

الفصل
الثاني

شعب الغرب

إعداد الأستاذ : صالح عباز

الصف الرابع



يقول تعالى : [يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا]

في عملية التعارف التي تتم بينبني آدم نجد اختلافات كثيرة بين الشعوب . فَيُكَوِّنُ الاختلاف عادةً ؟ ح : اللغة ، التاريخ ، العادات ... سنُسافرُ خلال هذا المقطع إلى شعوب وأمم مختلفة لتبين خصائصها ونستقرئ انعكاسَ موروثاتها الثقافية وَمُمِيزَاتها على أصحابها .

مُؤْمَنَةُ الْأُمَّةِ



~ الوضعيّة الإنطلاقيّة المشكّلة للأم : ~

مَثَلَتْ مُتوسِّطتكَ فِي المِهْرَاجَانِ الْعَالَمِيِّ لِتَرَاثِ الشَّعُوبِ الْهَادِفِ إِلَى تَوَاصُلِ الْحَضَاراتِ وَتَعَارُفِ الشَّعُوبِ .

قَدْمٌ عَرَضَ حَالٍ تَسْرُّدٌ فِيهِ أَهْمَّ التَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الَّذِي مَثَلَّمُ بِهِ الْجَزَائِرُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ .

المُهَمَّاتُ :

- 1 - تَتَعَاوَنُ وَأَعْضَاءُ فَوْجِكَ عَلَى تَحْضِيرِ الْخَطَابِ .
- 2 - تَتَنَقِّيَ الْمَعْلُومَاتِ الضرُورِيَّةَ لِمَوْضُوِّعِكَ مُسْتَعِينًا بِالْإِنْتَرْنَتِ وَالْمَكَتَبَاتِ الَّتِي يُرْشِدُكَ إِلَيْهَا أَسْتَاذُكَ .
- 3 - تَحَضُّرُ الْوَثَائِقُ وَالسَّنَدَاتُ الَّتِي تُعِينُكَ عَلَى إِنْجَازِ الْخَطَابِ .
- 4 - تَسْتَعِينُ بِأَسْتَاذِكَ لِضَبْطِ عَنَصِيرِ الْمَوْضُوعِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَتَنْظِيمِهِ .
- 5 - تَلْقِيَ خَطَابًا تَجْرِيَّبًا أَمَّا أَعْضَاءُ الْوَفَدِ الْمُرَافِقِ لَكَ وَتَأْخُذُ بِمُلْاحَظَاتِهِمْ .

ـ فِهْرِسُتُ دُرُوسِ الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ : شَعُوبُ الْعَالَمِ

مِيَادِنُ إِنْتَاجِ الْمَكْتُوبِ	مِيَادِنُ فَهْمِ الْمَكْتُوبِ	مِيَادِنُ فَهْمِ الْمَنْطَوْقِ وَإِنْتَاجِهِ
الْإِعْدَادُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ 73	الْبَنَاءُ الْلَّغُوِيُّ القراءة و دراسة النص	الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ مَفْعُولًا بِهِ 70
مُؤْشِرَاتُ أَدَبِ الرَّحْلَةِ 79	الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ نَعْنَانًا	مِنْ مُعْتَقَدَاتِ الْهُنْدِ 76
كِتَابَةِ مَقَالٍ يَغْلِبُ عَلَيْهِ نَمَطُ التَّفْسِيرِ وَالْوَصْفِ	الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ حَالًا	الشَّعْبُ الْيَابَانِيُّ 76
ـ اِلْدَمَـ		أَنَا الْإِفْرِيقِيُّ 82
ـ اِلْدَمَـ		مَفَالِخُ الْأَجْنَاسِ 62
ـ اِلْدَمَـ		دَلِيلُ الْأَسْتَاذِ ص 62

الوسائل التعليمية:

- السبورة.

- دليل الأستاذ ص: 62

- كم ص 68 / 74 / 80

- الجداول والخطاطات.

الوسيعيات التعليمية:

- يستمع المتعلم إلى خطاب متنوع الأنماط ويفهمه.

- يميز بين خطاطات أنماط النصوص.

- يتبنّى العلاقة القائمة بين مختلف أنماط النصوص.

- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط ويتربّ على الإنتاج الشفوي

* الأسبوع 1:

* الأسبوع 2:

* الأسبوع 3:

التفوييم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل
تشخيصي: يبيني المتعلم فرضياته.	عرض المشكلة الأم: قراءة سياق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمات. الأعمال التحضيرية: (الأنشطة الاستباقية): * تأمل الصورة الواردة في كتاب المدرسي ص 68. * هل هذه الأجناس البشرية متناسبة في تلك الصور? * هذا المقطع سيعزّز بأبرز الفوارق بين شعوب العالم.	05 02
يدرك منافع اللحّي بالإنسانية	أتهياً: يقول [] لا فرق بين عربٍ وأعجميٍ ولا أبيض ولا أسود إلا بالتفويي الإشكالية: ما المعيار الوحيد للتفاصل بين الناس؟ هل يجوز أن يتفاخر جنس على آخر؟ أحسن الإصغاء إلى الخطاب: مفاهير الأجناس.	03
مرحلي: ينتهي ويسعد الإصغاء. يسجل رؤوس الأقلام ويدون ملاحظاته.	الوضعية الجزئية الأولى: أفهم وأحل: إسماع النص المتنطق: "مفاهير الأجناس" ❖ 1- استمع إلى الخطاب بوعي: أنهياً لهم الخطاب لأنني فرضتني حول مضمونه: يقوم الأستاذ بإسماع المتعلمين الخطاب كله عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية أو عبر الإمكانيات المتاحة، ويطالعهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يسمعون إليه؛ معمّمه، نمطه ... رَصِيدِيِّ الْمُعَجَّمِيِّ: سوّغتها: أجازتها - غير وحاضر: الماضي والحاضر. أوشاب: أخلاط متفرقة من الناس. 2- يفهم المتعلمون الخطاب: أفهم وأحل: 1- من خلال الخطاب، من يحق له من الشعوب الافتخار بنفسه ومن لا يحق له ذلك؟ ج: يحق الافتخار لكل من له فضائل يدعى بها وآنساب يرتفع بها ومتّقد وصفات لا شريك له فيها وكذا من أوتى القوة والثروة والكلمة الغالبة، أما من فقد ما سبق فلا فخر له. 2- قارن بين الأسس التي ارتكزت عليها الشعوب حين افتخارت بنفسها قديماً والتي ترتكز عليها حديثاً. ج: ارتكزت المفاهير قديماً على الْخُرَافَةِ أمّا حديثاً فعلى العلم والدراسة. 3- ما موقف الكاتب من هذه الأسس؟ ج: استغرّب من الأسس القديمة (الْخُرَافَةِ) التي أجرّت على الإيمان بها، وأيد الحديثة (العلمية) لأن العلم - حسبه - صادق وشريف. 4- عَبَرَ عن رأيك في موقفه، مسانداً أو مُخالفاً، مدعماً إجابتك. ج: أخاله في موقفه، فلَا يجوز لنا التكبير ولا التناحر، ولا فرق بين عباد الله إلا بالتفويي هكذا علمنا ديننا الحنيف.	03 03
يتفاعل المتعلم مع تشجيعه من الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته.	مضمون الخطاب المتنطق: لم تختلف ذهنية الإنسان القديم مع إنسان اليوم رغم ما بينهما من حقب، فكلّا هما عاش مفاهيرًا غيره، وكلّ أنسنه وأسبابه ... ما فكرت ...؟ كـ- أستكشف الفكرة العامة: 1- تناحر الشعوب بأقوامها وبـ حلقته الْخُرَافَةِ العتيقة وأذكاؤه العلم الحديث. 2- مُرتكزات وأسس افتخار الشعوب بنفسها قديماً وحديثاً. 3- يحل الخطاب ويحدد نمطه: [الحجاج] يُسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [الْفَخْرُ بالآجَنَاسِ ... الْجِنِّ] يُناقِشُ الأستاذ المتعلمين من أجل التعرّف على نمط الخطاب:	02
يُناقِشُ مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب يصيغ مضمون الخطاب أو فكرته العامة	إلى أي زمان يرجع صاحب النص الفخر بالآجَنَاسِ؟ ج: أرجعها إلى العصور القديمة هل عَلَّ نظرته هذه؟ ج: أي نعم.	10

- 3- بين ذلك . ج : [الفَخْرُ بالاجْنَاسِ قَدِيمٌ ، كَانَ الْمِصْرِيُّونَ ... كَانَ الْيُونَانِيُّ ...].
- 4- ما موقفه من هذا الفخر؟ ج : اعتبره طبيعياً إن قامت المفاحرة على أساس منطقية .
- 5- علام بنى هذا الموقف؟ ج : على أسلوب الشرط (إذا سوّغتها ...)
- 6- هل غير هذا الموقف؟ ج : نعم [الموقف 1 : لاغرابة ... الموقف 2 : لكن العرابة] .
- 7- بين ذلك بقائنا من النص؟ ج : " ولكن الغريب ... لا فُوَّةَ لها ولا مال ولا غلبة " .
- 8- كيف بنى هذا الموقف؟ ج : بالمقارنة بين المفترضين ؛ فأجاز الافتخار لملك أسبابه (الفضائل والأنساب ...) واستغربه ممن لا مال ولا فوهة ولا غلبة لهم .
- 9- قارن بين ما توصلت إليه مع الجدول المرفق (ص 69) .
- 10- ما النمط الذي اعتمد؟ وما مؤشراته؟

يحدد النمط
ومؤشراته


* يعتمد النمط الحجاجي على مؤشرات عديدة منها :
* إصدار المواقف أو الآراء أو الأفكار المدعومة بـ : * التعليل * الشرط *

02

❖ 5- أسلوب من جديد إلى الجزء الساق :

- * يعتمد النمط الحجاجي كثيراً على الروابط اللغوية وخصوصاً المنطقية (المعنوية) .
- * إليك هذا الجدول لستعين به على تحليل الخطاب واكتشاف هذه الروابط .

الروابط المنطقية	الروابط اللغوية
دلاته	الرابط
الفاء (فما من جيل)	العاطف
إذا (إذا سوّغتها)	الواو (ولا غرابة)
لكن (لكن الغريب)	ثم (ثم تتوالى الدرجات)

07

يحضر النص
ليتمكن من
مناقشته

حضر درسي المقبل :

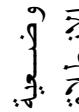
- * تتباين ثقافات الشعوب عن بعضها وتختلف العادات والعقائد من أمة إلى أخرى ، ولعل أكثر حضارة ظهرت فيها هذه الخلافات هي حضارة الهنود .

حضر نص : " من معتقدات الهنود " ص 70 لستكشيف ذلك .

اتمعن : كُنْ نفْسَكَ وَتَحْلِي بِأَخْلَاقِكَ .

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :												
05	<p>الانطلاق من الوضعية التعلمية : [الحصة الثانية = الأسبوع الثاني]</p> <p>يُلقي المُتعلّمون عروضهم الخاصة بالخطاب مشافهةً، اعتماداً على:</p> <p>أ- رؤوس الأقلام التي سجّلواها أثناء الاستماع.</p> <p>ب- الأفكار التي تعلّموها بعد المناقشة.</p>	تشخيصي : يستحضر الحصة الأولى لربطها بالثانية												
03	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>اسماع النص المطلوب : " مفاخر الجناس " </p> <p>1 - أحلى بنيّة الخطاب : [الحجاج] </p> <p>يُسمع الأستاذ المُتعلّمين هذا الجزء من الخطاب [ثم جاءت ... من الأزمان]</p> <p>1- هل تغيرت نظرية العلم الحديث إلى فكرة التفوق العرقي؟ ج: لم تتغير، وإنما هي صيغة وامتداد للخرافات العتيقة.</p> <p>2- اذكر الحجاج التي اعتمدت عليها أصحابها. ج: هم خير من في الوجود، الحاكمون منهم أصلح الناس للحكم والدّوام فيه.</p> <p>3- صِف هذه الحجاج الجدول الآتي :</p> <table border="1" data-bbox="262 707 1294 898"> <tr> <th>البيهيات</th><th>المسلمات</th><th>البراهين العقلية</th><th>الشواهد</th></tr> <tr> <td>نعم جاءت العصور</td><td>نعم أصبح الفخر</td><td>ولكن العلم الجديد</td><td>وأما الأمم الأخرى</td></tr> <tr> <td>بين الجناس علماً</td><td>نُقر بها مؤمنين</td><td>لأجناس دراسة</td><td>زمن من الأزمان</td></tr> </table> <p>4- ما موقف صاحب الخطاب منها؟ ج: رفضها وعارضها (لم يتقبلها).</p> <p>5- ما الحجاج التي أسس عليها هذا الموقف؟ ج:</p> <p>أ- العلم الجديد لم يكن إلا امتداداً لثأك الخرافات العتيقة.</p> <p>ب- كان الأوروبيون يزعمونها قبل أن يكون لهم علم، وقبل أن تكون لهم دراسة للأجناس.</p> <p>6- صنفها. ج: بيهيات ومسلمات قائمة على نظريات العلم الحديث.</p> <p>7- إذن ما نمط هذا الخطاب؟ ج: النمط الحجاجي.</p> <p>** لاحظ هذا الجدول ثم أجب.</p>	البيهيات	المسلمات	البراهين العقلية	الشواهد	نعم جاءت العصور	نعم أصبح الفخر	ولكن العلم الجديد	وأما الأمم الأخرى	بين الجناس علماً	نُقر بها مؤمنين	لأجناس دراسة	زمن من الأزمان	مرحلي : يتبه ويحسن الإصغاء. يتفاعل مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقتراحته
البيهيات	المسلمات	البراهين العقلية	الشواهد											
نعم جاءت العصور	نعم أصبح الفخر	ولكن العلم الجديد	وأما الأمم الأخرى											
بين الجناس علماً	نُقر بها مؤمنين	لأجناس دراسة	زمن من الأزمان											
10	<p>الخلاصة 1 :</p> <p>كـ- يعتمد النمط الحجاجي على عرض مواقف الآخرين ثم تحض حجاجهم وتقديرها</p> <p>والاعتماد على مسلماتهم تفسيرها المبنية على نظريات العلم الحديث.</p> <p>2 - انطلاقاً من الجدول المساعد، حدد نمط النص في هذه الفقرة : </p> <table border="1" data-bbox="357 1448 1294 1627"> <tr> <th>النمط :</th><th>المؤشر :</th><th>العبارات :</th></tr> <tr> <td>نـ: إنـ: لـ: فيـ:</td><td>جملة اسمية اسم تفضيل جملة نعتية</td><td> * العلم الحديث صادق شريف. * إن الأوروبيين هم أفضل من غير حضور * تفاؤلت لا تدارك له. </td></tr> </table> <p>8- ماذما تستنتج؟ ج: قد يتخلل النمط الوصفي (مساعد) النمط الحجاجي (غالب)</p> <p>الخلاصة 2 :</p> <p>كـ- قد يتقطّع النمط الوصفي (خادم) مع النمط الحجاجي (غالب).</p> <p>3 - أحده العلاقة بين أنماط الخطاب :</p> <p>يُسمع الأستاذ المُتعلّمين الجزأين السابقيين من الخطاب :</p> <p>* تأمل الجدول المرفق (ص 75) لتهيكل العلاقات المترابطة بين الأنماط</p> <p>1- لم أدخل النمط السريدي في هذا النص الحجاجي؟ ج: ظهور الشواهد التاريخية أقتنى توظيف السريدي، لأنّه الأنسب لنقل هذه الأحداث، فكان خادماً للحجاج.</p> <p>الخلاصة 3 :</p> <p>كـ- يخدم السرد الحجاج في نقل الشواهد والأحداث التاريخية.</p>	النمط :	المؤشر :	العبارات :	نـ: إنـ: لـ: فيـ:	جملة اسمية اسم تفضيل جملة نعتية	* العلم الحديث صادق شريف. * إن الأوروبيين هم أفضل من غير حضور * تفاؤلت لا تدارك له.	يُتعرّف على أبرز مؤشرات نمط الحوار يتبيّن تداخل الحاج مع: أ - الوصف						
النمط :	المؤشر :	العبارات :												
نـ: إنـ: لـ: فيـ:	جملة اسمية اسم تفضيل جملة نعتية	* العلم الحديث صادق شريف. * إن الأوروبيين هم أفضل من غير حضور * تفاؤلت لا تدارك له.												
02		ب - السرد												

