
| | × | × | | | × | 01 |
| × | | | × | × | | 02 |

► أحَدِّدُ العَلَاقَةَ بَيْنَ أَنْمَاطِ الْخَطَابِ:

- تدرّج النصّ من بدايته إلى خاتمه الجزء السابق من الخطاب من السرد إلى الوصف إلى التفسير.
- يمكن تحديد قصدية الكاتب بناءً على التمط المستعمل والتّمط الغالب في النصّ وهو التمط الوصفيي يخدمه السرد والتفسير.
- في الجزأين الأوليين من الخطاب تظافر من عناصر السرد والوصف لخدمة قصدية الكاتب ويُتضح ذلك من خلال الانطلاق من وضعية السند المقدمة وصولاً إلى الوصف ثم الانتقال إلى التفسير وقد كان التفسير والسرد خادمين للتمط الوصفي الذي طغى على جل أجزاء الخطاب وذلك بحسب المضامين المطروفة من طرف الكاتب وقصديته في ذلك.

| | | |
|------------------|--|--------------|
| التفويم التحتامي | • أتناول الكلمة لأنسج نصاً وصفياً تفسيرياً عن أحد المعارض الوطنية. | وضعية الختام |
|------------------|--|--------------|

| | | |
|----------------------------|--|----------------|
| التفويم : | سير نشاطات المعلم والمتعلم : | المراحل : |
| تشخيصي : | الانطلاق من الوضعية التقويمية: ► التذكير بموضوع الخطاب. | وضعية الانطلاق |
| التفويم المرحلي: يستمع: | الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النص المتطرق: | وضعية بناء |

التعلّمات**القراءة الأنموذجية الأولى:****يوظف تعلّماته.**

قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأنثاء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعيناً بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهمي الأستاذ الظّروف المثلث للاستماع.)

● **يوظفون تعلّماتهم:**

► أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب: " والربح المادي ... سجلأً خالداً"

1. مازا المؤلف في الفقرة الأولى من هذا الجزء من الخطاب يعرض رأيه لأنّه يرى أنّ الربح المادي ليس هو كلّ شيء بل هناك الجانب المعنوي في هذه الصناعات التقليدية.

2. ضمّ المؤلف خطابه في آخر فقرة يقول لأحد السياح ملخص هذا القول وهذه الشهادة أنّ الواحة التي زارها لا يكفي أسبوع لاستكشافها فهي مليئة بالأسرار والخيالاً مما يدعوك إلى العودة إليها وزيارتها من جديد وممّا يدعوك لذلك صناعاتها التقليدية بدلائلها المختلفة والمتنوعة ف يجعله يتعرّج من دقّتها وبراعة صنعها، وقد عرض القوّق استشهاداً وكدليلأً.

3. الاستفهام الوارد في آخر الخطاب لا يتطلّب إجابةً فوظيفته إظهار التعرّج والإبحار.

4. النّط الموظّف في هذا الجزء هو مطّ تفسيري وله علاقةً وثيقةً بالبناء الفكري للخطاب، فهو بمثابة شرح وتحليل مدعوم بشهادتكم ليؤثّر في القارئ والمستمع.

► انطلق من استنتاجاتي السابقة وأستمع إلى الخطاب كله من جديد:

أتفحّص الجدول وأتبع ما جاء فيه من تعليقات (صفحة 140)

وضعية**الختام****يتدربون على الإنتاج الشفوي وتعلّم الإنتاج:****يعيدون بناء نص الخطاب من خالٍ:**

- موضوع الخطاب صناعة الحلبي الفضية.

- القصد من الخطاب التعريف والتّرويج لهذا النوع من الحرف.

- الجمهور المتلقّي: عامة الناس وخاصةً السياح.

- مناسبة الخطاب: معرض وطبيّ حول الصناعات التقليدية.

