

الأسبوع : الأول

زمن الإنجاز: 03 سا

الأستاذ : طَبَّال أيُّوب

المقطع الثاني : شعوب العالم

الميدان : فهم المنطوق .

المحتوى المعرفي : مفاخر الأجناس

الوسائل التعليمية: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 68 + السبورة.

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلّمااتهم.

يتدربون على الإنتاج الشفوي.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكلية

الأسبوع الأول:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط الحجاج والوصف.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقييم
وضعيّة الانطلاق	<p><u>عرض المشكلة الأمّ:</u></p> <p>➤ قراءة سياق الوضعية</p> <p>مناقشتها</p> <p>تحديد المهمّات</p> <p>● الانطلاق من الوضعية التّقويمية</p> <p>● تقديم الدرس :</p> <p>خلق الله البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جبلت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي سنسميها بالأجناس.. فهل يوجد جنس أفضل من جنس؟ هذا ما سنكتشفه من خلال هذا الخطاب المسموع</p>	<p><u>تشخيصي :</u></p> <p>الانصات باهتمام</p> <p>للتعرّف على</p> <p>موضوع الخطاب.</p>
بناء التعلّيمات	<p>● <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u></p> <p>- تسميع النص (القراءة الأولى)</p> <p>أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه:</p> <p>- هل يوجد شعب ما يمكن له الافتخار بجنسه أو عرقه ؟</p> <p>- ما الأسس التي اعتمدت عليها الشعوب في الافتخار بأعراقها قديما وحديثا؟</p> <p>- حدد موقف الكاتب من هذه الأسس.</p> <p>- ما رأيك من موقف الكاتب؟ علل إجابتك.</p> <p>- لخصّ موقف العالم النمساوي "فردريك هرتز".</p> <p>❖ <u>الفكرة العامّة:</u></p> <p>- بيان الكاتب أنّ لكلّ شعب عاداتٍ وتقاليدٍ يتفاخر بها ويعتزّ بها عن باقي الشعوب.</p> <p>- إبراز الكاتب لمفاخر الشعوب والأجناس ودور العلم في ذلك في إثبات صحّتها أو تفنيدها.</p> <p>● <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u></p> <p><u>أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:</u></p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (الفخر بالأجناس---من ذلك الجنس)</p>	<p><u>مرحلي :</u></p> <p>يدرك أهم معاني</p> <p>ومباني النصّ</p> <p>يجيب عن</p> <p>أسئلة الأستاذ</p>

- إلى أي زمن يعود الفخر بالأجناس؟ علل إجابتك.

- حدد موقف صاحب النص من هذه النزعة.

- هل غيّر نظرتك؟ بين ذلك من النص. كيف بنى هذا الموقف؟

- استعن بالجدول الآتي للإجابة:

الفقرات	المواقف	الأدوات	بناء المواقف
1	الفخر بالأجناس قديم	فما نحن..	بالتعليل
1	لا غرابة في هذه الدعاوى	إذا سوّغتها..	بالشرط
2	الغريب أن تشيع..	لكن..	بالتعارض
2	كان المصيون..	شاهد	بالاستشهاد

1- ما النمط الذي اعتمده؟

2- ما مؤشرات؟

• أستنتج:

هذا الجزء من الخطاب من النمط الحجائي الذي يعتمد على مؤشرات عديدة منها:

1- إصدار المواقف والآراء والأحكام المصحوبة بـ:

- التعليل.

- الشرط.

- الاستشهاد.

• الوضعية الجزئية الثالثة:

استمع إلى نفس الجزء السابق من الخطاب من أجل هيكلته:

ملاحظة: يعتمد نمط الحجاج على الكثير من الروابط اللغوية وبخاصة المنطقية منها (المعنوية)

استعن بهذا الجدول في تحليلك للخطاب المسموع لتكتشف تلك الروابط:

الفقرات	المواقف	الأدوات	بناء المواقف
1	الفخر بالأجناس قديم	فما نحن..	بالتعليل
1	لا غرابة في هذه الدعاوى	إذا سوّغتها..	بالشرط
2	الغريب أن تشيع..	لكن..	بالتعارض
2	كان المصيون..	شاهد	بالاستشهاد

• أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دُونته من رؤوس أقلام.