<p>ج - الحوار</p>	<p>يُسْمِعُ الْأَسْتَادُ الْمُتَعَلِّمِينَ هَذَا الْجُزْءَ مِنَ الْخَطَابِ [قَدْ فَعَلَهَا النَّمْسَاوِي ... التَّقَارِبُ]</p> <p>1 - إِلَى أَيِّ نَمَطٍ مِنْ أَنْمَاطِ النَّصُوصِ تَتَنَمَّي هَذِهِ الْفِقَرَةُ ؟ ج : إِلَى النَّمَطِ الْحِوَارِيِّ .</p> <p>2 - لَمْ اسْتَعْمَلْهُ فِي هَذَا الْخَطَابِ ؟ ج : تَأْكِيدُ فَكْرَتِهِ .</p> <p>3 - مَا عَلَاقَتِهِ بِالسَّيَاقِ الْحَاجِيِّ فِي هَذَا الْخَطَابِ ؟ ج : شَاهِدٌ يَسْتَخْدِمُ حُجَّةً لِدَعْمِ الْأَفْكَارِ .</p> <p>4 - مَاذَا تَسْتَنِتُجُ ؟</p> <p>الخلاصة 4 </p> <p>كَهْ - قَدْ يَتَقَاطَعُ الْحِوَارُ مَعَ الْحَجَاجَ ، لِدَعْمِ الْأَفْكَارِ وَتَأْكِيدِهَا .</p>	<p>04</p>
<p>يُسْتَثْمِرُ وَيُطَبَّقُ</p>	<p>أَوْظَفَ تَعْلِمَاتِي : سَمِعْتَ فِي الْخَطَابِ : " الْفَخْرُ بِالْأَجْنَاسِ قَدِيمٌ لَمْ تَخُلُّ مِنْهُمْ أَمَّةٌ وَلَا قَبْيَلَةٌ " *</p> <p>* أَبْدِرَأْيَكَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ مُتَخَدِّداً مِنْ بَعْضِ زُمَلَائِكَ أَنْمُوذِجاً .</p> <p>أَنْذَرْ : لَا يَضُرُّ الشَّاةَ سَلْخَهَا بَعْدَ نَحْرِهَا .</p>	<p>و- ختامية</p>

التفوييم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل																																
تشخيصي : يستحضر تعلماته السابقة	<p>* الانطلاق من الوضعية التعليمية : [الحصة الثالثة = الأسبوع الثالث]</p> <p>الذكير بـ : أ - وضعيات مُخطّط النمط التفسيري . ب - العلاقة القائمة بين نمطي السرد والتفسير .</p>	 05 																																
مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء .	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : أوظف تعلماتي :</p> <p>إسماع النص المنطوق كله ثم أجيب : " مفاوضات الأجناس "</p> <p>❖ 1 - أستمع إلى الخطاب كله من جديد لأهيكله وفق الجدولين المرفقين (ص 80) :</p> <p>1 - مَاذَا يُمثّل كُلّ واحدٍ مِنْهُمَا؟</p> <p>* الجدول الأول : عرض للمواقف المختلفة المذكورة في الخطاب .</p> <p>* الجدول الثاني : تحديد الأنماط المعتمد عليها في نقل الخطاب .</p> <p>2 - اربط العلاقة بينهما .</p>	 03 																																
يحلل الفقرة ينتجه مستعيناً بالشبكة المرفقة	<table border="1" data-bbox="276 592 1287 871"> <thead> <tr> <th data-bbox="276 592 525 637">العلاقة بينهما</th> <th data-bbox="525 592 774 637">الموقف</th> <th data-bbox="774 592 859 637">النمط</th> <th data-bbox="859 592 1287 637">الموقف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="276 637 525 727">تفاخر الناس بالأجناس قديم حديث وهذا ما ظهر عند المصيريين واليونان والأوربيين الحاليين وهذا التقل في الأحداث يُناسبة السرد</td> <td data-bbox="525 637 774 727"></td> <td data-bbox="774 637 859 727">السرد</td> <td data-bbox="859 637 1287 727">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 727 525 871">رفض التفاخر المؤسس على الخرافات العتيقة وتقبل ما كان أساسه العلم وللتعرف نوع التفاخر لأيّدٍ من تحديد دقيق لمتركتزاته وهذا هدف الوصف</td> <td data-bbox="525 727 774 871"></td> <td data-bbox="774 727 859 871">الوصف</td> <td data-bbox="859 727 1287 871">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 871 525 1118">احتاج لإبطال الموقف الأول (الخرافي) إلى موقف ثانٍ يفتده ، ولا يصلح في هذا المقام إلا نمط الحجاج .</td> <td data-bbox="525 871 774 1118"></td> <td data-bbox="774 871 859 1118">الحجاج</td> <td data-bbox="859 871 1287 1118">3</td> </tr> </tbody> </table> <p>4 - مثل إنتاجك بملء الشبكة الآتية :</p> <table border="1" data-bbox="314 900 1287 1073"> <thead> <tr> <th data-bbox="314 900 525 945">الموقف المعروض</th> <th data-bbox="525 900 774 945">الموقف المعتبر عنه</th> <th data-bbox="774 900 859 945">النمط المعتمد</th> <th data-bbox="859 900 1287 945">الموقف المعتبر عنه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="314 945 525 990">الفخر بالأجناس قديم ...</td> <td data-bbox="525 945 774 990">الحديث عن المصريين ..</td> <td data-bbox="774 945 859 990">السرد</td> <td data-bbox="859 945 1287 990">المقارنة - لكن - إنها</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 990 525 1034">هذا المعتقد أساسه ...</td> <td data-bbox="525 990 774 1034">أهمية وصدقية العلم</td> <td data-bbox="774 990 859 1034">الوصف</td> <td data-bbox="859 990 1287 1034">الشرط (إنليس)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 1034 525 1073">إن مميزات كل شعب ...</td> <td data-bbox="525 1034 774 1073">تفنيد الموقف العلمي ...</td> <td data-bbox="774 1034 859 1073">الحجاج</td> <td data-bbox="859 1034 1287 1073">الثوكيـد (إن)</td> </tr> </tbody> </table>	العلاقة بينهما	الموقف	النمط	الموقف	تفاخر الناس بالأجناس قديم حديث وهذا ما ظهر عند المصيريين واليونان والأوربيين الحاليين وهذا التقل في الأحداث يُناسبة السرد		السرد	1	رفض التفاخر المؤسس على الخرافات العتيقة وتقبل ما كان أساسه العلم وللتعرف نوع التفاخر لأيّدٍ من تحديد دقيق لمتركتزاته وهذا هدف الوصف		الوصف	2	احتاج لإبطال الموقف الأول (الخرافي) إلى موقف ثانٍ يفتده ، ولا يصلح في هذا المقام إلا نمط الحجاج .		الحجاج	3	الموقف المعروض	الموقف المعتبر عنه	النمط المعتمد	الموقف المعتبر عنه	الفخر بالأجناس قديم ...	الحديث عن المصريين ..	السرد	المقارنة - لكن - إنها	هذا المعتقد أساسه ...	أهمية وصدقية العلم	الوصف	الشرط (إنليس)	إن مميزات كل شعب ...	تفنيد الموقف العلمي ...	الحجاج	الثوكيـد (إن)	10 
العلاقة بينهما	الموقف	النمط	الموقف																															
تفاخر الناس بالأجناس قديم حديث وهذا ما ظهر عند المصيريين واليونان والأوربيين الحاليين وهذا التقل في الأحداث يُناسبة السرد		السرد	1																															
رفض التفاخر المؤسس على الخرافات العتيقة وتقبل ما كان أساسه العلم وللتعرف نوع التفاخر لأيّدٍ من تحديد دقيق لمتركتزاته وهذا هدف الوصف		الوصف	2																															
احتاج لإبطال الموقف الأول (الخرافي) إلى موقف ثانٍ يفتده ، ولا يصلح في هذا المقام إلا نمط الحجاج .		الحجاج	3																															
الموقف المعروض	الموقف المعتبر عنه	النمط المعتمد	الموقف المعتبر عنه																															
الفخر بالأجناس قديم ...	الحديث عن المصريين ..	السرد	المقارنة - لكن - إنها																															
هذا المعتقد أساسه ...	أهمية وصدقية العلم	الوصف	الشرط (إنليس)																															
إن مميزات كل شعب ...	تفنيد الموقف العلمي ...	الحجاج	الثوكيـد (إن)																															
الختامي : يتدرّب على إنتاج نص مُقتبلاً بالمطلوب	<p>❖ أتدرب على الإنتاج الشفوي : [تعلم الإدماج]</p> <p>المطلوب ص 80 (من الكتاب المقرر)</p>	25 الاستثمار																																

