

ذكرة في فهم المنطوق (الأسبوع الثاني)

المستوى: الرابع متوسط

إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الرابع: شعوب العالم

الميدان: فهم المنطوق

المجال المعرفي: مفاهير الأجناس (2)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- التعبير الشفهي عن مضمون النص بإدماج المكتسبات.

- بيان نقاط النمط الوصفي مع النمط الحجاجي.

- هيكلة النص وفق مخطط تحليل الخطاب

- تقوية الحس بالانتماء وإرساء دعائم الأخوة بين الشعوب.

السند التربوي: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 74 + السبور.

| المراحل | وضعيات التعلم | التقويم | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|--------|----------|---|------------|------------------------|---|-----------|-----------------------------------|-----------------------------|
| وضعية الانطلاق | <p>* تقديم الدرس:</p> <p>اكتشفت في الدرس السابق أن الله خلق البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جعلت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي سنسميها بالأجناس.. اليوم سنعرض لتحليل الخطاب المسموع.</p> | إعداد الفكر | | | | | | | | | |
| بناء التعلم | <p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أحل الخطاب</p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (ثم جاءت العصور الأخيرة --- أي زمن من الأزمان)</p> <p>يطرح الأستاذ على التلميذ الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تغيرت نظرة العلم الحديث حول فكرة التفوق العرقي؟ - عدد الحجج التي اعتمد عليها أصحابها. - صنف تلك الحجج حسب الآتي: (البدويات – المسلمات – البراهين العقلية – الشواهد). - ما موقف صاحب الخطاب منها؟ - ما هي الأسس التي بنى عليها هذا الموقف؟ صنفها. - ما نمط هذا النص؟ وماذا تستنتاج؟ | يدرك أهم معاني ومباني النص يجيب عن أسئلة الأستاذ | | | | | | | | | |
| بناء التعلم | <p>استنتاج:</p> <p>اعتمد الخطاب على نمط الحاج من خلال عرض مواقف الآخرين ودحض حججهم وتقنيدها معتمدا على مسلماتهم نفسها المبنية على نظريات العلم الحديث</p> | يستنتاج | | | | | | | | | |
| | <p>- استعن بالجدول الآتي لتحديد نمط النص في هذه الفقرة</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>النمط</th> <th>المؤشر</th> <th>العبارات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>؟</td> <td>جملة اسمية</td> <td>العلم الحديث صادق شريف</td> </tr> <tr> <td>؟</td> <td>اسم تقضيل</td> <td>إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر</td> </tr> </tbody> </table> | النمط | المؤشر | العبارات | ؟ | جملة اسمية | العلم الحديث صادق شريف | ؟ | اسم تقضيل | إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر | يستعين بالجدول لتحديد النمط |
| النمط | المؤشر | العبارات | | | | | | | | | |
| ؟ | جملة اسمية | العلم الحديث صادق شريف | | | | | | | | | |
| ؟ | اسم تقضيل | إن الأوروبيين هم أفضل من غير وحضر | | | | | | | | | |

| | <p>؟</p> <p>جملة نعية</p> <p>تفاوت لا تدارك له</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------|---------------|---------|------|-------------|------------------------|-----|-----------------------------------|-----------------------|---|
| <p>يسنن تقاطع النمط الحجاجي مع الوصفي</p> <p>يحدد العلاقة بين الأنماط</p> <p>يسنن</p> <p>يمكن من آلية التلخيص</p> | <p>ماذا تستنتاجون؟</p> <p>الاستنتاج الجزئي رقم 2</p> <p>قد يقاطع النمط الوصفي مع النمط الحجاجي كلما تطلب الخطاب ذلك</p> <p>تحديد العلاقة بين الأنماط</p> <p>- استمع إلى الجزئين السابقين من الخطاب كله ثم أجب:</p> <p>1- املأ الجدول أدناك:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>النمط</th> <th>طبيعة العبارة</th> <th>الفقرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حجاج</td> <td>إصدار أحكام</td> <td>لا غرابة... هذه الدعوى</td> </tr> <tr> <td>سرد</td> <td>السرد التاريخي (شواهد تاريخية)</td> <td>كان المصريون.. كل أمة</td> </tr> </tbody> </table> <p>سؤال: لماذا أقحم النمط السري في هذا النص الحجاجي؟ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب : (قد فعلها التّمساوي... تستعصي على التقارب).</p> <p>1- اختر من الآتي ما يتناسب من الأنماط مع الفقرة أعلاه: (حواري - سري - وصفي) 2- لم استعمل الكاتب (النمط المختار)؟ (تأكيد فرحته؟ لشرح فكرته؟ لإضافة فكرة جديدة؟) 3- ما علاقة (النمط المختار) بالسياق الحجاجي في هذا الخطاب? (برهان للدعم ؟ مثل للدعم؟ شاهد؟) 4- مَاذا تستنتاجون؟</p> <p>الاستنتاج الجزئي رقم 3</p> <p>قد يقاطع نوع آخر من النصوص – كالحوار- من نص حجاجي كلما تطلب الخطاب ذلك.</p> | النمط | طبيعة العبارة | الفقرات | حجاج | إصدار أحكام | لا غرابة... هذه الدعوى | سرد | السرد التاريخي (شواهد تاريخية) | كان المصريون.. كل أمة | <p>بناء التعلم</p> <p>بناء التعلم</p> <p>يلخص التلاميذ مضمون النص</p> <p>استثمر</p> |
| النمط | طبيعة العبارة | الفقرات | | | | | | | | | |
| حجاج | إصدار أحكام | لا غرابة... هذه الدعوى | | | | | | | | | |
| سرد | السرد التاريخي (شواهد تاريخية) | كان المصريون.. كل أمة | | | | | | | | | |

ذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثاني)

المستوى: الرابع متوسط

إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الرابع: شعوب العالم

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)

المجال المعرفي: الشعب الياباني (ص: 76)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- القراءة المسترسلة مع مراعاة تقنيات القراءة وحسن الأداء.

- اكتشاف ثقافة وعادات الشعب الياباني وطريقة حياته.

- استخراج وصياغة أفكار النص وقيمه. وتنوّق النص.

