

الوسائل التعليمية: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 108 + السبورة.

الأسبوع الثالث:

يُوظفون لعلّمائهم.
يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

الأسبوع الثاني:

يحلّلون بنية الخطاب.
يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب.
يحدّدون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب.

الأسبوع الأول:

يستمع المتعلّمون للخطاب بوعي .
يفهم المتعلّمون الخطاب .
يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمط التفسير.

الّتّقويم	وضعيّات التّعلّم	الماهِل
تشخيصي : الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.	<p><u>عرض المشكلة الأُمّ:</u> تحديد المهمات مناقشةها</p> <p>• <u>الانطلاق من الوضعية التّقديمية</u> تدوين الوضعية المشكّلة الأُمّ على السبورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.</p>	<u>وضعية الانطلاق</u>
يُعرّق على موضوع الخطاب ومحاله .	<p>• <u>الوضعية الجزئيّة الأولى:</u> - تسميع النص (القراءة الأولى) - أستمع إلى الخطاب كله و فهم مضمونه: - ورد في الخطاب ذكر مظاهر التلوّث البيئي، لخصّها وحدّد أخطرها حسب رأيك مع التعليّل؟ من بين أنواع التلوّث: تلوّث الهواء، والماء، التّربة، والضّجيج والإشعاعي، وكلّها خطيرّة لكن في رأيي أخطرها هو التلوّث الإشعاعي لأنّه يمسّ الماء والهواء والتّربة و ثاره ممتدّة عبر السّنّين. - ما الحلول التي تقترحوها للتخلّص من التلوّث البيئي؟ القضاء على أسباب التلوّث، ونشر الثقافة البيئيّة، وتربيّة الأجيال على حبّ وحماية البيئة، والقيام بحملات تطوعيّة لغرس الأشجار وتنظيف الساحات الخضراء... ❖ <u>الفكرة العامة:</u> - بيان الكاتب أنواع التلوّث البيئي وأخطرها على الفرد والمجتمع، مع الدّعوة إلى المحافظة على البيئة وحسن استغلالها.</p> <p>• <u>الوضعية الجزئيّة الثانية:</u> أحلّ الخطاب ثم أحدّد نمطه: استمع إلى الخطاب ثم أجيّب: "من أبرز أنواع التلوّث ... بمرض السرطان".</p> <p>1- ينقسم الجزء الأول من الخطاب إلى قسمين، وقد تناول الجزء الأول التمهيد وقد تناول الجزء الثاني أنواع التلوّث.</p>	<u>بناء التّعلّمات</u>

2- ما الفرق بين القسمين حسب حجمهما؟ فسر سبب هذا الاختلاف؟ الجزء الأول أقصر بكثير من الجزء الثاني.

القسم	عدد الكلمات	الجزء الأكثر حجماً	موضوع كل قسم	قصدية مرسل الخطاب
01	أقل من 80 كلمة	الأول	التمهيد	التوطئة للدخول في الموضوع
02	بين 180 و 200 كلمة	الثاني	أنواع التلوك البيئي ومقاصده.	بيان أنواع التلوك البيئي ومقاصده.

- أقارن موضوع الخطاب بقصد مرسله و لبني فرضيتي حول النمط المحتمل له.

المقارنة	التعليق	الفرضيات
غيرها	نفسها	
x	لأنه يعلل ظاهرة و قعية	نمط تفسيري الخاصة
x	لأنه يعلل ظاهرة و قعية	نمط تفسيري المشتركة

► أستمع مجدداً إلى الجزء السابق من الخطاب ثم أجيب:

أتأكّد من صحة الفرضيتين السابقتين من خلال تنفيذ التّعليمات:

- تحديد موضوع الخطاب: "أنواع التلوك البيئي وبيان أضراره"
- ينتهي الموضوع إلى المجال العلمي.
- لغة الخطاب اشتغلت على مصطلحات علمية متنوعة.
- يعتمد الخطاب على الشروح وتقديم الأمثلة والتعليق من النص لقوله في كل مرة: يقصد بتلوك الماء.... يقصد به كلّ نوع من أنواع التلوك، مع ضرب الأمثلة في نهاية كل شرح.

