

والمقطع التعليمي الرابع: شعوب العالم و الأستاذ: بوشواشي عبدالكريم
والميدان: فهم المنطوق وإنتاجه و الوسائل: كتاب 4م طبعة ق والسبورة و المحتوى المعرفي: الشعب الصيني
والمستوى: السنة الرابعة متوسط.



الموارد المستهدفة:

- يعبر مشافهة من خلال النص المسموع .
- يتعرف على ثقافة الشعب الصيني ويعدد أبرز خصائصه.
- يتعرف على النمط الأساسي للنص والأنماط المساعدة له.

الوضعية	أنشطة التعلم	التقويم
الوضعية الانطلاق	<p>وضعية الانطلاق :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تعرفنا في حصة ماضية على شعب من شعوب آسيا، أذكره. ✓ حدّد بعض مميزات هذه الشعب. ✓ اليوم سنتعرف على ذلك أكثر في هذه الحصة 	<p>التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ينصت باهتمام للتعرف على موضوع النص.
الوضعية الثانية	<p>الحصة الثانية: " الأسبوع الثاني "</p> <p>إسماع النص المنطوق :</p> <p>➤ القراءة النموذجية الأولى :</p> <p>لـ قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع.</p> <p>➤ القراءة النموذجية الثانية :</p> <p>لـ تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p>❖ (أفهم و أناقش) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ أحلل الخطاب وأحدّد نمطه : ✓ أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب: <<يُصَف الشعب... قضاء الله >> ✓ حدّد الشيء الموصوف في هذه الفقرة. ✓ عدّد بعض صفاته. ✓ أذكر الحالة التي يقابلك بها الرجل الصيني. ✓ استخرج بعض النعوت الموصوفة. ✓ انطلاقاً من هذا حدّد نمط الفقرة. ✓ استخلص بعض مؤشرات. <p>الوصف: فن من فنون الاتصال يتعلق بمجودات جما دية أو حسية أو أشخاص ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف و المشاعر.</p> <p>من أهم خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الدقة في التصوير • استخدام الفعل الماضي والمضارع • استخدام ظروف الزمان المكان • استخدام النعوت والأحوال والإضافات • استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية • استخدام الألوان <p>تنبيه : قد يشكل الوصف مقطعا في نص سردي</p>	<p>التقويم التكويني</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يستمع للنص ويسجل رؤوس أقلام. ✓ يناقش مضمون الفقرة من خلال ما سجله ✓ يحدّد نمط الخطاب ويذكر مؤشرات.

<p>✓ يتعرف على النمط المساعد ومؤشرات.</p> <p>✓ يستخلص قيمة تربوية للنص</p>	<p>✓ أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب: <<ولقد ذاق ... مرونتها >></p> <p>✓ تعرفنا في الفقرة السابقة على النمط الوصفي ، فهل الواصل الكاتب في وصف الشعب الصيني؟.</p> <p>✓ لجأ الكاتب إلى تغيير نمط النص لكسر الروتين ولكي يعطي النص حيوية وديناميكية، حدد هذا النمط.</p> <p>✓ تعرفنا سابقاً على هذا النمط ،من يذكر لنا بعض مؤشرات.</p> <p>النمط السردى: يتعلق النمط السردى بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة من خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية • اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم..... • تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية طارئة نهائية • استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث • استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام)..... <p>فالسردى يهدف إلى حكي قصة فينقل أحداثاً تستدعي شخوصاً بشرية أو ذات سلوكيات أو تصرفات بشرية.</p> <p>➤ استخلص القيمة التربوية للنص.</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>الأخلاق والعمل هما سر تفوق الشعب الصيني.</p>	<p>الوضعية الثانية</p>
<p>التقويم</p> <p>✓ يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء.</p>	<p>❖ الوضعية الجزئية الثانية: (أنتج مشافهة)</p> <p>لإعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويّاً بالاعتماد على رؤوس الأقلام المسجلة. ✓ عليه مراقبة وتوجيه المتعلمين وتنشيط العملية. ✓ النقد البناء: ويكون بالتداول في أخذ الكلمة لإصدار أحكام وآراء على ما قدم. 	<p>الوضعية الخامسة</p>

اليابان

الموارد المستهدفة:

- ✓ يقرأ بتأن قراءة جهرية بلغة سليمة ومعبرة.
- ✓ يناقش فهم النص ويشرح كلماته ويحدد الفكر.
- ✓ يتعرف على الشعب الياباني وأهم مميزاته.
- ✓ يدرس جمالية النص مركزاً على الأنماط.