السند التربوي: كتاب التلميذ ص: 76 + السبورة

| التوقيم | وضعيات التعلم | المراحل |
|---|---|----------------|
| إعداد الفكر واستعداد التلميذ للدرس الجديد | <p>* تقديم الدرس:</p> <p>اليابان هي إمبراطورية أُسست عام 1868، عاصمتها مدينة طوكيو، وعملتها الرسمية الين، ويأتي اقتصادها في المرتبة الثالثة عالمياً، كما تمتلك تأثيراً دولياً ملحوظاً؛ نظراً لتصنيفها ضمن أهم الدول التي تقدم القروض ورؤوس الأموال عالمياً.. ولاكتشاف المزيد عن هذا البلد طالع هذا النص الشائق.</p> | وضعية الانطلاق |
| يتعرف على صاحب النص | <p>التعريف بصاحب النص:</p> <p>أنيس محمد منصور (18 أغسطس 1924 - 21 أكتوبر 2011) كاتب صحفي وفيلسوف وأديب مصرى.. كانت بداية أنيس منصور الأدبية مع القرآن، حيث حفظه في سن صغيرة في كتاب القرية وكان له في ذلك الكتاب حكايات عديدة حکى عن بعضها في كتابه "عاشوا في حياتي". كان الأول في دراسته الثانوية على كل طلبة مصر حينها، ثم التحق في كلية الآداب في جامعة القاهرة برغبته الشخصية، دخل قسم الفلسفة الذي تفوق فيه وحصل على ليسانس آداب عام 1947، عمل أستاذًا في القسم ذاته، لكن في جامعة عين شمس لفترة، ثم تفرغ الكتابة والعمل الصحفى في مؤسسة أخبار اليوم.</p> | بناء التعلم |
| يدرك أهم معانى ومبانى النص | <p>الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>* قراءة صامدة للنص.</p> <p>* أفهم النص وأناقش أفكاره</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلى من يوجه الكاتب خطابه في بداية النص؟ علام يلومه؟ - ما المدينة التي أثارت إعجاب الكاتب؟ - بم تميز البيان عن باقي البلدان؟ - عدد الكاتب بعض عادات هذا الشعب، اذكرها. <p>لخص مضمون النص في فكرة شاملة.</p> <p>* الفكرة العامة: بيان الكاتب جمال بلد البيان وذكر بعض مدنها والعادات والتقاليد المميزة لها</p> <p>* قراءات فردية متتابعة مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة.</p> | |
| يتعزّز على معنى بعض المفردات الجديدة | <p>* تعميق الفهم:</p> <p>* شرح المفردات:</p> <p>الباهرة: رائعة ومثيرة/ برج إيفل: معلم تاريخي مصنوع من حديد سرقته فرنسا من أرض الجزائر أيام الاستعمار/ يتحفّز: يستعد/ سايونارا: وداعا/ الجيش: الإنسان الفنان/ الصلصة: خليط مخل يستعمل كمتبل/ الخيزان: من فصيلة اليراع أي القصب قوي جداً وكثيرة استعمالاته.</p> <p>أثري رصيدي اللغوي:</p> <p>مرادفات كلمة: "يخطو"</p> <p>انطلق، تقدّم، جرى، حبا، رجل، سار، سعى، قار، ماد، متشى ، مشى ، ترجل، جرى، حبا، دلف، سار، سعى، عدا، مر، متشى، نهج، هدج.</p> | |

* الأفكار الأساسية:

فق: 1 (أنت لم تر..... الأطفال)

- من يخاطب الكاتب في بداية النص؟

- متى اكتشف الكاتب أن طفولته كانت تعيسة؟

من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟

ف: 1 بيان الكاتب أن اليابان عروس آسيا.

فق: 2 (لا تزال طوكيو..... بلا حساب)

- ما سر تقضيل الكاتب لمدينة طوكيو؟

- قارن بين نظرتي الكاتب لليابان؟ وبين سبب تغير فكرته عنها؟

- أكثر الكاتب من وصف اليابان، اذكر بعض الأوصاف التي أعجبتك.

من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟

ف: 2: تغير نظرة الكاتب لليابان ووصفه لها.

فق: 3 (سايونارا..... سايونارا.. سايونارا)

- كيف وظف الكاتب كلمة "سايونارا"؟

- عدد العادات والتقاليد التي ذكرها الكاتب؟

من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟

ف: 3 وداع الكاتب لليابان بلد العجائب والعادات الراسخة.

القيمة المستفادة

ما القيمة المستفادة الممكن استخلاصها من السند؟

- اليابان دولة الشمس.

- التفتح على عادات وتقاليد الغير مرآة عاكسة تغير نظرتنا للغير.

أتفق مع:

س: إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟

ج: ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي.

س: ما الأسلوب الغالب على النص؟ استشهد بأمثلة منه.

ج: غالب على النص الأسلوب الخبري كقول الكاتب: (لا تزال طوط gio أجمل مدينة رأيتها ليلا).

س: ما النمط الغالب على النص؟

ج: يغلب على النص النمط الإخباري والوصفي.

**

س: وظف الكاتب محسنات بديعية، استخرج ما أمكن منها.

- الترادف: (صغريرة = ضئيل الحجم/ يخطو إلى الوراء = يتراجع)

- طباق الإيجاب: (رجال ≠ أطفال / أشرفت ≠ تغرب/ أقزام ≠ طوال القامة / عفاريت ≠ ملائكة/ أول ≠ آخر/ الرجال ≠ النساء)

طباق السلب: (صغريرة ≠ ليست صغيرة/ فهمت ≠ لم تفهم)

- جناس ناقص: (يتحفز - يقفر)

- مقابلة: (الحركات الصغيرة أجمل من الشوارع الكبيرة)

س: ما رأيك في لغة النص، هل هي مباشرة أم موحية؟

لغة النص سهلة وفي متناول التلميذ مثل: (الذوق، تعيسة، باهرة، ... الخ).

- أما فيما يخص جانب الصور البيانية فنجد الكاتب قد وظف:

التشبيه في قوله: (كأنه موج البحر). (كأن القمر نزل من السماء وتكسر قطعا قطعا فوق مدينة طوكيو)

- في عبارة: "وداعا يا بلادا تأكل السمك الذي وتنضع السكر في الصلصة وتسلق البصل والفجل والخيزران". مجاز لغوي وهو استعارة مكنية

لعلاقة المشابهة حيث حذف المشبه به (إنسان/طباخ .. الخ) ورمز له

يستخرج أفكار
النص

يستنتج قيم النص

يفعل بعض
خصائص النص
الفنية

يفعل بعض
خصائص النص
الفنية

| | | |
|------------------------|--|--------|
| | <p>بأحد متعلقاته (الأكل، الوضع، السلق)</p> <p style="text-align: right;">**</p> <p>اكتشف نمط النص وأبين خصائصه</p> <p>-1 حدد بعض أوصاف الشعب الياباني؟ -2 اذكر مؤشرين من النمط المستنتاج. -3 ما النمط الذي اعتمدته الكاتب أنيس منصور حتى يبين موقفه تجاه اليابان؟</p> <p style="color: red; text-align: center;">ترابط جمل النص وانسجام معانيه عد إلى الصفحة 77 وأجب عن المطلوب.</p> | |
| يتكون من آليات التلخيص | لخصوا النص بأسلوبكم الخاص. | استثمر |

مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثاني)

المقطع الرابع: شعوب العالم

الميدان: ظواهر لغوية

المجال المعرفي: الجملة الواقعية نعتا

الكفاءة المستهدفة: القدرة على:

- التعرف على عناصر الجملة الواقعية نعتا.