**التقويم
الختامي****يقدّم نقداً بناءً
وممنهجاً.**

| | | |
|---|---|--|
| المحتوى المعرفي: سجاد ألمي (عبد الكريم بلجلايلي) | الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص | المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية |
| المدة: ساعة واحدة | الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 130 | الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 130 |
| الأستاذ: طالب إيه وب | الوضعيات التعليمية | الوضعيات التعليمية |
| 1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنائه اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه. | المراحل: | |
| التقويم: | سير نشاطات المعلم والمتعلم: | المراحل: |
| تشخيصي | الانطلاق من الوضعية التعليمية: الصناعات التقليدية مظهر من مظاهر التراث الجزائري الأصيل، اذكر واحدة منها. | وضعية الانطلاق |
| قرأون النص يفهمون مدلوله. | <ul style="list-style-type: none"> ● يقرأون النص: ● القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 130 وقراءة النص قراءةً صامتةً. ● يفهمون مدلول النص: <p>ما الظاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ هل هي قدّيحة أم حديّة؟ يحدّثنا عن سجاد أمّه، وهي ظاهرة قدّيحة تعود إلى الفترة الاستعمارية / إلى أي نوع يتّسّم السجاد؟ أبد رأيك في هذه الصناعة؟ يتّسّم إلى الصناعات التقليدية، هي صناعة جميلة تذكّرنا بماضينا العتيق، فيجب تذكّرها والإرشاد إليها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الفكرة العامة: <p>بيان الكاتب السجاد الذي كانت تصنعه أمّه قديماً، وأهميّته في الحياة الشعبيّة الجزائريّة، الذي يعبر عن أصالة ومتانة المجتمع الجزائري قديماً.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القراءة النموذجية: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويذهم النابعة. ● يفهمون معاني النص: <p>● يكتسبون الرصيد المعجمي:</p> <p>الطلسم: كتابة غامضة // هدّهته: حركته برفق وحنان // الصّوف الخام: الصّوف في الحالة الطّبيعية الأولى. لماذا يرفض بومهدي الحديث عن طفولته؟ كيف كانت هذه الطفولة؟ لأنّها كانت في فترة الاستعمار وقد كانت طفولة حربٍ وجوعٍ والحديث عنها يفتح جروحاً لا تندمل. ماذا يمثل سجاد أمّي؟ وما هي مكانته عند بومهدي الفنان؟ فترة من الذكريات السعيدة وكان بومهدي يعتزّ بهذا السجاد ويعتبره إرثاً وكثيراً يحب المحافظة عليه. هل احتفظ بومهدي بسجاد أمّه؟ لماذا؟ نعم احتفظ به لأنّه من أمّه وأنّه مميّز عن باقي أنواع السجاد فهو يمثل رموز منطقة التيطري ويمثل المديّة القيمة من أمّه التي يحب المحافظة عليها. ما الذي يميّز سجاد أمّه عن باقي أنواع السجاد؟ أنه متميّز في تفاصيله واقتانه ورقّته. ما هي القيمة الحقيقة لهذا السجاد عند بومهدي؟ في كونه يجمع تحته العائلة فراشاً وغطاءً وحناناً وانتفاءً وهو هدية أمّ لابنها فقيمه من قيمة الأم عند ابن. علام تدلّ هذه العبارة "إن السجادة أو الزينة تشلّك جزءاً من عاليٍ، وأستطيع القول: [إنّا شيءٌ متأصلٌ فينا]"؟ على تحدّر الأصالة في نفس بومهدي وتدلّ على تمسّكه بكلّ ما هو أصيل ولكلّ عاداته ووراثاته التقليدية الأصيلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القيمة التربوية: <p>السجاد مظهر من مظاهر الحياة الشعبيّة الجزائريّة القديمة، فيجب الحفاظ على الموروث الثقافي للمجتمع</p> | وضعية بناء التعلّمات |

الجزائري القديم وتقديره.

• أكشـف نـمـط النـصـ وأـيـن خـصـائـصـهـ:

1. تكون حال بومهدي عند يعود بذكرياته إلى الماضي مستحيًا متألّماً حزيناً.
2. يصور الكاتب حين يصف هذا الجزء من شخصية بومهدي الحالة النفسية ويصور طفولته البائسة الحزينة مثل: طفولة الحرب والجوع كأن يتحدث عن معاناة أن يفتح جرحًا لا تندمل.
3. يعود بومهدي للماضي لكن ليس ليسرد أحداً ولكن ليصور مشاهد ترسم في ذاكرته مثل صورة أمه وهي تنجز السجاد يظهر ذلك في قوله: "كانت أمي تنجز سجادة"
4. الاحظ هذه المقاطع وأستنتج نمطها ومؤشراتها:

| المقطع | النمط | مؤشراته |
|---|-------|---------------------------------|
| يتملكه بشيء محسوسٍ نوع من الحياة في الحديث عن نفسه وطفولته | وصف | فعل مضارع |
| كانت أمي تنجز سجادةً بخيوط صوفية طويلة وبرسومات لا علاقة لها بسجاد جبل "عنور" الذي يحاك في أفلاو وقصر البخاري والذي يتميز بعمل أكثر تفناً ورقّة.... | وصف | فعل مضارع التعوت ظرف مكان |
| يتملكه بشيء محسوسٍ نوع من الحياة في الحديث عن نفسه وطفولته، فالفترة الاستعمارية بالنسبة للعديد من الأجيال فترة أليمة من تاريخ الجزائر. | سرد | ظرف الزمان |
| إنها شيء متأصلٌ فيها فقد كان يوجد تقليد لدينا أن يهدي كلَّ فرد من أفراد العائلة زريبة أحًّا أو ابنًا. | سرد | ذكر أحداث. الزمن الماضي. |

5. أستنتج أنَّ النمط الوصفي والسردي قد يتداخلان ويكون أحدهما خادماً للآخر.

• بحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص:

الاحظ الفقرة الآتية من النص، وأبحث عن الكلمة الأكثر وروداً مستعيناً بالجدول:

| الكلمة المكررة | عدد تكرارها | دلائلها الزمنية | النمط الذي تؤشر إليه | وظيفتها في اتساق الفقرة |
|----------------|-------------|-----------------|----------------------|-------------------------|
| سجاد | 06 | لا زمن | // | الربط والتأكيد |

• أقوام مكتسباتي:

- غالب على الخطاب النمط الوصفي، مثل مؤشراته.
- استخرج الصور البيانية الموجودة في الخطاب.
- استخرج محسناً بديعياً ، وبين أثره البلاغي.

وضعية
الختام

بحثون عن
ترابط
جمل
النص

وانسجام
معانيه.