الوسائل التعليمية :		الوضعيات التعليمية :								
- السبورة .	- يقرأ المتعلم النص ويفهم مدلوله .									
- دليل الأستاذ	- يكتب الرصيد المعجمي ويُوظفه وفق السياق المطلوب .									
- الكتاب المقرر ص 70	- يفهم معاني النص وفكرة والقصدية منه (المغزى) .									
- الجداول والخطاطات .	- يدرس نمط النص - بنيته اللغوية . - بنيّة نمطه . - ترابط جمله وانسجام معانيه .									
النقويم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل								
<u>تشخيصي :</u> يربط موضوع النص بالواقع	<p>* مُراقبة تحضيرات المتعلمين وتقدير أعمالهم الممنجزة .</p> <p>* يتوزع المتعلمون إلى أفراد متساوية كمّا ومتوازية كيّاً بتوبيخه من الأستاذ المعلم .</p> <table border="1"> <tr> <td>؟؟؟</td><td>المسلمون</td></tr> <tr> <td>يُجْمِعُونَ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَتَحَنَّونَ</td><td>يُصَافِحُونَ بِأَيْدِيهِمْ</td></tr> <tr> <td>يَعْبُدُونَ الْأَبْقَارَ</td><td>يَعْبُدُونَ اللَّهَ</td></tr> <tr> <td>يَحْرُقُونَ مَوَاتِهِمْ</td><td>يَدْفِنُونَ مَوَاتِهِمْ</td></tr> </table>	؟؟؟	المسلمون	يُجْمِعُونَ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَتَحَنَّونَ	يُصَافِحُونَ بِأَيْدِيهِمْ	يَعْبُدُونَ الْأَبْقَارَ	يَعْبُدُونَ اللَّهَ	يَحْرُقُونَ مَوَاتِهِمْ	يَدْفِنُونَ مَوَاتِهِمْ	02
؟؟؟	المسلمون									
يُجْمِعُونَ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَتَحَنَّونَ	يُصَافِحُونَ بِأَيْدِيهِمْ									
يَعْبُدُونَ الْأَبْقَارَ	يَعْبُدُونَ اللَّهَ									
يَحْرُقُونَ مَوَاتِهِمْ	يَدْفِنُونَ مَوَاتِهِمْ									
<u>نحويني :</u> يكتشف النص مبدئياً	<p>أتهياً : إليك المقارنة الآتية :</p> <p>من يكون هولاً ؟ ج : الهند .</p> <p>افتتح كتابك ص 70 وستتعرف على معتقدات أخرى للهند .</p>	03								
<u>يقرأ قراءة سلية</u>	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1 - يقرؤون النص : قراءة : </p> <p>أ - بصريّة لنص : " من معتقدات الهنود " ص 70</p> <p>2 - يفهمون معنى الخطاب :</p> <p>1 - ما المعتقد الذي يتحدث عنه الخطاب ؟ ج : المعتقد الهندي : تناسخ الأرواح .</p> <p>2 - ما المبدأ الذي يقوم عليه هذا المعتقد ؟ ج : أبديّة الأرواح وانتقالها .</p> <p>3 - هل يتوافق هذا المعتقد مع شريعتنا ؟ ج : لا ، فهو مجرّد أباطيل وعتقدات ضالة .</p> <p>3 - التناسخ " عقيدة الهند الغريبة القائمة على أبديّة الأرواح .</p> <p>2 - الهنود : من الاعتداد بالأمة إلى نظرية " تناسخ الأرواح " الباطلة .</p> <p>ب - أنموذجية : من طرف الأستاذ ليعلمهم ضوابط القراءة الجهرية .</p> <p>ج - جهريّة : توزع فجائيّاً على المتعلمين ليتعودوا على المتابعة .</p> <p>❖ يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ، لأن الوضعية تنتهي القراءة السليمة .</p> <p>3 - يكتبون الرصيد المعجمي : (توزع القراميس على أفراد المتعلمين) *</p> <p>* يقوم المتعلمون باستقراء القاموس . * يقابلون ما وجدوه بالسياق داخل النص .</p> <p>* يستنتاجون معاني المعجم .</p> <p>4 - يفهمون معاني النص وفكّر : يستنطق المعلم النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المُرفقة ويترکهم ليعبروا عن آرائهم دون التعلّق عن مدى صحتها . بل يُنشّط النقاش ويقبل فرضيات المتعلمين ليخرجوا برأي مُشترَك .</p> <p>❖ يقسمون النص إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى :</p> <p>❖ الفقرة الأولى [وصف البيروني ... ونسخ الشرائع] فرائتها وتدليل صعباتها : *</p> <p>صيادي المُعجمي : (توزع القراميس على أفراد المتعلمين) *</p> <p>الاعتداد : الافتخار - نواميس : قوانين وشرائع</p>	02								
<u>يثيري رصيده المعجمي</u>	<p>1 - بم وصف البيروني الهنود ؟ ج : مُعجّبون بآفّسهم ، مُعتقدون بأفّتهم ، محقرّون غيرَهُم</p> <p>2 - لماذا ؟ ج : لا عتقدُهم بأنّهم أرقى الأجناس وأفضل الشعوب .</p> <p>3 - عدّ معتقدات الهنود . ج : الاعتقاد بالله وال موجودات العقلية والحسية ...</p> <p>4 - ما الملاحظ على عقّيدهم ؟ ج : عديدة ومتّوقة .</p> <p>ارتّكَ الكاتب على جانبيّن متعلّقين بالهنود ، إذ بدأ بوصفهم وصفاً معنوياً ، ثم</p>	03								
<u>يتمنّى من فهم النص والإمام بعمومياته ورسالته</u>	<p>❖ الفقرة الأولى [وصف البيروني ... ونسخ الشرائع] فرائتها وتدليل صعباتها : *</p> <p>صيادي المُعجمي : (توزع القراميس على أفراد المتعلمين) *</p> <p>الاعتداد : الافتخار - نواميس : قوانين وشرائع</p> <p>1 - بم وصف البيروني الهنود ؟ ج : مُعجّبون بآفّسهم ، مُعتقدون بأفّتهم ، محقرّون غيرَهُم</p> <p>2 - لماذا ؟ ج : لا عتقدُهم بأنّهم أرقى الأجناس وأفضل الشعوب .</p> <p>3 - عدّ معتقدات الهنود . ج : الاعتقاد بالله وال موجودات العقلية والحسية ...</p> <p>4 - ما الملاحظ على عقّيدهم ؟ ج : عديدة ومتّوقة .</p> <p>ارتّكَ الكاتب على جانبيّن متعلّقين بالهنود ، إذ بدأ بوصفهم وصفاً معنوياً ، ثم</p>	05								

انتقل إلى تعداد مُرتكزاتهم العقائدية المُتنوّعة . قدموا فكراً تناسب هذا .

- 1- طبائع الهُنُود و معتقدات الهُنُود الدينية المُتنوّعة .
- 2- فلسفة الهُنُود الدينية و مواصفات أصحابها .
- 3- *** الفقرة الثانية [غير أن ... قُتّلوا ... قُتّلوا ... صُعوباتِها] قراءتها و تذليل صُعوباتها .

رَصِيدِيُّ الْمُعْجَمِيُّ : التثلث : (ثلاثة الله) عقيدة نصرانية باطلة .

الإسباب : اتخاذ اليهود يوم السبت للراحة والعبادة .

- 1- لم تُعتبر مسألة تناسخ الأرواح هامة عند الهُنُود ؟ ج : لأنها خاصة من خواصها .
- 2- ما مصير من لم يؤمن بها من الهُنُود ؟ ج : لم يكن منها ، ولم يُعد من جملتها .
- 3- كيف نظرت هذه النظرية إلى الأرواح ؟ ج : لا تموت ولا تُفنى ، وأنها أبدية الوجود .
- 4- تتبع رحلة الأرواح في هذه العقيدة الباطلة . ج : تنتقل من بدن إلى بدن ، وتنترقى من مرحلة إلى أخرى ، مُستقيدةً تجارةً ومعلومات جديدة ، مترددةً من الأردن إلى الأفضل .
- 5- ما الذي تحقق في مرحلة الكمال ؟ ج : شوّقها بعلمها ، واستيقاؤها شرف ذاتها واستغناها عن الماد .

بين الكاتب أهمية مسألة تناسخ الأرواح في عقيدة الهُنُود ، ثم شرح هذه النظرية الغريبة التي تُعادي كل هندي لا يعتقد بها . أجملوا هذه المعاني في فكراً مُناسبة .

- 1- قناعة الهُنُود بعقيدة التناسخ وتجريم من لم يتخلها .
- 2- شرخ نظرية تناسخ الأرواح وأهميتها عند الهُنُود .

*** الفقرة الثالثة [وقد ربطوا ... فيما هو أرقى] قراءتها و تذليل صُعوباتها :

رَصِيدِيُّ الْمُعْجَمِيُّ : خشاش الطير : العصافير ونحوها - مرذول الهوام : رديء وخسيس الدواب والحيوانات .

- 1- بم ربط الهُنُود نظريتهم ؟ ج : بالثواب والعقاب والجنة والنار .
 - 2- ما غرض جهم حسبهم ؟ ج : تميّز الخير من الشر ، والعلم من الجهل .
 - 3- أين تتوارد الأرواح الشريرة عندهم ؟ ج : في النبات وخشاش الطير ومرذول الهوام .
- ربط الهُنُود نظريتهم بالثواب والعقاب ، وأبدعوا في أكاذيبهم وأباطيلهم البعيدة كل البعد عن ديننا وعقيدتنا . ما الفكرة التي ترونها وافية لهذه المعاني ؟
- 1- دور الثواب والعقاب في نظرية الهُنُود المزعمه .
 - 2- مصير الأرواح الشريرة في عقيدة الهُنُود .

كـ- المـغـرـى مـنـ النـصـ : أكدَ أنك قد أدركَت أن هذه المعتقدات السخيفة لا تُمـتـ بصلةـ إلى

ـ عـالـيمـ دـيـنـاـ الـخـيـفـ وبـهـاـ تـجـلـيـ عـظـمـةـ الإـسـلـامـ ،ـ فـيـزـيـدـ إـيمـانـاـ .ـ هـاـتـ مـعـزـىـ عـامـاـ .

ـ 1ـ شـتـآنـ بـيـنـ شـرـيـعـةـ اـرـضـاـهـاـ اللـهـ دـيـنـاـ ،ـ وـبـيـنـ تـرـهـاتـ اـوـجـدـهـاـ سـخـافـاتـ الشـعـوبـ .

ـ 2ـ مـنـ اـبـتـغـىـ العـرـةـ فـيـ غـيـرـ الإـسـلـامـ أـدـلـهـ اللـهـ .

ـ 5ـ يـدـرـسـونـ نـمـطـ النـصـ وـبـيـنـ خـصـائـصـهـ :

قراءة المتعلمين الصامتة للنص : ترتكز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب .

ـ 1ـ ذـكـرـ الـبـيـرـوـنـيـ مـوـاصـفـاتـ الـهـنـودـ ،ـ فـمـاـ النـمـطـ الـغـالـبـ عـلـىـ النـصـ ؟ـ جـ:ـ النـمـطـ التـقـسـيـمـيـ .

ـ 2ـ بـيـنـ الـمـؤـشـرـينـ الـلـذـينـ اـعـتـمـدـ عـلـيـهـمـاـ فـيـ عـرـضـ مـعـقـدـاتـ الـهـنـودـ .

* **الـشـرـحـ وـالـتـحـلـيلـ :** [تـلـكـ هـيـ مـسـأـلـةـ تـنـاسـخـ الـأـرـوـاحـ ،ـ كـذـلـكـ التـنـاسـخـ عـلـمـ النـحـلـةـ الـهـنـدـيـةـ]

* **الـشـوـاهـدـ وـالـبـرـاهـيـنـ :** [وقد قال فيها الـبـيـرـوـنـيـ ...]

ـ 3ـ مـاـ النـمـطـ الـذـيـ وـظـفـهـ لـيـبـيـنـ كـيـفـيـةـ اـنـتـقـالـ الـأـرـوـاحـ عـنـ الـهـنـودـ ؟ـ جـ:ـ النـمـطـ الـوـصـفـيـ .

* **الـشـبـيهـاتـ :** [كـمـاـ يـسـبـدـ الـبـدـنـ الـبـلـاسـ]ـ التـعـوتـ [زـمـنـ فـسـيـحـ ،ـ الـأـبـدـانـ الـبـالـيـةـ ...]

* **غـلـةـ الـأـفـعـالـ الـمـضـارـعـةـ :** [تـمـوـتـ ،ـ تـقـنـىـ ،ـ يـقـطـعـهـاـ ،ـ يـسـبـدـ ،ـ تـعـرـضـ ...]

ـ الـخـلاـصـةـ 1ـ :

كــ تـقـوـعـ نـمـطـ النـصـ بـيـنـ التـقـسـيـمـ وـالـوـصـفـ : وقد غالَ التفسير الذي خدمه الوصف .

ـ إنـ اـعـتـمـادـ هـذـيـنـ النـمـطـيـنـ يـخـدـمـانـ قـصـدـيـةـ الـبـيـرـوـنـيـ الـمـتـمـلـةـ فـيـ التـعـرـيفـ الـمـوـضـوـعـيـ

ـ وـالـحـيـادـيـ لـلـفـكـرـةـ الـتـيـ أـرـادـ إـبـرـازـ هـاـ .

ـ 6ـ يـنـحـوـنـ عـنـ تـرـابـطـ جـمـلـ النـصـ وـاـنـسـجـامـ مـعـانـيـهـ :

- 1- استخرج الكلمات التي بدأت بها كل فقرة . ج : وصف ، غير أن ، وشرح ، وقد .
- 2- ماذا حَقَقَت بالنسبة لبناء النص وانسجام فكره ؟

 **الخلاصة 2 :**

لِكُلّ نصٍّ رَوَابِطٌ تُحِكِّمُ رَبْطَ فَقَرَاتِهِ ، فَتَعْمَلُ عَلَى اسْتَاقِهِ وَتَقْوِيَّةِ بَنَائِهِ وَاسْجَامِ مَعَانِيهِ .

*** الوضعية الجزئية الثانية :**

*** عُدُّ إِلَى الْفِقْرَةِ : [وَفَدْ رَبَطُوا ... أَرْقَى] وَاسْتَخْرُجُ مِنْهَا :**
النَّمَطُ الْغَالِبُ وَحَدَّدَ مُؤْشِرَاتِهِ - الرَّوَابِطُ الْفُظُولِيَّةُ - الْإِحَالَةُ وَأَدَوَاتِهَا .

تكليف منزلي

يطبق ويرسخ

حَكْمَةٌ : كُنْ أَنْتَ تَرْدُدَ جَمَالًا .

السندات :
 * نص القراءة ص 72
 * دليل الاستاذ .
 * كتب خارجية .

الوَضْعَيَاتُ التَّعْلَمِيَّةُ

- * **يُعرَفُ** على الجملة الواقعة مفعولاً به ويحدد أنواعها.
 - * **يُعرَبُ** المفعول به الجملة إعراباً صحيحاً.
 - * **يُطَبَّقُ** على ما تعلم بتمرينتين تقيس مدى استيعابه وتنبئ