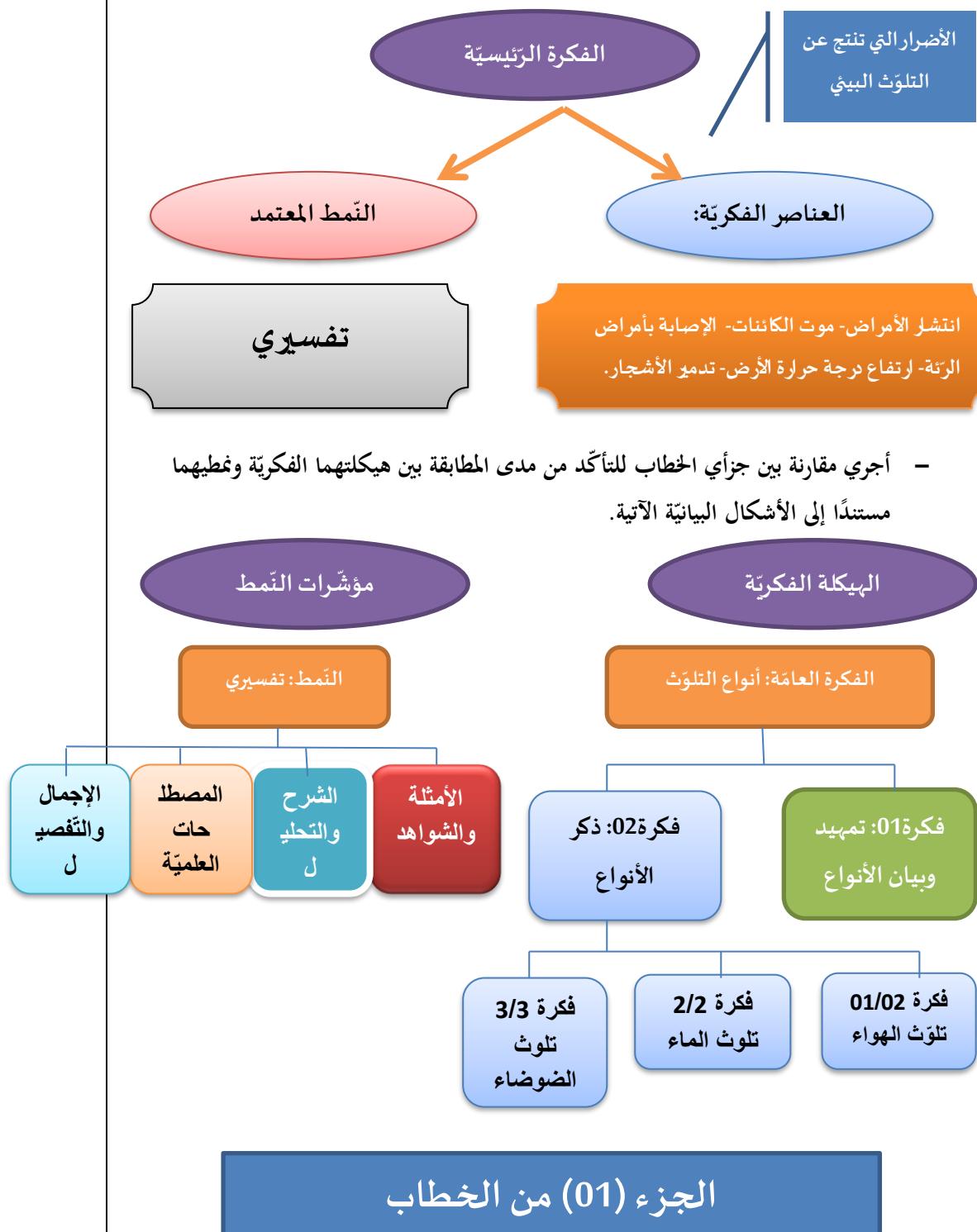
- أستنتج ما توصلت إليه من زملائي مستعيناً بالجدول:

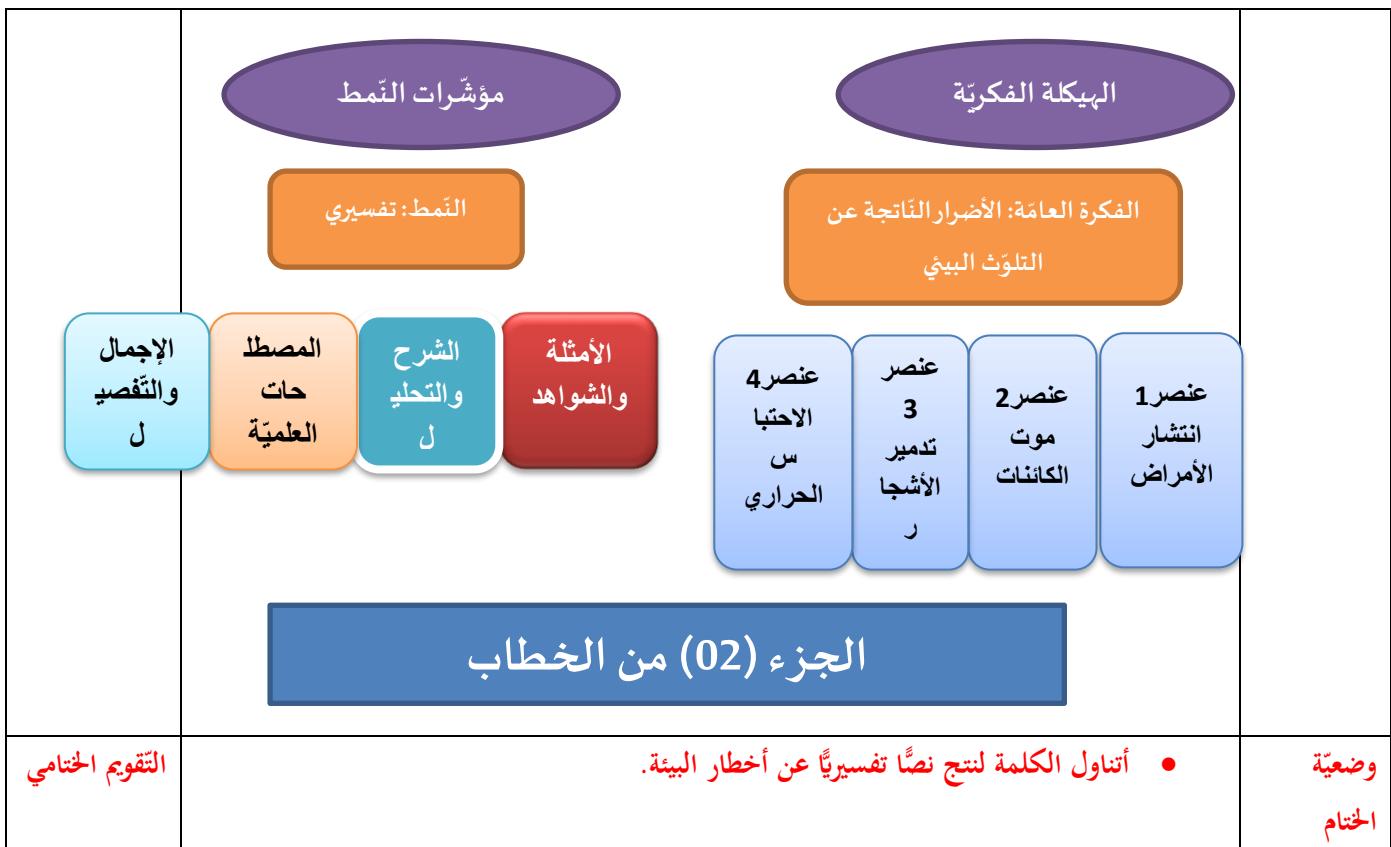
الفرضية	القرآن المتوصّل إليها
النمط المفترض هو: النمط التفسيري.	موضوع الخطاب: التلوك البيئي.
النمط المفترض هو: النمط التفسيري.	المجال الذي ينتهي إليه الموضوع: العلمي
نتيجة التحليل	لغة الخطاب: شرح وتحليل مدعومة بأمثلة وأسلوب مباشر.
نتيجة التحليل	طريقة عرض الأفكار والمعاني: أفكار واضحة ومنهجية علمية.
تأكيد الفرضية	x
نفي الفرضية	