وضعية الختام

يستعين
بالجدول
لتحديد النمط

يستنتج
مؤشرات النمط
الحجائي

يهيكل خطابه
معتمدا على
الجدول

يتمكّن من آلية
التلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :																			
وضعية الانطلاق	<p><u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u></p> <p>➤ <u>التذكير بموضوع الخطاب.</u></p>	تشخيصي :																			
وضعية بناء التعلّات	<p><u>الحصة الثانية:</u></p> <p><u>الوضعية الجزئية الثانية:</u></p> <p>❖ <u>إسماع النص المتطوق:</u></p> <p><u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u></p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحس الحركي والقارئ اللغوي وغير اللغوي (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>➤ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (تم جاءت العصور الأخيرة ... أي زمن من الأزمان.)</p> <p>1- هل تغيرت نظرة العلم الحديث إلى فكرة التفوق العرقي؟</p> <p>2- اذكر الحجج التي اعتمد عليها أصحابها.</p> <p>3- ما موقف صاحب الخطاب منها؟</p> <p>4- إذا ما نمط الخطاب؟</p> <p>❖ <u>أستفيد:</u></p> <p>اعتمد الخطاب على النمط الحجاجي من خلال عرض مواقف الآخرين ودحض حججهم وتنفيدها معتمداً على مسلماتهم نفسها المبنية على نظريات اعلم الحديث.</p> <p>إنطلاقاً من الجدول المساعد، حدّد نمط النص من خلال هذه الفقرة.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>العبارات</th><th>المؤشر</th><th>استنتاج النمط</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>العلم الحديث صادق شريف.</td><td>جملة اسمية</td><td rowspan="3">وصفي</td></tr> <tr> <td>إنّ الأوروبيين هم أفضل من غبر وحضر.</td><td>اسم تفضيل</td></tr> <tr> <td>تفاوت لا تدارك له.</td><td>جملة نعتية</td></tr> </tbody> </table> <p>❖ <u>أستفيد:</u></p> <p>قد يتقاطع النمط الوصفي مع النمط الحجاجي كلما تطلّب الخطاب ذلك.</p> <p>➤ <u>أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب:</u></p> <p>أستمع إلى الجزئين السابقين من الخطاب كلّ، ثم أجيب:</p> <p>1- املأ الجدول لتهيكل العلاقات المتقاطعة بين الأنماط:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفقرات</th><th>طبيعة العبارة</th><th>النمط</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لا غرابة في هذه الدّعى... أن تشيع هذه الدّعى</td><td>إصدار أحكام</td><td>حجاج</td></tr> <tr> <td>كان المصريون... وكان اليونانيون... العصور الأخيرة... كلّ أمة</td><td>السرد التاريخي</td><td>سرد</td></tr> </tbody> </table> <p>2- لماذا أدخل النمط السرد في الحجاج؟</p> <p>أستمع الآن إلى هذا الجزء من الخطاب، ثم أجيب: " قد فعلها التماسوي "</p>	العبارات	المؤشر	استنتاج النمط	العلم الحديث صادق شريف.	جملة اسمية	وصفي	إنّ الأوروبيين هم أفضل من غبر وحضر.	اسم تفضيل	تفاوت لا تدارك له.	جملة نعتية	الفقرات	طبيعة العبارة	النمط	لا غرابة في هذه الدّعى... أن تشيع هذه الدّعى	إصدار أحكام	حجاج	كان المصريون... وكان اليونانيون... العصور الأخيرة... كلّ أمة	السرد التاريخي	سرد	<p>التقويم المرحلي:</p> <p>يستمع:</p> <p>يتعرّف على</p> <p>وضعيات</p> <p>المخطّط</p> <p>الحجاجي.</p>
العبارات	المؤشر	استنتاج النمط																			
العلم الحديث صادق شريف.	جملة اسمية	وصفي																			
إنّ الأوروبيين هم أفضل من غبر وحضر.	اسم تفضيل																				
تفاوت لا تدارك له.	جملة نعتية																				
الفقرات	طبيعة العبارة	النمط																			
لا غرابة في هذه الدّعى... أن تشيع هذه الدّعى	إصدار أحكام	حجاج																			
كان المصريون... وكان اليونانيون... العصور الأخيرة... كلّ أمة	السرد التاريخي	سرد																			

يحدّد العلاقة بين الحجاج والسرد والوصف.	➤ <u>أستفيد:</u> قد يتخلّل النمط السردى النمط التفسيري فيكون الأول خادماً والثاني غالباً.	<u>بناء</u> <u>التعلّيمات</u>
التقويم الختامي	<p>من أجل تناول كلمتي عن أحد شعوب العالم التي أفضلها، أتبع الخطوات الآتية:</p> <p>1- أعرف الشعب الذي أريد الحديث عنه.</p> <p>2- أذكر تاريخه وجغرافيته وتطوّره.</p> <p>3- أبين سبب تفصيله.</p> <p>من أجل تناول كلمتي لأعقّب على زملائي عندما تناولوا كلمتهم في الموع أتبع الخطوات الآتية:</p> <p>1- ألخص موقف زملائي.</p> <p>2- أبين تأييدي أو رفضي لهم.</p> <p>3- أعلّل موقعي.</p>	وضعية الختام

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلّم :	التقويم :						
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التّقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :						
وضعية بناء التّعلّيمات	الحصة الثالثة: الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النصّ المتطوق: القراءة الأنموذجية الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعينًا بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). ● يوظّفون تعلّماهم: ● أستمع إلى الخطاب كلّ من جديد لأهيكله وفق الجدولين الآتين: ● جدول رقم 01: <table><tr><td>مواقف</td><td>الفخر بالأجناس قديمًا ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.</td></tr><tr><td>مواقف</td><td>هذا المعتقد أساسه خرافي وإن ألبس ثوب العلم.</td></tr><tr><td>مواقف</td><td>إنّ مميّزات كلّ شعبٍ ونقائصه ليست محصورةً عليه فقط.</td></tr></table> ● جدول رقم 02:	مواقف	الفخر بالأجناس قديمًا ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.	مواقف	هذا المعتقد أساسه خرافي وإن ألبس ثوب العلم.	مواقف	إنّ مميّزات كلّ شعبٍ ونقائصه ليست محصورةً عليه فقط.	التقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماهم.
مواقف	الفخر بالأجناس قديمًا ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.							
مواقف	هذا المعتقد أساسه خرافي وإن ألبس ثوب العلم.							
مواقف	إنّ مميّزات كلّ شعبٍ ونقائصه ليست محصورةً عليه فقط.							