- تعداد أنواعها وروابطها وتحديد أثرها.

- توظيف الجملة الواقعية نعتا شفهياً وكتابياً.

السند التربوي: الكتاب المدرسي ص: 78 + كتب جانبية + السبورة

| التوقيت | الوضعيات التعليمية | المراحل |
|---------------------------|--|----------------|
| يتهيأ للدرس الجديد | <p>أتهيأ: عرفت في درس الجملة المركبة أن الجملة الفرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسية أو المتممة. فما هي الجملة المتممة؟ ج: النعت، الحال. سنتعرف اليوم على النعت جملة.</p> | وضعية الانطلاق |
| ينقل الأمثلة نقلًا صحيحًا | <p style="text-align: center;">الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>الألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية:</p> <p>- الشواهد: تستخرج عن طريق المناقشة تحقيقاً للمقاربة التصورية:</p> <p>1- كنت أتصور أن اليابان بلادٌ صغيرة.</p> <p>(أ)</p> <p>1 - الشباب شعلة تحمل الضياء للأمة. 2 - تعنّر الأمة بشباب طموحاتهم كبيرة. 3 - لا تزال طوكيو أجمل مدينة ليلاً منها نهار. 4 - نأسف لرؤيه طلابين في الشوارع أو شباب وراء شبح البطالة.</p> <p>(ب)</p> <p style="text-align: center;">→ 5 - الشباب عنصر فعال ↘</p> <p>أفضاله كثيرة. تعقد عليه الآمال وينتظر منه الكثير. يبني المجتمعات.</p> <p>قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاثة لأجود التلاميذ أداء.</p> <p>لنبدأ بمناقشة شواهد المجموعة (أ).</p> <p>1 - ما نوع الجملة في المثال 1؟ ج: جملة اسمية. 2 - ما طبيعتها (بسيئة أم مركبة)؟ ج: مركبة [الشباب شعلة] + [تحمل الضياء للأمة] 3 - حددوا عناصرها. ج: الشباب: مبتدأ - شعلة: خبر. 4 - هل الجملة تامة بهذين العنصرتين؟ ج: نعم. 5 - وهل يمكن الاستغناء عن الجملة الفرعية (تحمل الضياء للأمة)؟ ج: نعم يمكن ذلك. 6 - بم وصفنا "الشعلة"؟ ج: بأنها تحمل الضياء للأمة. 7 - ماذا نسمى "الشعلة" في هذه الحالة؟ ج: موصوف. 8 - ما محل الإعرابي للجملة الفرعية؟ ج: صفة. 9 - كيف ورد كل من الصفة والموصوف؟ ج: الصفة نكرة والموصوف جملة فعلية. 10 - حددوا الصفة والموصوف في المثال 2، ثم بينوا نوع كل منهما. ج: الموصوف: شباب [نكرة] - الصفة (طموحاتهم كبيرة) [جملة اسمية مجردة] 11 - كيف ورد الموصوف في المثال المولاي؟ ج: شباباً وقد ورد نكرة أيضاً. 12 - وكيف وردت جملة الصفة؟ ج: (ليسوا بمتقاعسين ولا متواكلين)</p> | بناء التعلم |
| يجيب عن أسئلة الأستاذ | | بناء التعلم |

| | | |
|--|--|--------------------|
| | <p>اسمية منسوبة</p> <p>13 - دلوا على هذين العنصرين في آخر مثال، وبينوا نوعيهما.</p> <p>ج: الموصوف: بطاليين (نكرة) الصفة (في التوارع) [شبه جملة: جاز + مجرور] شباب (نكرة) (وراء شبح البطالة) [شبه جملة ظرفية]</p> <p>14 - كيف عرفت أنّ جملة الصفة في المثال 1 تعود على الموصوف " شعلة "؟</p> <p>ج: من خلال الضمير المستتر " هي " الذي يعود عليها ويربطهما ببعضهما.</p> <p>15 - حدّ الروابط بين الصفة وموصوفها في باقي الأمثلة.</p> <p>ج: المثال 2: الضمير المتصل: هم (طموحاتهم) المثال 3 - اسم الناسخ (الواو) في ليسوا</p> <p>المثال 4: الرابط معنوي يفهم من سياق الكلام يمكن تقديره بقولنا موجودون.</p> <p>16 - ما حركة الموصوف في كل مثال مما سبق؟ ج: الرفع، الجر، التصب على الترتيب الصفة تتبع الموصوف، إذن فالجملة الإعرابي لكل جملة نعтиة ك محل موصوفها.. حاول أن تبني أحكام القاعدة بالاعتماد على جمع معطيات هذه المناقشة.</p> <p>الاستنتاج 01</p> <p>1 - تقع الجملة الفرعية في الجملة المركبة نعتا وحكمها أن تكون زائدة لا يخلل المعنى إن استُغنى عنها، ويُشترط في موصوفها أن يكون نكرة، كما يصح تأويلها بمفرد. وتتبع الصفة موصوفها في حركته الإعرابية.</p> <p>تقسيل المفهوم:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ - زائدة: لكونها من العناصر المتممة التي يمكن الاستغناء عنها. ب - موصوفها نكرة: لأن الجمل وأشباه الجمل بعد النكارات صفات. ج - تأول بمفرد: كقولنا: رأيت رجلاً (يبيسم) - رأيت رجلاً مبتسماً. د - تكون الجملة النعтиة في محل: رفع أو نصب أو جر، وذلك حسب الموصوف. <p>2 - أنواع الجملة النعтиة: تكون الجملة النعтиة:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ - اسمية مجردة: أرسل الله رسولاً (دعوه نجاً) ب - اسمية منسوبة: [... فإن يكفر بها هؤلاء فقد وَكَلَّا بِهَا قَوْمًا (ليُسُوا بِهَا إِكَافِرِينَ)] ج - فعلية (فعلها ماض أو مضارع) : [كُنْتُمْ خَيْرٌ أُمَّةٍ (أَخْرَجْتُ لِلنَّاسِ)] <p>تنبيه: قد يرد <u>النعت شبه جملة</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 - من جار و مجرور: [تَرْمِيهِمْ بِحَجَارَةٍ (من سجيل)] 2 - ظرفية: هذا فارس (فوق صهوة جواده) <p>3 - ارتباط الجملة النعтиة بمنحوتها: تشتمل الجملة النعтиة على ضمير يربطها بالمعنى و يكون ضميراً:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ - ظاهراً: مع الجمل الاسمية المجردة أو المنسوبة. ب - مستمراً: مع الجمل الفعلية (في الغالب) ج - معنوياً: تقديره متعلق بمحذوف (كائن، موجود، مستقر...) مع أشباه الجمل. <p>لناصل مع أمثلة الزمرة (ب)</p> <p>1 - ما إعرابكم لكلمة فعال؟ ج: صفة.</p> <p>2 - وما إعراب الجمل الثلاث التي تلتنه؟ ج: جمل نعтиة ثانية.</p> <p>3 - لاحظوا أنّ كلا من هذه الجمل وردت بعد النعت " فعال " فما المعنى الذي أضافته؟</p> <p>4 - ما أثر كل منها في الجملة الأصلية (الشّباب عنصر فعال)؟</p> <p>ج: ماذا نقصد بفعال حسب المثال 1؟ ج: الفعال الذي تكون أفعاله كثيرة إذن فالجملة النعтиة دققت المعنى السابق.</p> <p>ماذا ننتظر من العنصر الفعال حسب المثال 2؟ ج: تعقد عليه الآمال...</p> | <p>بناء التعلم</p> |
|--|--|--------------------|

