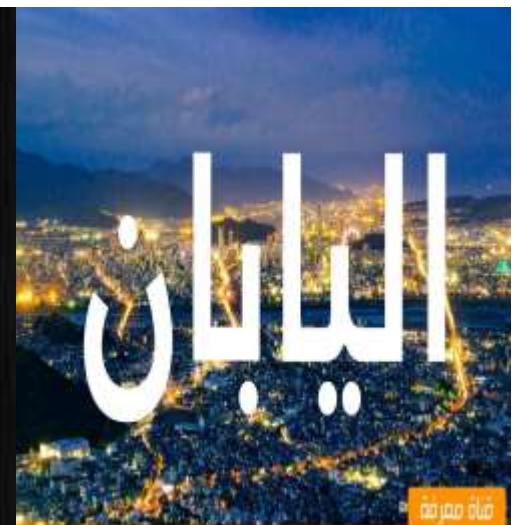
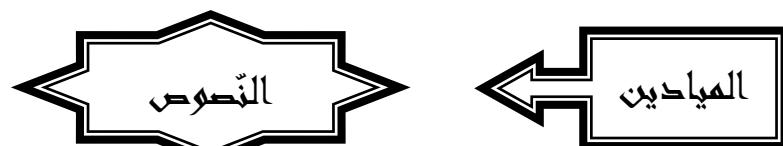


## الأسبوع الثاني



١١



وـ **المستوى الرابع**: السنة الرابعة متوسط.

وـ **المستوى الرابع**: شعوب العالم وـ **الأستاذ**: بوشوashi عبدالكريم

وـ **الميدان**: فهم المنطوق وإنتاجه وـ **الوسائل**: كتاب 4م طبعة ق والسبورة وـ **المحتوى المعرفي**: الشعب الصيني



### الموارد المستهدفة:

- » يعبر مشافهة من خلال النص المسموع .
- » يتعرف على ثقافة الشعب الصيني ويعدد أبرز خصائصه.
- » يتعرف على النمط الأساسي للنص والأنماط المساعدة له.

التفويم	أنشطة التعلم	الوضعيات
<p>التقويم</p> <p>ينصت ✓ باهتمام للتعرف على موضوع النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ تعرفنا في حصة ماضية على شعب من شعوب آسيا، أذكره .</li><li>✓ حدد بعض مميزات هذه الشعوب .</li><li>» اليوم سنتعرف على ذلك أكثر في هذه الحصة</li></ul>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>التقويم التكيني</p> <p>يستمع للنص ويسجل رؤوس أقلام .</p> <p>يناقش مضمون الفقرة من خلال ما سجله</p> <p>يحدد نمط الخطاب ويذكر مؤشراته.</p>	<p>الحصة الثانية: " الأسبوع الثاني "</p> <p>اسماء النص المنطوق : القراءة النموذجية الأولى :</p> <p> القراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأنشاء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلث للاستماع.</p> <p> القراءة النموذجية الثانية :</p> <p>تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .</p> <p>❖ <b>أحل الخطاب وأحدد نمطه :</b></p> <p>✓ <b>لكم أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب:</b> &lt; يتصرف الشعب... قضاء الله &gt;</p> <p>✓ حدد الشيء الموصوف في هذه الفقرة .</p> <p>✓ عدد بعض صفاته .</p> <p>✓ أنكر الحالة التي يقابل بها الرجل الصيني .</p> <p>✓ استخرج بعض النوع الموظفة .</p> <p>✓ انطلاقاً من هذا حدد نمط الفقرة .</p> <p>✓ استخلص بعض مؤشراته .</p> <p><b>الوصف :</b> فمن فنون الاتصال يتعلق بموجودات جمادية أو حسية أو أشخاص ويستخدم تصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر .</p> <p><b>من أهم خصائصه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• الدقة في التصوير</li><li>• استخدام الفعل الماضي والمضارع</li><li>• استخدام ظروف الزمان المكان</li><li>• استخدام النوع والأحوال والإضافات</li><li>• استخدام الصور البينية والمحسنات البينية</li><li>• استخدام الألوان</li></ul> <p><b>تنبيه :</b> قد يشكل الوصف مقطعاً في نص سردي</p>	<p>الوضعية التكينية</p>

- كـمـ أـسـتـمـعـ إـلـىـ هـذـاـ جـزـءـ مـنـ الـخـطـابـ ثـمـ أـجـبـ:** <ولقد ذاق ... مرونتها>
- ✓ تعرفنا في الفقرة السابقة على النمط الوصفي ، فهل الواصل الكاتب في وصف الشعب الصيني؟.
  - ✓ لجأ الكاتب إلى تغيير نمط النص لكسر الروتين ولكي يعطي النص حيوية دينаниكية، حدد هذا النمط.
  - ✓ تعرفنا سابقاً على هذا النمط ، من يذكر لنا بعض مؤشراته.