• أستنتج:

لإنتاج موضوع علمي أو ذو طابع ثقافي اعتمد على النمط التفسيري الذي من أهم مؤشراته:

	<ul style="list-style-type: none"> - الأسلوب المباشر. - الاعتماد على التفصيل بعد الإجمال. - الاعتماد على الشروح والتحليل والأمثلة والشواهد. - وضوح الأفكار والمعاني والبناء المنهجي للأفكار والتحليل والموضوعية. 	
يتمكن من آلية التلخيص.	<ul style="list-style-type: none"> • أعد مضمون الخطاب في جمل قصيرة بينك وبين زميلك، مستعيناً بما دونته من رؤوس أقسام. 	وضعية الخاتام
التفهيم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل :
تشخيصي :	<p style="text-align: center;"><u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u></p> <p style="text-align: right;">► <u>الذكير بموضوع الخطاب.</u></p>	<u>وضعية الانطلاق</u>
<u>التفهيم المراحل:</u>	<p style="text-align: center;"><u>الوضعية الجزئية الثانية:</u></p> <p style="text-align: right;">❖ <u>إسماع النص المنطوق:</u></p> <p style="text-align: right;"><u>القراءة الأمثلوجية الأولى:</u></p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهمي الأستاذ الظروف المثلث للاستماع).</p> <p>► استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (من الأضرار التي تنتج ... الاحتباس الحراري.)</p> <p>أذكّر الهيكلة الفكرية والنّمط المعتمدين في الجزء الأول من الخطاب مستنداً إلى الشكل الآتي:</p>	<u>وضعية بناء التعلمات</u>
يُعرّف على وضعيّات الخطاب.	<p style="text-align: center;">تفسير</p> <p style="text-align: center;">تلّوّت الهواء- الماء- الضّوّضائي- الحراري- الضّوئي- الإشعاعي- تعرّيف أمثلة.</p> <p>► استخرج الفكرة الرئيسية والعناصر الفكرية لها في الجزء الثاني من الخطاب، مبيّنا النّمط المعتمد حسب ما هو موضّح في الشّكل الآتي:</p>	
يحدّد الهيكلة الفكرية لموضوع الخطاب.		





التفصيم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل :
تشخيصي :	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ► التذكير بموضوع الخطاب.	وضعية الانطلاق
التفصيم المراحل: يستمع: يوظف تعلماته.	<p>الحصة الثالثة:</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>❖ إسماع النص المنطوق:</p> <p>القراءة الأمثلوجية الأولى:</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأنباء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعيناً بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللغوّية وغير اللغوّية (يهميّ الأستاذ الظروف المثلّى للاستماع).</p> <p>• يوظّفون تعلماتهم:</p> <p>► أعيد بناء بنية الخطاب انطلاقاً من المخطط البياني:</p> <p>يتحدّث في جزئه الأول عن تعريف تلوّث البيئة وعن أنواع هذا التلوّث، فتحدّث عن تلوّث الهواء والماء والتلوّث الضّوّضائي، وتحدّث في جزءه الثاني عن أضراره من خلال انتشار الأمراض وموت الكائنات الحية ليتحدّث في الأخير عن تدمير الأشجار.</p> <p>► أناكّد من انتماء النص إلى النمط التفسيري من خلال لستنتاج مؤشراته من الخطاب:</p>	وضعية بناء التعلّمات

الرقم	المقاطع النصية	نط تفسيري
01	يتلوث الهواء عندما يختلط بمواد ضارة مثل أكسيد الكربون	اللغة المباشرة والشرح والتّمثيل
02	وتقاوم شدة الضّوضاء بوحدة الديسيبل	استعمال المصطلحات العلمية
03	يسبب تلوث الهواء العديد من الأمراض ... السرطان	التّحليل والتّعليل والدّقة
04	يسبب تلوث لبيئة موت الكائنات ... الفوسيفات في الماء	الإجمال ثم التّفصيل.

➤ أتبين إن كان التّمط التّفسيري من خلال مؤشراته أنساب وظيفيًّا للنصّ العلمي الوثائقى اعتمادًا

على الشّكل صفة 121 :

التّمط التّفسيري هو الأنساب وظيفيًّا للنصّ العلمي الوثائقى فهو يحتاج إلى لغةٍ مباشرةٍ وذلك من خلال المصطلحات العلمية ويحتاج إلى الإجمال والتّفصيل من خلال موضوعٍ في مجال علميٍ ثقافيٍ وتكون أفكاره موضوعيةٍ وطذلك معانٍه من خلال التّحليل والتّعليل والدّقة كما يحتاج إلى التّفصيل والشرح من خلال لغةٍ مباشرةٍ.