الوضعية	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من وضعية تعليمية :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ ما يلاحظ على قارة آسيا تنوع الأجناس واختلافها ، رغم أن المناخ واحد ، والقارة واحدة، إلا أن الدل تختلف في الجنس واللون والعادات والتقاليد..... ♦ أذكر بعض الأجناس المتواجدة في آسيا. ♦ عدد بعض مميزات الجنس القوقازي. ♦ اليوم سنتعرف على واحد من هؤلاء من خلال : الشعب الياباني 	<p>التقويم التشخيصي</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يسترجع مكتسباته القبلية ✓ يحدد عنوان النص من خلال الإجابة
وضعية بناء التعلم	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أقرأ: القراءة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الصامته البصريّة لنصّ: " الشعب الياباني " ص 76. 2. النموذجية: من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. 3. الجزئية: توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. <p>أفهم وأناقش :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ عدد بعض مميزات الشعب الياباني . ✓ بيّن موقف الكاتب من هذه الدلة وكيف أصبح بعد أن زارها؟ . ✓ أذكر المدن والمناظر التي لفتت انتباهه. ✓ استنتج الفكرة العامة المناسبة للنصّ. <p>الفكرة العامة :</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>قراءات المتعلمين الخروسة والمتابعة:</p> <p>الفقرة الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ حدّد حكم الكاتب على دولة اليابان وأين تقع؟ . ✓ بيّن سبب تعاسة طفولته. ✓ اشرح: تعيسة: حزينة ✓ أبرز معنى هذه العبارة: "فقد رأيت أطفالاً في ملابس رجالٍ ورأيت رجالاً في سعادة أطفالٍ" <p>الفقرة الثانية</p>	<p>التقويم التكويني</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ للنص قراءة إعرابية. ✓ يناقش مضمونه ويحدد فكرته الأساسية. ✓ يحدد الفكرة العامة للنص ✓ يقرأ النص قراءة جهرية ويناقش أهم معطياته.



إعجاب الكاتب بدولة اليابان وانهاره بالمناظر والمدن الرائعة .

- ✓ رسم الكاتب صورة لمدينة من مدن اليابان، حدّدها واستخرج وصفه لها.
- ✓ كان للكاتب نظرة وفكرة معينة على اليابان، أبرزها .
- ✓ ماذا تلاحظ على هذه الفكرة؟ علّل (هل هي ثابتة أم لا؟).
- ✓ وضح نمط ذلك.
- ✓ صور لنا الكاتب حياة أهل اليابان، بينها.
- ✓ وضح نمط هذه الفقرة معللاً ذلك بمؤشرين.
- ✓ استخرج من هذه الفقرة صورة بيانية وشرحها.
- ✓ حدّد النمط المساعد الموجود في نهاية الفقرة مدعماً ذلك بمؤشرين.
- ✓ اشرح كلمة: **ضيق**: قليل.

الفقرة الثالثة

- ✓ حدّد الكلمة المفتاحية لهذه الفقرة.
- ✓ ودّع الكاتب اليابان بعدة عبارات ، بينها.
- ✓ أذكر سبب ذلك.
- ✓ اشرح العبارة الآتية: "وداعاً يا بلاد الشمس التي أشرقت في نفسي، ولن تغرب أبداً".
- ✓ استخلص القيمة التربوية للنص.

♦ **القيمة التربوية**

اليابان جنة الشرق الأوسط لما حققته من تطور
تكنولوجي ورفق أخلاقي.

وضعية بنائية



✓ يستخلص القيمة
التربوية من النص

التقويم الختامي

✓ يتدرّب ويرسخ معارفه
منزلياً



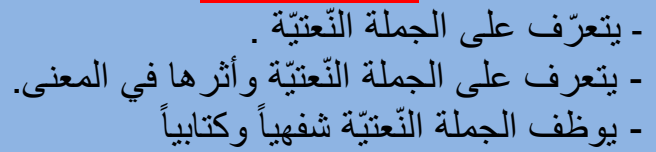
♦ **الوضعية الجزئية الرابعة :**

أندوق النص:

♦ **يدرسون النمط الغالب على النص وبنيتة اللغوية:**

1. قدّم الكاتب أوصافاً للشعب الياباني، استخرجها.
2. حدّد النمط الذي تشير إليه هذه الأوصاف، وعلّل ذلك.
3. وظف الكاتب عدة أنماط مساعدة للنمط الوصفي ، حدّد اثنين منهما مع ذكر المؤشرات.
4. استخرج من النص ما يدلّ على المجاز.

