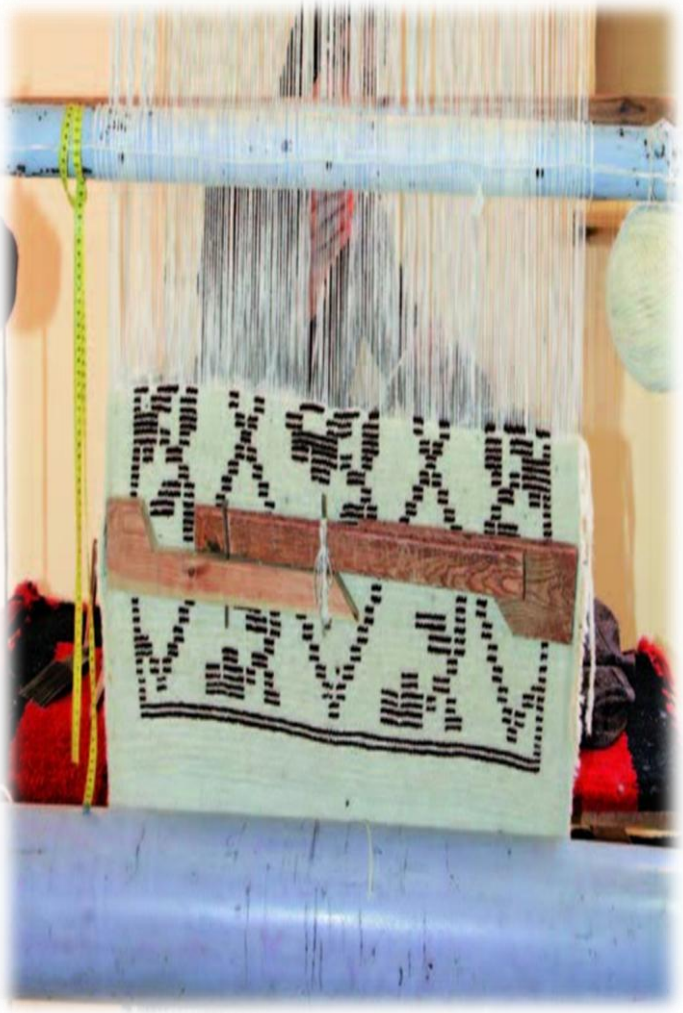

بطاقة المقطع السّابع الفنيّة

الصّناعاتُ التّقْليديّة

إعداد الأستاذ: صالح عيواز

توطئة المقطع :

كانَ لأسْلافنَا أدوَاتٌ مُختلفة وَأوَانِي مُتعدّدَةٌ يسْتخدمُونهَا فِي يومِيّاتهمْ يعتمِدونَ فيهَا على مَوادٍّ بسِيطة كالطّينِ وَالخَشبِ وَالصّوفِ ، وَلنْ نبالِغَ إنْ قلنَا أنّ بَعضَ هذهِ الأدَواتِ وَالوَسائلِ مَا زالَ مَوجودًا إلى يَومنَا ذا .

*** مَاذا يُصْطلحُ على هذهِ الصّناعاتِ القديمةِ ؟ ج : الصّناعاتُ التّقليديّة .

هذا عُنوانُ مَقطعِك الجَديدِ . حَاول من خِلالِ نصُوصهِ أنْ تستشِفَّ دَورَ هذهِ الصّناعَاتِ في الرّبطِ بينَ جيليْ الأمْس وَاليَومِ ، وَأنْ تقفَ على حُلولٍ نَاجعةٍ نضمنُ بها استمْرَارَ هذا المَورُوثِ الحَضَاريّ وَالاقتِصَاديّ .

~ الوَضْعِيَّةُ الإنْطلاقيَّةُ المُشْكلَةُ الأمُّ : ~

في " رُوبُورْتَاجٍ " شَاهدْتهُ على القَناةِ الأرْضِيّة تمّ الحَدِيثِ عنِ المَعارضِ في الجَزائرِ فاسْتثَارَ انتبَاهكَ تبَايُنُ أعدَادِ الوافدينَ عليهَا ، ففي مَعرضِ الكتابَ فاقَ عددُ الزّائرينَ المَليونيْن ، وفي مَعرضِ السّيّاراتِ بلغَ زُهَاءَ المَليونِ مُتهَافتٍ ، لكنّهُ كانَ مُحتشَمًا في مَعرضِ الصّناعاتِ التّقليديّةِ إلى حدٍّ يُنذرُ بزوَالِ هذَا المَورُوثِ .

المُهمّاتُ :

1 - يَتبيّنُ أثرَ الصّناعَة الحَدِيثةِ ، وَيُفاضلُ بينهَا وَبينَ بَاقِي الفُنونِ .
2 - يَعتزُّ بالفُنونِ التّقليديّةِ في وَطنِهِ .
3 - يُدَافعُ بالحَججِ والبَراهِينِ عنِ المَورُوثِ القَديمِ وَالحدِيثِ .
4 - يُنتجُ خِطاباتٍ وَنصُوصًا يَغلبُ عليهَا الوَصفُ (مُشافهة وَكتابَة) بتوْظِيفِ المَواردِ المُدْرَجَةِ .

~ فهرسُ دروسِ المقطعِ السابعِ : الصّناعَاتُ التّقليديّة .

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه	ميدان فهم المكتوب		ميدان إنتاج المكتوب
	القراءة ودراسة النّص	البناء اللّغويّ	
معرضُ غرْدايَة دليلُ الأسْتاذِ ص 62	سَجّادُ أمّي 130	الجُملة الواقعَة خبرًا لكان	الوَصْفُ المَاديّ وَالمَعنويّ 133
	آنيَة الفخّارِ 136	الجُملة الوَاقعَة خبرًا لإنّ	الوَصْفُ من العَامّ إلى الخَاصّ 139
	قصّة الفَخّارِ 142	الجُمْلة الوَاقِعَة خبرًا لكادَ	كِتابة نصّ وَصْفيّ يخْدمهُ السّردُ وَالتّفسِيرُ 145
الإدمـــــــــــاج والتقويـــــــــــم والمعالجـــــــــــة			

المذكّرة 35	المَقطع السّابع : الصّنَاعَاتُ التّقليديّة الميدان : فهمُ المَنْطُوقِ [أفْهَمُ مَا أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ] المُحتوى المَعرفيّ : معرَضُ غرْدايَة .	الأسبوع : 1 + 2 + 3 زمن الإنجاز : 03 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم د 4

الوَضْعِيّاتُ التّعلّميّة :	الوسَائل التّعليميّة :	ص 82 ... 86
* الأسبوع 1 : - يَستَمِعُ المُتعلّمُ إلى خِطَابٍ مُتنوّعِ الأنْمَاط وَيفْهَمُه . - يميّز بينَ خُطاطَاتِ أنْمَاطِ النّصُوصِ . * الأسبوع 2 : - يتبيّن العَلاقَة القائمَة بينَ مُختلفِ أنمَاط النّصُوصِ . * الأسبوع 3 : - يُوظّفُ اللّغَة المُناسِبة لِكلّ نَمطٍ ويَتدرّبُ علَى الإنتَاجِ الشّفَويّ	- السّبّورة . - دليلُ الأستاذ ص : 68 - ك م 128 / 134 / 140 - الجَداولُ والخُطاطات .	

المراحل		سيرُ نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	05	عَرضُ المُشكِلَة الأمّ : قرَاءَةُ سِيَاقِ الوَضْعِيّةِ وَمُنَاقَشَتُهَا - تَحْدِيدُ المُهِمَّاتِ .	تشخيصي : يبْنِي المتعلّم فرضيّاته .
	02	الأعمَال التّحْضيريّة : (الأنشطة الاستبَاقيّة) : * * تَأمّل الصُّورة الوَارِدَةَ في كِتَابِكَ المَدرسِيّ ص 127 . * * هلْ قضَتِ الآلاتُ التّكنُولوجيّة على الصّنَاعَاتِ التّقليديّةِ ؟ * * سيُعرّفكَ هذَا المَقطعُ على بعْض الصّنَاعَات التّقليديّة التي لمْ يُستَغنِ عنهَا في وَطنِنا .	
	03	** أتهيّأ : " الحَايك ، الحَصيرَةُ ، الحَنبلُ ، السّلالُ القصَبيّة ، القشّابيّة ... " لعلّك لا تعرفُ هذه الأشيَاءَ ، وربّمَا لمْ تسْمع بهَا منْ قبْل ، وَأغلبُ الظنّ أنّكَ لمْ تشَاهدْهَا . الإشكاليّة : أينَ تتوَقّعُ أنْ تجدَ مثلَ هذه الصّنَاعاتِ التّقليديّةِ ؟ ج : في المَعارِضِ وَالأسْواقِ فلنُسافر إلى غردَاية مع صاحِبِ خِطابِ اليومِ لنتجوّلَ مَعهُ في معرَضهَا التّقليديّ .	يُدرك مَكانة الصناعاتِ التّقليدية في زمَن العَولمة
وضعيّة بنـــاء التّعلّمات	03	الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّة الأولَى : أفْهَمُ وَأحلّلُ : إسْمَاعُ النّصّ المَنْطُوق : " مَعرَضُ غرْدَايَة " ❖ 1 - أسْتَمِعُ إلَى الخِطَاب بوَعْي : أَسْتمِعُ إلى الخطابِ كُلّهِ وَأفْهَمُ مَضمُونَهُ : يَقومُ الأسْتاذ بإسمَاع المُتعلّمينَ الخِطَابَ كلّهُ عبرَ وَسيلةٍ سمْعيّة أوْ سَمعِيّة بَصرِيّةٍ أوْ عبرَ الإمْكانَاتِ المُتاحَة ، وَيطَالبُهم بتَسْجِيلِ رؤُوسِ أقلامٍ حَولَ مَضمُونِ مَا يَسْتَمِعونَ إليهِ ؛ مُعْجَمهُ ، نَمطُهُ ...	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته .
	06	❖ 2 - يفهَمُ المَتعَلّمُونَ الخِطابَ وَيُحلّلونَ : 1 - أينَ دَارت مُجريَات هَذا النّصّ ؟ ج : في مَدينةِ غَردَاية . 2 - مَا طبيعَة مَا يُعرضُ في هذه المَدينة ؟ ج : مَعرضٌ للصّنَاعَاتِ التّقليديّة . 3 - ضمْن أيّ مجَالٍ اقتِصاديّ يندرجُ ؟ ج : يُمكنُ تصْنيفها ضمْن الصّنَاعَات وَالمؤسّساتِ الصّغيرَةِ ذات الدّخلِ القلِيلِ أو المُتوسّط والأرباح الخاصّة التي توَفر فرصَ الشّغلِ ، كمَا أنّ لها تأثيرًا سيَاحيّا ، فمعظمُ السّيّاح يُحبّذون هكذَا معَارضَ لاقتناءِ الهدَايا والتّذكارَاتِ . 4 - لخّص بتعْبيرِك الخاصّ وصفَ الخطابِ لهذه المَدينةِ . ج : هيَ واحَة خضرَاءُ تحِيط بهَا الجبَالُ الصّخريّة الجردَاءُ ، بُيوتهَا مُتراصّة على سفُوح الجبالِ ، أزقّتها مُلتوية وضيّقة تباعُ في معرضها أزياءٌ جمَعت كلّ العُصورِ . 5 - لمعرض غردَاية بُعدان : اقتصَاديّ وَثقافيّ . فأيّهمَا أهمّ حسبَ الخطابِ ؟ ج : اعتبرَ الخطابُ أنّ الجانبَ الثّقافيّ أهمّ مِن الجانبِ الاقتصادِيّ ، ومَعه كلّ الحقّ في ذلكَ ، فالنّشاط الثقافيّ سيجلبُ السّيّاح وهذا بدَوره سَينعُش الاقتصَادَ وَيُحرّكهُ .	يتفاعل المتعلّم مع تنشيط الأستاذ ويقدّم مقترحاته وأجوبته .
		مَضمُونُ الخِطَابِ : هيَ جولة صَحبنا فيها الكاتبَ إلى مَعرضِ غردَاية للصّنَاعات التّقليديّة ، فتبيّن لنا مَا فيه مِن منَافعَ زادتِ المَدينة بهاءً وشُهرةً ... هاتوا فكرة تناسبُ هذَا .	يصيغ مضمون الخطاب أو فكرته العامّة
	02	- أسْتَكشِفُ الفِكْرَةَ العَامّةَ : 1 - مَعْرضُ غرْداية للصّنَاعاتِ التّقليديّة ثقَافة شعبيّة أصيلة ذاتُ بُعدٍ اقتصَاديّ . 2 - المَعَارضُ التّقليديّةُ فنّ أصيلٌ ونفعٌ جزيلٌ . ❖ 3 - يُحلّل الخِطابَ ويُحدّدُ نَمطهُ : [السّردُ]	
	02	يُسْمِعُ الأسْتاذُ المُتعلّمينَ هذا الجزء من الخِطَابِ ثمّ يُجيبُ [انطلقتْ ... المَدينة] ??? - يُنَاقِشُ الأسْتاذُ المُتعلّمينَ مِنْ أجْلِ التّعرّفِ عَلَى نَمطِ الخِطَابِ : 1 - تأمّل عبارَات الخطابِ التّالية : أ - انطلقتْ بنا السّيارة . ب - تتزيّنُ غردَايَة للزّائرينَ بمُختلفِ الألوَانِ .	يحدّد النّمط

~ وضعيّة بنـــاء التّعلّمـــات ~	ج ـ تجمعُ المَدينة بينَ الأصَالة وَالمُعاصرة . 2 ـ مَاذا نقلتْ هذهِ العبَاراتُ ؟ ج : نقلتْ أحدَاثا . * وَضّح . ج : كلّ مِنها بَدأتْ بفعْلٍ (انطلقتْ ـ تتزيّنُ ـ تجمعُ) وَالفعلُ عبَارة عن حدثٍ . 3 ـ استَخرج الكلمَاتِ الدّالة على الزّمنِ . ج : الصّباحُ ، العَصريّة ، القديمُ والجَديدُ ، تقليديّة 4 ـ مَا دَلالة الأفعالِ المَاضية الواردَة في هذا الجزءِ ؟ ج : على وُقوع الأحْداثِ وتعاقبِها ثمّ انقضَائِهَا (ترتيبُ الأحدَاثِ وتسَلسلها الزّمنيّ ، وانتهاءُ الحدَث الأوّل بالحَدثِ المُوالي) 5 ـ إلى أيّ نمطٍ تشيرُ هذه القرَائنُ كلّها ؟ ج : النّمط السّرديّ . ـ هَذَا الخِطابُ مِن نمَطُ السّرديّ ومِن مُؤَشّرَاتِه : * الأفعَالُ المَاضِيَة * تتابُعُ الأحدَاثِ * ورُودُ أسمَاءُ المَكانِ وظرُوف الزّمَانِ . ❖ 4 ـ أسْتَمِعُ إلى الجُزءِ السّابقِ منَ الخِطابِ ثمّ أجيبُ : 1 ـ حدّدِ الأفعَال المُضارعَة المذكُورَة فيهِ . ج : تمْتدّ ، تحِيط ، تضمّ ، تجُرّ ، تشقّ . * بيّن دورَها في تحديدِ نمطِ النّصّ . ج : غلبَة الأفعَالِ المُضارعَة أحدُ مؤشّراتِ الوَصفِ 2 ـ في هذا الجُزءِ أسمَاء للأمْكنةِ التي أقيمَ بها المَعرضُ . اذكرْ بعضَها . ج : غرْداية الوَاحَة ، الجبَالُ ، المَدينة ، أزقّة ، سفحُ الجبَلِ ، مَحَلات ... (العَاصِمَة + الأغوَاط) 3 ـ اذكرْ بعضَ النّعوتِ الواردَة . ج : الخَلابة ، الخَضراءُ ، الصّخريّة ، العَتيقة ، الفخمَة الكبيرَة ، التّجاريّة ، العَصريّة ، مُلتوية ، التّقليديّة العَريضَة ، الذّهبيّة ... 4 ـ أيّ نوع منَ الجملِ طغَى على هذا الجزْء : الإسميّة أمِ الفعلِيّة ؟ ج : الاسميّة . * استنتجْ النّمط المُصاحبَ للسّردِ في هذا الجزءِ من الخطابِ . ج : النّمَط الوصْفيّ . ـ قَدْ يُصَاحِبُ الوَصفُ السّردَ ، ومِنْ مؤَشّرَاتِه : * الأفْعالُ المُضارعَة * ظرُوفُ المَكان * النّعُوتُ * الجُمَلُ الاسْميّة . ❖ 5 ـ يُميّزُ بينَ أنماطِ الجُملِ وفقَ الجدْولِ الآتي : ❖ 6 ـ يُحدّدُ العَلاقة بينَ أنمَاط الخطابِ : أسْتَمِعُ مرّة ثالثة إلى الجُزءِ نفسِهِ منَ الخِطابِ ثمّ أجيبُ : 1 ـ كمْ فقرَة في هذا الجُزءِ من الخِطابِ ؟ ج : فقرَتانِ . 2 ـ مَا نمَط الفقرَةِ الأولَى مُعلّلا حُكمَك ؟ ج : سَرديّ ؛ لبُروزِ مؤَشّراتِ السّردِ سَالفةِ الذكرِ 3 ـ تبيّن نمَط الفقرَة الثّانية مُعلّلا حُكمَك. ج : وَصفيّ ؛ لوجُودِ مُؤشّراتِهِ المَذكورَة آنفًا . 4 ـ أيّ الفقْرتينِ أطوَلُ ؟ ج : الفقْرةُ الثّانيَة أطوَلُ مِن الأولَى . * بمَ تفَسّرُ ذلكَ ؟ ج : لاهتِمامِ الكاتبِ بوصْفِ المَعرَضِ والرّحلةِ أكثرَ من اهتِمامِهِ بأحدَاثِهَا 5 ـ مَا الذي كانَ يَهُمّ الكاتِبَ ؟ ج : مَا شَاهدهُ مِن مَناظرَ . 6 ـ استنتجِ أيّ النّمَطين خدم الآخرَ . ج : النّمَط السّرديّ خدَم النّمط الوَصفيَّ . * بيّن كيفَ تمّ ذلك . ج : مهّدَ الكاتبُ بالسّردِ في حديثِهِ عنْ سفرِهِ باختصَار ، ثمّ استفاضَ في وصْفِ مَا شَاهدَ منْ مَناظرَ ، فغلبَ الوصْفُ السّردَ . فكانَ الأوّلُ خادِمًا وَالثّاني غالِبًا .	05 02 05 05 02 05	ومؤشّراته
أحَضّر دَرسِيَ المُقبلَ : مَا زال للصّناعاتُ النّسيجيّة وجُودٌ لا يُستهانُ بهِ في بعضِ المَناطقِ منْ بلادِنا ، اقرأ نصّ : " سجّادُ أمّي " لتعرف وَقع السّجادِ التّقليديّ على نفسيّة كاتبِ النّصّ .		يُحضّر درسَه المقبلَ
تمَعّن : لعَلّ الابتلاءَ الذي لمْ تحبّه هو سَببُ لقضاءٍ ورزق سَتحبّه .		

