

شعوب العالم



يقول تعالى : [يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا]

في عملية التعارف التي تتم بين بني آدم نجد اختلافات كثيرة بين الشعوب . ففيم يكون الاختلاف عادة ؟ ج : اللغة ، التاريخ ، العقائد ... سنسافر خلال هذا المقطع إلى شعوب وأمم مختلفة لتبين خصائصها ونستقري انعكاس موروثاتها الثقافية ومميزاتها على أصحابها .

توطئة الفقهية



~ الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم : ~

مثلت متوسطتك في المهرجان العالمي لتراث الشعوب الهادف إلى تواصل الحضارات و تعارف الشعوب .

قدّم عرض حال تسرد فيه أهم التراث الشعبي الذي مثلتم به الجزائر في هذه المناسبة .

المهمّات :

- 1 - تتعاون وأعضاء فوجك على تحضير الخطاب .
- 2 - تنتقي المعلومات الضرورية لموضوعك مستعيناً بالإنترنت والمكتبات التي يرشدك إليها أستاذك .
- 3 - تحضر الوثائق والسندات التي تعينك على إنجاز الخطاب .
- 4 - تستعين بأستاذك لضبط عناصر الموضوع والمعلومات وتنظيمه .
- 5 - تلقى خطاباً تجريبياً أمام أعضاء الوفد المرافق لك وتأخذ بملاحظاتهم .

~ فهرست دُرُوس المقطع الرابع : شعوب العالم .

| ميدان إنتاج المكتوب | ميدان فهم المكتوب | | ميدان فهم المنطوق و إنتاجه |
|---|--------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| | البناء اللغوي | القراءة ودراسة النص | |
| الإعدادُ لكتابة مقال 73 | الجملة الواقعة مفعولا به | منُ مُعتقدات الهنود 70 | مفاخرُ الأجناس دليلُ الأستاذ ص 62 |
| مؤشراتُ أدب الرحلة 79 | الجملة الواقعة نعتا | الشعْبُ الياباني 76 | |
| كتابة مقالٍ يغلبُ عليه نمط التفسيرِ والوصفِ | الجملة الواقعة حالا | أنا الإفريقي 82 | |
| الإدماج والتقوية والمعالجة | | | |

المقطع الرابع : شعوب العالم
الميدان : فهم المنطوق [أفهم ما أسمع وأناقش]
المحتوى المعرفي : مفاخر الأجناس .

الأسبوع : 1 + 2 + 3
زمن الإنجاز : 03 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الوضعيّات التعلّميّة :

- * الأسبوع 1 : - يستمع المتعلّم إلى خطّابٍ متنوّع الأنماط ويفهمه .
- يميّز بين خطّاطات أنماط النصوص .
- * الأسبوع 2 : - يبيّن العلاقة القائمة بين مختلف أنماط النصوص .
- * الأسبوع 3 : - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط ويتدرّب على الإنتاج الشفويّ .

الوسائل التعلّميّة :


- السبّورة .
- دليل الأستاذ ص : 62
- ك م ص 68 / 74 / 80
- الجداول والخطّاطات .

| المراحل | سيرُ نشاطات المُعلّم والمُتعلّم : | التقويم : |
|-------------------|-----------------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | 05 02 03 | <p><u>عرض المشكلة الأم :</u> قراءة سياق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمّات .</p> <p><u>الأعمال التحضيرية :</u> (الأنشطة الاستباقية) :</p> <p>* * تأمل الصورة الواردة في كتابك المدرسي ص 68 .</p> <p>* * هل هذه الأجناس البشريّة مُتشابهة في تلك الصور ؟</p> <p>* * هذا المقطع سيُعرفك بأبرز الفوارق بين شعوب العالم .</p> <p><u>أنهياً :</u> يقول <u>عز الدين</u> : [لا فرق بين عربيّ وأعجميّ ولا أبيض ولا أسود إلا بالتقوى]</p> <p><u>الإشكالية :</u> ما المعيار الوحيد للتفاضل بين الناس ؟ هل يجوز أن يتفاخر جنسٌ على آخر ؟</p> <p>أحسن الإصغاء إلى الخطاب : <u>مفاخر الأجناس</u> .</p> |
| | 03 | <p><u>الوضعية الجزئية الأولى :</u> <u>أفهم وأحلّل :</u></p> <p><u>إسماعيل النص المنطوق :</u> " <u>مفاخر الأجناس</u> "</p> <p>❖ 1 - <u>أستمع إلى الخطاب بوغي :</u></p> <p><u>أنهياً لفهم الخطاب لأبني فرضيتي حول مضمونه :</u> يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين الخطاب كله عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية أو عبر الإمكانيات المتاحة ، ويطلبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه ؛ معجمه ، نمطه ...</p> <p><u>رصيدي المعجمي :</u> سوغتها : أجازتها - غير وحضر : الماضي والحاضر .</p> <p>أوشاب : أخلاط متفرقة من الناس .</p> |
| | 03 | <p>2 - <u>يفهم المتعلّمون الخطاب :</u> <u>أفهم وأحلّل :</u></p> <p>1 - من خلال الخطاب ، من يحقّ له من الشعوب الافتخار بنفسه ومن لا يحقّ له ذلك ؟</p> <p>ج : يحقّ الافتخار لكل من له فضائل يذيعها وأنساب يرتفع بها ومناقب وصفات لا شريك له فيها وكذا من أوتي القوة والثروة والكلمة الغالبة ، أما من فقد ما سبق فلا فخر له .</p> <p>2 - قارن بين الأسس التي ارتكزت عليها الشعوب حين افتخرت بنفسها قديما والتي تركزت عليها حديثا . ج : ارتكزت المفاخر قديما على الخرافة أما حديثا فعلى العلم والدراسة .</p> <p>3 - ما موقف الكاتب من هذه الأسس ؟ ج : استغرب من الأسس القديمة (الخرافية) التي أجبرت على الإيمان بها ، وأيد الحديثة (العلمية) لأن العلم - حسبه - صادق وشريف .</p> <p>4 - عبّر عن رأيك في موقفه ، مساندا أو مخالفا ، مدعما إجابتك .</p> <p>ج : أخالفه في موقفه ، فلا يجوز لنا التكبر ولا التفاخر ، ولا فرق بين عباد الله إلا بالتقوى هكذا علّمنا ديننا الحنيف .</p> |
| وضعية بناء التعلم | 10 | <p><u>مضمون الخطاب المنطوق :</u> لم تختلف ذهنية الإنسان القديم مع إنسان اليوم رغم ما بينهما من حقب ، فكلاهما عاش مفاخرًا غيره ، ولكل أسسه وأسبابه ... ما فكرتك ... ؟</p> <p><u>استكشاف الفكرة العامة :</u></p> <p>1 - <u>تفاخر الشعوب بأقوامها وبآل خلقته الخرافة العتيقة وأدكاه العلم الحديث .</u></p> <p>2 - <u>مركزات وأسس افتخار الشعوب بنفسها قديما وحديثا .</u></p> <p>3 - <u>يحلّل الخطاب ويحدّد نمطه :</u> [<u>الحجاج</u>]</p> |
| | 02 | <p><u>يستمع الأستاذ المتعلّمين هذا الجزء من الخطاب :</u> [<u>الفخر بالأجناس ... الجنس</u>]</p> <p><u>يناقش الأستاذ المتعلّمين من أجل التعرّف على نمط الخطاب :</u></p> <p>1 - إلى أي زمن يرجع صاحب النصّ الفخر بالأجناس ؟ ج : أرجعها إلى العصور القديمة</p> <p>2 - هل علّل نظرته هذه ؟ ج : أي نعم .</p> |
| | 10 | <p>يستمع الأستاذ المتعلّمين هذا الجزء من الخطاب : [<u>الفخر بالأجناس ... الجنس</u>]</p> <p><u>يناقش الأستاذ المتعلّمين من أجل التعرّف على نمط الخطاب :</u></p> <p>1 - إلى أي زمن يرجع صاحب النصّ الفخر بالأجناس ؟ ج : أرجعها إلى العصور القديمة</p> <p>2 - هل علّل نظرته هذه ؟ ج : أي نعم .</p> |

02

07

- 3 - بَيِّنْ ذَلِكَ . ج : [الْفَخْرُ بِالْأَجْنَاسِ قَدِيمٌ ، كَانَ الْمِصْرِيُّونَ ... كَانَ الْيُونَانِيُّ ...] .
 4 - مَا مَوْقِفُهُ مِنْ هَذَا الْفَخْرِ ؟ ج : اعْتَبَرَهُ طَبِيعِيًّا إِنَّ قَامَتِ الْمَفَاخِرَةُ عَلَى أَسْسٍ مَنْطِقِيَّةٍ .
 5 - عَلَامَ بَنَى هَذَا الْمَوْقِفَ ؟ ج : عَلَى أَسْلُوبِ الشَّرْطِ (إِذَا سَوَّغْتَهَا ...)
 6 - هَلْ غَيَّرَ هَذَا الْمَوْقِفَ ؟ ج : نَعَمْ [الْمَوْقِفُ 1 : لَا غَرَابَةَ ... الْمَوْقِفُ 2 : لَكِنَّ الْغَرَابَةَ] .
 7 - بَيِّنْ ذَلِكَ بِقِرَائِنٍ مِنَ النَّصِّ ؟ ج : " وَلَكِنَّ الْغَرِيبَ ... لَا قُوَّةَ لَهَا وَلَا مَالَ وَلَا غَلْبَةَ " .
 8 - كَيْفَ بَنَى هَذَا الْمَوْقِفَ ؟ ج : بِالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْمُفْتَخِرِينَ ؛ فَاجَارَ الْإِفْتِخَارَ لِمَلَائِكِ أَسْبَابِهِ (الْفَضَائِلُ وَالْأَنْسَابُ ...) وَاسْتَغْرَبَهُ مِمَّنْ لَا مَالَ وَلَا قُوَّةَ وَلَا غَلْبَةَ لَهُمْ .
 9 - قَارِنْ بَيْنَ مَا تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ مَعَ الْجَدُولِ الْمُرْفِقِ (ص 69) .
 10 - مَا النَّمَطُ الَّذِي اعْتَمَدَهُ ؟ وَمَا مُؤَشِّرَاتُهُ ؟

 - يَعْتَمِدُ النَّمَطُ الْحِجَاجِيُّ عَلَى مُؤَشِّرَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :
 * إِصْدَارُ الْمَوَاقِفِ أَوِ الْآرَاءِ أَوِ الْأَفْكَارِ الْمَدْعُومَةِ بـ : * التَّغْلِيلِ * الشَّرْطِ *











❖ 5 - أَسْتَمِعُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الْجُزْءِ السَّابِقِ :
 * يَعْتَمِدُ النَّمَطُ الْحِجَاجِيُّ كَثِيرًا عَلَى الرِّوَابِطِ اللَّغَوِيَّةِ وَخُصُوصًا الْمَنْطِقِيَّةِ (الْمَعْنَوِيَّةِ) .
 * إِلَيْكَ هَذَا الْجَدُولُ لِنَسْتَعِينَ بِهِ عَلَى تَحْلِيلِ الْخِطَابِ وَاكْتِشَافِ هَذِهِ الرِّوَابِطِ .



| الرَّوَابِطُ الْمَنْطِقِيَّةُ | | الرَّوَابِطُ اللَّغَوِيَّةُ | |
|---|----------------------------|--------------------------------|----------------|
| الرَّابِطُ | دَلَالَتُهُ | الرَّابِطُ | دَلَالَتُهُ |
| الْوَاوُ (وَلَا غَرَابَةَ) | الْعَطْفُ | الْفَاءُ (فَمَا مِنْ جِيلٍ) | التَّغْلِيلُ |
| ثُمَّ (ثُمَّ تَتَوَالَى الدَّرَجَاتُ) | التَّرْتِيبُ وَالتَّرَاخِي | إِذَا (إِذَا سَوَّغْتَهَا) | الشَّرْطُ |
| | | لَكِنَّ (لَكِنَّ الْغَرِيبَ) | الْإِعْتِرَاضُ |

أَحْضَرْ دَرَسِي الْمُقْبِلَ :
 * تَتَبَّأَيْنِ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ عَنْ بَعْضِهَا وَتَخْتَلَفُ الْعَادَاتُ وَالْعَقَائِدُ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَلَعَلَّ أَكْثَرَ حَضَارَةٍ ظَهَرَتْ فِيهَا هَذِهِ الْخِلَافَاتُ هِيَ حَضَارَةُ الْهِنُودِ .
 حَضَرَ نَصٌّ : " مِنْ مَعْتَقَدَاتِ الْهِنُودِ " ص 70 لِنَسْتَكْشِفَ ذَلِكَ .
 أَتَمَعْنُ : كُنْ نَفْسَكَ وَتَحَلَّى بِأَخْلَاقِكَ .