	<table> <tr> <td>سرد</td> <td>الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحاليين.</td> </tr> <tr> <td>وصف</td> <td>الحديث عن أهمية وصديقية العلم.</td> </tr> <tr> <td>حجاج</td> <td>تفنيد الموقف العلمي بموقفٍ علميٍّ.</td> </tr> </table> <p>1- ماذا يمثل كل واحدٍ منهما؟</p> <p>2- أربط العلاقة بينهما.</p> <p>3- لخص الخطاب واصفًا طريقة هيكلته من خلال المواقف الموجودة في الخطاب وإبداء الرأي.</p>	سرد	الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحاليين.	وصف	الحديث عن أهمية وصديقية العلم.	حجاج	تفنيد الموقف العلمي بموقفٍ علميٍّ.	
سرد	الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحاليين.							
وصف	الحديث عن أهمية وصديقية العلم.							
حجاج	تفنيد الموقف العلمي بموقفٍ علميٍّ.							
<p>التقويم الختامي</p> <p>ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.</p>	<p>يتدربون على الإنتاج الشفوي وتعلم الإنتاج:</p> <p>يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:</p> <p>1- تلخيص فكرته.</p> <p>2- تحديد العناصر الأساسية التي جاء بها في التحليل والتعليل.</p> <p>3- تحديد الأنماط التي استعملها.</p> <p>و ذلك من أجل:</p> <p>1- عرض فقرة مبنية على موقف صاحب الخطاب.</p> <p>2- عرض الموقف المؤيد أو المعارض.</p>	<p>وضعية الختام</p>						

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: من معتقدات الهنود (أحمد أمين)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 700	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
<p>1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيتّه اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التّقييم:
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>تعدد الديانات والمعتقدات التي يؤمن بها الهنود، ولذلك يلاحظ أنّهم يمتلكون بعض العادات والطقوس التي قد تكون غريبة بالنسبة لباقي دول العالم.. تعالوا نكتشف تلك المعتقدات الغريبة من خلال هذا النصّ.</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلّات	<p>• يقرأون النصّ:</p> <p>• القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 70 وقراءة النصّ قراءة صامتة.</p> <p>• يفهمون مدلول النصّ:</p> <p>كيف وصف الكاتب الهنود؟ بالإعجاب لأنفسهم والاعتداد بها، والازدراء بغيرهم. / بم يعتقد الهنود؟ يعتقدون تناسخ الأرواح ومواضع الجزء من الجنة والنار وتعلّق النفّس بالمادّة.</p> <p>• الفكرة العامة:</p> <p>بيان الكاتب معتقدات الهنود، وأثرها على نظرتهم الرّوحيّة.</p> <p>• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</p> <p>• يفهمون معاني النصّ:</p> <p>• الفقرة الأولى:</p> <p>{وصف البيروني ... الشّرائع.} قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة.</p> <p>• يكتسبون الرّصيد المعجمي:</p> <p>البيروني: عالم الفلك والجغرافيا // الازدراء: الاحتقار // التّحلة: المعتقد.</p> <p>بم وصف البيروني الهنود؟ ما رأيك؟ وصفهم بالافتخار والاعتداد بالنفّس وازدراء بغيرهم. ما الأشياء الأخرى التي تطرّق إليها البيروني في وصفه؟ معتقدات الهنود وفلسفتهم...</p> <p>الفكرة الأساسيّة الأولى:</p> <p>وصف البيروني الهنود بحبّ النفّس والازدراء بالغير مشيراً إلى معتقداتهم الدّينيّة وإيمانهم بالحياة بعد الموت.</p> <p>• الفقرة الثانية:</p> <p>{ غير أنّ هناك فيما هو أرقى. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.</p> <p>• يكتسبون الرّصيد المعجمي:</p> <p>ينتحله: ينتسب إليه ويدين به //خلق: صار باليّا //تناسخ الأرواح: انتقال الأرواح من أجسامٍ إلى أخرى بعد الموت</p>	يقراون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

<p>يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتّه اللغويّة.</p> <p>يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>	<p>ما المسألة التي أشار إليها البيروني؟ تناسخ الأرواح. ماذا يعني تناسخ الأرواح للهنود؟ الأرواح لا تموت ولا تفنى وهي أدية. لماذا تناسخ الأرواح حسب عقيدة الهنود؟ لترتقي النفس في الكمال حتى يتحقق شوقها وعلمها بما لم تعلم واستيفائها شرف ذاتها ... إلى أين تذهب الأرواح بعد الموت؟ إلى بدنٍ آخر. ما علاقة التناسخ بالثواب والعقاب؟ هو التمييز بين الحسن والسيئ من الأرواح مثل الجنة والنار التي تميّز بين المحسن والمسيئ.</p> <p>● الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>بيان الكاتب معنى التناسخ عند الهنود وأهميته مستشهداً بحججهم.</p> <p>● القيمة التربوية:</p> <p>قال الله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرِّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنَ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة 256]</p> <p>● أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه:</p> <p>إلى أيّ جنس أدبيّ ينتمي الخطاب؟ المقال. وقد جاء على شكل تقرير إخباري. ما الأسلوب الغالب على الخطاب، استشهد؟ غلب على الخطاب الأسلوب الخبري [ووصف البيروني الهنود...] حدّد النمط الغالب على الخطاب؟ يغلب على الخطاب النمط التفسيري، تخلّله بعض الوصف. وظّف الكاتب بعضاً من المحسنات البديعية، اذكر منها [المادة والأرواح: طباق إيجاب] المقابلة [من طفولة إلى شباب، إلى كهولة إلى شيخوخة] ما رأيك في لغة الخطاب؟ هل هي مباشرة أم موحية؟ لغة الخطاب موحية قوية حيث وظّف الكاتب مصطلحات وحيّة كالتناسخ والروح والمادة والمعتقدات.... وظّف الكاتب بعضاً من الصّور البيانية، اذكر منها. [ولكنها تنتقل من بدن إلى بدن، كما يستبدل البدن اللباس إذا خلق. وفي هذه العبارة استعارة مكنية أيضاً حيث حذف المشبه به (الإنسان ورمز إليه بأحد لوازمه "يستبدل". وظّف الكاتب في هذه العبارة تشبيهاً واستعارة.]</p> <p>● أستنخ:</p> <p>تنوّع نمط النصّ بين التفسير والوصف، وقد غلب التفسير الذي خدمه الوصف. إنّ اعتماد هذين النمطين يخدمان قصديّة البيروني المتمثلة في التعريف الموضوعي والحيادي للفكرة التي أراد إبرازها.</p> <p>● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:</p> <p>استخرج الكلمات التي ابتدأت بها كلّ فقرة [وصف - غير - شرح - وقد] ماذا حقّقت بالنسبة لبناء النصّ وانسجام فكره؟ صنفها. روابط منطقية ربطت بين الأفكار وأفادت التّهلّيل والانتقال بين الأحكام.</p> <p>● أستنخ:</p> <p>لكلّ نصّ روابط تحم ربط فقراته فتعمل على اتّساقه وانسجامه وتقوية بنائه.</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التقويم الختامي:</p>	<p>● أقوم مكسباتي:</p> <p>- عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مبيّناً مؤشّراته مع التّمثيل.</p>	