المراحل		سير نشاطات المُعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	05	- الانطلاقُ من الوَضعيّة التّعلّميّة : [الحصّة الثّانية = الأسبوع الثّاني] يُلقي المُتعلّمُون عُروضَهم الخَاصّة بالخِطابِ مُشافهةً ، اعتمادًا على : أ - رؤوسِ الأقلامِ التي سَجّلوها أثناء الاسْتمَاع . ب - الأفكارِ التي تعلّمُوها بعد المُناقشة .	تشخيصي : يستحضر الحصّة الأولى لربطها بالثانية
~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~	03 10 07 05 05	الوَضعيّةُ الجُزئيّةُ الثّانيَة : ❖ 1 - أحَلّلُ بُنيَةَ الخِطَابِ : [الوَصفُ] يُسْمِعُ الأسْتاذُ المُتعَلّمِينَ هَذَا الجُزءَ مِنَ الخِطَابِ [منْ قبلُ كانَ ... في أورُوبّا] 1 - وصَفَ الكاتِبُ في الفقرَةِ الأولى منْ هذا الجُزءِ معرَض الزّربيّة وَصْفا مَوضوعِيّا . * استَعنْ بالجَدولِ المُرفقِ (ص 134) وحدّدْ طبيعَة العلاقةِ بينَ المَقطعِ الأوّل منَ العبارةِ وَالمقطعِ الثّاني منهَا . وعلّل صحّة الحُكمِ . ج : العَلاقة بينَ المَقطعين (الأوّل والثّاني) من العِبارةِ : تكامُليّة توضِيحيّة . التّعلِيلُ : لأنّ عبَاراتِ المَقطعِ الثّاني جاءَت لشَرحِ وَتَعلِيلِ عبَاراتِ المَقطعِ الأوّلِ . 2 - من خلال الجَدولِ أدناهُ . قمْ بعمليّة إحصَاءٍ لمُختلفِ مؤشّراتِ نمطِ الوصفِ ، ثمّ رَتّبها تنَازليّا منَ الأكثر إلى الأدنى اسْتعمَالا . 3 - حدّد في الفقرةِ الثّانيةِ من هَذا الجزءِ النّمط الذي وَظّفهُ الكاتبُ في هَذه الفقرةِ ، منْ خلالِ تتبّعكَ لتطوّر أفكارهِ مستعِينًا بمُعطيَاتِ الجدولِ المُرفقِ . (ص 134 / 135) ج : النّمط الموظّفُ هوَ النمَط التّفسِيريُّ . 4 - قارنْ بينَ نمَطِي الفقرةِ الأولى وَالثّانيةِ ، ثمّ أبرزْ قصْديّة الكاتبِ منْ كلّ منهُمَا . ج : نمَط الفقرَةِ الأولى [منْ قبل كانَ ... تقريبًا] = سَرديّ . * قصْديّة الكاتِبِ : المُقارنة بينَ موقعِيْ تنظيمِ المَعرض قديمًا وَحَديثا . [إنّ فصْلَ الرّبيعِ ... التّقليديّة] = وَصفِيّ . * قصْديّة الكاتبِ : تبْيينُ حالةِ غردَاية خلالَ المَعرض . * نمَط الفقرة الثّانية [إنّ المعرَضَ ... أورُوبا] = تفسِيريّ . * قصْديّة الكاتبِ : تعْدادُ المَعرُوضاتِ وإبرازُ مكانتِها الاقتِصاديّةِ . 5 - مَا وَظيفة الوَصفِ في كلّ من الفقْرتينِ ؟ 2 - أُحَدّدُ العَلاَقَةَ بيْنَ أنْمَاط الخِطاب : 1 - تدرّج النّصّ من بدايتهِ إلى غاية نهَاية الجزء السّابق من الخطابِ : منَ السّردِ إلى الوَصفِ إلى التّفسيرِ . 2 - تحليلُ هيكلة النّصّ وتقاطعُها معَ الأنمَاط المُستخدمَة : السّردُ ⟵ الوَصف ⟵ التّفسيرُ = خدمَ كلّ من السّردِ وَالتّفسِيرِ الوَصفَ . * فقد طغى على النّصّ وصَف الكاتبُ لكلّ ما شَاهدهُ في المَعرض .	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يتفاعل مع تنشيط الأستاذ ويقدّم مقترحاته يُحدّد العلاقة الرّابطة بينَ الأنماطِ

مؤشّراتُ الوصفِ	التّمثيلُ	عددُ تكرَار المُؤشّر	ترْتيبه
* كلماتٌ دالّة على الزّمان أو المكانِ	من قبل . غردَاية - الآن الرّبيعُ . وسط المَدينة الموسم . الجنوبِ . سوق . الشّوارعُ . تلمسَان ...	فاق العشرين مرّة	1
* النّعُوت أو الصّفاتِ	جهويّ . وطنيّ . التّقليديّة . كبيرًا المناسبُ . فائضة . المُمثّلة . البعيد الجزَائريّة . عالميّة	حوالي 14 مرة	3
* أفعالٌ مضارعة	ينظّمُ . تعرفُ . تجدُ . يمكن . يبلغ يُحقق . تحتلّ . يزيدُ . تتمتّع . تعرف	10 أفعالٍ مُضارعة	4
* الجملُ الاسميّة	* إنّ فصلَ الرّبيعِ هو الموسمُ المناسبُ * فالشّوارعُ مزدحمة ... * إنّ المعرضَ لن يبلغَ مداهُ ...	في حدود 15 جملة	2
* الصور البيانيّة	* بدتْ مدينة غردَاية كلّها كسُوق كبيرَة * فهي مرآة لكلّ الصّناعاتِ التّقليديّة	تشبيهان	5

الفقرة	غلبَة الإحسَاس بالتّأثر وَالإعجابِ بالموصُوفِ	غلبة عرض المعلومَاتِ	غلبَة التّبريرات والتّعليل	وَظيفة الوصفِ		
				تأثيريّة	تعبيريّة	تسجيليّة توثيقيّة
1	×			×	×	
2		×	×			×

	02	- الخُلاصَــة : - يُمكنُ للكاتِبِ أنِ يُوظّفَ عِدّة أنمَاط لأداءِ وَظيفتهِ النّصّ التّبْليغيّةِ التّواصُليّةِ . * هذِه الأنمَاط تتغيّرُ وفقَ تطوّر أفكارِ النّصّ وُصُولا إلى المُرادِ منْ رسَالتهِ التّواصُليّة	
و- ختاميّة	10	أوَظّفُ تعَلّمَاتِي : تأمّل الصّورتين الوَاردتين في الصّفحة 135 . * مَاذا تعرِفُ عن هذه الصّناعَةِ ؟	يستثمر وَيطبّق
أتدَبّرُ : التّفكيرُ الزّائدُ يَصنعُ المشاكلَ .			

education-onec-dz.blogspot.com

المراحل		سَير نشاطات المُعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	03	* الانطلاقُ من الوَضْعيّة التّعليميّة : [الحِصّة الثّالثة = الأسْبُوع الثّالث] التّذكيرُ بـ : أ ـ وضْعيّات هيكلَةِ النّصّ وتقَاطعِ أنمَاطِه . ب ـ العَلاقَة القائِمَة بينَ الأنمَاطِ .	تشخيصي : يستحضر تعلّماته السّابقة
~ وضعيّة بنـــاء التّعلّمـــات ~	03 06 03 10	الوَضْعيّةُ الجُزْئيّةُ الثّالثَةُ : أوَظّفُ تَعَلّمَاتِي : يُسْمِعُ الأسْتاذُ المُتعَلّمِينَ هَذَا الجُزءَ مِنَ الخِطَابِ [وَالرّبحُ المَادِيّ ... سَجِلا خالِدًا] 1 ـ أ مَا زالَ المُؤلفُ في الفقرةِ الأولى منْ هذا الجزءِ يعْرِضُ رَأيهُ ، ثمّ يُغيّر الأسلوبَ ؟ ج : عرَض المُؤلّفُ رَأيهُ (الرّبحُ المَاديّ في الصّناعَة ليسَ كلّ شَيءٍ) ، كمَا اعتبَر أنّ أهمّ شيءٍ في الصّناعاتِ التّقليديّة هوَ الجانبُ الفنيّ . (يجِبُ النّظرُ إليهَا من الزّاويةِ الفنيّةِ) * غيّر الأسْلوبَ من النّفي (... ليسَ كلّ شَيءٍ) إلى الإلزَامِ وَالأمرِ (يجبُ ...) . 2 ـ ضَمّ المُؤلّفُ إلى خطابهِ في آخر الفقرةِ قولا لأحدِ السّيّاحِ . ما مُلخّصُ هذهِ الشّهادةِ ؟ ج : المُلخّصُ : هيَ شهادَة إعْجابٍ أقرّ فيهَا صَاحبُها بأنّ الزائرَ ـ مهمَا تردّدَ على غَرداية ـ فإنّهُ لنْ يكتشفَ كلّ أسرَارهَا وخبَايَاها ، وهذا سيزيدكَ شوقًا لزيَارتها مرّاتٍ أخرَى ، ثمّ اعترفُ بأنّ الصّناعاتِ التّقليديّة أجملُ ما رأى في الجَزائِر ، فمَهارة شعبها تحوّلُ الموادّ الخامَ إلى تحفٍ فنّيةٍ . * لمَ عرضَها المؤلّفُ ؟ ج : لتأكيدِ فكرتِه ، فبهَذا القولِ علّلَ مَا جاء به وَاستشهدَ عليهِ . 3 ـ هلِ الاستفهَامُ الوَاردُ في آخر الخطابِ يتطلّبُ جوابًا ؟ ج : لا (غير حقيقي) الغرَض منهُ (وَظِيفته) إبداءُ الإعجابِ وَالدّهشَة . 4 ـ اسْتنتج النّمط الموَظف في هذا الجُزءِ وتبيّن علاقتهُ بالبِناء الفِكريّ للخِطابِ . ج : النّمَط التّفسِيريّ . مَا سَببُ ورودِهِ ؟ ج : لدَعم الخطابِ بالشّرح وَالتّحليلِ وَالاسْتشهادِ للتأثير في المُسْتمع . ـ الخُلاصَـة : ـ يَعتمدُ النّمَط التّفسْيريّ على عَرض الفكرَةِ وَتأكيدِهَا عنْ طريقِ : * التّعليلِ * الاسْتشْهادِ * الأسَاليبِ الفَنيّة المُؤثرةِ في السّامِعِ مثل : الاسْتفهامِ بغَرَض إبرازِ الإعجَابِ للتّأثيرِ في المُستمِع . ❖ 1 ـ أنطلِق مِن اسْتنتاجَاتي السّابقة ، وَأستمِعُ إلى الخطابِ كلّهِ من جدِيدٍ : قراءَة وَتَحليل الجدوَلِ المُرفقِ ص 140 .	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يتعرّفُ على رَكائز التّفسير
الاستثمارُ	25	❖ أتدَرّبُ علَى الإنتَاجِ الشّفَويّ : [تعلّم الإدمَاج] المَطلوب ص 140 ـ 141 (من الكتاب المُقرّر)	الخِتاميّ : يتدرّب على إنتاج نصّ مُتقيّدا بالمطلوب
حِكمَة : لنْ ينفعكَ النّدمُ على قرَار أنتَ صاحبُه .			

المذكّرة 36	المَقطعُ السّابعُ : الصّنَاعاتُ التّقليديّة المَيدان : فهمُ المَكتُوبِ [أفهَمُ مَا أقرَأُ وَأنَاقِشُ] المُحتوى المَعرِفيّ : سجّادُ أمّي 130	الأسبُوع : الأوّلُ زمنُ الإنجاز : 02 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم 04

الوَضعيّاتُ التّعلّميّة :	الوَسائل التّعليميّة :	ص 87 - 88 - 89
* يقرأ المُتعلّم النّصّ وَيفهَم مَدلولهُ . * يكتسب الرّصيد المُعجميّ ويُوظفه وفقَ السّياقِ المَطلوبِ . * يفهم مَعاني النّصّ وَفكره وَالقصْديّة مِنه (المَغزى) * يدرس : نمَط النّصّ ـ بُنيتهُ اللغويّة ـ بُنية نمَطهِ ـ ترَابُط جُملهِ وَانسِجام مَعَانيهِ .	ـ السّبّورة . ـ دليل الأستاذ . ـ الكتابُ المقرّر ص 130 ـ الجَداولُ والخُطاطاتُ .	