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | <p>وهذا معناه أن الجملة النعтиة قد عملت على تفصيل النواحي المختلفة للنعت السابق ماذا ينتج عن هذا العنصر الفعال حسب المثال 3 ؟ ج: يبني المجتمعات. أي أنّ جملة النّعت هنا تبيّن نتيجة النّعت الذي يسبقها. إلام توصلتم ؟</p> <p>الاستنتاج 02</p> <p>3 - أثر الجملة النعтиة: تدلّ الجملة النعтиة عادة على صفة في الموصوف وتفيد إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد:</p> <p>أ - تدقيق معنى النّعت السابق. ب - تفصيل نواحيه السابقة. ج - بيان نتيجته.</p> <p style="text-align: right;">.....</p> <p>وتصعيبة الجزئية الثانية: أوظف تعلّماتي: بين فيما يلي الجمل النعтиة ثمّ بين نوعها.</p> <p>- وبّخ الأستاذ تلميذا مزّق كراسه.</p> <p>- زارنا ضيف يخشى الله.</p> <p>- احترم أستادا عمله متقن.</p> <p>- رأيت قمرا بين السحاب.</p> <p>- لي صديق يحب القراءة.</p> <p>- هذا تلميذ خطّه جيد.</p> <p style="text-align: right;">.....</p> <p>- لا بدّ أن تكون الجملة النعтиة خبرية لا إنسانية: رأيت مسكينا (فلا تحرجه) ليست نعтиة رغم وقوعها بعد نكرة لأنها إنسانية، فتعرب: جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب.</p> | <p>يستثمر فائدة</p> |
|--|--|-------------------------|

مذكرة في إنتاج المكتوب (الأسبوع الثاني)

المستوى: الرابعة متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الرابع: شعوب العالم
الميدان: إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)
المجال المعرفي: كتابة نص يغلب عليه نمط الوصف (02)
الموارد المستهدفة:

- يراجع مفهوم النمط التفيسري والوصفي

- ينتج كتابياً نصاً منسجماً وفق التقنية المدرستة.

السند التربوي: الكتاب المقرر ص: 79 + إنترنت + المكتبة الشاملة + السبورة

| الوقت | الأنشطة | النتائج |
|--------------|--------------|--------------|
| الوقت الأول | الوقت الأول | الوقت الأول |
| الوقت الثاني | الوقت الثاني | الوقت الثاني |
| الوقت الثالث | الوقت الثالث | الوقت الثالث |
| الوقت الرابع | الوقت الرابع | الوقت الرابع |

الوضعية الجزئية الثالثة:

استثمر النص لأكتب على منواله
من أجل كتابة الخطاب المستهدف لا بد لي من الآتي:
 -1 عناصر الموضوع المستهدف
 -2 عناصر وصفية عن الموضوع
 -3 عناصر سردية
 -4 مؤشرات النمط السردي والوصفي.

الوضعية الجزئية الثالثة: اكتشف مؤشرات أدب الرحلة:

| طبيعة المؤشرات | القرائن اللغوية |
|----------------|---|
| ؟ | اعتماد السرد الواقعي |
| ؟ | التتابع الزمني للأحداث |
| ؟ | الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتفصيل |
| ؟ | اعتماد أفعال الماضي المسند إلى ضمير المتكلم |
| ؟ | إظهار الحيز (المكاني والزمني) |
| ؟ | إبراز قيم الاحترام للشعوب |

يكشف مؤشرات
أدب الرحلة

يستثمر

بعد قراءتك للنص واستفادتك من الدرس خصائص ومؤشرات أدب الرحلات، اكتب موضوعا في "أدب الرحلة" يشبه نص الأديب الجزائري "عز الدين ميهوبى".

ملاحظة: يمكن للأستاذ أن يستأنس بنص من نصوص الرحلة "ابن بطوطة" حتى يأخذ التلميذ فكرة أدبه. وقد اختارت نصا من نصوصه وهو يصف مدينة مكة المباركة حين زارها فقال:
النص:

مدينة مكة المكرمة

وهي مدينة كبيرة متصلة البناء مستطيلة في بطن واد تحف به الجبال فلا يراها قاصدها حتى يصل إليها وتلك الجبال المطلة عليها ليست بمفرطة الشموخ، والأخشاب من جبالها جبل أبي قبيس وهو في جهة الجنوب منها وجبل قعيقان وهو في الجهة الغربية منها وفي الشمال منها الجبل الأحمر ومن جهة أبي قبيس أجياد الأكبر وأجياد الأصغر وهما شعبان والخدمة هي جبل وسيذكر: "والمناسك كلها مني وعرفة والمزدفة" بشرقي مكة شرفها الله ولمكة من الأبواب ثلاثة باب المعلى بأعلاها وباب الشبيكة من أسفلها ويعرف أيضا بباب العمرة وهو إلى جهة المغرب وعليه طريق المدينة الشريفة ومصر والشام وجدة ومنه يتوجه إلى التعليم وسيذكر ذلك وباب المسفل وهو من جهة الجنوب ومنه دخل خالد بن الوليد رضي الله عنه يوم الفتح ومكة شرفها الله كما أخبر الله في كتابه العزيز حاكيا عن نبيه الخليل بواد غير ذي زرع ولكن سبقت لها الدعوة المباركة فكل طرفة تجلب إليها وثمرات كل شيء تجبي لها ولقد

أكلت بها من الفواكه العنبر والتين والخوخ والرطب ما لا نظير له في الدنيا وكذلك البطيخ المجلوب إليها لا يماثله سواه طيباً وحلوة اللحوم بها سمان لذيدات الطعوم وكل ما يفترق في البلاد من السلع فيها اجتماعه وتجلب لها الفواكه والخضر من الطائف ووادي نخلة وبطن مر، لطفاً من الله بسكان حرمته الأمين وجاري بيته العتيق.

(رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار:
(100/1

مذكرة في فهم المنطوق (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابع متوسط

إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الرابع: شعوب العالم

الميدان: فهم المنطوق

المجال المعرفي: مفاهير الأجناس (3)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- التعبير الشفهي عن مضمون النص بإدماج المكتسبات.

- هيكلة النص وفق مخطط تحليل الخطاب

- تلخيص النص من خلال ربط مواقف الخطاب بالوسائل التي اعتمدها التلميذ في التعبير عن رأي صاحب النص.

السند التربوي: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 80 + السبورة.

| التفوييم | وضعيات التعلم | المراحل | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|----------------|-------------------|----------------|---|---|---|---|-------------|
| إعداد الفكر | <p>* تقديم الدرس:</p> <p>اكتشفت في الدرس السابق أن الله خلق البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جعلت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي نسميها بالأجناس.. اليوم سنتعرض لهيكلة النص وقف طريقة ومنهجية معينة.</p> | وضعية الانطلاق | | | | | | | | |
| يسлуш جيدا للخطاب | <p>الوضعية الجزئية الأولى: (أوّل تعلمي)</p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب وفق الجدولين 1 و 2: انظر ص: 80</p> <p>يطرح الأستاذ على التلاميذ الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يمثل كل واحد منهم؟ - اربط العلاقة بينهما - لخص النص من خلال ربط مواقف الخطاب بالوسائل التي اعتمدها التلميذ في التعبير عن رأي صاحب النص. - مثل انتاجك بملء الشبكة الآتية: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>النمط المعتمد</th> <th>أداة الحاجج</th> <th>الموقف المعبر عنه</th> <th>الموقف المعروض</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>؟</td> <td>؟</td> <td>؟</td> <td>؟</td> </tr> </tbody> </table> | النمط المعتمد | أداة الحاجج | الموقف المعبر عنه | الموقف المعروض | ؟ | ؟ | ؟ | ؟ | بناء التعلم |
| النمط المعتمد | أداة الحاجج | الموقف المعبر عنه | الموقف المعروض | | | | | | | |
| ؟ | ؟ | ؟ | ؟ | | | | | | | |
| يجيب عن أسئلة الأستاذ | | | | | | | | | | |
| يستعين بالجدول للإجابة | | بناء التعلم | | | | | | | | |
| يتدرّب على صياغة نص جديد انطلاقاً من الخطاب المسموع | <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>(أتدرّب على الإنتاج الشفوي)</p> <p>1- يطلب الأستاذ من التلاميذ إعادة صياغة الخطاب كله من خلال تحليله (الأفكار + الأنماط الموظفة) للوصول إلى العلاقة بين النمط والقصد من الخطاب.</p> <p>2- يتبيّن التلاميذ العلاقة بين النمط الغالب والنمط الخادم.</p> <p>ملاحظة: يستعين التلاميذ بالجدول الثالث المرفقه ص: 81.</p> | | | | | | | | | |
| يتتمكن من آلية التلخيص | يلخص التلاميذ مضمون النص | أستثمر | | | | | | | | |

مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابع متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الثالث: شعوب العالم

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)

المجال المعرفي: أنا الإفريقي (ص: 82)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- القراءة المسترسلة مع مراعاة تقنيات القراءة وحسن الأداء.

- معرفة معنى الانتماء إلى قارة إفريقيا وضرورة التواصل مع باقي شعوب قارات العالم.

- استخراج وصياغة أفكار النص وقيمته. وتنوّق النص.

السند التربوي: كتاب التلميذ ص: 82 + السبورة

| التوقييم | وضعيات التعلم | المراحل |
|--|--|----------------|
| إعداد الفكر واستعداد التلميذ للدرس الجديد | <p>* تقديم الدرس: القارة الأفريقية هي موطن لعديد من الجماعات مختلفة الأعراق، ولها اختلاف واسع في السمات المظهرية سواء بين أهاليها الأصليين أو مع الدخالء إلى القارة. وكثير من هؤلاء السكان ذو أصول شتى مع اختلاف في الأعراف والصفات الثقافية واللغوية والاجتماعية... تعالوا نكتشف بعض تلك الخصائص من خلال هذا النص.</p> | وضعية الانطلاق |
| يتعرّف على صاحب النص (محمد العيد آل خليفة) | <p>التعريف بصاحب النص (محمد مفتاح الفيتوري) محمد مفتاح الفيتوري (1936-2015) شاعر سوداني بارز. يعتبر من رواد الشعر الحر الحديث، ويلقب بشاعر إفريقيا والعروبة. وتم تدريس بعض أعماله ضمن مناهج آداب اللغة العربية في مصر في ستينيات وبسبعينيات القرن الماضي، كما تغنى بعض قصائده مغنوون كبار في السودان.</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> * قراءة صامتة للنص. * أفهم النص وأناقش أفكاره - عن أي شعب يتحدث الشاعر؟ حدد الإشكال الذي يقصده الكاتب. - بم يخاطب الشاعر شعوب العالم؟ - حدد معناه الإفريقي حسب الشاعر؟ - كيف يتخلص الإفريقي من الأخطاء المحدقة به؟ <p>لخص مضمون النص في فكرة شاملة.</p> <p>* الفكرة العامة: بيان الشاعر الفرق بين ماضي إفريقيا وحاضرها وكيفية النجاة من المأساة التي تعيشها.</p> <p>* قراءة نموذجية للنص.</p> <p>* قراءات فردية متتابعة مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة.</p> | بناء التعلم |
| يُدرك أهم معاني ومباني النص | <p>* تعميق الفهم:</p> <p>* شرح المفردات:</p> <p>هرم: كبير، ضعيف/ الردى: الهلاك/ وصمة: علامه/ زنجي: واحد الزنج أو الزنوج ، جيلٌ من السودان يتميز بالجلد الأسود ، والشعر الجعد ، والشفة الغليظة ، والأنف الأفطس ، يسكن حول خط الاستواء ، وتمتد بلادهم من المغرب إلى الحبشة ، وبعض بلادهم على نيل مصر / قنا: رمح.</p> <p>الاستثمار المعجمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابحث في القاموس عن دلالة كلمة (أفريقيا). - يقال نسبة لملك عظيم حكم معظم بلاد إفريقيا و هو أفريقش بن صيفي وذكرت مصادر أخرى أنه اسم لأله النهر عند شعوب إفريقيا. يطلق اسم أفري على العديد من البشر الذين كانوا يعيشون في شمال إفريقيا | |
| يتعرّف على دلالة كلمة إفريقيا | | |

بالقرب من قرطاج. ويمكن تعقب أصل الكلمة إلى الفينيقية أفار بمعنى غبار، إلا أن إحدى النظريات أكدت عام 1981 أن الكلمة نشأت من الكلمة الأمازيغية إفري أو إفران، وتعني الكهف.