**النمط السردي:** يتعلّق النمط السردي بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث

تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة من خصائصه:

• اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية

• اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم.....

• تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية طارئة نهاية

• استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث

• استعمال أفعال الحركة ( ذهب ، رجع ، قام ).....

فالسردي يهدف إلى حكي قصة فينقل أحداثاً تستدعي شخصاً بشرية أو ذات سلوكيات أو تصرفات بشرية.

➢ استخلاص القيمة التربوية للنص.

**القيمة التربوية:**

الأخلاق والعمل هما سر تفوق الشعب الصيني.

#### التقويم

- ✓ يقدم المتعلم عرضه
- ✓ محترماً شروط الأداء.

#### ❖ الـ وـضـعـيـةـ الـ جـزـئـيـةـ الـ ثـانـيـةـ (أـنـتـجـ مـشـافـهـةـ)

لـهـ اـعـادـةـ تـرـكـيبـ النـصـ مـنـ خـلـالـ العـنـاصـرـ الـمـسـتـخـلـصـةـ:

✓ يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بالاعتماد على رؤوس الأقلام المسجلة.

✓ عليه مراقبة وتوجيه المتعلمين وتنشيط العملية.

✓ **النـقـدـ الـبـنـاءـ:** ويكون بالتداول فيأخذ الكلمة لاصدار أحكام وآراء على ما قدم.



### ☞ الموارد المستهدفة:

- يقرأ بتأنٍ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة.
- يناقش فهم النص ويشرح كلماته ويحدد الفكر.
- يتعرّف على الشعب الياباني واهم مميزاته.
- يدرس جمالية النص مركزاً على الأنماط.

ال القوم	أنشطة التعلم	الوضعيات
<b>ال القوم التشخيصي</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يسترجع مكتسباته القبلية</li> <li>✓ يحدد عنوان النص من خلال الإجابة</li> </ul>	<p><b>الانطلاق من وضعية تعلمية :</b></p> <p>ما يلاحظ على قارة آسيا تنوع الأجناس واختلافها ، رغم أن المناخ واحد ، والقارة واحدة، إلا أن الدل تختلف في الجنس واللون والعادات والتقاليد.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ أذكر بعض الأجناس المتواجدة في آسيا.</li> <li>♦ عدّ بعض مميزات الجنس القوقازي.</li> <li>♦ اليوم سنتعرف على واحد من هؤلاء من خلال: <b>الشعب الياباني</b></li> </ul>	<span style="background-color: yellow; border: 1px dashed black; padding: 5px;">وضعية الانطلاق.</span>
<b>ال القوم التكرويسي</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ للنص قراءة إعرابية.</li> <li>✓ يناقش مضمونه ويحدد فكرته الأساسية.</li> <li>✓ يحدد الفكرة العامة للنص</li> <li>✓ يقرأ النص قراءة جهريّة ويناقش أهم معطياته.</li> </ul>	<p><b>أقرأ: القراءة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>.1 الصامتة البصرية لنرى: " <b>الشعب الياباني</b>" ص 76 .</li> <li>.2 <b>النموذجية</b>: من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</li> <li>.3 <b>الجهريّة</b>: توزّع فجائتها على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .</li> </ol> <p><b>أفهم وأناقش :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ عدد بعض مميزات الشعب الياباني .</li> <li>✓ بين موقف الكاتب من هذه الذلة وكيف أصبح بعد أن زارها؟ .</li> <li>✓ أذكر المدن والمناظر التي لفتت انتباذه.</li> <li>✓ استنتاج الفكرة العامة المناسبة للنص.</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <p><b>قراءات المتعلمين المحسوبة والمتتابعة:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ حدد حكم الكاتب على دولة اليابان وأين تقع؟ .</li> <li>✓ بين سبب تعasse طفولته.</li> <li>✓ اشرح: <b>تعيسة: حزينة</b></li> <li>✓ أبرز معنى هذه العبارة: "فقد رأيت أطفالاً في ملابس رجالٍ ورأيت رجالاً في سعادة أطفالٍ"</li> </ul> <p><b>الفقرة الثانية:</b></p>	<span style="background-color: yellow; border: 1px dashed black; padding: 5px;">وضعية ثناء التعلّم</span>