وضعية ختامية



الوضعية	أنشطة التعلم	التقويم
مضبوطة الانطلاق	<p>❖ <u>الانطلاق من وضعية تعليمية :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ دعا الإسلام المسلم إلى الاتصاف بعدة أخلاق وصفات حميدة ، أذكر واحدة منها. ♦ وظفها في جملة من إنشائك. ♦ أعرب الخلق الحميد الموظف في الجملة الآتية: المسلم <u>المصدق</u> لا يكذب. ♦ هل التعت دائما يكون مفرداً؟ ♦ اليوم سنتعرف عليه أكثر في: "<u>الجملة الواقعة نعتاً</u>" 	<p>التقويم التشخيصي</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ يسترجع مكتسباته القبلية ✓ يحدد عنوان الدرس من خلال الإجابة

الوضعية الجزئية الأولى:

السند:

" كنت أتصور أن اليابان بلادٌ **صغيرة**، لكن بزيارتي لها تغيرت الفكرة، فهي مدينة كبيرة وجميلة، وتعتبر طوكيو أجمل مدينة **ليلاً منيراً**، وأجمل ما فيها أباريق الشاي تمتلئ بالنور الأحمر، وتفرغ ما فيها في فجاجين **تكاد تسقط فوق رؤوس الناس**، فهي بلادٌ **لا تتكلم الإنجليزية**."

الملاحظة والمناقشة:

- ✓ حدّد تصوّر الكاتب لبلاد اليابان.
- ✓ أعرب كلمة: **صغيرة**.
- ✓ بيّن نوعها من حيث الصياغة.
- ✓ إذن سمّ هذه الكلمة.
- ✓ ماذا اعتبر الكاتب مدينة طوكيو؟، وحدّد وصفه لهذه المدينة.
- ✓ قارن إذن بين كلمة: **صغيرة**، وعبارة: **ليلاً منيراً**.
- ✓ بين محلّ هذه الجملة من الإعراب.
- ✓ وضّح الحركة الإعرابية لها ومن أين اخذتها؟
- ✓ استخرج من السند جملاً أخرى تقع نعتاً وبين نوعها.

تعريفها:

❖ **تعريف النعت:** هو اسم مشتق غالباً يدل على صفة توضح المنعوت أو تخصصه وهو يتبعه في الإعراب والنوع والعدد والتذكير والتأنيث.

- **مثال:** هذا رجل **كريم**. قابلت رجلين **كريمين**.
- ❖ **الجملة النعتية: 1-** يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية مرتبطة بجملة المنعوت بضمير يعود عليه.

- 2- إذا كان النعت جملة كان المنعوت نكرة. **مثال:** هذه **حديقة أزهارها جميلة**.

- فحص الطبيب مريضاً **يشكو من الوجع**.
- ❖ **أثر الجملة النعتية في المعنى:** الجملة النعتية تدل على صفة أو على تدقيق معنى صفة قبلها أو تفصيل نواحيها المختلفة. **مثال:** اشترى عمر منزلاً جديداً **انتهى بناؤه منذ شهر / اشترى عمر منزلاً جديداً يتكون من أربع غرف ومطبخ**.

الوضعية الجزئية الثالثة:

أوظف تعلماتي: (ص 78)

-1

الجملة	الجملة الواقعة نعتاً	إعرابها
01	تضمُّ اديان السماء	رفع نعت
02	يحبُّ الضيف	رفع نعت
03	/	/
04	ثقافتها تجمع بين...	رفع نعت
05	لا يسقط	نصب نعت
06	تهب ولا تأخذ	رفع نعت

2- ضع جملة نعتية في كلّ فراغ ممّا يلي:

- ♦ الجزائريون شعبٌ **يتحدّى الصّعاب**
- ♦ شعوب أمريكا اللاتينية ثوّارٌ **مقاومتهم صعبة**
- ♦ للفلسطينيين مقاومةٌ **تاريخها قديم**
- ♦ للعرب تاريخٌ **يبقى راسخ في الذاكرة**

التقويم التكويني

✓ يقرأ للسند قراءة إعرابية.

✓ يناقش مضمون السند.

✓ يحدد تعريفاً للجملة النعتية

✓ يتعرف على الجملة النعتية وأثرها في المعنى.

وضعية بناء التعلم

التقويم الختامي

✓ يتدرّب ويرسخ معارفه المكتسبة.

