

مذكرة في فهم المنطوق (الأسبوع الثاني)

المستوى: الرابع متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الرابع: شعوب العالم

الميدان: فهم المنطوق

المجال المعرفي: مفاخر الأجناس (2)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- التعبير الشفهي عن مضمون النص بإدماج المكتسبات.

- بيان تقاطع النمط الوصفي مع النمط الحجاجي.

- هيكلة النص وفق مخطط تحليل الخطاب

- تقوية الحس بالانتماء وإرساء دعائم الأخوة بين الشعوب.

السند التربوي: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 74 + السبورة.

المراحل	وضعية التعلم	التقويم									
وضعية الانطلاق	<p>* تقديم الدرس:</p> <p>اكتشفت في الدرس السابق أن الله خلق البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جعلت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي سنسميها بالأجناس.. اليوم سنتعرض لتحليل الخطاب المسموع.</p>	إعداد الفكر									
بناء التعلم	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أحلل الخطاب</p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (ثم جاءت العصور الأخيرة --- أي زمن من الأزمان)</p> <p>يطرح الأستاذ على التلاميذ الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تغيرت نظرة العلم الحديث حول فكرة التفوق العرقي؟ - عدد الحجج التي اعتمد عليها أصحابها. - صنف تلك الحجج حسب الآتي: (البديهيات – المسلمات – البراهين العقلية – الشواهد). - ما موقف صاحب الخطاب منها؟ - ما هي الأسس التي بنى عليها هذا الموقف؟ صنفها. - ما نمط هذا النص؟ وماذا تستنتج؟ 	<p>يدرك أهم معاني ومباني النص</p> <p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p>									
بناء التعلم	<p>أستنتج:</p> <p>اعتمد الخطاب على نمط الحجاج من خلال عرض مواقف الآخرين ودحض حججهم وتقنيدها معتمدا على مسلماتهم نفسها المبنية على نظريات العلم الحديث</p> <p>- استعن بالجدول الآتي لتحديد نمط النص في هذه الفقرة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>العبارات</th><th>المؤشر</th><th>النمط</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>العلم الحديث صادق شريف</td><td>جملة اسمية</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر</td><td>اسم تفضيل</td><td>؟</td></tr> </tbody> </table>	العبارات	المؤشر	النمط	العلم الحديث صادق شريف	جملة اسمية	؟	إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر	اسم تفضيل	؟	<p>يستنتج</p> <p>يستعين بالجدول لتحديد النمط</p>
العبارات	المؤشر	النمط									
العلم الحديث صادق شريف	جملة اسمية	؟									
إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر	اسم تفضيل	؟									

	تفاوت لا تدارك له	جملة نعتية	؟
بناء التعلم	ماذا تستنتجون؟		
	الاستنتاج الجزئي رقم 2		
	قد يتقاطع النمط الوصفي مع النمط الحجاجي كلما تطلّب الخطاب ذلك		
بناء التعلم	تحديد العلاقة بين الأنماط		
	- استمع إلى الجزئين السابقين من الخطاب كله ثم أجب:		
	1- املأ الجدول أدناك:		
	الفقرات	طبيعة العبارة	النمط
	لا غرابة.... هذه الدّعاوى	إصدار أحكام	حجاج
	كان المصريون.. كل أمة	السرد التاريخي (شواهد تاريخية)	سرد
بناء التعلم	سؤال: لماذا أقحم النمط السردى في هذا النص الحجاجي؟		
	استمع إلى هذا الجزء من الخطاب : (قد فعلها التّمساوي...تستعصي على التقارب).		
	1- اختر من الآتي ما يتناسب من الأنماط مع الفقرة أعلاه: (حواري – سردي – وصفي)		
	2- لم استعمل الكاتب (النمط المختار)؟ (للتأكيد فرحته؟ لشرح فكرته؟ لإضافة فكرة جديدة؟		
	3- ما علاقة (النمط المختار) بالسياق الحجاجي في هذا الخطاب؟ (برهان للدعم ؟ مثال للدعم؟ شاهد؟)		
	4- ماذا تستنتجون؟		
	الاستنتاج الجزئي رقم 3		
	قد يتقاطع نوع آخر من النصوص – كالحوار - من نص حجاجي كلما تطلب الخطاب ذلك.		
أستثمر	يلخّص التلاميذ مضمون النص		
يتمكن من آلية التلخيص			

مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثاني)

المستوى: الرابع متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الرابع: شعوب العالم

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)

المجال المعرفي: الشعب الياباني (ص: 76)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- القراءة المسترسلة مع مراعاة تقنيات القراءة وحسن الأداء.

- اكتشاف ثقافة وعادات الشعب الياباني وطريقة حياته.

- استخراج وصياغة أفكار النص وقيمه. وتذوق النص.

السند التربوي: كتاب التلميذ ص: 76 + السبورة.

المراحل	وضعية التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* تقديم الدرس:</p> <p>اليابان هي إمبراطورية أُسِّست عام 1868م، عاصمتها مدينة طوكيو، وعملتها الرسمية الين، ويأتي اقتصادها في المرتبة الثالثة عالمياً، كما تمتلك تأثيراً دولياً ملحوظاً؛ نظراً لتصنيفها ضمن أهم الدول التي تُقدِّم القروض ورؤوس الأموال عالمياً.. ولاكتشاف المزيد عن هذا البلد طالع هذا النص الشائق.</p>	إعداد الفكر واستعداد التلميذ للدرس الجديد
بناء التعلّم	<p>التعريف بصاحب النص:</p> <p>أنيس محمد منصور (18 أغسطس 1924 - 21 أكتوبر 2011) كاتب صحفي وفيلسوف وأديب مصري.. كانت بداية أنيس منصور الأدبية مع القرآن، حيث حفظه في سن صغيرة في كُتّاب القرية وكان له في ذلك الكتاب حكايات عديدة حكى عن بعضها في كتابه "عاشوا في حياتي". كان الأول في دراسته الثانوية على كل طلبة مصر حينها، ثم التحق في كلية الآداب في جامعة القاهرة برغبته الشخصية، دخل قسم الفلسفة الذي تفوق فيه وحصل على ليسانس آداب عام 1947، عمل أستاذاً في القسم ذاته، لكن في جامعة عين شمس لفترة، ثم تفرغ للكتابة والعمل الصحفي في مؤسسة أخبار اليوم.</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>* قراءة صامتة للنص.</p> <p>* أفهم النص وأناقش أفكاره</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلى من يوجه الكاتب خطابه في بداية النص؟ علام يلومه؟ - ما المدينة التي أثارت إعجاب الكاتب؟ - بم تتميز البيان عن باقي البلدان؟ - عدد الكاتب بعض عادات هذا الشعب، اذكرها. <p>لخص مضمون النص في فكرة شاملة.</p> <p>* الفكرة العامة: بيان الكاتب جمال بلد اليابان وذكر بعض مدنها والعادات والتقاليد المميزة لها</p> <p>* قراءات فردية متتابعة مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة.</p> <p>* تعميق الفهم:</p> <p>* شرح المفردات:</p> <p>الباهرة: رائعة ومثيرة/ برج إيفل: معلم تاريخي مصنوع من حديد سرقته فرنسا من أرض الجزائر أيام الاستعمار/ يتحفّز: يستعد/ سايونارا: وداعا/ الجيشا: الإنسان الفنان/ الصلصة: خليط مخلل يستعمل كمقبل/ الخيزان: من فصيلة اليراع أي القصب قوي جدا وكثيرة استعمالاته.</p> <p>أثري رصيدي اللغوي:</p> <p>مرادفات كلمة: "يخطو"</p> <p>انطَلَقَ، تَقَدَّمَ، جَرَى، حَبَا، رَجَلَ، سَارَ، سَارَ، سَعَى، قَارَ، مَادَ، مَشَى، مَشَى، تَرَجَّلَ، جَرَى، حَبَا، ذَلَفَ، سَارَ، سَعَى، عَدَا، مَرَّ، مَشَى، نَهَجَ، هَدَجَ.</p>	<p>يتعرف على صاحب النص</p> <p>يدرك أهم معاني ومباني النص</p> <p>يصيغ الفكرة العامة للنص</p> <p>يقرأ قراءة إعرابية صحيحة</p> <p>يتعرّف على معنى بعض المفردات الجديدة</p>