* الأفكار الأساسية:

الوحدة: 1 [4 – 1]

- علام من ينادي الشاعر؟ لماذا حدد جهة الشرق؟
من يلخص لنا مضمون الوحدة على شكل فكرة؟
ف: 1 مناداة الشاعر سكان الشرق لفت انتباهم لما سيقول.

الوحدة: 2 [10 – 5]

- ما الأعمال التي قام بها الشاعر في البيت 5 و 6?
- تكرر النفي في البيت 7 و 8 و 9 و 10 علام يدل ذلك؟
من يلخص لنا مضمون الوحدة على شكل فكرة؟
ف: 2: رفض الشاعر لواقعه وتحرره من قيود العبودية .

الوحدة: 2 [19 – 11]

- ماسّر خلود الشاعر في البيت 11؟
- ماذا تفهم من المقطع 12؟
- إلام يشير الشاعر في المقاطع 13 حتى 19؟

من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟
ف: 3 وصف الشاعر لمعاناة شعوب أفريقيا وثورتهم على أنفسهم ومحو صفة الذل والاستبعاد عنهم.

الوحدة: 2 [34 – 20]

- يتحدث الشاعر في المقطع 20 حتى 23 عن هويته وانتمائه، كيف تراها؟
- عدّدوا الأعمال التي قام بها الأفريقيون في المقطع 24 حتى 32.
- إلام يدعو الشاعر في المقطعين الآخرين؟
من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟
ف: 3 افتخار الشاعر بزنجيته وتعداده لأهم أعمال شعوب أفريقيا ودعوته إلى الإسلام

القيمة المستفادة

ما القيمة المستفادة الممكن استخلاصها من السند؟

- الهوية لا تتجزأ أبداً ولا تتوزع أنصافاً أو أثلاثاً أو مناطق منفصلة.

- قال علي بن أبي طالب (رض):

كن ابن من شئت واكتسب أديباً ** يعنيك محمودة عن التسبِ
فليس يعني الحبيب نسبته ** بلا لسان له ولا أدب
إن الفتى من يقول ها أنا ذا ** ليس الفتى من يقول كان أبي

أتذوق النص:

س: إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟

ج: النص قصيدة حرة وهي من الشعر الحر؟ فهل تعرفون الشعر الحر؟

استنتاج:

يستخرج أفكار
النص

يستنتج فيم النص

يفعل بعض
خصائص النص
الفنية

الشعر الحر: هو عبارة عن الشعر الذي يتكون من سطر واحد فقط، أي ليس له عجز، كما أنه يعتمد على تفعيلة واحدة؛ لهذا السبب سمي بالشعر الحر، لأنّه تحرر من وحدة القافية والشكل، ويتمتع شاعره بحرية التنويع في التفعيلات، وفي طول القصيدة، بينما يلتزم في تطبيق القواعد العروضية

س: ما الأسلوب الغالب على النص؟ استشهد بأمثلة منه.
ج: غلب على النص الأسلوب الخبري كقول الشاعر: "أنا أدعوك"، "إنني مزقت أكفان الدجى". "لم أعد ساقية"، "ففقد ثرنا"، "أنا فلاح"، "وهم اختاروا". وقد تخل النص الأسلوب الإنثائي مثل: "يا أخي" (نداء)، "فهل تعرفني" (استفهام)، "فالسلمي".

س: تكرر توظيف ضمير المتكلم "أنا" في النص، كيف تفسر ذلك؟

س: ما النمط الغالب على النص؟

ج: يغلب على النص النمط الوصفي يتخلله الحاج حيث احتاج الشاعر إلى وصف وبيان حال ومعاناة الشعب الإفريقي.

**

س: وظف الكاتب محسنات بديعية، استخرج ما أمكن منها.

- الترادف: (أرض = وطن)

- طباق الإيجاب: (بحارا / ربى - أجدادنا / أحفادنا)

- جناس ناقص: (سنينا / أيننا)

- س: ما رأيك في لغة النص، هل هي مباشرة أم موحية؟

- ج: لغة النص قوية وموحية مثل: (الدجى، الوهن، الدمن، الردى..الخ).

س: في السطر 5 صورة بيانية سمعها ثم اشرحها.

الوضعية الجزئية الثانية

أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه
(يطلب من التلميذ العودة إلى ص: 83، والإجابة عن المطلوب.

يكتشف نمط النص
ويبيّن خصائصه

يتتمكن من آليات
التلخيص

لخصوا النص بأسلوبكم الخاص.

استثمر

مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابعة متوسط
إعداد: أ/ كعباش فارس

المقطع الثالث: شعوب العالم

الميدان:

ظواهر لغوية

المجال المعرفي: الجملة الواقعية حالا

الكفاءة المستهدفة:

القدرة على:

- التعرّف على الجملة الحالية

- تحديد عناصر كل جملة.

- توظيفها توظيفاً صحيحاً.

السند: الكتاب المدرسي ص: 84 + كتب جانبية + السبورة

| التوقيم | الوضعيات التعليمية | المراحل |
|---------------------------------|---|----------------|
| يستعد للدرس الجديد | <p>أتهيأ: ركبوا جملة يكون المفعول به فيها جملة أو مصدرًا مؤولاً . لاحظوا هذه الجملة : جاء أحمد راكبا . حددوا عناصرها. ما وظيفة الكلمة الأخيرة؟ حولوها إلى جملة.</p> | وضعية الانطلاق |
| ينقل الأمثلة نقلًا صحيحًا | <p>الوضعية الجزئية الأولى استخراج الأمثلة وتدوينها من نص (أنا الإفريقي) اخترنا الجمل الآتية: (أ) 1- تحدى الأفارقة الزمن ثابتين? 2- سنهديها لأحفادنا حرة (ب) 1- تحدى الأفارقة الزمن وقد ثبتو؟! 3- سنهديها لأحفادنا وهي حرة</p> <p>قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> | بناء التعلم |
| ناقش ويبدي رأيه | <p>* التحليل والاستنتاج: تعريف الحال : لاحظوا المثال الأول . مانوع الجملة؟ حددوا عناصرها. ما وظيفة الكلمة التي تحتها سطل؟ كيف نسميه؟</p> <p>استنتاج 1 الحال: هي اسم نكرة منصوب مشتق غالباً يدل على هيئة صاحبه حين وقوع الفعل وقد تكون جملة أو شبه جملة . مثال : شربت الماء باردا .</p> <p>* بين الحال و أصحابها : لنحدد صاحب الحال في المثال الأول . كيف جاء؟ لنقارن بين الحال و أصحابها .</p> | |
| يحدد مفهوم الحال | | |
| ناقش ويبدي رأيه | | |
| يتعرف على أحكام الحال و أصحابها | <p>استنتاج 2</p> <p>1- الأصل في الحال أن تكون نكرة وفي أصحابها أن يكون معرفة . 2- حكم الحال النصب وحكم أصحابها الرفع أو النصب أو الجر حسب موقعه في الجملة . 3- الحال تتبع أصحابها في النوع والعدد . مثال : جاء الرجل مسرعا . جاء الرجالان مسرعين . جاء الرجلان مسرعين . جاءت المرأة مسرعة . جاءت المرأةان مسرعنين . جاءت النساء مسرعات .</p> <p>* الجملة الحالية : لنلاحظ الأمثلة كلها ونحدد الحال فيها . كيف وردت؟ كيف ترتبط جملة الحال بجملة أصحابها؟</p> | بناء التعلم |
| ناقش ويبدي رأيه | | |

استنتاج 3

الحال تكون جملة فعلية أو اسمية مرتبطة بجملة صاحبها بالواو أو الضمير أو هما معاً.