يحدّد النمط ومؤشراته

يحضّر النصّ ليتمكّن من مناقشته

| المراحل | سير نشاطات المُعلِّم والمُتعلِّم : | التقويم : | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|----------------------------|--|---|---|--|---|------------|--|
| الانطلاق | <p>05 - <u>الانطلاق من الوضعية التعلّمية</u> : [<u>الحصة الثانية = الأسبوع الثاني</u>] يُلقي المُتعلِّمون عُروضهم الخاصّة بالخطاب مُشافهةً ، اعتمادًا على : أ - رؤوس الأقلام التي سجّلوها أثناء الاستماع . ب - الأفكار التي تعلّموها بعد المناقشة .</p> | <p>تشخيصي : يستحضر الحصة الأولى لربطها بالثانية</p> | | | | | | | | | | |
| وضعية تعلّم | <p>03 <u>الوضعية الجزئية الثانية</u> :  إسماع النص المنطوق : " <u>مفاخر الأجناس</u> " ❖ 1 - أحلّ بنية الخطاب : [<u>الحجاج</u>]  يسمع الأستاذ المتعلّمين هذا الجزء من الخطاب [ثم جاءت ... من الأزمان] 1 - هل تغيّرت نظرة العلم الحديث إلى فكرة التفوق العرقي ؟ ج : لم تتغيّر ، وإنما هي صيغة وامتداد للخرافات العتيقة . 2 - اذكر الحجج التي اعتمد عليها أصحابها . ج : هم خير من في الوجود ، الحاكمون منهم أصلح الناس للحكم والدوام فيه . 3 - صِف هذه الحجج الجدول الآتي :</p> <table><tr><th>البديهيات</th><th>المُسلّمات</th><th>البراهين العقلية</th><th>الشواهد</th></tr><tr><td>ثم جاءت العصور ↓ بين الأجناس علمًا</td><td>نعم أصبح الفخر ↓ نُفّر بها مؤمنين</td><td>ولكن العلم الجديد ↓ للأجناس دراسة</td><td>وأما الأمم الأخرى ↓ زمن من الأزمان</td></tr></table> <p>4 - ما موقف صاحب الخطاب منها ؟ ج : رَفَضَهَا وَعَارَضَهَا (لم يتقبلها) . 5 - ما الحجج التي أسس عليها هذا الموقف ؟ ج : أ - العلم الجديد لم يكن إلا امتدادًا لتلك الخرافات العتيقة . ب - كان الأوروبيون يزعمونها قبل أن يكون لهم علم ، وقبل أن تكون لهم دراسة للأجناس . 6 - صنفها . ج : بديهيات ومُسلّمات قائمة على نظريات العلم الحديث . 7 - إذن ما نمط هذا الخطاب ؟ ج : النمط الحجاجي . ** لاحظ هذا الجدول ثم أجب .</p> | البديهيات | المُسلّمات | البراهين العقلية | الشواهد | ثم جاءت العصور ↓ بين الأجناس علمًا | نعم أصبح الفخر ↓ نُفّر بها مؤمنين | ولكن العلم الجديد ↓ للأجناس دراسة | وأما الأمم الأخرى ↓ زمن من الأزمان | <p>مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يتفاعل مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته</p> | | |
| | البديهيات | المُسلّمات | البراهين العقلية | الشواهد | | | | | | | | |
| | ثم جاءت العصور ↓ بين الأجناس علمًا | نعم أصبح الفخر ↓ نُفّر بها مؤمنين | ولكن العلم الجديد ↓ للأجناس دراسة | وأما الأمم الأخرى ↓ زمن من الأزمان | | | | | | | | |
| | <p>02 - <u>الخلاصة 1</u> :  يَعتمد النمط الحجاجي على عرض مواقف الآخرين ثم دحض حججهم وتفنيدها والاعتماد على مُسلّماتهم نفسها المبنية على نظريات العلم الحديث .</p> | | | | | | | | | | | |
| | <p>2 - انطلاقًا من الجدول المساعد ، حدّد نمط النص في هذه الفقرة : </p> | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><th>العبارات :</th><th>المؤشر :</th><th>النمط :</th></tr><tr><td>* العلم الحديث صادق شريف .</td><td>جملة اسمية</td><td rowspan="3"></td></tr><tr><td>* إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر</td><td>اسم تفضيل</td></tr><tr><td>* تفاوت لا تدارك له .</td><td>جملة نعتية</td></tr></table> | العبارات : | المؤشر : | النمط : | * العلم الحديث صادق شريف . | جملة اسمية |  | * إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر | اسم تفضيل | * تفاوت لا تدارك له . | جملة نعتية | |
| | العبارات : | المؤشر : | النمط : | | | | | | | | | |
| | * العلم الحديث صادق شريف . | جملة اسمية |  | | | | | | | | | |
| | * إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر | اسم تفضيل | | | | | | | | | | |
| | * تفاوت لا تدارك له . | جملة نعتية | | | | | | | | | | |
| <p>8 - ماذا تستنتج ؟ ج : <u>قَدْ يَتخلَّل النمط الوصفي (مساعد) النمط الحجاجي (غالب)</u> (غَالِب)</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>02 - <u>الخلاصة 2</u> :  قَدْ يَتقاطَع النمط الوصفي (خادم) مع النمط الحجاجي (غالب) .</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>03 3 - <u>أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب</u> :  يسمع الأستاذ المتعلّمين الجزأين السابقين من الخطاب : * تأمل الجدول المرفق (ص 75) لتُهيكل العلاقات المتقاطعة بين الأنماط .</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>03 1 - لم أدخل النمط السريدي في هذا النص الحجاجي ؟ ج : <u>ظُهور الشواهد التاريخية</u> اقتضى توظيف السرد ، لأنه الأنسب لنقل هذه الأحداث ، فكان خادمًا للحجاج .</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>02 - <u>الخلاصة 3</u> :  يخدّم السرد الحجاج في نقل الشواهد والأحداث التاريخية .</p> | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>ب - السرد</p> | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------|---|----|-----------|
| ج - الحوار | <p> يُسْمِعُ الْأُسْتَاذُ الْمُتَعَلِّمِينَ هَذَا الْجُزْءَ مِنَ الْخُطَابِ [قَدْ فَعَلَهَا النَّمْسَاوِي ... النَّقَارِب]</p> <p>1 - إِلَى أَيِّ نَمَطٍ مِنَ أَنْمَاطِ النَّصُوصِ تَنْتَمِي هَذِهِ الْفِقْرَةُ ؟ ج : إِلَى النَّمَطِ الْحوَارِيِّ .</p> <p>2 - لِمَ اسْتَعْمَلَهُ فِي هَذَا الْخُطَابِ ؟ ج : لِتَأْكِيدِ فِكْرَتِهِ .</p> <p>3 - مَا عَلاَقَتُهُ بِالسِّيَاقِ الْحَاجِيٍّ فِي هَذَا الْخُطَابِ ؟ ج : شَاهِدُ يَسْتُخْدِمُ حُجَّةً لِدَعْمِ الْأَفْكَارِ .</p> <p>4 - مَاذَا تَسْتَنْتِجُ ؟</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p> - <u>الْخُلَاصَةُ</u> 4 :</p> <p><u>هم</u> - قَدْ يَنْقَاطِعُ <u>الحوار</u> مَعَ <u>الحجاج</u> ، لِدَعْمِ الْأَفْكَارِ وَتَأْكِيدِهَا .</p> </div> | 04 | |
| يستثمر ويطبق | <p><u>أَوْظَفُ تَعَلَّمَاتِي</u> : سَمِعْتُ فِي الْخُطَابِ : " الْفَخْرُ بِالْأَجْنَاسِ قَدِيمٌ لَمْ تَخُلْ مِنْهُمْ أُمَّةٌ وَلَا قَبِيلَةٌ " * أَبَدُ رَأْيِكَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ مُتَّخِذًا مِنْ بَعْضِ زُمَلَائِكَ أَنْمُودَجًا .</p> <p><u>أَتَدَبَّرُ</u> : لَا يَضُرُّ الشَّاةُ سَلْخَهَا بَعْدَ نَحْرِهَا .</p> | 10 | و- ختامية |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------------|----------------|-------------------------|-----------------------|--|-------|-----------------------|---|-------------------|--------|---|-------------------------|-----------------|--------|---|
| المراحل |  | سير نشاطات المُعَلِّم والمتعلِّم : | التقويم : | | | | | | | | | | | | | | | |
| الانطلاق ووضعية | 05 | <p>* الانطلاق من الوَضْعِيَّة التَّعْلِيمِيَّة : [<u>الحِصَّة الثَّالِثَة = الأسبوع الثَّالِث</u>]</p> <p>التذكير بـ : أ - وُضْعِيَّات مُخَطَّط النَّمْط التَّفْسِيرِيّ . ب - العَلاقَة القَائِمَة بَين نَمْطِي السَّرْدِ والتَّفْسِيرِ .</p> | <p>تشخيصي :</p> <p>يستحضر تعلّماته السَّابِقة</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية بناء التعلّمات | 03 | <p>الوَضْعِيَّة الجُزْئِيَّة الثَّالِثَة : <u>أَوْظِفْ تَعَلَّمَاتِي :</u></p> <p> إِسْمَاعُ النَّصِّ الْمَنْطُوقِ كُلِّهِ ثُمَّ أَجِيبُ : " <u>مَفَاخِرُ الْأَجْنَاسِ</u> "</p> <p>❖ 1 - <u>أَسْتَمِعُ إِلَى الْخُطَابِ كُلِّهِ مِنْ جَدِيدٍ لِأَهْيَكِلُهُ وَفَقِ الْجَدْوَلَيْنِ الْمُرَفَّقَيْنِ (ص 80) :</u></p> <p>1 - مَاذَا يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ؟</p> <p>* الْجَدْوَلُ الْأَوَّلُ : عَرْضٌ لِلْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلَفَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْخُطَابِ .</p> <p>* الْجَدْوَلُ الثَّانِي : تَحْدِيدُ الْأَنْمَاطِ الْمُعْتَمَدِ عَلَيْهَا فِي نَقْلِ الْخُطَابِ .</p> <p>2 - اربط العَلاقَة بَينَهُمَا .</p> | <p>مرحلي :</p> <p>ينتبه ويحسن الإصغاء .</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 10 | <table><tr><td>الموقف</td><td>النمط</td><td>العلاقة بينهما</td></tr><tr><td>1</td><td>السرد</td><td>تفاخر النَّاسِ بِالْأَجْنَاسِ قَدِيمٌ حَدِيثٌ وَهَذَا مَا ظَهَرَ عِنْدَ الْمَصْرِِيِّينَ وَالْيُونَانِ وَالْأُورُبِّيِّينَ الْحَالِيِينَ وَهَذَا النَّقْلُ فِي الْأَحْدَاثِ يُنَاسِبُهُ السرد .</td></tr><tr><td>2</td><td>الوصف</td><td>رَفْضُ التَّفَاخَرِ الْمُؤَسَّسِ عَلَى الْخُرَافَاتِ الْعَتِيقَةِ وَتَقَبُّلُ مَا كَانَ أَسَاسُهُ الْعِلْمُ وَلِنَعْرِفَ نَوْعَ التَّفَاخَرِ لِأَبْدَ مِنْ تَحْدِيدِ دَقِيقِ لِمُرْتَكزَاتِهِ وَهَذَا هَدَفُ الوصف</td></tr><tr><td>3</td><td>الحجاج</td><td>اِحْتِيَاجُ لِإِبْطَالِ الْمَوْقِفِ الْأَوَّلِ (الْخُرَافِيّ) إِلَى مَوْقِفٍ ثَانٍ يَفْنِئُهُ ، وَلَا يَصْلُحُ فِي هَذَا الْمَقَامِ إِلَّا نَمْطُ الحجاج .</td></tr></table> <p>4 - مِثْلُ إِنْتَاجِكَ بِمِلْءِ الشَّبَكَةِ الْآتِيَةِ :</p> | الموقف | النمط | العلاقة بينهما | 1 | السرد | تفاخر النَّاسِ بِالْأَجْنَاسِ قَدِيمٌ حَدِيثٌ وَهَذَا مَا ظَهَرَ عِنْدَ الْمَصْرِِيِّينَ وَالْيُونَانِ وَالْأُورُبِّيِّينَ الْحَالِيِينَ وَهَذَا النَّقْلُ فِي الْأَحْدَاثِ يُنَاسِبُهُ السرد . | 2 | الوصف | رَفْضُ التَّفَاخَرِ الْمُؤَسَّسِ عَلَى الْخُرَافَاتِ الْعَتِيقَةِ وَتَقَبُّلُ مَا كَانَ أَسَاسُهُ الْعِلْمُ وَلِنَعْرِفَ نَوْعَ التَّفَاخَرِ لِأَبْدَ مِنْ تَحْدِيدِ دَقِيقِ لِمُرْتَكزَاتِهِ وَهَذَا هَدَفُ الوصف | 3 | الحجاج | اِحْتِيَاجُ لِإِبْطَالِ الْمَوْقِفِ الْأَوَّلِ (الْخُرَافِيّ) إِلَى مَوْقِفٍ ثَانٍ يَفْنِئُهُ ، وَلَا يَصْلُحُ فِي هَذَا الْمَقَامِ إِلَّا نَمْطُ الحجاج . | <p>يُحلِّلُ الفقرة</p> | | | |
| | الموقف | النمط | العلاقة بينهما | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | السرد | تفاخر النَّاسِ بِالْأَجْنَاسِ قَدِيمٌ حَدِيثٌ وَهَذَا مَا ظَهَرَ عِنْدَ الْمَصْرِِيِّينَ وَالْيُونَانِ وَالْأُورُبِّيِّينَ الْحَالِيِينَ وَهَذَا النَّقْلُ فِي الْأَحْدَاثِ يُنَاسِبُهُ السرد . | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | الوصف | رَفْضُ التَّفَاخَرِ الْمُؤَسَّسِ عَلَى الْخُرَافَاتِ الْعَتِيقَةِ وَتَقَبُّلُ مَا كَانَ أَسَاسُهُ الْعِلْمُ وَلِنَعْرِفَ نَوْعَ التَّفَاخَرِ لِأَبْدَ مِنْ تَحْدِيدِ دَقِيقِ لِمُرْتَكزَاتِهِ وَهَذَا هَدَفُ الوصف | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | الحجاج | اِحْتِيَاجُ لِإِبْطَالِ الْمَوْقِفِ الْأَوَّلِ (الْخُرَافِيّ) إِلَى مَوْقِفٍ ثَانٍ يَفْنِئُهُ ، وَلَا يَصْلُحُ فِي هَذَا الْمَقَامِ إِلَّا نَمْطُ الحجاج . | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 07 | <table><tr><td>الموقف المعروف</td><td>الموقف المعبر عنه</td><td>أداة الحجاج</td><td>النمط المعتمد</td></tr><tr><td>الفخر بالأجناس قديم ...</td><td>الحديث عن المصريين ..</td><td>المقارنة - لكنّ - إنّها</td><td>السرد</td></tr><tr><td>هذا المعتقد أساسه ...</td><td>أهمية وصدقية العلم</td><td>الشرط (إن ألبس)</td><td>الوصف</td></tr><tr><td>إنّ مميزات كلّ شعب ...</td><td>تفنيد الموقف العلمي ...</td><td>التوكيد (إنّ)</td><td>الحجاج</td></tr></table> | الموقف المعروف | الموقف المعبر عنه | أداة الحجاج | النمط المعتمد | الفخر بالأجناس قديم ... | الحديث عن المصريين .. | المقارنة - لكنّ - إنّها | السرد | هذا المعتقد أساسه ... | أهمية وصدقية العلم | الشرط (إن ألبس) | الوصف | إنّ مميزات كلّ شعب ... | تفنيد الموقف العلمي ... | التوكيد (إنّ) | الحجاج | <p>ينتج مستعينا بالشبكة المرفقة</p> |
| الموقف المعروف | الموقف المعبر عنه | أداة الحجاج | النمط المعتمد | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفخر بالأجناس قديم ... | الحديث عن المصريين .. | المقارنة - لكنّ - إنّها | السرد | | | | | | | | | | | | | | | |
| هذا المعتقد أساسه ... | أهمية وصدقية العلم | الشرط (إن ألبس) | الوصف | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنّ مميزات كلّ شعب ... | تفنيد الموقف العلمي ... | التوكيد (إنّ) | الحجاج | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستثمار | 25 | <p>❖ أَتَدْرِبُ عَلَى الْإِنْتِاجِ الشَّفَوِيِّ : [تعلّم الإدماج]</p> <p>المطلوب ص 80 (من الكتاب المقرر)</p> | <p>الختامي : يتدرب على إنتاج نصّ مُتَقَيِّداً بالمطلوب</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>تمعنّ : أَقْدَارُنَا مَكْتُوبَةٌ فَلْنَعِشْ بِهَدْوٍ .</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع
 الميدان : فهم المكتوب [أفهم ما أقرأ وأناقش]
 المحتوى المعرفي : من معتقدات الهنود

الأسبوع : الأول
 زمن الإنجاز : 02 سا
 الأستاذ : صالح عيواز

الوضعيّات التعلّميّة :

الوسائل التعلّميّة :

- * يقرأ المتعلّم النصّ و يفهم مدلوله .
- * يكتسب الرّصيد المعجمي ويوظفه وفق السياق المطلوب .
- * يفهم معاني النصّ وفكره والقصدية منه (المغزى)
- * يدرس : نمط النصّ - بنيته اللغوية - بنية نمطه - ترابط جملته وانسجام معانيه .