* الأفكار الأساسية:

فق:1 (أنت لم تر..... الأطفال)

- من يخاطب الكاتب في بداية النص؟
 - متى اكتشف الكاتب أن طفولته كانت تعيسة؟
 - من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟
- ف:1 بيان الكاتب أن اليابان عروس آسيا.

فق:2 (لا تزال طوكيو..... بلا حساب)

- ما سر تفضيل الكاتب لمدينة طوكيو؟
 - قارن بين نظرتي الكاتب لليابان؟ وبين سبب تغير فكرته عنها؟
 - أكثر الكاتب من وصف اليابان، اذكر بعض الأوصاف التي أعجبتك.
 - من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟
- ف:2: تغير نظرة الكاتب لليابان ووصفه لها.

فق:3 (سايونارا..... سايونارا.. سايونارا)

- كيف وظف الكاتب كلمة " سايونارا"؟
 - عدد العادات والتقاليد التي ذكرها الكاتب؟
 - من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟
- ف:3 وداع الكاتب لليابان بلد العجائب والعادات الراسخة.

القيمة المستفادة

ما القيمة المستفادة الممكن استخلاصها من السند؟

- اليابان دولة الشمس.
- التفتح على عادات وتقاليد الغير مرآة عاكسة تغير نظرتنا للغير.

أندوق النص:

س: إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟

ج: ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي.

س: ما الأسلوب الغالب على النص؟ استشهد بأمثلة منه.

ج: غلب على النص الأسلوب الخبري كقول الكاتب: (لا تزال طوطيو أجمل مدينة رأيتها ليلاً).

س: ما النمط الغالب على النص؟

ج: يغلب على النص النمط الإخباري والوصفي.

**

س: وظف الكاتب محسنات بديعية، استخرج ما أمكن منها.

- الترادف: (صغيرة = ضئيل الحجم/ يخطو إلى الوراء = يتراجع)
- طباق الإيجاب: (رجال ≠ أطفال / أشرقت ≠ تغرب/ أقزام ≠ طوال القامة / عفاريت ≠ ملائكة/ أول ≠ آخر/ الرجال ≠ النساء)
- طباق السلب: (صغيرة ≠ ليست صغيرة/ فهمت ≠ لم تفهم)

- جناس ناقص: (يتحفز - يقفز)

- مقابلة: (الحرارة الصغيرة أجمل من الشوارع الكبيرة)

س: ما رأيك في لغة النص، هل هي مباشرة أم موحية؟

لغة النص سهلة وفي متناول التلميذ مثل: (الذوق، تعيسة، باهرة، ... إلخ).

- أما فيما يخص جانب الصور البيانية فنجد الكاتب قد وظف:
- التشبيه في قوله: (كأنه موج البحر). (كان القمر نزل من السماء وتكسر قطعاً قطعاً فوق مدينة طوكيو)
- في عبارة: "وداعاً يا بلادا تأكل السمك النيئ وتضع السكر في الصلصة وتسلق البصل والفجل والخيزران". مجاز لغوي وهو استعارة مكنية لعلاقة المشابهة حيث حذف المشبه به (إنسان/طباخ .. إلخ) ورمز له

يستخرج أفكار النص

يستنتج قيم النص

يقف على بعض خصائص النص الفنية

يقف على بعض خصائص النص الفنية

<p>يكتشف نمط النص ويحدد أهم مؤشرات</p>	<p>بأحد متعلقاته (الأكل، الوضع، السلق)</p> <p style="text-align: right;">**</p> <p>أكتشف نمط النص وأبين خصائصه</p> <p>1- حدد بعض أوصاف الشعب الياباني؟ 2- اذكر مؤشرين من النمط المستنتج. 3- ما النمط الذي اعتمده الكاتب أنيس منصور حتى يبين موقفه تجاه اليابان؟</p> <p>ترابط جمل النص وانسجام معانيه عد إلى الصفحة 77 وأجب عن المطلوب.</p>	
<p>يمكن من آليات التلخيص</p>	<p>لخصوا النص بأسلوبكم الخاص.</p>	<p>أستثمر</p>

مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثاني)

المقطع الرابع: شعوب العالم

الميدان: ظواهر لغوية

المجال المعرفي: الجملة الواقعة نعتا

الكفاءة المستهدفة: القدرة على:

- التعرف على عناصر الجملة الواقعة نعتا.

- تعداد أنواعها وروابطها وتحديد أثرها.

- توظيف الجملة الواقعة نعتا شفويا وكتابيا.