المرحلٌ	الوضعيات التعليمية التعلميّة :	التعوييم :																								
02	أ - مراجعة الجملتين : البساطة والمركبة . أثنان : مَا نوع الجملة التالية : أحب القراءة ؟ ج : جملة بسيطة . كيف نجعلها مركبة ؟ ج : بتحويل المفعول به من مفرد إلى جملة = (أحب أن أقرأ) . هذا موضوع درسنا اليوم .	المرحلٌ :  ٢٠٢٠																								
03	* الوضعية الجزئية الأولى : *** الاحظ الجمل وأحللها : ك - * الأمثلة : [أ] 1- بين البيروني أن النفس وصلت إلى الكمال . 2- طلب النفس أن تصل إلى الكمال . 3- تود النفس لو تصل إلى الكمال . 4- قال البيروني : "يؤمن الهنود بتناصخ الأرواح ". 5- هتف البيروني : "إن الإخلاص شعار المسلمين ". [ب] 1- قراءة أمونوجية للأمثلة : ❖ 1- قراءة أمونوجية للأمثلة : ❖ 2- يقرأ المتعلمون الجمل : يقرؤها أجدو المتعلمين أداءً تأسياً بالأستاذ . ❖ 3- يُناقشوْن لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج : رَكَزُوا مع شواهد الطائفة (أ) . 1- مَا نوع جملها ؟ ج : كلها جمل فعلية . 2- وَمَا نوع أفعالها من حيث الأزوم والتعدية ؟ ج : أفعال متعدية . 3- حَدَّدوْنَ عناصر كل مثال ، ثم بيّنوا نوع المفعول به . (يملؤون الجدول)	المرحلٌ :  ٢٠٢٠																								
10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المثال</th> <th>ال فعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>بين</td> <td>البيروني</td> <td>أن النفس وصلت إلى الكمال</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>طلب</td> <td>النفس</td> <td>أن تصل إلى الكمال</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>تود</td> <td>النفس</td> <td>لو تصل إلى الكمال</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>قال</td> <td>البيروني</td> <td>يؤمن الهنود بتناصخ الأرواح</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>هتف</td> <td>البيروني</td> <td>إن الإخلاص شعار المسلمين</td> </tr> </tbody> </table> <p>4 - هل هذه الجمل بسيطة أم مركبة ؟ ج : جمل فعلية مركبة . 5 - حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح في كل مثال . (الجمل الثلاثة الأولى) * بين البيروني وصول النفس ... / طلب النفس الوصول ... / تود النفس الوصول ... 6 - ما نوع الجمل الجديدة ؟ ج : جمل فعلية بسيطة . 7 - ما إعراب المصدر الصريح في كل حالة ؟ ج : مفعول به . * قدموا استنتاجاً مناسباً من خلال ما توصلتم إليه من مناقشات .</p>	المثال	ال فعل	الفاعل	المفعول به	1	بين	البيروني	أن النفس وصلت إلى الكمال	2	طلب	النفس	أن تصل إلى الكمال	3	تود	النفس	لو تصل إلى الكمال	4	قال	البيروني	يؤمن الهنود بتناصخ الأرواح	5	هتف	البيروني	إن الإخلاص شعار المسلمين	المرحلٌ :  ٢٠٢٠
المثال	ال فعل	الفاعل	المفعول به																							
1	بين	البيروني	أن النفس وصلت إلى الكمال																							
2	طلب	النفس	أن تصل إلى الكمال																							
3	تود	النفس	لو تصل إلى الكمال																							
4	قال	البيروني	يؤمن الهنود بتناصخ الأرواح																							
5	هتف	البيروني	إن الإخلاص شعار المسلمين																							
05	<p><u>الاستنتاج 1 :</u> </p> <p>ك - ... - الجملة الواقعية موقع المفعول به : يكون فيها المفعول به :</p> <p>أ - <u>مصدراً مؤولاً</u> مقترباً بـ : 1 - أن (جملة اسمية) = أيقنت (أن المذابرة أساس النجاح) 2 - أن (جملة فعلية) = أرجو (أن ينجح الجميع) 3 - لو (جملة فعلية) = [وَدُوا (لو تُدْهِنْ فِيْدِهِنْ)]</p> <p>ب - <u>جملة فعلية أو اسمية</u> بعده قال أو أخواته (مقول القول) : [قال (إني عبد الله)]</p> <p>* لاحظوا الآن مثال المجموعة (ب) .</p> <p>1 - حَدَّدوْنَ أركانه . ج : يَظْهَرْ (فعل) الهنود (فاعل) الأرواح (م به 1) تناصخ (م به 2)</p>	المرحلٌ :  ٢٠٢٠																								

- 2- هل اكتفى الفعل ظن بمحضه به واحد؟ ج: لا ، بل تعدى إلى مفعولين .
- 3- ماذن نسمى هذا النوع من الأفعال؟ ج: أفعال متعددة إلى مفعولين .
- 4- أيسنتقم معنى الجملة إن حذفنا المفعول به 2؟ ج: لا ينتقم (ظن الهنود الأرواح ؟؟)
- * إلام توصلت؟

08

الاستنتاج

الجملة الواقعية مفعولاً به ثانية:

- فعلن متعدد إلى مفعولين . مثل :
- 1- لا تحسين العلم (ينفع وحده)
 - 2- خللت المريض (بات متالما)

5- يدرك تعدد المفعول به

الختامي :
ينجز المتعلم
التمارين

*** الوضعية الجزئية الثانية :**

- أطبق :

المطلوب ص 72

12

التمارين

- 1- لمعرفة أعراب المصدر المؤول نعوضه بمصدر صريح ، فاعربا بهما واحد .
- ~ أحب (أن تنجح) = أحب تجahك - (أن تنجح) + تجahك = مفعول به .
- 2- إذا كان المفعول به مصدرًا مؤولاً أعرابناه :
- ~ مصدرًا مؤولاً جملة (إسمية أو فعلية) في محل نصب مفعول به .
- * إذا كان جملة واقعة بعد قال أو ما يقوم مقامه (هتف ، صاح ، زعم ، حكى ، أجاب ...) أعراب :
- ~ جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .
- 3- الأفعال المتعددة إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر :
- * ما يُفيد : أ- الرجحان : ظن - خال - حسب - زعم - عد .
- ب- البيقين : علم - ذري - وجد - الفي - رأى القلبية .
- ج- التحويل : صير - رد - جعل - اتّخذ .
- 4- تسد الجملة مسد المفعولين إذا وقع بعد الفعل المتعدد إلى مفعولين مصدر موقلاً نحو :
- ~ علمت (أن النجاح خليف كل محب) : مصدر موقلاً جملة فعلية سدت مسد المفعولين .

الوسائل التعليمية:

- السبورة.
- الكتاب المقرر ص 73
- الجداول والخطاطات

الوظائف التعليمية:

- يختار موضوعات لأنماط مناسبة.
- يحدد النمط الغالب وما يخدمه من أنماط مساعدة.
- يتنقى موارد يراها وجيئه لإنفاق نص ما.

التفصيم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل
<u>تشخيصي:</u> يدرك أهمية عملية التحضير عملية	<u>أتهيا:</u> ما الأنماط التي تعرّفنا عليها إلى حد الآن؟ <u>* عملية الإعداد والتحضير:</u> خطوة استباقية تلأها قبل أن تحرر أي موضوع، وفيها عليك أن تجمع معلومات كافية ثم تحدد الأنماط المناسبة. <u>** سُلّطُقُ اليوم</u> هذه العملية لتمكن من كتابة مقال يغلب عليه نمط العرض والإرشاد.	 05
<u>مرحلي:</u>	<u>الوظيفة الجزئية الأولى:</u> <u>1- يختار النمط والموضوع:</u> يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب. وينبههم إلى أنهم بصدّ الإعداد لكتابه مقال عليه العرض والإرشاد مع تخلّي نمط آخر يخدمه. ❖ من أجل كتابة نص يغلب عليه العرض والإرشاد، أختار نمط التفسير مع الحجاج. <u>2- يحدد الموضوع:</u> يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواضيع المتعلقة بالشعوب وما تعلق بها، كما يمكنه قبول مقتراحات أخرى تردد من المتعلمين، ويطلب من كل فوج اختيار موضوعه. * من بين عناصر القائمة الآتية حدد موضوع قستن وادكر سبب اختيارك له: *** يختار المتعلّمون الموضوع الذي يرثّبون فيه، أو موضوعا آخر يقترحونه. <u>التعرف على الشعوب</u> الهوية الوطنية والتفتح على العالم <u>التبادل الثقافي</u> بين الشعوب <u>حق الشعوب في تقرير مصيرها</u> منهاضة العنصرية <u>مساندة الشعوب المستمرة</u>	 05
<u>3- يقوم بعمليات البحث:</u> * البحث * القراءة * الانقاء * الترتيب * التجميع	<u>3- أجمع مواردي المعرفية:</u> (يسعّين أعضاء الفوج بالإنترنت) <u>1- كيف أنظم عملية البحث في الواقع الإلكتروني؟</u> 1- <u>أحدد الموضوع</u> (من بين قائمة الاختيار أعلاه) والنمط المناسب لموضوعي. 2- <u>اختار</u> محرك البحث على الإنترت وأسجل الموضوع قيد البحث. 3- <u>تفحص</u> نتائج البحث لاختار التي تتناول بدقة موضوعي. 4- <u>أحدد</u> من خلالها عناصر الموضوع. 5- <u>أصنف</u> وأرتب المعلومات بحسب عناصر الموضوع، ثم أصفّيها بمعية أعضاء فوجي ومرافقه الأستاذ.	 10
<u>حكمة:</u> أنت من تحدد قيمتك، فلا تستصغر نفسك إذا رأيت فخامة الآخرين.		

- الأنشطة: أحدد المفعول به الجملة وأميذه .
- أحوال المصدر المؤول إلى مصدر صريح .
 - أصضم جملًا تفسيريةً بها مفعول به جملة .
 - أعرّب المفعول به الواقع جملة بشكل صحيح .

- الأهداف التعلمية:
- مراجعة الدروس وترسيخها لزيادة الفهم والاستيعاب .

التفصيم	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	مرحلة						
<u>تشخيصي</u> : تنويع الطرق	<u>أتهيأ</u> : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	05						
<u>مرحلتي</u> :	<p>النشاط الأول: * أتمم الجدول المرفق معمدًا على الجمل الواردة فيه :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>المفعول به</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td> <p>1 - وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطْعَنَا [] 2 - أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى [] 3 - وَدِدْتُ لَوْ يَعْمَلَ السَّلَامُ الْكَوْنَ . 4 - احْرَصْتُ أَنْ تَصِلَّ فِي الْمَوْعِدِ . 5 - زَعَمْتُ الْمَرْضَ عَلَاجُه سَهْلٌ . 6 - يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخْفِفَ عَنْكُمْ [] 7 - كَتَبَ إِلَيْهِ : بَرٌّ وَالْدَّيْنُ .</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>النشاط الثاني: * حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح (من مركبة إلى بسيطة) والعكس في الآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 - رأى الطبيب أن الدواء نافع . 2 - يُؤسِفُني تقاعُسُ زَمِيلِكَ . 3 - أتَوَقَّعُ أَنْ يَهْطُلَ الْمَطَرُ . 4 - يَوْدُ الْفَقِيرُ لَوْ يَتَصَدَّقَ عَلَيْهِ الْمُوسِرُونَ . <p>النشاط الثالث: * صمم ثلاثة جمل تفسيرية في كل واحدة منها مفعول به جملة . (مع تنويع الوضعيّات)</p> <p>النشاط الرابع: * إعرّب إعرابًا تاماً (مفردات وجمل) ما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 - عَلِمْتُ أَنَّ النَّاجَاحَ حَلِيفُ كُلِّ مَجَدٍ . 2 - هَفَّ الْجَمِيعُ : تَحْيَا الْجَرَائِزُ . 3 - حَسِبْتُ الْطَّرِيقَ لِيَسَّرْ بِعِدَادًا . 	نوعه	المفعول به	الجملة			<p>1 - وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطْعَنَا [] 2 - أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى [] 3 - وَدِدْتُ لَوْ يَعْمَلَ السَّلَامُ الْكَوْنَ . 4 - احْرَصْتُ أَنْ تَصِلَّ فِي الْمَوْعِدِ . 5 - زَعَمْتُ الْمَرْضَ عَلَاجُه سَهْلٌ . 6 - يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخْفِفَ عَنْكُمْ [] 7 - كَتَبَ إِلَيْهِ : بَرٌّ وَالْدَّيْنُ .</p>	الانطلاق
نوعه	المفعول به	الجملة						
		<p>1 - وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطْعَنَا [] 2 - أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى [] 3 - وَدِدْتُ لَوْ يَعْمَلَ السَّلَامُ الْكَوْنَ . 4 - احْرَصْتُ أَنْ تَصِلَّ فِي الْمَوْعِدِ . 5 - زَعَمْتُ الْمَرْضَ عَلَاجُه سَهْلٌ . 6 - يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخْفِفَ عَنْكُمْ [] 7 - كَتَبَ إِلَيْهِ : بَرٌّ وَالْدَّيْنُ .</p>						
1 - يُحدِّد ج و مفعولا به .		10						
2 - يحوّل م ص إلى م م		10						
3 - يُصْمِم جملًا حسب المطلوب .		10						
4 - يعرّب الجمل		10						

حكمة: من عاش بلا مبدأ مات بلا شرف .

الوسائل التعليمية:

- الستورة .
 - دليل الأستاذ .
 - الكتاب المقرر ص 76
 - الجداؤن والخطاطات .

الوَضْعَيَاتُ التَّعْلَمِيَّةُ

- * يقرأ المتعلم النص ويفهم مدلوله .
 - * يكتسب الرصيد المعجمي ويتوظفه وفق السياق المطلوب .
 - * يفهم معاني النص وفكرة والقصدية منه (المغزى)
 - * يدرس : نمط النص - بنية اللغة . - بنية نمطه - ترابط جمله وانسجام معانيه .

- *** **الفقرة الثانية** [لا تزال طوكيو ... بلا حساب] قراءتها وتأليل صعوباتها :
- 1- ما أجمل مدن اليابان حسب الكاتب؟ ج: طوكيو.
 - 2- صف هذه المدينة؟ ج: شوارعها كثيروط من اللؤلؤ ، الإعلانات فيها متعددة الألوان والأشكال ، تعلو سطوحها أبارق الشاي ، تفرغ ما فيها من فناجين تقارب الرؤوس.
 - 3- قارن بين واقع اليابان وشعبها وما كان يظنه الكاتب.

07

ما كان الكاتب يظنه :	الواقع :
1- بلا دلالة صغيرة.	* ليست صغيرة فهي عملاق يخطو ...
2- يسكنها شعب ضئيل الحجم.	* ليسوا جميعاً أقزام ، فيهم طوال القامة.
3- يأكلون في صحنون صغيرة بملاءع صغيرة ، وهو جالسون على الأرض.	* ليس كل شيء صغيراً عندهم ، فعندهم : أعلى برج في العالم ، وحطات ومسابع شاسعة.
4- كل شيء صغير عندهم.	

- 4- كيف هم أناس طوكيو؟ ج: يأكلون بلا حساب .

 اليابان كلها - حسب الكاتب - بيهية لكنها لا تضاهي جمال " طوكيو " لاسيما ليلاً حين ترسم فيها لوحات فنية متنوعة غيرت نظره الخاطئة عنها وعن شعبيها . عنووا .
- 1- " طوكيو " عروس تعلو هرم الجمال الياباني .
 - 2- " طوكيو " الساحرة ومواصفات جمالها وأخلاق سكانها .

05

- *** **الفقرة الثالثة** [سايونارا ... سايونارا] قراءتها وتأليل صعوباتها :
- 1- كرر الكاتب كلمة " داعاً " كثيراً ، فعلام يدل ذلك؟ ج: على تأثيره بمغادرة اليابان .
 - 2- استتب عادات اليابانيين ، ثم عدد مظاهر جمال بلدتهم .

