

الوسائط التعليمية: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 68 + السبورة.

الأسبوع الثالث:

يوظفون علّماتهم.
يتدربون على الإنتاج الشفوي.

الأسبوع الثاني:

يحلّلون بنية الخطاب.
يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب.
يحدّدون تداخل الأنماط المهيكلة

الأسبوع الأول:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.
يفهم المتعلمون الخطاب.
يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمط الحجاج والوصف.

الّتّقّويّم	وضعيّات التّعلّم	الما راحل
<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.	<u>عرض المشكلة الأُمّ:</u> تحديد المهام مناقشتها	<u>وضعية الانطلاق</u> <ul style="list-style-type: none"> قراءة سياق الوضعية الانطلاق من الوضعية التّقويمية تقديم الدرس : <p>خلق الله البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جبت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي سنسمّيها بالأجناس.. فهل يوجد جنس أفضل من جنس؟ هذا ما سنكتشفه من خلال هذا الخطاب المسموع</p>
<u>مرحلي :</u> يدرك أهم معاني ومباني النّص <u>يجيب عن</u> <u>أسئلة الأستاذ</u>	<u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> <u>تسميع النّص (القراءة الأولى)</u> أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: هل يوجد شعب ما يمكن له الافتخار بجنسه أو عرقه ؟ ما الأسس التي اعتمدت عليها الشعوب في الافتخار بأعراقها قديماً وحديثاً؟ حدد موقف الكاتب من هذه الأسس. ما رأيك من موقف الكاتب؟ علل إجابتك. لخّص موقف العالم النمساوي "فرديريك هرتز". <u>الفكرة العامة:</u> <ul style="list-style-type: none"> بيان الكاتب أنّ لكلّ شعب عاداتٌ وتقالييدٌ يفاخر بها ويعتّزّ بها عن باقي الشعوب. إبراز الكاتب لمفاحر الشّعوب والأجناس ودور العلم في ذلك في إثبات صحتها أو تفنيدها. <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> <u>أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:</u> استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (الفخر بالأجناس---من ذلك الجنس)	<u>بناء التّعلّمات</u>

- إلى أي زمن يعود الفخر بالأجناس؟ علل إجابتك.
- حدد موقف صاحب النص من هذه النزعة.
- هل غير نظرته؟ بين ذلك من النص. كيف بني هذا الموقف؟
- استعن بالجدول الآتي للإجابة:

يستعين
بالجدول
لتحديد النمط

بناء المواقف	الأدوات	المواقف	الفقرات
بالتعميل	فما نحن..	الفخر بالأجناس قديم	1
بالشرط	إذا سوّغتها..	لا غرابة في هذه الدعاوى	1
بالتعارض	لكن..	الغريب أن تشيع..	2
بالاستشهاد	شاهد	كان المصيون..	2

- ما النمط الذي اعتمد؟
- ما مؤشراته؟

يستنتج
مؤشرات النمط
الحجاجي

هذا الجزء من الخطاب من النمط الحجاجي الذي يعتمد على مؤشرات عديدة منها:

- إصدار المواقف والأراء والاحكام المصحوبة بـ:

- التّعميل.
- الشّرط.
- الاستشهاد.

• الوضعية الجزئية الثالثة:

هيكل خطابه
معتمدا على
الجدول

استمع إلى نفس الجزء السابق من الخطاب من أجل هيكلته:
ملاحظة: يعتمد نمط الحجاج على الكثير من الروابط اللغوية وبخاصة المنطقية منها
(المعنوية)

استعن بهذا الجدول في تحليلك للخطاب المسموع لتكشف تلك الروابط:

بناء المواقف	الأدوات	المواقف	الفقرات
بالتعميل	فما نحن..	الفخر بالأجناس قديم	1
بالشرط	إذا سوّغتها..	لا غرابة في هذه الدعاوى	1
بالتعارض	لكن..	الغريب أن تشيع..	2
بالاستشهاد	شاهد	كان المصيون..	2

يتمكن من آلية
التّخّيص.

- أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعيناً بما دونته من رؤوس أقلام.

وضعية الخاتم

التصويم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل :																					
تشخيصي :	<u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u> ► التذكير بموضوع الخطاب.	وضعية الانطلاق																					
التصويم المرحلي:	<u>الحصة الثانية:</u> <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> ❖ إسماع النص المتطور: <u>القراءة الأنماذجية الأولى:</u> <p>قراءة النص المتطور من طرف الأستاذن وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائين اللغوية وغير اللغوية (يهمي الأستاذ الظروف المثلث للاستماع.).</p> <p>► استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (ثم جاءت العصور الأخيرة ... أي زمن من الأزمان.)</p> <p>1- هل تغيرت نظرة العلم الحديث إلى فكرة التفوق العرقي؟ 2- اذكر الحجج التي اعتمد عليها أصحابها. 3- ما موقف صاحب الخطاب منها؟ 4- إذا ما نمط الخطاب؟</p> <p>❖ أستفيد:</p> <p>اعتمد الخطاب على النمط الحجاجي من خلال عرض مواقف الآخرين ودحض حججهم وتفنيدها معتمداً على مسلماتهم نفسها المبنية على نظريات اعلم الحديث. إنطلاقاً من الجدول المساعد، حدد نمط النص من خلال هذه الفقرة.</p>	وضعية بناء التعلمات																					
يعرف على وضعيات المخطّط الحجاجي.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>استنتاج النمط</th> <th>المؤشر</th> <th>العبارات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>جملة اسمية</td> <td>العلم الحديث صادقٌ شريفٌ.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>اسم تفضيل</td> <td>إنّ الأوروبيين هم أفضل من غيرّ وحضرّ.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>جملة نعتية</td> <td>تفاوتٌ لا تدارك له.</td> </tr> </tbody> </table> <p>❖ أستفيد:</p> <p>قد ينطاطع النمط الوصفي مع النمط الحجاجي كلما طلب الخطاب ذلك.</p> <p>► أحدد العلاقة بين أنماط الخطاب:</p> <p>أسمع إلى الجزئين السابقين من الخطاب كله، ثم أجيب:</p> <p>1- املأ الجدول لتهيكل العلاقات المنطاطعة بين الأنماط:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>النمط</th> <th>طبيعة العبارة</th> <th>الफقرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حجاج</td> <td>إصدار أحكام</td> <td>لا غرابة في هذه الدعوى... أن تشيع هذه الدعوى</td> </tr> <tr> <td>سرد</td> <td>السرد التاريخي</td> <td>كان المصريون... وكان اليوناني... العصور الأخيرة... كلّ أمّة</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- لماذا أدخل النمط السردي في الحجاج؟</p> <p>أسمع الآن إلى هذا الجزء من الخطاب، ثم أجيب: " قد فعلها التّمساوي"</p>	استنتاج النمط	المؤشر	العبارات		جملة اسمية	العلم الحديث صادقٌ شريفٌ.		اسم تفضيل	إنّ الأوروبيين هم أفضل من غيرّ وحضرّ.		جملة نعتية	تفاوتٌ لا تدارك له.	النمط	طبيعة العبارة	الफقرات	حجاج	إصدار أحكام	لا غرابة في هذه الدعوى... أن تشيع هذه الدعوى	سرد	السرد التاريخي	كان المصريون... وكان اليوناني... العصور الأخيرة... كلّ أمّة	بناء التعلمات
استنتاج النمط	المؤشر	العبارات																					
	جملة اسمية	العلم الحديث صادقٌ شريفٌ.																					
	اسم تفضيل	إنّ الأوروبيين هم أفضل من غيرّ وحضرّ.																					
	جملة نعتية	تفاوتٌ لا تدارك له.																					
النمط	طبيعة العبارة	الफقرات																					
حجاج	إصدار أحكام	لا غرابة في هذه الدعوى... أن تشيع هذه الدعوى																					
سرد	السرد التاريخي	كان المصريون... وكان اليوناني... العصور الأخيرة... كلّ أمّة																					