السند التربوي: الكتاب المدرسي ص: 78 + كتب جانبية + السبورة

المستوى: الرابع متوسط

إعداد: أ/ كعباش فارس

المراحل	الوضعيّات التعلّيميّة	التقويم
وضعية الانطلاق	أتهياً: عرفت في درس الجملة المركّبة أن الجملة الفرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسيّة أو المتّمّة. فما هي الجمل المتّمّة ؟ ج: النّعت، الحال. سنتعرّف اليوم على النّعت جملة.	يتهيأ للدرس الجديد
بناء التعلّم	<p style="text-align: center;">الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>ألاحظ - اقرأ الأمثلة التّالية:</p> <p>- الشّواهد: تستخرج عن طريق المناقشة تحقيقا للمقاربة النّصيّة:</p> <p>1 - كنت أتصور أن اليابان بلادٌ صغيرةُ.</p> <p>(أ)</p> <p>1 - الشّباب شعلة تحمل الضّيّاء للأمة.</p> <p>2 - تعتزّ الأمة بشباب طموحاتهم كبيرة.</p> <p>3 - لا تزال طوكيو أجمل مدينة ليلها منير.</p> <p>4 - نأسف لرؤية بطّالين في الشّوارع أو شباب وراء شبح البطالة.</p> <p>(ب)</p> <p>5 - الشّباب عنصر فعّال ➡ أفضاله كثيرة. تعقد عليه الآمال وينتظر منه الكثير. يبني المجتمعات.</p> <p>قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء.</p> <p>- لنبدأ بمناقشة شواهد المجموعة (أ) .</p> <p>1 - ما نوع الجملة في المثال 1 ؟ ج: جملة اسميّة.</p> <p>2 - ما طبيعتها (بسيطة أم مركّبة) ؟ ج: مركّبة [الشّباب شعلة] + [تحمل الضّيّاء للأمة]</p> <p>3 - حدّدوا عناصرها. ج: الشّباب: مبتدأ - شعلة: خبر.</p> <p>4 - هل الجملة تامّة بهذين العنصرين ؟ ج: نعم.</p> <p>5 - وهل يمكن الاستغناء عن الجملة الفرعيّة (تحمل الضّيّاء للأمة) ؟ ج: نعم يمكن ذلك.</p> <p>6 - بم وصفنا " الشعلة " ؟ ج: بأنها تحمل الضّيّاء للأمة.</p> <p>7 - ماذا نسمّي " الشعلة " في هذه الحالة ؟ ج: موصوف.</p> <p>8 - ما المحل الإعرابي للجملة الفرعيّة ؟ ج: صفة.</p> <p>9 - كيف ورد كلّ من الصّفة والموصوف ؟ ج: الصّفة نكرة والموصوف جملة فعليّة.</p> <p>10 - حدّدوا الصّفة والموصوف في المثال 2، ثمّ بينوا نوع كلّ منهما.</p> <p>ج: الموصوف: شباب [نكرة] - الصّفة (طموحاتهم كبيرة) [جملة اسميّة مجردة]</p> <p>11 - كيف ورد الموصوف في المثال الموالي ؟ ج: شبابا وقد ورد نكرة أيضا.</p> <p>12 - وكيف وردت جملة الصّفة ؟ ج: (ليسوا بمتقاعسين ولا متواكلين)</p>	<p>ينقل الأمثلة نقلا صحيحا</p> <p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p>

- 13 - دلّوا على هذين العنصرين في آخر مثال، وبيّنوا نوعيهما.
ج: الموصوف: بطالين (نكرة) الصّفة (في الشّوارع) [شبه جملة: جارّ + مجرور] شباب (نكرة) (وراء شبح البطالة) [شبه جملة ظرفيّة]
14 - كيف عرفت أنّ جملة الصّفة في المثال 1 تعود على الموصوف " شعلة " ؟

- ج: من خلال الضّمير المستتر " هي " الذي يعود عليها ويربطهما ببعضهما.
15 - حدّد الرّوابط بين الصّفة وموصوفها في باقي الأمثلة.
ج: المثال 2: الضمير المتصل: هم (طموحاتهم) المثال 3 - اسم النّاسخ (الواو) في ليسوا
المثال 4: الرّابط معنوي يفهم من سياق الكلام يمكن تقديره بقولنا موجودون.
16 - ما حركة الموصوف في كلّ مثال ممّا سبق ؟ ج: الرّفع، الجرّ، النّصب
على التّرتيب الصّفة تتبع الموصوف، إذن فالمحلّ الإعرابي لكل جملة نعتية كمحل موصوفها.. حاول أن تبني أحكام القاعدة بالاعتماد على جمع معطيات هذه المناقشة.

الاستنتاج 01

- 1 - تقع الجملة الفرعية في الجملة المركبة نعتا وحكمها أن تكون زائدة لا يخل المعنى إن استغني عنها، ويشتترط في موصوفها أن يكون نكرة، كما يصحّ تأويلها بمفرد. وتتبع الصّفة موصوفها في حركته الإعرابية. تفصيل المفهوم:

- أ - زائدة: لكونها من العناصر المتممة التي يمكن الاستغناء عنها.
ب - موصوفها نكرة: لأنّ الجمل وأشباه الجمل بعد التكررات صفات.
ج - تأول بمفرد: كقولنا: رأيت رجلا (يبتسم) - رأيت رجلا مبتسما.
د - تكون الجملة النعتية في محلّ: رفع أو نصب أو جرّ، وذلك حسب الموصوف.

2 - أنواع الجملة النعتية: تكون الجملة النعتية:

- أ - اسمية مجردة: أرسل الله رسولا (دعوته نجاة)
ب - اسمية منسوخة: [...] فإن يكفر بها هؤلاء فقد وكلنا بها قوماً (ليسوا بها بكافرين)
ج - فعلية (فعلها ماض أو مضارع): [كنتم خير أمة (أخرجت للناس)] تنبيه: قد يرد النعت شبه جملة:

- 1 - من جارّ ومجرور: [ترميهم بجارة (من سجّل)]
2 - ظرفية: هذا فارس (فوق صهوة جواده)
3 - ارتباط الجملة النعتية بمنعوتها: تشمل الجملة النعتية على ضمير يربطها بالمنعوت ويكون ضميرا:

- أ - ظاهرا: مع الجمل الاسمية المجردة أو المنسوخة.
ب - مستترا: مع الجمل الفعلية (في الغالب)
ج - معنويا: تقديره متعلق بمحذوف (كائن، موجود، مستقرّ ...) مع أشباه الجمل.

لنواصل مع أمثلة الزمرة (ب)

- 1 - ما إعرابكم لكلمة فعّال ؟ ج: صفة.
2 - وما إعراب الجمل الثلاث التي تلتها ؟ ج: جمل نعتية ثانية.
3 - لاحظوا أنّ كلا من هذه الجمل وردت بعد النعت " فعّال " فما المعنى الذي أضافته ؟

- 4 - ما أثر كلّ منها في الجملة الأصلية (الشّباب عنصر فعّال) ؟
ج: ماذا نقصد بفعّال حسب المثال 1 ؟ ج: الفعّال الذي تكون أفعاله كثيرة إذن فالجملة النعتية دققت المعنى السابق.
ماذا ننتظر من العنصر الفعّال حسب المثال 2 ؟ ج: تعقد عليه الآمال...

بناء التعلّم

يتعرّف على الواقعة نعتا

يحدد أنواعها

يتعرف على الضمير العائد

بناء التعلّم

وهذا معناه أن الجملة النعتية قد عملت على تفصيل التّواحي المختلفة للنعت السابق

ماذا ينتج عن هذا العنصر الفعّال حسب المثال 3 ؟ ج: يبني المجتمعات. أي أنّ جملة النّعت هنا تبين نتيجة النّعت الذي يسبقها. إلام توصّلتُم ؟

الاستنتاج 02

3 - أثر الجملة النّعتية: تدلّ الجملة النّعتية عادة على صفة في الموصوف وتفيد إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد:

أ - تدقيق معنى النّعت السابق. ب - تفصيل نواحيه السابقة. ج - بيان نتيجته.