المَراحلُ		سَيرُ نَشَاطَاتِ المُعلّم وَالمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	02	* مُراقبَة تحضيرَات المُتعلّمين وَتقييم أعمَالهم المُنجزَة .	تشخيصي : يتبيّن أثر الذكريات على أصحابها .
		* يتوزّع المُتعلّمُون إلَى أفوَاج مُتسَاوية كمّا وَمُتوازية كيفًا بتَوجيهٍ مِن الأستاذِ المُعلّم .	
	03	أتهيّأ : لكلّ منّا ذكرَياتٌ تشدّهُ إلى زمَنِ الصّبا ، وَأشْياءٌ تؤجّجُ ـ إنْ رَآها ـ شَوْقهُ وَتذكّرُهُ بأبرَزِ المَحطّاتِ منْ أمسهِ ، فحينَ تفتَحُ ألبُومَ الصّورِ العَائليّةِ ستَسترجعُ معَ كلّ صُورَةٍ تَشاهدُها ذكرَياتٍ كثيرَةٍ . لصَاحبِ نصّ اليَومِ ذكرَياتهُ الخاصّة به فَهلمّوا نتعرّفُ عليهَا 130	
وضعيّة بناء التّعلّمات	02	* الوَضعيّةُ الجُزئيّةُ الأولَى : 1 ـ يقرَؤون النّصّ : قِـــــــــرَاءَةً : أ ـ بَصَريّة لنَصّ : " سَجّادُ أمّي " ص 130	تكويني : يكتشف النّص مبدئيًا
	03	2 ـ يفهَمُونَ مَعنى الخِطابِ : 1 ـ منْ بطَلُ هذَا الخِطابِ ؟ ج : بومَهديّ . 2 ـ لبُومَهدي مَاضيانِ أحدُهمَا مُؤلمٌ وثانيهمَا مُلهمٌ . حدّدهُما . ج : المُؤلمُ : طفُولتهُ التي قضَاها في المَرحلة الاستعمَاريّة ، وَالمُلهمُ : سجّادُ أمّهِ . 3 ـ علامَ يدُلّ احتفاظهُ بهذا السّجّادِ ؟ ج : على قيمَتهِ عِندهُ ، فَهوَ تذكارٌ مِن أمّهِ . لا يُريدُ بومَهدِي تذكّرَ مَاضيهِ الأليمِ وَلا طفُولتهُ التّعِيسَة ، وَلوْلا سَجّادُ أمّهِ ـ الذي يعتبِرُهُ مَصدرَ إلهَامهِ ـ لنقِمَ على كلّ ذكرَياتِ الصّبَا . أجمَلوا مَا توَصّلتمْ إليهِ في فكرةٍ عامّةٍ	
	02	ـ الفِكْرَةُ العَامّةُ : 1ـ ذكرَياتُ طفُولةِ بُومَهدِي المُؤلِمة وَصِناعَة السّجّادِ المُلهِمَةِ . 2 ـ سَجّادُ الأمّ ألبُومُ ذكرَياتٍ سَعيدَةٍ لبُومهْدي وَعَائلتهِ .	
	02	ب ـ أنمُوذجيّة : مِنْ طَرَفِ الأستاذِ ليُعلّمَهُم ضَوَابطَ القرَاءة الجَهْريَّة . ج ـ جَهريّة : تُوزّعُ فُجَائيًا عَلى المُتعلّمِينَ ليَتعوّدُوا عَلى المُتابَعَةِ .	يقرأ قراءة سليمة
	03	❖ يُصَحّحُ المُعلّمُ القرَاءَةَ كلّمَا أخطَأ المُتعلّمُ ، لأنّ الوَضعيّة تَستَهدِفُ القِرَاءَةَ السّلِيمَة .	
		3 ـ يَكْتَسِبُونَ الرّصيدَ المُعجَميّ : *(توزّعُ القوَامِيسُ على أفوَاجِ المُتعلّمِينَ)* * يقوم المُتعلّمُونَ باستقرَاءِ القامُوسِ . * يُقابلون مَا وَجَدُوه بالسّياقِ دَاخِل النّصّ .	يثري رصيده المعجميّ
	05	4 ـ يَفهَمُونَ مَعَانِي النّصّ وَفِكَرَهُ : ❖ يُقسِمُونَ النّصّ إلى وَحداتهِ الرّئيسيّة بحَسب مِعيَار المَعنى : رَصيدِي المُعْجَمِيُّ : نَزوَاتُ : تقلّبات ـ اندمَلَ : التأمَ وَأخذَ في البُرءِ . *** الفقرَةُ الأولى [يَمرّ بومَهدي ... لَا تندمَلُ] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا : 1 ـ لمَاذا يرفضُ بومهْدي الحَديثَ عنْ طفُولتهِ ؟ ج : لأنّها فترَة أليمَة منْ حيَاتهِ (طفُولةُ الحربِ وَالجُوعِ) فبِحديثِهِ عنهَا سيَفتحُ جرُوحًا لا تَندمِلُ . 2 ـ من الذي جعلَ هذه الفَترَة أليمَة ؟ ج : الاستدمارُ الغَاشمُ . كانتِ الحِقبَة الاستعماريّة كابُوسًا في تَاريخِ الجزائرِ ، لذاك لنْ نستغربَ حين نرى بومهدِي نَاقمًا عليهَا ، إذ لمْ يكنْ لهُ فيهَا سوى الذّكريَاتِ الأليمَة . صغْ فكرَةً للفقْرةِ . 1 ـ الحِقبة الاستعمَاريّة كابُوسٌ أرّقَ طُفولةِ بومهْدي . 2 ـ ذكْرياتُ طفُولةِ بومَهْدي الأليمَة تجبرُه على نسْيانهَا .	يتمكّن من فهم النّصّ والإلمام بعموميّاته ورسالته
	05	*** الفقرَةُ الثّانيَة [توقّفنَا في ذلكَ اليَوم ... " التّيطريّ "] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا : رَصيدِي المُعْجَمِيُّ : الغَرز: الخِيَاطة بالإبرة ـ الحَانية : الحَنون ـ طفرَة : قفزَة . 1 ـ مَاذا يُمثّلُ سجّادُ الأمّ لبُومَهدي ؟ ج : هوَ أهمّ مَصادرِ إلهَامهِ وَذكرَياتهِ السّعيدةِ .	

2 - قارنْ بينَ سجّادِ الأمّ وَسجّاد باقي نسَاءِ المَنطقةِ حسبَ الجدوَل الآتي :

** سَجّادُ الأمّ **	** سَجّادُ النّسَاءِ **
* خيُوطهُ صُوفيّةٍ طويلة . * رُسُوماتهُ مُغَايرَة لسجّاد المَناطقِ الأخرَى * يعتبَرُ أكثرَ تفنّنا وَرقّة .	* جيّدٌ منْ حيثُ طرُقُ مُعالجَة الصّوف * سَميكٌ وَمُرتفِعٌ (ارتِفاعُ السّجادَةِ) * ذو ألوانٍ خاصّة تتمَيّز بها التّيطرِي

سَجّادُ الأمّ أسْعدُ ذكرياتِ بومَهدي ، بلْ ومَصدرُ إلهَامهِ الذي يعْتبرُه دائمًا مُختلفًا عن سَجّاد غيرها على كثْرتهَ وَاختلافهِ . قدّمُوا فكرَة مناسِبَة لهَذا .

1 - بُومَهْدي يُقدّسُ سَجّادَ أمّهِ وَيُفضّلهُ عمّا سِواهُ .

2 - سَجّادُ الأمّ ذكرَى الطّفولةِ المُلهِمَة في حيَاةِ بُومَهدِي .

05 *** الفقرَةُ الثّالثَةُ [إنّ السّجّادَةَ ... إلى اليَاءِ] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا :

1 - مَا هيَ القيمَة الحَقيقيّة لهذَا السّجّادِ عندَ بومَهدي ؟ ج : يَرَاهُ جُزءًا منْ عَالمهِ ويعتبِرهُ تقليدًا عَائليًّا مُتأصّلًا تَصنعُه الأمّ وتَهبُه لِكلّ أبنائِها سَجّادًا .

2 - يحتَفظ بومَهدِي بنوعٍ آخرَ من النّسيجِ . اذكرْهُ ، ثمّ عرّفهُ . ج : هذَا النّوعُ النّسيجِيّ هوَ " الحَنبلُ " وَهوَ قِطعةٌ طُولهَا ثمَانِيةُ أمتَارٍ ، ينَام تحتهَا أفرَادُ العائلةِ وبه يَتغطّونَ .

يظهرُ بُومَهدِي تعلّقا كبيرًا بسجّادِ أمّهِ ، وَلا عَجبَ فهوَ إلى جانبِ "الحنبَلِ" عالمُهُ الذي يَجمَعُ الأسْرةَ ، فيُبْسَط لهُم ليَنَامُوا عليْهِ ، ثمّ يُعطفُ لِيتغطّوا بهِ . مَا فكرَتكُمْ ؟

1 - السّجّادُ عَالمُ بُومَهدِي وَالحَنْبَلُ فرَاشُ وَدِثَارُ أسْرتِهِ .

2 - مَكانَة سَجّادِ الأمّ عندَ بُومَهدِي وَذكرَياتُ الحَنبَلِ .

يحدّد مغزى النّصّ العام

- المَغزَى مِنَ النّصّ : الصّنَاعَاتِ التّقليديّة همزَةُ وَصلٍ بينَ جِيليْ الأمسِ وَاليومِ ، ومَا ذكرَياتُ بُومهدِي إلا تأكيدٌ لِذلكَ ، هَاتوا مَا يَصلحُ لأنِ يكونَ مَغزًى عامّا لهذا الخِطابِ .

02 1 - الصّنَاعَاتُ التّقليديّةُ تُراثُ الأجيَالِ وَكنزُها الذي لا يَرحَلُ منَ الذّاكرةِ وإنْ مرّتِ السّنونُ

2 - يَمضِي الزّمنُ وتَبقَى الذّكرَيَاتُ .

5 - يَدْرُسُونَ نَمطَ النّصّ وَبُنْيَتَهُ اللّغَويَّةَ :

❖ أكتَشِفُ النّصّ وَأحدّدُ نمَطهُ :

قرَاءة المُتعلّمين الصّامتة للنّصّ : تَرْتكزُ علَى اسْتقصَاءِ مُؤشّرَاتِ النّمَطِ الغَالبِ .

يتعرف على الأنماط الموظّفة ويحدّد مؤشّراتها

03 1 - برُجُوع بوَمهدِي إلى مَاضيهِ يتملّكهُ الحَياءُ بشَكلٍ مَحسُوسٍ ، فكأنّهُ ناقِمٌ على الاستعمَارِ الذي كانَ سببَ تعاستهِ في مَرحَلةِ طفُولتهِ .

2 - يُصوّر الكاتِبُ حينَ يَصفُ هذَا الجُزءَ من شَخصِ بومهْدِي مَاضيَهُ الأليمَ وَحَالتَه النّفسيّة حينَ يسترجِعُ شَريطَ ذكرَياتِ طفُولتهُ البَائسَةِ ؛ طفُولة الجُوعِ وَالحَربِ .

~ منَ العَناصِرِ الدّالةِ على المَوصُوفِ :

* يَمُرّ بُومَهدِي على مَاضِيهِ مرُورَ الكرَامِ .

* وَحينَ يتمثّلُ لنزوَاتِ الذّكرياتِ ، يتملّكهُ بشيءٍ مَحسُوسٍ نوعٌ من الحَياءِ ...طفُولتهِ .

* فَالفترَة الاسْتعمَاريّةِ ... فأنْ يتحدّثَ عنهَا معنَاهُ أنْ يفتحَ جُروحًا لا تَندمِلُ .

03 3 - يَعودُ بومهدِي إلى المَاضي ليُصوّر مَشاهدَ ترتسِمُ في ذاكرَتهِ .

* الأمثلة : " منْ خلالِ نظرَةِ الأمّ وَنظرَتهَا الحانيَةِ "

" كانتْ أمّي تنجِزُ سجّادًا بخيُوطٍ صُوفيّة طَويلةٍ ... "

" كانَ يُوجدُ تقليدٌ لدينَا أنْ يُهديَ كلّ فردٍ منْ أفرادِ العائِلة زَربيّة أخًا أو ابْنا ... "

" كنّا نصْطفّ تحتَها جميعًا كي ننَامَ ... "

4 - لاحظِ هذهِ المقَاطعَ وَاستنتجْ نمطهَا ومُؤشرَاتهَا :

المَقطعُ :	النّمَط	مُؤشّراتهُ
يتملّكهُ بشَكلٍ مَحسُوسٍ نوعٌ منَ الحَيَاءِ في الحَديثِ ...	وصْفيّ	الفِعلُ المُضارعُ
كانتْ أمّي تنجِزُ سَجّادًا بخيوطٍ صُوفيّةٍ طويلةٍ وَبِرسُوماتٍ لا عَلاقة لهَا بسَجّادِ جبلِ " عمّورْ " الذي يُحاكُ في " أفلُو " وَ " قصر البُخاري " وَ " الجَلفَةِ " والذي يتمَيّزُ بعملٍ أكثرَ تفنّنًا وَرقّة .	وَصفيّ	الفِعلُ المُضارعُ النّعوتُ ـ ظرُوف المَكانْ
يتملّكهُ نوعٌ من الحَيَاءِ في الحَديثِ عنْ نفسِهِ وَطفُولتهِ ، فالفَترَةُ الاسْتعمَاريّة بالنّسبةِ للعَديدِ من الأجيَالِ فترةٌ أليمة من تاريخِ الجَزائرِ	سَرديّ وَصفيّ	ظرُوفُ الزّمَان الفعلُ المضَارع النّعوتُ ـ ج اسميّة
إنّها شيءٌ مُتأصّلٌ فينَا فقدْ كانَ يُوجدُ تقليدٌ لدينَا أنْ يُهديَ كلّ فردٍ منْ أفرَادِ العَائلَةِ زرْبيّةً أخًا أوْ ابْنًا .	حوَاريّ سَرديّ	الفعلُ قالَ أحداثٌ ـ شخصيّات

05

5 - مَاذا تستنتِجُ ؟

~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~

وضعيّة بناء التّعلّمات	02 03	- الخُلاصَة : - تدَاخلَ في النّصّ نمَطانِ : الوَصفُ وَالسّردُ وَخدَمَ كلّ مِنهُما الآخرَ . * لا يَتحقّقُ السّردُ بدُونِ الوَصْفِ . * الوَصفُ أحدُ أهمّ الأنمَاطِ الخَادمةِ للسّردِ ؛ لأنّهُ يُحقّقُ جزءًا كبيرًا منْ قصْديّةِ المُؤلّفِ حينَ يَصِفُ أمرًا مَا في خِطابِهِ [وَصفُ جمَال السّجّادِ مثَلا كمَا حدَثَ في هذَا الخِطابِ] 6 - يَبْحَثُونَ عَن تَرَابُطِ جُمَلِ النَّصِّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ : 1 - لاحظِ الفقرَة الآتيةِ منَ النّصّ وابْحث عنِ الكلمةِ الأكثرِ وُرُودًا مُسْتعينا بالجَدولِ : " كانتْ هناكَ أنوَاعٌ ... منَ الألفِ إلى الياءِ " الكلمَة المُكرّرَة: كانَت ـ كنّا تكرَارهَا: 05 مرّاتٍ دلالتُها الزّمَنيّة: المَاضي النّمَط: السّردُ وَظيفتها في اتّسَاقِ الفقرَةِ: * تواصليّة : بين السّاردِ والمسرُود لهُ . * سرْديّة : تنقلُ الأحدَاث وتقدّمُ الشّخْصيّات وَتصفُ الأماكن وَالأشيَاءَ * الرّبْط بينَ المَعاني السّابقةِ وَاللاحقة وَهذا يؤدّي إلى البَقاءِ في النّصّ . * التّوكيدُ فالتّكرارُ يفيدُ التّوكيدَ .	
تكليف منزلي	* الوضْعيّة الجزئيّة الثّانية : * ابْحث في القامُوسِ عن معَانٍ أخرَى للكلمَاتِ : تندملُ ، الطّفرَة ، التّيطرِي . * ابْحث عنِ اشْتقاقَاتِ لكلمةِ : هَدهدَتهُ ثمّ وظفهَا في ثلاثِ جملٍ سرديّةٍ وَأخرَى وَصْفيّةٍ .	يطبّق ويرسّخ
قلْ عندَ كلّ ابتلاءٍ : دفَعَ اللهُ مَا كانَ أعظمَ .		

** مُلاحظة :

ورَدَ في الكتابِ خَطآن طبَاعِيّان :

1 - في قولِ الكاتبِ : " كانَ إنتاجُ نسَاءِ جيّدًا من حيثُ طرقِ مُعَالجة ... وَارْتفَاعِ ... "

الصّوابُ : " ... منْ حيثُ طرقُ ... وارتفاعُ ... " (برفعِ كلمَتيْ : طرق وَارتفاع)

قاعدَة : يَجبُ رفعُ كلّ اسمٍ يقعُ بعدَ حيثُ على أنّهُ مبتدَأ ، وخبرُهُ محذُوفٌ تقدِيرُهُ : مَوجودٌ ، كائنٌ ...

* ارتفَاعُ : مَعطوفٌ ...

2 - في قولِ الكاتبِ : " خاصّة تشكيلاتِها الجميلةِ " .

الصّوابُ : خاصّة تشكيلاتَها الجَميلة .

قاعِدة : الاسْمِ الوَاقعُ بعدَ خاصّة يُعرَبُ مَفعُولا بهِ لفِعلٍ مَحذوفٍ تقدِيرهُ أخصّ أوْ أعنِي .

* الجمِيلة : صفة ...

education-onec-dz.blogspot.com

المذكّرة 37	المَقْطَعُ السّابعُ : الصّنَاعاتُ التّقليديّة المَيدَانُ : ظَاهرَةٌ لُغَويّةٌ [فَهْمُ المَكْتُوب (2)] المُحْتوَى المَعْرفِيُّ : الجُمْلَة الوَاقِعَة خبرًا لكانَ وَأخواتهَا	الأسبُوع : الأوّلُ زمَنُ الإنْجَازِ : 01 سا الأسْتاذ : صالح عيواز	القسم 4

الوَضْعِيّاتُ التّعلميّة :	السّندات :	ص 90 - 91
* يَتعرّفُ على الجُملَة الواقِعة خبَرًا لكانَ وَأخوَاتهَا ويُحدّد أنْواعهَا . * يُعرِب الجملة المنْسُوخةَ بكانَ أو أحدِ أخواتِها إعرَابًا صحِيحًا . * يُطبّق علَى مَا تعلّمَ بتمْرِينَاتٍ تَقِيسُ مَدَى اِسْتيعَابِه وَتُثبّتُ تَحْصِيلَهُ .	* نصّ القرَاءة ص 130 * دليلُ الأسْتاذِ . * كُتُبٌ خَارِجيّة .	