<p>يحدد العلاقة بين الحجاج والسرد والوصف.</p>	<p>► أستفید:</p> <p>قد يتخلل النمط السردي النمط التفسيري فيكون الأول خادماً والثاني غالباً.</p>	<p>بناء التعلمات</p>
<p>الستويم الختامي</p>	<p>من أجل تناول كلمتي عن أحد شعوب العالم التي أفضلاها، أتبع الخطوات الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أعرف الشعب الذي أريد الحديث عنه. 2- أذكر تاريخه وجغرافيته وتطوره. 3- أبين سبب تفضيله. <p>من أجل تناول كلمتي لأعقب على زملائي عندما تناولوا كلمتهم في الموضع أتبع الخطوات الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أخص موقف زملاي. 2- أبين تأييدي أو رضي لهم. 3- أعلل موقفي. 	<p>وضعية الختام</p>

<p>الستويم :</p> <p>تشخيصي :</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم :</p> <p>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</p> <p>► التذكير بموضع الخطاب.</p>	<p>المراحل :</p> <p>وضعية الانطلاق</p>						
<p>الستويم المرحلي:</p> <p>يسمع:</p> <p>يُوظف تعلماته.</p>	<p>الحصة الثالثة:</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>❖ إسماع النص المتطرق:</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى:</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأنشاء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهمي الأستاذ الظروف المثلث للاستماع.)</p> <p>● يوظفون تعلماتهم:</p> <p>● أستمع إلى الخطاب كله من جديد لأهيكله وفق الجدولين الآتيين:</p> <p>● جدول رقم 01:</p> <table border="1" data-bbox="277 1792 1310 1965"> <tr> <td data-bbox="277 1792 452 1852">مواقف</td> <td data-bbox="452 1792 1310 1852">الفخر بالأجناس قدّيماً ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="277 1852 452 1913">مواقف</td> <td data-bbox="452 1852 1310 1913">هذا المعتقد أساسه خرافي وإن أليس ثوب العلم.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="277 1913 452 1965">مواقف</td> <td data-bbox="452 1913 1310 1965">إنَّ ممَّيزات كلّ شعَّبٍ ونَقائصه لِيُسْتَ مَحصورةً عَلَيْهِ فَقْطُ.</td> </tr> </table> <p>● جدول رقم 02:</p>	مواقف	الفخر بالأجناس قدّيماً ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.	مواقف	هذا المعتقد أساسه خرافي وإن أليس ثوب العلم.	مواقف	إنَّ ممَّيزات كلّ شعَّبٍ ونَقائصه لِيُسْتَ مَحصورةً عَلَيْهِ فَقْطُ.	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
مواقف	الفخر بالأجناس قدّيماً ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.							
مواقف	هذا المعتقد أساسه خرافي وإن أليس ثوب العلم.							
مواقف	إنَّ ممَّيزات كلّ شعَّبٍ ونَقائصه لِيُسْتَ مَحصورةً عَلَيْهِ فَقْطُ.							

	<table border="1" data-bbox="271 152 1314 332"> <tr> <td data-bbox="271 152 446 220">سرد</td><td data-bbox="446 152 1314 220">الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحالين.</td></tr> <tr> <td data-bbox="271 220 446 287">وصف</td><td data-bbox="446 220 1314 287">الحديث عن أهمية وصدقية العلم.</td></tr> <tr> <td data-bbox="271 287 446 332">حجاج</td><td data-bbox="446 287 1314 332">تفنيد الموقف العلمي بموقف علمي.</td></tr> </table> <p data-bbox="917 339 1219 384">1- ماذا يمثل كلّ واحدٍ منهما؟</p> <p data-bbox="975 395 1219 440">2- أربط العلاقة بينهما.</p> <p data-bbox="330 451 1219 496">3- لخص الخطاب واصفًا طريقة هيكلته من خلال المواقف الموجودة في الخطاب وإبداء الرأي.</p>	سرد	الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحالين.	وصف	الحديث عن أهمية وصدقية العلم.	حجاج	تفنيد الموقف العلمي بموقف علمي.	
سرد	الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحالين.							
وصف	الحديث عن أهمية وصدقية العلم.							
حجاج	تفنيد الموقف العلمي بموقف علمي.							
<p data-bbox="165 563 250 653">التفوييم الختامي</p> <p data-bbox="131 720 255 810">يقدّم نقداً بناءً ومنهجاً.</p>	<p data-bbox="870 563 1314 608">يتدرّبون على الإنتاج الشفوي وتعلّم الإنتاج:</p> <p data-bbox="933 619 965 664">يعيّدون بناء نصّ الخطاب من خلال:</p> <p data-bbox="1065 676 1256 720">1- تلخيص فكرته.</p> <p data-bbox="663 732 1256 777">2- تحديد العناصر الأساسية التي جاء بها في التّحليل والتّعليل.</p> <p data-bbox="938 788 1256 833">3- تحديد الأنماط التي استعملها.</p> <p data-bbox="1140 889 1314 934">و ذلك من أجل:</p> <p data-bbox="768 945 1256 990">1- عرض فقرة مبنية على موقف صاحب الخطاب.</p> <p data-bbox="906 1001 1256 1046">2- عرض الموقف المؤيد أو المعارض.</p>	<p data-bbox="1383 563 1462 653">وضعية الختام</p>						