عادات اليابانيين :	مظاهر جمال اليابان :
1- نصفهم يسكنون بيوت الخشب .	1- بلاد الذوق والأدب والانحناء .
2- لا يعرفون الإنجليزية .	2- بلاد اللؤلؤ والجيشا .
3- دائماً مبتسمون .	3- بلاد الشمس المشرقة فوق السحاب .
4- يأكلون السمك الذي ، ويضعون السكر في الصالصة ...	
5- يأكلون على حصيرة ناعمة .	
6- يسْمَعُون إلى الصفادع البشرية ..	

- 3- ما الانطباع الذي ترسّخ في مخيلة الكاتب بعد الوداع؟ ج: أشرقت شمس اليابان في نفسه ولن تغرب أبداً . (أعجب بجمالها ولن ينساها) .


 أبان الكاتب عن تأثيره الشديد بعد فراق بلاد الشمس ، وهو الذي فتن بجمالها وأدهشته عادات أهلها ، واعترف بأنه لن ينساها أبداً . قدموا فكرة تماستُ الفكرَ .

- 1- الكاتب يوْدُع بلاد الشمس متأثراً .
- 2- شمس اليابان تُشْرِق في نفس الكاتب بلا غروب .

يحدد مغزى
النص العام

- الغَزَى مِن النَّصِّ** : كأن اليابان قد اختارت شعبيها بعنایة شديدة ، ليكونوا بنضجهم وأخلاقهم عالماً في رقيها ، وهكذا تمازج جمال البلاد بجمال العباد . هات مغزى عاماً .
- 1- إذا اجتمع جمال البلاد مع واعي العباد تحقق العـمـاد .
 - 2- المـعـادـلـةـ اليـابـانـيـةـ: عـلـمـ +ـ أـخـلـاقـ +ـ عـمـلـ =ـ نـهـضـةـ .
 - 3- يَدْرُسُونَ نَمَطَ النَّصِّ وَبُنْيَةَ الْغَوْيَةَ :
 - 4- أكْتَشِفُ نَمَطَ النَّصِّ وَأَبْيَنَ حَصَائِصَهُ :

02

- قراءة المتعلمين الصامتة للنص** : ترتكز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب .
- 1- قدم الكاتب أوصافاً للشعب الياباني ، استخرج بعضها .
 ج: شعب ضئيل الحجم ، يأكل في أطباق صغيرة ، يقعد على الأرض ، يمشي في زحام ليسوا جميعاً من الأقزام فيقيم أناس طوال القامة ، بيض الوجوه ، يضحكون بلا حساب ...
 - 2- ما النمط الذي تشير إليه هذه الأوصاف؟ علّ .
 ج: النمط الوصفي لكترة النعوت والصفات .

07

- 3- ما الفكرة التي يحملها الكاتب عن اليابانيين؟ ج: أنهم شعب ضئيل الحجم ، يأكلون في أطباق صغيرة ، يمشون في زحام شديد ...
 * هل هي فكرة سلبية أم إيجابية؟ ج: سلبية (خاطئة) .
- 4- كيف تغيرت هذه الفكرة؟ ج: حين زار اليابان ووقف على حقائقها فصحّح اعتقاده .
- 5- دافع الكاتب عن فكرته الجديدة مستخدماً شواهد واقعية . أبرزها ، ثم صنفها .

- ج : في طوكيو أعلى برج في العالم (شاهد تاريخي)
 * لديهم محطات و معالم اقتصادية مساحتها شاسعة (شاهد اقتصادي)
 * فعدد سكانها أكثر من مليون (شاهد اجتماعي)
 5 - إلى أي نمط تشير هذه الشواهد؟ ج : النمط الحجاجي

يتعرف على
الأنماط
الموظفة
ويحدد
مؤشراتها

الخلاصة 1 :

- كـ - تناطع نمط الوصف مع الحجاج الذي خدمه.
 * نعتمد على النمط الحجاجي للدفاع عن فكرة مستخدمين شواهد واقعية مختلفة.

- 6 - يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه :
- 1 - وظف الكاتب ضمير المخاطب "أنت". ما الدلالة التي يضيّفها هذا الضمير إلى معنى النص؟ ج : إثبات المتنقى في الخطاب ودعوه إلى زيارة البيان.
 - 2 - امتاز النص بعنصر التجدد والإثارة، ما الذي أكبه هاتين الصفتين برأيك؟ علّ.
 - 3 - ج : حسّن عرض النص النابع من إعجاب الكاتب الشديد ببيانه وابهاره بشعبها لا سيما وأن هذا الوصف كان بعد زيارتها، وذلك ما جعله يغير نظرته المُسيقة عن البيان.

- ج : في ، من ، على ، الباء = حروف الجر .
 * الواو ، الفاء ، حتى ، لكن = حروف العطف .
 * أنت ، أنا = ضمائر الرفع المنفصلة .
 * إذا = أداة شرط .

يعدّ بعض
روابط اتساق
النص

الخلاصة 2 :

- كـ - من الروابط التي تحقق اتساق النص : حروف الجر والطف ، الضمائر ، أدوات الشرط ...

05

يطبق ويرسم

* الوضعية الجزئية الثانية :

- 1 - وظف الكلمات المشروحة في جمل وصفية ثم حاجية .
- 2 - استخرج روابط أخرى للاتساق .

تكليف منزلي

مثلاً ياباني : حتى الفروع تسقط أحياناً من الأشجار .

السندات:
* نص القراءة ص 78
* دليل الأستاذ.
* كتب خارجية.

الوضعيات التعليمية:

- * **يُتَعَرَّفُ** على الجملة النعтиة و**يُحَدَّدُ** أنواعها.
- * **يُعَرَّبُ** الجملة النعтиة إعراباً صحيحاً.
- * **يُطَبَّقُ** على ما تعلم بت默ينات تقيس مدى استيعابه وثبتت تحصيله.

التفوييم:	الوضعيات التعليمية التعليمية:				المراحل:									
تشخيصي: يُعَدُّ أنواع	* مراجعة الجملة الواقع مفعولاً به. أتهيا: عرفت في درس الجملة المركبة أن الجملة الفرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسية أو المتممة. فما هي الجمل المتممة؟ ج: النعت ، الحال . سنتعرف اليوم على النعت جملة			02	الخطوة الأولى									
مرحلي: 1- يدون المتعلم الأمثلة على كراسه 2- يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسياً بالأستاذ	* الوضعية الجزئية الأولى: *** الأحكام الجمل وأحلكها: 1- لا تزال طوكيو أجمل مدينة ليلاً منيّر . 2- تُفَرِّغُ ما فيها في فناجين تكاد تسقط فوق رؤوس العباد. 3- يا لِادَا لا تَعْرِفُ الإنجليزية. 1- قراءةً أَنْمَوْذِجَيَّةَ لِلْأَمْثَلَةِ : 2- يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُونَ الْجَمْلَةِ : يقرؤها أجدود المتعلمين أداءً تأسياً بالأستاذ. 3- يُنَاقِشُونَ لَا كِتَافِ الظَّاهِرَةُ الْلُّغَوِيَّةُ وَالْإِسْتِنْتَاجُ : 1- أَتَمْوَا الْجَدْوَلَ الْأَتِيَ بِالْأَعْتِمَادِ عَلَىَ الْأَمْثَلَةِ .		03	الخطوة الثانية										
3- ينالش أستاذه ليكتشف الظاهرة اللغوية	<table border="1"> <thead> <tr> <th>طبيعة الجملة:</th> <th>نوع الفرعية</th> <th>الجملة الفرعية</th> <th>طبيعة الجملة</th> <th>المثال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بسيئة / مركبة</td> <td>اسمية مجردة اسمية منسوبة فعلية</td> <td>* ليلاً منيّر. * تكاد تسقط فوق رؤوس العباد * لا تعرف الإنجليزية</td> <td>1 2 3</td> <td>1 2 3</td> </tr> </tbody> </table> 2- هل يختلف المعنى إن حذفنا الجمل الفرعية؟ ج: لا يختلف. 3- بمَ وَصفنا المدينة في المثال الأول؟ ج: لِيَلَّا مُنِيَّر . 4- وما محل الإعرابي للجملة الفرعية (ليلاً منيّر)؟ ج: جملة اسمية في محل جر نعت . 5- بين نوعي الجملتين الفرعبيتين ثم حدد محلهما الإعرابي في المثلين الباقيين. ج: (تكاد تسقط فوق رؤوس العباد) : جملة اسمية (منسوبة) في محل جر نعت. (لا تعرف الإنجليزية) جملة فعلية في محل نصب نعت. 6- كيف وردت الموصوفات في كل مثال من حيث التعريف والتثكير؟ ج: كلها نكرة. * قدمو استنتاجاً مناسباً من خلال ما توصلتم إليه من مناقشاتٍ.	طبيعة الجملة:	نوع الفرعية	الجملة الفرعية	طبيعة الجملة	المثال	بسيئة / مركبة	اسمية مجردة اسمية منسوبة فعلية	* ليلاً منيّر. * تكاد تسقط فوق رؤوس العباد * لا تعرف الإنجليزية	1 2 3	1 2 3		10	الخطوة الثالثة
طبيعة الجملة:	نوع الفرعية	الجملة الفرعية	طبيعة الجملة	المثال										
بسيئة / مركبة	اسمية مجردة اسمية منسوبة فعلية	* ليلاً منيّر. * تكاد تسقط فوق رؤوس العباد * لا تعرف الإنجليزية	1 2 3	1 2 3										

الاستنتاج 1:

الجملة الواقعية نعنة: تقع الجملة الفرعية في الجملة المركبة نعنة، وتكون **زادنة** موصوفها **نكرة**، كما يصبح **تأويلها بمفرد**. تُتبع موصوفها في **الحركة الإعرابية**.
تفصيل المفهوم:

05

- زادنة: لأنها من العناصر المتممة التي يمكن الاستغناء عنها.
 - موصوفها نكرة: لأن الجمل وأشباه الجمل بعد التكرارات صفات.
 - تأول بمفرد: قولنا: رأيت رجلاً (بيتسِم) - رأيت رجلاً مبتسماً.
 - تكون الجملة النعтиة في محل: رفع أو نصب أو جر، وذلك حسب الموصوف.
- 2- **أنواع الجملة النعтиة:** تكون الجملة النعтиة:
- اسمية مجردة: أرسل الله رسوله (دُعْوَةُ نَجَادَةٍ)
 - اسمية منسوبة: [... فإنَّ يَكْفُرُ بِهَا هُوَ لَاءٌ فَقَدْ وَكَلَّا بِهَا قَوْمًا (لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ)]
 - فعلية (فعلها ماضٍ أو مضارع) : [كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ (أَخْرَجْتُ لِلنَّاسِ)]

<p>5 - يحدد روابط الجملة النعтиة بمنعوتها.</p>	<p>* لَعْدَ مُجَدَّدًا إِلَى الْأَمْثَلِ .</p> <p>1 - كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ الْجُمْلَةَ النَّعْتِيَّةَ (لِيُلْهَا مُنْبِرٌ) تَعُودُ عَلَى الْمَوْصُوفِ " مَدِينَةٌ " ؟ ج : مِنْ خَلَلِ الضَّمِيرِ الظَّاهِرِ فِي كَلْمَةِ (لِيُلْهَا) .</p> <p>2 - حَدَّدِ الرَّوَابِطِ بَيْنَ الْجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ وَمَنْعُوتِهَا فِي الْمِتَالِيْنِ الْمُتَبَقِّيَّيْنِ . ج : الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُ .</p> <p>* إِلَمْ تَوَصَّلْتَ ؟</p>	<p>05</p>
<p><u>الختامي</u> : ينجز المتعلم التمارين</p>	<p>الاستنتاج 2 : ارْتِبَاطُ الْجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ بِمَنْعُوتِهَا : تَشَتَّمُ الْجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ عَلَى ضَمِيرٍ يَرْبِطُهَا بِالْمَنْعُوتِ وَيَكُونُ ضَمِيرًا :</p> <p>أ - ظَاهِرًا : زَارَنَا ضَيْفٌ (أَدْبَهُ رَفِيعُ)</p> <p>ب - مُسْتَتَرًا : زَارَنَا ضَيْفٌ (يَخْشَى اللَّهُ) [الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُ " هُوَ "]</p> <p>ج - مَعْنَوِيًّا : تَقْدِيرُهُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ (كَائِنٌ ، مَوْجُودٌ ، مُسْتَقِرٌ ...) مَعَ أَشْبَاهِ الْجُمْلَى .</p>	<p>02</p>
	<p>* الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>- أَطْبَقَ :</p> <p>المطلوب ص 78</p>	<p>15</p>
	<p>1 - لَابْدَ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ خَبَرَيَّةٌ لَا إِنْسَانِيَّةً : رَأَيْتُ مِسْكِينًا (فَلَا تُحْرِجْهُ) لَيْسَتْ نَعْتِيَّةٌ رَغْمَ وُقُوعِهَا بَعْدَ نَكْرَةٍ لِأَنَّهَا إِنْسَانِيَّةٌ ، تَعَرَّبُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ : جُمْلَةُ اسْتِنَافِيَّةٌ لَا مَحْلٌ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ .</p> <p>2 - خُطُوطٌ مُسَاعِدَةٌ لِلْمُبَيِّزِ وَإِعْرَابِ الْجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ :</p> <p>أ - جَرَّبْ حَذْفَ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ .</p> <p>ب - إِذَا جَازَ حَذْفُهَا دُونَ أَنْ يَخْتَلِلَ الْمَعْنَى فَهِيَ صِفَةٌ أَوْ حَالٌ .</p> <p>ج - اسْتَعْنُ بِالْعَائِدِ لِتَحْدِيدِ الْمَوْصُوفَ (يَجِدُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً) .</p> <p>د - حَدَّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ (اسْمِيَّةٌ - فَعْلِيَّةٌ) . ثُمَّ مَحَلَّهَا الْإِعْرَابِيَّ (حَسْبَ حَرَكَةِ الْمَوْصُوفِ)</p> <p>ه - لِلْتَّأْكِيدِ أَوْلَاهَا بِمَفْرِدٍ .</p>	<p>1</p>

الوسائل التعليمية:

- السبورة.
- الكتاب المقرر ص 79
- الجداول والخطاطات

الوظائف التعليمية:

- * الأسبوع 2: - يتعزز على أدب الرحلة.
- يحدد مؤشرات وخصائص هذا الأدب.
- ينتج موضوعاً في أدب الرحلة.