* **ربط الجملة الحالية بالواو وجوباً:** متى يجب ربط جملة الحال بالواو؟ لماذا؟

استنتاج 4

1- إذا كانت حالية من ضمير يعود على صاحبها . مثال : هرب السجين والحراس نائمون .

2- إذا كانت فعلية فعلها ماض مقترب بقد أو ما أو إن ولو الوصليتين. مثال : رجع الجيش وقد انتصر . رجعت من السفر وما أحضرت شيئاً . سأصل إلى هدفي وإن طال الزمن . سأساعد الفقير ولو لم يطلب مني ذلك .

3- إذا كانت فعلية فعلها مضارع مقترب بقد أولم أو لـمـا . مثال : لماذا تختلف المأكولات وفقاً للظروف؟ . خرجت من البيت ولم تطلع الشمس . قطفت الثمرة ولمـاـ تنضج

4- إذا كانت اسمية مبوبة بضمير صاحبها . مثال : زرت الطبيب وأنا مريض .

* **امتناع ربط الجملة الحالية بالواو :** متى نستغني عن استعمال واو الحال؟

استنتاج 5

لا تستعمل واو الحال مع الجملة الحالية مع :

- المؤكدة لما قبلها . مثال : هو الحق لا شك فيه .

- الواقعية بعد إلا وكان فعلها ماضياً . مثال : ماتكلم إلا خطأ .

- المتبوعة بأو وكان فعلها ماضياً . مثال : لأمدحن الصالح حضر أو غاب .

- التي فعلها مضارع غير مقترب بقد . مثال : جاء التلميذ يحمل كتبه .

- التي فعلها مضارع منفي بما أو لا . مثال : مالك لا تخاف الله .

الوضعية الجزئية الثانية:

1- ركعوا جملاً تحوي حالاً مفردة وأخرى جملة مع تنوع الوضعيات.

2- يطلب الأستاذ من التلاميذ حل التطبيق ص: 84.

استثمر

يتعرف على الحال
جملة

ناقش ويبيدي رأيه

يحدد حالات ربط
الجملة الحالية
بالواو وجوباً

يحدد حالات
امتناع ربط الجملة
الحالية بالواو

يثبت ويرسخ

مذكرة في إنتاج المكتوب (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابع متوسط
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الثالث: شعوب العالم

الميدان: إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)

المجال المعرفي: كتابة نص تفسيري وصفي (03)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- إنتاج مشروع كتابي.

- تقييم العمل وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

- انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكات التواصل الاجتماعي للقسم (يمكن إنشاؤها بمتابعة الأستاذ)

السند التربوي: الكتاب المقرر ص: +85 السبورة

| التفوييمات | الوضعيات التعليمية | | وضعيات التعلم |
|----------------------|---|--------------------|--|
| يستعد للدرس | تقديم الدرس: بعد أن تعلمت طريقة المزج بين الأنماط التي درستها (سابقا) ووافت على أهم مؤشراتها اليوم ستنطرق إلى كيفية إنشاء شبكة لضبط الإنتاج الكتابي | | وضعية الانطلاق الكتابي |
| يجيب عن أسئلة الشبكة | الوضعية الجزئية الأولى: 1- ينالق التلميذ مع زملائه في الفوج الموضوع المختار. 2- يقيم التلميذ مشروعه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. 3- يتركز الموضوع حول أدب الرحلة. 4- يستعين التلميذ بالصور المرفقة لمساعدته في اختيار الموضوع. | | |
| ينقل الجدول | الوضعية الجزئية الثانية: إنشاء شبكة لضبط الإنتاج الكتابي (على شكل جدول) | | |
| | تعليق أحكام الفوج | التصديق أو التعديل | الموارد المعرفية والمنهجية |
| | ؟ | ؟ | يتعلق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن |
| | ؟ | ؟ | يتعلق نوع النص بأدب الرحلة |
| | ؟ | ؟ | احترام التسلسل الزمني في النص المنتج |
| | ؟ | ؟ | المناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض الموصوفات |
| | ؟ | ؟ | المناسبة النمط الموظف ومؤشراته مع عرض حكاية الرحلة |
| | ؟ | ؟ | المناسبة الضمير الموظف مع أدب الرحلة |
| | ؟ | ؟ | توظيف التعلمات المناسبة لأدب الرحلة |
| | ؟ | ؟ | احترام الظوابط اللغوية (معجماً وصرفًا وأملاء وتركيباً) |
| | ؟ | ؟ | التعبير عن المشاعر والأحساس المناسبة |
| | | | |

| | | |
|--------------|-------------------------------------|--------|
| | | |
| | | |
| يختار ويناقش | يكتب التلاميذ نصاً موافقاً للمطلوب. | يستثمر |

إدماج التعلمات وتقديرها للمقطع الرابع

المستوى: الرابعة متوسط

إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الثالث: شعوب العالم

الميدان: إدماج وتقدير

المجال المعرفي: كتابة نص والتعبير الشفوي

المواد المستهدفة:

- إدماج المعارف السابقة.