الوضعية الختامية

أدب الرحلات

مركبات الكفاءة:

- يتعرّف على أدب الرحلات وخصائصه.
- يحرّر نصاً منسجماً حول أدب الرحلات يوظف فيه مكتسباته

الوضعيّات	أنشطة التعلم	التقويم														
الوضعية	<p>❖ <u>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</u></p> <p>- حينَ قرأتِ نصّ: الشعْب اليابانيّ لاحظتِ أنّ الكاتبَ: أنيسن منصور قد أبدعَ في عرضِ جمالِ اليابانِ وبرعَ في وصفِ شعبها .</p> <p>♦ فما الذي مكّنه من معرفة كل ذلك عنهم ؟</p> <p>♦ ماذا نسمّي الأدب الذي يُعنى بالرحلات والتّعرّيف بالشّعوب ؟</p> <p>- إنتاج اليوم يعرّفك بمؤشرات هذا النوع من الأدب .</p>	<p>✓ يمهّد للدرس.</p>														
	الوضعية البنائية	<p>للوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>1 - <u>استثمر النصّ لأكتب على منواله:</u></p> <p>2 - <u>قراءة النصّ:</u> أنموذجياً وفردياً .</p> <p>* من أجل كتابة نصّ يُعرّف بشعوب العالم عليّ الاعتمادُ في كتابتي على :</p> <p>السرد والوصف – معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية - إبراز القيم الإنسانية (السلام - التعارف - احترام الآخر) ...</p> <p>1. من خلال هذا عرف أدب الرحلات.</p> <p>2. بيّن خصائصه.</p> <p>للأدب الرحلات:</p> <p>• <u>تعريفه:</u></p> <p>- هو نوع من الادب الذي يصور فيه الكاتب ما جرى له من أحداث وما صادفه من أمور أثناء رحلة قام بها لأحد البلدان، وتعد كتب الرحلات من اهم المصادر الجغرافية والتاريخية والاجتماعية، لأن الكاتب يستقي المعلومات والحقائق من المشاهد الحية والتصوير المباشر</p> <p>• <u>خصائصه:</u></p> <p>- يحتوي على مجموعة من القصص والاحداث التي تساهم في نقل صور تاريخية للقراء.</p> <p>- يصف طبيعة و مراحل الرحلة التي شارك بها الرحالة.</p> <p>- يهتم بتسجيل المعلومات الجغرافية حول المناطق الجديدة.</p> <p>- ينقل وصفاً عن العادات السائدة عند سكان المناطق التي وصلها الرحالة.</p> <p>- يعتمد على نقل التاريخ بصورة واقعية ، أي يسرد قصصاً حول شخصيات حقيقية.</p>	<p>✓ يسترجع معارفه</p> <p>القبليّة انطلاقاً من النصّ الماضي.</p> <p>✓ يحدّد مفهوماً لأدب الرحلات وأهم خصائصه.</p>													
الوضعية الختامية		<p>للوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>أكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأذكر أمثلة عنها من النصّ :</p> <table><thead><tr><th>طبيعة المؤشرات :</th><th>القرائن اللغويّة :</th></tr></thead><tbody><tr><td>زرت بلغراد ... تعرّضت لوعكة صحيّة</td><td>* اعتماد السرد الواقعي .</td></tr><tr><td>بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول</td><td>* التتابع الزمني للأحداث .</td></tr><tr><td>مدينة مراكش مذهشة ... شتدي الأزجوان</td><td>* الاهتمام بالأماكن ووصفها بالتفصيل</td></tr><tr><td>وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ...</td><td>* اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم .</td></tr><tr><td>الصين ، اسطنبول ، بلغراد بعد وفاة تيتو</td><td>* إظهار الحيز الزمكاني .</td></tr><tr><td>يتابعني بامعان ، أرحت الرجل من حوار</td><td>* إبراز قيم الاحترام للشعوب .</td></tr></tbody></table> <p>للأصمّ مخطط إنتاجي :</p> <p>* مستقيماً من النصّ وخصائصه ، حضّر موضوعاً في أدب الرحلة يحاكيه .</p>	طبيعة المؤشرات :	القرائن اللغويّة :	زرت بلغراد ... تعرّضت لوعكة صحيّة	* اعتماد السرد الواقعي .	بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول	* التتابع الزمني للأحداث .	مدينة مراكش مذهشة ... شتدي الأزجوان	* الاهتمام بالأماكن ووصفها بالتفصيل	وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ...	* اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم .	الصين ، اسطنبول ، بلغراد بعد وفاة تيتو	* إظهار الحيز الزمكاني .	يتابعني بامعان ، أرحت الرجل من حوار	* إبراز قيم الاحترام للشعوب .
	طبيعة المؤشرات :	القرائن اللغويّة :														
زرت بلغراد ... تعرّضت لوعكة صحيّة	* اعتماد السرد الواقعي .															
بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول	* التتابع الزمني للأحداث .															
مدينة مراكش مذهشة ... شتدي الأزجوان	* الاهتمام بالأماكن ووصفها بالتفصيل															
وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ...	* اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم .															
الصين ، اسطنبول ، بلغراد بعد وفاة تيتو	* إظهار الحيز الزمكاني .															
يتابعني بامعان ، أرحت الرجل من حوار	* إبراز قيم الاحترام للشعوب .															