.....

وضعية الجزئية الثانية:

أوظّف تعلّمتي: بين فيما يلي الجمل النّعتية ثمّ بين نوعها.

- وبّخ الأستاذ تلميذا مرّق كراسه.

- زارنا ضيف يخشى الله.

- احترم أستاذنا عمله متقن.

- رأيت قمرا بين السحاب.

- لي صديق يحبّ القراءة.

- هذا تلميذ خطّه جيّد.

.....

- لا بدّ أن تكون الجملة النّعتية خبريّة لا إنشائيّة: رأيت مسكينا (فلا تحرجه)
ليست نعتية رغم وقوعها بعد نكرة لأنها إنشائيّة، فتعرب: جملة استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

يستثمر

فائدة

يكشف أثر الجملة
النعتية في الكلام

يثبت ويرسخ

مذكرة في إنتاج المكتوب (الأسبوع الثاني)

المستوى: الرابعة متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الرابع: شعوب العالم
الميدان: إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)
المجال المعرفي: كتابة نص يغلب عليه نمط الوصف (02)
الموارد المستهدفة:

- يراجع مفهوم النمط التفسيرى والوصفي
- ينتج كتابيا نصا منسجما وفق التقنية المدروسة.
السند التربوي: الكتاب المقرر ص: 79 + إنترنت + المكتبة الشاملة + السبورة

التقويمات	الوضعيّات التعليميّة	وضعيّات التعلم وضعية الانطلاق
يدرك أنّ الكتابة حول شعوب العالم تتطلب ثقافة واسعة	<p>تقديم الدرس: لكتابة نص يعرف بشعوب العالم لابد من الاعتماد على: السرد والوصف، معلومات جغرافية (بشرية) وكذلك إبراز القيم الإنسانية مثل (السلام، التعارف، احترام الآخر... إلخ).</p>	
يقرأ النص بتمعن	<p>الوضعية الجزئية الأولى: يقرأ التلاميذ النص (ص: 79) تنبيه: مقتطفات من النص موجودة على موقع الأديب "عز الدين ميهوبي" لمن أراد الاطلاع عليها إليك الرابط الآتي: http://www.azzedinemihoubi.com/fr/comment/reply/1198</p>	بناء التعلمات
يجيب عن الأسئلة	<p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ماذا تعرفون عن أدب الرّحلات؟ 2- ما هي خصائصه؟ 3- من أشهر من كتب في هذا الأدب؟ 	
يتعرّف على أدب الرحلات	<p>استنتاج 1</p> <p>أدب الرّحلات: هو نوع من الأدب الذي يصور فيه الكاتب ما جرى له من أحداث وما صادفه من أمور أثناء رحلة قام بها لأحد البلدان. وتُعد كتب الرحلات من أهم المصادر الجغرافية والتاريخية والاجتماعية، لأن الكاتب يستقي المعلومات والحقائق من المشاهدة الحية، والتصوير المباشر، مما يجعل قراءتها غنية، ممتعة ومسلية. عدد كبير من الروايات والقصص يمكن أن يندرج بصورة ما تحت مسمى أدب الرحلات، فهذا المسمى الواسع كما نرى قادر على استيعاب أعمال ابن بطوطة وماركو بولو وتشارلز داروين وأندريه جيد وأرنست همنجواي ونجيب محفوظ.</p>	
يحدّد بعض خصائص أسلوب كتابة أدب الرحلة	<p>استنتاج 2</p> <p>أسلوب كتابة الرحلة: يعتمد الرّحالة إلى تضمين الرحلة بعضاً من آيات القرآن الكريم والأشعار، ويرون في ذلك تأكيداً لكلامهم، كما يشيع في الرحلة الحوار، والمشهد القصصي فيها مستمر، والوصف من أدواتها الرئيسة، ومن أجل إضفاء الحيوية، وإبعاد الملل، وإثارة التشويق لدى القراء، اعتمد كتاب الرحلات على خلط الجد بالهزل، ونثر عناصر الفكاهة في كتبهم.</p>	

الوضعية الجزئية الثالثة:

أستثمر النص لأكتب على منواله
من أجل كتابة الخطاب المستهدف لا بد لي من الآتي:

- 1- عناصر الموضوع المستهدف
- 2- عناصر وصفية عن الموضوع
- 3- عناصر سردية
- 4- مؤشرات النمط السردى والوصفى.

الوضعية الجزئية الثالثة:

أكتشف مؤشرات أدب الرحلة:

طبيعة المؤشرات	القرائن اللغوية
؟	اعتماد السرد الواقعي
؟	التتابع الزمني للأحداث
؟	الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتفصيل
؟	اعتماد أفعال الماضي المسند إلى ضمير المتكلم
؟	إظهار الحيّز (المكاني والزمني)
؟	إبراز قيم الاحترام للشعوب

يكتشف مؤشرات
أدب الرحلة

يستثمر

بعد قراءتك للنص واستفادتك من الدرس خصائص ومؤشرات أدب الرحلات،
اكتب موضوعا في "أدب الرحلة" يشبه نص الأديب الجزائري "عز الدين
ميهوبي".

ملاحظة: يمكن للأستاذ أن يستأنس بنص من نصوص الرحالة "ابن بطوطة"
حتى يأخذ التلاميذ فكرة أدبه. ولقد اخترت نصا من نصوصه وهو يصف مدينة
مكة المباركة حين زارها فقال:

النص:

مدينة مكة المكرمة

وهي مدينة كبيرة متصلة البنيان مستطيلة في بطن واد تحف به الجبال فلا
يراها قاصدها حتى يصل إليها وتلك الجبال المطلة عليها ليست بمفرطة
الشموخ، والأخشبان من جبالها جبل أبي قبيس وهو في جهة الجنوب منها
وجبل قعيقعان وهو في الجهة الغربية منها وفي الشمال منها الجبل الأحمر ومن
جهة أبي قبيس أجياد الأكبر وأجياد الأصغر وهما شعبان والخدمة هي جبل
وسيزكر: "والمناسك كلها منى وعرفة والمزدلفة" بشرقي مكة شرفها الله ولمكة
من الأبواب ثلاثة باب المعلى بأعلاها وباب الشبيكة من أسفلها ويعرف أيضا
بباب العمرة وهو إلى جهة المغرب وعليه طريق المدينة الشريفة ومصر
والشام وجدة ومنه يتوجه إلى التنعيم وسيزكر ذلك وباب المسفل وهو من جهة
الجنوب ومنه دخل خالد بن الوليد رضي الله عنه يوم الفتح ومكة شرفها الله كما
أخبر الله في كتابه العزيز حاكيا عن نبيه الخليل بواد غير ذي زرع ولكن سبقت
لها الدعوة المباركة فكل طرفة تجلب إليها وثمرات كل شيء تجبى لها ولقد

يختار ويناقش

أكلت بها من الفواكه العنب والتين والخوخ والرطب ما لا نظير له في الدنيا
وكذلك البطيخ المجلوب إليها لا يماثله سواه طيبا وحلاوة واللحوم بها سمان
لذيذات الطعوم وكل ما يفترق في البلاد من السلع فيها اجتماعه وتجلب لها
الفواكه والخضر من الطائف ووادي نخلة وبطن مر، لطفا من الله بسكان حرمة
الأمين وجاوري بيته العتيق.
(رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب
الأسفار:
100/1)

مذكرة في فهم المنطوق (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابع متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الرابع: شعوب العالم

الميدان: فهم المنطوق

المجال المعرفي: مفاخر الأجناس (3)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- التعبير الشفهي عن مضمون النص بإدماج المكتسبات.
- هيكلية النص وفق مخطط تحليل الخطاب
- تلخيص النص من خلال ربط مواقف الخطاب بالوسائل التي اعتمدها التلميذ في التعبير عن رأي صاحب النص.
- السند التربوي:** النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 80 + السبورة.