التقويم
الختامي:
ينجز
تمارينه،
يعمق فهمه

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| | المحتوى المعرفي: الجملة الواقعه خبراً لكان وأخواتها المدة: ساعة واحدة الأستاذ: طلال أيوب | الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 132 الوضعيات التعليمية | المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية |
| | 1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم. | | |
| التقويم: تشخيصي | سير نشاطات المعلم والمتعلّم: الانطلاق من الوضعية التعليمية: ممّ تتكون الجملة الاسمية؟ ما هي التواصخ التي تدخل على الجملة الاسمية؟ | المراحل: وضعية الانطلاق | |
| يُناقِش ويبيِّدِي رأيه. | <p style="text-align: center;">• الأمثلة:</p> <p style="text-align: center;">" أ "</p> <p style="text-align: right;">1- كان إنتاج نساء المنطقة جيّداً.</p> <p style="text-align: center;">" ب "</p> <p style="text-align: right;">2- كانت أمي تجز سجادةً.</p> <p style="text-align: right;">3- كانت أمي سجادتها ينجز بإتقان فتأنٍ عبرى.</p> <p style="text-align: center;">• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>ما العناصر الأساسية للجملة كان إنتاج نساء المنطقة جيّداً؟ النّاسخ كان واسمها إنتاج وخبرها جيّداً. ما هي بنية الكلمة جيّداً (مفردة أم جملة، أم شبه جملة)؟ مفردة. لاحظ خير كان في المجموعة "ب" تجز سجادةً ما هي بنية؟ جملة فعلية. لاحظ الآن خبر كان في المجموعة "ب" سجادتها ينجز بإتقان فتأنٍ عبرى. جملة فعلية أم اسمية؟ جملة اسمية. ما هو فاعل تجز؟ ما نوعه؟ على من يعود؟ ضمير مستتر تقديره هي يعود على الأم والمفعول به في هذه الجملة سجاد. لاحظ أنّ أخوات كان يعملن نفس عمل كان دون تغيير.</p> <p style="text-align: center;">• استنتج:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون خبر كان وأخواتها اسمًا مفردًا أو جملة فعلية أو جملة اسمية، تكون في محلّ نصب. • تتضمّن الجملة الواقعه خبراً لكان وأخواتها ضميراً يعود على اسمها يطابقه في النوع والعدد. • أخوات كان اثنا عشر وهي: [صار، أصبح، أمسى، ظل، بات، أضحي، ليس، مازال، ما فتئ، ما انفك، ما دام، ما برح] • عمل كان وأخواتها: تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمّ اسمها، وتنصب الخبر ويسمّي خبرها. | وضعية بناء التعلمات | |
| التقويم: الختامي: يُنجز تمارينه ويعمّق فهمه. | 1- أوْظَفَ تعلّماتي: - حل ت 01 - 02 - 03 - صفحة 132 . | وضعية الختام | |

| المحتوى المعرفي: كتابة نص وصفي | | الميدان: إنتاج المكتوب | | المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------|---|--|--------|-------|-------|---------|--------|---|--|---|---------------|--------------|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|
| الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 133-139-145 | | المدة: ثلاثة ساعات | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الأستاذ: طلال أيوب | | | الوضعيات التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الأسبوع الثالث: | | الأسبوع الثاني: | | الأسبوع الأول: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. | | <ul style="list-style-type: none"> - يستثمرون النص ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطط إنتاجهم. | | <ul style="list-style-type: none"> - يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفية. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التقويم: | سير نشاطات المعلم والمتعلّم: | | | المراحل: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تشخيصي | <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: لكتابة نص وصفي يخدمه التفسير لابد من اختيار موضوع يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي تفسيري.</p> | | | وضعية الانطلاق | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلي: يناقش ويبيدي رأيه. | <ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتسبون الرصيد المعجمي: <p>يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سيق أن تعرّفوا عليها في حصن فهم المنطق والمكتوب، وينبّههم إلى أثّم بقصد الإعداد لكتابة مقالٍ يغلب عليه الحوار مع تخلّل نمطٍ آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتِ الأنماط الآتية مبرّزاً اختيارك:</p> | | | وضعية بناء التعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفية. | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الحجاج</th> <th>الوصف</th> <th>السرد</th> <th>التفسير</th> <th>الحوار</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• النمط التفسيري: هو طرح فكرة واتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية</td> <td>• النمط الوصفي: هو الدقة في التصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال النعوت والأحوال....</td> <td>من بين العناصر القائمة الآتية حدد موضوع مقالتك وادّكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع } .</td> <td>صناعة التحاصل</td> <td>صناعة الفخار</td> </tr> <tr> <td>صناعة النسيج والزرابي</td> <td>صناعة الفضة والذهب</td> <td>صناعة التحف الفنية</td> <td>ال النقش على الخشب</td> <td>صناعة الجلد</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • يجمعون مواردهم المعرفية: <p>لوصف حرفياً عليّ أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أصفه ماديًّا (جسمياً) ثم معنوياً (نفسياً وسلوكياً). 2- أصفه من الأعلى إلى الأسفل. 3- أصف نشاطه وحرفته. 4- أعبر عن إعجابي به. <p>▶ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يحبون الإطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:</p> <p style="text-align: center;">[الجدول ص 133 في الكتاب المدرسي]</p> | | | | | الحجاج | الوصف | السرد | التفسير | الحوار | • النمط التفسيري: هو طرح فكرة واتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية | • النمط الوصفي: هو الدقة في التصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال النعوت والأحوال.... | من بين العناصر القائمة الآتية حدد موضوع مقالتك وادّكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع } . | صناعة التحاصل | صناعة الفخار | صناعة النسيج والزرابي | صناعة الفضة والذهب | صناعة التحف الفنية | ال النقش على الخشب | صناعة الجلد |
| الحجاج | الوصف | السرد | التفسير | الحوار | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • النمط التفسيري: هو طرح فكرة واتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية | • النمط الوصفي: هو الدقة في التصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال النعوت والأحوال.... | من بين العناصر القائمة الآتية حدد موضوع مقالتك وادّكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع } . | صناعة التحاصل | صناعة الفخار | | | | | | | | | | | | | | | | |
| صناعة النسيج والزرابي | صناعة الفضة والذهب | صناعة التحف الفنية | ال النقش على الخشب | صناعة الجلد | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>يتعرّف على القرائن اللغوية للوصف.</p> | | |
| <p>التفويم الختامي:</p> | <p>بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، موقع إلكترونيّة...)</p> | <p>وضعية الختام</p> |
| <p>التفويم:</p> | <p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p> | <p>المراحل:</p> |
| <p>تشخيصي</p> | <p>الانطلاق من الوضعية التعلمية:</p> | <p>وضعية</p> |
| <p>مرحلي:</p> | <p>الذكير بمؤشرات الأنماط الوصف.</p> | <p>الانطلاق</p> |
| <p>يسمع يحدّدون خصائص الوصف ومؤشراته.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • الحصة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النص ليكتبوا على متواله: <p>1- أرصد خصائص الوصف ومؤشراته، ثم أيّين موقف الكاتب من الموصوف: لقد شرع الكاتب بالوصف العام ثم انتقل إلى الوصف الخاص، أو الجزئي أو التفصيلي، وفي النص وصفان، وصف خارجي ووصف داخلي، يصف المشاعر والأحساس. وصف الكاتب صنع النساء البرنس والقشيشة لهذا الرجل العظيم، كما وصف إعجاب الرجل بنفسه وببرنسه وبأنه تعلق عليه الآمال ليكون كبير قومه. من مؤشرات الوصف، الصور البينية والمحسّنات البدعية والنعوت والصفات والأحوال والجمل الاسمية وتوظيف ظروف الزمان والمكان، كذلك الأفعال المضارعة.</p> | <p>وضعية بناء التعلّمات</p> |
| <p>التفويم الختامي:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يضمّمون مخطّط إنتاجهم: <p>حضر نصًا وصفيًّا تحاكي فيه هذا النص، موظّفًا مؤشرات الوصف التي عرفتها.</p> | <p>وضعية الختام</p> |
| <p>التفويم:</p> | <p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p> | <p>المراحل:</p> |
| <p>تشخيصي</p> | <p>الانطلاق من الوضعية التعلمية:</p> | <p>وضعية</p> |
| <p>مرحلي: الإنتاج</p> | <ul style="list-style-type: none"> • الحصة الثالثة: • الوضعية الجزئية الثالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي: | <p>الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلّمات</p> |