المراحلُ :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	* مُراجعة الجُملة الواقعَة مُضَافًا إليهِ . أتهيّأ : حدّدْ عَناصِرَ الجُملة الآتية : * مَا نوعُ هذه الجُملة ؟ ج : اسميّة مُجرّدة مُركبَة * إدخلْ عليهَا أحدَ الأفعالِ النّاقصَةِ . علامَ تحصّلت الآن ؟ ج : جُملة اسميّة منْسُوخة مُركّبَة * مَا الفرقُ بينَ الخبرَين ؟ ج : الأوّل خبرٌ للمُبتدإ وَالثّاني خبرٌ للنّاسِخِ . * سَنقتصِرُ اليَومَ على خبَر أحد النّواسِخ ؛ كانَ وأخوَاتها . الحِرفة | تنفعُ صَاحبَها مُبتدأ | خبر المُبتدإ	تشخيصي : يُدرك نوعًا جديدا لخبر النّواسِخ
بناء التّعلّمات	03 02 02 05 02 03 03	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الأولَى : *** ألاحِـــــظ الجَملَ وأحَلّلهَا : ✍ - * الأمثلة : [أ] 1 - كانَ إنْتَاجُ نِساءِ المِنطقةِ جيّدًا . 2 - كانَتْ أمّي تنْجزُ سجّادًا . [ب] 1 - كانَتْ أمّي (سَجّادُها يُنجَزُ بإتقانٍ فنّي عَبْقريّ) . 2 - أصْبحتْ ذكرَياتُ بومَهْدي (ليستْ مُؤلِمَة) . [ج] 1 - مَا زَالتْ ذكرَيَاتُ السّجّادِ (تسعِدُ بُومَهدِي) . 2 - كانتِ الأمُّ (قدْ أنهَتْ نسْجَ السّجّادِ) . 3 - بَاتَ الوَاجِبُ (أنْ نوليَ اهتمَامًا بصِناعةِ النّسيجِ) . ❖ 1 - قرَاءة أنمُوذجيّة للأمْثلة : ❖ 2 - يقرأ المُتعلّمُونَ الجُمل : يقرَؤُها أجْودُ المُتعلّمِين أدَاءً تأسّيا بالأسْتاذِ . ❖ 3 - يُناقشُونَ لاكتشَافِ الظّاهرَة اللّغَويّة والاسْتنتَاج : *** ركّزوا معَ شَواهِد الطّائفَة (أ) . 1 - قارنُوا بينَ مِثاليْها منْ حيثُ النّوعُ وَالأرْكانُ الأسَاسيّة . ج : أ - جمْلة اسميّة مُنسُوخة = كانَ (ناسِخ) إنتَاجُ (اسْمُ النّاسِخ) جيّدًا (خبَرُ النّاسِخ) . ب : جُملة اسْميّة مَنسُوخة = كانتْ (ناسخ) أمّي (اسْمهُ) تنجزُ سَجّادًا (خبرُ النّاسخ) 2 - حَدّدوا نوع الخبَر في كلّ مثالٍ . ج : خبرُ المِثالِ 1 مفرَدٌ ، أمّا في المثالِ 2 فَجُملَة . 3 - مَا المَحلّ الإعْرابيّ لخبرِ كانَ مُفردًا كانَ أوْ جُملة ؟ ج : النّصبُ (أوْ فِي مَحلّ نصبٍ) * ماذا تسْتنتِجونَ ؟ ✍ - الاستنتاج 1 : ✍ ... - الجُملة الوَاقِعَة خبَرًا لكانَ أوْ أحَدِ أخواتِها : يكُونُ خبَرُ كانَ وَأخوَاتهَا اسمًا مُفرَدًا أوْ جُمْلة (اسْميّة أوْ فِعليّة) ويَكونُ مَحلّهَا النّصبُ . * أستعِينُوا الآنَ بأمثلةِ المَجْمُوعَة (ب) لإتمَامِ الجدْولِ الآتي : * إلامَ توصّلتمْ ؟ ✍ - الاستنتاج 2 : ✍ ... - الجُملة الاسْميّة الوَاقعَة خبَرًا لكانَ أوْ أحدِ أخوَاتهَا : ومنْ صُورِهَا أنْ تكونَ : 1 - مُجرّدَة : صَارَ البَشرُ (قُلوبُهم مُتحجّرَةٌ) 2 - مَنسُوخة : أمْسَى النّاسُ (ليْسُوا مُهتمّينَ بالتّقَاليدِ) * اتّبعُوا الطّريقة ذاتهَا معَ أمثلةِ المَجمُوعةِ (ج) لملْءِ الجدوَل المُرفقِ :	مرحلي : 1 - يدوّن المتعلّم الأمثلة على كرّاسه 2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسّيا بالأستاذ 3 - يناقش أستاذَه ليكتشف الظّاهرة اللغوية 4 - يتعرّف على خبر كان الجملة 5 - يعدّد أنواع الجملة الواقعة خبرا لكان

النّاسخُ	اسمُهُ	خبَرُهُ	نوعُ الخبَر
1 - كانت	أمّي	سَجّادُها يُنجَزُ بإتقانٍ فنّي عَبْقريّ	جمْلة اسْميّة مُجرّدة
2 - أصْبحَت	ذِكريَاتُ	ليستْ مُؤلِمَة	جمْلة اسْميّة مَنسُوخَة

النّاسخُ	اسمُهُ	خبَرهُ	نوعُ الخبَر
1 ـ مَا زالت	ذِكريَاتُ	تسعِدُ بُومَهدِي	جُملة فعليّة
2 ـ كانتْ	الأمّ	قدْ أنهَتْ نسْجَ السّجّادِ	جُملة فعليّة
3 ـ باتَ	الوَاجِبُ	أنْ نوليَ اهتمَامًا بصِناعةِ النّسيج	مَصدَر مُؤوّلٌ جُملة فِعليّة

2 ـ مَا الذي مَيّزَ الجُملتينِ الفِعليتينِ الخبريّتينِ عن بعضِهمَا ؟

ج : الأوْلى فعْلها مُضَارعٌ وَالثّانيَة فِعْلهَا مَاضٍ . 07

3 ـ بمَ اقترنتِ الجُملة التي فِعلهَا ماضٍ ؟ ج : بقدْ (حَرفُ تحقيقٍ معَ المَاضِي) 02

* إلامَ توَصّلتمْ ؟

ـ الاستنتاج 3 :

ـ الجُملة الفعليّة الوَاقعَة خَبرًا لكانَ أوْ أحدِ أخوَاتهَا : وَتكونُ :

1 ـ فِعليّة : * فعْلهَا مُضَارعٌ : مَا زالَ جبريلُ (يُوصينِي بالجَارِ)

* فعلهَا مَاضٍ مُقترنٌ بقدْ وجُوبًا معَ كانَ : كانَ العِلمُ (قدْ نفعَ البَشَريّة)

2 ـ مَصْدَرًا مُؤوّلا مُقترنًا بأنْ : أضْحَى الأفضَلُ (أنْ نَطلبَ العلمَ) 03

بنـاء التّعلّمـات

أستثمر	10	* الوضعيّة الجزئيّة الثانية : ـ أطبّق : المَطلوب ص 132	الختاميّ : ينجز المتعلّم التّمارين

فوائـد

1 ـ قدْ يردُ خبرُ النّاسِخ شبْهَ جُملة من :

أ ـ جارٍّ وَمَجرُورٍ : كانتِ النّجَاةُ (فِي الصّدقِ)

ب ـ ظرْفيّة : مَا زالَ الحَقّ (فوق الجَميع)

2 ـ تتضَمّنُ الجُملة الوَاقعَة خبَرا لكانَ وَأخوَاتهَا ضَميرًا يعُودُ على اسمِهَا يُطابِقهُ في النّوع (الجِنسُ) وَالعدَدِ .

3 ـ الجُملة الوَاقعَة خبَرًا للنّاسِخ خَبريّة لا إنشَائيّة .

المذكّرة 38	المقطع السّابعُ : الصّناعَاتُ التّقليديّة المَيدان : إنتاج كتابيّ (1) المُحتوى المَعرفيّ : الوَصفُ المَاديّ وَالمَعْنَويّ	الأسبوع : 1 + 2 + 3 زمن الإنجاز : 03 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم د 4

الوَضْعِيّاتُ التّعلّميَّة :	الوسَائل التّعليميّة :	ص 92
* الأسبوع 1 : - يَختَارُ مَوضُوعَات لِأَنْمَاط مُناسِبةٍ . - يَحدّدُ النّمَطَ الغالِبَ ومَا يَخدُمُهُ منْ أنمَاط مُسَاعدَةٍ . - يَنتَقِي مَوَاردَ يَرَاهَا وَجِيهَةً لِإنْتَاجِ نصٍّ مَا .	- السّبّورة . - الكتابُ المقرّر ص 133 - الجَداولُ والخُطاطات	

المراحل		سير نشاطات المُعلّم وَالمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	05	أتهيّأ : إليكَ الصّفاتِ الآتية : طويلٌ - حَنونٌ - انفعَاليّ - أشقَرُ - عينانِ خَضْراوَتانِ - شَابّ ثلاثينيّ - ذَكيّ . صنّفهَا في مَجمُوعتينِ ، ثمّ سمّ كلّ مَجْموعةٍ (مج 1 وصفٌ مَاديّ - مج 2 وَصف مَعنويّ) في إنتاجِ اليوم ستتمَكّنُ منْ كتابةِ نصّ وصِفيّ مستَخدِمًا هذينِ النّوعَينِ .	تشخيصي : يُعدّد بعضَ أنواعِ الوصفِ
وضعيّة بناء التّعلّمات	05 05 05	الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الأولَى : 1- أختَارُ النّمَطَ وَالمَوْضُوعَ : * يَقُومُ الأستاذُ بِطَرْحِ مَجمُوعَةٍ مِن الأسْئِلةِ تَتَعلّقُ بِالأنْمَاطِ التي سَبَقَ أنْ تَعَرَّفُوا علَيْهَا في حِصَصِ فَهْمِ المَنطُوقِ وَفهْمِ المَكتُوبِ . وَيُنبّههم إلى أنَّهُمْ بِصَددِ الإعْدَادِ لِكِتابَةِ نصّ وَصفيّ يخدمُهُ السّردُ وَالتّفسِيرِ حولَ مَوضُوعِ الحرَفِ وَالصّناعَاتِ التّقليديّة . ❖ الأسْئلة : 1 - مَا أنسَبُ نمطٍ لكتابَةِ هذا المَوضُوع ؟ ج : النّمَط الوَصفيّ . 2 - لمَ اخترت هذا النّمَط ؟ ج : لأنّهُ الأنْسبُ لعرْض المَوضُوعِ وَالتّعريفِ بِهِ وبمَا يتعلّقُ بِهِ 3 - حدّدْ مؤشّراتهِ . ج : الأفعَالُ المُضَارعَة ، الأوصَافُ وَالنّعوتُ ، الصّورُ البيَانيّة ... 4 - هلْ يكفيك هذا النمَط وَحدهُ ؟ ج : لا ، فَأنا مُضطرّ لتَوظيفِ أنْماط خادِمةٍ . 2 - أُحَدِّدُ المَوْضُوعَ : * يَقومُ المُعَلّمُ بِعرضِ مَجْمُوعَةٍ مِن المَوَاضِيعِ المُتعلّقَةِ بِالصّناعاتِ التّقليديّةِ ومَا تعلّق بِهَا كمَا يُمْكِنُهُ قَبُولُ مُقتَرحَاتٍ أخْرَى تَرِدُ مِنَ المُتعَلّمِينَ وَيَطْلُبُ مِن كُلّ فَوْجٍ إخْتِيَارُ مَوْضُوعِهِ * من بَيْن عنَاصِر القَائمةِ الآتيةِ حدّدْ مَوْضُوعَ قِصّتكَ واذْكُرْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لهُ : *** يَخْتَارُ المُتعَلّمُونَ المَوضُوعَ الذي يَرْغبُون فِيهِ ، أوْ مَوضُوعًا آخرَ يَقتَرِحُونَهُ . معَ التّركيزِ على وَصفِ صَاحبِ الحرْفةِ : صنَاعة النّحاسِ | صناعَة النّسيجِ وَالزّرابي | صيَاغة الذّهبِ وَالفضّةِ صنَاعة الفخّارِ | صنَاعة التّحف الفنّيّة | النّقشُ على الخَشبِ | صنَاعة الجُلودِ 3 - أجْمَعُ مَوَارِدِي المَعْرفيَّةَ : - لوَصْفِ حِرَفيٍّ عليَّ أنْ : 1 - أصِفَهُ مَاديًّا (خَارجيًّا - جِسْمِيًّا) ثمّ مَعْنَويًّا (نَفْسِيًّا وَسُلوكِيًّا) . 2 - أصِفُهُ منَ الأعْلى إلى الأسْفَلِ . 3 - أصِفُ نَشَاطَهُ وحِرْفتهُ . 4 - أعَبّرُ عنْ إعْجَابِي بِهِ .	مرحلي : 1 - يختارُ النّمطَ المناسب 2 - يختار موضوعا 3 - يقوم بعمليّات : * البحث * القراءة * الانتقاء * التّرتيب * التّجميع
تدريبٌ	30	الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الثّانية : اخترْ أحدَ الحرَفيين ، ثمّ قم بوصفهِ وحرْفته وَصفًا ماديًّا وَمعنويًّا .	ختامي : يُطبّق .

أتدبّرُ : دقّاتُ قلبِ المَرءِ قائلة لهُ إنّ الحَياةَ دقَائقٌ وثوَان .

المذكرة 42	المقطع السّابعُ : الصّنَاعَاتُ التّقليديّة المَيدان : إنتاج كتابيّ (2) المُحتوى المَعرفيّ : الوَصْفُ منَ العَامِ إلى الخَاصّ	الأسبوع : الثّاني زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم د 4

الوَضْعِيّاتُ التّعَلّميَّة :	الوسَائل التّعليميّة :	ص 98
* الأسبوع 2 : - يَتعرّفُ على الوَصفِ من العَامّ إلى الخَاصّ والعَكسِ . - يَحدّدُ هيكلة النّصّ الوَصفِيّ . - يَنتجُ نصّا وَصفيّا .	- السّبّورة . - الكتابُ المقرّر ص 139 - الجَداولُ والخُطاطات	

المراحل		سير نشاطات المُعلّم وَالمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	05	أتهيّأ : مرَاجعَة : أ - الوصفِ المَادّي والمَعنوي . ب - مُؤشّرات الوَصفِ . * اليومَ ستتعرّفُ على نوع جَديدٍ منْ أنوَاعِ الوَصْفِ ؛ الوَصفُ من العَامّ إلى الخاصّ .	تشخيصيّ : يُعدّدُ أنواعَ الوصفِ .
وضعيّة بناء التّعلّمات	05 03 15	❖ الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الأولَى : 1 - أسْتثمرُ النّصَّ لأكْتُبَ عَلى مِنْوَالِه : 2 - قرَاءةُ النّصّ : أنمُوذَجيّا وَفرديًّا . - يُمْكنُ كتابَة وَتصويرُ نصّ يَصِفُ مَنظرًا بَيئيّا بطُرقٍ شَتّى : 1 - منْ مَكانٍ ثَابتٍ : حَيث أشرَعُ بالوَصفِ العَامّ ، ثمّ أفصّلُ فِي جُزْئيّاتِ المَوضُوعِ . 2 - وَأنا أقتَربُ مِنهُ : فيَكونُ منَ الوَصفِ العَام إلى الوَصفِ التّفصِيليّ التّجْزيئيّ . 3 - وَأنا أبتعِدُ عنهُ : فَيكونُ منَ الوَصفِ التّفصِيليّ إلى الوَصْفِ العَامّ . * يتَهَيكلُ النّصّ الوَصفيّ من خلالِ الإجَابةِ على الأسْئلةِ : * مَا نوعُ الوَصفِ ؟ * كيفَ هوَ ؟ * مَا مُكوّناتهُ ؟ * مَا مدَى تثمِينِي لهُ ؟ 3 - ارْصُد خَصائصَ الوَصفِ من خِلالِ الجَدوَل الآتي :	مَرحلي : 1 - يقْرأ النصّ ويَستثمرهُ . 2 - يتعرّفُ على الوَصفِ من العام إلى الخاصّ والعكسُ . 3 - يرصُد خصائصَ الوصفِ من خلال المقرُوءِ
العَملُ الفَوجِيّ	30	❖ الوَضْعيّة الجُزئيّة الثّانية : ~ أصَمّمُ مُخَطّطَ إنْتَاجِي : * حضّرْ نصّا وَصفيّا تُحاكي فيهِ هَذا النّصّ ، مُوظّفًا مؤشّراتِ الوَصْفِ التي عرفتَها .	ختَامي : ينتجُ كتَابيًّا

الخصَائصُ		التمثيلُ :
المؤشّرات :	الأوْصَافُ وَالأحْوالُ	قمِيصًا أبيضَ طويلا - حقيبَة قديمَة - الثانَويّة الفرَنسيّة ...
	الأفعَالُ المُضارعَة	يفتَحُ - يُصبّحهَا - يُمسّيهَا - يُحَيّيهَا - تغْزلانِ - تنْسُجانِ
	الصّورُ البَيانيّة	ربّي نحوَها عَاطفة ... تهاليلَ حزينة - تحومُ كوَاقع
	القرَائنُ المَكانيّة	الثّانويّة - غرفَة التّلفزةِ - قسَنطينة - مقهَى النّجمَة
	الجُمَلُ الاسميّة	فالعَمليّة جدّ عَاديّة ... إنّهُ لرجُلٍ عظيمٍ - لعلّهُ فارسٌ واحدٌ
	الجُملُ الفعليّة	احتزَمَ ثمّ ارتدَى البُرنسَ - انطلقَ يرْقصُ على اللّحنِ ...
الوصفُ :	المَاديّ	يلهَثُ وَالعَرقُ يتَصبّبُ منهُ
	المَعنويّ	رجلٌ عظيمٌ يَستعدّ لأنْ يكونَ سيّدَ القومِ
	منْ مكانٍ ثابتٍ	[في قَسَنطينة البَهجَةِ ... الرّمالِ المُنهَمكِ]
	وَأنا أقتربُ منهُ	[رَاحَ يفتحُ حَقيبَة قديمَة ... التّرحَالِ المُتوَاصلِ]
	وَأنا أبتعِدُ عنهُ	[كانَ يَطوِي الغُرفَة ... في الثّانويّة الفرَنسيّة الإسلامِيّة]