المراحل	وضعيات التعلم	التقويم								
وضعية الانطلاق	<p>* تقديم الدرس:</p> <p>اكتشفت في الدرس السابق أن الله خلق البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جعلت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي نسميها بالأجناس.. اليوم سنتعرض لهيكله النص وقف طريقة ومنهجية معينة.</p>	إعداد الفكر								
بناء التعلم	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>(أوظف تعلماتي)</p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب وفق الجدولين 1 و 2: انظر ص: 80</p> <p>يطرح الأستاذ على التلاميذ الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا يمثل كل واحد منهما؟- اربط العلاقة بينهما- لخص النص من خلال ربط مواقف الخطاب بالوسائل التي اعتمدها التلميذ في التعبير عن رأي صاحب النص.- مثل انتاجك بملء الشبكة الآتية: <table><tr><th>الموقف المعروض</th><th>الموقف المعبر عنه</th><th>أداة الحجاج</th><th>النمط المعتمد</th></tr><tr><td>؟</td><td>؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr></table> <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>(أدرب على الإنتاج الشفوي)</p> <p>1- يطلب الأستاذ من التلاميذ إعادة صياغة الخطاب كله من خلال تحليله (الأفكار + الأنماط الموظفة) للوصول إلى العلاقة بين النمط والقصد من الخطاب.</p> <p>2- يتبين التلميذ العلاقة بين النمط الغالب والنمط الخادم.</p> <p>ملاحظة: يستعين التلميذ بالجدول الثلاثة المرفقة ص: 81.</p>	الموقف المعروض	الموقف المعبر عنه	أداة الحجاج	النمط المعتمد	؟	؟	؟	؟	<p>يستمتع جيدا للخطاب</p> <p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p> <p>يستعين بالجدول للإجابة</p> <p>يتدرب على صياغة نص جديد انطلاقا من الخطاب المسموع</p>
الموقف المعروض	الموقف المعبر عنه	أداة الحجاج	النمط المعتمد							
؟	؟	؟	؟							
أسنتمر	يلخص التلاميذ مضمون النص	يتمكن من آلية التلخيص								

مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابع متوسط

إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الثالث: شعوب العالم

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)

المجال المعرفي: أنا الإفريقي (ص: 82)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- القراءة المسترسلة مع مراعاة تقنيات القراءة وحسن الأداء.
 - معرفة معنى الانتماء إلى قارة أفريقيا وضرورة التواصل مع باقي شعوب قارات العالم.
 - استخراج وصياغة أفكار النص وقيمه. وتذوق النص.
- السند التربوي:** كتاب التلميذ ص: 82 + السبورة.

المراحل	وضعيات التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* تقديم الدرس:</p> <p>القارة الأفريقية هي موطن لعدد من الجماعات مختلفة الأعراق، ولها اختلاف واسع في السمات المظهرية سواء بين اهاليها الأصليين أو مع الدخلاء إلى القارة. وكثير من هؤلاء السكان ذو أصول شتى مع اختلاف في الأعراف والصفات الثقافية واللغوية والاجتماعية... تعالوا نكتشف بعض تلك الخصائص من خلال هذا النص.</p>	إعداد الفكر واستعداد التلميذ للدرس الجديد
بناء التعلم	<p>التعريف بصاحب النص (محمد مفتاح الفيتوري)</p> <p>محمد مفتاح الفيتوري (1936-2015) شاعر سوداني بارز. يعتبر من رواد الشعر الحر الحديث، ويلقب بشاعر إفريقيا والعروبة. وتم تدريس بعض أعماله ضمن مناهج آداب اللغة العربية في مصر في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، كما تغنى ببعض قصائده مغنون كبار في السودان.</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>* قراءة صامتة للنص.</p> <p>* أفهم النص وأناقش أفكاره</p> <ul style="list-style-type: none"> - عن أي شعب يتحدث الشاعر؟ حدد الإشكال الذي يقصده الكاتب. - بم يخاطب الشاعر شعوب العالم؟ - حدد معناه الإفريقي حسب الشاعر؟ - كيف يتخلص الإفريقي من الأخطأ المحدقة به؟ <p>لخص مضمون النص في فكرة شاملة.</p> <p>* الفكرة العامة: بيان الشاعر الفرق بين ماضي أفريقيا وحاضرها وكيفية النجاة من المأساة التي تعيشها.</p> <p>* قراءة نموذجية للنص.</p> <p>* قراءات فردية متتابعة مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة.</p> <p>* تعميق الفهم:</p> <p>* شرح المفردات:</p> <p>هرم: كبير، ضعيف/ الردى: الهلاك/ وصمة: علامة/ زنجي: زنجي. واحد الزنج أو الزنوج ، جيل من السودان يتميز بالجلد الأسود ، والشعر الجعد ، والشفة الغليظة ، والأنف الأفطس ، يسكن حول خط الاستواء ، وتمتد بلادهم من المغرب إلى الحبشة ، وبعض بلادهم على نيل مصر/ قنا: رمح.</p> <p>الاستثمار المعجمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابحث في القاموس عن دلالة كلمة (أفريقيا). - يقال نسبة لملك عظيم حكم معظم بلاد أفريقيا و هو أفريقش بن صيفي وذكر مصادر أخرى أنه اسم لآله النهر عند شعوب أفريقيا. يطلق اسم أفري على العديد من البشر الذين كانوا يعيشون في شمال أفريقيا 	<p>يتعرف على صاحب النص (محمد العيد آل خليفة)</p> <p>يدرك أهم معاني ومباني النص</p> <p>يصيغ الفكرة العامة للنص</p> <p>يقرأ قراءة إعرابية صحيحة</p> <p>يتعرف على دلالة كلمة أفريقيا</p>

بالقرب من قرطاج. ويمكن تعقب أصل الكلمة إلى الفينيقية أفار بمعنى غبار، إلا أن إحدى النظريات أكدت عام 1981 أن الكلمة نشأت من الكلمة الأمازيغية إفري أو إفران، وتعني الكهف.