المحتوى المعرفي: من معتقدات الهندو (أحمد أمين)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: شعوب العالم
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 700	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 700
الأستاذ: طالب إيه وب	الوضعيات التعليمية	الوضعيات التعليمية
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: تعدد الديانات والمعتقدات التي يؤمن بها الهندو، ولذلك يلاحظ أئمّهم يمتلكون بعض العادات والطقوس التي قد تكون غريبة بالنسبة لباقي دول العالم.. تعالوا نكتشف تلك المعتقدات الغربية من خلال هذا النص.	وضعية الانطلاق
يقرأون النص	<ul style="list-style-type: none"> ● يقرأون النص: ● القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 70 وقراءة النص قراءةً صامتةً. ● يفهمون مدلول النص: ● كيف وصف الكاتب الهندو؟ بالإعجاب لأنفسهم والاعتزاد بها، والازدراء بغيرهم. / بم يعتقد الهندو؟ يعتقدون تناصح الأرواح ومواضع الجزاء من الجنة والنار وتعلق النفس بالملائكة. ● الفكرة العامة: <p>بيان الكاتب معتقدات الهندو، وأثرها على نظرتهم الروحية.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● القراءة النموذجية: توزّع فجائيًا على المتعلمين لتعويذهم التابعة. ● يفهمون معاني النص: ● الفقرة الأولى: <p>{وصف البيروني ... الشرائع}. قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يكتسبون الرصيد المعجمي: <p>البيروني: عالم الفلك والجغرافيا // الازدراء: الاحتقار // التحلّة: المعتقد.</p> <p>بم وصف البيروني الهندو؟ ما رأيك؟ وصفهم بالافتخار والاعتزاد بالنفس وازدراء غيرهم. ما الأشياء الأخرى التي تطرق إليها البيروني في وصفه؟ معتقدات الهندو وفلسفتهم...</p> <p>الفكرة الأساسية الأولى:</p> <p>وصف البيروني الهندو بحبّ النفس والازدراء بالغير مثيرةً إلى معتقداتهم الدينية وإيمانهم بالحياة بعد الموت.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الفقرة الثانية: <p>{غير أنّ هناك فيما هو أرقى}. قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يكتسبون الرصيد المعجمي: <p>يتحلّه: ينتمي إليه ويدين به // خلق: صار بالي // تناصح الأرواح: انتقال الأرواح من أجسامٍ إلى أخرى بعد الموت</p>	وضعية بناء التعلمات
يكتسبون الرصيد المعجمي. يفهمون معاني النص وفكرة.		

ما المسألة التي أشار إليها البيروني؟ **تناسخ الأرواح**. ماذا يعني تناصح الأرواح للهندو؟ **الأرواح لا تموت ولا تفنى وهي أدية**. لماذا تتناصح الأرواح حسب عقيدة الهندو؟ **لتترتقى النفس في الكمال حتى يتحقق شوتها وعلمها بما لم تعلم واستيفاؤها شرف ذاتها ... إلى أين تذهب الأرواح بعد الموت؟ إلى بدن آخر. ما علاقة التناصح بالثواب والعقاب؟ هو التمييز بين الحسن والسيء من الأرواح مثل الحنة والتار التي تمييز بين الحسن والسيء.**

• **الفكرة الأساسية الثانية:**

بيان الكاتب معنى التناصح عند الهندو وأهميته مستشهاداً بحججه.

• **القيمة التربوية:**

قال الله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهٌ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرَّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَن يَكْفُرُ بِالظَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرُوْفِ الْوَثِيقِ لَا انْفَاصَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلَيْهِ﴾ [البقرة 256]

• **اكتشف نمط النص وأبيّن خصائصه:**

إلى أي جنسِ أدبي يتتمي الخطاب؟ **المقال**. وقد جاء على شكل تقرير إخباري. ما الأسلوب الغالب على الخطاب، استشهاد؟ **غلب على الخطاب الأسلوب الخبري [ووصف البيروني الهندو...]** حدد التمطّع الغالب على الخطاب؟ **يغلب على الخطاب التمطّع التفسيري، تخلله بعض الوصف. وظف الكاتب بعضاً من المحسّنات البديعية، اذكر منها [المادة والأرواح: طباق إيجاب] المقابلة [من طفولة إلى شباب، إلى كهولة إلى شيخوخة]** ما رأيك في لغة الخطاب؟ هل هي مباشرة أم موحية؟ **لغة الخطاب موحية قوية حيث وظف الكاتب مصطلحات وحية كالتناسخ والروح والمادة والمعتقدات.... وظف الكاتب بعضاً من الصور البينية، اذكر منها.** [ولكنها تنتقل من بدن إلى بدن، كما يستبدل البدن اللباس إذا خلق. وفي هذه العبارة استعارة مكنية أيضا حيث حذف المشبه به (الإنسان ورمز إليه بأحد لوازمه "يستبدل"). وظف الكاتب في هذه العبارة تشبيهاً واستعارةً.]

• **أستنتج:**

تنوع نمط النص بين التفسير والوصف، وقد غلب التفسير الذي خدمه الوصف. إن اعتماد هذين النمطين يخدمان قصيدة البيروني المتمثّلة في التعريف الموضوعي والحيادي للفكرة التي أراد إبرازها.