| <p>الشفوي.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوير الشخصية مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقض الأعمال ضمن الأفواج لتقديره واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج، يعرض كل فوج عمله على المتعلمين. <p>السياق: الوضعية المشكّلة للأم</p> <p>التعلیمة: قد اختار كل فوج منكم سابقاً موضوعاً، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متبعاً النمط المناسب.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|-----|----|--------------------------------|--|--|----------------------------|--|--|----------------------------|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------------|--|--|----------------------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--------------------------------|
| <p>القويم الختامي:</p> | <p>• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <th style="text-align: center; width: 10%;">مماصفات المنتج:</th> <th style="text-align: center; width: 10%;">نعم</th> <th style="text-align: center;">لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضبطت تصوري حول الموصوف وصفاته.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>اعتمدت على منهجة وصف شخصٍ.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وظفت مؤشرات النمط المناسب.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تعاونت مع رفافي وتجاوبي معهم.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيّبًا)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>هل احترمت علامات الوقف؟</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>استعنت بتوجيهات أستاذني ونصائحه.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تعديل المواقف أثناء كل مناقشة.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وظفت صورةً توضيحية للتعرّف بالموصوف.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | مماصفات المنتج: | نعم | لا | ضبطت تصوري حول الموصوف وصفاته. | | | اعتمدت على منهجة وصف شخصٍ. | | | وظفت مؤشرات النمط المناسب. | | | تعاونت مع رفافي وتجاوبي معهم. | | | احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيّبًا) | | | هل احترمت علامات الوقف؟ | | | استعنت بتوجيهات أستاذني ونصائحه. | | | توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي. | | | تعديل المواقف أثناء كل مناقشة. | | | وظفت صورةً توضيحية للتعرّف بالموصوف. | | | استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات. | | | <p>وضعية الختام</p> |
| مماصفات المنتج: | نعم | لا | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ضبطت تصوري حول الموصوف وصفاته. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| اعتمدت على منهجة وصف شخصٍ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وظفت مؤشرات النمط المناسب. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تعاونت مع رفافي وتجاوبي معهم. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيّبًا) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هل احترمت علامات الوقف؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استعنت بتوجيهات أستاذني ونصائحه. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تعديل المواقف أثناء كل مناقشة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وظفت صورةً توضيحية للتعرّف بالموصوف. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية |
| المحتوى المعرفي: آنية الفخار (عبد الحميد بن هدوقة) | الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص | الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 136-137 |
| المدة: ساعة واحدة | الأستاذ: طالب أىّوب | الوضعيات التعليمية |
| 1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. 6- يعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه. | | |
| العنوان: | سير نشاطات المعلم والمتعلم: | المراحل: |
| تشخيصي | الانطلاق من الوضعية التعليمية: | وضعية الانطلاق |
| يقرأون النص يفهمون مدلوله. | <ul style="list-style-type: none"> ● يقرأون النص: ● القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 136 وقراءة النص قراءةً صامتةً. ● يفهمون مدلول النص: <p>ما الفكرة التي طرحتها الكاتب؟ عجوز تصنع آنية الفخار. اذر الشخصيات الموجودة في هذه القصة؟ العجوز رحمة، الطفل، الأم والأخت، الأب، مالك ما الشعور العام الموجود في نهاية القصة؟ شعور بالحزن والأسى</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الفكرة العامة: <p>بيان الكاتب الصنعة التي كانت تهويها العجوز رحمة، وأنها ظلت معها حتى آخر دقيقة من حياتها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القراءة النموذجية: توزع فجائيًا على المتعلمين لتعويدهم النابعة. ● يفهمون معاني النص: <p>الشاشة: كثيرة الماء وغزيرة ينفث: ينفع. آنية: مزهرية مصنوعة من الفخار. هذيان: التكلم بلا وعي. أذعره: أخافه. ما الذي يؤلم العجوز رحم؟ وماذا تخيلت نفسها؟ ظمئها والحمى التي أصابتها وشيخوختها ووحدتها، وقد تخيلت نفسها آنية من أواني الفخار التي صنعتها. ماذا تعمل العجوز رحمة؟ وما أوصاف الآنية التي تخيلتها؟ تصنع آنية الفخار، وقد تخيلت الآنية تتكلّم وتصلّح للماء والطعام والزهور مصقولهً مصهورةً ما الذي أخاف الطفل عبد القادر؟ حالة المذيان التي كانت عليها العجوز وخشية موتها قبل مجيء أمه. كيف تصرف الطفل مع الموقف؟ وكيف كانت نهاية القصة؟ بدأ الطفل ينادي العجوز بالحدة رحمة، وكانت نهاية القصة عود العجوز إلى حالتها الطبيعية شيئاً فشيئاً واتحاور معها وتقديم الماء لها. بماذا توحّي لك هذه العبارة "أنا آنية فخار من يشتريني؟"؟ توحّي يتعلّق العجوز بما تصنعه حتى صار شيئاً واحداً وحتى تخيلت نفسها آنية فخار وذلك من شدة التعلق بها. استخرج من النص العبارات التي تدلّ على تعلّق العجوز بصنعتها؟ "أنا أحسن كلّ الأواني، انظروا إلى النار تلتهمي، إنّما تصهرني لأزاد جمالاً." تخيلنا القصة على معاناة أصحاب الصناعات التقليدية، اذكر ما تعرفه عن هذه المعاناة؟ وما الحلول التي يمكن أن تخرّجهم من هذه المشاكل؟ هي معاناة تبدأ من جلب المادة الأوليّة إلى تحويلها إلى منتوجات بعدما كانت طينًا ثم إدخالها في النار وتلك معاناة بدنية ثم زخرفتها وتحويلها وتسويقهها وبيعا، من الحلول المطروحة لأصحاب هذه الفنّة توفير المواد الأوليّة والآلات البسيطة وغيرها وإقامة معارض وتشجيع الحرفيين على بيع منتوجاتهم بدل أن تبقى مكّدّسة تعيق الإنتاج وتوفّر محلات لبيع هذه المنتوجات وممارسة هذه الحرفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القيمة التربوية: <p>الصناعات التقليدية حرف لا يستهان بها، فلها شأن عظيم في تطوير ورقي الاقتصاد، والحفاظ على التراث.</p> | وضعية بناء التعلمات |