النّقديم الختامي ينقد نقدًا بناءً ومنهجًا.	يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال: اعتمادًا على التّمط التّفسيري أعرض أمام زملائي ملخصًا عن الملاحظات التي جمعتها عن نظافة الحيط المدرسيّ.	وضعية الختام
--	---	-----------------

المحتوى المعرفى: هو في عقر دارنا (عن مجلة العربي)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: التلوّث البيئي
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 110	
الأستاذ: طالب إيه وب		الوضعيات التعليمية
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معانى النص وفكرة. 5- يدرّسون نمط النص وبنية اللغة. 6- يتعلّمون على بنية نمط النص. 7- يبحّثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
الستقونم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: الإنسانية أصبحت في خطٍّ نتيجة ما يسمى بالتلوّث، تعالوا معنا نكتشف هذه الظاهرة الحديثة.	وضعية الانطلاق
يقرأون النص يفهمون مدلوله.	<ul style="list-style-type: none"> ● يقرأون النص: ● القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 110 وقراءة النص قراءةً صامتةً. ● يفهمون مدلول النص: ● ما الظاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ وما التأثيرات التي أحدثها في حياة الإنسان العربي؟ التلوّث، حيث أثّرت سلباً على هذه المنطقة من العالم / هل لها حلول للتخلّص منها؟ اقترب حلاًًا مناسباً في رأيك؟ نعم لها حلول كثيرة للتخلّص من هذه الظاهرة كعملية التشجير والحملات التطوعية للتنظيف. ● الفكرة العامة: <p>بيان الكاتب أنّ التلوّث أصبح يغزو الإنسان في عقر داره، وبيان أسبابه ونتائجها على الكوكبة الأرضية، داعياً إلى ضرورة محاربته عن طريق حلولٍ ناجعةٍ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القراءة النموذجية: توزّع فجائيّاً على المتعلّمين لتعويذهم التالية. ● يفهمون معانى النص: ● يكتسبون الرصيد المعجمي: <p>حاسم: قاطع وفعال // تكبير النّفط: تصفيته وفرز أنواعه // القطران: مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من بعض المواد العضوية مثل النّفط.</p> <p>لم يكن المواطن العربي يعتقد أنّ التلوّث لن يمسّ جغرافيته؟ ما الأسباب التي جعلته يغيّر رأيه؟ لأنّ كان يعتقد أنّ التلوّث يطال الدول الصناعية والمتقدمة فقط والعالم العربي بعيد عنها، والأسباب التي جعلته يغيّر رأيه معرفته أنّ التلوّث لا يعترف بالحدود وأنّ العالم العربي أصبح مقرباً ل Lafnayat الدّول المتقدمة.. لم يعتبر تلوّث البحار خطراً على الدول المنتجة للبترول والغاز؟ لأنّ هذه المنتوجات تسبّب في تسمم الأسماك ولأنّ البحار أصبحت مصباً للكثير من النّفاثات... اذكر العوامل غير المتعلقة بالصناعة البتروكيميائية المساهمة في تلوّث المياه والماء؟ السيارات واصطبات المزارع لتربيّة الحيوان وسط المناطق السكّنية ووجود محارق القمامات والنّفاثات. ما الخطأ الاستراتيجي الذي تركته الدول تجاه ظاهرة التلوّث؟ هو عدم الاهتمام بالمشكلة إلاّ بعد ثبوت تأثير المحيط الحيوي للكوكبة الأرضية سنويّاً بالملوّثات والماء الضّار. ما الميدان الهام الذي يجب على الدول أن تكتّم به؟ هو البيئة النّظيفة وخاصةً أن تكون خالية من الملوّثات الطّبيعية والكيميائية والضّوضاء، أرى أنّ ما قاله الكاتب صحيح لأنّ التلوّث الضّوضائي من أخطر أنواع التلوّث فهو كالسمّ الخفي. // قصد الكاتب الذي أراد أن يبلغه من عنوان النص هو تمكّن التلوّث منا وقد ظنناه بعيداً عنا ولكنّه</p>	وضعية بناء التعلمات

<p>يدرسون غط النص ويكتشرون بنبته اللغوية.</p> <p>يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>	<p>● القيمة التربوية: قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمْعًا﴾ ● أكتشف غط النص وأين خصائصه: لقد اعتمد الكاتب النمط التفسيري الذي من مؤشراته: استعمال لغة الأرقام، عرض الشواهد والأمثلة، ومن الشواهد أيضًا اعتماد الشرح والتحليل وكذلك تقديم الفكرة ثم إتباعها بتعليق يدعمها. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: استخرج الكلمات المفتاحية: ● التلوث مشكل، تلوث المياه، تلوث الماء والهواء، المحيط الحيوي، البيئة النظيفة، فساد البيئة، الملوثات الطبيعية والكيمائية... ● وعند عرض هذه الكلمات على زميلي، وطلبت منه إعطائي فكرةً عن النص توصل إلى أن النص تحدث عن التلوث البيئي وأخطاره وأنواعه. ● أستنتاج: الكلمات المفتاحية هي كلمات تتكسر في النص وتعطي فكرةً مجملةً عن الموضوع، فتساهم في اتساقه وانسجامه.</p>	
<p>النقويم الختامي:</p>	<p>● أقوم مكتسباتي: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - غلب على الخطاب النمط التفسيري، مثل مؤشراته. - استخرج الصور البينية الموجودة في الخطاب. - استخرج محسنًا بدعيًا ، وبين أثره البلاغي. 	<p>وضعية الختام</p>