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة مفعولاً به
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 72	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبِّحْ أَلْأَيَّ وَب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملَةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	<p>أهمّياً: لاحظوا الجملتين التاليتين:</p> <p>1- أكل عمر التفاحة.</p> <p>2- يود عمر لو يأكل التفاحة.</p> <p>س: حدّدوا عناصر الجملتين. ماذا تلاحظون؟</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• الأمثلة:</p> <p>1- قال البيروني: إنّ الإخلاص شعار إيمان المسلمين.</p> <p>2- وقال أيضاً: يؤمن الهنود بتناسخ الأرواح.</p> <p>3- تطلب النفس أن تصل إلى الكمال.</p> <p>4- تودّ النفس لو تصل إلى الكمال.</p> <p>5- يظنّ الهنود الأرواح تناسخ.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>ماذا قال البيروني؟ إنّ الإخلاص شعار المسلمين. وماذا قال أيضاً؟ يؤمن الهنود بتناسخ الأرواح. بم نسَمّي عنصر الجملة الذي يكون جواباً للسؤال ماذا؟ مفعولاً به. كيف جاء المفعول به في هذه الحالة؟ جاء جملةً. ما نوع الجملة في المثال 01؟ جملة منسوخة. وفي المثال 02؟ جملة فعلية. كيف نسَمّي الجملة التي تأتي بعد أفعال القول؟ جملة مفعول القول. كيف تعرب؟ في محل نصب مفعول به. حدّد المفعول به في المثالين 03 و 04؟ [أن تصل إلى الكمال] [لو تصل إلى الكمال]. كيف جاء؟ جملة. كيف نسَمّي الجملة التي تبدأ ب أن؟ مصدرية أو مصدرًا مؤوَّلاً. هل يمكن تحويله إلى كلمة مفردة؟ نعم. حوِّله [تطلب النفس الكمال]. لاحظ المثال الأخير، أعرب كلمة الأرواح. [مفعولاً به].</p> <p>نطرح السؤال ماذا يظنّ الهنود الأرواح؟ تناسخ. ماذا تستنتج؟ تناسخ ذلك مفعولاً به أي الفعل ظنّ ينصب مفعولين. كيف جاء المفعول به الثاني؟ جاء جملة فعلية</p> <p>• أستنتج:</p> <p>يرد المفعول به جملةً فعليةً أو اسميةً في الحالات الآتية:</p> <p>- إذا كان مفعول القول مثل: قال محمّد: العلم نور.</p> <p>- إذا كان مصدرًا مؤوَّلاً بأن أو لو المصدريتين وفعلهما مضارع مثل: الإحسان أن تعبد الله.</p> <p>- إذا كان مفعولاً به ثانٍ لظنّ أو إحدى أخواتها مثل: ظنّ الأب ابنه يراجع دروسه.</p> <p>• تكون الجملة الواقعة مفعولاً به في محلّ نصب دائماً.</p>	<p>يناقش ويبيدي رأيه.</p> <p>يحلّل ويعرف المفعول به.</p> <p>يصنّف أنواع المفعول به</p>

<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.</p>	<p>1- مَيّر ممّا يأتي جملة المفعول به، مبيّنًا نوعها:</p> <p>قال الله تعالى: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ﴾.</p> <p>- استخرج جملة المفعول به.</p> <p>- أعربها.</p> <p>أوظّف تعلّما تي :</p> <p>أعربوا الجملة التالية: علمت أنّ العيد قريب.</p> <p>علمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وهو ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.</p> <p>أنّ: حرف نصب ومصدر وتوكيد.</p> <p>العيد: اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p> <p>قريب: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p> <p>والمصدر المؤول (أنّ العيد قريب) في محل نصب سد مسد المفعولين.</p> <p>أعربوا ما يلي :</p> <p>1- أرجو أن تساعدني.</p> <p>أرجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا.</p> <p>أن: حرف نصب ومصدر واستقبال.</p> <p>تساعدني: تساعد فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت والنون نون الوقاية لا محل لها من الإعراب، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل تساعد، والمصدر المؤول (أن تساعدني) في محل نصب مفعول به للفعل أرجو.</p> <p>تنبيه: لكي أعرف محل المصدر المؤول من الإعراب أعوّضه بمصدر صريح وكما يكون إعراب المصدر الصريح يكون إعراب المصدر المؤول.</p> <p>2- حسبت التاجر ليس سارقا.</p> <p>حسبت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وهو ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.</p> <p>التاجر: مفعول به أول للفعل حسب منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p> <p>ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتح واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره هو.</p> <p>سارقا: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة الاسمية المنسوخة (ليس سارقا) في محل نصب مفعول به ثان للفعل حسب.</p> <p>تنبيه: المفعول الأول ليس جملة بينما المفعول الثاني يكون جملة وهو هنا جملة اسمية منسوخة..</p>	<p>وضعية الختام</p>
---	---	-------------------------