حكمَة : منْ لزمَ الرّقادَ حُرمَ المُرَادَ .

education-onec-dz.blogspot.com

المذكرة 42	المَقطعُ السّابعُ : الصّناعَاتُ التّقليديّة المَيدانُ : إنتاج كتابيّ المُحتوى المَعرفيّ : كتَابَةُ مَقَالٍ وَصفيّ يَخْدُمُه السَّرْدُ وَالتّفسِيرُ	الأسبوع : الثّالثُ زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز
القسم د 4	الوَضعِيّاتُ التّعلّميَّة : * * قِيَاسُ مَدَى اِكْتِسَابِ المُتَعَلِّمِينَ لِكَفَاءَةِ إِنْتَاجِ مَقَالٍ وَصفيّ يَخْدُمُهُ السّردُ وَالتّفسِيرُ وَالوُقُوفُ عَلى المُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلى نَقْصِ التَّمَكُّنِ مِنْ هَذِهِ الكَفَاءَةِ لِمُعَالَجَتِهَا .	الوسَائل التّعليميّة : ـ السّبّورة . ـ الكتابُ المقرّر ص 145 ـ الجَداولُ والخُطاطات ص 98

المراحل		سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	05	أتهيّأ : تعرّفت في هَذا المَقطع على الصّنَاعاتِ التّقليديّةِ ومَا تعلّق بهَا ، وَلاشكّ أنّكَ قدِ استفدْتَ منْ خلالِهِ مَعلوماتٍ كثيرَةً . كلّ مَاعَليكَ فِعلهُ الآن هوَ استِحضارُ مَعارِفِك وَبناءُ أفكارِكَ حتّى تتمَكّن منْ إنْتاجِ مقَالٍ تتقيّدُ فيهِ بمَا سَيُطلبُ منكَ . * أدْمِجْ مَعارِفكَ لتنتِجَ مَقَالا وَصْفيّا يَخدُمُه السّردُ وَالتّفسيرُ .	تشخيصي : يستحضر معارفه ليبني على منوَالها
~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~	05	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الأولَى : 1 - أتَدَرَّبُ على الإنتَاجِ الشّفهيّ : * يُنَاقِشُ معَ زُمَلائِهِ مشْرُوعَ موْضُوعِهِ ، يُنتِجهُ ثمّ يُقيّمهُ وفقَ شبكةٍ لِضَبطِ الإنتَاجِ الكتَابيّ من أجلِ انتِقاءِ موضُوعٍ باسِمِ الفَوجِ ونَشْرِهِ عبْرَ شبكةِ التّواصُلِ الاجْتمَاعِيّ . 1 - إجْرَاءُ عَمليّة التّقْييم : * يَعْرِضُ الأسْتَاذُ الوَضْعِيّةَ فِي الحِصّةِ الأُولى وَيَطْلُبُ مِنَ المُتَعَلِّمِينَ الإسْتِجَابَةَ لِلتّعْلِيمَةِ . الإنْتاجُ الشّفَويّ : * السّياق : اقْترَحَ قسْمكمْ على إدَارةِ مُتوَسّطتكمْ تنْظيمَ معرَضٍ حولَ الصّناعَاتِ التّقليديّة في الجزَائرِ تحْت إشْرافِ أسْتاذِكمْ ، جَمَعكمْ أسْتاذكمْ وطلبَ مِنكُمْ اقترَاحَ برْنامجِ عملٍ لتحضِيرِ هَذا المَعرَض يتضمّنُ مَا يأتي : * وَضعُ رُزْنامَةٍ للإنْجازِ التّحْضيريّ والتّنظيميّ . * تقسِيمُ المهَامّ على أعضَاءِ الفَوجِ . أسْنُدت إليكَ مُهمّة شَرحِ الصّورِ المَعرُوضة ووَصفِهَا والتّعريف منْ خلالِها على الصّناعَة التّقليديّة في وطنِكَ . * التّعليمَة : اشرحْ لزُوّار المَعرَضِ الصّورَ التي تعرِضُها ، والمَعلومَاتِ التي تحْملهَا . *** يَتفَاعَلُ المُتَعَلّمُونَ مَعَ الوَضْعِيّةِ وَيُنْجِزُونَهَا فَرْدِيًّا .	مَرحلي : يتفاعل المتعلّمون مع الوضعيّة وينجزونها
الإنتاج الشفوي	45	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الثّانيَة : 2 - المُعَالجَةُ : يَقُومُ الأسْتَاذُ بِتقْيِيمِ الأعْمَالِ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ مُلَاحَظَةٍ يَسْتَنْسِخُهَا مِنَ الشّبَكَاتِ الوَارِدَةِ فِي المُلْحَقِ وَالمُتَعَلّقَةِ بِالإنْتَاجِ الشّفَوِيّ . ثُمّ يُصَنّفُ المُتعلّمِينَ فِي أفْوَاجٍ حَسَبَ الحَاجَاتِ التّعْلِميّة التي لَاحَظَهَا عَلى إنْتَاجَاتِ المُتَعَلّمِينَ وَيَقُومُ بِمُعَالَجَتِهَا عَبرَ الأفْوَاجِ التي صَنّفَهَا اِنْطِلَاقًا مِن تَقييمِهِ عَلَى أسَاسِ البِيدَاغُوجيَا الفَارِقيّة . يَستعِينُ الأسْتاذُ بالدّليل لبناءِ شَبكَة ضبْطِ الإنتَاجِ الشّفَويّ .	يتفاعل المتعلمون فوجا فوجا مع معالجات الأستاذ لنقائصهم

~ وضعيّة بنـــاء التّعلّمـــات ~	05	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الأولَى : 1 - أتَدَرَّبُ على الإنتَاجِ الكتَابيّ : * يُنَاقِشُ معَ زُملائِهِ مشْرُوعَ موْضُوعِهِ ، يُنتِجُهُ ثُمّ يُقيّمُهُ وِفقَ شَبكةِ ضَبطِ الإنْتَاجِ الكتَابيّ منْ أجْلِ انتِقَاءِ موْضُوعٍ باسْمِ الفَوجِ ونَشرِهِ عبْرَ شبكةِ التّوَاصُلِ الاجْتمَاعيّ أو مَجلة القسْمِ . 1 - إجْرَاءُ إجْرَاءُ عَمَليّة التّقْييم : * يَعْرِضُ الأُسْتَاذُ الوَضْعِيَّة فِي الحِصَّةِ الأُولى وَيَطْلُبُ مِنَ المُتَعَلِّمِينَ الإسْتِجَابَة لِلتَّعْلِيمَةِ . الإنْتاجُ الكتابيّ : * السّياق : رَاسلكَ صدِيقٌ جَزائرِيّ مُغتَربٌ في أورُوبا تتفَاعلُ على شبَكةِ التّواصُل الاجتمَاعيّ ، أرَادَ قبلَ زيَارةِ وطنِهِ أنْ تقدّمَ لهُ صُورةً واضحَة عنِ المُنتجَاتِ الحِرفيّة التّقليديّةِ في الجَزائِر ، فوَعدْتَهُ بتلبيَةِ طلبِهِ ، إلا أنّ افتقارَكَ للمَعلومَاتِ المَطلوبَةِ حولَ المَوضُوعِ جعلكَ تبحثُ على الحُلولِ . * استعنتَ بالمَصادِرِ الوَرقيّة وَالرّقميّةِ المُهتمّةِ بالصّناعَاتِ التّقليديّةِ وَالنّشَاطِ السّياحِيّ بالجَزائِر ، ثمّ جمَعت معلومَاتٍ عن مَوضوعكَ ، وصَنّفتها ورَتّبتهَا . * التّعليمَة : لخّصِ المَعلومَاتِ ورَتّبهَا على شَكلِ مطويّةٍ كتلكَ التي توزّعُها الوكالاتُ السّياحيّةُ المُحترفة ، وَأرسِلهَا إلى صَديقكَ . *** يَتفَاعَلُ المُتَعَلِّمُونَ مَعَ الوَضْعِيَّةِ وَيُنْجِزُونَهَا فَرْدِيًّا .	مرحلي : يتفاعل المتعلّمون مع الوضعيّة وينجزونها
الإنتاج الشفويّ	45	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الثّانيَة : 2 - المُعَالجَةُ : يَقُومُ الأسْتَاذُ بِتقْيِيمِ الأعْمَالِ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ مُلَاحَظَةٍ يَسْتَنْسِخُهَا مِنَ الشَّبَكَاتِ الوَارِدَةِ فِي المُلْحَقِ وَالمُتَعَلِّقَةِ بِالإنْتَاجِ الشَّفَوِيّ . ثُمَّ يُصَنِّفُ المُتعلِّمِينَ فِي أفْوَاجٍ حَسَبَ الحَاجَاتِ التَّعْلِيميّة التي لَاحَظَهَا عَلى إنْتَاجَاتِ المُتَعَلِّمِينَ وَيَقُومُ بِمُعَالَجَتِهَا عَبرَ الأفْوَاجِ التي صَنّفَهَا اِنْطِلَاقًا مِن تَقييمِهِ عَلَى أسَاسِ البِيدَاغُوجيَا الفَارِقيَّةِ . يَستعِينُ الأستاذُ بالدّليل لبناءِ شَبكَة ضبْطِ الإنتَاجِ الكتَابيّ .	يتفاعل المتعلمون فوجا فوجا مع معالجات الأستاذ لنقائصهم
أتعلّمُ : منْ ترك العَملَ تركهُ الأمَلُ .			

المذكّرة 39	المقطع السّابعُ : الصّناعاتُ التّقليديّة المَيدان : أعمَالٌ مُوجّهَة المُحتوى المَعرفيّ : تطبيقاتٌ مُختَارَة	الأسبوع : الأوّلُ زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم د 4
	الأهدافُ التّعلميّة : - مُرَاجعة الدّروس وترْسِيخها لزيادة الفهم والاستيعابْ .	الأنشطة : أحدّدُ المفعُول بِه الجملة وأميّزه . - أحوّلُ المَصدرَ المُؤوّلَ إلى مَصدرٍ صَريحٍ . - أصَمّمُ جمَلًا وَصفيّة بها خبر ناسخ جُملَة . - أعرُبُ خبر النّاسخ الواقعَ جُملة بشكلٍ صَحِيح .	ص 93

مرحلة		سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسِيمُ المُتعلّمِينَ إلى أفوَاجٍ [05] وَحثّهُم على ضَرُورَة العَمَلِ الجَمَاعيّ .	تشخيصي : تنويع الطّرق
~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~	13	النّشَاط الأوّلُ : * أتْمِم الجَدوَل المُرفقَ مُعتَمدًا على الجمُلِ الوَاردةِ فيهِ : 1 - مَا زالت مُعظم الشّعوبِ تبحَث عن السّلم 2 - باتَ المصلّي يتهجّدُ . 3 - ظلّ الحَجيجُ يَطوّفونَ بالبيتِ العتيقِ . 4 - صَارَ المَالُ فتنتهُ كبيرَة . 5 - أضحَى الجيرَانُ ليسُوا مُتَعاونِينَ . 6 - أمْسَى التّلوّثُ يهدّدُ الكيانَ البشريّ . 7 - مَا فتئ العلمُ يخدُمُ البشريّة . 8 - ليسَ الظلمُ عَاقبتهُ حمِيدَة . الجُملة / النّاسخُ / اسمُه / خبرُه	مرحلي : 1 - يُميّزُ ج و خبرًا للنواسْخ الفعلية ويحدّدُ أركانهَا .
	10	النّشَاط الثّاني : * حوّلِ الجملَ الآتية منْ بسيطةٍ إلى مُركّبةٍ : 1 - (وَكانَ اللهُ غفورًا رَحيمًا) 2 - مَا زَال الصّاحبُ سَاحِبًا . 3 - أصبحْت جادّا . 4 - ليسَ النّاسُ مُتفهّمينَ . 5 - باتتْ صِلاتُ الأرْحامُ مَقطوعَة . 6 - مَا انفكّ المُختالُ مُتفاخرًا . 7 - أضحَى العَدلُ لزامًا . 8 - ظلّ القانُونُ مفرُوضًا .	2 - يُحوّل خبر النواسخ من مفرد إلى جملة
	10	النّشَاط الثّالث : * صمّمْ ثلَاثَة جُملٍ وَصفيّة فِي كلّ واحدَةٍ منهَا خبرٌ لكانَ أو أحدِ أخوَاتهَا جُمْلة .	3 - يُصمّم جملًا حسب المطلوبِ .
	12	النّشَاط الرّابعُ : * إعربْ إعرابًا تامّا (مُفرداتٌ وجُمَل) مَا يأتِي : 1 - مَا زالَ القرآنُ يُريحُ سَامعَهُ . 2 - أصبحَ كوكبُنا تلوّثهُ شديدٌ . 3 - كانتْ أشعّتُ الشمسِ قدْ سطعَت على الأرضِ .	4 - يعرُب إعرابًا صحيحًا

حكمَة : منَ السّهلِ أنْ تبدُو رَائعًا إذا بدَا نَديمُكَ سخِيفًا .

education-onec-dz.blogspot.com

المذكّرة 40	المقطعُ السّابعُ : الصّناعَاتُ التّقليديّة المَيدان : فهمُ المَكْتُوبِ [أفْهَمُ مَا أقْرَأُ وَأنَاقِشُ] المُحتوى المَعرِفيّ : آنيَة الفَخّار	الأسبُوع : الثّاني زمنُ الإنجاز : 02 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم 04

الوَضْعِيّاتُ التّعلّميَّة :	الوَسَائل التّعليميّة :	ص 94 - 95
* يقرأ المُتعلم النّصّ و يفهَم مَدلوله . * يكتسب الرّصيدَ المُعجمِي ويُوظفه وفق السّياق المَطلوب . * يفهم معاني النّصّ وَفكره وَالقصْديّة منه (المَغزى) * يدرس : نمَط النّصّ ـ بُنيته اللغويّة ـ بُنية نمَطه ـ ترَابط جُمله وانسِجام مَعَانيه .	ـ السّبّورة . ـ دليل الأستاذ . ـ الكتابُ المقرّر ص 136 ـ الجَداولُ والخُطاطات .	