* الأفكار الأساسية:

الوحدة: 1 [1 – 4]

- علام من ينادي الشاعر؟ لماذا حدد جهة الشرق؟
- من يلخص لنا مضمون الوحدة على شكل فكرة؟
- ف: 1 مناداة الشاعر سكان الشرق للفت انتباههم لما سيقول.

الوحدة: 2 [5 – 10]

- ما الأعمال التي قام بها الشاعر في البيت 5 و 6؟
- تكرر النفي في البيت 7 و 8 و 9 و 10 علام يدل ذلك؟
- من يلخص لنا مضمون الوحدة على شكل فكرة؟
- ف: 2 رفض الشاعر لواقعه وتحرره من قيود العبودية .

الوحدة: 2 [11 – 19]

- ما سرّ خلود الشاعر في البيت 11؟
- ماذا تفهم من المقطع 12؟
- إلام يشير الشاعر في المقاطع 13 حتى 19؟

من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟

ف: 3 وصف الشاعر لمعاناة شعوب أفريقيا وثورتهم على أنفسهم ومحو صفة الذل والاستعباد عنهم.

الوحدة: 2 [20 – 34]

- يتحدث الشاعر في المقطع 20 حتى 23 عن هويته وانتمائه، كيف تراها؟
- عدّدوا الأعمال التي قام بها الأفريقيون في المقطع 24 حتى 32.
- إلام يدعو الشاعر في المقطعين الأخيرين؟
- من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟
- ف: 3 افتخار الشاعر بزنجيته وتعداده لأهم أعمال شعوب أفريقيا ودعوته إلى السلام

القيمة المستفادة

ما القيمة المستفادة الممكن استخلاصها من السند؟

- الهوية لا تتجزأ أبداً ولا تتوزع أنصافاً أو أثلاثاً أو مناطق منفصلة.
- قال علي بن أبي طالب (ض):
- كن ابن من شئت واكتسب أدباً ** يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
- فليس يغني الحسيب نسبته ** بلا لسان له ولا أدب
- إن الفتى من يقول ها أنا ذا ** ليس الفتى مَنْ يقولُ كان أبي

أندوّق النص:

س: إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟

ج: النص قصيدة حرة وهي من الشعر الحر؟ فهل تعرفون الشعر الحر؟

استنتاج:

يستخرج أفكار النص

يستنتج قيم النص

يقف عل بعض خصائص النص الفنية

الشعر الحر: هو عبارة عن الشعر الذي يتكوّن من سطر واحد فقط، أي ليس له عجز، كما أنّه يعتمد على تفعيلية واحدة؛ لهذا السبب سمي بالشعر الحر، لأنّه تحرر من وحدة القافية والشكل، ويتمتع شاعره بحرية التنويع في التفعيلات، وفي طول القصيدة، بينما يلتزم في تطبيق القواعد العروضيّة

- س: ما الأسلوب الغالب على النص؟ استشهد بأمثلة منه.
- ج: غلب على النص الأسلوب الخبري كقول الشاعر: "أنا أدعوك"، "إنني مزقت أكفان الدجى". "لم أعد ساقية"، "فلقد ثرنا"، "أنا فلاح"، "وهم اختاروا". وقد تخلل النص الأسلوب الإنشائي مثل: "يا أخي" (نداء)، "فهل تعرفني" (استفهام)، "فاسلمي".
- س: تكرر توظيف ضمير المتكلم "أنا" في النص، كيف تفسر ذلك؟
- س: ما النمط الغالب على النص؟
- ج: يغلب على النص النمط الوصفي يتخلله الحجاج حيث احتاج الشاعر إلى وصف وبيان حال ومعاناة الشعب الإفريقي.
- **

س: وظف الكاتب محسنات بديعية، استخرج ما أمكن منها.

- الترادف: (أرض = وطن)
- طباق الإيجاب: (بحار/ ربي - أجدادنا/ أحفادنا)
- جناس ناقص: (سنينا / أنينا)
- س: ما رأيك في لغة النص، هل هي مباشرة أم موحية؟
- ج: لغة النص قوية وموحية مثل: (الدجى، الوهن، الدمن، الردى.. إلخ).
- س: في السطر 5 صورة بيانية سمها ثم اشرحها.

الوضعية الجزئية الثانية

أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه
(يطلب من التلميذ العودة إلى ص: 83، والإجابة عن المطلوب).

يكشف نمط النص
ويبين خصائصه

يمكن من آليات
التلخيص

لخصوا النص بأسلوبكم الخاص.

أستثمر

مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابعة متوسط
إعداد: أ/ كعباش فارس

المقطع الثالث: شعوب العالم
الميدان: ظواهر لغوية
المجال المعرفي: الجملة الواقعة حالا
الكفاءة المستهدفة: القدرة على:
- التعرف على الجملة الحالية
- تحديد عناصر كل جملة.
- توظيفها توظيفا صحيحا.
السند: الكتاب المدرسي ص: 84 + كتب جانبية + السبورة.

المراحل	الوضعيّات التعليمية	التقويم
وضعية الانطلاق	أتهيا: ركبوا جملا يكون المفعول به فيها جملة أو مصدرا مؤولا . لاحظوا هذه الجملة : جاء أحمد راكبا . حددوا عناصرها . ماوظيفة الكلمة الأخيرة؟ حولوها إلى جملة.	يستعد للدرس الجديد
بناء التعلّم	الوضعية الجزئية الأولى استخراج الأمثلة وتدوينها من نص (أنا الإفريقي) اخترنا الجمل الآتية: (أ) 1- تحدى الأفارقة الزمن ثابتين؟ 2- سنهدها لأحفادنا حرة (ب) 1- تحدى الأفارقة الزمن وقد ثبتوا؟ 3- سنهدها لأحفادنا وهي حرة قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقرائها. * التحليل والاستنتاج: تعريف الحال : لاحظوا المثال الأول . مانوع الجملة ؟ حددوا عناصرها . ماوظيفة الكلمة التي تحتها سطر؟ كيف نسميه؟ استنتاج 1 الحال: هي اسم نكرة منصوب مشتق غالبا يدل على هيئة صاحبه حين وقوع الفعل وقد تكون جملة أو شبه جملة . مثال : شربت الماء باردا . * بين الحال و صاحبها : لنحدد صاحب الحال في المثال الأول . كيف جاء ؟ لنقارن بين الحال وصاحبها . استنتاج 2 1- الأصل في الحال أن تكون نكرة وفي صاحبها أن يكون معرفة . 2- حكم الحال النصب وحكم صاحبها الرفع أو النصب أو الجر حسب موقعه في الجملة . 3- الحال تتبع صاحبها في النوع والعدد . مثال : جاء الرجل مسرعا . جاء الرجلان مسرعين . جاء الرجال مسرعين . جاءت المرأة مسرعة . جاءت المرأتان مسرعتين . جاءت النساء مسرعات . * الجملة الحالية : لنلاحظ الأمثلة كلها ونحدد الحال فيها . كيف وردت؟ كيف ترتبط جملة الحال بجملة صاحبها ؟	ينقل الأمثلة نقلا صحيحا ناقش ويبيدي رأيه يحدد مفهوم الحال ناقش ويبيدي رأيه يتعرف على أحكام الحال وصاحبها ناقش ويبيدي رأيه