• **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص:**

استخرج الكلمات التي ابتدأت بها كل فقرة [وصف - غير - شرح - وقد] ماذا حققت بالنسبة لبناء النص وانسجام فكره؟ صفتها. روابط منطقية ربطت بين الأفكار وأفادت التهليل والانتقال بين الأحكام.

• **أستنتج:**

لكل نص روابط تحم ربط فقراته فتعمل على اتساقه وانسجامه وتقويمه بنائه.

• **أقوم مكتسباتي:**

وضعية الخاتم

- عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مبيّناً مؤشراته مع التّمثيل.

التفويم الخاتمي:

المحتوى المعرفي: الجملة الواقعية مفعولاً به	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: شعوب العالم
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 72	
الأستاذ: طلال أيوب		الوضعيات التعليمية
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملة. 4- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>أثيناً: لاحظوا الجملتين التاليتين:</p> <p>1- أكل عمر التفاحه.</p> <p>2- يود عمر لو يأكل التفاحه.</p> <p>س: حددوا عناصر الجملتين. ماذا تلاحظون؟</p>	وضعية الانطلاق
يناقش ويدلي رأيه.	<p>• الأمثلة:</p> <p>1- قال البيروني: إن الإخلاص شعار إيمان المسلمين.</p> <p>2- وقال أيضًا: يؤمن الهندو بتناصح الأرواح.</p> <p>3- تطلب النفس أن تصل إلى الكمال.</p> <p>4- تود النفس لو تصل إلى الكمال.</p> <p>5- يظن الهندو الأرواح تتناصح.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>ماذا قال البيروني؟ إن الإخلاص شعار إيمان المسلمين. وماذا قال أيضًا؟ يؤمن الهندو بتناصح الأرواح. به نسبي عنصر الجملة الذي يكون جواباً للسؤال ماذا؟ مفعولاً به. كيف جاء المفعول به في هذه الحالة؟ جاء جملة. ما نوع الجملة في المثال 01؟ جملة منسوبة. وفي المثال 02؟ جملة فعلية. كيف نسبي الجملة التي تأتي بعد أفعال القول؟ جملة مقول القول. كيف تعرب؟ في محل نصب مفعولي به. حدد المفعول به في المثالين 03 و 04؟ [أن تصل إلى الكمال] [لو تصل إلى الكمال]. كيف جاء؟ جملة. كيف نسبي الجملة التي تبدأ ب أن؟ مصدرية أو مصدرًا مؤولاً. هل يمكن تحويله إلى كلمة مفردة؟ نعم. حوله [تطلب النفس الكمال]. لاحظ المثال الأخير، أعرب كلمة الأرواح. [مفعولاً به]. نطرح السؤال ماذا يظن الهندو الأرواح؟ تناصح. ماذا تستنتج؟ تناصح ذلك مفعولاً به أي الفعل ظن ينصب مفعولين. كيف جاء المفعول به الثاني؟ جاء جملة فعلية</p> <p>• استنتاج:</p> <p>يود المفعول به جملة فعلية أو اسمية في الحالات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إذا كان مقول القول مثل: قال محمد: العلم نور. - إذا كان مصدرًا مؤولاً بـ أن أو لو المصدريتين وفعليهما مضارع مثل: الإحسان أن تعبد الله. - إذا كان مفعولاً به ثانٍ لظن أو إحدى أخواتها مثل: ظن الأب ابنه يراجع دروسه. • تكون الجملة الواقعية مفعولاً به في محل نصب دائمًا. 	وضعية بناء التعلمات
يحلّ ويرى المفعول به.		
يصنّف أنواع المفعول به		

الخطام	<p>1- ميّز ممّا يأتي جملة المفعول به، مبيّناً نوعها:</p> <p>قال الله تعالى: ﴿ونادى نوحٌ أبّه و كان في معلٍ يا بنٍ اركب معنا ولا تكن من الكافرين.﴾</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخرج جملة المفعول به. - أعرّبها. <p>أوّل طف تعلّمي :</p> <p>أعربوا الجملة التالية: علمت أنَّ العيد قريب.</p> <p>علمت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل وهو ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.</p> <p>أنَّ: حرف نصب ومصدر وتوكيده.</p> <p>العيد: اسم أنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p> <p>قريب: خبر أنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p> <p>وال مصدر المؤول (أنَّ العيد قريب) في محل نصب سد مسد المفعولين.</p> <p>أعربوا ما يلي :</p> <p>1- أرجو أن تساعدني.</p> <p>أرجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا.</p> <p>أنَّ: حرف نصب ومصدر واستقبال.</p> <p>تساعدني: فعل مضارع منصوب بـأنَّ وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت والنون نون الوقاية لا محل لها من الإعراب، وياء المتكلّم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل تساعد، وال مصدر المؤول (أنَّ تساعدني) في محل نصب مفعول به للفعل أرجو.</p> <p>تنبيه: لكي أعرف محل المصدر المؤول من الإعراب أعوّضه بمصدر صريح وكما يكون إعراب المصدر الصريح يكون إعراب المصدر المؤول.</p> <p>2- حسست التاجر ليس سارقاً.</p> <p>حسست: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل وهو ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.</p> <p>التاجر: مفعول به أول للفعل حسست منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p> <p>ليس: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.</p> <p>سارقاً: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة الاسمية المنسوخة (ليس سارقاً) في محل نصب مفعول به ثان للفعل حسست.</p> <p>تنبيه: المفعول الأول ليس جملة بينما المفعول الثاني يكون جملة وهو هنا جملة اسمية منسوخة..</p>
النحو	وضعيّة الخطام