المراحل		سَيرُ نَشَاطَاتِ المُعلّم وَالمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	02	* مُراقبَة تحضِيرَات المُتعلّمين وَتقييمُ أعمَالهمْ المُنجزَة .	تشخيصي : يُدركُ القيمَة الصّحيّة للأوَاني الفخّاريّة
		* يتوزّع المُتعلّمُون إلَى أفوَاج مُتسَاوية كمّا وَمُتوازية كيفًا بتَوجيهٍ مِن الأسْتاذِ المُعلّم .	
	03	أتهيّأ : أكّدتْ تقارِيرُ طِبيّة أنّ شُربَ المَاءِ في الأوَاني البَلاسْتيكيّةِ يُسبّبُ مَرضَ السّرَطان كمَا أنّ تعْريضَ المَاءِ المَوجودِ في الأوَانِي الزّجاجيّة لأشعّةِ الشّمس لهُ مُضَاعفاتٍ صحيّةٍ . الإشْكاليّة : إذَا كانتْ هَذه الأوَاني مُضرّة فمَا البَديلُ الصّحِيّ عَنهَا ؟ ج : الأوَانِي الفَخّاريّة . آنيَة الفَخّار ص 136 هيَ عُنوانُ مَقروءِ اليَومِ .	
وضعيّة بناء التّعلّمات	02	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الأولَى : 1 ـ يقرَؤون النّصَّ : قِـــــــــرَاءَةً : أ ـ بَصَريّة لنَصّ : " آنيَة الفَخّار " ص 136	تكويني : يكتشف النّص مبدئيًا
	03	2 ـ يفهَمُونَ مَعنى الخِطابِ : 1 ـ منْ بطَلَة هذه الأقصُوصةِ ؟ ج : العَجُوزُ رَحمَة . 2 ـ اسْتنتِجْ حِرفة العجُوز رَحمَة ؟ ج : صَانِعة فخّار (حِرَفيّة) . 3 ـ لاحقتْ هَذه الحِرْفة الجدّةَ في مرَضهَا . كيفَ ذلكَ ؟ ج : تخيّلتْ نفسَها آنية فخّاريّة . 4 ـ لمَ جاءَ عبدُ القادر عندَها ؟ ج : ليُواسيهَا وَيُخفّفَ آلامَها وَيَطمئِنّ عَلى صِحّتهَا .	
		كأنّ الظّرُوفَ الصّحيّة المُتدَهورَة لمْ تكفِ العجُوزَ رَحمَة ، ليَزيدَها الهذَيانُ تخيّلاتٍ رَأتْ فيهَا نفسَها آنية فخّار ، فجَاءَها حفِيدُها ليُخفّف منْ مُعاناتِهَا . فمَا فكرَتكمْ العامّة ؟	
		ـ الفِكْرَةُ العَامّةُ :	
	02	1ـ العَجوزُ رَحمَة بينَ مُعاناةِ المَرضِ وَتخيّلاتِ الهذَيانِ وَاللقاءِ بعبدِ القادِر .	يقرأ قراءة سليمة
		2 ـ آلامُ العَجُوز " رَحمَة " وَهَذيانُها وَسَعي عبْدِ القادِر إلى مُواسَاتهَا .	
	02	ب ـ أنمُوذجيّة : مِنْ طَرَفِ الأسْتاذِ ليُعلّمَهُم ضَوَابِطَ القرَاءة الجَهْريَّة .	
	03	ج ـ جَهريّة : تُوزّعُ فُجَائيًا عَلى المُتعلّمِينَ ليَتعوّدُوا عَلى المُتابَعَة .	
		❖ يُصَحّحُ المُعلّمُ القرَاءَةَ كلّمَا أخْطَأ المُتعلّمُ ، لأنّ الوَضْعيّة تَسْتَهْدِفُ القِرَاءَةَ السّلِيمَة .	يثري رصيده المعجميّ
		3 ـ يَكْتَسِبُونَ الرّصِيدَ المُعجَمِيّ : *(توزّعُ القوَامِيسُ علَى أفوَاجِ المُتعلّمِينَ)* * يقوم المُتعلّمُونَ باسْتقرَاءِ القامُوسِ . * يُقابلون مَا وَجَدُوه بالسّياقِ داخِل النّصّ . * يَستنتِجُونَ مَعانيَ المُعجَم .	
		4 ـ يَفهَمُونَ مَعَانِي النّصّ وَفِكَرَهُ : يَسْتَنطقُ المُعلّم النّصَّ معَ المُتعلّمِينَ لاسْتخرَاجِ أفْكارِهِ ومَغزَاهُ مِن خِلالِ الأسْئلَة المُرفقَة وَيترُكهُم لِيُعبّرُوا عَن آرَائِهم دُون التّعْليق عَن مدَى صِحّتِها . بَل يُنشّط النّقاشَ ويَقبَل فرَضيّاتِ المُتعلّمِينَ لِيَخرُجُوا برأيٍ مُشترَك .	يتمكّن من فهم النّصّ والإلمام بعموميّاته ورسالته
		❖ يُقسِمُونَ النّصّ إلى وَحداته الرّئيسيّة بحَسب مِعيَار المَعنى :	
	07	رَصِيدِي المُعْجَمِيُّ : تصْهرُني : تُذيبُني ـ تصْقلُ : تُحسّنهُ لتجْعلهُ ناعمًا أمْلسًا برْهة : مُدّة زمَنيّة ـ لتوّه : في حينِهِ ـ الهذَيان : التّكلّمُ دُونَ تفكِير . *** الفقرَةُ الأولَى [تألمَتِ العَجوزُ ... التي أنا فيهَا] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا : 1 ـ مَمّ تعاني العَجوزُ رَحمَة ؟ ج : الظمَأ ، الحُمّى ، الشّيخوخَة ، الوحْدةُ ، الهذَيانُ . 2 ـ مَا الذي تخيّلتهُ ؟ ج : أنّ دارَها صارَت فرْنًا يَنفث نارًا ، وَتخيّلتْ نفسَها آنيَة فخّار . 3 ـ مَا هيَ أوْصَافُ آنية الفخّار التي رأتهَا ؟ ج : أحسَنُ مِن كلّ الأوَاني ، تتكلّمُ ، زادَتها النّارُ جمَالا ، صَالحَة للمَاءِ وَالطّعامِ وَالزّهورِ .	

بناء التّعلّمات	الظّرُوفُ الصّعبَة التي ألمّت بالعَجوز رَحمَة أوْقعتهَا في دوّامَة منَ الهَذيانِ ، فقدْ تخيّلت نفسَها آنيَة فخّارٍ ! منْ يُعطينَا فكرة جزْئيّة تناسبُ هذه الفقرَة ؟ 1 - حَالة العَجُوزِ رَحمَة المُزريَة جعلَهَا تتخَيّلُ نفسَهَا آنيَة فخّارٍ . 2 - العَجوزُ رَحمَة منْ آلامِ الوحْدةِ ومُعَاناةِ الشّيخُوخةِ إلى الهَذيانِ . *** الفقرَةُ الثّانيَة [كانَ الطّفلُ ... عليْهِ الحُمّى] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا : 1 - كيفَ وجدَ عبدُ القَادرِ جدّتهُ ؟ ج : فِي حَالةِ هذَيانٍ . 2 - مَا الذي أخافَهُ ؟ ج : مَنظرُ جدّتهِ وحَالتهَا ؛ فقدْ خشِيَ أنْ تمُوتَ قبلَ وصُولِ أمّهِ وأختِهِ 3 - تتبّع الحوَارَ الدّائرَ بينَ الحفيدِ وجدّتهِ من خلالِ هذا الجدْولِ : قالَ عبدُ القَادِر : / رَدّتِ الجدّةُ : 1 - إنّ أمّهُ وأختهُ ... يُخبرُه بمَرضِهَا / * لمَاذا يُرسَلُ إليهِ ... مَشغُولا بأعمَالِهِ . 2 - أفهمَها أنّها منْ طلبَت كلّ ذلكَ / * كنتُ أهدِي يا وَلدِي . 3 - نعَمْ كنتِ تهذينَ ... أنّكِ تهْذينَ ! / * لمْ أتذكّرْ يا بُنيّ . أنتَ على حقّ . 4 - لمَ لمْ تتمكنِ في البَقَاءِ مُستَيقظة ؟ ج : استسلمتْ للإرهَاقِ بسَبَبِ الحُمّى .	08	
	جَاءَ عبدُ القَادر ليُواسِيَ جدّته وَيطمَئنّ على حالِتها الصّحيّة فإذا بهِ يُذعرُ حينَ وقفَ على حالتِها المُتدهورةِ بسببَ الهذَيانِ وَالحُمّى ، أجملوا هَذه المَعاني فِي فكرَةٍ مُلائمةٍ . 1 - الحَفيدُ يَعُودُ جَدّتهُ المَريضَة وَحالتُهَا المُتَدَهورةُ تفزعُهُ . 2 - عبدُ القَادِر يُواسِي جدّتهُ المَريضَة ويَخافُ على وَفاتِها بينَ يدَيهِ . - المَغزَى مِنَ النّصّ : علّمتنَا العَجوزُ رَحمَة أنّ الإنْسَانَ إذا أحَبّ عمَلهُ فسَيتعَلّقُ بهِ وَسَيذكُرُه فِي أحلكِ الظرُوفِ ، وَلنْ ينسَاهُ مهمَا تقادَم الزّمنُ . هَات مَغْزًى عَامّا . 1 - حينَ تحبّ حرفتَكَ وَتتعلّقُ بهَا فسَيستحيلُ عليكَ نسيَانها . 2 - حتى أحلكُ الظّروفِ لنْ تنسينا مَا أحبَبنا . 5 - يَدْرُسُونَ نَمَطَ النّصّ وَبُنْيَتَهُ اللّغَويَّةَ : ❖ أكتَشِفُ نَمَطَ النّصّ وَأُبَيّنُ خَصَائِصَهُ : قِرَاءة المُتعلّمين الصّامتة للنّصّ : تَرْتكزُ علَى اسْتقصَاءِ مُؤشّرَاتِ النّمَطِ الغَالبِ . 1 - الضّميرُ الغالبُ على النّصّ هوَ ضميرُ المُؤنثةِ الغائبَةِ (هي) وَيعُودُ على العجُوز رَحمَة 2 - دارَتْ أحدَاث القصّة في دارِ العَجوز رحمَة ذاتَ مَساءٍ (إبّان الحِقبَةِ الاسْتدْمَاريّة) 3 - تُمثّلُ عودَة عبدِ القادر نقطة تحوّلٍ في سَيرُورة السّردِ ، لأنّهُ النّقطة الفَاصلة بينَ هذيانِ الجدّة رحْمَة (قبلَ قدُومهِ) وَوعيِها (بعدَ قدُومهِ) . 4 - النّمط الذي تشِيرُ إليهِ هذهِ المُؤشّراتُ هو السّردُ . * منْ مُؤشّراته : * تتابُع الأحدَاث : كانَ الطفلُ عبدُ القادر قد رجَعَ ... فوَجدَها في حالةِ هذيَانٍ . * الشّخصيّاتُ : العَجوز رحمَة - الطّفلُ عبدُ القادر . * ضمَائرُ الغائبِ : بظمَئها وَحمّاها وَشيخُوختِها - دارهَا . * ظرُوفُ الزمَكانِ : دارها - بُرهة - اللّيلة . * الأفعالُ المَاضيَة : تألّمَت - تخيّلتْ - رجعَ ... 5 - موَصفاتُ البَطلةِ رحْمة : * الأوصَافُ المَاديّة : مُتألّمَة ، ظمْآنة ، حرَارتهَا مُرتفعَة (حمّى) طاعِنة في السّنّ . * الأوصَافُ المَعنويّة : صبُورَة ، لا تحِبّ إزعاجَ غيرهَا ، مُتعلّقة بحرْفتهَا . 6 - النّمطُ الذي وَظّفهُ الكاتبُ في عرضِ موَاصفَاتِ البَطلةِ هو النّمط الوَصفِيّ . 6 - يَبْحَثُونَ عَن تَرَابُطِ جُمَلِ النّصّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيه : 1 - يَعودُ ضمِيرُ الغَائبِ المُذكّر على عبدِ القادرِ وَضمِيرُ الغائبِ المُؤنّثِ على الجدّة رَحمَة 2 - استعمَلهُما الكاتبُ لتفادِي التّكرَارِ ، إحَالة قبْليّة . (وَهذَا مَا سيُحقّقُ نصّا مُنسَجمًا) 3 - في النّصّ مَظاهر آخرى للاتّسَاقِ تتمَثّلُ في الرّوابطِ : ** المَنطقيّة : * لأنّ = التّعليلُ - لمَاذا = الاسْتفهَامُ - لوْلا = الشّرْط - قدْ = التّحقيقُ . * أنْ = التّفسيرُ - التّكرارُ = " جدّة رَحمَة ! جدّة رحْمَة ! " ** اللفظيّة : * حُروف الجرّ : منْ ، في ، إلى ، البَاء . * التّشايُهيّة : كذلكَ . * حرُوفُ العَطفِ : الفَاء ، الوَاو ، حَتّى ، ثمّ . * الضّمَائرُ : وَجدَها ، هي .	06 05	يحدّد مغزى النّصّ العام يتعرف على الأنماط الموَظّفة ويحدّد مؤشّراتها يعَدّدُ بَعضَ رَوابط اتساق النصّ
تكليف منزلي	* الوضْعيّة الجزئيّة الثّانية : 1 - استخرجْ من النّصّ : * صُورًا بيانيّة * أسَاليبَ إنشَائيّة . 2 - أجب عنِ السّؤال (7) وَ(8) من كتابِكَ المَدرسيّ . [أفهَمُ النّصّ ص 137]		يطبّق ويرسّخ
	أتدبّرُ : أسَاسُ القمّةِ " قمْ " .		

المذكرة 41	المَقْطَعُ السّابعُ : الصّناعَاتُ التّقليديّة المَيدَانُ : ظَاهرَةٌ لُغَويّةٌ [فَهْمُ المَكْتُوبِ (2)] المُحْتَوى المَعْرفِيُّ : الجُمْلَة الوَاقِعَة خبرًا لإنّ وَأخواتهَا	الأسبُوع : الثّاني زمَنُ الإنْجَاز : 01 سا الأسْتاذ : صالح عيواز	القسم 4

الوَضْعِيّاتُ التّعلميّة : * يَتعرّفُ على الجُملَة الوَاقعة خبرًا لإنّ وَأخواتِهَا ويُحدّد أنْواعهَا . * يُعرِبُ الجُملَة المَنسُوخة بإنّ أو أحدِ أخوَاتهَا إعرَابًا صحِيحًا . * يُطبّقُ علَى مَا تعلّمَ بتمْرِينَاتٍ تَقِيسُ مَدَى اِسْتيعَابِه وَتُثبّتُ تَحْصِيلَهُ .	السّندات : * نصّ القرَاءة ص 138 * دليلُ الأسْتاذِ . * كُتُبٌ خَارِجيّة .	ص 96 - 97

المراحلُ :		الوَضعيّات التّعليمِيّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : حدّدْ عناصرَ الجمْلة الآتية : كان اللهُ غفورًا . * كان (ناسخ) اللهُ (اسْمه) غفورًا (خبرُه) * حوّلها إلى جُملةٍ مُركبَة . ج : كانَ اللهُ يَغفرُ الذّنوبَ ـ كانَ اللهُ مغْفرَتهُ واسِعة . * انْسَخ الجُملة بإنّ وغيّر مَا يجبُ تغييرهُ. ج : إنّ اللهَ يغفِرُ الذّنوبَ ـ إنّ اللهَ مَغفرتُهُ وَاسِعة . * في هذَا الدّرسِ سنتعرّفُ على وُقوع الجُملة خبرًا للنّوَاسِخ الحَرفيّة : إن وأخواتهَا .	تشخيصي : يُميّز النّواسخ الفعليّة عن الحَرفيّة
بناء التّعلّمات	03 03 06 05 03 05	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الأولَى : *** ألاحِـــــظُ الجَملَ وأحَلّلهَا : ✍ - * الأمثلة : (أ) 1 - إنّهَا صَاهرَةٌ لي لأزْدَادَ جَمَالا . (ب) 1 - إنّهَا تَصْهَرُنِي لأزدَادَ جَمَالا . 2 - ليتَ العجُوزَ رحمَة آلامُها تزُولُ . 3 - تخَيّلتْ أنّ دَارَها صَارتْ فُرْنا . 4 - لعَلّ الأفضَلَ أنْ تتقِنَ حِرْفتكَ . أنّكَ مُتقنٌ حِرْفتكَ . 1 - قرَاءة أنمُوذجيّة للأمْثلة : ❖ 2 - يقرأ المُتعلّمُونَ الجُمل : يقرَؤها أجْودُ المُتعلّمِين أدَاءً تأسّيا بالأسْتاذِ . ❖ 3 - يُناقشُونَ لاكتشَافِ الظّاهرَة اللّغويّة والاسْتنتَاج : * إليكمْ المِثالَ الأوّلَ . 1 - مَا نوعُ جُملتهِ ؟ ج : جُملة اسْميّة منْسُوخة . 2 - حدّد عنَاصرَها الأسَاسيّة . إنّ (ناسِخ) ها (اسمُ النّاسِخ) صَاهرَة (خبرُ النّاسخ) 3 - كيفَ ورَد خبرُ النّاسخ ؟ ج : اسمًا مفرَدًا . 4 - هل هذه الجُملة بسيطة أم مُركبَة ؟ ج : بسِيطة . * مَا الذي فهمْتهُ من هَذا ؟ - الاستنتاج 1 : ✍ ... - يكُونُ خبَرُ إنّ وَأخوَاتهَا اسمًا مُفرَدًا في الجُملة الاسْميّة المَنسُوخةِ البَسيطةِ . مثل : إنّ اللهَ غفورٌ رَحيمٌ ، وَلكنّه شَديدُ العِقَابِ . تنبيهٌ : الضّميرِ المُتصِلُ بالنّاسِخ يُعرَبُ اسْمهُ . * رَكزوا الآن على أمْثلةِ الطائفة (ب) . 1 - فيمَ يَختلفُ مِثالهَا الأوّلُ معَ المثالِ السّابقِ ؟ ج : فِي الخَبر . 2 - حدّدوا هذا الخبرَ ثمّ بيّنوا نوعهُ . ج : الخبرُ (تصْهرنِي) وَقدْ وَردَ جُملة فِعليّة . 3 - مَا طبيعَة هذه الجُملةِ إذن : بسِيطة أمْ مُركّبة ؟ ج : مُرَكّبة . * تتبّعوا أنواعِ الخبَر في الأمثلة المُتبقّية من خلالِ هذا الجَدولِ :	مرحلي : 1 - يدوّن المتعلّم الأمثلة على كرّاسه 2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسّيا بالأستاذ 3 - يناقش أستاذَه ليكتشف الظّاهرة اللغوية 4 - يرَاجعُ خبر إنّ المُفرد

النّاسخُ	اسمُهُ	خبَرهُ	نوعُ الخبَر
1 - ليتَ	العجُوز	آلامُها تزُولُ	* جُملة اسْميّة مُجرّدة
2 - أنّ	دارَها	صَارتْ فرْنا	* جُملة اسْميّة مَنسُوخَة
3 - لعَلّ	الأفضَلَ	* أنْ تتقِنَ حِرْفتكَ	* مَصدرٌ مؤوّلٌ جُملة فعْليّة
	= =	* أنّكَ مُتقنٌ حِرفتكَ	* مَصدرٌ مؤوّلٌ جُملة اسْميّة