- السّبورة .
- دليل الأستاذ
- الكتاب المقرر ص 70
- الجداول والخطاطات .


| | | | | | | | | |
|---|--|-----------|------------|-----|---------------------|---------------------------------------|-----------------|---------------------|
| المراحل | سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم : | التقويم : | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | * مراقبة تحضيرات المُتعلّمين وتقييم أعمالهم المُنجزة . | 02 | | | | | | |
| | * يتوزّع المُتعلّمون إلى أفواج مُتساوية كما ومُتوازية كيفاً بتوجيه من الأستاذ المُعلّم . | 03 | | | | | | |
| | <p><u>أنهياً</u> : إليك المُقارنة الآتية :</p> <p>من يَكُون هؤَلاءِ ؟ ج : <u>الهنود</u> .</p> <p>افتح كتابك ص 70 وستتعرف على <u>معتقدات أخرى للهنود</u> .</p> <table><tr><td>المُسلّمون</td><td>؟؟؟</td></tr><tr><td>يُصَافَحُون بأيديهم</td><td>يَجْمَعُون أيديهم ثُمَّ يَتَحَنَّنُون</td></tr><tr><td>يَعْبُدُون الله</td><td>يَعْبُدُون الأبقارَ</td></tr><tr><td>يَدْفِنُون موتاهم</td><td>يَحْرِقُون موتاهم</td></tr></table> | | المُسلّمون | ؟؟؟ | يُصَافَحُون بأيديهم | يَجْمَعُون أيديهم ثُمَّ يَتَحَنَّنُون | يَعْبُدُون الله | يَعْبُدُون الأبقارَ |
| المُسلّمون | ؟؟؟ | | | | | | | |
| يُصَافَحُون بأيديهم | يَجْمَعُون أيديهم ثُمَّ يَتَحَنَّنُون | | | | | | | |
| يَعْبُدُون الله | يَعْبُدُون الأبقارَ | | | | | | | |
| يَدْفِنُون موتاهم | يَحْرِقُون موتاهم | | | | | | | |
| وضعية بناء التعلم | * <u>الوضعية الجزئية الأولى</u> : | 02 | | | | | | |
| | 1- يقرؤون النصّ : <u>قراءة</u> : | 03 | | | | | | |
| | أ - <u>بصرية</u> لنصّ : " من مُعتقدات الهنود " ص 70 | | | | | | | |
| | 2- يفهمون معنى الخطاب : | 02 | | | | | | |
| | 1- ما المُعتقد الذي يتحدث عنه الخطاب ؟ ج : المُعتقد الهنديّ : تناسخ الأرواح . | 03 | | | | | | |
| 2- ما المبدأ الذي يقوم عليه هذا المُعتقد ؟ ج : أبدية الأرواح وانتقالها . | | | | | | | | |
| 3- هل يتوافق هذا المُعتقد مع شريعتنا ؟ ج : لا ، فهو مُجرّد أباطيل ومُعتقدات ضالّة . | 02 | | | | | | | |
| ولكن هذا لم يمنع الهنود من الإعجاب بالنفس والاعتداد بالأمّة ... صوغوا فكرة عامّة . | | | | | | | | |
| <u>الفكرة العامّة</u> : | 02 | | | | | | | |
| 1- " التناسخ " عقيدة الهنود العربيّة القائمة على أبدية الأرواح . | 03 | | | | | | | |
| 2- <u>الهنود</u> : من الاعتداد بالأمّة إلى نظرية " تناسخ الأرواح " الباطلة . | | | | | | | | |
| ب - <u>أنموذجية</u> : من طرف الأستاذ ليُعلّمهم ضوابط القراءة الجهرية . | 02 | | | | | | | |
| ج - <u>جهرية</u> : توزّع فجائياً على المُتعلّمين ليتعودوا على المُتابعة . | 03 | | | | | | | |
| ❖ يُصحّح المُعلّم القراءة كلّما أخطأ المُتعلّم ، لأنّ الوضعية تستهدف <u>القراءة السليمة</u> . | 03 | | | | | | | |
| 3- <u>يكتسبون الرّصيد المعجمي</u> : * (توزّع القواميس على أفواج المُتعلّمين) * | | | | | | | | |
| * يقوم المُتعلّمون باستقراء القاموس . | 05 | | | | | | | |
| * يُقابلون ما وجدوه بالسّياق داخل النصّ . | | | | | | | | |
| * يستنتجون معاني المُعجم . | | | | | | | | |
| 4- <u>يفهمون معاني النصّ وفكره</u> : يستنتقون المُعلّم النصّ مع المُتعلّمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المُرفقة ويتركهم ليُعبّروا عن آرائهم دون التعلّيق عن مدى صحتها . بل يُنشّط النقاش ويَقبل فرضيات المُتعلّمين ليُخرجوا برأي مُشترك . | | | | | | | | |
| ❖ يُقسمون النصّ إلى وحداته الرّئيسية بحسب معيار المعنى : | | | | | | | | |
| *** <u>الفقرة الأولى</u> [وصف البيروني ... ونسخ الشرائع] قراءتها وتذليل صعوباتها : | | | | | | | | |
| <u>رصيدي المعجمي</u> : * (توزّع القواميس على أفواج المُتعلّمين) * | | | | | | | | |
| الاعتدّاد : الافتخار - نوايس : قوانين وشرائع . | | | | | | | | |
| 1- بم وصف البيرونيّ الهنود ؟ ج : مُعجبون بأنفسهم ، مُعتدّون بأمّتهم ، مُحقّقرون غيرهم | | | | | | | | |
| 2- لماذا ؟ ج : لا اعتقادهم بأنهم أرقى الأجناس وأفضل الشعوب . | | | | | | | | |
| 3- عدّد مُعتقدات الهنود . ج : الاعتقاد بالله والموجودات العقلية والحسية ... | | | | | | | | |
| 4- ما المُلاحظ على عقيدتهم ؟ ج : عديدة ومتنوعة . | | | | | | | | |
| ارتكز الكاتب على جانبين مُتعلّقين بالهنود ، إذ بدأ بوصفهم وصفاً معنوياً ، ثم | | | | | | | | |

07


انتقل إلى تعداد متركزاتهم العقائدية المتنوعة . قدموا فكرة تناسب هذا .


- 1 - طبائع الهنود ومعتقدات الهند الدينية المتنوعة .
- 2 - فلسفة الهنود الدينية ومواصفات أصحابها .
- *** **الفقرة الثانية** [غير أن ... فتعرض عنها] قراءتها وتذليل صعوباتها :
- رصيدي المعجمي** : التثليث : (ثلاثة آلهة) عقيدة نصرانية باطلة .
- الإسبات : اتخاذ اليهود يوم السبت للراحة والعبادة .

- 1 - لم تعتبر مسألة تناسخ الأرواح هامة عند الهنود ؟ ج : لأنها خاصة من خواصها .
- 2 - ما مصير من لم يؤمن بها من الهنود ؟ ج : لم يكن منها ، ولم يعد من جملتها .
- 3 - كيف نظرت هذه النظرية إلى الأرواح ؟ ج : لا تموت ولا تقي ، وأنها أبدية الوجود .
- 4 - تتبع رحلة الأرواح في هذه العقيدة الباطلة . ج : تنتقل من بدن إلى بدن ، وترقى من مرحلة إلى أخرى ، مستفيدة تجارب ومعلومات جديدة ، مترددة من الأزل إلى الأفضل .
- 5 - ما الذي تحققه في مرحلة الكمال ؟ ج : شوقها بعلمها ، واستيفائها شرف ذاتها واستغنائها عن المادة .



 بين الكاتب أهمية مسألة تناسخ الأرواح في عقيدة الهنود ، ثم شرح هذه النظرية الغربية التي تُعادي كل هندي لا يعتقد بها . أجملوا هذه المعاني في فكرة مناسبة .


- 1 - قناعة الهنود بعقيدة التناسخ وتجرى من لم ينتحلها .
- 2 - شرح نظرية تناسخ الأرواح وأهميتها عند الهنود .
- *** **الفقرة الثالثة** [وقد ربطوا ... فيما هو أرقى] قراءتها وتذليل صعوباتها :

 **رصيدي المعجمي** : خشاش الطير : العصافير ونحوها - مرئول الهوام : رديء وخسيس الثواب والحيوانات .

- 1 - بم ربط الهنود نظريتهم ؟ ج : بالثواب والعقاب والجنة والنار .
- 2 - ما غرض جهنم حسبهم ؟ ج : تميز الخير من الشر ، والعلم من الجهل .
- 3 - أين تتواجد الأرواح الشريرة عندهم ؟ ج : في النباتات وخشاش الطير ومرئول الهوام .
-  ربط الهنود نظريتهم بالثواب والعقاب ، وأبدعوا في أكاذيبهم وأباطيلهم البعيدة كل البعد عن ديننا وعقيدتنا . ما الفكرة التي ترونها وافية لهذه المعاني ؟
- 1 - دور الثواب والعقاب في نظرية الهنود المزعومة .
- 2 - مصير الأرواح الشريرة في عقيدة الهنود .

هـ- المغزى من النص : أكد أنك قد أدركت أن هذه المعتقدات السخيفة لا تمت بصلة إلى تعاليم ديننا الحنيف وبهذا تتجلى عظمته الإسلام ، فيزيد إيماننا . هات مغزى عاماً .

- 1 - شتان بين شريعة ارتضاها الله ديناً ، وبين ترهات أوجدتها سخافات الشعوب .
- 2 - من ابتغى العزة في غير الإسلام أدله الله .
- 5 -  **يُدرسون نمط النص وبنيته اللغوية** :
-  **أكتشف نمط النص وأبين خصائصه** :

 **قراءة المتعلمين الصامتة للنص** : تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب .

- 1 - ذكر البيروني مواصفات الهنود ، فما النمط الغالب على النص ؟ ج : النمط التفسيري .
- 2 - بين المؤشرين اللذين اعتمد عليهما في عرض معتقدات الهنود .
- * **الشرح والتحليل** : [تلك هي مسألة تناسخ الأرواح ، كذلك التناسخ علم النحلة الهندية]
- * **الشواهد والبراهين** : [وقد قال فيها البيروني ...]
- 3 - ما النمط الذي وظفه ليبين كيفية انتقال الأرواح عند الهنود ؟ ج : النمط الوصفي .
- * **التشبيهات** : [كما يستبدل البدن اللباس] النعوت [زمن فسيح ، الأبدان البالية ...]
- * **غلبة الأفعال المضارعة** [تموت ، تقي ، يقطعها ، يستبدل ، تعرض ...]

الخلاصة 1 :

هـ- تنوع نمط النص بين التفسير والوصف وقد غلب التفسير الذي **خدمه الوصف** .
إن اعتماد هذين النمطين **يخدمان قصدياً** البيروني المتمثلة في **التعريف الموضوعي والحيادي** للفكرة التي أراد إبرازها .


6- يبحثون عن ترابط جمل النص وأنسجام معانيه

- 1 - استخرج الكلمات التي بدأت بها كل فقرة . ج : وصف ، غير أن ، وشرح ، وقد .
- 2 - ماذا حققت بالنسبة لبناء النص وأنسجام فكره ؟

يحدد مغزى النص العام

يتعرف على الأنماط الموظفة ويحدد مؤشراتهما

يحدد بعض الروابط اللفظية

| | | |
|-------------|--|-------------|
| | <div>الخلاصة 2 : </div> <div>- لِكُلِّ نَصٍّ رَوَابِطٌ تُحْكِمُ رِبْطَ فَقَرَاتِهِ ، فَتَعْمَلُ عَلَى اتِّسَاقِهِ وَتَقْوِيَةِ بِنَائِهِ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ .</div> | |
| يتطبق ويرسخ | <div>* <u>الوضعية الجزئية الثانية</u> :</div> <div>* عُدْ إِلَى الْفِقْرَةِ : [وَقَدْ رَبَطُوا ... أَرْقَى] واستخرج منها : النَّمَطَ الْغَالِبَ وَحَدِّدْ مُؤَشِّرَاتِهِ - الرَّوَابِطَ اللَّفْظِيَّةَ - الْإِحَالَةَ وَأَدْوَانَهَا .</div> <div><u>حكمة</u> : كُنْ أَنْتَ تَزِدُّ جَمَالًا .</div> | تكليف منزلي |

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * يَتَعَرَّفُ على الجُمْلَةِ الوَاقِعَةِ مَفْعُولًا بِهِ وَيُحَدِّدُ أنواعَهَا .
- * يُعَرِّبُ المَفْعُولَ بِهِ الجُمْلَةَ إِعْرَابًا صَحِيحًا .
- * يُطَبِّقُ على مَا تَعَلَّمَ بِتِمَرِيَّاتٍ تَقْيِيسُ مَدَى إِسْتِيعَابِهِ وَتَثْبُتُ تَحْصِيلُهُ .

السِّنَدَاتُ :

- * نَصُّ القِرَاءَةِ ص 72
- * دَلِيلُ الأسَاطِذِ .
- * كُتُبٌ خَارِجِيَّةٌ .

المراحل :

الانطلاق

02

03

02
03

10

05

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

التقويم :

تشخيصي :

يُعَدِّدُ أنواع المَفْعُولِ بِهِ

مرحلي :

1 - يدوّن المتعلّم الأمثلة على كراسه

2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسيا بالأساتذ

3 - يناقش أساتذَه ليكتشف الظاهرة اللغوية

4 - يتعرف على المَفْعُولِ بِهِ الجُمْلَةِ .

* مُرَاجَعَةُ الجُمْلَتَيْنِ : البَسيِطَةِ وَالمُرَكَّبَةِ .
أَتَهَيَّأُ : مَا نَوْعُ الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : أَجِبْ القِرَاءَةَ ؟ ج : جُمْلَةٌ بَسيِطَةٌ . كَيْفَ نَجْعَلُهَا مُرَكَّبَةً ؟
ج : بِتَحْوِيلِ المَفْعُولِ بِهِ مِنْ مُفْرَدٍ إِلَى جُمْلَةٍ = (أَجِبْ أَنْ أَقْرَأَ) . هَذَا مَوْضُوعُ دَرَسِنَا اليَوْمَ .

* الوَضْعِيَّةُ الجُزْئِيَّةُ الأُولَى : *** الأَحْظُظُ الجَمَلُ وَأَحْلَلَهَا :

أ - الأمثلة :
[أ]
1 - بَيَّنَ البَيْرُونِيُّ أَنَّ النَّفْسَ وَصَلَتْ إِلَى الكَمَالِ .
2 - تَطَلَّبُ النَّفْسُ أَنْ تَصِلَ إِلَى الكَمَالِ .
3 - تَوَدَّ النَّفْسُ لَوْ تَصِلَ إِلَى الكَمَالِ .
4 - قَالَ البَيْرُونِيُّ : " يُؤْمِنُ الهِنْدُؤُ بِنَنَاسُخِ الأَرْوَاحِ " .
5 - هَتَفَ البَيْرُونِيُّ : " إِنَّ الإِخْلَاصَ شِعَارُ المُسْلِمِينَ " .
[ب]
1 - يَظُنُّ الهِنْدُؤُ الأَرْوَاحَ تَتَنَاسَخُ .

❖ 1 - قِرَاءَةُ أنموذجِيَّةٍ لِلأمثلة :
❖ 2 - يَقرأ المُتَعَلِّمُونَ الجُمْلَ : يَقرَؤُهَا أَجودُ المُتَعَلِّمِينَ أدَاءً تأسِيًا بالأسَاطِذِ .
❖ 3 - يُناقِشُونَ لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج :
*** رَكَزُوا مَعَ شَوَاهِدِ الطَّائِفَةِ (أ) .
1 - مَا نَوْعُ جُمْلَتِهَا ؟ ج : كُلُّهَا جُمْلٌ فِعْلِيَّةٌ .
2 - وَمَا نَوْعُ أَفْعَالِهَا مِنْ حَيْثُ اللُّزُومُ وَالتَّعْدِيَّةُ ؟ ج : أَفْعَالٌ مُتَعَدِّيَّةٌ .
3 - حَدِّدُوا عَنَاصِرَ كُلِّ مَثَالٍ ، ثُمَّ بَيِّنُوا نَوْعَ المَفْعُولِ بِهِ . (يَمَلُؤُونَ الجَدُولَ)

| المثال | الفعل | الفاعل | المفعول به | نوع المفعول به : |
|--------|-----------|----------------|---|---|
| 1 | بَيَّنَ | البَيْرُونِيُّ | أَنَّ النَّفْسَ وَصَلَتْ إِلَى الكَمَالِ | مَصْدَرٌ مَوْوَلٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ |
| 2 | تَطَلَّبُ | النَّفْسُ | أَنْ تَصِلَ إِلَى الكَمَالِ | مَصْدَرٌ مَوْوَلٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ |
| 3 | تَوَدَّ | النَّفْسُ | لَوْ تَصِلَ إِلَى الكَمَالِ | مَصْدَرٌ مَوْوَلٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ |
| 4 | قَالَ | البَيْرُونِيُّ | يُؤْمِنُ الهِنْدُؤُ بِنَنَاسُخِ الأَرْوَاحِ | جُمْلَةٌ مَقُولُ القَوْلِ (فِعْلِيَّةٌ) |
| 5 | هَتَفَ | البَيْرُونِيُّ | إِنَّ الإِخْلَاصَ شِعَارُ المُسْلِمِينَ | جُمْلَةٌ مَقُولُ القَوْلِ (مَصْدَرِيَّةٌ) |

4 - هَلْ هَذِهِ الجُمْلُ بَسيِطَةٌ أَمْ مُرَكَّبَةٌ ؟ ج : جُمْلٌ فِعْلِيَّةٌ مُرَكَّبَةٌ .
5 - حَوِّلِ المَصْدَرَ المَوْوَلُ إِلَى مَصْدَرٍ صَرِيحٍ فِي كُلِّ مَثَالٍ . (الجُمْلُ الثَّلَاثَةُ الأُولَى)
* بَيَّنَ البَيْرُونِيُّ وَصُولَ النَّفْسِ ... / تَطَلَّبَ النَّفْسُ الوُصُولَ ... / تَوَدَّ النَّفْسُ الوُصُولَ ...
6 - مَا نَوْعُ الجُمْلِ الجَدِيدَةِ ؟ ج : جُمْلٌ فِعْلِيَّةٌ بَسيِطَةٌ .
7 - مَا إِعْرَابُ المَصْدَرِ الصَّرِيحِ فِي كُلِّ حَالَةٍ ؟ ج : مَفْعُولٌ بِهِ .
* قَدِّمُوا اسْتِنْتَاجًا مُنَاسِبًا مِنْ خِلَالِ مَا تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ مِنْ مُنَاقَشَاتٍ .