التفصيم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل
<u>تشخيصي:</u> يدرك أهمية عملية التحضر	<p><u>أتهياً:</u> حين قرأت نص: الشعب الياباني لاحظت أن الكاتب: أليس منصور قد أبدع في عرض جمال اليابان وبرع في وصف شعبها. فما الذي مكنته من معرفة كل ذلك عنهم؟</p> <p>ج: زيارته للليابان. ماذا نسمى الأدب الذي يعنى بالرحلات والتعریف بالشعوب؟</p> <p>ج: <u>أدب الرحلة.</u> إنتاج اليوم يعرفك بمؤشرات هذا النوع من الأدب.</p>	05
<u>مرحلي:</u>	<p><u>الوظيفة الجزئية الأولى:</u></p> <p>1 - <u>استثمر النص لأكتب على منواله:</u> </p> <p>2 - <u>قراءة النص:</u> أنموذجياً وفردياً.</p> <p>* من أجل كتابة نص يُعرف بشعوب العالم على الاعتماد في كتابتي على: السرد والوصف - معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية - إبراز القيم الإنسانية (السلام - التعارف - احترام الآخر) ...</p> <p>3 - <u>اكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأنذكر أمثلة عنها من النص:</u> </p>	05
2 - يكتشف مؤشرات أدب الرحلة.	<p><u>طبيعة المؤشرات:</u></p> <p>زرت بلغراد ... تعرضت لوعكة صحية ...</p> <p>بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول ...</p> <p>مدينة مراكش مدهشة ... شدني الأرجوان ...</p> <p>وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ...</p> <p>الصين ، استانبول ، بلغراد ... بعد وفاة نيتون</p> <p>يُتَابِعُني بإيمان ، أرحت الرجل من حوار ...</p> <p><u>القرائن اللغوية:</u></p> <p>* الاعتماد على الواقع.</p> <p>* التتابع الزمني للأحداث.</p> <p>* الاهتمام بالأماكن ووصفها بالتفصيل.</p> <p>* الاعتماد على الماضي المُسند إلى المتكلم.</p> <p>* إظهار الحيز الزمكاني.</p> <p>* إبراز قيم الاحترام للشعوب.</p>	10
<u>خاتمي:</u> ينتج كتابياً	<p><u>أصمم مخطط إنتاجي:</u></p> <p>* مستفيداً من النص وخصائصه ، حضر موضوعاً في أدب الرحلة يحاكيه.</p> <p><u>حكمة:</u> لا تراقب مكاناً لم يُعُد لك.</p>	30

الأنشطة: أحدد الجملة النعتية وأميزها .
أحوال النعت المفرد إلى جملة .
أصضم جملًا تفسيريةً بها جملة نعتية جملة .
أعرب الجملة النعتية بشكلٍ صحيح .

الأهداف التعلمية:
- مراجعة الدروس وترسيخها لزيادة الفهم والاستيعاب .

التفصيم	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	مرحلة
<u>تشخيصي</u> : تنويع الطرق	<u>أتهيأ</u> : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	05
<u>مرحلتي</u> : 1- يحدد ح و نعتًا وما تعلق بها .	<p><u>النشاط الأول</u> :</p> <p>* إليك الجمل الآتية ، حدد فيها: المنعوت ، الجملة النعتية ، نوعها ، محلها ، رابطها :</p> <ol style="list-style-type: none"> فخسن الطبيب مريضًا يشكو ألمًا . ندرسُ في مدرسة ساحتها واسعة . جاء تلميذٌ كان قد غابَ البارحة . حققت نتائجَ أفرحَتْ أبي فكافأَتْ بجائزةٍ ثمنُها باهضٌ . يتلو الإمام سورة قرآنية آياتها قصيرة . ربما اختارَ المرأة أمرَ هلاكه فيه . تحقّقَ بي جبالٌ تتحدرُ منها سُيولٌ قد نحتَ الصخرَ تحتَها تَحالَها شُخوصًا مُنتصبةٌ تستَحِمُ بالماء البارد . <p><u>النشاط الثاني</u> :</p> <p>* حول النعت المفرد في إلى جملة :</p> <ol style="list-style-type: none"> نسكنُ بيًّا جميلاً . الתלמידُ الشيطَنُ متقوّق في عمله . رسمتُ صورةً جميلة . اشترىتُ هاتِفًا غالٍ ثمنه . <p><u>النشاط الثالث</u> :</p> <p>* صمم ثلاثة جملٍ تفسيرية في كلٍ واحدة منها جملٍ نعتية . (مع تنويع الوضعيات)</p> <p><u>النشاط الرابع</u> :</p> <p>* أعرب إعراباً تاماً (مفردات وجمل) ما يأتي :</p> <p>ـ كنُتُ أتخيلُك في في صورة رجلٍ متعجرفٍ يزُّهُ ويتبخَّرُ . (توفيق الحكيم)</p>	10
2- يحوّل النعت المفرد إلى جملة .		10
3- يُضمّن جملًا حسب المطلوب .		10
4- يعرب إعراباً صحيحاً		10
<u>حكمة</u> : كُن جميلاً مع الكلّ ، فهناك لحظة وداعٍ ليس لها وقت .		

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- دليل الأستاذ .
- الكتاب المقرر ص 82 .
- الجداول والخطاطات .

- * يقرأ المتعلم النص ويفهم مدلوله .
- * يكتب الرصيد المعجمي وينوّظه وفق السياق المطلوب .
- * يفهم معاني النص وفكرة والقصدية منه (المغزى) .
- * يدرس : نمط النص - بنية اللغة - بنية نمطه - ترابط جمله وانسجام معانيه .

سير نشاطات المعلم والمتعلم :

- * مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقدير أعمالهم المجزأة .

- * يتوزّع المتعلمون إلى أفراج متساوية كما ومتوازية كيّا بتوّجيه من الأستاذ المعلم .

أتهما : قال رئيس زيمبابوي : "لن تذهب العنصرية طالما مازالت الدول المتقدمة تصنّع سيارات بيضاء بعجلات سوداء ولن تزول ما دامت الدول المتقدمة تضع أسماء مجرمين في قائمة وتسمّيها القائمة السوداء ، لن تزول ما بقي اللون الأبيض رمزاً للسلام والأسود علامة للحرب ، لكن بالرغم من هذا فأنا فخور لكوني أسود ، لأنني بكل بساطة مازلت أمسح أثني الأسود بورق أبيض ". هذا المشكّل وغيره لا يزال موجوداً في القراءة السمراء * فما موقف الأفارقة منه ؟ اقرأ قصيدة "أنا الإفريقي" ص 82 "لتشمل إلى جواب كافٍ .

* الوصعوبة الجزئية الأولى :

- 1 - يقرؤون النص : قراءة : 
أ - **بصريّة** لنص : "أنا الإفريقي" ص 82

2 - يفهمون معنى الخطاب :

- 1 - ما الشعب الذي يتحدث عن النص ؟ ج : الشعب الإفريقي .
2 - ما المشكلة التي يعاني منها الأفارقة ؟ ج : التمييز العنصري فغالبيتهم من السود .
3 - إلام دعا الشاعر ؟ ج : إلى الثورة على كل أشكال العبودية ورفض مخلفاتها .
"إفريقيا" القراءة السمراء التي لا زالت - وللأسف الشديد - تعاني من غياب العنصرية ، وهذا لم ولن يعجب شعوبها الذين لا يزالون يطّلبون بالتحرّر إلى يومنا ...

3 - الفكرة العامة :

- 1 - الشعب الإفريقي بين أزمة الزنوج والأعراق والبحث عن التحرّر والانبعاث .
2 - معاناة الإفريقي من التمييز العنصري ومطلبّه بحقوقه ورفضه للعبودية .

- ب - **أنموذجية** : من طرف الأستاذ ليعلمهم ضوابط القراءة الجهرية .

- ج - **جهرية** : توزّع فجائيّا على المتعلمين ليتعلّمُوا على المتابعة .

- ❖ يصحّح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ، لأن الوصعوبة تستهدف القراءة السليمة .

- ❖ 3 - **يكتسبون الرصيد المعجمي** : (توزيع القواميس على أفراج المتعلمين) *

- * يقوم المتعلمون باستقراء القاموس . * يقابلون ما وجدوه بالسياق داخل النص .

- * يستنتجون معانٍ للمعجم .

- ❖ 4 - **يفهمون معانٍ للنص وفكّه** : يستنبط المعلم النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المُرافقه ويترّكهم ليُعيّروا عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . بل يُنشّط النقاش ويقبل فرضيات المتعلمين ليخرّجوا برأيٍ مُشترّك .

- ❖ يفسّرون النص إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى :

- *** الوحدة الأولى [01 ... 12] قراءتها وتأليل صعبّاتها :

- 1 - إلى أيّ أراد الشاعر أن يوصل صوته ؟ ج : إلى من في الشرق ، وكل من في العالم .
2 - بم عَبر عن رفض واقعه ؟ ج : تحدى الموت (مرق أكفان الدجى) تغلب على مخاوفه (هدمت جدران الوهن) .

- 3 - مَاذا أصبح بعد هذا التمرد ؟ ج : لم يَعْد مجرّد باكٍ ومحسّر على الذكريات ، ولا باكيًا على الأطلال ، كسر ما كان فيه من قيود ، تعطّب على ماضي الشّؤم بحاضر التفاؤل .

- 4 - كيف يرى نفسه ؟ ج : يرى نفسه حيًا خالدًا حيًا رغم كل العقبات .