المحتوى المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه نمط الوصف.	الميدان: إنتاج المكتوب	المقطع التعليمي: شعوب العالم					
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 73-79-85 المدة: ثلاثة ساعات	الوضعيات التعليمية	الوسائل التعليمية					
الأستاذ: طالب إسلام أيوب		الأسبوع الأول:					
الأسبوع الثالث:	الأسبوع الثاني:	الأسبوع الأول:					
<ul style="list-style-type: none"> - يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستثمرون النص ليكتبوا على منواله. - يصيّمون مخطط إنتاجهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفية. 					
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	المراحل:					
تشخيصي	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>لكتابة نص وصفي يغلب عليه غرض العرض والإرشاد لابد من اختيار نمط يلائم الموضوع الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي يحتوي على غرض (العرض والإرشاد)</p>	وضعية الانطلاق					
مرحلي:	<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتسبون الرصيد المعجمي: <p>يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سيق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطق والمكتوب، وينبّههم إلى أكّم بصدق الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه الوصف مع تخلّل نمط آخر يخدمه.</p> <p>من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتِ الأنماط الآتية مبرّزاً اختيارك:</p>	وضعية بناء التعلمات					
يناقش وينبئ رأيه.	<p>الحوار مع التوجيه</p> <table border="1"> <tr> <td>الحوار مع التوجيه</td> <td>التفصير مع التوجيه</td> <td>الوصف مع التوجيه</td> <td>السرد مع التوجيه</td> <td>الوصف مع التوجيه</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • النمط الوصفي: هو الدقة في التصوير عن طريق التعبوت والأحوال والمحسنات البدعية والصور البينية. • النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع } 	الحوار مع التوجيه	التفصير مع التوجيه	الوصف مع التوجيه	السرد مع التوجيه	الوصف مع التوجيه	
الحوار مع التوجيه	التفصير مع التوجيه	الوصف مع التوجيه	السرد مع التوجيه	الوصف مع التوجيه			
يحدّدون الموضوع.	<table border="1"> <tr> <td>الهوية الوطنية والتفتح على العالم</td> <td>التبادل الثقافي بين الشعوب</td> <td>التعرف على الشعوب</td> </tr> </table> <p>مناهضة العنصرية</p> <p>حق الشعوب في تقرير المصير</p>	الهوية الوطنية والتفتح على العالم	التبادل الثقافي بين الشعوب	التعرف على الشعوب			
الهوية الوطنية والتفتح على العالم	التبادل الثقافي بين الشعوب	التعرف على الشعوب					
يجمعون الموارد المعرفية.	<ul style="list-style-type: none"> • يجمعون مواردهم المعرفية: <p>كيفية تنظيم عملية البحث في الواقع الإلكتروني؟</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تحديد موضوع البحث (يوافق النمط التفسيري الحجاجي) 2- اختيار محرّك البحث + الموضوع. 3- تفحّص نتائج البحث و اختيار أقربها للموضوعي. 4- تحديد عناصر البحث من خلال النتائج. 5- تصنيف المعلومات وترتيبها حسب عناصر الموضوع، ثم أنتقي وأصفي معلوماتي بمساعدة زملائي في الفوج + 						

<p>يُعرّف على الروابط اللغوية للتفسير والوصف.</p>	<p>توجيهات الأستاذ.</p> <p>ملاحظة: يحضر الأستاذ جهاز الحاسوب الموصول بالإنترنت ويقوم بالعملية مع كل فوج.</p> <p>يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجرون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:</p> <p>[الجدول ص 73 في الكتاب المدرسي]</p>	
<p>التفوييم: الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، موقع إلكترونية...)</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التفوييم: تشخيصي</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم: الانطلاق من الوضعية التعلمية: الذكر بمؤشرات الأنماط الوصف والتفسير.</p>	<p>المراحل:</p>
<p>مرحلي: يسمع يحدّد وضعيّات القصة.</p>	<p>• الحصة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النص ليكتبوا على متواهله:</p> <p>يعرض الأستاذ على المتعلمين نصاً ليستثمروه في استنتاجهم.</p> <p>من أجل كتابة نصٍّ يعرف بشعوب العالم على الاعتماد في كتابي على: السرد والوصف – معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية – إبراز القيم الإنسانية (السلام، التعارف، احترام الآخر...)</p> <p>اكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأذكِر أمثلةً عنها من النص.</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>
<p>يملأ الجدول</p>		

ويتعرف على وضعيات المخطط السردي الوصفي.	طبيعة المؤشرات:		القرائن اللغوية:																				
	سودية		اعتماد السرد الواقعي.																				
	سودية		التابع الزمني للأحداث.																				
	سودية وصفية.		الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتفصيل.																				
	سودية		اعتماد أفعال الماضي المسند إلى ضمير المتكلّم.																				
	سودية وصفية.		إظهار الحيز الزمني والمكاني.																				
	إعلامية.		إبراز قيم الاحترام للشعوب.																				
التفويم الختامي:	• يضمّمون مخطط إنتاجهم:		وضعية الختام																				
التفويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:		المراحل:																				
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمراحل بناء مقال وصفي تفسيري.		وضعية الانطلاق																				
مرحلي: يستمع يملأ الجدول ويتعرف على وضعيات المخطط الجاجي.	<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الثالثة: • الوضعية الجزئية الثالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي: <p>- ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبيّن مدى تطّور الشخصية مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.</p> <p>- تناوش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج، يعرض كل فوج عمله على المتعلمين.</p> <p>- يتم اختيار أحسن عمل.</p>	وضعية بناء التعلمات																					
التفويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	<ul style="list-style-type: none"> • شبكة ضبط الإنتاج الكتابي: <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواصفات المنتج:</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتعلق نوع النص بأدب الرحلة.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>احترام التسلسل الزمني في النص المنتج.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مناسبة الضمير الموظّف مع أدب الرحلة.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيبيًا)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>التعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		مواصفات المنتج:	نعم	لا	يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.			يتعلق نوع النص بأدب الرحلة.			احترام التسلسل الزمني في النص المنتج.			مناسبة الضمير الموظّف مع أدب الرحلة.			احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيبيًا)			التعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة		
مواصفات المنتج:	نعم	لا																					
يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.																							
يتعلق نوع النص بأدب الرحلة.																							
احترام التسلسل الزمني في النص المنتج.																							
مناسبة الضمير الموظّف مع أدب الرحلة.																							
احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيبيًا)																							
التعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة																							