المدة: ساعة واحدة		الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 112
الأستاذ: طلال أيوب		الوضعيات التعليمية
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يتمكنون من إعرابه مفرداً وجملة. 4- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.		
النحو:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مم تتكون الجملة الاسمية؟ هل يأتي الخبر دائمًا كلمة مفردة؟	وضعية الانطلاق
يناقش ويدلي رأيه.	<p>• الأمثلة:</p> <p>" أ "</p> <p>1- لقد اعتقدناه بعيداً عنا فإذا هو داًخِل دارنا.</p> <p>2- سقط واحتقن الآلاف من سُكَّان لندن في عام 1952 حين اشتدَّ تلوث الهواء</p> <p>3- مِنْ الآلات دخلت المصانع عَمِّت الصُّوْضَاء.</p> <p>" ب "</p> <p>4- يصير الإنسان في خطرٍ إِذَا تلوث الماء والماء.</p> <p>5- مَوْتُ الأسماك حيث وجد التلوث.</p> <p>6- لَمْ تَهَاوِنَ النَّاسُ فِي الحفاظ عَلَى نظافة البيئة، تَحُوَّلُ الْبَحْرُ إِلَى مَكَانٍ لِلْقَمَامَةِ.</p> <p>7- مَذْ تَخَلَّتُ الدَّوْلَ عن التَّوازنِ الْبَيْئِيِّ عَمَّ الفسادِ.</p> <p>8- يَوْمَ يَهْتَمُ النَّاسُ بِنَظَافَةِ الْخَيْطِ يَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ رُونَقَهَا.</p> <p>9- عَلَى الْجَمَعَاتِ وَالْحُكُومَاتِ أَنْ تَحْمِيَ بِيَمِّهَا مَحَافَةً أَنْ يَنْتَشِرَ التَّلَوُّثُ وَالْأَمْرَاضُ.</p> <p>10- عَلَيْنَا الْإِهْتِمَامُ بِالْبَيْئَةِ قَبْلَ أَنْ تَنْتَفَقَ أَخْطَارُهَا.</p> <p>11- تَفَطَّنَ الْمُنْتَدِيُّ الْأَمْيَّيُّ بَعْدَ مَا تَفَشَّى خَطَرُ التَّلَوُّثِ فَأَصْدَرَ قَوْانِينِ دُولِيَّةً لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ.</p> <p>" ج "</p> <p>12- أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ مَعْرَضًا لِلْخَطَرِ إِذَا تَلَوَّثَ مِنْتَشِرٌ فِي الماءِ وَالْهَوَاءِ.</p> <p>13- مَوْتُ الأسماك حيث التلوث طاغٍ.</p> <p>14- لَمْ يَعُدِ الْعَالَمُ فِي مَأْمِنٍ مِنْذَ صَارَ التَّسَابِقُ النَّوْوَيِّ هَاجِسًا دُولِيًّا.</p> <p>15- رَغْمَ أَنَّ الْوَعِيَ مُنْتَشِرٌ إِلَّا أَنَّ صَحَايَا التَّلَوُّثِ ازْالَّوْا يَتَزَايِدُونَ.</p> <p>16- تَنْتَشِرُ فِي الْمَدَنِ فَوْضَى رَمِيُ النَّفَایَاتِ مَعَ أَنَّ حَمَّلَاتِ الْوَعِيِّ مُسْتَمِرَّةٌ.</p> <p>17- تَنْفَاقُ التَّلَوُّثِ إِلَى حَدَّ أَنَّ الْأَمْرَاضَ التَّاجِمَةَ قَدْ كَثُرَتْ، غَيْرَ أَنَّ السَّلَطَاتَ ظَلَّتْ تَحْسَسُ الْمَوَاطِنِينَ بِمَخَاطِرِهِ، سَوْيَ أَنَّ الْكَثِيرِينَ لَا يَبَالُونَ بِهَذِهِ الْحَمَّالَاتِ.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p>	وضعية بناء التعلمات
لاحظ المجموعة "أ" إلام أضيفت كل من الكلمات: داًخِل، دارنا، حين، مِنْذ؟ إلى كلمات وجمل. قارن بين هذه		

المضافات إليها من حيث البنية (مفردة أم جملة)؟ أضيفت داخل إلى مفردة أمًا باقي المفردات أضيفت إلى جملة. ماذا تستنتج من حيث نوع المضافات؟

لاحظ المجموعة "ب" ما نوع الجمل الملونة باللون الأحمر هي فعلية أم اسمية؟ جمل فعلية. بأيّ كلمة سبقت كل جملة؟ سبقت بظروف زمان أو مكان أو مفعول لأجله. ما علاقتها بالجمل الملونة؟ هي تابعة لها تكمل معناها. ما موقع هذه الجمل؟ جاءت في موقع مضافاً إليه.

لاحظ المجموعة "ج" ما نوع الجمل الملونة باللون الأحمر؟ جمل اسمية. بأية كلمات سبقت؟ سبقت بظروف زمان أو مكان. ما إعرابها في التركيب؟ حسب موقعها في الجملة. ما علاقتها بالجمل الملونة؟ تتم معناها. ما موقع هذه الجمل؟ وما إعرابها؟ جاءت موقع المضاف إليه، وتعرب في محل جرّ مضاف إليه.

• **أستنتج:**

- المضاف إليه: هو اسم مجرور ينسب إلى اسم قبله.
- المضاف إليه ثلاثة أنواع: مفرد اسم ظاهر أو ضمير – جملة فعلية – جملة اسمية.
- يكون المضاف إليه جملة فعلية بعد ظروف الزمان والمكان مثل: **إذ حيث إذا لما مذ منذ يوم ..**
- يكون المضاف إليه جملة فعلية مسروقةً بأنّ بعد: **المفعول لأجله المصدر، قبل بعد مذ منذ يوم ..**
- يكون المضاف إليه جملة فعلية مسروقةً بما بعد: **قبل، بعد.**
- تعرب جملة المضاف إليه في محل جرّ بالإضافة (في محل جرّ مضاف إليه)
- يكون المضاف إليه جملة اسمية مبادرةً بعد: ظروف الزمان والمكان مثل: **إذ حيث إذا لما مذ منذ يوم حل غير سوي.**
- تعرب الجملة الاسمية الواقعة مضافاً إليه في محل جرّ بالإضافة.