| | | |
|---|--|-------------------------|
| يدرسون نط النص ويكتشفون بنيته اللغوية. | <p>● يدرسون التمط الغالب على النص وبنيته اللغوية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الضمير الغالب على النص هو ضمير الغائب المؤنث "هي" يعود على العجوز رحمة. 2. دارت أحداث القصة في بيت العجوز ويظهر من خلال الأحداث أنّ زمن القصة هو زمن الاستعمار أو بعده. 3. مثّلت عودة الطفل عبد القادر نقطة تحول في سيرة السرد حيث انتقل السرد من الحديث عن العجوز إلى الحديث عن عبد القادر وما وقع له مع العجوز. 4. التمط الذي تخيل عليه هذه المؤشرات هو السرد ومن مؤشراته تتبع الأحداث واستعمال ضمير الغائب وتحوّل سيرة السرد. 5. صفات البطلة رحمة من خلال النص هي: عجوز مريضة متعلقة بجرفتها حتى في المديان، عجوز حنون مشفقة على ولدتها وأغلب هذه الأوصاف هي أوصاف معنوية. 6. التمط الذي وظّفه الكاتب في عرض صفات البطلة العجوز رحمة هو التمط الوصفي. <p>● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص:</p> <p>أتتأمل الفقرة من النص: [كان الطفل عبد القادر قد رجع برهةً... أن ينادواها الماء ففعل.]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يعود ضمير الغائب المذكور على الطفل عبد القادر ويعود ضمير الغائب المؤنث على العجوز رحمة. 2. استعملهما الكاتب ليتجنّب التكرار. 3. في النص مظهر آخر للاتساق تقلّ في الروابط المنطقية واللفظية، فمن الروابط المنطقية في هذه الفقرة: استعمال الشرط بالأداة لولا، استعمال التكرار في نداء الجدة رحمة، ومن الروابط اللفظية في هذه الفقرة: حروف الجر مثل [من، في،باء]. حروف العطف [الواو، ثم، حتى] | |
| التفوييم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه. | <p>● أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانية استخرج ثلاثاً منها اشرحها وبين سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنفها. | وضعية الختام |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| | | المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية |
| المحظى المعرفي: الجملة الواقعية خبراً لأنّ وأخواتها | الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة | |
| المدة: ساعة واحدة | الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 138 | |
| الأستاذ: طلال أيوب | الوضعيات التعليمية | |
| 1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم. | | |
| التقويم: | سير نشاطات المعلم والمتعلّم: | المراحل: |
| تشخيصي | الانطلاق من الوضعية التعليمية: ممّ تتكون الجملة الاسمية؟ ما هي التواصخ التي تدخل على الجملة الاسمية؟ | وضعية الانطلاق |
| يناقش ويبدّي رأيه. | <p style="text-align: center;">• الأمثلة:</p> <p style="text-align: center;">" أ "</p> <p style="text-align: right;">1- إنّها صاهِرَةٌ لِأَزْدَادِ جَمَالًا.</p> <p style="text-align: right;">2- تخيلتْ أَنْ دَارَهَا فَرْنُ.</p> <p style="text-align: center;">" ب "</p> <p style="text-align: right;">3- إنّها تصهُرَنِي لِأَزْدَادِ جَمَالًا.</p> <p style="text-align: right;">4- تخيلتْ أَنْ دَارَهَا صارتْ فَرْنًا.</p> <p style="text-align: center;">• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>ممّ تتكون الجملة إنّها صاهِرة، والجملة إنّ دارها فرن؟ إنّ آداة نصب ناسخ، ها ودارها اسمها، صاهِرة وفرن خبرها. ما هي بنية صاهِرة وفرن؟ مفردة. لاحظ خبر إنّ في المجموعة "ب" تصهُرني، ما هي بنيته؟ جملة فعلية. لاحظ الآن خبر إنّ في المجموعة "ب" صارت فرنًا فهو جملة اسمية أم فعلية؟ جملة اسمية منسوبة. ماذا تستنتج؟ أستنتج أنّ إنّ وأخواتها تحتاج إلى اسم وقد يكون خبرها مفرداً أو جملة فعلية أو اسمية، وإنّها مع اخواتها تعمل نفس العمل فيقوم بعضها مقام البعض دون أن يختل المعنى.</p> <p style="text-align: center;">• أستنتاج:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يمكن أن يكون خبر إنّ وأخواتها جملة فعلية أو جملة اسمية تكون في محل رفع. • تتضمّن الجملة الواقعية خيراً لأنّ وأخواتها ضميراً يعود على اسمها يطابقه في النوع والعدد. • أخوات إنّ هي: [[إنّ، أنّ، لعلّ، ليت، كأنّ، لكنّ]]. • عمل إنّ وأخواتها: تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمّى اسمها، وتنصب الخبر ويسمّى خبرها. | وضعية بناء التعلمات |
| يحلّ ويعرف خبر إنّ | | |
| يصنّف أنواع خبر إنّ | | |
| التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه. | <p style="text-align: center;">2- أوظّف تعلّماتي:</p> <p style="text-align: center;">- حل ت 01 - 02 - 03 - صفحة 138.</p> | وضعية الختام |