* إلامَ توصّلتمْ ؟

بناء التّعلّمات	05	- الاستنتاج 2 : - الجُمْلة الوَاقِعَة خبَرًا لإنّ أوْ أحدِ أخوَاتِهَا : تقعُ الجُمْلة الفرْعيّة فِي الجُمْلة المُرَكّبة خبرًا للنّواسِخ الحَرفيّة فتكونُ في مَحَلّ رفعٍ ، ومنْ صُورِهَا : 1 ـ الجُمْلة الفِعليّة : ليت الشّبابَ (يَعودُ يَومًا) 2 ـ الجُملة الاسميّة أ ـ المُجَرّدَة : كأنَّ الأطفالَ (ابتسَامَتهُمْ ملائكيّة) ب ـ المنْسوخَة : [إنَّ الكَافِرِينَ (كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا)] 3 ـ المَصْدرُ المُؤوّلُ المُقترنُ بـ : أنَّ أوْ أنْ : لعَلّ الأفضلَ (أنّك تتحَمّلُ مَسْؤولِيّتكَ)	5 ـ يُعدّد أنواع خبَر النّواسِخ الحَرفيّة .
أستثمر	15	* الوَضعيّة الجُزئيّة الثانيَة : - أطبّق : المَطلوب ص 138	الختاميّ : ينجز المتعلّم التّمارين
فوائد		1 ـ لا يجوزُ تقديمُ خبر النّواسخ على اسْمهَا ، إلا إذا كانَ الخبرُ شبهَ جُملةٍ (منْ جارّ ومَجرُور أو ظرفيّة) 2 ـ يرَى بعضُ النّحَاة أنّه لا عمَل للنّواسخ الحَرْفيّة في الخَبرِ باعتِبارهِ مرفُوعا أصْلا قبلَ دخولهَا عليهِ ، ويعْتبرُونه خبرًا للمُبتدإ . 3 ـ تتضَمّنُ الجُملة الوَاقعَة خبَرا لإنّ وَأخوَاتهَا ضَميرًا يعُودُ على اسمِهَا يُطابِقهُ في النّوع (الجِنسُ) وَالعدَدِ .	

education-onec-dz.blogspot.com

المذكّرة 43	المقطع السّابعُ : الصّناعاتُ التّقليديّة المَيدان : أعمَالٌ مُوجّهَة المُحتوى المَعرفيّ : تطبيقاتٌ مُختَارَة	الأسبوع : الثاني زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم د 4
	الأهدافُ التّعلميّة : - مُرَاجعة الدّروس وترْسِيخها لزيادة الفهم والاستيعابْ .	الأنشطة : أحدّدُ الجُملة الخبَريّة وَأميّزها . - أحوّلُ الخبَرَ المفردَ إلى جمْلةٍ . - أصَمّمُ جمَلًا وَصفيّة بها جمْلة منسُوخة بإنّ . - أعرُبُ الجملة الخَبريّة بشكلٍ صَحِيح .	ص 99

مرحلة		سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسِيمُ المُتعلّمِينَ إلى أفوَاجٍ [05] وَحثّهُم على ضَرُورَة العَمَلِ الجَمَاعيّ .	تشخيصي : تنويع الطّرق
~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~	13	النّشَاط الأوّلُ : * إليكَ الجُملَ الآتية : حدّد النّاسِخَ ، اسْمهُ وخبرَهُ فيهَا : 1 - ليتَ عقُولَ النّاسِ تتحَرّرُ مِن العبُوديّةِ . 2 - الأبُ صَارمٌ لكنَّ قلبهُ طيّبٌ . 3 - إنّ اللهَ يُحِبُّ أنْ تؤتَى رُخَصُهُ . 4 - إنّ المُؤمِنَ يَصدُق في كلامِهِ . 5 - (لَعَلّ اللهَ يُحدِثُ بَعدَ ذَلكَ أمْرًا) 6 - كأنّ المُسلِمينَ يومَ القيَامةِ وُجُوهُهم مُنيرَةٌ . 7 - ليتَ الشّبَابَ يعُودُ يومًا .	مرحلي : 1 - يُميّز ج و خبرًا وَيُحدّد معمُوليها
	12	النّشَاط الثّاني : * حوّلِ خبرَ إنّ وَأخوَاتهَا المُفرَد في إلى جملةٍ : 1 - لعلّ الحقّ منتَصرٌ . 2 - الشّمسُ مُشرقة لكنّهَا باردَة . 3 - كأنّ وَجهَ الرّسُولِ ﷺ بدرٌ . 4 - إنّ الصّدقَ نجَاة . 5 - ليتَ حَدِيث النّجُومِ مَسمُوع . 6 - لعَلّ القادِمُ أفضَلُ . 7 - ليتَ الحظّ حَليفُكَ .	2 - يُحوّل الخبر المُفرد إلى جملة .
	10	النّشَاط الثّالث : * صمّمْ ثلَاثَ جُملٍ وَصفيّةٍ فِي كلّ واحدَةٍ منهَا جُملٍ وَاقعَة خبرًا لإنّ وَأخوَاتِهَا .	3 - يُصمّم جملًا حسب المطلوب .
	12	النّشَاط الرّابعُ : * إعربْ إعرابًا تامّا (مُفرداتٌ وجُمَل) مَا يأتِي : ~ لعَلّ الأفْضلَ أنْ توَاظبَ على فعلِ الخَيرِ . ~ إنّ المُؤمِنَ ليسَ كذّابًا . ~ القانونُ وَاضحٌ ، لكنّ الأغلبيّة يُخالفونهُ .	4 - يعرب إعرابًا صحيحًا
أتدبّرُ : الأعمَالُ بالخَواتِيمِ .			

المذكّرة 40	المَقطعُ السّابِعُ : الصّناعَاتُ التّقليدِيّة المَيدان : فهمُ المَكتُوبِ [أفْهَمُ مَا أَقْرَأُ وَأُنَاقِشُ] المُحتوى المَعرِفيّ : قصّة الفَخّار	الأسبُوع : الثّالثُ زمنُ الإنجاز : 02 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم 04

الوَضعِيّاتُ التّعلّميَّة :	الوَسَائل التّعليميّة :	ص 94 - 95
* يقرأ المُتعلم النّصّ و يفهَم مَدلوله . * يكتسب الرّصيد المُعجمِي ويُوظفه وفق السّياق المَطلوب . * يفهم مَعاني النّصّ وَفكره وَالقصْديّة منه (المَغزى) * يدرس : نمَط النّصّ ـ بُنيته اللغويّة ـ بُنية نمَطه ـ ترَابط جُملهِ وَانسِجام مَعَانيهِ .	ـ السّبّورة . ـ دليل الأستاذ . ـ الكتابُ المقرّر ص 142 ـ الجَداولُ وَالخُطاطات .	

المراحل		سَيرُ نَشَاطَاتِ المُعلّم وَالمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	02	* مُراقبَة تحضِيرَات المُتعلّمين وَتقييم أعمَالهم المُنجزَة .	تشخيصي :
		* يتوزّع المُتعلّمُون إلَى أفوَاج مُتسَاوية كمّا وَمُتوازية كيفًا بتَوجِيهٍ مِن الأسْتاذِ المُعلّم .	
	03	أتهيّأ : حينَ كنت تلمِيذًا في الطّور الابتدائيّ ، وَفي حِصّة الأشغالِ كنت تفرَحُ إذا طلبَ منكَ المُعلّم اسْتخراجَ العَجينة وَتجسِيم بعضِ الأشكالِ . هذا نفسُ المَبدإ الذي تقومُ عليهِ حِرفة تقليدِيّة يُستخدمُ فيها الطّينُ وَالمَاءُ بدلَ العَجينةِ ؛ إنّهَا صِناعة الفَخّار الذي سَتتعرّف على قصّتهِ وَعلى أسْرار تشْكيلهِ من خِلال القصِيدة ص 142 .	يربطُ تعلّماته بالواقع .
وضعيّة بناء التّعلّمات	02	* الوَضعِيّة الجُزئيّة الأولَى : 1 - يقرؤون النّصّ : قِـــــــــرَاءَةً : أ - بَصَريّة لنَصّ : " قصّة الفَخّار " ص 142	تكويني : يكتشف النّص مبدئيًا
	02	2 - يفهَمُونَ مَعنَى الخِطاب : 1 - مَا رَمزيّة العُنوانِ : قصّة الفَخّار ؟ ج : تُوحِي بمَرَاحِل الصّناعَة الفَخّاريّةِ منَ الأصلِ (الطّينِ) إلى النّهايَة (جرّة حسبَ القصِيدَة) . 2 - لمنْ كانَ الفَضلُ في كلّ ذلكَ ؟ ج : الحرَفيّ المُبدِعُ . 3 - كيفَ ينظرُ النّاسِ إلى الجَرّةِ بعدَ استوائِها ؟ ج : يُفتنهُم جمَالهَا وَتأسرهمْ نُقوشهَا .	
	02	يُبدعُ الحرَفيّ في دكانِه حين تُداعبُ أنامِلهُ الطينَ فيشكّلها لتتحوّل تحَفًا فنيّة مُختلفة الأحْجامِ وَالأشكالِ وَالنّقوشِ تُعجِبُ النّظارَ . اختصِروا مَعانِي القصِيدة في فكرَةٍ عامّة .	
	02	ـ الفِكْرَةُ العَامَّةُ : 1- أنامِلُ الحِرفيّ المُبدِعةُ عرّابَة مِيلادُ جرّةِ الطّينِ وَجمَالهَا يأسِرُ من يرَاهَا .	يقدّم فكرة عامّة مناسِبة
	02	2 - رحْلةُ آنيَة الفخّار بينَ يديْ الحرَفيّ المُبدع ذاتِ الجَمالِ الأخّاذِ .	
	02	ب - أنمُوذجيّة : مِنْ طَرَفِ الأسْتاذِ لِيُعلّمَهُم ضَوَابطَ القرَاءة الجَهْريَّة .	يقرأ قراءة سليمة
	03	ج - جَهريّة : تُوزّعُ فُجَائيًا عَلى المُتعلّمِينَ لِيَتعوّدُوا عَلى المُتابعَةِ . ❖ يُصحّحُ المُعلّمُ القرَاءَةَ كلّمَا أَخْطَأَ المُتعلّمُ ، لأنَّ الوَضعيّة تَسْتَهْدِفُ القِرَاءَةَ السَّلِيمَة .	
		3 - يَكْتَسِبُونَ الرَّصِيدَ المُعجَمِيّ : *(توزّعُ القوَامِيسُ علَى أفوَاجِ المُتعلّمِينَ)* * يقوم المُتعلّمُونَ باسْتقرَاءِ القامُوسِ . * يُقابلون مَا وَجَدُوه بالسّياقِ داخِل النّصّ . * يَستنتِجُونَ مَعانيَ المُعجَم .	يثري رصيده المُعجميّ
	04	4 - يَفهَمُونَ مَعَانِي النّصّ وَفِكَرَهُ : يَسْتَنطقُ المُعلّم النّصَّ معَ المُتعلّمِينَ لاسْتخرَاجِ أفْكارِهِ ومَغزَاهُ مِن خِلالِ الأسْئلَة المُرفقَة وَيترُكهُم لِيُعبّرُوا عَن آرَائِهم دُون التّعْليق عَن مدَى صِحّتِها . بَل يُنشّط النّقاشَ ويَقبَل فرَضيّاتِ المُتعلّمِينَ لِيَخرُجُوا برأيٍ مُشترَك . ❖ يُقسِمُونَ النّصّ إلى وَحداته الرّئيسيّة بحَسب مِعيَار المَعنى :	
		*** المَقطعُ الأوّلُ [دُكانَة صَغيرَة ... كأنّها الإعصَارُ] قِرَاءَتُهُ وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهِ : 1 - صِفْ دُكانة الحِرَفيّ . ج : دُكانة صَغيرَة تزيّنتهَا تُحفٌ رُصِفتْ على جدْرانِهَا فزيّنتهَا . 2 - عَلامَ يعتمِدُ في حرْفتِه ؟ ج : على أنامِله السّحريّةِ وَعَجلة الفَخار .	يتمكّن من فهم النّصّ والإلمام بعموميّاته ورسالته
		في دُكانةٍ صغيرةٍ وَبموادٍ بَسيطةٍ تبدعُ أنامِلُ الفَخاريّ بتحفٍ تزيّنُ الجدْرانَ فتكونَ شاهدًا على براعَة مُشكّلِهَا . ابنوا فِكرَة أسَاسيّة تناسِبُ الفقرَة الأولى . 1 - صَانِعُ الفخّار : إبدَاعٌ كبيرٌ في دُكّانٍ صَغيرٍ . 2 - وَصفُ دُكانةِ الحِرفيّ المُبدِع . *** المقطعُ الثّاني [وَالطّينُ يرْوي قِصّة ... أبكتِ الأوْتارَ] قِرَاءَتُهُ وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهِ :	

أثْرِي رَصِيدِي اللّغَوِيَّ : الأوتارُ : خيُوط القِيثارةِ ، وَالمقصُودَ التّأثيرُ في النّفُوس .
1 - جعلَ الشّاعر الطّين كالكائنِ ، مَا الذي يَدلّ عَلى ذلكَ ؟ ج : الطّينُ يَروِي قصّة .
2 - كيفَ هيَ هذهِ القِصّة ؟ ج : حَزِينة .
3 - كيفَ لآنيةِ الفخّار أنْ تعبّرَ عن كلّ هذهِ المآسِي ؟ ج : منْ خلالِ إيحاءَاتِهَا ورَمزيّتها من ألوانٍ وَأشكالٍ وَزَخارفَ وَنقوشٍ وَلمَساتِ الحِرَفيينَ الإبدَاعيةّ ...
حوّل الشّاعرُ الطينَ في هذهِ القَصيدةِ منْ مَادّة طبيعيّة إلى كائنٍ حيّ يَحكِي مَأسَاةَ الإنسَانِ وَيُصوّرُ تعَاستهُ فِي الحيَاةِ . هاتُوا فكرَة مُلائمَة لمَا سبقَ .
1 - طينُ الأوَاني قِصّة حَزينة تحَكِي مَآسِي البَشَرِ .
2 - الفخّاريّ يَستنطقُ الطّينَ ليُصوّرَ مَآسي الإنسَانِ وَتعَاسَتهُ في الحَيَاةِ .
*** المَقطعُ الثّالث [الطّينُ صَارَ جرّةً ... فِي عَالمِ الإبْحارِ] قِرَاءَتُهُ وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهِ :
1 - إلى أيّ مَرحلةٍ وَصَلَ الطّينُ ؟ ج : هوَ الآنَ جرّةٌ .
2 - صِفْ هذهِ الجَرّةَ ؟ ج : جَميلة كالأزْهَارِ ، نُقوشُهَا كالكُتبِ .
3 - مَا نظرةُ اللبيبِ إليهَا ؟ ج : يتأمّلهَا فَيَسحَرهُ جمَالها وَيأسِرُهُ .
في آخرِ مَرْحلةٍ للطينِ وبعْدَ استوَائها لتصيرَ جرّة في جمَالِ الأزهَار ودقّةِ حرُوف الكتبِ ، هذا الجمَالُ كافٍ ليَأسرَ كلّ من وقعتْ عَيناهُ عليهَا . قدّمُوا فِكرَةً تُنَاسِبُ الفكرَةَ .
1 - جمَالُ جَرّةُ الفَخّار تَأسِرُ عُقولَ مُشاهِديهَا .
2 - الجَرّةُ ... نهَايَة جذّابَة لقِصّةِ الفَخّار .
- المَغزَى مِنَ النّصّ : لعَلّ أهمّ عَاملٍ لتحْوِيلِ الطينِ إلى آنيةٍ فخّاريّة تأسرُ بِجمَالهَا كلّ من يَراهَا هوَ الإبْداعُ ، فبهِ نُعطِي قيمَة لأشيَاء مُهملةٍ . قدّم مَغزًى مُناسِبا .
1 - الإبْدَاع يَجعَلُ منَ اللا شيءِ فنّا رَاقيًا .
2 - الحِرَفيّ فنّانٌ في اختيَارِ الطّينِ ، وبَارعٌ في تشْكيلِهِ ، وصَبورٌ حتّى استِوائهِ .
5 - يَدْرُسُونَ نَمَطَ النّصّ وَبُنْيَتَهُ اللّغَوِيَّةَ :
❖ أكتَشِفُ نَمَطَ النّصّ وَأبَيّنُ خَصَائِصَهُ :
قرَاءة المُتعلّمين الصّامتة للنّصّ : تَرْتكزُ علَى اسْتقصَاءِ مُؤشّرَاتِ النّمَطِ الغَالبِ .
1 - إتمَامُ الجَدولِ بمؤشّرات النّمط الوَصفيّ :

القرَائنُ	الصّفاتُ	أ . المُضارعة	الجُملُ الاسْميّة	قرائنُ المَكانِ	التّشبيه
التّمثيلُ	دُكانة صغيرة صلبَة - جمِيلة	تدُورُ - يَروِي يُبصرهَا - يثُوهُ	دُكانة صَغيرة الطينُ يَروِي ...	دُكانة - الجدَار أمَامهُ - فوق	كأنّها الإعصارُ كأنّهُ الأسفارُ

2 - ظهرَ السّردُ في قولِ الشّاعر :
* قدْ زيّنتهَا تحَفٌ * على الجِدارِ رصفتْ * فابْتهجَ الجدارُ .
* من مُؤشّراتهِ : الأفعالُ المَاضِية - ترْتيبُ الأحْداثِ وتتابُعهَا .
6 - يَبْحَثُونَ عَن تَرَابُطِ جُمَلِ النّصّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ :
** إثباتُ وُجودِ قرَائنِ الاتّساقِ وَالانسِجام :

قرَائنُ الانسجَام		قرَائنُ الاتّسَاق	
القرَائنُ	تأكيدُها بمِثالٍ	القرَائنُ	تأكيدُها بمِثالٍ
المَوضوعُ الوَاحدُ	قصّة الفخّار : صَانعُ الفخّار - الطّينُ - جرّة ..	نهَاية الفقرَة بنغمَة مُوسيقيّة	حَرفُ الرّويّ تفسُه (ر) : الإعصارُ الأوتارُ - الإبحَارُ
تطوّر مَضامين الفقرَات	ف1 - وَصفُ الدُكانة ف2 - الطّينُ قبلَ إعدادِهِ ف3 - الطّينُ بعدَ إعدَادِهِ	التّكرارُ	اللفظيّ : الجدَارُ 2 - أبكت 2 مَعنويّ : جَمِيلة = رَوعَة تائهٌ = رَاحلٌ
وحدَة مشَاعر الشّاعرِ	إعجَابٌ وانبِهارٌ وَاحترَام للفخّاريّ	وحدَة الجرَسِ المُوسيقيّ	مُتفاعلنْ = مُتغيّرة بسَبب الزّحافاتِ وَالعِلل ....