المحتوى المعرفي: الشعب الياباني (أنيس محمد منصور)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: شعوب العالم
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 76-77	الوضعيات التعليمية
الأستاذ: طالب	الأستاذ: طالب	الوضعيات التعليمية
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. 6- يعترفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
التفوييم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية:	وضعية الانطلاق
يقرؤون النص	<ul style="list-style-type: none"> الذكير بمؤشرات الأنماط. لديك صديق دائماً ما يتحدث عن فخامة وعظمية الشعب الياباني، وأهم ميزاته، فقررت أن تقرأ شيئاً عن اليابانيين. إليك السندي الآتي، سيفي لك بالغرض. <ul style="list-style-type: none"> يقرؤون النص: القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 76 وقراءة النص قراءةً صامتةً. 	وضعية بناء التعلمات
يفهمون مدلوله.	<ul style="list-style-type: none"> يفهمون مدلول النص: ما الفكرة التي طرحتها الكاتب؟ عرّفنا بالشعب الياباني وميزاته. أين تقع اليابان؟ في آسيا. ما ميزات اليابانيين؟ في الأكل واللباس والعادات والتقاليد، أهم شيء في النظام.. الفكرة العامة: بيان الكاتب مميزات الشعب الياباني دون بقية الشعوب، وإعجابه بما رأه. القراءة النموذجية: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويذهم التابعة. 	
يكتسبون الرصيد المعجمي.	<ul style="list-style-type: none"> يفهمون معاني النص: طوكيو: عاصمة اليابان. الجيشا: كلمة يابانية مكونة مفردتين جي بمعنى فنان و شا بمعنى إنسان وتطلق على الفتيات الذين يجذن النساء والمسرح والاستعراض. أين تقع اليابان؟ ما الاسم الذي يطلق عليها؟ كم يبلغ عدد سكانها؟ تقع في قارة آسيا يطلق عليها بلد الأقزام لأنّ أغلب سكانها قصار القامة، ويبلغ عدد سكانها أكثر من مئة مليون نسمة. وضح بعض عادات اليابانيين؟ الضحك بلا حساب والأكل بلا حساب، الأكل على الحصير والكاتب معجب ومستغرب. عبر الكاتب عن عاطفة إعجاب وإكبار للإليابانيين، حدد العبارات الدالة على ذلك؟ لا تزال طوكيو أجمل مدينة... وداعاً يا بلاد الذوق والأدب... وداعاً يا بلاد الشمس... حدّد العبارات الدالة على السخرية والمرح؟ وداعاً يا بلاد تأكل السمك النبي... بلد الانحناء الذي له أول وليس له آخر... بم شبه الكاتب اليابانيين اليوم؟ هل تراه كذلك؟ بالعملاق يخطو إلى الوراء ليقفز إلى الأمام، وأنا أراه كذلك لأنّها خرجت من الحرب العالمية مخطمةً ولكنها عادت بعد عشرين سنةً أكبر قوّة اقتصاديّة في العالم... 	
يدرسون نمط النص ويكتشفون بنية اللغوية.	<ul style="list-style-type: none"> يدرسون التمط الغالب على النص وبنيته اللغوية: قدم الكاتب أوصافاً للشعب الياباني، استخرجها؟ ضئيل الحجم، يأكل في أطباق صغيرة، يقعد على الأرض يمشي في الترخام، أناس طوال القامة. ما نمط النص الذي تشير إليه هذه الأوصاف، علل؟ التمط الوصفي لكثرة الصفات والأحوال. ما الفكرة التي كان يحملها الكاتب عن اليابانيين؟ هل هي سلبية أم إيجابية؟ هل تغيرت فكرته؟ وضح؟ كان يحمل فكرة أئم قصار 	

<p>يبحثون عن ترابط جمل النص وأنسجام معانيه.</p>	<p>القامة وضئلين، سلبية، لكنّها تغيّرت لما زار اليابان. دافع الكاتب عن أفكاره الجديدة مستخدماً شواهد واقعية، أبرزها؟ معالم تاريخية مثل أعلى برج في العالم ومعالم اقتصادية كالمحطّات والمصانع، ومعالم اجتماعية كتعداد السكّان. إلى أيّ نمطٍ تشير هذه الحجّج؟ التّمطّح الحاججي.</p> <p>● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص:</p> <p>وظّف الكاتب ضمير المخاطب "أنت" ما دلالته؟ دلالة على دعوة الكاتب للتعرّف على الشّعب الياباني. امتاز الخطاب بعنصر التّجدد والإثارة، ما الذي أكسيه هاتين الصفتين؟ هو إعجاب الكاتب وإكباره للشعب الياباني وميّزاته. وظّف الكاتب مجموعة من التّوابط التي حّققت اتساق النصّ، استخرج مع التّمثيل. حروف الجرّ والعلّف، أسماء الشّرط..</p>	
<p>النّقّيّم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>● أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التّعليل. - اشتمل الخطاب على صورٍ بياتية استخرج ثلّاثاً منها اشرحها وبين سرّ جمالها. - ورد في الخطاب بعض الإشارات الإنثائية استخرجها وحدّد صيغتها مبيّناً الغرض البلاغي منها. 	<p>وضعية الختام</p>

المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة نعّاً	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: شعوب العالم
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 78	
الأستاذ: طالب أیوب	الوضعيات التعليمية	
1- يعرفون معنى النّعّت. 2- يتعلّمون على أنواعه. 3- يميّزون بين أنواعه. 4- يعربونه إعراباً سليماً. 5- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.		
التفوييم:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية:	وضعية الانطلاق
● الأمثلة:	- اكتب وصفاً دقّيقاً عن منظرٍ طبيعيٍ روك روبيته.	وضعية بناء التعلّمات
● الملاحظة والمناقشة:	1- كنت أتصوّر أنّ اليابان بلاّد صغيرة. 2- لا تزال طوكيو أجمل مدينةٍ ليلاً منها نهاراً. 3- تفرّغ ما فيها من فناجين تكاد تسقط فوق رؤوس الناس. 4- يا بلاّد لا تعرف الإنجليزية.	
● أستفید:	لاحظ المثال الأول كلمة صغيرة علام دلّت؟ صفة. أين موصوفها؟ بلاّد كيف جاء النّعّت؟ كلمة مفردة. تأمل المثال الثاني، ما هي التي ليلاً منها نهاراً؟ مدينة. ما نوع الجملة؟ اسمية مكونة من مبتدأ وخبر. علام دلّت؟ على وصف لكلمة مدينة. كيف جاءت الكلمة مدينة من حيث التعريف والتّنكير؟ نكرة. كيف جاء النّعّت في هذا المثال؟ جملة اسمية. تأمل المثالين الثالث والرابع، الجملتين الملوتين، علام دلّتا؟ على صفة موصوف قبلها. كيف جاء الموصوف قبلها؟ فناجين وبلاّداً كلّاهما نكرة. إذن كيف جاء النّعّت في هذين المثالين؟ جملة فعلية. ماذا تستنتج؟	
● النّعّت الحقيقي:	تابعُ يأتي ليصف منعوته أو يخصّصه يتبعه في الإعراب وفي النوع والعدد والتعريف والشكير.	
● يأتي النّعّت جملةً فعليةً أو اسميةً، داخل الجملة الأصلية ليصبح جملةً مركبةً، وهو من العناصر المتممّمة للجملة، بحيث تكون جملة النّعّت تابعةً للمنعوت في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.		
● ملاحظة: جملة النّعّت تصف اسمًا نكرة، اتّباعاً لقاعدة: بعد المعرف أحوال وبعد الصفات نعوت.		
● أوظّف تعلّماتي:		وضعية الختام
التفوييم: الختامي:	● حدد الجمل الواقعة نعّاً فيما يأتي ثمّ أعرّها. [أطبق ت 01 ص 78]	

المحتوى المعرفي: أنا الإفريقي (محمد الفيتوري)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص المدة: ساعة واحدة	المقطع التعليمي: شعوب العالم
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 82-83	الاستاذ: طبـ سـال أـيـوب	الوضعيات التعليمية
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغة. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: بينما كنت تتواصل في شبكات التواصل الاجتماعي مع أجانب، سألك أحدهم عن القارة التي تقع فيها الجزائر، فأجبته إفريقيا، إلا أن الطرف الآخر لم يكن يدرى أي معلومة عن إفريقيا، فطلب منك تزويده بأهم مميزات القارة السمراء. أقرأ الخطاب جيًّا وستجد إجابةً لبعض استفساراتك.	وضعية الانطلاق
يقرأون النص	<ul style="list-style-type: none"> ● يقرأون النص: القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 82 وقراءة النص قراءةً صامتةً. ● يفهمون مدلول النص: ما الشعب الذي يتحدث عنه النص؟ الشعب الإفريقي. ما صفاته وما مشكلته؟ هو شعب مسلم عريق مشكلته لونه الأسود أي أنه زنجيٌّ. ● الفكرة العامة: بيان الشاعر مميزات الإفريقيين وصفاتهم والمشاكل التي تواجههم. ● القراءة التموزجية: توزع فجأةً على المتعلمين لتعويذهم التابعة. 	وضعية بناء التعلمات
يكتسبون الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> ● يفهمون معاني النص: الدجى: الظلام الحالك // الوهن: الضعف // البلى: القدم // الدمن: آثار الدبار // واريت: أحفيت ما الدّعوة التي وجهها الإفريقي لشعوب العالم؟ ما الغاية منها؟ هي التّنّظر إلى الأفارقّة على أكّم بشرّ مثلهم كما يدعوهم إلى الابتعاد عن العنصرية، الغاية منها القضاء على التّمييز العنصري. بين النص معاناة الإفريقي، استخرج العبارات الدالة على ذلك؟ الاستبعاد والاحتلال والتّمييز العنصري "لم أعد عبد القيود، ومحونا وصمة الذلّ فينا". ما الأخطار التي تواجه الشعب الإفريقي اليوم، بم يواجهها؟ الحروب والصراعات والانشقاقات والتّزاعات وعُنْكُنْ مواجهتها بنشر السلم والعلم. . ما فهمت من هذه العبارة "ورَكِنَا فوقها من أعلامنا؟" أي أنّ الشعب الإفريقي بدأ يسترجع سيادته بعد خضوع كلّها للاستعمار والاستبعاد وذلك بالمقاومة والكفاح.... ● القيمة التربوية: قال صلّى الله عليه وسلم: [لا فرق بين عربيٍ ولا أعمجيٍ ولا أبيض ولا أسود إلا بالتفوى] ● يدرسون النمط الغالب على النص وبنية اللغة: 	
يدرسون	وظف الكاتب الفرق بين الماضي والحاضر في إفريقيا، ما النمط الذي وظفه في بيان المفارقة؟ النّطّ الحجاجي استخرج	