| | | |
|--|--|--|
| المحتوى المعرفي: قصة الفخار (علي موياس) | الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص | المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية |
| المدة: ساعة واحدة | الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 122-123 | الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 122-123 |
| الأستاذ: طلال أيوب | الوضعيات التعليمية | الوضعيات التعليمية |
| 1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبينيته اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه. | | |
| التفصيم: | سير نشاطات المعلم والمتعلم: | المراحل: |
| تشخيصي | الانطلاق من الوضعية التعليمية: | وضعية الانطلاق |
| يقرأون النص | <ul style="list-style-type: none"> ● يقرأون النص: ● القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 142 وقراءة النص قراءةً صامتةً. ● يفهمون مدلول النص: ● عَمَّ يحدّثنا الشاعر؟ قصة الفخار إلى أيّ نوعٍ تنتهي؟ الصناعات التقليدية إلام دعانا؟ إلى الحافظة عليها. ● الفكرة العامة: <p>وصف الشاعر لصناعة الفخار وأثرها في نفسه.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القراءة السموذجية: توزع فجائيًا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. ● يفهمون معاني النص: | وضعية بناء التعلّمات |
| يكتسبون الرصيد المعجمي. | <p>أسطورة : قصة خرافية // الأسفار: الكتب // الليب: الحاذق ذو العقل الزاجج</p> <p>عن أي حرفٍ يتحدث الشاعر؟ عن صناعة الفخار ما أوصاف دكانة الحرفي من خلال القصيدة؟ دكانة صغيرة متربّة بتحفٍ على رفوف جدارها. قوم عمل صانع الفخار هل تراه عملاً يدوياً؟ ما جانب الإبداع فيه؟ هو عمل يدوياً وعمل إبداعي يحول قطعة الطين إلى آنية وتحفةٍ فخاريةٍ من حيث التشكيل ومن حيث الزخرفة والرسوم عليها. يتحول الطين في هذه القصيدة من مادة طبيعية إلى كائنٍ حيٍ يحكي مأساة الإنسان وتعاسته في الحياة وضح ذلك؟ من خلال الأشكال والرموز والتعابير التي تحملها هذه الأواني الفخارية ومن خلال ما يودعه فيها صانع الفخار م إحساسٍ ولمساتٍ فنيةٍ معاصرة. لم تراجعت حرفة الفخار، اتّرح حلولاً لذلك؟ لقلة المادة الأولية وغلائها وعدم اهتمام المسؤولين وحتى الناس بهذه الحرفة وتجاهلها وكذا تشجيع المستورد على حساب المحلي، ومن الحلول المطروحة توفير المواد الأولية وتشجيع الحرفيين بالدعم المادي والمعنوي وإقامة معارض وتوفير محلات لعرض وبيع المنتوجات والترويج لها ومحاولة إيقاف الاستيراد.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القيمة التربوية: <p>الفخار مظهرٌ من مظاهر الصناعات التقليدية والحرف كاد يندثر في وقتنا، فعلينا تعزيزه والتشجيع لإنتاجه لأنّه يمثل ثورةً اقتصادية ومظهراً للموروث الثقافي والاجتماعي.</p> | |