<p>يُحدّد مغزى النص العام</p> <p>يُتعرّف على الأنماط المُوَظَّفة ويُحدّد مؤشراتها</p> <p>يُعَدُّ بعض روابط اتساق النص</p> <p>الخاتمي: يطبق ويرسخ</p>	<p>صَدَّ الشَّاعِرُ لِهُجَّةَ وَهُوَ يُخَاطِبُ الْجَمِيعَ مُقْرًا بِأَنَّهُ نَاقِمٌ عَلَى كُلِّ قِيدٍ، فَلَمْ يَعْدْ عِدًا لِقُيودِ طَوْقَتُهُ فِي الْمَاضِيِّ، إِنَّهُ حَرَّ خَالِدٌ رَغْمَ كُلِّ شَيْءٍ. اعْطُوا فَكْرَةً تَلَامِعُ هَذِهِ الْفَقْرَةَ.</p> <p>1 - الشَّاعِرُ يُرْفِضُ حَيَاةَ الْعَبْدِ الْمُقْيَدِ وَيَخْتَارُ عِيشَ الْحَرَّ الْمُخْلَدِ.</p> <p>2 - مَجَابَهَةُ الْمُعَانَةِ سَبِيلٌ لِتَحْقِيقِ الْحَرِيَّةِ</p> <p>*** الْوَحْدَةُ التَّالِيَّةُ [13 ... 19] قِرَاءَتُهَا وَتَدْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا:</p> <p>أَثْرِيَ رَصِيدِيَ الْلُّغَوِيُّ: وَصَمَّةٌ: عَيْبٌ وَعَارٌ.</p> <p>1 - تَجْرِعُ الْإِفْرِيقُ مِنْ كَأسِ الْمُعَانَةِ الْأَمْرِيَّنْ، بِمَ كَانَ ذَلِكَ ج: الْاسْتَعْبَادُ وَالْاسْتِعْمَارُ (سِرْنَا عَلَى الشَّوْكِ) التَّضْحِيَّاتُ الْرَّهِيَّةُ (مَلَأْنَا كَأسَهُ مِنْ دِمَانَا)</p> <p>الْجَرَاحُ وَالْأَيْنُ</p> <p>2 - مَارَدَهُ فَعَلَهُ نُجَاهَ ذَلِكَ؟ ج: ثَارَ لِيَحِيَ وَصَمَّةَ الْذَّلَّةِ.</p> <p>كَانَتْ مُعَانَةُ الْإِفْرِيقِيِّ بِالْأَمْسِ كَبِيرَةً وَقَدْ تَعَدَّدَتْ بَيْنَ الْعُنْصُرِيَّةِ وَالْاسْتَعْبَادِ ... إِلَخْ فَلَمْ يَقْبِلْ ذَلِكَ، وَرَأَهُ عَارًا، فَرَفَضَهُ وَثَارَ لِنَفْسِهِ لَا سُرْتَادَ كِرَامَتِهِ. مَا فَكِرْتُكَ لِهَذِهِ الْوَحْدَةِ؟</p> <p>1 - الْوَرَةُ سَبِيلُ الْإِفْرِيقِيِّ لِمَحْوِ وَصَمَّةِ الْعَارِ وَالْاسْتَعْبَادِ.</p> <p>2 - ثُورَةُ الشَّاعِرِ نَتْيَّةٌ حَتَّمِيَّةٌ تَمْحَضَتْ عَنِ الْمُعَانَةِ</p> <p>*** الْوَحْدَةُ التَّالِيَّةُ [20 ... 34] قِرَاءَتُهَا وَتَدْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا:</p> <p>أَثْرِيَ رَصِيدِيَ الْلُّغَوِيُّ: ثَرَاهَا: تَرَاهَا - الْقَنَا: الْقَنَا (ضَرُورَةُ شِعْرِيَّةِ) : الرَّمْحُ</p> <p>1 - بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ؟ ج: زَنْجِيٌّ، إِفْرِيقِيٌّ، فَلَاحٌ.</p> <p>2 - بِمَ ثُوِّجَ لَكَ هَذِهِ الْعِبَارَاتُ؟ ج: تَدَلَّ عَلَى رِضَاهُ بِنَفْسِهِ وَفَتَحَارِهِ بِأَصْلِهِ فَلَوْنَهُ لَيْسَ عَيْبًا وَلَا مِنْقَصَةً، كَمَا أَنَّهُ يَرَى فِي الْفِلَاحِ شَرْفًا وَرَفْعَةً تَعْكُسُ حَرِيَّةً.</p> <p>3 - يَدْعُو الشَّاعِرُ لِإِفْرِيقِيَا بِالسَّلَامِ. لَمْ أَلْحَّ فِي دُعَائِهِ بِرَأْيِكَ؟ ج: لَأَنَّ السَّلَامَ يَرْفُضُ كُلَّ أَشْكالِ الْعُنْصُرِيَّةِ، وَهُوَ أَحَدُ عوَامِ الْحَدِّ مِنِ الْمُعَانَةِ.</p> <p>يُفْخَرُ الشَّاعِرُ بِأَصْلِهِ وَإِفْرِيقِيَّتِهِ، الَّذِينَ يَعْتَرِّهُمَا - وَإِنْ رَأَهُمَا الْكَثِيرُونَ مِنْقَصَةً - مُدْعَاهَةً لِلْفَخْرِ، وَلَمْ يَجِدْ سَبِيلًا لِلْتَّخَلُصِ مِنَ التَّمْيِيزِ إِلَّا السَّلَامُ. قَدَّمُوا فَكْرَةً تُنَاسِبُ الْفَكَرَةَ.</p> <p>1 - إِحْلَالُ السَّلَامِ مَلَادُ الْإِفْرِيقِيِّ لِلْتَّخَلُصِ مِنَ التَّمْيِيزِ وَالْمُعَانَةِ.</p> <p>2 - الشَّاعِرُ يَعْتَزُّ بِأَصْلِهِ وَيَفْتَحُرُ بِإِفْرِيقِيَّتِهِ وَيَحْضُّ عَلَى السَّلَامِ.</p> <p>كُلُّ الْمُغَزَّى مِنَ النَّصِّ: اجْتَمَعَتْ مَشَكُولَاتُ الدُّنْيَا كُلُّهَا فِي إِفْرِيقِيَا؛ الْحُرُوبُ وَالْعُنْصُرِيَّةُ وَالْفَقْرُ ... فَكِيفَ لَهَا أَنْ تَبْلُغَ مَسَافَاتِ الْقَارَاتِ الْأُخْرَى فِي هَكُذا ظَرُوفَ؟ قَدْمُ مَغْزَى عَامَّا إِنَّ التَّفْرِقَةُ الْعُنْصُرِيَّةُ مَرَضٌ لَا يُصِيبُ الْبَشَرَةَ بِلَيُصِيبُ الْعُقْلَ الْبَشَرِيَّ.</p> <p>2 - كُلُّ الرِّجَالُ سَوَاءٌ وَلَكِنْهُمْ فَقَطْ دُوَّرُ وُجُوهٌ مُخْلِفَةٌ حَتَّى تَسْتُطِعَ التَّمْيِيزَ بَيْنَهُمْ "مُونْرُو" 5 - يَدْرُسُونَ نَمَطَ النَّصِّ وَبُنْيَتِهِ الْلُّغَوِيَّةِ:</p> <p>أَكْتَشِفُ نَمَطَ النَّصِّ وَأَبْيَانُ خَصَائِصِهِ:</p> <p>قِرَاءَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ الصَّامِتَةِ لِلنَّصِّ: تَرْتَكِّبُ عَلَى اسْتِقْصَاءِ مُؤْشِراتِ النَّمَطِ الْعَالِبِ.</p> <p>1 - اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي الْمُفَارَقَةِ بَيْنَ مَاضِيِّ إِفْرِيقِيَا وَحَاضِرِهَا عَلَى الْتَّمِيطِ الْوَصْفِيِّ الَّذِي تَجَسَّدَ مِنْ خَلَالِ الْمُقَارَنَةِ وَالْمُقَابَلَةِ.</p> <p>2 - مُؤْشِراتُ هَذَا النَّمَطِ: غَلَبةُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ: (أَنَا، إِنْتِي، ثَرَنَا ...) كَثْرَةُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ (مَرَّقْتُ، هَدَمْتُ ...) اسْتِعْمَالُ أَسْلُوبِيَّ النَّفِيِّ (لَمْ أُعُدْ عَبْدَ قِيُودِي، لَا لَاجِيءَ) وَالْتَّوْكِيدِ (إِنْتِي هَدَمْتُ جُدَرَانِ) الْمُقَارَنَةُ بِالْنَّفِيِّ وَالْإِبْنَاتِ.</p> <p>3 - أَوْصَافُ الْإِفْرِيقِيِّ: حَيَّ خَالِدٌ، حَرَّ، ثَائِرٌ، زَنْجِيٌّ ... وَهِيَ تُحِيلُ إِلَى النَّمَطِ الْوَصْفِيِّ.</p> <p>4 - تَجَلَّتِ النَّزَعَةُ التَّوْجِيهِيَّةُ فِي: النَّدَاءِ، الْأَمْرِ، النَّهْيِ، الْاسْتِقْمَامِ.</p> <p>6 - يَبْحَثُونَ عَنْ تَرَابِطِ جُمْلِ النَّصِّ وَأَنْسِجَامِ مَعَانِيهِ:</p> <p>1 - سَاهَمَ أَسْلُوبُ النَّفِيِّ فِي انسِجَامِ الْقَصِيَّدَةِ فِيهِ عَبْرُ الشَّاعِرِ عَنْ تَبَدِّلِ الْأَحْوَالِ وَرَفْضِ الْعِبُودِيَّةِ وَالْمُعَانَةِ ...</p> <p>2 - بِتَدِيلِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ بِضَمِيرِ الْغَائِبِ سِيَّتْحَوْلُ الشَّاعِرُ إِلَى مُجَرَّدِ نَاقِلِ لِمُجْرِيَاتِ الْقَصِيَّدَةِ، وَالضَّمِيرِ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهِ أَحَدُ عوَامِ انسِجَامِ النَّصِّ وَتَمَاسُكِ وَحدَاتِهِ.</p> <p>3 - مِنَ الْقَرَائِنِ الْلُّغَوِيَّةِ الْمُسَاَهِمَةِ فِي إِحْكَامِ بَنَاءِ الْقَصِيَّدَةِ:</p> <p>* الرَّوَابِطُ الْلُّغَوِيَّةُ: حُرُوفُ الْجَرِّ، حُرُوفُ الْعَطْفِ، أَدْوَاتُ النَّدَاءِ وَالْاسْتِفَهَامِ.</p> <p>* الرَّوَابِطُ الْمَنْطَقِيَّةُ: أَدْوَاتُ الشَّرْطِ، الْضَّمَائِرُ.</p> <p>* الْوَضْعِيَّةُ الْجَزِئِيَّةُ التَّالِيَّةُ:</p> <p>* ابْحَثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلْمَةِ "إِفْرِيقِيَا".</p> <p>حَكْمَة: "أَقْلَنِي بِصِدْقَكَ وَلَا تُسْعِدُنِي بِكَذْبِكَ".</p>

السندات:
 * نص القراءة ص 78
 * دليل الأستاذ.
 * كتب خارجية.

الوضعيات التعليمية:

- * يتعرف على الجملة الحالية ويحدد أنواعها.
- * يعرّب الجملة الواقعية حالاً إعراباً صحيحاً.
- * يطبق على ما تعلم بت默يات تقيس مدى استيعابه وثبتت تحصيله.

الوضعيات التعليمية التعليمية:

المراحل:

<u>التقويم</u> : <u>تشخيصي</u> : يُعدّ أنواع الحال	<p>* مراجعة الجملة الواقعية نعا.</p> <p><u>أهيا</u>: أهياً نسأل زميلك فـ<u>يُجيب</u>: أنا بـخـير - عـم عـبر بـقولـه: أنا بـخـير؟ جـ: عـن حـالـهـ.</p> <p>ما نوع التركيب الذي استعمله في جوابـه؟ جـ: جـملـةـ . إذـنـ فقدـ استـخدـمـ زـمـيلـكـ جـملـةـ عـبرـ بهاـ عنـ حالـهـ . وـمـنـهـ نـخـلـصـ إـلـىـ أنـ الـحـالـ قـدـ تـكـوـنـ جـملـةـ . وـهـذـاـ مـوـرـدـنـاـ الـيـوـمـ .</p>	 03 الأدلة															
<u>مرحلـيـ</u> : 1- يـدوـنـ المـتـلـعـمـ الـأـمـثـلـةـ عـلـىـ كـرـاسـهـ	<p><u>الوضعية الجزئية الأولى</u>: <u>الاحـظـ الجـملـ وـأـخـلـهـ</u>:</p> <p><u>كـ</u>- <u>* الأمثلة</u>: 1- تـحدـىـ الأـفـارـقـةـ الزـمـنـ وـقـدـ ثـبـتوـاـ . 2- سـتـهـدـيـهـاـ لـأـحـفـادـنـاـ وـهـيـ حـرـةـ . 1- قـرـاءـةـ أـنـمـوذـجـيـةـ لـلـأـمـثـلـةـ :</p> <p>❖ 2- يـقـرـأـ الـمـتـلـعـمـوـنـ الـجـملـ : يـقـرـؤـهـاـ أـجـوـدـ الـمـتـلـعـمـيـنـ أـدـاءـ تـأـسـيـاـ بـالـأـسـتـاذـ . ❖ 3- يـنـاقـشـوـنـ لـاـكـتـشـافـ الـظـاهـرـةـ الـلـغـوـيـةـ وـالـسـتـنـاـجـ :</p> <p>* لـاحـظـوـاـ الـمـتـلـلـيـنـ .</p> <p>1- ماـ نوعـهـماـ منـ حـيـثـ الـبـسـاطـةـ وـالـتـرـكـيـبـ؟ـ جـ: جـملـاتـ مـرـكـبـاتـ .</p>	 02 02 02 02															
2- يـقـرـأـ قـرـاءـةـ إـعـرـابـيـةـ صـحـيـحـةـ مـتـسـيـاـ بـالـأـسـتـاذـ	<table border="1" data-bbox="285 1043 1302 1178"> <thead> <tr> <th>المثال</th> <th>بسـيـطـةـ /ـ مـرـكـبـةـ</th> <th>الـجـملـةـ الـأـصـلـيـةـ</th> <th>الـجـملـةـ الـفـرـعـيـةـ</th> <th>نـوـعـ جـ الفـرـعـيـةـ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>مـرـكـبـةـ</td> <td>تحـدـىـ الـأـفـارـقـةـ الزـمـنـ</td> <td>وـقـدـ ثـبـتوـاـ</td> <td>جـملـةـ فـعـلـيـةـ</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>مـؤـكـبـةـ</td> <td>سـتـهـدـيـهـاـ لـأـحـفـادـنـاـ</td> <td>وـهـيـ حـرـةـ</td> <td>جـملـةـ اـسـمـيـةـ</td> </tr> </tbody> </table> <p>3- أـ يـمـكـنـ أـنـ نـسـتـغـنـيـ عـنـ الـجـملـةـ الـفـرـعـيـةـ فـيـ الـمـتـلـلـيـنـ؟ـ جـ: أـيـ نـعـ . 4- حـوـلـوـهـمـاـ إـلـىـ جـمـلـتـيـنـ بـسـيـطـتـيـنـ .ـ جـ: تـحدـىـ الـأـفـارـقـةـ الزـمـنـ ثـابـتـيـنـ .ـ سـتـهـدـيـهـاـ لـأـحـفـادـنـاـ حـرـةـ . 5- مـاـ إـعـرـابـكـ لـ: ثـابـتـيـنـ ،ـ حـرـةـ؟ـ جـ: حـالـ مـنـصـوـبـةـ ... 6- وـمـاـ إـعـرـابـكـ لـالـجـمـلـتـيـنـ الـفـرـعـيـتـيـنـ؟ـ جـ: جـمـلـاتـ حـالـيـاتـ . * قـدـمـوـاـ اـسـتـنـتـاجـاـ مـنـاسـيـاـ مـنـ خـالـلـ مـاـ تـوـصـلـمـ إـلـيـهـ مـنـ مـنـاقـشـاتـ .</p>	المثال	بسـيـطـةـ /ـ مـرـكـبـةـ	الـجـملـةـ الـأـصـلـيـةـ	الـجـملـةـ الـفـرـعـيـةـ	نـوـعـ جـ الفـرـعـيـةـ	1	مـرـكـبـةـ	تحـدـىـ الـأـفـارـقـةـ الزـمـنـ	وـقـدـ ثـبـتوـاـ	جـملـةـ فـعـلـيـةـ	2	مـؤـكـبـةـ	سـتـهـدـيـهـاـ لـأـحـفـادـنـاـ	وـهـيـ حـرـةـ	جـملـةـ اـسـمـيـةـ	 08 08 08 08
المثال	بسـيـطـةـ /ـ مـرـكـبـةـ	الـجـملـةـ الـأـصـلـيـةـ	الـجـملـةـ الـفـرـعـيـةـ	نـوـعـ جـ الفـرـعـيـةـ													
1	مـرـكـبـةـ	تحـدـىـ الـأـفـارـقـةـ الزـمـنـ	وـقـدـ ثـبـتوـاـ	جـملـةـ فـعـلـيـةـ													
2	مـؤـكـبـةـ	سـتـهـدـيـهـاـ لـأـحـفـادـنـاـ	وـهـيـ حـرـةـ	جـملـةـ اـسـمـيـةـ													
3- يـنـاقـشـ أـسـتـاذـهـ لـيـكـشـفـ الـظـاهـرـةـ الـلـغـوـيـةـ	<p><u>الاستنتاج</u> 1: </p> <p><u>كـ</u>- تـقـعـ الـجـملـةـ الـفـرـعـيـةـ فـيـ الـجـملـةـ الـمـرـكـبـةـ حـالـاـ وـمـحـلـهـ الـنـصـبـ وـتـكـوـنـ :</p> <p>1- اـسـمـيـةـ :</p> <p>أـ مـجـرـدـةـ: [وـلـاـ تـقـرـبـوـاـ الـصـلـاـةـ (ـ وـأـنـتـمـ سـكـارـىـ)] بـ مـنـسـوـخـةـ: عـدـلـتـ عـنـ السـفـرـ (ـ وـكـانـ الـمـطـرـ غـزـيرـاـ)</p> <p>2- فـعـلـيـةـ : فـعـلـهـاـ :</p> <p>أـ مـضـارـعـ: [وـجـاءـ أـهـلـ الـمـدـيـنـةـ (ـ يـسـتـبـشـرـوـنـ)] بـ مـاضـ مـوـكـدـ بـقـدـ وـجـوـبـاـ: [... وـكـانـتـ اـمـرـأـتـيـ عـاقـرـاـ (ـ وـقـدـ بـلـغـتـ مـنـ الـكـبـرـ عـتـيـاـ)]</p>	 06 06 06 06															
4- يـتـعـرـفـ عـلـىـ الـجـملـةـ الـحـالـيـةـ وـيـعـدـ أنـوـاعـهـا	<p>* لـنـعـدـ مـجـدـداـ إـلـىـ الـأـمـثـلـةـ .</p> <p>1- مـنـ الـدـيـنـ ثـبـتوـاـ حـسـبـ الـمـثـالـ الـأـوـلـ؟ـ جـ: الـأـفـارـقـةـ . 2- بـمـ عـرـفـتـ ذـلـكـ؟ـ جـ: مـنـ خـالـلـ وـأـوـ الـجـمـاعـةـ (ـ الضـمـيرـ الـمـتـصـلـ ثـبـتوـاـ) 3- كـيـفـ وـرـدـ هـذـاـ الـاسـمـ مـنـ حـيـثـ الـتـعـرـيفـ وـالـتـكـيـرـ؟ـ جـ: اـسـمـ مـعـرـفـةـ . 4- سـمـ هـذـاـ الـاسـمـ حـسـبـ عـلـاقـتـهـ بـالـحـالـ؟ـ جـ: صـاحـبـ الـحـالـ . 5- مـاـ الـذـيـ رـبـطـ جـمـلـةـ الـحـالـ بـصـاحـبـهـاـ فـيـ الـمـتـلـلـيـنـ؟ـ جـ: الـوـاـوـ (ـ 1ـ)ـ الـضـمـيرـ (ـ 2ـ)ـ</p> <p>* إـلـامـ تـوـصـلـتـ؟ـ</p>	 08 08 08 08															