<p>يتعرف على الحال جملة</p> <p>ناقش ويبدى رأيه</p> <p>يحدد حالات ربط الجملة الحالية بالواو وجوبا</p> <p>يحدد حالات امتناع ربط الجملة الحالية بالواو</p>	<p>استنتاج 3</p> <p>الحال تكون جملة فعلية أو اسمية مرتبطة بجملة صاحبها بالواو أو الضمير أو هما معا .</p> <p>* ربط الجملة الحالية بالواو وجوبا: متى يجب ربط جملة الحال بالواو ؟ لماذا ؟</p> <p>استنتاج 4</p> <p>1- إذا كانت خالية من ضمير يعود على صاحبها . مثال : هرب السجين والحراس نائمون .</p> <p>2- إذا كانت فعلية فعلها ماضٍ مقترن بقَد أو ما أو إن ولو الوصليتين. مثال : رجع الجيش وقد انتصر. رجعت من السفر وما أحضرت شيئا. سأصل إلى هدي في إن طال الزمن. سأساعد الفقير ولو لم يطلب مني ذلك .</p> <p>3- إذا كانت فعلية فعلها مضارع مقترن بقَد أو لم أو لَمَّا . مثال : لماذا تتلف المال وقد تحتاج إليه يوما؟ . خرجت من البيت ولم تطلع الشمس . قطفت الثمرة ولمَّا تنضج</p> <p>4- إذا كانت اسمية مبدوءة بضمير صاحبها . مثال : زرت الطبيب وأنا مريض .</p> <p>* امتناع ربط الجملة الحالية بالواو : متى نستغني عن استعمال واو الحال؟</p> <p>استنتاج 5</p> <p>لا تستعمل واو الحال مع الجملة الحالية مع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المؤكدة لما قبلها . مثال : هو الحق لاشك فيه . - الواقعة بعد إلا وكان فعلها ماضيا . مثال : ماتكلم إلا أخطأ . - المتبوعة بأو وكان فعلها ماضيا . مثال : لأمدحن الصالح حضر أو غاب . - التي فعلها مضارع غير مقترن بقَد . مثال : جاء التلميذ يحمل كتبه . - التي فعلها مضارع منفي بما أو لا . مثال : مالك لاتخاف الله . <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>1- ركبوا جملا تحوي حالا مفردة وأخرى جملة مع تنويع الوضعيات.</p> <p>2- يطلب الأستاذ من التلاميذ حل التطبيق ص: 84.</p>	<p>أستثمر</p>
<p>يثبت ويرسّخ</p>		

مذكرة في إنتاج المكتوب (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابع متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الثالث: شعوب العالم
الميدان: إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)
المجال المعرفي: كتابة نص تفسيري وصفي (03)
الموارد المستهدفة: القدرة على:

- إنتاج مشروع كتابي.
 - تقييم العمل وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.
 - انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكات التواصل الاجتماعي للقسم (يمكن إنشاؤها بمتابعة الأستاذ)
- السند التربوي:** الكتاب المقرر ص: 85+ السبورة

وضعية التعلم	الوضعية التعليمية	التقويمات																																	
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: بعد أن تعلمت طريقة المزج بين الأنماط التي درستها (سابقا) ووقفت على أهم مؤشرات اليوم سنتطرق إلى كيفية إنشاء شبكة لضبط الإنتاج الكتابي	يستعد للدرس																																	
بناء التعلم	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يناقش التلميذ مع زملائه في الفوج الموضوع المختار. 2- يقيم التلميذ مشروعه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. 3- يتركز الموضوع حول أدب الرحلة. 4- يستعين التلميذ بالصور المرفقة لمساعدته في اختيار الموضوع. <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>إنشاء شبكة لضبط الإنتاج الكتابي (على شكل جدول)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الموارد المعرفية والمنهجية</th><th>التصديق أو التعديل</th><th>تعليق أحكام الفوج</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>يتعلق نوع النص بأدب الرحلة</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>احترام التسلسل الزمني في النص المنتج</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض الموصوفات</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض حكاية الرحلة</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>مناسبة الضمير الموظف مع أدب الرحلة</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>توظيف التعليمات المناسبة لأدب الرحلة</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>احترام الضوابط اللغوية (معجما وصرفا) وإملاء وتركيبا</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>التعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	الموارد المعرفية والمنهجية	التصديق أو التعديل	تعليق أحكام الفوج	يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن	؟	؟	يتعلق نوع النص بأدب الرحلة	؟	؟	احترام التسلسل الزمني في النص المنتج	؟	؟	مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض الموصوفات	؟	؟	مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض حكاية الرحلة	؟	؟	مناسبة الضمير الموظف مع أدب الرحلة	؟	؟	توظيف التعليمات المناسبة لأدب الرحلة	؟	؟	احترام الضوابط اللغوية (معجما وصرفا) وإملاء وتركيبا	؟	؟	التعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة	؟	؟				<p>يجيب عن أسئلة الشبكة</p> <p>ينقل الجدول</p>
الموارد المعرفية والمنهجية	التصديق أو التعديل	تعليق أحكام الفوج																																	
يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن	؟	؟																																	
يتعلق نوع النص بأدب الرحلة	؟	؟																																	
احترام التسلسل الزمني في النص المنتج	؟	؟																																	
مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض الموصوفات	؟	؟																																	
مناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض حكاية الرحلة	؟	؟																																	
مناسبة الضمير الموظف مع أدب الرحلة	؟	؟																																	
توظيف التعليمات المناسبة لأدب الرحلة	؟	؟																																	
احترام الضوابط اللغوية (معجما وصرفا) وإملاء وتركيبا	؟	؟																																	
التعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة	؟	؟																																	

يختار ويناقش	يكتب التلاميذ نصا موافقا للمطلوب.		يستثمر

إدماج التعلّيمات وتقييمها للمقطع الرابع

المستوى: الرابعة متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الثالث: شعوب العالم
الميدان: إدماج وتقييم
المجال المعرفي: كتابة نص والتعبير الشفوي
المواد المستهدفة:
- إدماج المعارف السابقة.
السند التربوي: كتب جانبية + إنترنت + السبورة