المقطع التعليمي: شعوب العالم		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه نمط الوصف.																					
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 73-79-85		المدة: ثلاث ساعات																							
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب																							
الأسبوع الأول:		الأسبوع الثاني:		الأسبوع الثالث:																					
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.																					
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:																							
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية: لكتابة نص وصفي يغلب عليه غرض العرض والإرشاد لابد من اختيار نمط يلائم الموضوع الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي يحتوي على غرض (العرض والإرشاد)																							
وضعية بناء التعلّيمات		• الحصّة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتسبون الرّصيد المعجمي: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه الوصف مع تخلّل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتقي الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:																							
مرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.		<table><tr><td>الحوار مع التّوجيه</td><td>التفسير مع الحجاج</td><td>السرد مع الوصف</td><td>الوصف مع التفسير</td></tr><tr><td colspan="4">• النمط الوصفي: هو الدقّة في التصوير عن طريق التّعوت والأحوال والمحسنات البديعية والصّور البيانية.</td></tr><tr><td colspan="4">• النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.</td></tr><tr><td>التعرّف على الشعوب</td><td>الهوية الوطنية والتفتح على العالم</td><td>التبادل الثقافي بين الشعوب</td><td></td></tr><tr><td>حقّ الشعوب في تقرير المصير</td><td>مناهضة العنصرية</td><td>مساندة الشعوب المستعمرة</td><td></td></tr></table>				الحوار مع التّوجيه	التفسير مع الحجاج	السرد مع الوصف	الوصف مع التفسير	• النمط الوصفي: هو الدقّة في التصوير عن طريق التّعوت والأحوال والمحسنات البديعية والصّور البيانية.				• النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.				التعرّف على الشعوب	الهوية الوطنية والتفتح على العالم	التبادل الثقافي بين الشعوب		حقّ الشعوب في تقرير المصير	مناهضة العنصرية	مساندة الشعوب المستعمرة	
الحوار مع التّوجيه	التفسير مع الحجاج	السرد مع الوصف	الوصف مع التفسير																						
• النمط الوصفي: هو الدقّة في التصوير عن طريق التّعوت والأحوال والمحسنات البديعية والصّور البيانية.																									
• النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقية من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.																									
التعرّف على الشعوب	الهوية الوطنية والتفتح على العالم	التبادل الثقافي بين الشعوب																							
حقّ الشعوب في تقرير المصير	مناهضة العنصرية	مساندة الشعوب المستعمرة																							
يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفيّة.		• يجمعون مواردهم المعرفيّة: كيفية تنظيم عملية البحث في المواقع الإلكترونية؟ 1- تحديد موضوع البحث (يوافق النمط التفسيري الحجاجي) 2- اختيار محرّك البحث + الموضوع. 3- تفحص نتائج البحث واختيار أقربها للموضوعي. 4- تحديد عناصر البحث من خلال النتائج. 5- تصنيف المعلومات وترتيبها حسب عناصر الموضوع، ثم أنتقي وأصفي معلوماتي بمساعدة زملائي في الفوج +																							

<p>يتعرّف على الروابط اللغوية للتفسير والوصف.</p>	<p>توجيهات الأستاذ.</p> <p>ملاحظة: يحضر الأستاذ جهاز الحاسوب الموصول بالإنترنت ويقوم بالعملية مع كل فوج.</p> <p>يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يحبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:</p> <p>[الجدول ص 73 في الكتاب المدرسي]</p> <div style="text-align: center;"> <p>مؤشرات الحجاج</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 10px; border-radius: 50%; text-align: center;"> <p>التواضع المنطقية التعليقية والاستنتاجية.</p> </div> <div style="background-color: #34495e; color: white; padding: 10px; border-radius: 50%; text-align: center;"> <p>استعمال لغة الأرقام.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="background-color: #9b59b6; color: white; padding: 10px; border-radius: 50%; text-align: center;"> <p>استعمال الأمثلة والشواهد من أجل الشرح</p> </div> <div style="background-color: #2ecc71; color: white; padding: 10px; border-radius: 50%; text-align: center;"> <p>استعمال الأسلوب المباشر والموضوعية</p> </div> <div style="background-color: #8bc34a; color: white; padding: 10px; border-radius: 50%; text-align: center;"> <p>طرح قضية واتباعها بشرح وتفسير غالباً عن طريق الوصف.</p> </div> </div>	
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.</p>	<p>بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية...)</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التقويم:</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p>المراحل:</p>
<p>ت شخصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمؤشرات الأنماط الوصف والتفسير.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>مرحلي: يستمع يحدّد وضعيّات القصة. يملاء الجدول</p>	<p>• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على مواله:</p> <p>يعرض الأستاذ على المتعلمين نصّاً ليستثمروه في استنتاجاتهم.</p> <p>من أجل كتابة نصّ يعرّف بشعوب العالم عليّ الاعتماد في كتابتي على: السرد والوصف – معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية – إبراز القيم الإنسانية (السلام، التعارف، احترام الآخر...)</p> <p>أكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأذكر أمثلة عنها من النصّ.</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>

ويتعرّف على وضعيات المخطّط السّردى الوصفي.	طبيعة المؤشّرات:		القرائن اللّغويّة:
	سردية	سردية	اعتماد السّرد الواقعي. التّابع الزّمني للأحداث. الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتّفصيل. اعتماد أفعال الماضي المسند إلى ضمير المتكلّم. إظهار الحيّز الزّمني والمكاني. إبراز قيم الاحترام للشّعوب.
التقويم الختامي:	وضعية الختام		
• يصمّمون مخطّط إنتاجهم:			انتق من مكتبتك المنزليّة نصًّا حجاجيًّا، لخصه ثمّ حلّل بنيته الوصفية.
التقويم:	المراحل:		
تشخيصي	وضعية الانطلاق		
الانطلاق من الوضعية التعليمية:			التذكير بمراحل بناء مقال وصفي تفسيري.
مرحلي:	وضعية بناء التعلّيمات		
يستمع يمثلاً	• الحصّة الثالثة:		
الجدول	• الوضعية الجزئية الثالثة:		
ويتعرّف على وضعيات المخطّط الحجاجي.	• يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:		
- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.			
- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين.			
- يتمّ اختيار أحسن عملٍ.			
التقويم الختامي:	وضعية الختام		
ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:		
مواصفات المنتج:			لا نعم
يتعلّق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.			
يتعلّق نوع النصّ بأدب الرّحلة.			
احترام التسلسل الزّمني في النصّ المنتج.			
مناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرّحلة.			
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)			
التّعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة			