الاستنتاج 1 :
ج - الجُمْلَةُ الوَاقِعَةُ مَوْقِعَ المَفْعُولِ بِهِ : يَكُونُ فِيهَا المَفْعُولُ بِهِ :
أ - مَصْدَرًا مَوْوَلًا مَقْتَرِنًا بِ : 1 - أَنْ (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) = أَيْقَنْتُ (أَنَّ المُتَابِرَةَ أَسَاسُ النَّجَاحِ)
2 - أَنْ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) = أَرْجُو (أَنْ يَنْجَحَ الجَمِيعُ)
3 - لَوْ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) = [وَدَّوَا (لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ)]
ب - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ أَوْ اسْمِيَّةٌ بَعْدَ قَالٍ أَوْ أَخَوَاتِهِ (مَقُولُ القَوْلِ) : [قَالَ (إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ)]

* لاحظوا الآن مَثَالَ المَجْمُوعَةِ (ب) .
1 - حَدِّدُوا أَرْكَانَهُ . ج : يَظُنُّ (فِعْلٌ) الهِنْدُؤُ (فَاعِلٌ) الأَرْوَاحِ (م بِهِ 1) تَتَنَاسَخُ (م بِهِ 2)

| | | | |
|-----------------|----|---|-------------------------------------|
| بناء التعلّيمات | 08 | <p>2- هل اِكتفى الفعلُ ظَنّ بمفعول به واحدٍ ؟ ج : لا ، بل تعدّى إلى مفعولين .</p> <p>3- ماذا نُسَمّي هذا النوعَ من الأفعالِ ؟ ج : أفعالٌ مُتعدّيةٌ إلى مفعولين .</p> <p>4- أ يَسْتَقِيمُ معنى الجُملة إن حذفنا المَفْعُولَ به 2 ؟ ج : لا يَسْتَقِيمُ (ظَنّ الهُنُودُ الأرواحَ ؟؟)</p> <p>* إلامَ توصلت ؟</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>الاستنتاج 2 :</p> <p>هـ.... الجُملة الواقعة مفعولا به ثانيًا : تقعُ الجُملة مَوْقِعَ المَفْعُولِ بهِ الثاني إذا سبقها فعلٌ مُتعدٍّ إلى مفعولين . مثل :</p> <p>1 - لا تَحْسِبَنَّ <u>العِلْمَ</u> (يَنْفَعُ وَحْدَهُ)</p> <p>2 - خِلْتُ <u>المَرِيضَ</u> (بَاتَ مُتَأَلِّمًا)</p> </div> | 5 - يُدْرِكُ تعدّد المفعول به |
| استثمر | 12 | <p>* <u>الوضعية الجزئية الثانية :</u></p> <p>- <u>أطبّق :</u></p> <p>المطلوب ص 72</p> | الختامي : ينجز المتعلّم التمارين |
| فوائد | | <p>1- لِمَعْرِفَةِ أَعْرَابِ المَصْدَرِ المُوَوَّلِ نُعَوِّضُهُ بِمَصْدَرٍ صَرِيحٍ ، فَإِعْرَابُهُمَا وَاحِدٌ .</p> <p>~ أَجِبْ (أَنْ تَنْجَحَ) = أَجِبْ نَجَاحَكَ - (أَنْ تَنْجَحَ) + نَجَاحَكَ = مَفْعُولٌ بِهِ .</p> <p>2- إذا كان المفعولُ به مَصْدَرًا مُوَوَّلًا أَعْرَبْنَاهُ :</p> <p>~ مَصْدَرًا مُوَوَّلًا جُمْلَةً (اِسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً) فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ .</p> <p>* إذا كانَ جُمْلَةً وَاقِعَةً بَعْدَ قَالٍ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ (هَتَفَ ، صَاحَ ، زَعَمَ ، حَكَى ، أَجَابَ ...) أَعْرَبَ :</p> <p>~ جُمْلَةً مَقُولَ القَوْلِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ .</p> <p>3- الأفعالُ المُتعدّيةُ إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ :</p> <p>* ما يُفِيدُ :</p> <p>أ - <u>الرَّجْحَانِ</u> : ظَنّ - خَالَ - حَسِبَ - زَعَمَ - عَدَّ .</p> <p>ب - <u>البَقِيَّةِ</u> : عَلِمَ - دَرَى - وَجَدَ - أَلْفَى - رَأَى القَلْبِيَّةَ .</p> <p>ج - <u>التَّحْوِيلِ</u> : صَيَّرَ - رَدَّدَ - جَعَلَ - اتَّخَذَ .</p> <p>4- تسدُّ الجُملة مَسَدَ المَفْعُولِ إذا وَقَعَ بَعْدَ الفِعْلِ المُتعدّي إلى مفعولين مَصْدَرٌ مُوَوَّلٌ نَحْوُ :</p> <p>~ عَلِمْتُ (أَنْ النِّجَاحَ حَلِيفُ كُلِّ مُجِدٍّ) : مَصْدَرٌ مُوَوَّلٌ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً سَدَّتْ مَسَدَ المَفْعُولِ .</p> | |

الْوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * **الأسبوع 1 :**
- **يَخْتَارُ** موضوعات لأنماط مناسبة .
 - **يَحَدِّدُ** النمط الغالب وما يخدمه من أنماط مساعدة .
 - **يَنْتَقِي** موارد يراها وجيهة لإنتاج نصّ ما .

الْوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- السبورة .
- الكتاب المقرر ص **73**
- الجداول والخطاطات .

| المراحل | سير نشاطات المعلم والمتعلم : | التقويم : | | | | | | |
|--|---|--|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------|-------------------------|--|
| الانطلاق ووضعية | <p>أنهتياً : ما الأنماط التي تعرّفنا عليها إلى حدّ الآن ؟</p> <p>* عملية الإعداد والتحضير خطوة استباقية تلجأ إليها قبل أن تُحرّر أيّ موضوع ، وفيها عليك أن تجمع معلومات كافية ثم تحدّد الأنماط المناسبة .</p> <p>** سنطبّق اليوم هذه العملية لنتمكّن من كتابة مقالٍ يغلب عليه نمط العرض والإرشاد .</p> | <p>05</p> <p>تشخيصي : يدرك أهمية عملية التحضير</p> | | | | | | |
| وضعية بناء التعلم | <p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1- أختار النمط والموضوع :</p> <p>* يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب . ويُنَبِّههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة مقالٍ عليه العرض والإرشاد مع تخلّل نمط آخر يخدمه .</p> <p>❖ من أجل كتابة نصّ يغلب عليه العرض والأرشاد ، أختار نمط التفسير مع الحجاج .</p> <p>2- أحدّد الموضوع :</p> <p>* يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواضيع المتعلقة بالشعوب وما تعلّق بها ، كما يُمكنه قبول مقترحات أخرى تردّ من المتعلّمين ، ويطلب من كلّ فوج اختيار موضوعه .</p> <p>* من بين عناصر القائمة الآتية حدّد موضوع قصّتك واذكر سبب اختيارك له :</p> <p>*** يختار المتعلّمون الموضوع الذي يرغّبون فيه ، أو موضوعاً آخر يقترحونه .</p> <table border="1"> <tr> <td>التعرّف على الشعوب</td><td>الهوية الوطنية والتفتح على العالم</td><td>التبادل الثقافي بين الشعوب</td></tr> <tr> <td>حقّ الشعوب في تقرير مصيرها</td><td>مناهضة العنصرية</td><td>مساندة الشعوب المستعمرة</td></tr> </table> <p>3- أجمع موارد المعرفية : (يستعين أعضاء الفوج بالإنترنت)</p> <p>كيف أنظّم عملية البحث في المواقع الإلكترونية ؟</p> <p>1- أحدّد الموضوع (من بين قائمة الاختيار أعلاه) والنمط المناسب لموضوعي .</p> <p>2- أختار محرك البحث على الإنترنت وأسجل الموضوع قيد البحث .</p> <p>3- أتفحص نتائج البحث لأختار التي تتناول بدقة موضوعي .</p> <p>4- أحدّد من خلالها عناصر الموضوع .</p> <p>5- أصنّف وأرتّب المعلومات بحسب عناصر الموضوع ، ثم أصفّيتها بمعية أعضاء فوجي ومرافقة الأستاذ .</p> | التعرّف على الشعوب | الهوية الوطنية والتفتح على العالم | التبادل الثقافي بين الشعوب | حقّ الشعوب في تقرير مصيرها | مناهضة العنصرية | مساندة الشعوب المستعمرة | <p>05</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>3 - يقوم بعمليات : * البحث * القراءة * الانتقاء * الترتيب * التجميع</p> |
| التعرّف على الشعوب | الهوية الوطنية والتفتح على العالم | التبادل الثقافي بين الشعوب | | | | | | |
| حقّ الشعوب في تقرير مصيرها | مناهضة العنصرية | مساندة الشعوب المستعمرة | | | | | | |
| <p>حكمة : أنت من تحدّد قيمتك ، فلا تستصغر نفسك إذا رأيت فخامة الآخرين .</p> | | | | | | | | |

الأهدافُ التَّعليميةُ :

- مُراجعةُ الدُّروس وتَرْسيخُها لزيادة الفهم والاستيعاب .

93

الأنشطة : أحدّد المفعول به الجملة وأميّزه .

- أحوّل المصدر المؤوّل إلى مصدر صريح .

- أصمّم جملاً تفسيريّةً بها مفعولٌ به جُملةٌ .

- أعرّب المفعول به الواقع جُملةً بشكلٍ صحيح .

مرحلة



سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :

التقويم :

الانطلاق

05

أنهيّا : تقسيمُ المُتعلّمين إلى أفواجٍ [05] وحَنّهم على ضرُورةِ العَمَلِ الجَماعيّ .

تشخيصي :

تنويع الطرق

وضعية بناء التعلم

10

النشاط الأول :

* أُنمِّم الجدولَ المرفقَ مُعتمداً على الجُمْلِ الواردةِ فيه :

| الجُملة | المفعول به | نوعه |
|---|------------|------|
| 1 - [وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا] | | |
| 2 - [أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى] | | |
| 3 - وَدِدْتُ لَوْ يَعِمُ السَّلَامُ الْكَوْنَ . | | |
| 4 - احْرِصْ أَنْ تَصِلَ فِي الْمَوْعِدِ . | | |
| 5 - زَعَمْتُ الْمَرَضَ عِلَاجَهُ سَهْلٌ . | | |
| 6 - [يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ] | | |
| 7 - كَتَبَ إِلَيْهِ : بَرٌّ وَالدِّيكُ . | | |

1 - يُحدّد ج و مفعولاً به .

10

النشاط الثاني :

* حوّل المصدر المؤوّل إلى مصدر صريحٍ (من مركبةٍ إلى بسيطةٍ) والعكس في الآتي :

- 1 - أَرْجُو تَفْهَمَكَ .
- 2 - يُؤَسِّفُنِي تَقَاعُسُ زَمِيلِكَ .
- 3 - تَمَنَّى الْيَتِيمُ مَسْحَةً عَلَى شَعْرِهِ .
- 4 - عَلِمْتُ قَرِيْشُ صِدْقَ النَّبِيِّ .
- 1 - رَأَى الطَّبِيبُ أَنَّ الدَّوَاءَ نَافِعٌ .
- 2 - قَرَّرَ الْأُسْتَاذُ أَنَّ يُكَافِي الْمُجْدِيْنَ .
- 3 - أَتَوَقَّعُ أَنْ يَهْطَلَ الْمَطَرُ .
- 4 - يَوَدُّ الْفَقِيرُ لَوْ يَتَصَدَّقَ عَلَيْهِ الْمُسِرُّونَ .

النشاط الثالث :

* صمّم ثلاثة جُمْلٍ تفسيريّةٍ في كلّ واحدةٍ منها مفعولٌ به جُملةٌ . (مع تنويع الوضعيّات)

النشاط الرابع :

* إعرّب إعراباً تامّاً (مُفرداتٌ وجُمْل) ما يأتي :

- 1 - عَلِمْتُ أَنَّ النَّجَاحَ خَلِيفُ كُلِّ مَجْدٍ .
- 2 - هَتَفَ الْجَمِيعُ : تَحْيَا الْجَزَائِرُ .
- 3 - حَسِبْتُ الطَّرِيقَ لَيْسَ بَعِيداً .

2 - يُحوّل م ص إلى م م

3 - يُصمّم جملاً حسب المطلوب .

4 - يعرّب الجمل

حكمة : مَنْ عَاشَ بِلَا مَبْدَأٍ مَاتَ بِلَا شَرَفٍ .

الْوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * **يقرأ** المُتعلّم النَّصَّ و **يفهم** مدلوله .
 * **يكتسب** الرَّصِيدَ المعجمي و **يوظفه** وفق السِّبَاق المَطْلُوب .
 * **يفهم** معاني النَّصِّ وفكره والقصديّة منه (المَغْزَى)
 * **يدرس** : نَمَطَ النَّصِّ - بُنْيَتَهُ اللُّغَوِيَّةَ - بُنْيَةَ نَمَطِهِ - تَرَابُطَ جُمْلِهِ و انْسِجَامَ مَعَانِيهِ .

الوسائل التعليمية :

- السَّبَّوْرَة .
- دليل الأستاذ .
- الكتابُ المقرَّر ص 76
- الجَدَاوِلُ والخُطَّاطَات .

| | | | |
|-------------------|----|---|---|
| المراحل | 02 | <p>* مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقييم أعمالهم المنجزة .</p> <p>* يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازية كيما بتوجيه من الأستاذ المعلم .</p> | التقويم : |
| وضعية الانطلاق | 03 | <p>أنهيا : جميعكم شاهدتم سلسلة الرسوم المتحركة المعروفة بالأنمي ، التي تصور بعض الجوانب التي تكاد تكون حقيقة لأحد الشعوب . فمن يكون هذا الشعب ؟ ج : ش الياباني</p> <p>نص اليوم (ص 76) يعرفك بهذا الشعب في العالم الحقيقي لا في عالم الرسوم المتحركة</p> | يربط موضوع النص بالواقع |
| وضعية بناء التعلم | 02 | <p>* الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1- اقرأ النص : قراءة</p> <p>أ - بصرية لنص : " الشعب الياباني " ص 76</p> <p>2- يفهمون معنى الخطاب :</p> <p>1 - كيف بدا لك صاحب النص حين زار اليابان ؟ ج : بدا معجبا بها ، ومفئونا بجمالها .</p> <p>2 - هل أعجبه جمال اليابان فقط ؟ ج : لا ، فقد أدهش أيضا من أخلاق وعادات شعبها .</p> <p>3 - ما الانطباع الذي ترسخ فيه حين غادرها ؟ ج : ودعها وهو متأكد أنه لن ينساها .</p> <p>في اليابان جمال يسحر زائريها ، فيفتن بكل ما تقع عليه عينه ، وقد زاد ذلك الجمال أصالة شعبه وابتسامته التي أسرت الكاتب فحز في نفسه فراقها ، هاثوا فكرة عامة</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>1- افتتان الكاتب باليابان ووصف شعبها ولو عته لمغادرتها .</p> <p>2- بلاد الشمس جمال وطن وأصالة شعب وافتتان كاتب .</p> <p>ب - أنموذجية : من طرف الأستاذ ليعلمهم ضوابط القراءة الجهرية .</p> <p>ج - جهرية : توزع فجائيا على المتعلمين ليتعودوا على المتابعة .</p> <p>❖ يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ، لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة .</p> <p>3- يكتسبون الرصيد المعجمي : * (توزع القواميس على أفواج المتعلمين) *</p> <p>* يقوم المتعلمون باستقراء القاموس .</p> <p>* يستنتجون معاني المعجم .</p> <p>4- يفهمون معاني النص وفكره : يستنطق المعلم النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المرفقة ويتركهم ليعبروا عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . بل ينشط النقاش ويقبل فرضيات المتعلمين ليخرجوا برأي مشترك .</p> <p>❖ يقسمون النص إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى :</p> <p>*** الفقرة الأولى [أنت لم تر ... في سعادة الأطفال] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما الذي ستحققه بذهابك إلى اليابان ؟ ج : رؤية أجمل ما في آسيا ، وتقدير معنى الدوق الجميل في اللباس والبيت والشارع .</p> <p>2 - لم اعتبر الكاتب طفولته تيسة ؟ ج : لأنها مختلفة عن طفولة أقرانه اليابانيين .</p> <p>3 - ماذا فهمت من قوله : " رأيت أطفالا في ملابس رجال ، ورجالا في سعادة أطفال ؟ ج : فهمت أن اليابانيين واعون ومرحون ، فلا تكاد تفرق بين صغيرهم وكبيرهم .</p> <p>انبهز صاحب النص حين زار اليابان ، وذهل لما رآه فيها من مدنية وجمال كما استصغر نفسه لما رآه من نضج وسعادة على شعبها . اعطوا فكرة ثلاث هذه الفقرة .</p> <p>1 - انبهار الكاتب بجمال اليابان واستصغاره نفسه أمام نضج شعبها .</p> <p>2 - اعتراف الكاتب بجمال اليابان وإقراره بتميز شعبها .</p> | يكتشف النص مبدئيا |
| | 02 | | يقرأ قراءة سليمة |
| | 02 | | يثرى رصيده المعجمي |
| | 03 | | يتمكن من فهم النص والإلمام بعموميته ورسالته |
| | 05 | | |