التفصيم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	1- أوظف تعلماتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 124 - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 112 - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 118	وضعية الختام
--	---	-----------------

المحتوى المعرفي: كتابة نصٍّ وصفي		الميدان: إنتاج المكتوب	المقطع التعليمي: التأثر البيئي						
المدة: ثلاثة ساعات		الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 113-119-125							
الأستاذ: طلال أيوب			الوضعيات التعليمية						
الأسبوع الثالث:	الأسبوع الثاني:	الأسبوع الأول:							
<ul style="list-style-type: none"> - يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستثمرون النص ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطط إنتاجهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفية. 							
ال القوم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:								
تشخيصي	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: لكتابه نصٌّ وصفي يغلب عليه التّفسير لابد من اختيار موضوع يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نصٌّ علميٌّ وثائقٌ.</p>								
مرحلٍ:	<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتسبون الرصد المعجمي: 								
يناقش ويدلي رأيه.	<p>يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المسطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بقصد الإعداد لكتابه مقالٍ يغلب عليه الحوار مع تخلّل نصٍ آخر يخدمه.</p> <p>من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتِ الأنماط الآتية مبرّزاً اختيارك:</p> <table border="1"> <tr> <td>الحوار</td> <td>التفسير</td> <td>السرد</td> <td>الوصف</td> <td>الحجاج</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • النمط التّفسيري: هو طرح فكرةٍ وإتبعها بشرحٍ وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }. 			الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج	
الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج					
يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفية.	<table border="1"> <tr> <td>النّفايات الصناعية في الجو</td> <td>مخاطر التّسربات النووية</td> <td>النّفايات الصناعية في الماء</td> </tr> <tr> <td>النّفايات الصناعية في الأرض</td> <td>الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون</td> <td>الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • يجمعون مواردهم المعرفية: <p>لكتابه نصٌّ وثائقٌ علميٌّ على أنّ آخذ عين الاعتبار:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- خصائص النص العلمي: الموضوعية والحيادية في تناول الموضوع - استعمال المصطلحات العلمية ولغة الأرقام - التّعبير المباشر - المنهج العلمي في بناء الأفكار. 2- مؤشرات التّفسير: اعتماد الشّروح والتّفاصيل والأمثلة - الإجمال والتّفصيل - الجمل الطّويلة - الروابط المنطقية واللّفظية - ترابط أفكار النص وتسلاسلها المنطقي. <p>► يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يحبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:</p> <p style="text-align: center;">[الجدول ص 113 في الكتاب المدرسي]</p>			النّفايات الصناعية في الجو	مخاطر التّسربات النووية	النّفايات الصناعية في الماء	النّفايات الصناعية في الأرض	الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون	الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون
النّفايات الصناعية في الجو	مخاطر التّسربات النووية	النّفايات الصناعية في الماء							
النّفايات الصناعية في الأرض	الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون	الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون							
يتعرّف									

<p>على القراءات اللغوية للتفسير.</p>		
<p>النحويم الختامي:</p>	<p>بعد تحديدكم لموضوع المقال ونط الكلبة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، موقع إلكترونية...)</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>النحويم:</p>	<p>سیر نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p>المراحل:</p>
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعلمية:</p>	<p>وضعية</p>
<p>مرحلي:</p>	<p>التنذير بمؤشرات الأنماط الوصف والتفسير.</p>	<p>الانطلاق</p>
<p>يستمع بحدّ دون خصائص الوصف ومؤشراته.</p>	<p>● الحصة الثانية: ● الوضعية الجزئية الثانية: ● يستثمرون النص ليكتبوا على منواله: 1- أرصد خصائص الوصف ومؤشراته، ثم أبین موقف الكاتب من الموصوف: لقد شرع الكاتب بالوصف العام ثم انتقل إلى الوصف الخاص، أو الجزئي أو التفصيلي، وفي النص وصفان، وصف خارجي ووصف داخلي، يصف المشاعر والأحساس. وصف الكاتب مدينة القصبة وهو معجب بها وحزين عليها لما آلت إليه فقد كانت نواراً وأصبحت مهانةً، مجرّد أثر بارد غير دافئ. من مؤشرات الوصف، الصور البينية والمحسنات البديعية والنعوت والصفات والأحوال والجمل الاسمية وتوظيف ظروف الزمان والمكان، كذلك الأفعال المضارعة.</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>
<p>النحويم الختامي:</p>	<p>● يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضر نصاً وصفياً تحاكي فيه هذا النص، موظّفاً مؤشرات الوصف التي عرفتها.</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>النحويم:</p>	<p>سیر نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p>المراحل:</p>
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعلمية: التنذير بمراحل بناء مقال وصفي تفسيري.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>مرحلي:</p>	<p>● الحصة الثالثة: ● الوضعية الجزئية الثالثة:</p>	<p>وضعية بناء</p>