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: الشعب الياباني (أنيس محمد منصور)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 76-77	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
<p>1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنية اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التّقييم:
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليميّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التذكير بمؤشّرات الأنماط. • لديك صديق دائماً ما يتحدث عن فخامة وعظمة الشعب الياباني، وأهمّ مميّزاته، فقرّرت أن تقرّأ شيئاً عن اليابانيين. إليك السند الآتي، سيفي لك بالغرض. 	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• يقرأون النصّ:</p> <p>• القراءة الصّامّة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 76 وقراءة النصّ قراءة صامتة.</p> <p>• يفهمون مدلول النصّ:</p> <p>ما الفكرة التي طرحها الكاتب ؟ عرفنا بالشّعب الياباني ومميّزاته. أين تقع اليابان؟ في آسيا. ما ميّزات اليابانيين؟ في الأكل واللبّاس والعادات والتقاليد، أهمّ شيء النظام..</p> <p>• الفكرة العامة:</p> <p>بيان الكاتب مميّزات الشعب الياباني دون بقيّة الشعوب، وإعجابه بما رآه.</p> <p>• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</p> <p>• يفهمون معاني النصّ:</p> <p>طوكيو: عاصمة اليابان. الجيشا: كلمة يابانيّة مكوّنة مفردتين جي بمعنى فتان و شا بمعنى إنسان وتطلق على الفتيات الذين يجدن الغناء والمسرح والاستعراض.</p> <p>أين تقع اليابان؟ ما الاسم الذي يطلق عليها؟ كم يبلغ عدد سكّانها؟ تقع في قارة آسيا يطلق عليها بلد الأقزام لأنّ أغلب سكّانها قصار القامة، ويبلغ عدد سكّانها أكثر من مئة مليون نسمة. وضّح بعض عادات اليابانيين؟ الضّحك بلا حساب والأكل بلا حساب، الأكل على الحصى والكاتب معجبٌ ومستغربٌ. عبّر الكاتب عن عاطفة إعجابٍ وإكبارٍ لليابانيين، حدّد العبارات الدّالة على ذلك؟ "لا تزال طوكيو أجمل مدينة... وداعاً يا بلاد الدّوق والأدب... وداعاً يا بلاد الشّمس... حدّد العبارات الدّالة على السّخرية والمرح؟ وداعاً يا بلاد تَأْكُل السّمك النيئ... بلد الانحناء الذي له أوّل وليس له آخر... بم شبّه الكاتب اليابانيين اليوم؟ هل تراه كذلك؟ بالعملاق يخطو إلى الوراء ليقفز إلى الأمام، وأنا أراه كذلك لأنّها خرجت من الحرب العالميّة محطّمةً ولكنّها عادت بعد عشرين سنة أكبر قوّة اقتصادية في العالم...</p> <p>• يُدرسون التّمط الغالب على النصّ وبنية اللّغويّة:</p> <p>قدّم الكاتب أوصافاً للشّعب الياباني، استخرجها؟ ضئيل الحجم، يأكل في أطباق صغيرة، يقعد على الأرض يمشي في الرّحام، أناس طوال القامة. ما نمط النصّ الذي تشير إليه هذه الأوصاف، علّل؟ التّمط الوصفي لكثرة الصّفات والأحوال. ما الفكرة التي كان يحملها الكاتب عن اليابانيين؟ هل هي سلبية أم إيجابيّة؟ هل تغيّرت فكرته؟ وضّح؟ كان يحمل فكرة أنّهم قصار</p>	<p>يقرأون النصّ</p> <p>يفهمون مدلوله.</p> <p>يكتسبون الرّصيد المعجمي.</p> <p>يفهمون معاني النصّ وفكره.</p> <p>يُدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.</p>

<p>يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>	<p>القامة وضئيلين، سلبية، لكنّها تغيّرت لما زار اليابان. دافع الكاتب عن أفكاره الجديدة مستخدمًا شواهد واقعيّة، أبرزها؟ معالم تاريخيّة مثل أعلى برج في العالم ومعالم اقتصاديّة كالمخطّات والمصانع، ومعالم اجتماعيّة كتعداد السكّان. إلى أيّ نمطٍ تشير هذه الحجج؟ النمط الحجاجي.</p> <p>• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:</p> <p>وظّف الكاتب ضمير المخاطب "أنت" ما دلّالته؟ دلالة على دعوة الكاتب للتعرف على الشعب الياباني. امتاز الخطاب بعنصر التجدد والإثارة، ما الذي أكسبه هاتين الصفتين؟ هو إعجاب الكاتب وإكباره للشعب الياباني ومميّزاته. وظّف الكاتب مجموعة من الروابط التي حققت انساق النصّ، استخرج مع التمثيل. حروف الجرّ والعطف، أسماء الشرط..</p>	
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.</p>	<p>• أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التعليل. - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - ورد في الخطاب بعض الإشارات الإنشائيّة استخرجها وحدّد صيغتها مبيّنًا الغرض البلاغي منها. 	<p>وضعيّة الختام</p>