التقويمات	الوضعيّات التعلّيميّة	وضعيّات التعلّم
يستعد ويجمل الفكر	تقديم الحصة: التعبير هو الإيضاح عن الأفكار أو المشاعر شفاهة أو كتابة بلغة تناسب المستمعين، كما أنه وسيلة التواصل والتفاهم بين الفرد وبقية أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.. تعالوا نكتشف ذلك من خلال هذا الدرس.	وضعية الانطلاق
يتعرف على بعض قواعد التعبير الكتابي	<p>الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>قواعد كتابة تعبير مميز</p> <p>هناك عدّة أمور يجب مراعاتها عند كتابة التعبير حتى نحصل على تعبير مميز، أهم هذه القواعد ما يأتي: مراعاة علامات الترقيم، من فواصل، وعلامات تنصيص، ونقاط في نهاية الجمل، وما إلى ذلك من علامات أخرى. أن الخط يكون واضحاً، بحجم مثاليّ للعين، وأن يكون التعبير خالياً من الخريشات والملاحظات الجانبية، حتى لا تلفت انتباه القارئ أكثر من التعبير نفسه. أن تكون الأفكار مترابطة ومتسلسلة، وأن تكون الأفكار ضمن الموضوع المطلوب، فلا تخرج عن هذا النطاق حتى لا يظهر تشتت الكاتب وبهذا يبتعد عن الفكرة الرئيسية للتعبير. أن تكون الكلمات بالعربية الفصيحة، مع الحرص على تجنّب العامية، وعدم تكرار الجمل، وأن تكون خالية من الأخطاء الإملائية. مراعاة التنسيق المناسب للنص، ويكون ذلك باستخدام المسافة المناسبة بين كل كلمة وأخرى، وبين كل جملة وأخرى، مع الاهتمام بتنسيق الفقرة بطريقة احترافية؛ بترك مسافة بمقدار كلمة في أول الفقرة عند الشروع بكتابتها. الاستشهاد بالشعر، والآيات القرآنية، والأحاديث (إن كان هناك حاجة لذلك)، مع ربط كل الفقرات معاً بالآيات والأبيات والأحاديث. مراعاة القواعد اللغوية في تركيب الجمل، فتكون خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية، وحشو الكلام. أن يحتوي التعبير على عبارات جمالية وأساليب كتابية فنية، فتخرج الكتابة عن النظام المملّ، إذ إنّ التنوع في الكلمات المستخدمة تشحن القارئ بالطاقة والرغبة لمتابعة القراءة حتى النهاية.</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية</p> <p>التعبير الشفوي</p> <p>للتعبير الشفوي عدّة تعريفات أذك منها الآتي:</p> <p>هو القدرة على استخدام الأصوات اللغوية في نقل الأفكار والمشاعر وتحقيق مختلف الأغراض الاتصالية، ويتضمن القدرة على التفكير واستخدام الإشارات المختلفة في توضيح المعنى.</p> <p>وهو فن نقل الاعتقادات، والعواطف والاتجاهات، والأفكار، والأحداث إلى الآخرين، وهو مزيج من العناصر التالية: التفكير بما يتضمنه من عمليات عقلية، واللغة بوصفها صياغة للأفكار والمشاعر، والصوت لحمل الكلمات والأفكار، والتعبير الملمحي.</p> <p>أو فن نقل المعلومات والمعارف والخبرات والمشاعر والأحاسيس والآراء</p>	بناء التعلّيمات
يتعرّف على التعبير الشفوي وبعض قواعده		بناء التعلّيمات

والرؤى، والحقائق والمبادئ والمفاهيم والنظريات من شخص إلى آخر، بحيث يقع كل هذا من المستمع موقع القبول والتفاعل.

أسس التعبير الشفهي

يقوم التعبير الشفهي على ركائز أساسية وهي:
المعنوية: وهي الأفكار (أي ما يدور في ذهن المتحدث من عمليات عقلية ولغوية) مثل اختيار الكلام، والتفكير، وعملية استرجاع الرموز في ذاكرة نشطة، وإدخالها في علاقة رموز مع أخرى.

اللفظية: وهي العبارات أو الجمل والأساليب التي ينطق بها المتحدث معبراً عن الفكرة أو المجموعة من الأفكار التي توجد في ذاكرته، والتي يود نقلها إلى الآخرين.

الصوتية: وتتمثل في عنصر الأداء اللغوي، أو الكلام في الموقف الفعلي وذلك وفق القواعد التي يسير الكلام وفقاً لها.

الإشارية: وتمثل في عنصر الأداء المصاحب للتعبير، من إشارات أو تلميحات، أو إيماءات بأي تغيير في حركات الجسم، مما يساعد على زيادة التوضيح أو العمل على التأثير في المستمع.

تعبير عن ظاهرة إدمان الهاتف المحمول

كنت أجلس في حديقة عامة عندما وجدت صحيفة مُلقاة على الأرض وعليها عدة إعلانات، لفت نظري إعلان عن هاتف ذكي، نظرت إلى الإعلان مراراً وتكراراً، وعندما عدت كانت تلك الكلمة ترن في أذني: هاتف! وما هو هذا الهاتف؟ قررت التوجه نحو المكتبة، فعرفت من خلال الكتب أن أصل تلك الكلمة مُشتق من كلمة يونانية تعني آلة أو جهاز يُستخدم لنقل الصوت بشكل فوري بين مكانين مُتصلين بخط هاتف. حسناً، وإن يكن، هل هو بهذه الأهمية كي يوضع له إعلان ما؟ قلت تلك الكلمات قبل أن أقلب الصفحة التالية والتي كانت تحوي معلومات كالآتي: إن للهاتف فوائد عدة، فهو وسيلة الاتصال الأسرع، وهو وسيلة ترفيه ومكتبة متنقلة في آن واحد، كما أنه عدة أجهزة في جهاز واحد، وهي: هاتف، وحاسوب، وآلة تصوير، ومنبه، وآلة حاسبة، ومتصفح الإنترنت، وكلها أجهزة ضرورية لحياتنا اليومية. لم أصدق ما قرأت، وتعجبت من ذلك ولم أدري أن العجب العُجاب في الصفحة التالية، فقد عرفت أن الهاتف غير مكلف مادياً لمن يستخدمه بحكمة، ولكنه في ذات الوقت باهظ الثمن لمن يستخدمه طوال الوقت فيما يفيد وما لا يفيد. قلبت الصفحة وكلّي شوق لأعرف مضاره وأنا في حيرة من أمري، فشئ بهذه المواصفات أتى له أن يكون ذا عيوب وأضرار، لكن وبعد أن قرأت الصفحة التالية خاب ظني، فلم أكن أعلم بأنه يؤثر بالإشعاع على الدماغ، وعلى العين، وليس ضاراً على الإنسان وحسب، فبواسطة موجاته يُفسد أجهزة الملاحة الجوية والبحرية، وغيرها من الأضرار الأخرى. نظرت إلى الساعة فأيقنت بتأخري، عدت للبيت وجلست في غرفتي، فكّرت في مجتمعي وكيف أن سن الرابعة عشرة هو سن امتلاك الهاتف وأنهم يمتلكونه للتباهي به. تذكرت بأن الهاتف سلاح ذو حدين فتعاونت مع إحدى المؤسسات على نشر التوعية بين الناس ليحسنوا استخدامه بصور ايجابية.

يأخذ فكرة عن
تعبير حول ظاهرة
إدمان الهاتف
المحمول

ينجز تطبيقات ص: 86

ويختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها الأستاذ.