* الوضْعيّة الجزئيّة الثّانية :
في فقرَة وَصفيّة أجبْ عنْ الآتي :
* ابْحَث عنْ أسْبَابِ تراجعُ حرْفة الفخّار في رَأيكَ ؟ اقترحْ حُلولا لذلك .

وضعيّة بناء التّعلّمات

06 — يعرف على الأنماط الموَظّفة ويحدّد مؤشّراتها

05 — يحدّد مغزى النّصّ العام

02 — يعدّد بَعضَ رَوابط اتساق النصّ

05

07

تكليفٌ مَنزليّ — الختَامي : يطبّق ويرسّخ

من روَائع إيليا أبو مَاضي : من ليسَ يسخُو بمَا تسخُو الحياة به ::: فإنّهُ أحْمقٌ بالحِرْصِ يَنتحِرُ

المذكرة 41	المَقْطَعُ السّابعُ : الصّناعَاتُ التّقليديّة المَيدَانُ : ظَاهرَةٌ لُغَويّةٌ [فَهْمُ المَكْتُوبِ (2)] المُحْتَوى المَعْرفِيُّ : الجُمْلَة الوَاقِعَة خبرًا لأفعَال المُقاربَة وَالرّجَاءِ وَالشّرُوع	الأسبُوع : الثّالث زمَنُ الإنْجَازِ : 01 سا الأسْتاذ : صالح عيواز	القسم د 4

الوَضْعِيّاتُ التّعلميّة :	السّندات :	ص 96 - 97
* يَتعرّفُ على الجُملَة الوَاقعة خبرًا لأفعالِ المُقاربَة ويُحدّد أنْواعهَا . * يُعرِبُ الجُملَة المَنسُوخة بكادَ أو أحدِ أخوَاتهَا إعرَابًا صحِيحًا . * يُطبّقُ علَى مَا تعلّمَ بتِمْرِينَاتٍ تَقِيسُ مَدَى اِسْتيعَابِه وَتُثَبّتُ تَحْصِيلَهُ .	* نصّ القرَاءة ص 138 * دليلُ الأسْتاذِ . * كُتُبٌ خَارِجيّة .	

المَراحلُ :	الوَضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :		التّقويم :
الانطلاق	* مُراجَعة الجُملةِ الوَاقعَةِ خبرًا لكانَ وَأخوَاتهَا . أتهيّأ : تعرّفتمْ في السّنة الثّالثةِ المتوسّطةِ على نواسِخَ تعملُ عَملَ كان وَأخواتهَا . * مَا هذه النّواسِخُ ؟ ج : كادَ وَأخواتهَا (أفعَالُ المُقاربَة والرّجاءِ والشّروع) ** سَنتعرّف اليَومَ على خبرِها وَنقفُ على بعضِ مَا يُميّزهَا على كانَ وَأخَوَاتهَا .	03	تشخيصي : يُعدّدُ النّواسخ
بناء التّعلّمات	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الأولَى : *** ألاحِـــــظَ الجَملَ وَأحَلّلهَا : ✍- * الأمثلة : 1 - كادَ / 2 - أوشَكَ / 3 - كربَ ← الطّينُ ← (يَصيرُ جرّة) / (أنْ يصيرَ جرّةً) / (أنْ يَصيرَ جرّةً) (أ) 1 - عسَى الصّحيفَة (أنْ تدُورَ في مَسَارها كالإعْصَار) / 2 - حرَى - اخلولقتِ الصّحيفَة (تدُورُ في مَسَارهَا ...) (ب) 1 - طفِقَ الفخّاريُّ (يُشكّلُ الطّينَ) / 2 - أخذَ اللبِيبُ (يبْصرُهَا في تأمّلٍ) (ج) 1 - قرَاءة أنمُوذجيّة للأمْثلة : ❖ 2 - يقرَأ المُتعلّمُونَ الجُمل : يقرَؤها أجْودُ المُتعلّمِين أدَاءً تأسّيا بالأسْتاذِ . ❖ 3 - يُناقشُونَ لاكتشَافِ الظّاهرَة اللّغويّة والاسْتنتَاج : * دقّقوا النّظر في أمْثلةِ المَجمُوعةِ (أ) . 1 - هل صَارَ الطّينُ جرّة حسبَهَا ؟ ج : ليسَ بعد . 2 - مَا الذي يُؤكّدُ حُكمكُم ؟ ج : اسْتعمَالُ الفعْلِ كادَ . 3 - مَا دلالة كادَ إذن ؟ ج : تدُلّ على قربِ وُقوعِ الحدَثِ (الخَبرِ) . 4 - أكمِلوا الجدْولَ الآتي :	02 04 03 05	مرحلي : 1 - يدوّن المتعلّم الأمثلة على كرّاسه 2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسّيا بالأستاذ 3 - يناقش أستاذَه ليكتشف الظّاهرة اللغوية

المثال	النّاسخُ	اسمُه	خبَرُه	نوع الخبَر	نوعُ الفعلِ	اقترَانهُ بأنْ
1	كادَ	الطّينُ	يَصيرُ جرّة	جُملة فِعليّة	مُضارعٌ	جَائزٌ
2	أوْشكَ		أنْ يَصيرَ جرّةً	جُملة فِعليّة	مُضَارعٌ	جَائزٌ
3	كربَ		أنْ يصِيرَ جرّةً	جُملة فِعليّة	مُضَارعٌ	جَائزٌ

5 - مَاذا تلاحظُ على اقترانِ الخبرِ بأنْ ؟ ج : جَائزُ الاقترانِ به .
6 - إلامَ توصّلتمْ ؟

✍- الاستنتاج 1 :
✍- أفعَالُ المُقاربَة : كادَ ، أوشَكَ ، كربَ .
* سُميَت بأفعَال المُقاربَةِ لأنّها تدُلّ على قرْبِ وُقوعِ خبرهَا دُونَ أنْ يقعَ .
* خبرُها جُملة فِعليّة (فِي مَحلّ نصْبٍ) فِعلهَا مُضَارعٌ مُقترنٌ بأنْ المَصدَريّةِ جَوَازًا .
أمْثلة : * [يَكادُ البَرْقُ (يَخطفُ أبْصَارَهُمْ)]
* أوْشكتِ السّاعَة (تَقومُ) - (أنْ تقومَ)
* كربَ الصّبحُ (يَنبلجُ) - (أنْ ينبلجَ)

03 — 4 - يتعرّفُ أحكامِ خبر أفعال المُقاربةِ

* إليكمُ الآنَ الزّمرَة (ب) .
1 - حدّدِ النّواسخَ الواردَة فيهَا . ج : النّواسخُ : عسَى ، حَرَى ، اِخْلولقَ .
2 - لمَ نستخْدمُ هذهِ النّوَاسِخ عادَة ؟ ج : لرَجاءِ وُقوع أمْر مَا . (أفعَالُ الرّجَاءِ)
3 - أتممْ الجدْولَ الآتي :

02

المثال	النّاسخُ	اسمُه	خبَرُهُ	نوع الخبَر	نوعُ الفعلِ	اقترَانهُ بأنْ
1	عسَى	الصّحيفة	أنْ تدُورَ ...	جُملة فِعليّة	مُضارعٌ	جَائزٌ
2	اخلولق		تدُورَ فِي ...	جُملة فِعليّة	مُضَارعٌ	مُجرّدٌ مِن أنْ
3	حرَى		تدُورَ فِي ...	جُملة فِعليّة	مُضَارعٌ	مُجرّدٌ مِن أنْ

4 - حَلّلوا الجدْولَ ، وَابنوا اسْتنتاجًا مُناسِبا .

05

- الاستنتاج 2 :

- أفْعَالُ الرّجَاءِ : عَسَى ، حَرَى ، اخْلولقَ .

* سُمّيت بأفعَال الرّجاءِ لأنّهَا تفيدُ تمَنّي وُقوعِ الخَبرِ المَحبُوبِ .

* خبرُها جُملة فِعليّة (فِي مَحلّ نصْبٍ) فِعلهَا مُضَارعٌ مُقترنٌ بأنْ المَصْدَريّة :

1 جَوَازًا مع : عسَى : عسَى اللهُ (يَرحمُنا) أوْ (أنْ يَرحمَنا)

2 وُجُوبًا مَع : حَرَى : حرَى القدسُ (أنْ يتحرّرَ)

اخلولقَ : اخلولقتِ السّحَابة (أنْ تمطِرَ)

03

5 - يتعرّفُ أحكامِ خبرِ أفعال الرّجاءِ

* لنختمِ الآنَ بشوَاهدِ الكوكبَة (ج) .

1 - هلْ شرعَ الفخاريّ في تشكيلِ الطّين ؟ ج : أي نعمْ .

2 - معَ أيّ أفعالٍ نتعَاملُ إذنْ ؟ ج : مَع أفعَالِ الشّروعِ .

3 - أكمِلوا هذا الجَدولَ :

المِثال	النّاسخُ	اسمُه	خبَرُهُ	نوع الخبَر	نوعُ الفعلِ	اقترَانهُ بأنْ
1	طفقَ	الفخّاريّ	يشكّلُ الطّينَ	جُملة فِعليّة	مُضارعٌ	مُجرّدٌ مِنْ أنْ
2	أخذَ	اللّبيبُ	يُبْصرُها ...	جُملة فِعليّة	مُضَارعٌ	مُجرّدٌ مِن أنْ

04

4 - اذكرُوا أفعالَ الشّروعِ الأخرَى . ج : بَدأ ، قامَ ، انبرَى ، هبّ ، أنشَأ ...

* مَاذا تستنْتجُون ؟

- الاستنتاج 3 :

- أفْعَالُ الشّروعِ : جعَلَ ، أخذَ ، أنْشأ ، شرَع ، طفقَ ، علّق ، بَدأ ، قامَ ، انبرى ...

* سُمّيت بأفعَال الشّروعِ لأنّها تدلُّ على البدءِ (الشّروعِ) في الخبَرِ .

* خبرُها جُملة فِعليّة (فِي مَحلّ نصبٍ) فِعلهَا مضَارعٌ مُجرّدٌ وُجوبًا مِن أنْ المَصدَريّة :

أمْثلة : * [فَطَفِقَا (يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الجَنَّةِ)]

* شَرعتِ الشّمسُ (تُرسِلُ أشِعّتَهَا)

* هلهلَ الرّعدُ (يقصِفُ)

04

6 - يتعرّفُ أحكامِ خبر أفعال الرّجاءِ

بناء التّعلّمات

* الوضعيّة الجزئيّة الثانية : - أطبّق : المَطلوب ص 144	06	أستثمر

الختاميّ : ينجز المتعلّم التّمارين

فوائد

1 - كادَ وَأخوَاتهَا تامّة إذا تلاهَا مَصْدرٌ مُؤوّل ، يُعرَبُ هذا الأخيرُ فاعِلا [وَعَسَى (أنْ تُحِبُّوا شَيئًا ...)] = فاعل

2 - تعملُ كادَ وَأخوَاتهَا أفعَالٌ نَاقصة ترفَعُ المُبتدأ وَتنصبُ الخبرَ .

3 - كادَ وأخواتهَا أفعالٌ جامِدَة تلزمُ حَالة المَاضِي ، باسْتثنَاءِ : كادَ وَأوشكَ ، فإنّهمَا يردانِ بصِيغةِ المُضارعِ وَالأمْر

4 - دلالَة كادَ في القُربِ أكثر من أوْشكَ .

المذكرة 43	المقطع السّابعُ : الصّناعات التّقليديّة المَيدان : أعمَالٌ مُوجّهَة المُحتوى المَعرفيّ : تطبيقاتٌ مُختَارَة	الأسبوع : الثالثُ زمَنُ الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز
القسم د 4		

الأهدافُ التّعلميّة : - مُرَاجعة الدّروس وترْسِيخها لزيادة الفهم والاستيعابْ .	الأنشطة : أحدّدُ عناصِرَ الجمَلِ وَأميّزها . - أصَحّحُ الأخطاءَ الوَاردَة . - أتمِمُ الركنَ النّاقصَ . - أعرُبُ المَطلوبَ إعرابًا صَحِيحًا .
	ص 100

مرحلة		سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسِيمُ المُتعلّمِينَ إلى أفوَاجٍ [05] وَحثّهُم على ضَرُورَة العَمَلِ الجَمَاعيّ .	تشخيصي : تنويع الطّرق
~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~	12 08 10 10	النّشَاط الأوّلُ : * إليكَ الجُملَ الآتية ، حدّدْ فيهَا : فعلَ المُقاربَةِ ، نوعَهُ ، اسمَهُ ، خبرَهُ : 1 - أخذتِ المَشاريعُ الزّراعيّة تنتِجُ . 2 - هلهَلَ الشّيخُ يَحكي أيّامَ صبَاهُ . 3 - كادَ اللّيْلُ ينبَجسُ . 4 - حرَى الكسُولُ أنْ يجتهِدَ . 5 - أوشكَ الظّلامُ أنْ يَحلّ . 6 - اخلولقَ المطرُ أنْ ينهمرَ . 7 - أخذَ التّلاميذُ يُطالعونَ . 8 - " عَسَى رَبّنا أنْ يبدِلنَا خيرًا مِنهَا " 9 - " يَكادُ زيْتُهَا يُضِيءُ " 10 - قال ﷺ : " يُوشكُ أنْ يكونَ خيرَ مالِ المسْلِمِ غنَمٌ يتبعُ بهَا شعفَ الجِبَال ... " 11 - كربُ صبري يَنفدُ . النّشَاط الثّاني : * صحّح كلّ خطإ في الجُمل الآتية مُعلّلا السّببَ : 1 - قامَ المؤذّنُ أنْ ينادِيَ للصّلاةِ . 2 - أخذَ العُلماءُ أبتكرُوا المُفيدَ للبشريّةِ . 3 - كادَ الحُلمُ أنْ يتحقّقَ . 4 - بدَأ الطّلابُ الاستعدَادَ للامتِحاناتِ . 5 - اخلَولق الهَمّ ينفرجُ . النّشَاط الثّالث : * أتمِمْ الآتِي الآتيةِ بأحدِ أركانِ جملةِ كادَ وَأخواتهَا (النّاسخُ - اسْمهُ - خبرُهُ) : 1 - عسَى العَدلُ ..... في المعمُورةِ . 2 - ..... الزّهرُ يتفتّحُ . 3 - اخلولَق العَملُ ..... 4 - ..... النّهارُ ..... النّشَاط الرّابعُ : * إعربْ إعرابًا تامّا مَا يأتي : ~ هبّ المُجَاهدُونَ الأبْرَارُ يدَافعُونَ عن الجَزائرِ . ~ حرَى الغائبُ أن يعُودَ سَالمًا .	مرحلي : 1 - يُحدّد أركان الجُملة المنسوخة بأفعالِ المُقاربَة 2 - يصَحح الأخطاءَ انطلاقا من فهمه للقاعدةِ 3 - يتحكم في توظيف المَطلوبِ 4 - يعرب إعرابًا صحيحًا

حكمَة : تولدُ العَبقريّة من رحمِ المُعاناةِ .