<p>5- يحدد روابط الجملة الحالية ب أصحابها.</p>	<p>الاستنتاج 2 :</p> <p>كفر - لا بد أن تُسبِّقُ الحال باسم معرفة (صاحب الحال) فالجملة بعده المعرفة أحوال .</p> <p>* تشتمل الجملة الحالية على رابط يربطها ب أصحابها يسمى العائد وهو ثلاثة أنواع :</p> <p>1- واو الحال وحدها : [إقرأ] (وربُك الأكرم)</p> <p>2- الضمير (ظاهر - مُستتر) [وَجَاؤُوا أَبَاهُمْ عِشَاءَ (بيكُون)] غادر المزارع (يُمشي)</p> <p>3- الواو والضمير معا [إنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا (وَهُمْ كُفَّارٌ) أولئك علَيْهِمْ لَعْنَةُ اللهِ ...]</p>	<p>2</p> <p>06</p>
<p>الختامي : ينجز المتعلم التمارين</p>	<p>* الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>- أطبق : المطلوب ص 84</p> <p>1- شروط الحال الجملة : يُشترِكُ للحال الجملة أربعة شروط هي :</p> <p>أ- أن تشتمل على رابط يربطها ب أصحابها</p> <p>ب- أن تكون خبرية ، فلا يصح اعتبارها حالا إن كانت إنسانية أو تعجيبة أو أمرية ..</p> <p>ج- لا تبدأ بما يدل على الاستقبال ، كحرفي التسويق ولن وأدوات الشرط .</p> <p>د- أن يكون صاحب الحال اسمًا معرفا .</p> <p>2- تعرّف على الجملة الحالية بأحد العلامات الآتية :</p> <p>أ- تردد جواباً للسؤال بـ : كيف ؟</p> <p>ب- يمكن الاستغناء عنها دون أن يختل معنى الجملة الأصلية [لأنها فضلة]</p> <p>ج- تُسبِّقُ باسم معرفة [الجمل وأشباه الجمل بعده المعرف أحوال]</p> <p>د- العائد الذي يربط الحال ب أصحابها [الواو - الضمير - الواو والضمير معا]</p> <p>3- تدل الجملة الحالية عادة على حالة معينة [وإنما يُسَرِّ أَحَدُهُم بِالأنَّى ظلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًا (وَهُوَ كَظِيمٌ)]</p> <p>وقد تأتي بمعنى :</p> <p>أ- الظرف : خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ (وقد أَسْرَقْتَ الشَّمْسَ)</p> <p>ب- السبب : لا أَمْلَ الْحَيَاةَ (وَالْفَرْصُ مُتَاحَةٌ)</p> <p>ج- الغرض : قَصَدْتُ خَرَانَةَ الْمَكْتَبَةِ (أَبْحَثْتُ عَنْ كِتَابٍ)</p> <p>د- رغم : لَمْ يَتَّقِ بِوَعْدِ (وقد أَفْسَدْتُ لَهُ)</p> <p>2- يجب حذف [الواو وقد] إذا :</p> <p>أ- وقع التعبير عن الحال ب فعلين ماضيين مرتبطين بـ (أو) : صُنْ عِرْضَ جَارِكَ (غَابَ أَوْ حَضَرَ)</p> <p>ب- وقعت الجملة الحالية بعد صيغة حصر : ما لقيتُ أستاذِي (إلا حيَّتهُ) .</p> <p>ج- كان فعلها مضارعاً مُنفياً بما أو لا : [مَالِي (لا أَرَى الْهَدْهُدَ)]</p> <p>د- الجملة المعطوفة على حال قبلها : [فَجَاءَهَا بَاسْتَأْتِيَ (أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ)]</p> <p>هـ- كانت مؤكدة لمضمون جملة قبلها : [ذَلِكَ الْكِتَابُ (لا رَيْبَ فِيهِ) وَالبعضُ أَعْرَبَ (لا رَيْبَ فِيهِ) خبراً لذلك .</p> <p>وـ- وقعت بعد إلا : [يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ (إلا كَانُوا بِهِ يَسْهُزُونَ)]</p> <p>3- كان فعل الجملة الحالية مضارعاً مسبوقاً بقد وجب اقترانه بواو الحال : ألا تشارِكنا في مُطالعَتِنا (وقد تستقيد)</p> <p>4- قد تردد الحال شبه جملة : أ- جَارٌ وَمَجْرُورٌ [فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ (في زِيَّتِهِ)]</p> <p>ب- ظرفية : رأيت الهلال (بين السحاب) .</p>	<p>13</p>

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- الكتاب المقرر ص 85
- الجداول والخطاطات

الوضعيات التعليمية :

* قياس مدى إكتساب المتعلمين لكتابه إنتاج مقال توجيهي يخدمه الوصف والسرد والوقوف على المؤشرات الدالة على نفس التمكّن من هذه الكفاءة لمعالجتها

التفصيم	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل
<u>تشخيصي</u> يُسْتَهْضَر	<p><u>أتهياً</u> : تعرّفت في هذا المقطع على أدب الرحلة الذي يعني بثقافات الشعوب وخصائصها وحثّي على تتمكّن من إنتاج مقال في هذا الفن لا بدّ لك من أنماط تبني بها أفكارك .</p> <p>* أدمج معارفك لنتّاج مقالاً توجيهياً يخدمه الوصف والسرد .</p>	05 وضعية الانطلاق
<u>مرحلي</u> يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها	<p><u>الوضعية الجزئية الأولى</u> :</p> <p><u>١ - إثرب على الإنتاج الشفوي</u> :</p> <p>* ينافش مع زملائه مشروع موضوع ، ينتجه ثم يقيمه وفق شبكة ضبط الإنتاج الكتابي من أجل انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكة التواصل الاجتماعي أو مجلة القسم .</p> <p><u>١ - إجراء عملية التقييم</u> :</p> <p>* يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعلمية .</p> <p><u>الإنتاج الشفوي</u> :</p> <p>* <u>السباق</u> : زررت رفقة أعضاء أسرتك معرضاً دولياً للكتاب أقيم في بلدك ، فكان مناسبة سانحة لك للتعرف على ثقافات الشعوب التي مثلتها دور النشر في بلدانها ، كما كانت لك فرص للتحدى والاستماع إلى حوارات دارت مع ممثلي هذه الشعوب . فاردت أن تنقل هذه التجربة إلى زملائك الذين لم يتمكّنوا من زيارة المعرض من خلال خطاب تصف فيه ما شاهدته وما سمعت .</p> <p><u>التعلمية</u> : صفت مجريات هذا المعرض مقدماً أمثلة عن دور النشر وما عرضته من إنتاجات بلدانها التي من خلالها تعرّفت على جزء من تقاليد تلك الشعوب وثقافاتهم .</p> <p>*** يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فردياً .</p>	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
يتفاعل المتعلمون فوجاً فوجاً مع معالجات الأستاذ لنفائصهم	<p><u>الوضعية الجزئية الثانية</u> :</p> <p><u>٢ - المعالجة</u> :</p> <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يسخّنها من الشبكات الواردة في الملحق والمتّعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انتِلافاً من تقييمه على أساس البيّاناتوجيا الفارقية .</p> <p>يسعّي الأستاذ بالدليل لبناء شبكة ضبط الإنتاج الشفوي .</p>	45 الـ ٤٥

التفوييم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل
تشخيصي : يستحضر	<p>أتهيأ : تعرفت في هذا المقطع على أدب الرحلة الذي يعني بثقافات الشعوب وخصائصها حتى تتمكن من إنتاج مقال في هذا الفن لا بد لك من أنماط تبني بها أفكارك .</p> <p>* أدمج معارفك لتنتج مقالاً توجيهياً يخدمه الوصف والسرد .</p>	 05 وضعية الانطلاق
مرحلي : يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها	<p>* الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1 - أتدرب على الإنتاج الكتابي :</p> <p>* ينالقش مع زملائه مشروع موضوعه ، ينجزه ثم يقيمه وفق شبكة ضبط الإنتاج الكتابي من أجل انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكة التواصل الاجتماعي أو مجلة القسم .</p> <p>1 - إجراء إجراء عملية التقييم :</p> <p>* يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الإستجابة للنعلمة .</p> <p>الإنتاج الكتابي :</p> <p>* السياق : اختارتك يلادك ليكون عضواً مشاركاً في ملتقى برمائيات أطفال العالم للتقي خطايا باسم يلادك ثبع فيه عن انشغالات أطفال وطنك وطموحاتهم .</p> <p>* التعليم : أكتب نصاً لموضوع خطايا لا يقل عن خمسة عشر سطراً تتناول فيه انشغالات أبناء وطنك ورغباتهم في أن يسود العالم السلام والأمن والتعارف والتعاون آملين أن تزول كل مظاهر العنف والظلم بين الدول والشعوب .</p> <p>*** يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فردياً .</p>	      05                      
يتفاعل المتعلمون فوجاً فوجاً مع معالجات الأستاذ لنقائصهم	<p>* الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>2 - المعالجة :</p> <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأفعال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انتلافاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية .</p> <p>يستعين الأستاذ بالدليل لبناء شبكة ضبط الإنتاج الكتابي .</p>	                     

الأنشطة : أحده الجملة الحالية وأميزها .

- أحول الحال المفرد إلى جملة .

- أحول الحال إلى جملة والعكس .

- أعرّب المطلوب بشكل صحيح .

الأهداف التعلمية :

- مراجعة الدروس وترسيخها لزيادة الفهم والاستيعاب .

التفويم :

تشخيصي : تنوع الطرق

مرحلتي :

1- يحدد ج و حالاً وما تعلق بها .

2- يحول الحال المفرد إلى جملة .

3- يتحكم في توظيف الحال والمعنى

4- يعرب إعراباً صحيحاً

سير نشاطات المعلم والمتعلم :

أتهيأ : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .

05

مرحلة الانطلاق

النشاط الأول :

* إليك الجمل الآتية ، حدد فيها : الجملة الحالية ، نوعها ، محلها ، صاحبها - العائد :

1- من مذكوك بما ليس فيك وهو راض عنك ، ذكر بما ليس فيك وهو يسخط عليك .

2- جاء تلميذ كان قد غاب البارحة .

3- نسمع الديك يرقص صياحه ، فنسننقيظ وتحن شسطون .

4- يتلو الإمام القرآن وهو خاشع ، فيستمع المصليون وقد دمعت أعينهم .

5- ترسل الشمس أشعتها وقد اصفرت أشعتها عند الأصيل .

6- اقتيد المجرم إلى السجن تحرسه الشرطة .

7- " الشاب مكب على بقعة من سطح القمحة يقطعها بمنجله ... أراه ينتصب ثم ينحني

وأرَى المنجل يصعد تارةً ويهبط أخرى وهو يرقص في الشمس ، وأسمع رنات منجله تندمج

بنبرات صوته المتموج ، ثم أراه يجمع ما يقطع من سطح و هو سعيد ... " ميخائيل نعيمة

النشاط الثاني :

* حول الحال المفرد في إلى جملة :

1- خرجنا للأداء مسلحين ، وقابلناهم أقواء صابرين .

2- استقبلنا العام الجديد مطمئنين .

3- فرأت نصرين مكتوبين .

4- حيَا الأستاذ تلاميذه واقفين ، فردوها تحية مغتبطين .

النشاط الثالث :

* حول فيما يأتي النعت إلى حال ، والحال إلى نعت :

لا تأكل الطعام ساخناً . أكلت الفاكهة ناضجة . هطل المطر غزيراً .

قرأت الكتاب المفيد . جاء الناجح مسحوراً . تعدو الطيور خمامساً وترجع بطاناً

النشاط الرابع :

* إعرّب إعراباً تاماً ما تحته خط وما بين القوسين إعراب جمل :

ـ (وإن قال موسى لقومه (يا قوم لم تؤذوني) (وقد تعلمون أني رسول الله إليكم فلما

زاغوا أزاغ الله قلوبهم والله لا يهدي القوم الفاسقين)

08

10

10

حكمة : كل شيء سيأتي في الوقت المناسب لمن ينفع طريقة الانتظار .