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة نعتاً
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 78	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
<p>1- يعرفون معنى النّعت. 2- يتعرفون على أنواعه. 3- يميّزون بين أنواعه. 4- يعربونه إعراباً سليماً. 5- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.</p>		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>- اكتب وصفاً دقيقاً عن منظرٍ طبيعيّ رفق رؤيته.</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• الأمثلة:</p> <p>1- كنت أتصوّر أنّ اليابان بلادٌ صغيرة.</p> <p>2- لا تزال طوكيو أجمل مدينةٍ ليلها منيرٌ.</p> <p>3- تفرغ ما فيها من فجاجين تكاد تسقط فوق رؤوس الناس.</p> <p>4- يا بلاداً لا تعرف الإنجليزية.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>لاحظ المثال الأوّل كلمة صغيرة علام دلّت؟ صفة. أين موصوفها؟ بلادٌ كيف جاء النّعت؟ كلمة مفردة. تأمل المثال الثّاني، ما هي التي ليلها منير؟ مدينة. ما نوع الجملة؟ اسميّة مكوّنة من مبتدأ وخبر. علام دلّت؟ على وصف للكلمة مدينة. كيف جاءت كلمة مدينة من حيث التعريف والتّكثير؟ نكرة. كيف جاء النّعت في هذا المثال؟ جملةً اسميّةً. تأمل المثالين الثّالث والرّابع، الجملتين الملونتين، علام دلّتا؟ على صفة لموصوفٍ قبلها. كيف جاء الموصوف قبلها؟ فجاجين وبلاداً كلاهما نكرة. إذن كيف جاء النّعت في هذين المثالين؟ جملة فعليّة. ماذا تستنتج؟</p> <p>• أسْتفِيد:</p> <p>• النّعت الحقيقي: تابع يأتي ليصف منعوته أو يخصّصه يتبعه في الإعراب وفي النوع والعدد والتّعريف والتّكثير.</p> <p>• يأتي النّعت جملةً فعليّةً أو اسميّةً، داخل الجملة الأصليّة ليصبح جملةً مركّبةً، وهو من العناصر المتممّة للجملة، بحيث تكون جملة النّعت تابعة للمنعوت في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.</p> <p>• ملاحظة: جملة النّعت تصف اسماً نكرة، اتّباعاً لقاعدة: بعد المعارف أحوال وبعد الصّفات نعوت.</p>	<p>يناقش ويبيدي رأيه.</p> <p>يعرف النّعت</p> <p>يعرف أنواع النّعت.</p>
وضعية الختام	<p>• أوظّف تعلّماتي:</p> <p>• حدّد الجمل الواقعة نعتاً فيما يأتي ثمّ أعربها. [أطبّق ت 01 ص 78]</p>	التقويم الختامي:

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: أنا الإفريقي (محمد الفيتوري)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 82-83	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبَّال أيّـوب	
<p>1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنية اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>بينما كنت تتواصل في شبكات التواصل الاجتماعي مع أجنب، سألك أحدهم عن القارة التي تقع فيها الجزائر، فأجبته إفريقيا، إلا أنّ الطرف الآخر لم يكن يدري أيّ معلومة عن إفريقيا، فطلب منك تزويده بأهمّ مميّزات القارة السّماء. اقرأ الخطاب جيّداً وستجد إجابةً لبعض استفساراتك.</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• يقرأون النصّ:</p> <p>• القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 82 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً.</p> <p>• يفهمون مدلول النصّ:</p> <p>ما الشعب الذي يتحدّث عنه النصّ؟ الشعب الإفريقي. ما صفاته وما مشكلته؟ هو شعبٌ مسلمٌ عريقٌ مشكلته لونه الأسود أي أنّه زنجيٌّ.</p> <p>• الفكرة العامة:</p> <p>بيان الشّاعر مميّزات الإفريقيين وصفاتهم والمشاكل التي تواجههم.</p> <p>• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</p> <p>• يفهمون معاني النصّ:</p> <p>• يكتسبون الرّصيد المعجميّ:</p> <p>الدّجى: الظّلام الحالّك // الوهن: الضّعف // البلى: القدم // الدّمن: آثار الدّيار // وارت: أخفيت</p> <p>ما الدّعوة التي وجّهها الإفريقي لشعوب العالم؟ ما الغاية منها؟ هي النّظر إلى الأفارقة على أنّهم بشرٌ مثلهم كما يدعّوهم إلى الابتعاد عن العنصريّة، الغاية منها القضاء على التّمييز العنصري. بيّن النصّ معاناة الإفريقي، استخرج العبارات الدّالة على ذلك؟ الاستعباد والاحتلال والتّمييز العنصري "لم أعد عبد القيود، ومخونا وصمة الذلّ فينا". ما الأخطار التي تواجه الشعب الإفريقي اليوم، بم يواجهها؟ الحروب والصّراعات والانشقاقات والنّزاعات ويمكن مواجهتها بنشر السّلم والعلم. ما فهمت من هذه العبارة "وركّزنا فوقها من أعلامنا"؟ أي أنّ الشعب الإفريقي بدأ يسترجع سيادته بعد خضوع كلّها للاستعمار والاستعباد وذلك بالمقاومة والكفاح....</p> <p>• القيمة التّربويّة:</p> <p>قال صليّ الله عليه وسلّم: [لا فرق بين عربيّ ولا أعجميّ ولا أبيض ولا أسود إلّا بالتّقوى]</p> <p>• يُدرسون التّمط الغالب على النصّ وبنية اللّغويّة:</p> <p>وظّف الكاتب الفرق بين الماضي والحاضر في إفريقيا، ما التّمط الذي وظّفه في بيان المفارقة؟ التّطّ الحجاجي استخرج</p>	<p>يقرأون النصّ</p> <p>يفهمون مدلوله.</p> <p>يكتسبون الرّصيد المعجمي.</p> <p>يفهمون معاني النصّ وفكره.</p> <p>يُدرسون</p>