07

*** **الفقرة الثانية** [لا تزال طوكيو ... بلا حساب] قراءتها وتذليل صعوباتها :

- 1 - ما أجمل مدين اليابان حسب الكاتب ؟ ج : طوكيو .
- 2 - صف هذه المدينة ؟ ج : شوارعها كخيوط من اللؤلؤ ، الإعلانات فيها متعددة الألوان والأشكال ، تعلو سطوحها أبارق الشاي ، تفرغ ما فيها من فجاجين تقارب الرؤوس .
- 3 - قارن بين واقع اليابان وشعبها وما كان يظنه الكاتب .

| ما كان الكاتب يظنه : | الواقع : |
|---|---|
| 1 - بلاد صغيرة . | * ليست صغيرة فهي عملاق يخطو ... |
| 2 - يسكنها شعب ضئيل الحجم . | * ليسوا جميعاً أقزام ، فيهم طوال القامة . |
| 3 - يأكلون في صحن صغيرة بملاعق صغيرة ، وهو جالسون على الأرض . | * ليس كل شيء صغيراً عندهم ، فعندهم : أعلى برج في العالم ، وحطّات ومصانع شاسعة . |
| 4 - كل شيء صغير عندهم . | |

- 4 - كيف هم أناس " طوكيو " ؟ ج : يأكلون بلا حساب ، ويضحكون بلا حساب .
- اليابان كلها - حسب الكاتب - بهية لكنها لا تضاهي جمال " طوكيو " لاسيما ليلاً حين ترسم فيها لوحات فنية متنوعة غيرت نظرته الخاطئة عنها وعن شعبها . عنونوا .
- 1 - " طوكيو " عروس تعلو هرم الجمال الياباني .
- 2 - " طوكيو " الساحرة ومواصفات جمالها وأخلاق سكانها .

05

*** **الفقرة الثالثة** [سايونا را ... سايونا را] قراءتها وتذليل صعوباتها :

- 1 - كرر الكاتب كلمة " وداعاً " كثيراً ، فعلام يدل ذلك ؟ ج : على تأثره بمغادرة اليابان .
- 2 - استنبط عادات اليابانيين ، ثم عدّد مظاهر جمال بلدهم .

| عادات اليابانيين : | مظاهر جمال اليابان : |
|---|-------------------------------------|
| 1 - نصفهم يسكنون بيوت الخشب . | 1 - بلاد الذوق والأدب والانحناء . |
| 2 - لا يعرفون الإنجليزية . | 2 - بلاد اللؤلؤ والجيشا . |
| 3 - دائماً مبتسمون . | 3 - بلاد الشمس المشرقة فوق السحاب . |
| 4 - يأكلون السمك النيء ، ويضعون السكر في الصلصة ... | |
| 5 - يأكلون على حصيرة ناعمة . | |
| 6 - يستمعون إلى الضفادع البشرية .. | |

- 3 - ما الانطباع الذي ترسخ في مخيلة الكاتب بعد الوداع ؟ ج : أشرق شمس اليابان في نفسه ولن تغرب أبداً . (أعجب بجمالها ولن ينساها) .
- أبان الكاتب عن تأثره الشديد بعد فراق بلاد الشمس ، وهو الذي فتن بجمالها وأدهشته عادات أهلها ، واعترف بأنه لن ينساها أبداً . قدّموا فكرة تناسب الفكرة .
- 1 - الكاتب يودّع بلاد الشمس متأثراً .
- 2 - شمس اليابان تشرق في نفس الكاتب بلا غروب .

02

المغزى من النص : كأن اليابان قد اختارت شعبها بعناية شديدة ، ليكونوا بنضجهم وأخلاقهم عاملاً في رفقيها ، وهكذا تمازج جمال البلاد بجمال العباد . هات مغزى عامّاً .

يحدّد مغزى النص العام

- 1 - إذا اجتمع جمال البلاد مع وعي العباد تحقّق العماد .
- 2 - المعادلة اليابانية : علم + أخلاق + عمل = نهضة .
- 5 - **يُدرسون نمط النصّ وبنيته اللغوية** : **أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه** :

قراءة المتعلمين الصامته للنص : تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب .

- 1 - قدّم الكاتب أوصافاً للشعب الياباني ، استخرج بعضها .
- ج : شعب ضئيل الحجم ، يأكل في أطباق صغيرة ، يقعد على الأرض ، يمشي في زحام ليسوا جميعاً من الأقزام ففيهم أناس طوال القامة ، بيض الوجوه ، يضحكون بلا حساب ...
- 2 - ما النمط الذي تُشير إليه هذه الأوصاف ؟ علّل .
- ج : النمط الوصفي لكثرة النعوت والصفات .
- 3 - ما الفكرة التي يحملها الكاتب عن اليابانيين ؟ ج : أنهم شعب ضئيل الحجم ، يأكلون في أطباق صغيرة ، يمشون في زحام شديد ...
- * هل هي فكرة سلبية أم إيجابية ؟ ج : سلبية (خاطئة) .
- * كيف تغيرت هذه الفكرة ؟ ج : حين زار اليابان ووقف على حقائقها فصحّ اعتقاده .
- 4 - دافع الكاتب عن فكرته الجديدة مستخدماً شواهد واقعية . أبرزها ، ثم صنفها .

07

| | | | |
|--------|----|---|--|
| التعلم | 05 | <div><div><div><div><div></div><div>الخلاصة 1 :</div></div><div><div>هـ- تتقاطع نمط والوصف مع الحجاج الذي حدّمه .</div><div>* نعتدّ على النمط الحجاجي للدفاع عن فكرة مستخدمين شواهد واقعية مختلفة .</div></div></div></div><div><div><div><div></div><div>6- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وأنسجام معانيه :</div></div><div><div>1- وظف الكاتب ضمير مخاطب " أنت " . ما الدلالة التي يضيفها هذا الضمير إلى معنى النصّ ؟ ج : إشراك المتلقّي في الخطاب ودعوته إلى زيارة اليابان .</div><div>2- امتاز النصّ بعنصر التجدّد والإثارة ، ما الذي أكسبه هاتين الصفتين برأيك ؟ علّل . ج : حسّن عرض النصّ النابع من إعجاب الكاتب الشديد باليابان وانبهاره بشعبها لا سيما وأنّ هذا الوصف كان بعد زيارتها ، وذلك ما جعله يغيّر نظرته المسبقة عن اليابان .</div><div>3- وظف الكاتب مجموعة من الروابط التي حققت اتساق النصّ . استخرج بعضها ثمّ مثل لكلّ نوع . ج : في ، من ، على ، الباء = حروف الجرّ . * الواو ، الفاء ، حتى ، لكن = حروف العطف . * أنت ، أنا = ضمائر الرفع المنفصلة . * إذا = أداة شرط .</div></div></div><div><div><div><div></div><div>الخلاصة 2 :</div></div><div><div>هـ- من الروابط التي تحقّق اتساق النصّ : حروف الجرّ والعطف ، الضمائر ، أدوات الشرط ...</div></div></div></div></div></div> | يتعرف على الأنماط الموظفة ويحدّد مؤشّراتها |
| | | يحدّد بعض روابط اتساق النصّ | |
| | | يطبّق ويرسّخ | |

| | |
|-------------|--|
| تكليف منزلي | <div><div>الوضعية الجزئية الثانية :</div><div><div>1- وظف الكلمات المشروحة في جمل وصفية ثمّ حجاجية .</div><div>2- استخرج روابط أخرى للاتساق .</div></div><div>مثل ياباني : حتّى القروء تسقط أحياناً من الأشجار .</div></div> |
|-------------|--|

الْوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * يَتَعَرَّفُ على الجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ وَيُحَدِّدُ أَنْوَاعَهَا .
 * يُعَرِّبُ الجُمْلَةَ النَّعْتِيَّةَ إِعْرَابًا صَحِيحًا .
 * يُطَبِّقُ عَلَى مَا تَعَلَّمَ بِتَمْرِيزَاتٍ قَيِّسُ مَدَى اسْتِعْيَابِهِ وَتُبَّتْ تَحْصِيلُهُ .

السُّنَدَات :

- * نصّ القراءَة ص 78
* دليلُ الأُسْتَاذِ .
* كُتُبُ خَارِجِيَّةِ .

المراحل :

الانطلاق

02

* مراجعة الجملة الواقع مفعولا به .
أنهياً : عرّفت في درس الجملة المركبة أنّ الجملة الفرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسية أو المتممة . فما هي الجمل المتممة ؟ ج : **النعت ، الحال** . سنتعرف اليوم على **النعت جملة**

*** الوضعية الجزئية الأولى :** *** **الأحظ الجمل وأحلّها :**
كـ - الأمثلة :

03

- 1 - لا تزال طوكيو أجمل مدينة ليلها منير .
- 2 - تفرغ ما فيها في فجاجين تكاد تسقط فوق رؤوس العباد .
- 3 - يا بلادا لا تعرف الإنجليزية .

03

- 1 - **قراءة أنموذجية للأمثلة :**
- ❖ 2 - **يقرأ المتعلمون الجمل :** يقرؤها أجود المتعلمين أداءً تأسيًا بالأستاذ .
- ❖ 3 - **يناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج :**
- 1 - **أتموا الجدول الآتي بالاعتماد على الأمثلة .**

| المثال | طبيعة الجملة | الجملة الفرعية | نوع الفرعية | طبيعة الجملة : |
|--------|---------------------------|-----------------------------|--------------|----------------|
| 1 | ليلاً منيراً . | * ليلها منير . | اسمية مجردة | بسيطة / مركبة |
| 2 | تكاد تسقط فوق رؤوس العباد | * تكاد تسقط فوق رؤوس العباد | اسمية منسوخة | |
| 3 | لا تعرف الإنجليزية | * لا تعرف الإنجليزية | فعلية | |

10

- 2 - هل يختل المعنى إن حذفنا الجمل الفرعية ؟ ج : لا يختل .
- 3 - بم وصفنا المدينة في المثال الأول ؟ ج : **ليلها منير** .
- 4 - وما محلّ الإعرابي للجملة الفرعية (ليلها منير) ؟ ج : **جملة اسمية في محل جر نعت** .
- 5 - بين نوعي الجملتين الفرعيتين ثم حدّد محلّهما الإعرابي في المثالين الباقيين .
- ج : (تكاد تسقط فوق رؤوس العباد) : **جملة اسمية (منسوخة) في محل جر نعت** .
(لا تعرف الإنجليزية) **جملة فعلية في محل نصب نعت** .
- 6 - كيف وردت الموصوفات في كلّ مثال من حيث التعريف والتّأكيد ؟ ج : **كلها نكرة** .
- * **قدّموا استنتاجاً مناسباً من خلال ما توصلتم إليه من مناقشات .**

الاستنتاج 1 :

05

كـ الجملة الواقعة نعناً : تقع الجملة الفرعية في الجملة المركبة **نعناً** ، وتكون **زائدة** موصوفها **نكرة** ، كما يصحّ **تأويلها بمفرد** . **تنبّع** موصوفها في **الحركة الإعرابية** .

*** تفصيل المفهوم :**

- أ - **زائدة :** لأنها من العناصر المتممة التي يمكن الاستغناء عنها .
- ب - **موصوفها نكرة :** لأنّ الجمل وأشباه الجمل بعد التكرات صفات .
- ج - **تأول بمفرد :** كقولنا : رأيت رجلاً (**يبتسم**) - رأيت رجلاً **مبتسماً** .
- د - تكون الجملة النعتية في محلّ : رفع أو نصب أو جرّ ، وذلك حسب الموصوف .

- 2 - **أنواع الجملة النعتية :** تكون الجملة النعتية :
 - أ - **اسمية مجردة :** أرسل الله رسولا (**دعوتة نجاة**)
 - ب - **اسمية منسوخة :** [... فإن يكفر بها هؤلاء فقد وكلنا بها قوماً (**ليسوا بها بكافرين**)]
 - ج - **فعلية (فعلها ماضٍ أو مضارع) :** [كنتم خير أمة (**أخرجت للناس**)]

التقويم :

تشخيصي :
يُعدّد أنواع

مرحلي :

1 - يدوّن المتعلم الأمثلة على كراسه

2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسياً بالأستاذ

3 - يناقش أستاذّه ليكتشف الظاهرة اللغوية

4 - يتعرف على : الجملة النعتية

ويُعدّد أنواعها

| | | |
|----------------|----|--|
| بناء التعلّمات | 05 | <p>* لنَعُدْ مُجَدِّدًا إِلَى الْأَمْثَلَةِ .</p> <p>1 - كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ الْجُمْلَةَ النَّعْتِيَّةَ (لَيْلَهَا مُنِيرٌ) تَعُودُ عَلَى الْمَوْصُوفِ " مَدِينَةٌ " ؟</p> <p>ج : مَنْ خِلَالِ الضَّمِيرِ الظَّاهِرِ فِي كَلِمَةِ (لَيْلَهَا) .</p> <p>2 - حَدِّدِ الرِّوَابِطَ بَيْنَ الْجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ وَمَنْعُوتِهَا فِي الْمِثَالَيْنِ الْمُتَبَقِّيَيْنِ .</p> <p>ج : الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ .</p> <p>* إلَامَ تَوَصَّلْتَ ؟</p> |
| | 02 | <div><p> - <u>الاستنتاج 2 :</u></p><p>هـ.... - اِرْتِبَاطُ الْجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ بِمَنْعُوتِهَا : تَشْتَمِلُ الْجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ عَلَى ضَمِيرٍ يَرِبُطُهَا بِالْمَنْعُوتِ وَيَكُونُ ضَمِيرًا :</p><p>أ - ظَاهِرًا : زَارَنَا ضَيْفٌ (أَدَبُهُ رَفِيعٌ)</p><p>ب - مُسْتَتِرًا : زَارَنَا ضَيْفٌ (يَخْشَى اللَّهَ) [الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ " هُوَ "]</p><p>ج - مَنْعُوتًا : تَقْدِيرُهُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْدُوفٍ (كَانَتْ ، مَوْجُودٌ ، مُسْتَقَرٌّ ...) مَعَ أَشْبَاهِ الْجُمْلِ .</p></div> |
| استثمر | 15 | <p>* <u>الوضعية الجزئية الثانية :</u></p> <p>- <u>أطبّق :</u></p> <p>المطلوب ص 78</p> |
| فوائد | | <p>1 - لا بدّ أن تكون الجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ خَبَرِيَّةً لَا إِنْشَائِيَّةً : رَأَيْتُ مِسْكِينًا (فَلَا تُخْرِجُهُ) لَيْسَتْ نَعْتِيَّةٌ رَغْمَ وَقُوعِهَا بَعْدَ نَكْرَةٍ لِأَنَّهَا إِنْشَائِيَّةٌ ، تَعَرَّبُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ : جُمْلَةٌ اسْتِنْفَافِيَّةٌ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ .</p> <p>2 - خُطُواتٌ مُسَاعِدَةٌ لتمييز وإعراب الجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ :</p> <p>أ - جَرَّبَ حَذَفَ الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ .</p> <p>ب - إِذَا جَازَ حَذْفُهَا دُونَ أَنْ يَخْتَلَّ الْمَعْنَى فَهِيَ صِفَةٌ أَوْ حَالٌ .</p> <p>ج - اسْتَعْنِ بِالْعَائِدِ لِتَحَدِّدِ الْمَوْصُوفَ (يَجِبُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً) .</p> <p>د - حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ (اِسْمِيَّةٌ - فَعْلِيَّةٌ) . ثَمَّ مَحَلَّهَا الْإِعْرَابِيَّ (حَسَبَ حَرَكَةِ الْمَوْصُوفِ)</p> <p>هـ - لِلتَّكْثِيرِ أَوَّلُهَا بِمَفْرَدٍ .</p> |

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * الأسبوع 2 :
- يتعرّف على أدب الرحلة .
 - يحدّد مؤشرات وخصائص هذا الأدب .
 - ينتج موضوعاً في أدب الرحلة .