السند التربوي: كتب جانبية + إنترنت + السبورة

| التوقيمات | الوضعيات التعليمية | وضعيات التعلم |
|---|--|----------------|
| يستعد ويحمل الفكر | <p>تقديم الحصة: التعبير هو الإيصال عن الأفكار أو المشاعر شفاهة أو كتابة بلغة تناسب المستمعين، كما أنه وسيلة التواصل والتفاهم بين الفرد وبقية أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.. تعالىوا نكتشف ذلك من خلال هذا الدرس.</p> | وضعية الانطلاق |
| <p>يتعرف على بعض قواعد التعبير الكتابي</p> | <p>الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>قواعد كتابة تعبير مميز</p> <p>هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند كتابة التعبير حتى نحصل على تعبير مميز، أهم هذه القواعد ما يأتي: مراعاة علامات الترقيم، من فواصل، وعلامات تنصيص، ونقطاط في نهاية الجمل، وما إلى ذلك من علامات أخرى. أن الخط يكون واضحاً، بحجم مثالي للعين، وأن يكون التعبير خالياً من الخربشات والملحوظات الجانبية، حتى لا تافت انتباه القارئ أكثر من التعبير نفسه. أن تكون الأفكار متراقبة ومتسلسلة، وأن تكون الأفكار ضمن الموضوع المطلوب، فلا تخرج عن هذا النطاق حتى لا يظهر تشتيت الكاتب وبهذا يتبع عن الفكرة الرئيسية للتعبير. أن تكون الكلمات بالعربية الفصيحة، مع الحرص على تجنب العامية، وعدم تكرار الجمل، وأن تكون خالية من الأخطاء الإملائية. مراعاة التنسيق المناسب للنص، ويكون ذلك باستخدام المسافة المناسبة بين كل كلمة وأخرى، وبين كل جملة وأخرى، مع الاهتمام بتنسيق الفقرة بطريقة احترافية؛ بترك مسافة بمقدار كلمة في أول الفقرة عند الشروع بكتابتها. الاستشهاد بالشعر، والأيات القرآنية، والأحاديث (إن كان هناك حاجة لذلك)، مع ربط كل الفقرات معاً بالأيات والأبيات والأحاديث. مراعاة القواعد اللغوية في تركيب الجمل، فتكون خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية، وحشو الكلام. أن يحتوي التعبير على عبارات جمالية وأساليب كتابية فنية، فتخرج الكتابة عن النظام الممل، إذ إن التنوع في الكلمات المستخدمة تشحن القارئ بالطاقة والرغبة لمتابعة القراءة حتى النهاية.</p> | بناء التعلمات |
| <p>يتعرف على التعبير الشفوي وبعض قواعده</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية</p> <p>التعبير الشفوي</p> <p>للتعبير الشفوي عدة تعريفات أذكر منها الآتي:</p> <p>هو القدرة على استخدام الأصوات اللغوية في نقل الأفكار والمشاعر وتحقيق مختلف الأغراض الاتصالية، ويتضمن القدرة على التفكير واستخدام الإشارات المختلفة في توضيح المعنى.</p> <p>وهو فن نقل الاعتقادات، والعواطف والاتجاهات، والأفكار، والأحداث إلى الآخرين، وهو مزيج من العناصر التالية: التفكير بما يتضمنه من عمليات عقلية، واللغة بوصفها صياغة للأفكار والمشاعر، والصوت لحمل الكلمات والأفكار، والتعبير الملحمي.</p> <p>أو فن نقل المعلومات والمعارف والخبرات والمشاعر والأحساس والآراء</p> | بناء التعلمات |

والرؤى، والحقائق والمبادئ والمفاهيم والنظريات من شخص إلى آخر، بحيث يقع كل هذا من المستمع موقع القبول والتفاعل.

أسس التعبير الشفهي

يقوم التعبير الشفهي على ركائز أساسية وهي:

المعنوية: وهي الأفكار (أي ما يدور في ذهن المتحدث من عمليات عقلية ولغوية) مثل اختيار الكلام، والتفكير، وعملية استرجاع الرموز في ذاكرة نشطة، وإدخالها في علاقة رموز مع أخرى.

اللفظية: وهي العبارات أو الجمل والأساليب التي ينطق بها المتحدث معبراً عن الفكرة أو المجموعة من الأفكار التي توجد في ذاكرته، والتي يود نقلها إلى الآخرين.

الصوتية: وتتمثل في عنصر الأداء اللغوي، أو الكلام في الموقف الفعلي وذلك وفق القواعد التي يسير الكلام وفقاً لها.

الإشارية: وتتمثل في عنصر الأداء المصاحب للتعبير، من إشارات أو تلميحات، أو إيماءات بأي تغيير في حركات الجسم، مما يساعد على زيادة التوضيح أو العمل على التأثير في المستمع.

تعبير عن ظاهرة إدمان الهاتف المحمول

يأخذ فكرة عن
تعبير حول ظاهرة
إدمان الهاتف
المحمول

كنت أجلس في حديقة عامة عندما وجدت صحفة ملقاة على الأرض وعليها عدة إعلانات، لفت نظري إعلان عن هاتف ذكي، نظرت إلى الإعلان مراراً وتكراراً، وعندما عدت كانت تلك الكلمة ترن في أذني: هاتف! وما هو هذا الهاتف؟ قررت التوجه نحو المكتبة، فعرفت من خلال الكتب أن أصل تلك الكلمة مُشتقة من كلمة يونانية تعني آلة أو جهاز يستخدم لنقل الصوت بشكل فوري بين مكانين مُتصلين بخط هاتف. حسناً، وإن يكن، هل هو بهذه الأهمية كي يوضع له إعلان ما؟ قلت تلك الكلمات قبل أن أقلب الصفحة التالية والتي كانت تحوي معلومات كالآتي: إن للهاتف فوائد عَدَّة، فهو وسيلة الاتصال الأسرع، وهو وسيلة ترفيه ومكتبة متنقلة في آن واحد، كما أنه عدة أجهزة في جهاز واحد، وهي: هاتف، وحاسوب، وألة تصوير، ومنبه، وألة حاسبة، ومتصفح الإنترن特، وكلها أجهزة ضرورية لحياتنا اليومية. لم أصدق ما قرأت، وتعجبت من ذلك ولم أدرى أن العجب العجاب في الصفحة التالية، فقد عرفت أن الهاتف غير مكلف مادياً لمن يستخدمه بحكمة، ولكنه في ذات الوقت باهظ الثمن لمن يستخدمه طوال الوقت فيما يفيد وما لا يفيد. قلبت الصفحة وكلّي شوق لأعرف مضاره وأنا في حيرة من أمري، فشيء بهذه الموصفات أتى له أن يكون ذا عيوب وأضرار، لكن وبعد أن قرأت الصفحة التالية خاب ظني، فلم أكن أعلم بأنه يؤثر بالإشعاع على الدماغ، وعلى العين، وليس ضاراً على الإنسان وحسب، فهو بواسطة موجاته يُفسد أجهزة الملاحة الجوية والبحرية، وغيرها من الأضرار الأخرى. نظرت إلى الساعة فأيقنت بتأخري، عدت للبيت وجلست في غرافي، فكّرت في مجتمعي وكيف أن سن الرابعة عشرة هو سن امتلاك الهاتف وأنهم يمتلكونه للتباكي به. تذكرت بأن الهاتف سلاح ذو حدين فتعاونت مع إحدى المؤسسات على نشر التوعية بين الناس ليحسنوا استخدامه بصورة إيجابية.

يثبت ويرسم
مكتباته

ينجز تطبيقات ص: 86

يسثمر

ويختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها الأستاذ.