<p>نمط النص ويكتشفون بنيتة اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>	<p>مؤشرات النمط مع التمثيل؟ ضمير المتكلم، الأفعال الماضية، أساليب التفي والتوكيد، المقارنة بالتفي والإثبات... قدم الشاعر أوصافاً على الإفريقي، إلى أي نمط تحيل؟ النمط الوصفي. استخرج ما يدل على نزعة التوجيه في القصيدة؟ استعمل أسلوب النداء والأمر. النمط التوجيهي.</p> <p>● أبحث عن ترابط جمل النص واتساق وانسجام معانيه:</p> <p>كان أسلوب التفي طاعياً على القصيدة، له وظيفة دالية بينها؟ هي اتباع قاعدة التخلية قبل التحلية فقبل أن يتزين بالحرية عليه أن يتخلّى عن العبودية. سيطر على القصيدة ضمير المتكلم، ما دلالة ذلك؟ نستنتج أنّ الضمير مهما كان نوعه له صلة وثيقة بانسجام وإحكام بناء القصيدة فعليه تشدّد وحدات القصيدة به. استخرج القرائن اللغوية التي اعتمد عليها الشاعر؟ الجرّ والعطف، النداء والاستفهام، روابط منطقية كالشروط والضمائر.</p>	
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.</p>	<p>● أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل لذلك. - ابحث في القصيدة عن محسن بدعي، بيّن نوعه ثم اسمه. - إلى أي نوع نصي تنتمي القصيدة؟ ابحث عن معناه ومميزاته. 	<p>وضعية الختام</p>

المقطع التعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة حالاً
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 84	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يعرفون معنى الحال. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يعربون الحال مفرداً وجملةً إعراباً سليماً 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: يكتب الأستاذ جملة: قرأت خمس عشرة صحيفة، درست العدد وأحواله فماذا تعرب كلمة صحيفة؟ تميّزاً ...	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• الأمثلة:</p> <p>" أ "</p> <p>1- تحدّى الأفارقة الزمن ثابتين.</p> <p>2- سنهاديها لأحفادنا حرّة.</p> <p>" ب "</p> <p>1- تحدّى الأفارقة الزمن وقد ثبتوا.</p> <p>2- سنهاديها لأحفادنا وهي حرّة.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>لو سألنا كيف تحدّى الأفارقة الزمن لكان الجواب: ثابتين، وكيف سنهاديها لأحفادنا لكان الجواب: حرّة، كيف نسَمّي الجواب الذي يكون للسؤال كيف؟ حالاً. هل الحال عنصر أساسي في الجملة؟ لا عنصر متمم. هل يمكن الاستغناء عنه؟ نعم لأنه فضلة. لاحظ المجموعة "ب"، قارن بين الجملتين، ماذا تلاحظ؟ المجموعة "أ" ثابتين جاء كلمة مفردة والمثال في المجموعة "ب" جاء جملة. هل دلّنا على نفس المعنى؟ نعم كلاهما حمل معنى الحال. ما الفرق بينهما؟ الأول كلمة مفردة والثاني جملة. هل تنطبق الملاحظة نفسها على المثال الثاني في المجموعتين؟ نعم الملاحظة نفسها. ما الذي يربط بين كلّ جملة حاليّة وصاحبها؟ المثال الأول الضمير المتصل الواو يعود على صاحب الحال الأفارقة، والمثال الثاني الضمير المنفصل هي يعود على صاحب الحال. كيف جاء الحال في المثال الأول؟ جملة فعليّة. والثاني؟ جملة اسميّة. إذن ماذا تستنتج؟</p> <p>• أستفيد:</p> <p>• <u>الحال</u>: اسم مشتقّ نكرة منصوبة للدلالة على هيئة صاحبه عند القيام بالفعل، ويكون صاحب الحال دائماً معرفة.</p> <p>• تأتي الحال جملةً فعليّةً أو اسميّةً في محلّ نصب حالٍ.</p> <p>• للحال عائد يربطه بصاحبه وقد يكون ضميراً متصلاً أو منفصلاً أو مستترًا، وقد يكون واو الحال أو كليهما معاً.</p> <p>• دائماً يدلّ الحال جملةً على اسم قبله يجب أن يكون معرفة، لكي نميّز بينه وبين التّعت جملةً.</p>	<p>يناقش</p> <p>ويبيدي</p> <p>رأيه.</p> <p>يعرف</p> <p>الحال</p> <p>أنواعه</p>

وضعيّة الختمام	• أوظّف تعلّماّتي: استخراج الحال الجملة ويّين إن كانت اسميّة أو فعليّة وعيّن صاحبها ورباطها [أطبّق ت 01 ص 84]	التّقويم الختمامي: ينجز تمارينه في بيته
-------------------	--	---

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 28	الم_____دّة: ساعتين	
الوضعيات التّعليميّة	الأستاذ: طبّال أيّوب	
1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج مالٍ حجاجيّ شفويّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعيّة الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التّعليميّة: مراجعة مراحل بناء مقالٍ وصفي تفسيري.	تشخيصي
وضعيّة بناء التعلّماّات	• الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى): • إجراء عمليّة التّقييم: يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليميّة. • السّياق: الوضعيّة المشكّلة الأمّ • التّعلي_____مة: اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطر، تتناول فيه أهميّة التّحوّل والتعرّف على الشّعوب، معتمداً على الوصف والتّفسير حتى تجعل زملائك يتشوّقون للتّحوّل والسّفر.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.
وضعيّة الختمام	• الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية): • المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التّعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيم إنتاجه.

● مواصفات المنتج: ج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
؟	؟	يتعلّق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.
؟	؟	يتعلّق نوع النصّ بأدب الرحلة.
؟	؟	احترام التسلسل الزمّني في النصّ المنتج.
؟	؟	مناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرحلة.
؟	؟	احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبيًا)
؟	؟	التّعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة