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- الكتاب المقرّر ص 79
- الجداول والخطاطات .

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------------------|---|----------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------|---|-------------------------------|
| المراحل | سير نشاطات المُعَلِّم والمُتَعَلِّم : | التقويم : | | | | | | | | | | | | | |
| الانطلاق ووضعية | <p>أنهياً : حينَ قرأتَ نصَّ : الشعبُ اليابانيُّ لاحظتَ أنَّ الكاتبَ : أنيسَ منصورَ قد أبدعَ في عرضِ جمالِ اليابانِ وبرعَ في وصفِ شعبِها . فما الذي مكَّنه من معرفةِ كلِّ ذلك عنهم ؟</p> <p>ج : زيارته لليابان . ماذا نسمي الأدبَ الذي يُعنى بالرحلاتِ والتَّعريفِ بالشعوبِ ؟</p> <p>ج : أدبُ الرحلة . إنتاجُ اليوم يعرفُك بمؤشراتِ هذا النوعِ مِنَ الأدبِ .</p> | يدرك أهمية عملية التحضير | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية بناء التعلم | <p>الوَضْعِيَّةُ الجُزْئِيَّةُ الأولى :</p> <p>1 - استثمر النصَّ لأكتب على منواله :</p> <p>2 - قراءة النصَّ : أنموذجياً وفردياً .</p> <p>* من أجل كتابة نصٍّ يُعرِّفُ بشعوبِ العالمِ عليَّ الاعتمادُ في كتابتي على :</p> <p>السردِ والوصفِ – معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية - إبرازِ القيمِ الإنسانيةِ (السلام - التعارف - احترام الآخر) ...</p> <p>3 - اكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأذكر أمثلةً عنها من النصَّ :</p> | 1 - يقرأ النصَّ ويستثمره . | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><td>طبيعة المؤشرات :</td><td>القرائن اللغوية :</td></tr><tr><td>زرت بلغراد ... تعرّضت لوعكة صحيّة ...</td><td>* اعتماد السرد الواقعي .</td></tr><tr><td>بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول ...</td><td>* التتابع الزمني للأحداث .</td></tr><tr><td>مدينة مراكش مذهشة ... شدني الأرجوان ...</td><td>* الاهتمام بالأماكن ووصفها بالتفصيل</td></tr><tr><td>وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ...</td><td>* اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم .</td></tr><tr><td>الصين ، اسطنبول ، بلغراد ... بعد وفاة تيتو</td><td>* إظهار الحيز الزمني .</td></tr><tr><td>يتابعني بإمعان ، أرحت الرجل من حوار ...</td><td>* إبراز قيم الاحترام للشعوب .</td></tr></table> | طبيعة المؤشرات : | القرائن اللغوية : | زرت بلغراد ... تعرّضت لوعكة صحيّة ... | * اعتماد السرد الواقعي . | بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول ... | * التتابع الزمني للأحداث . | مدينة مراكش مذهشة ... شدني الأرجوان ... | * الاهتمام بالأماكن ووصفها بالتفصيل | وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ... | * اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم . | الصين ، اسطنبول ، بلغراد ... بعد وفاة تيتو | * إظهار الحيز الزمني . | يتابعني بإمعان ، أرحت الرجل من حوار ... | * إبراز قيم الاحترام للشعوب . |
| طبيعة المؤشرات : | القرائن اللغوية : | | | | | | | | | | | | | | |
| زرت بلغراد ... تعرّضت لوعكة صحيّة ... | * اعتماد السرد الواقعي . | | | | | | | | | | | | | | |
| بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول ... | * التتابع الزمني للأحداث . | | | | | | | | | | | | | | |
| مدينة مراكش مذهشة ... شدني الأرجوان ... | * الاهتمام بالأماكن ووصفها بالتفصيل | | | | | | | | | | | | | | |
| وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ... | * اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم . | | | | | | | | | | | | | | |
| الصين ، اسطنبول ، بلغراد ... بعد وفاة تيتو | * إظهار الحيز الزمني . | | | | | | | | | | | | | | |
| يتابعني بإمعان ، أرحت الرجل من حوار ... | * إبراز قيم الاحترام للشعوب . | | | | | | | | | | | | | | |
| العمل الفوجي | <p>❖ أصمّم مخطّط إنتاجي :</p> <p>* مستفيداً من النصِّ وخصائصه ، حضّر موضوعاً في أدب الرحلة يحاكيه .</p> <p>حكمة : لا تراقب مكاناً لم يعد لك .</p> | ينتج كتابياً | | | | | | | | | | | | | |

الأهدافُ التَّعليميةُ :

- مُراجعة الدُّروس وترسيخها لزيادة الفهم والاستيعاب .

الأنشطة :أحدّد الجُملة النعتية وأميّزها .

- أحوّل النعت المفرد إلى جُملة .
- أصمّم جملاً تفسيريةً بها جُملة نعتية جُملة .
- أعرّب الجملة النعتية بشكلٍ صحيح .

سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :



مرحلة

الانطلاق

05

أنهيّا : تفسيمُ المُتعلِّمين إلى أفواجٍ [05] وحثُّهم على ضرورة العمل الجماعي .تشخيصي :
تنويع الطرق

10

النشاط الأول :

- * إليك الجُمَل الآتية ، حدّد فيها : المنعوت ، الجُملة النعتية ، نوعها ، محلّها ، رابطها :
- 1 - فحَصَ الطَّيِّبُ مريضًا يشكو ألمًا .
- 2 - ندرُسُ في مَدْرَسَةٍ ساحتُها واسعة .
- 3 - جاء تلميذٌ كان قد غابَ البارحة .
- 4 - حققتُ نتيجةَ أفرحتُ أبي فكَافأني بجائزةٍ ثمنها باهضٌ .
- 5 - يتلو الإمامُ سورةَ قرآنيةٍ آياتُها قصيرةٌ .
- 6 - ربّما اختارَ المرءُ أمرًا هلاكه فيه .
- 7 - تُحدّقُ بي جبّالٌ تنحدرُ منها سيولٌ قد نحتت الصخرَ تحنّها تخالها شُخوصًا مُنتصبّة تستحمُّ بالماء البارد .

مرحلي :1 - يُحدّد ج و
نعتًا وما تعلق
بها .2 - يُحوّل
النعت المفرد
إلى جُملة .3 - يُصمّم
جملاً حسب
المطلوب .4 - يعرب
إعرابًا صحيحًا

10

النشاط الثاني :

- * حوّل النعت المفرد في إلى جُملة :
- 1 - نسكنُ بيتًا جميلًا .
- 2 - التلميذُ النشيطُ متفوّقٌ في عمله .
- 3 - رَسَمْتُ صورةً جميلة .
- 4 - اشتريتُ هاتِفًا غالٍ ثمنه .

النشاط الثالث :

* صمّم ثلاثة جُمَلٍ تفسيريةٍ في كلّ واحدةٍ منها جُمَلٍ نعتيةٍ . (مع تنويع الوضعيّات)

10

النشاط الرابع :

- * إعرّب إعرابًا تامًا (مُفرداتٌ وجُمَل) ما يأتي :
- ~ كنتُ أُنْخِلكَ في في صورةَ رَجُلٍ مُتَعَجِّرفٍ يزهُو وَيَتَبَخَّرُ . (توفيق الحكيم)

10

حكمة : كن جميلًا مع الكلّ ، فهناك لحظة وداعٍ ليس لها وقتٌ .










الوَضَعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * يقرأ المتعلم النص و يفهم مدلوله .
- * يكتسب الرصيد المعجمي و يوظفه وفق السياق المطلوب .
- * يفهم معاني النص وفكره والقصدية منه (المغزى)
- * يدرس : نمط النص - بنيته اللغوية - بنية نمطه - ترابط جملته وانسجام معانيه .

الوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- السبورة .
- دليل الأستاذ .
- الكتاب المقرر ص 82
- الجداول والخطاطات .

| المراحل | سيرُ نشاطاتِ المُعَلِّمِ وَ المُتَعَلِّمِ : | التقويم : |
|-------------------|---|--|
| وضعية الانطلاق | <p><u>02</u> * مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقييم أعمالهم المنجزة .</p> <p>* يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازية كيفاً بتوجيه من الأستاذ المعلم .</p> | <p><u>تشخيصي :</u></p> <p>يتعرف على بعض مشاكل القارة .</p> |
| | <p><u>03</u> <u>أنهياً :</u> قال رئيس زيمبابوي : " لن تذهب العنصرية طالما مازالت الدول المتقدمة تصنع سيارات بيضاء بعجلات سوداء ولن تزول ما دامت الدول المتقدمة تضع أسماء المجرمين في قائمة وتسميها القائمة السوداء ، لن تزول ما بقي اللون الأبيض رمزاً للسلام والأسود علامة للحرب ، لكن بالرغم من هذا فأنا فخور لكوني أسود ، لأنني بكل بساطة مازلت أمسح أنفي الأسود بورق أبيض " . هذا المشكل وغيره لا يزال موجوداً في القارة السمراء * فما موقف الأفارقة منه ؟ اقرأ قصيدة " أنا الإفريقي " ص <u>82</u> لتصل إلى جواب كافٍ .</p> | |
| وضعية بناء التعلم | <p>* <u>الوضعية الجزئية الأولى :</u></p> <p><u>1- يقرأون النص : قراءة :</u></p> <p>أ - <u>بصرية</u> لنص : " أنا الإفريقي " ص <u>82</u></p> <p><u>2- يفهمون معنى الخطاب :</u></p> <p>1 - ما الشعب الذي يتحدث عنه النص ؟ ج : <u>الشعب الإفريقي</u> .</p> <p>2 - ما المشكلة التي يعاني منها الأفارقة ؟ ج : <u>التمييز العنصري</u> <u>فعالييتهم من السود</u> .</p> <p>3 - <u>إلام دعا الشاعر ؟ ج : إلى الثورة على كل أشكال العبودية ورفض مخلفاتها</u> .</p> <p><u>إفريقيا " القارة السمراء التي لا زالت - وللأسف الشديد - تعاني من غياب العنصرية ، وهذا لم ولن يعجب شعوبها الذين لا يزالون يطالبون بالتحرك إلى يومنا ...</u></p> <p><u>الفكرة العامة :</u></p> <p><u>1- الشعب الإفريقي بين أزمة الزئوج والأعراق والبحث عن التحرر والانعتاق .</u></p> <p><u>2- معاناة الإفريقي من التمييز العنصري ومطالبته بحقوقه ورفضه للعبودية .</u></p> <p>ب - <u>أنموذجية :</u> من طرف الأستاذ ليُعلمهم ضوابط القراءة الجهرية .</p> <p>ج - <u>جهرية :</u> توزع فجائياً على المتعلمين ليتعودوا على المتابعة .</p> <p>❖ <u>يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ، لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة .</u></p> <p><u>3- يكتسبون الرصيد المعجمي :</u> * (توزع القواميس على أفواج المتعلمين) *</p> <p>* يقوم المتعلمون باستقراء القاموس .</p> <p>* <u>يفهمون معاني النص وفكره :</u> يستنطق المعلم النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المرفقة ويتركهم ليعبروا عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . بل ينشط النقاش ويقبل فرضيات المتعلمين ليخرجوا برأي مشترك .</p> <p>❖ <u>يقسمون النص إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى :</u></p> <p>*** <u>الوحدة الأولى [01 ... 12]</u> قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - إلى أين أراد الشاعر أن يوصل صوته ؟ ج : <u>إلى من في الشرق ، وكل من في العالم</u> .</p> <p>2 - <u>بم عبر عن رفض واقعه ؟ ج : تحدى الموت (مزق أكفان الدجى) تغلب على مخاوفه (هدمت جذران الوهن)</u> .</p> <p>3 - <u>ماذا أصبح بعد هذا التمرد ؟ ج : لم يعد مجرد باك ومتحسر على الذكريات ، ولا باكيًا على الأطلال ، كسر ما كان فيه من قيود ، تغلب على ماضي الشوم باحضر التفاؤل</u> .</p> <p>4 - <u>كيف يرى نفسه ؟ ج : يرى نفسه حياً خالداً حياً رغم كل العقبات</u> .</p> | <p><u>تكويني :</u></p> <p>يكتشف النص مبدئياً</p> <p>يقدم فكرة عامة مناسبة</p> <p>يقرأ قراءة سليمة</p> <p>يثري رصيده المعجمي</p> <p>يتمكن من فهم النص والإلمام بعموميته ورسالته</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p> صَعَدَ الشَّاعِرُ لَهْجَتَهُ وَهُوَ يُخَاطِبُ الْجَمِيعَ مُقَرِّراً بِأَنَّهُ نَاقِمٌ عَلَى كُلِّ قَبِيحٍ، فَلَمْ يَعْذُ عِبْدًا لِقُبُودِ طَوْقَتِهِ فِي الْمَاضِي، إِنَّهُ حُرٌّ خَالِدٌ رَغْمَ كُلِّ شَيْءٍ. اعطوا فكرةً ثلاثاً هذه الفقرة .</p> <p>1 - الشَّاعِرُ يَرْفُضُ حَيَاةَ الْعَبْدِ الْمُقَيَّدِ وَيَخْتَارُ عَيْشَ الْحُرِّ الْمُخْلِذِ .</p> <p>2 - مَجَابَهَةُ الْمُعَانَاةِ سَبِيلٌ لَتَحْقِيقِ الْحَرِّيَّةِ .</p> <p>*** الوحدة الثانية [13 ... 19] قَرَأْتُهَا وَتَذَلَّلْتُ صُعُوبَاتِهَا :</p> <p> أَثَرِي رَصِيدِي اللُّغَوِيَّ : وَصَمَةُ : عَيْبٌ وَعَارٌ .</p> <p>1 - تَجَرَّعَ الْإِفْرِيقِيُّ مِنْ كَأْسِ الْمُعَانَاةِ الْأَمْرِيَّةِ ، بِمَ كَانَ ذَلِكَ .</p> <p>ج : الاستِعْبَادُ وَالْإِسْتِعْمَارُ (سِرْنَا عَلَى الشُّوْكِ) التَّضَحِّيَاتُ الرَّهْبِيَّةُ (مَلَأْنَا كَأْسَهُ مِنْ دِمَانًا) الْجِرَاحُ وَالْأَيْنُنُ .</p> <p>2 - مَا رَدُّهُ فَعَلَهُ ثُجَاءَ ذَلِكَ ؟ ج : ثَارَ لِيَمَجِي وَصَمَةُ الدَّلَّةِ .</p> <p> كَانَتْ مُعَانَاةُ الْإِفْرِيقِيِّ بِالْأَمْسِ كَبِيرَةً وَقَدْ تَعَدَّدَتْ بَيْنَ الْعُنْصُرِيَّةِ وَالْإِسْتِعْبَادِ ... إلخ فَلَمْ يَقْبَلْ ذَلِكَ ، وَرَأَهُ عَارًا ، فَرَفَضَهُ وَثَارَ لِنَفْسِهِ لِاسْتِرْدَادِ كِرَامَتِهِ . مَا فَكَّرْتُكَ لِهَذِهِ الْوَحْدَةِ ؟</p> <p>1 - الثُّورَةُ سَبِيلُ الْإِفْرِيقِيِّ لِمَحْوِ وَصَمَةِ الْعَارِ وَالْإِسْتِعْبَادِ .</p> <p>2 - ثُورَةُ الشَّاعِرِ نَتِيجَةُ حَتْمِيَّةٍ تَمَخَّضَتْ عَنِ الْمُعَانَاةِ .</p> <p>*** الوحدة الثالثة [20 ... 34] قَرَأْتُهَا وَتَذَلَّلْتُ صُعُوبَاتِهَا :</p> <p> أَثَرِي رَصِيدِي اللُّغَوِيَّ : ثَرَاهَا : تَرَاهَا - الْقَنَا : الْقَنَاءُ (ضُرُورَةُ شِعْرِيَّةٍ) : الرَّمَحُ</p> <p>1 - بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ ؟ ج : زَنْجِيٌّ ، إِفْرِيقِيٌّ ، فَلَاخٌ .</p> <p>2 - بِمَ تُوجِي لَكَ هَذِهِ الْعِبَارَاتُ ؟ ج : تَدُلُّ عَلَى رِضَاةِ بِنَفْسِهِ وَافْتِحَارِهِ بِأَصْلِهِ فَلَوْنُهُ لَيْسَ عَيْبًا وَلَا مَنْقَصَةً ، كَمَا أَنَّهُ يَرَى فِي الْفَلَاخَةِ شَرْقًا وَرِفْعَةً تَعَكُّسُ حَرِيَّتَهُ .</p> <p>3 - يَدْعُو الشَّاعِرُ لِإِفْرِيقِيَّا بِالسَّلَامِ . لِمَ أَلَحَّ فِي دُعَائِهِ بِرَأْيِكَ ؟ ج : لَأَنَّ السَّلَامَ يَرْفُضُ كُلَّ أَشْكَالِ الْعُنْصُرِيَّةِ ، وَهُوَ أَحَدُ عَوَامِلِ الْحَدِّ مِنَ الْمُعَانَاةِ .</p> <p> بَفَخَّرَ الشَّاعِرُ بِأَصْلِهِ وَإِفْرِيقِيَّتِهِ ، الَّذِينَ يَتَّبِعُهُمَا - وَإِنْ رَأَاهُمَا الْكَثِيرُونَ مَنْقَصَةً - مَدْعَاةً لِلْفَخْرِ ، وَلَمْ يَجِدْ سَبِيلًا لِلتَّخَلُّصِ مِنَ التَّمْيِيزِ إِلَّا السَّلَامَ . قَدِّمُوا فِكْرَةً تُنَاسِبُ الْفِكْرَةَ .</p> <p>1 - إِحْلَالُ السَّلَامِ مَلَاذُ الْإِفْرِيقِيِّ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ التَّمْيِيزِ وَالْمُعَانَاةِ .</p> <p>2 - الشَّاعِرُ يَعْتَزُّ بِأَصْلِهِ وَيَفْتَخِرُ بِإِفْرِيقِيَّتِهِ وَيَحُضُّ عَلَى السَّلَامِ .</p> <p>حـ. المَغْزَى مِنَ النَّصِّ : اجْتَمَعَتْ مَشَاكِلُ الدُّنْيَا كُلِّهَا فِي إِفْرِيقِيَّا ؛ الْحُرُوبُ وَالْعُنْصُرِيَّةُ وَالْفَقْرُ ... فَكَيْفَ لَهَا أَنْ تَبْلُغَ مَصَافَاتِ الْقَارَاتِ الْأُخْرَى فِي هَكَذَا ظُرُوفٍ ؟ قَدِّمَ مَغْزَى عَامًّا</p> <p>1 - إِنَّ الثَّقَرَةَ الْعُنْصُرِيَّةَ مَرَضٌ لَا يُصِيبُ الْبَشَرَةَ بَلْ يُصِيبُ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ .</p> <p>2 - " كُلُّ الرِّجَالِ سَوَاءٌ وَلَكِنَّهُمْ فَقَطْ دَوْرٌ وَجُوهٌ مُخْتَلِفَةٌ حَتَّى نَسْتَطِيعَ التَّمْيِيزَ بَيْنَهُمْ " مُونَرُو</p> <p> 5- يَدْرُسُونَ نَمَطَ النَّصِّ وَبُنْيَتَهُ اللُّغَوِيَّةَ :</p> <p> أَكْتَشَفَ نَمَطَ النَّصِّ وَأَبَيَّنَ خَصَائِصَهُ :</p> <p> قِرَاءَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ الصَّامِتَةِ لِلنَّصِّ : تَرْتَكِزُ عَلَى اسْتِقْصَاءِ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الْعَالِيَةِ .</p> <p>1 - اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْمَفَارَقَةِ بَيْنَ مَاضِي إِفْرِيقِيَّا وَحَاضِرِهَا عَلَى النَّمَطِ الْوَصْفِيِّ الَّذِي تَجَسَّدَ مِنْ خِلَالِ الْمُقَارَنَةِ وَالْمُقَابَلَةِ .</p> <p>2 - مُؤَشِّرَاتُ هَذَا النَّمَطِ : غَلَبَةُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ : (أَنَا ، إِنَّنِي ، ثَرْنَا ...) كَثْرَةُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ (مَزَقْتُ ، هَدَمْتُ ...) اسْتِعْمَالُ أَسْلُوبِي النَّفْيِ (لَمْ أَغْدُ عَبْدٌ قَبِيودِي ، لَا لِلْأَجِيءِ) وَالتَّوَكُّيدُ (إِنَّنِي هَدَمْتُ جُدْرَانِ) الْمُقَارَنَةُ بِالنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ .</p> <p>3 - أَوْصَافُ الْإِفْرِيقِيِّ : حَيٌّ خَالِدٌ ، حُرٌّ ، ثَائِرٌ ، زَنْجِيٌّ ... وَهِيَ تُحِيلُ إِلَى النَّمَطِ الْوَصْفِيِّ .</p> <p>4 - تَجَلَّتِ النَّزْعَةُ التَّوْجِيهِيَّةُ فِي : النَّدَاءِ ، الْأَمْرِ ، النَّهْيِ ، الِاسْتِفْهَامِ .</p> <p> 6- يَبْحَثُونَ عَنْ تَرَابُطِ جُمَلِ النَّصِّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ :</p> <p>1 - سَاهَمَ أَسْلُوبُ النَّفْيِ فِي انْسِجَامِ الْقَصِيدَةِ فَهوَ عَبْرُ الشَّاعِرِ عَنْ تَبَدُّلِ الْأَحْوَالِ وَرَفْضِ الْعُبُودِيَّةِ وَالْمُعَانَاةِ ...</p> <p>2 - بِتَبَدُّلِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ بَضَمِيرِ الْغَائِبِ سَيَتَحَوَّلُ الشَّاعِرُ إِلَى مُجَرَّدِ نَاقِلٍ لِمُجْرِيَّاتِ الْقَصِيدَةِ ، وَالضَّمِيرُ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهِ أَحَدُ عَوَامِلِ انْسِجَامِ النَّصِّ وَتَمَاسُكِ وَحْدَاتِهِ .</p> <p>3 - مِنْ الْقَرَائِنِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُسَاهِمَةِ فِي إِحْكَامِ بِنَاءِ الْقَصِيدَةِ :</p> <p>* الرَّوَابِطُ اللُّغَوِيَّةُ : حُرُوفُ الْجَرِّ ، حُرُوفُ الْعَطْفِ ، أَدَوَاتُ النَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ .</p> <p>* الرَّوَابِطُ الْمُنْطِقِيَّةُ : أَدَوَاتُ الشَّرْطِ ، الضَّمَانِ .</p> | <p>05</p> <p>07</p> <p>02</p> <p>05</p> <p>05</p> | <p>تكليف منزلي</p> <p>* الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>* ابْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ " إِفْرِيقِيَّا " .</p> <p>حكمة : " اَقْتَلْنِي بِصِدْقِكَ وَلَا تُسْعِدْنِي بِكَذْبِكَ " .</p> |
| <p>الختامي :</p> <p>يطبق ويرسخ</p> | | |

الْوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * يَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْحَالِيَّةِ وَيُحَدِّدُ أَنْوَاعَهَا .
* يُعَرِّبُ الْجُمْلَةَ الْوَاقِعَةَ خَالَا إِعْرَابًا صَحِيحًا .
* يُطَبِّقُ عَلَى مَا تَعَلَّمَ بِتَمَرِّنَاتٍ تَقْيِسُ مَدَى اسْتِيعَابِهِ وَتُثَبِّتُ تَحْصِيلَهُ .


السِّنَدَاتُ :

- * نَصُّ الْقِرَاءَةِ ص 78
* دَلِيلُ الْأُسْتَاذِ .
* كُتُبٌ خَارِجِيَّةٌ .

الْوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ :



المراحل :

| الإنطلاق | 03 | <p>* مُرَاجَعَةُ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ نَعْنًا . <u>أَتَيْتُ</u> : أَحْيَانًا تَسْأَلُ زَمِيلَكَ فَيُجِيبُكَ : <u>أَنَا بِخَيْرٍ</u> - عَمَّ عَبَّرَ بِقَوْلِهِ : <u>أَنَا بِخَيْرٍ</u> ؟ ج : <u>عَنْ حَالَتِهِ</u> . مَا نَوْعُ التَّرَكِيبِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ فِي جَوَابِهِ ؟ ج : <u>جُمْلَةٌ</u> . إِنْ فَقَدْ اسْتَعْدَمَ زَمِيلَكَ جُمْلَةً عَبَّرَ بِهَا عَنْ حَالِهِ . وَمِنْهُ نَخْلُصُ إِلَى أَنَّ <u>الْحَالَ قَدْ تَكُونُ جُمْلَةً</u> . وَهَذَا مَوْرَدُنَا الْيَوْمَ .</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|--|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|---|-------|----------------------------------|------------------|----------------------|---|-------|-----------------------------|----------------|---------------------|
| ساعة التعلم | 02 | <p>* <u>الْوَضْعِيَّةُ الْجَزْئِيَّةُ الْأُولَى</u> : *** <u>أَلَا حِطُّ الْجَمَلِ وَأَحْلَاهَا</u> :</p> <p><u>الأمثلة :</u></p> <p>1 - تَحْدَى الْأَفَارِقَةُ الزَّمَنَ وَقَدْ ثَبَّتُوا . 2 - سَنُهْدِيهَا لِأَحْفَادِنَا وَهِيَ حُرَّةٌ . 1 - <u>قِرَاءَةُ أَنْوَاعٍ لِلْأَمْثَلَةِ</u> :</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 02 | <p>❖ 2 - <u>يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُونَ الْجُمْلَةَ</u> : يَقْرَؤُهَا أَحْوَدُ الْمُتَعَلِّمِينَ أَدَاءً تَأْسِيًا بِالْأُسْتَاذِ . ❖ 3 - <u>يُنَاقِشُونَ لِكَيْ يَكْتَشِفُوا الظَّاهِرَةَ اللُّغَوِيَّةَ وَالْإِسْتِنْتَاجَ</u> :</p> <p>* لَاحِظُوا الْمِثَالِينَ .</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 08 | <p>1 - مَا نَوْعُهُمَا مِنْ حَيْثُ الْبَسَاطَةُ وَالتَّرَكِيبُ ؟ ج : <u>جُمْلَتَانِ مُرَكَّبَتَانِ</u> .</p> <table><tr><th>المثال</th><th>بسيطة / مركبة</th><th>الجُمْلَةُ الْأَصْلِيَّةُ</th><th>الجُمْلَةُ الْفَرَعِيَّةُ</th><th>نَوْعُ ج الْفَرَعِيَّةِ</th></tr><tr><td>1</td><td>مركبة</td><td>تَحْدَى الْأَفَارِقَةُ الزَّمَنَ</td><td>وَقَدْ ثَبَّتُوا</td><td>جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ</td></tr><tr><td>2</td><td>مركبة</td><td>سَنُهْدِيهَا لِأَحْفَادِنَا</td><td>وَهِيَ حُرَّةٌ</td><td>جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ</td></tr></table> <p>3 - أَيْمَنُ أَنْ نَسْتَغْنِيَ عَنْ الْجُمْلَةِ الْفَرَعِيَّةِ فِي الْمِثَالِينَ ؟ ج : <u>أَيَّ نَعَمْ</u> . 4 - حَوَّلُوهُمَا إِلَى جُمْلَتَيْنِ بَسِيطَتَيْنِ . ج : <u>تَحْدَى الْأَفَارِقَةُ الزَّمَنَ ثَابِتِينَ - سَنُهْدِيهَا لِأَحْفَادِنَا حُرَّةً</u> 5 - مَا إِعْرَابُكَ لـ : ثَابِتِينَ ، حُرَّةً ؟ ج : <u>حَالٌ مَنْصُوبَةٌ</u> ... 6 - وَمَا إِعْرَابُكَ لِلْجُمْلَتَيْنِ الْفَرَعِيَّتَيْنِ ؟ ج : <u>جُمْلَتَانِ خَالِيَتَانِ</u> . * قَدِّمُوا اسْتِنْتَاجًا مُنَاسِبًا مِنْ خِلَالِ مَا تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ مِنْ مُنَاقَشَاتٍ .</p> | المثال | بسيطة / مركبة | الجُمْلَةُ الْأَصْلِيَّةُ | الجُمْلَةُ الْفَرَعِيَّةُ | نَوْعُ ج الْفَرَعِيَّةِ | 1 | مركبة | تَحْدَى الْأَفَارِقَةُ الزَّمَنَ | وَقَدْ ثَبَّتُوا | جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ | 2 | مركبة | سَنُهْدِيهَا لِأَحْفَادِنَا | وَهِيَ حُرَّةٌ | جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ |
| | المثال | بسيطة / مركبة | الجُمْلَةُ الْأَصْلِيَّةُ | الجُمْلَةُ الْفَرَعِيَّةُ | نَوْعُ ج الْفَرَعِيَّةِ | | | | | | | | | | | | |
| 1 | مركبة | تَحْدَى الْأَفَارِقَةُ الزَّمَنَ | وَقَدْ ثَبَّتُوا | جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | مركبة | سَنُهْدِيهَا لِأَحْفَادِنَا | وَهِيَ حُرَّةٌ | جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ | | | | | | | | | | | | | |
| 06 | <div><p> <u>الاستنتاج 1</u> :</p><p><u>تَقَعُ الْجُمْلَةُ الْفَرَعِيَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمُرَكَّبَةِ خَالَا وَمَحَلُّهَا النَّصْبُ وَتَكُونُ :</u></p><p>1 - <u>اسْمِيَّةٌ</u> :</p><p>أ - <u>مُجَرَّدَةٌ</u> : [وَلَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ (وَأَنْتُمْ سُكَارَى)] ب - <u>مَنْصُوبَةٌ</u> : عَدَلْتُ عَنْ السَّفَرِ (وَكَانَ الْمَطَرُ غَزِيرًا) 2 - <u>فَعْلِيَّةٌ</u> : فَعْلَاهَا :</p><p>أ - <u>مُضَارِعٌ</u> : [وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ (يَسْتَبْشِرُونَ)] ب - <u>مَاضٍ مُؤَكَّدٌ بَقْدٍ وَجُوبًا</u> [... وَكَانَتْ أَمْرَاتِي عَاقِرًا (وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا)]</p></div> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 08 | <p>* لَنُعِدُّ مُجَدِّدًا إِلَى الْأَمْثَلَةِ .</p> <p>1 - مِنَ الَّذِينَ ثَبَّتُوا حَسَبَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ؟ ج : <u>الْأَفَارِقَةُ</u> . 2 - بِمَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟ ج : <u>مِنْ خِلَالِ الْوَاوِ الْجَمَاعَةِ (الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ ثَبَّتُوا)</u> 3 - كَيْفَ وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ ؟ ج : <u>اسْمٌ مَعْرِفَةٌ</u> . 4 - سَمِّ هَذَا الْاسْمَ حَسَبَ عِلَاقَتِهِ بِالْحَالِ ؟ ج : <u>صَاحِبُ الْحَالِ</u> . 5 - مَا الَّذِي رَبَطَ جُمْلَةَ الْحَالِ بِصَاحِبِهَا فِي الْمِثَالِينَ ؟ ج : <u>الْوَاوُ (م) - الْوَاوُ + الضَّمِيرُ (م)</u> * <u>إِلَامٌ تَوَصَّلَتْ ؟</u></p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p><u>تشخيصي :</u> يُعَدِّدُ أَنْوَاعَ الْحَالِ</p> <p><u>مرحلي :</u></p> <p>1 - يدون المتعلم الأمثلة على كراسه</p> <p>2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متناسيا بالاستاذ</p> <p>3 - يناقش أستاذة ليكتشف الظاهرة اللغوية</p> <p>4 - يتعرف على : الجُمْلَةُ الْحَالِيَّةُ وَيُعَدِّدُ أَنْوَاعَهَا</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-------------|----|--|
| بناء التعلم | 06 | <div>🤖</div> <p>الاستنتاج 2 :</p> <p>هـ - لَا بُدَّ أَنْ تُسَبِّقَ الْحَالُ بِاسْمِ مَعْرِفَةٍ (صَاحِبِ الْحَالِ) فَالْجُمْلُ بَعْدَ الْمَعَارِفِ أَحْوَالٌ .</p> <p>* تَشْتَمِلُ الْجُمْلَةُ الْحَالِيَّةُ عَلَى رَابِطٍ يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِهَا يُسَمَّى الْعَائِدُ وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :</p> <p>1- وَإِذَا الْحَالِ وَحْدَهَا : [اِفْرَأْ (وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ)]</p> <p>2- الضَّمِيرُ (ظَاهِرٌ - مُسْتَتَرٌّ) [وَجَاؤُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً (يَبْكُونَ)] غَادَرَ الْمُزَارِعُ (يَمْشِي)</p> <p>3- الْوَاوُ وَالضَّمِيرُ مَعًا [إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا (وَهُمْ كُفَّارٌ) أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ ...]</p> |
| استثمر | 13 | <p>* الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>- أطبق :</p> <p>المطلوب ص 84</p> |
| فوائد | | <p>1- شروط الحال الجُملة : يُشْتَرَكُ لِلْحَالِ الْجُمْلَةُ أَرْبَعَةَ شُرُوطٍ هِيَ :</p> <p>أ - أَنْ تَشْتَمِلَ عَلَى رَابِطٍ يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِهَا</p> <p>ب - أَنْ تَكُونَ خَبَرِيَّةً ، فَلَا يَصِحُّ اعْتِبَارُهَا حَالًا إِنْ كَانَتْ إِنْشَائِيَّةً أَوْ تَعَجُّبِيَّةً أَوْ أَمْرِيَّةً ..</p> <p>ج - أَلَّا تَبْدَأَ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْاِسْتِقْبَالِ ، كَحَرْفِي التَّسْوِيفِ وَلَنْ وَأَدَوَاتِ الشَّرْطِ .</p> <p>د - أَنْ يَكُونَ صَاحِبُ الْحَالِ اسْمًا مُعَرَّفًا .</p> <p>2- نتعرّف على الجُملة الحَالِيَّة بأحد العلامات الآتية :</p> <p>أ - تَرُدُّ جَوَابًا لِلسُّؤَالِ ب : كيف ؟</p> <p>ب - يُمَكِّنُ الْاِسْتِغْنَاءَ عَنْهَا دُونَ أَنْ يَخْتَلَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْأَصْلِيَّةِ [لِأَنَّهَا فَضْلَةٌ]</p> <p>ج - تُسَبِّقُ بِاسْمِ مَعْرِفَةٍ [الْجُمْلُ وَأَشْبَاهُ الْجَمْلِ بَعْدَ الْمَعَارِفِ أَحْوَالٌ]</p> <p>د - الْعَائِدُ الَّذِي يَرْبِطُ الْحَالُ بِصَاحِبِهَا [الْوَاوُ - الضَّمِيرُ - الْوَاوُ وَالضَّمِيرُ مَعًا]</p> <p>3- تَدُلُّ الْجُمْلَةُ الْحَالِيَّةُ عَادَةً عَلَى حَالَةٍ مُعَيَّنَةٍ [وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا (وَهُوَ كَظِيمٌ)]</p> <p>وقد تأتي بمعنى :</p> <p>أ - الظَّرْفُ : خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ (وَقد أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ) ب - السَّبَبُ : لَا أَمَلَ الْحَيَاةِ (وَالْفُرْصُ مُتَاحَةٌ)</p> <p>ج - الْغَرَضُ : قَصَدْتُ خَزَانَةَ الْمَكْتَبَةِ (أَبْحَثُ عَنْ كِتَابٍ) د - رَغَمَ : لَمْ يَتَّقْ بوعودٍ (وَقد أَقْسَمْتُ لَهُ)</p> <p>2- يَجِبُ حَذْفُ [الْوَاوِ وَقد] إِذَا :</p> <p>أ - وَقَعَ التَّعْبِيرُ عَنِ الْحَالِ بِفَعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ مُرْتَبِطَيْنِ ب (أَوْ) : صُنَّ عِرْضُ جَارِكَ (غَابَ أَوْ حَضَرَ)</p> <p>ب - وَقَعَتِ الْجُمْلَةُ الْحَالِيَّةُ بَعْدَ صِيغَةِ حَضَرٍ : مَا لَقِيتُ أَسْتَاذِي (إِلَّا حَيِّثُ) .</p> <p>ج - كَانَ فِعْلُهَا مُضَارِعًا مَنْفِيًّا بِمَا أَوْ لَا : [مَالِي (لَا أَرَى الْهَدْيَ)]</p> <p>د - الْجُمْلَةُ الْمَعْطُوفَةُ عَلَى حَالٍ قَبْلَهَا : [فَجَاءَهَا بِأَسْنًا بَيِّنًا (أَوْ هُمْ قَائِلُونَ)]</p> <p>هـ - كَانَتْ مُؤَكَّدَةً لِمَضْمُونِ جُمْلَةٍ قَبْلَهَا : [ذَلِكَ الْكِتَابُ (لَا رَيْبَ فِيهِ)] وَالْبَعْضُ أَعْرَبَ (لَا رَيْبَ فِيهِ) خَبَرًا لِذَلِكَ .</p> <p>و - وَقَعَتْ بَعْدَ إِلَّا : [يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ (إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ)]</p> <p>3- كَانَ فِعْلُ الْجُمْلَةِ الْحَالِيَّةِ مُضَارِعًا مَسْبُوقًا بِقَدْ وَجِبَ اقْتِرَانُهُ بِوَاوِ الْحَالِ : أَلَا تُشَارِكُنَا فِي مُطَالَعَتِنَا (وَقد تَسْتَفِيدُ)</p> <p>4- قَدْ تَرُدُّ الْحَالُ شِبْهَ جُمْلَةٍ : أ - جَارٌّ وَمَجْرُورٌ [فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ (فِي زِينَتِهِ)]</p> <p>ب - ظَرْفِيَّةٌ : رَأَيْتُ الْهَلَالَ (بَيْنَ السَّحَابِ) .</p> |