| <p>يدرسون نمط النص ويكتشفون بنية اللغة.</p> | <p>• يدرسون التمط الغالب على النص وبنيته اللغوية:</p> <p>1. اجتمعت عناصر الوصف في هذه القصيدة: استناداً إلى الجدول استخراج أمثلة تدلّ على مؤشراته:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ما يدلّ على التشبّيه</th><th>ما يدلّ على المكان</th><th>الجمل الاسمية</th><th>الأفعال المضارعة</th><th>الصفات والموصوف</th><th>المؤشرات</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لأنّها - كأنّه الأسفار</td><td>الجدار - أمام - فوق</td><td>الطين يروي صّته، والنقش فوق طينها</td><td>تدور، يروي، يتصرّها، يتوه</td><td>دكّانة صغيرة، صلبة الحديد.</td><td>المثال</td></tr> </tbody> </table> <p>2. في ثنايا القصيدة مقطع سريديّ لاحظ ذلك في المقطع الثاني ومن مؤشراته: تتبع الأحداث والأفعال الماضية مثل: فأبكت، وأبكت ...</p> <p>• أبحث عن ترابط جمل النص واتساق وانسجام معانيه:</p> <p>النصّ ثلات فقرات أسهمت مجموعة من القراءن في اتساقها وانسجامها، استناداً إلى الجدول أثبت وجود هذه القراءن مثلاً من النصّ:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">قرائن الاتساق</th><th colspan="2">قرائن الانسجام</th></tr> <tr> <th>تأكيدها بمثال</th><th>القراءن</th><th>تأكيدها بمثال</th><th>القراءن</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كلّها تنتهي بحرف الراء</td><td>نهاية الفقرات بالنغمة الموسيقية نفسها</td><td>الفخار</td><td>الموضوع الواحد</td></tr> <tr> <td>كلّها كلمات تستوي للحقل المفهومي الفخار</td><td>التكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كل فقرة.</td><td>وصف الدكّان، المادة الأولى لصناعة الفخار، النتيجة التهائية</td><td>تطور مضامين القراءات منطقياً</td></tr> <tr> <td>نعم وحدة الوزن والقافية.</td><td>وحدة الحرس الموسيقي (متفاعلن)</td><td>للشاعر شعور واحد وهو إعجاب بصناعة الفخار وتجيده له.</td><td>وحدة مشاعر صاحب القصيدة</td></tr> </tbody> </table> | ما يدلّ على التشبّيه | ما يدلّ على المكان | الجمل الاسمية | الأفعال المضارعة | الصفات والموصوف | المؤشرات | لأنّها - كأنّه الأسفار | الجدار - أمام - فوق | الطين يروي صّته، والنقش فوق طينها | تدور، يروي، يتصرّها، يتوه | دكّانة صغيرة، صلبة الحديد. | المثال | قرائن الاتساق | | قرائن الانسجام | | تأكيدها بمثال | القراءن | تأكيدها بمثال | القراءن | كلّها تنتهي بحرف الراء | نهاية الفقرات بالنغمة الموسيقية نفسها | الفخار | الموضوع الواحد | كلّها كلمات تستوي للحقل المفهومي الفخار | التكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كل فقرة. | وصف الدكّان، المادة الأولى لصناعة الفخار، النتيجة التهائية | تطور مضامين القراءات منطقياً | نعم وحدة الوزن والقافية. | وحدة الحرس الموسيقي (متفاعلن) | للشاعر شعور واحد وهو إعجاب بصناعة الفخار وتجيده له. | وحدة مشاعر صاحب القصيدة |
|---|---|--|------------------------------|-------------------------------|------------------|-----------------|----------|---------------------------|------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|--------|---------------|--|----------------|--|---------------|---------|---------------|---------|------------------------|---------------------------------------|--------|----------------|---|--|--|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|---|-------------------------|
| ما يدلّ على التشبّيه | ما يدلّ على المكان | الجمل الاسمية | الأفعال المضارعة | الصفات والموصوف | المؤشرات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| لأنّها - كأنّه الأسفار | الجدار - أمام - فوق | الطين يروي صّته، والنقش فوق طينها | تدور، يروي، يتصرّها، يتوه | دكّانة صغيرة، صلبة الحديد. | المثال | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قرائن الاتساق | | قرائن الانسجام | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تأكيدها بمثال | القراءن | تأكيدها بمثال | القراءن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| كلّها تنتهي بحرف الراء | نهاية الفقرات بالنغمة الموسيقية نفسها | الفخار | الموضوع الواحد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| كلّها كلمات تستوي للحقل المفهومي الفخار | التكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كل فقرة. | وصف الدكّان، المادة الأولى لصناعة الفخار، النتيجة التهائية | تطور مضامين القراءات منطقياً | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نعم وحدة الوزن والقافية. | وحدة الحرس الموسيقي (متفاعلن) | للشاعر شعور واحد وهو إعجاب بصناعة الفخار وتجيده له. | وحدة مشاعر صاحب القصيدة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p> | <p>• أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل ذلك. - ابحث في القصيدة عن محسن بديعي، بين نوعه ثم اسمه. | <p>وضعية الختام</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| | | المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية |
| المحظى المعرفي: الجملة الواقعه خبراً لأفعال المقاربة والرجاء والشروع | الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة | |
| المدة: ساعة واحدة | الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138 | |
| الأستاذ: طلال أيوب | الوضعيات التعليمية | |
| 1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم. | | |
| التقويم: | سير نشاطات المعلم والمتعلّم: | المراحل: |
| تشخيصي | الانطلاق من الوضعية التعليمية: | وضعية الانطلاق |
| يناقش ويبيدي رأيه. | <p>اذكر نواص خرى تدخل على الجملة الاسمية؟</p> <p>• الأمثلة:</p> <p>"أ"</p> <p>5- الطين صار جرةً جميلةً</p> <p>6- يصرها الليب في تأملٍ</p> <p>7- صفيحة تدور في مسارها كأنها الإعصار.</p> <p>"ب"</p> <p>8- كاد الطين يصير جرةً جميلةً.</p> <p>9- أوشك الطين أن يصير جرةً جميلةً.</p> <p>5- أخذ الليب يصرها في تأملٍ</p> <p>6- عسى الصفيحة تدور في مسارها كأنها الإعصار.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>من أفعال الشروع والرجاء والمقاربة؟ كاد، أوشك، أخذ، طفق، كرب، بدأ، شرع، اخلوق، عسى، حرى. قار بين الجموعتين، أيهما تضمن أفعال الشروع والمقاربة والرجاء؟ المجموعة "ب" ما بنية خبر هذه الأفعال، وهي مفردة أم جملة فعلية أم جملة اسمية؟ جمل فعلية. ما زمن أفعالها؟ أفعال مضارعة بم بدأت الجملة الأولى من المجموعة "ب"؟ بالفعل كاد. بم اقترن الجملة الثانية؟ بـأـنـ. ما طبيعة فاعل هذه الأفعال: فهو اسم ظاهر أم ضمير؟ ما نوع الضمير وعلى من يعود؟ فاعل هذه الأفعال قد يكون ضميراً ظاهراً أم مستترًا يعود على اسمها.</p> <p>• أستنتج:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون خبر أفعال الشروع والمقاربة والرجاء جملة فعليةً اسمها اسم ظاهر أو ضمير متصل. • تتضمن الجملة الواقعه خبراً لأفعال الشروع والمقاربة والرجاء فعلاً مضارعاً مقتناً بضمير يعود على اسمها. • يمكن أن تقترب الجملة الفعلية الواقعه خبراً لأفعال الرجاء أو المقاربة بـأـنـ. • أفعال الشروع هي: أخذ، بدأ، طفق، شرع. • أفعال الرجاء هي: عسى، حرى، اخلوق. • أفعال المقاربة هي: كاد، أوشك، كرب. | وضعية بناء التعلمات |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • تعلم عمل كان وأخواتها، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب البر ويسمى خبرها (خبرها دائمًا جملة فعلية، فعلها مضارع). | |
| التفويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه. | 3 - أوظف تعلّماتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 144 . | وضعية الختام |

| الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي) | وضعية التقويم والإنتاج | المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية |
|---|--|---|
| المدة: ساعتين | الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 146 | الوسيط التعليمية |
| الأستاذ: طلال أيوب | الوسيط التعليمية | الوسيط التعليمية |
| ١- قياس مدى اكتساب المتعلمين للكفاءة إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها. | | |
| التقويم: تشخيصي التقويم المرحلي: يناقش ويبدى رأيه. | سير نشاطات المعلم والمتعلم: الانطلاق من الوضعية التعليمية: • الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى): • إجراء عملية التقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية. • السياق: • التعلية: اكتب مقالاً لا يقل عن عشرة أسطر، تصف فيه أحد الصناعات التقليدية وروادها ومبانيها، موظفاً مكتسباتك في المقطع. | المراحل: وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات الوضعية المشكلة للأم |
| يقيم إنتاجه. | • الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية): • المعالجة: | وضعية الخاتمة |
| يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية. | | |

| نعم | لا | مواصفات المنتج: |
|-----|----|--|
| | | ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته. |
| | | اعتمدت على منهجية وصف شخصٍ. |
| | | وظفت مؤشرات الممط المناسب. |
| | | تعاونت مع رفافي وتجاوبيتهم. |
| | | احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيّا) |
| | | هل احترمت علامات الوقف؟ |
| | | استعنت بتجيئات أستاذِي ونصائحه. |
| | | توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي. |
| | | تعديل المواقف أثناء كلَّ مناقشة. |