<p style="color: red; font-weight: bold;">الإنتاج الشفوي.</p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">• يتدربون على الإنتاج الكتابي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبيّن مدى تطور الشخصية مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقض الأعمال ضمن الأفواج لتقديره واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج، يعرض كل فوج عمله على المتعلمين. <p>السياق: الوضعية المشكّلة للأم</p> <p>التعليمية: قد اختار كل فوج منكم سابقاً موضوعاً، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متبعاً التمثيل المناسب.</p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">التعلّمات</p>																														
<p style="color: red; font-weight: bold;">النحو</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">الختامي:</p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;">لا</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;">نعم</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;">مواصفات المنتج:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>الاعتماد على منهجية وصف منظر بيئي.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>توظيف مؤشرات التمثيل المناسب.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>التعاون مع الرفاق والتجاوب معهم.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيًا)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>هل احترمت علامات الوقف؟</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>تعديل المواقف أثناء كل مناقشة.</td> </tr> </tbody> </table>	لا	نعم	مواصفات المنتج:			الاعتماد على منهجية وصف منظر بيئي.			توظيف مؤشرات التمثيل المناسب.			التعاون مع الرفاق والتجاوب معهم.			الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.			احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيًا)			هل احترمت علامات الوقف؟			الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.			توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.			تعديل المواقف أثناء كل مناقشة.	<p style="color: red; font-weight: bold;">وضعية الختام</p>
لا	نعم	مواصفات المنتج:																														
		الاعتماد على منهجية وصف منظر بيئي.																														
		توظيف مؤشرات التمثيل المناسب.																														
		التعاون مع الرفاق والتجاوب معهم.																														
		الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.																														
		احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيًا)																														
		هل احترمت علامات الوقف؟																														
		الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.																														
		توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.																														
		تعديل المواقف أثناء كل مناقشة.																														

<p>يدرسون نحو النص ويكتشفون بنية اللغوية.</p>	<p>● يدرسون التمطّع الغالب على النصّ وبنية اللّغوية:</p> <ol style="list-style-type: none"> التمطّع الغالب على النصّ هو: التفسيري. من مؤشراته التي تدلّ عليه: استعمال مصطلحات علمية، والشرح والتحليل والانتقال من الإجمال إلى التفصيل. التفصيل أهمّ مؤشرٍ من مؤشرات التفسير، ويُتّضح ذلك من خلال هذه الفقرة حيث ذكر الكاتب الأضرار بصفة عامةٍ ثمّ شرع في التفصيل فيها بذكر حجم ونوع هذه الأضرار. <p>● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:</p> <p>الاحظ الفقرة السابقة وجملها وأجيب على الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="181 512 679 570">أنواع الروابط</th><th data-bbox="679 512 1022 570">الروابط</th><th data-bbox="1022 512 1356 570">الجمل</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="181 570 679 750"> أدوات التوكيد منطقي. حروف الجر لغوي اسم موصول ... لغوي </td><td data-bbox="679 570 1022 750"> إن من - اللام التي </td><td data-bbox="1022 570 1356 750"> إن الاختصاصيين ... صالحة للزراعة. </td></tr> <tr> <td data-bbox="181 750 679 929"> رابط لغوي. رابط منطقي. </td><td data-bbox="679 750 1022 929"> الفاء بذلك </td><td data-bbox="1022 750 1356 929"> فتضييع بذلك ملائين الدينارات. </td></tr> <tr> <td data-bbox="181 929 679 1042"> رابط منطقي. روابط لغوية. </td><td data-bbox="679 929 1022 1042"> كما أن من عن، في، مع </td><td data-bbox="1022 929 1356 1042"> كما أن سبعة بالمئة ... مع البيئة الطبيعية. </td></tr> <tr> <td data-bbox="181 1042 679 1087"> رابط منطقي. روابط لغوية </td><td data-bbox="679 1042 1022 1087"> يضاف إلى ذلك. إلى، من، اللام. </td><td data-bbox="1022 1042 1356 1087"> يضاف إلى ذلك ... من الدول. </td></tr> </tbody> </table>	أنواع الروابط	الروابط	الجمل	أدوات التوكيد منطقي. حروف الجر لغوي اسم موصول ... لغوي	إن من - اللام التي	إن الاختصاصيين ... صالحة للزراعة.	رابط لغوي. رابط منطقي.	الفاء بذلك	فتضييع بذلك ملائين الدينارات.	رابط منطقي. روابط لغوية.	كما أن من عن، في، مع	كما أن سبعة بالمئة ... مع البيئة الطبيعية.	رابط منطقي. روابط لغوية	يضاف إلى ذلك. إلى، من، اللام.	يضاف إلى ذلك ... من الدول.	
أنواع الروابط	الروابط	الجمل															
أدوات التوكيد منطقي. حروف الجر لغوي اسم موصول ... لغوي	إن من - اللام التي	إن الاختصاصيين ... صالحة للزراعة.															
رابط لغوي. رابط منطقي.	الفاء بذلك	فتضييع بذلك ملائين الدينارات.															
رابط منطقي. روابط لغوية.	كما أن من عن، في، مع	كما أن سبعة بالمئة ... مع البيئة الطبيعية.															
رابط منطقي. روابط لغوية	يضاف إلى ذلك. إلى، من، اللام.	يضاف إلى ذلك ... من الدول.															
<p>ال القوم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>● أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> اشتمل الخطاب على صورٍ بيانية استخرج ثلاثاً منها اشرحها وبين سرّ جمالها. استخرج مظاهر التساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنفها. 	<p>وضعية الختام</p>															