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- الكتاب المقرر ص 85
- الجداول والخطاطات

الوضعيّات التعلّميّة :

* * قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج مقال توجيهي يخدمه الوصف والسرْدُ والوقوف على المؤشّرات الدالّة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها

| المراحل | سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم : | التقويم : |
|----------------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | <p>أنهياً : تعرّفت في هذا المقطع على أدب الرحلة الذي يُعنى بثقافات الشعوب وخصائصها وحتى تتمكن من إنتاج مقال في هذا الفن لا بدّ لك من أنماط تبني بها أفكارك .</p> <p>* أدمج معارفك لتنتج مقالاً توجيهاً يخدمه الوصف والسرْدُ .</p> | <p>تشخيصي :</p> <p>يستحضر</p> |
| وضعية بناء التعلّمات | <p>* الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1 - أتدرب على الإنتاج الشفوي :</p> <p>* يُناقش مع زملائه مشروع موضوعه ، يُنتجه ثم يُقيّمه وفق شبكة ضبط الإنتاج الكتابي من أجل انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكة التواصل الاجتماعي أو مجلة القسم .</p> <p>1 - إجراء عملية التقييم :</p> <p>* يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتعلّمية .</p> <p>الإنتاج الشفوي :</p> <p>* السياق : زرت رفقة أعضاء أسرّتك معرضاً دولياً للكتاب أقيم في بلدك ، فكان مناسبة سانحة لك للتعرف على ثقافات الشعوب التي مثلتها دور النشر في بلدانها ، كما كانت لك فرص للتحدّث والاستماع إلى حوارات دارت مع ممثلي هذه الشعوب . فأردت أن تنقل هذه التجربة إلى زملائك الذين لم يتمكنوا من زيارة المعرض من خلال خطاب تصف فيه ما شاهدت وما سمعت .</p> <p>* التعلّمية : صف مجريات هذا المعرض مقدّماً أمثلة عن دور النشر وما عرضته من إنتاجات بلدانها التي من خلالها تعرّفت على جزء من تقاليد تلك الشعوب وثقافتهم .</p> <p>*** يتفاعل المتعلّمون مع الوضعية ويُجزّونها فردياً .</p> | <p>مرحلي :</p> <p>يتفاعل المتعلّمون مع الوضعية وينجزونها</p> |
| الإنتاج الشفوي | <p>* الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>2 - المعالجة :</p> <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلّقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنّف المتعلّمين في أفواج حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية .</p> <p>يستعين الأستاذ بالدليل لبناء شبكة ضبط الإنتاج الشفوي .</p> | <p>يتفاعل المتعلّمون فوجاً مع معالجات الأستاذ لنقائصهم</p> |

| المراحل | سير نشاطات المعلم والمتعلم : | التقويم : |
|-------------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | <p>أنهياً : تعرّفت في هذا المقطع على أدب الرحلة الذي يُعنى بثقافات الشعوب وخصائصها وحتى تتمكن من إنتاج مقال في هذا الفن لا بدّ لك من أنماط تبني بها أفكارك .</p> <p>* أدمج معارفك لتنتج مقالاً توجيهاً يخدمه الوصف والسرّد .</p> | <p>05</p> <p>تشخيصي :</p> <p>يستحضر</p> |
| وضعية بناء التعلم | <p>* الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1 - أتدرب على الإنتاج الكتابي :</p> <p>* يُناقش مع زملائه مشروع موضوعه ، يُنتجه ثم يقيمه وفق شبكة ضبط الإنتاج الكتابي من أجل انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكة التواصل الاجتماعي أو مجلة القسم .</p> <p>1 - إجراء إجراء عملية التقييم :</p> <p>* يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعلّيم .</p> <p>الإنتاج الكتابي :</p> <p>* السياق : اختارتك بلادك لتكون عضواً مشاركاً في ملتقى برلمانات أطفال العالم لتلقي خطاباً باسم بلادك تُعبر فيه عن انشغالات أطفال وطنك وطموحاتهم .</p> <p>* التعلّيم : أكتب نصاً لموضوع خطابك لا يقلّ عن خمسة عشر سطرًا تناول فيه انشغالات أبناء وطنك ورغبتهم في أن يسود العالم السلم والأمن والتعارف والتعاون أملي أن تزول كل مظاهر العنف والظلم بين الدول والشعوب .</p> <p>*** يتفاعل المتعلمون مع الوضعية ويُجزّونها فردياً .</p> | <p>05</p> <p>مرحلي :</p> <p>يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها</p> |
| الإنتاج الشفوي | <p>* الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>2 - المعالجة :</p> <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعلّيمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة .</p> <p>يستعين الأستاذ بالدليل لبناء شبكة ضبط الإنتاج الكتابي .</p> | <p>45</p> <p>يتفاعل المتعلمون فوجاً فوجاً مع معالجات الأستاذ لنفائصهم</p> |

الأهدافُ التَّعليميةُ :

- مُراجعةُ الدُّروس وتَرْسيخُها لزيادة الفهم والاستيعاب .

الأنشطة :

أحدّدُ الجملةَ الحاليةَ وأميّزُها .

- أحوّلُ الحالَ المفردَ إلى جملةٍ .

- أحوّلُ الحالَ إلى جملةٍ والعكسُ .

- أعربُ المطلوبَ بشكلٍ صحيحٍ .

100

سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :

التقويم :



مرحلة

الانطلاق

05

أنهيّا : تَقْسِيمُ المُتعلِّمينَ إلى أَفْوَاجٍ [05] وَحَنَّهُمْ على ضَرُورَةِ العَمَلِ الجَماعِيِّ .

تشخيصي :

تنويع الطرق

12

النشاط الأول :

* إِلَيْكَ الجُمْلَةُ الآتِيَّةُ ، حَدِّدْ فِيهَا : الجُمْلَةُ الْحَالِيَّةُ ، نَوْعَهَا ، مَحَلَّهَا ، صَاحِبُهَا - العَائِدُ :

1 - مَنْ مَدَحَكَ بِمَا لَيْسَ فِيكَ وَهُوَ رَاضٍ عَنْكَ ، ذَمَّكَ بِمَا لَيْسَ فِيكَ وَهُوَ يَسْخَطُ عَلَيْكَ .

2 - جَاءَ تَلْمِيذٌ كَانَ قَدْ غَابَ الْبَارِحَةَ .

3 - نَسَمِعُ الدِّيكَ يَرْتَفِعُ صَيَّاحَهُ ، فَتَسْتَقِظُ وَنَحْنُ نَنِيْطُونَ .

4 - يَبْلُو الْإِمَامُ الْقُرْآنَ وَهُوَ خَاشِعٌ ، فَيَسْتَمِعُ الْمَصْلُونَ وَقَدْ دَمَعَتْ أَعْيُنُهُمْ .

5 - تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَشْعَثَهَا وَقَدْ أَصْفَرَتْ أَشْعَثَهَا عِنْدَ الْأَصِيلِ .

6 - اقْتَبَدَ الْمُجْرِمُ إِلَى السَّجْنِ تَحْرُسُهُ الشَّرْطَةُ .

7 - " الشَّابُّ مَكْبٌ عَلَى بُقْعَةٍ مِنْ سَنَابِلِ الْقَمْحِ يَقْطَعُهَا بِمَنْجَلِهِ ... أَرَاهُ يَنْتَصِبُ ثُمَّ يَنْحَنِي

وَأَرَى الْمَنْجَلَ يَصْعَدُ تَارَةً وَيَهْبِطُ أُخْرَى وَهُوَ يَبْرُقُ فِي الشَّمْسِ ، وَأَسْمَعُ رَنَاتِ مَنْجَلِهِ تَنْدَمُجُ

بَنَبْرَاتِ صَوْتِهِ الْمُتَمَوِّجِ ، ثُمَّ أَرَاهُ يَجْمَعُ مَا يَقْطَعُ مِنْ سَنَابِلٍ وَهُوَ سَعِيدٌ ... " مِيخَائِيلُ نَعِيمَةُ

النشاط الثاني :

08

* حَوِّلُ الْحَالَ الْمُفْرَدَ فِي جُمْلَةٍ :

1 - خَرَجْنَا لِلْأَعْدَاءِ مُسْلِحِينَ ، وَقَابَلْنَاهُمْ أَقْوِيَاءَ صَابِرِينَ .

2 - اسْتَقْبَلْنَا الْعَامَ الْجَدِيدَ مُطْمَئِنِّينَ .

3 - قَرَأْتُ نَصِيْنَ مَكْتُوبِينَ .

4 - حَيَّا الْأُسْتَاذَ تِلَامِيذَهُ وَأَقْفِيْنَ ، فَرَدُّوا تَحِيَّتَهُ مُعْتَبِطِينَ .

النشاط الثالث :

10

* حَوِّلُ فِيمَا يَأْتِي النَّعْتُ إِلَى حَالٍ ، وَالْحَالُ إِلَى نَعْتٍ :

لا تَأْكُلِ الطَّعَامَ سَاخِنًا . أَكَلْتُ الْفَاكِهَةَ نَاضِجَةً . هَطَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا .

قَرَأْتُ الْكِتَابَ الْمُفِيدَ . جَاءَ النَّاجِحُ مَسْرُورًا . تَعَدُّو الطَّيُورُ خِمَاصًا وَتَرْجِعُ بِطَانًا

النشاط الرابع :

10

* إَعْرَبْ إِعْرَابًا تَامًا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ :

~ (وَادُّ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ (يَا قَوْمِ لِمَ تُؤْذُونَنِي) (وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا

زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ)

حكمة : كُلَّ شَيْءٍ سَيَّاتِي فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِمَنْ يُتَقَنُّ طَرِيقَةَ الْإِنْتِظَارِ .

وضعية بناء التعلم

مرحلي :

1 - يُحدِّدُ ج و

حالا وما تعلق

بها .

2 - يُحوِّلُ

الحال المفرد

إلى جملة .

3 - يَتَحَكَّمُ فِي

توظيف الحال

والنعت

4 - يَعْرِبُ

إعرابًا صحيحًا