<p>نُمَطُ النَّصَّ وَيَكْتَشِفُونَ بِنَيَّتِهِ اللُّغُوَيَّةِ. يَبْحَثُونَ عَنْ تَرَابِطِ جَمْلِ النَّصَّ وَانسِجَامِ معانِيهِ.</p>	<p>مُؤَشِّراتُ التَّمَطِ مع التَّمَثِيل؟ ضَمِيرُ المُتَكَلِّمُ، الأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ، أَسَالِيبُ النَّفِيِّ وَالْتَّوْكِيدُ، الْمَقَارَنَةُ بِالنَّفِيِّ وَالْإِثْبَاتِ... قَدْمٌ الشَّاعِرُ أَوْصَافًا عَلَى الإِفْرِيقِيِّ، إِلَى أَيِّ نُمَطٍ تَحْيِلُ؟ التَّمَطُ الْوَصْفِيِّ. اسْتَخْرَجَ مَا يَدِلُّ عَلَى نَزَعَةِ التَّوْجِيهِ فِي الْقُصِّيَّةِ؟ اسْتَعْمَلَ أَسْلُوبُ التَّنَاءِ وَالْأَمْرِ. التَّمَطُ التَّوْجِيهِيِّ.</p> <p>• أَبْحَثُ عَنْ تَرَابِطِ جَمْلِ النَّصَّ وَانسِجَامِ معانِيهِ:</p> <p>كَانَ أَسْلُوبُ النَّفِيِّ طَاغِيَا عَلَى الْقُصِّيَّةِ، لَهُ وَظِيفَةُ دَالِيَّةٍ بَيْنَهَا؟ هِيَ اتِّبَاعُ قَاعِدَةِ التَّخْلِيَّةِ قَبْلَ التَّخْلِيَّةِ فَقَبْلَ أَنْ يَتَزَرَّّنَ بِالْحُرْيَّةِ عَلَيْهِ أَنْ يَتَخَلَّى عَنِ الْعُبُودِيَّةِ. سَيُطِّرُ عَلَى الْقُصِّيَّةِ ضَمِيرُ المُتَكَلِّمُ، مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟ نَسْتَنْتَجُ أَنَّ الضَّيْرَ مَهْمَا كَانَ نَوْعَهُ لَهُ صَلَةٌ وَثِيقَةٌ بِانسِجَامِ وِإِحْكَامِ بَنَاءِ الْقُصِّيَّةِ فَعْلَيْهِ تَشَدُّدُ وَحَدَّاتُ الْقُصِّيَّةِ بِهِ. اسْتَخْرَجُ الْقَرَائِنَ الْلُّغُوَيَّةِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الشَّاعِرُ؟ الْجُزُّ وَالْعَطْفُ، التَّنَاءُ وَالْاسْتَفْهَامُ، رَوَابِطُ مَنْطَقِيَّةٍ كَالشُّرُطُ وَالضَّمَائِرُ.</p>	
<p>التَّقْوِيمُ الْخَتَامِيُّ: يَنْجُزُ تَمَارِينَهُ وَيَعْمَقُ فَهْمَهُ.</p>	<p>• أَقْوَمُ مَكْتَسِبَاتِيِّ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل ذلك. - ابحث في القصيدة عن محسن بديعي، بين نوعه ثم اسمه. - إلى أي نوع نصي تنتمي القصيدة؟ ابحث عن معناه وميّزاته. 	<p>وَضْعَيَّةُ الْخَتَامِ</p>

المحتوى المعرفي: الجملة الواقعية حالاً	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: شعوب العالم
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 84	
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية	
- 1- يعرفون معنى الحال. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يعرّبون الحال مفرداً وجملةً إعراباً سليماً 4- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: يكتب الأستاذ جملة: قرأت خمس عشرة صحفة، درست العدد وأحواله فماذا تعرب كلمة صحيفه؟ تمييزاً ...	وضعية الانطلاق
يناقش ويدلي رأيه.	<p>• الأمثلة:</p> <p>"أ"</p> <p>1- تحدى الأفارة الزمن ثابتين.</p> <p>2- سنديها لأحفادنا حرّة.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>"ب"</p> <p>1- تحدى الأفارة الزمن وقد ثبتوها.</p> <p>2- سنديها لأحفادنا وهي حرّة.</p>	وضعية بناء التعلمات
يعرف الحال وأنواعه	<p>لو سألنا كيف تحدى الأفارة الزمن لكان الجواب: ثابتين، وكيف سنديها لأحفادنا لكان الجواب: حرّة، كيف نسمّي الجواب الذي يكون للسؤال كيف؟ حالاً. هل الحال عنصر أساسي في الجملة؟ لا عنصر متّم. هل يمكن الاستغناء عنه؟ نعم لأنّه فضل. لاحظ المجموعة "ب"، قارن بين الجملتين، ماذا تلاحظ؟ المجموعة "أ" ثابتين جاء كلّمة مفردةً والمثال في المجموعة "ب" جاء جملةً. هل دلتا على نفس المعنى؟ نعم كلاهما حمل معنى الحال. ما الفرق بينهما؟ الأول كلّمة مفردةً والثاني جملةً. هل تطبق الملاحظة نفسها على المثال الثاني في المجموعتين؟ نعم الملاحظة نفسها. ما الذي يربط بين كلّ جملةٍ حاليةٍ وصاحبها؟ المثال الأول الضمير المتصل الواو يعود على صاحب الحال الأفارة، والمثال الثاني الضمير المنفصل هي يعود على صاحب الحال. كيف جاء الحال في المثال الأول؟ جملة فعليةً. والثاني؟ جملة اسميةً. إذن ماذا تستنتج؟</p> <p>• أستفید:</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>الحال</u>: اسم مشتقٌ نكرة منصوبة للدلالة على هيئة صاحبه عند القيام بالفعل، ويكون صاحب الحال دائمًا معرفةً. تأتي الحال جملةً فعليةً أو اسميةً في محل نصب حال. للحال عائدٌ يربطه بصاحبها وقد يكون ضميراً متصلةً أو منفصلًا أو مستترًا، وقد يكون واو الحال أو كليهما معاً. دائماً يدلّ الحال جملةً على اسم قبله يجب أن يكون معرفةً، لكي تميّز بينه وبين التعت جملةً. 	

الستوى: الختامي: يحرز تمارينه في بيته	<p style="text-align: center;">• أوظف تعلماتي:</p> <p>استخرج الحال الجملة وبيّن إن كانت اسمية أو فعلية وعيّن صاحبها ورابطها [أطريق ت 01 ص 84]</p>	وضعية الختام
--	--	-------------------------------

الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي) المدة: ساعتين	وضعية التقويم والإنتاج الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 28	المقطع التعليمي: شعوب العالم
الأستاذ: طالب أى و ب		
الستوى: المرحلي: يناقش وييدي رأيه.	سير نشاطات المعلم والمتعلم: الانطلاق من الوضعية التعليمية: • الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى): • إجراء عملية التقييم: • السياق: • التعليمية: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية. اكتب مقالاً لا يقل عن عشرة أسطر، تتناول فيه أهمية التحول والتعرف على الشعوب، معتمداً على الوصف والتفسير حتى تجعل زملائك يتشوقون للتحول والسفر.	المراحل: وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات الوضعية المشكّلة للأم
• الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية): • المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.		

● مواصفات المنتج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.	؟	؟
يتعلق نوع النص بآداب الرّحلة.	؟	؟
احترام التسلسل الرّمزي في النص المنتج.	؟	؟
المناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرّحلة.	؟	؟
احترام الضّوابط اللّغوّية (معجمًا وصرفًا وتركيبيًا)	؟	؟
الّتعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة	؟	؟