المحتوى المعرفى: مظاهر تلوث البيئة (معتر على القطب)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: التلوث البيئي
المدة: ساعة واحدة	الكتاب المدرسي ص 122-123	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 122-123
الأستاذ: طالب إلأي ووب	الوضعيات التعليمية	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معانى النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. 6- يعترفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
الستقüm:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: قال الله تعالى: { ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها } علق على هذه الآية وفائدتها.	وضعية الانطلاق
يقرأون النص يفهمون مدلوله.	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأون النص: • القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 122 وقراءة النص قراءةً صامتةً. • يفهمون مدلول النص: • عَمْ يحَدَّثُنَا الشَّاعِرُ؟ عَنْ مَظَاهِرِ التَّلَوُّثِ اذْكُرْهَا؟ تَلَوُّثُ الْمَاءِ، الْهَوَاءِ، الْبَحَارِ. إِلَامْ دُعَانِا؟ إِلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ. • الفكرة العامة: • يفهمون معانى النص: <p>بيان الشاعر مظاهر التلوث ودعوته للمحافظة على البيئة والأرض.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة النموذجية: توزع فجأةً على المتعلمين لتعويذهم التابعة. • يكتسبون الرصيد المعجمي: <p>العلل: الأضرار // معتقدل: حييس // ثكل الولد: فقده فهو ثاكلٌ وهي ثكلى // أفل: غاب ولم يعد.</p> <p>ما القضية التي يعالجها الشاعر؟ أترأها علمية أم أخلاقية؟ أم هما معاً علّل؟ مظاهر التلوث الذي انتشر في الأرض وهي علمية وأخلاقية لأن التلوث من أسبابه التقى العلمي ولأن النص جاء بلغة مباشرة ومصطلحات علمية فهو أقرب إلى النص العلمي، وأخلاقية لأن ضعف الواقع الأخلاقي هو ما جعل التلوث ينتشر بهذه الصفة. تحدّث الشاعر عن ظاهرة مناخية باتت تؤرق العالم اليوم، اذكّرها وبين مخاطرها؟ ظاهرة الاحتباس الحراري ومخاطرها كثيرة لأنّها تعني زيادة حرارة الأرض ولذلك آثار على الكائنات الحية بصفة عامة، فهو يؤذّي إلى التناقص البيولوجي والقضاء على الغابات وبعض الكائنات الحية مما يؤذّي إلى انقراضها وبالتالي تأثير الدورة الحياتية، انخفاض منسوب المياه في المسطحات المائية وذوبان القطبين الشمالي والجنوبي ولذلك مخاطرها أيضًا. تناول الشاعر موضوعه من عدّة جوانب أستعين بالجدول لأحدّد العناصر الفكرية للقصيدة؟</p>	وضعية بناء التعلمات
يكتسبون الرصيد المعجمي.	البيت 01 من البيت 10 إلى البيت 13	البيت 01 من البيت 02 إلى البيت 09
يفهمون معانى النص وفكرة.	دعوة الشاعر لإنقاذ الأرض.	نفسي التلوث وتحسر الشاعر على ذلك.
<ul style="list-style-type: none"> • القيمة التربوية: <p>قال صلّى الله عليه وسلم: [من كان في يد أحدكم فسيلةً وقامت الساعة فليغرسها] يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية:</p>		

<p>يدرسون نحو النص ويكتشفون بنية اللغوية.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الوظيفة الدلالية</th><th>النحو</th><th>المقطع</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الاستكار</td><td>تفسير</td><td>أين الفصول التي كنا نعدها</td></tr> <tr> <td>الشرح والتحليل</td><td>تفسير</td><td>أرى الحرارة ما عادت تفارق قد بات أكثرها في الأرض معتقدا</td></tr> <tr> <td>التصح والإرشاد</td><td>توجيهي</td><td>تعال ننقذ ما حيا بتراثها</td></tr> <tr> <td>الاستكار والاستغراب</td><td>تفسير</td><td>أين الرثاث من الأشجار نفقدها</td></tr> </tbody> </table>	الوظيفة الدلالية	النحو	المقطع	الاستكار	تفسير	أين الفصول التي كنا نعدها	الشرح والتحليل	تفسير	أرى الحرارة ما عادت تفارق قد بات أكثرها في الأرض معتقدا	التصح والإرشاد	توجيهي	تعال ننقذ ما حيا بتراثها	الاستكار والاستغراب	تفسير	أين الرثاث من الأشجار نفقدها	
الوظيفة الدلالية	النحو	المقطع															
الاستكار	تفسير	أين الفصول التي كنا نعدها															
الشرح والتحليل	تفسير	أرى الحرارة ما عادت تفارق قد بات أكثرها في الأرض معتقدا															
التصح والإرشاد	توجيهي	تعال ننقذ ما حيا بتراثها															
الاستكار والاستغراب	تفسير	أين الرثاث من الأشجار نفقدها															
<p>يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>	<p>• أبحث عن ترابط جمل النص واتساق وانسجام معانيه:</p> <p>يلاحظ وجود ضمير يتعدد في ثنيا القصيدة، يدل على تناصتها وإحكام بنائها وهو ضمير الغائب المؤنث "هي" وقد أفاد تناصقاً بين الأفكار وانسجاماً بين معاني النص بحسب العائد الذي يعود عليه وهو يعود عموماً على الأرض وغيرها، ولو تصورنا النص بغير هذا الضمير لما كان له معنى فوجوده أضفى ترابطاً وتناغماً على عناصر النص الشعري لفظاً ومعنى.</p>	<p>وضعية الختام</p>															

<p>الدّة: ساعتين</p> <p>الأستاذ: طبّال أيوب</p>	<p>الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 126</p> <p>الوضعيات التعليمية</p>
<p>1- قياس مدى اكتساب المتعلمين للكفاءة إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.</p>	
<p>التقويم:</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p>
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حواري.</p>
<p>التقويم المراحل:</p> <p>يناقش ويبدي رأيه.</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى):</p> <ul style="list-style-type: none"> • إجراء عملية التقييم: <p>يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعلمية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • السياق: <p>• التعلمية:</p> <p>أكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تفسّر فيه أهميّة الشّجرة والتّشجير تدعمها بالصور التّوضيحيّة.</p>
<p>يقيّم إنتاجه.</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية):</p> <ul style="list-style-type: none"> • المعالجة: <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم معالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>

• مواصفات المنتج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		الاعتماد على منهجية وصف منظر بيئي.
		توظيف مؤشرات التّمط المناسب.
		التعاون مع الرّفاق والّتجاوب معهم.
		الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.
		احترام الضّوابط اللّغوية (معجمًا وصرّفًا وتركيّا)
		هل احترمت علامات الوقف؟
		الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.
		توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.
		تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.