- ✓ يستخلص القيمة  
التربوية من النص

**الفقرة الثالثة**

- ✓ حدد الكلمة المفتاحية لهذه الفقرة.
  - ✓ ودع الكاتب اليابان بعدة عبارات ، بينها.
  - ✓ اذكر سبب ذلك.
  - ✓ اشرح العبارة الآتية: " وداعاً يا بلاد الشمس التي أشرقت في نفسي، ولن تغرب أبداً".
  - ✓ استخلص القيمة التربوية للقصص.

**اليابان جنة الشرق الأوسط لما حفظه من تطور  
تكنولوجي ورقي أخلاقي.**

التقويم الختامي

- يتدرب ويرسخ معارفه ✓  
منزليا



الوضعية الجزئية الرابعة:

أذوق النّص

◆ يدرسون النمط الغالب على النص وبنية اللغة:

1. قدم الكاتب أوصافاً للشعب الياباني، استخرجها.
  2. حدد النّمط الذي تشير إليه هذه الأوصاف، وعلّ ذلك.
  3. وظف الكاتب عدة أنماط مساعدة للنّمط الوصفي ، حدد اثنين منها مع ذكر المؤشرات.
  4. استخرج من النّص ما يدلّ على المجاز.

٦٣٢ ضعيفة ختامية



### الموارد المستهدفة:

- يتعرف على الجملة النّعْتِيَّة .
- يتعرف على الجملة النّعْتِيَّة وأثرها في المعنى.
- يوظف الجملة النّعْتِيَّة شفهيًاً وكتابيًّاً

التفصيم	أنشطة التعلم	الوضعيات
<p>التقويم</p> <p>التقويم التّشخيصي</p> <p>● يسترجع مكتسباته القبلية</p> <p>✓ يحدد عنوان الدّرس من خلال الإيجابية</p>	<p><b>♦ الانطلاق من وضعية تعلمية :</b></p> <p>دعا الإسلام المسلم إلى الاتصاف بعده أخلاق وصفات حميدة ، أذكر واحدة منها.          وظفها في جملة من إنشائنا.</p> <p>أعرب الخلق الحميد الموظف في الجملة الآتية: المسلم <u>الصادق</u> لا يكذب.          هل النّعْت دائمًا يكون مفردًا؟          اليوم سنتعرف عليه أكثر في : " <u>الجملة الواقعية نعتاً</u>"</p>	<p>مذكرة الأدلة</p>

## لـ الوضعية الجزئية الأولى :

### » السند:

كنت أتصور أن اليابان بلاد **صغريرة**، لكن بزيارتني لها تغيرت الفكرة، فهي مدينة كبيرة وجميلة، وتعتبر طوكيو أجمل مدينة **لليها منير**، وأجمل ما فيها أباريق الشاي تملئ بالنور الأحمر، وتفرغ ما فيها في فناجين **تكاد تسقط فوق رؤوس الناس** ، فهي بلاد لا تتكلم **الإنجليزية**.

### » الملاحظة والمناقشة :

✓ حدد تصوّر الكاتب لبلاد اليابان.

✓ أعرّب كلمة: **صغريرة**.

✓ بين نوعها من حيث الصياغة.

✓ إذن سُمّ هذه الكلمة.

✓ ماذًا اعتَبر الكاتب مدينة طوكيو؟، وحدّد وصفه لهذه المدينة.

✓ قارن إذن بين كلمة: **صغريرة**، وعبارة: **لليها منير**.

✓ بين محلّ هذه الجملة من الإعراب.

✓ وضّح الحركة الإعرابية لها ومن أين اخذتها؟

✓ استخرج من السند جملًا أخرى تقع نعتاً وبين نوعها.

### » تعريفها:

❖ **تعريف النعت**: هو اسم مشتق غالباً يدل على صفة توضح المعنوت أو تخصّصه وهو يتبعه في الإعراب والنوع والعدد والتذكرة والتأنيث.

• **مثال**: هذا رجل **كريم**. قابلت رجلين **كريمين**.

❖ **الجملة النعتية**: 1- يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية مرتبطة بجملة المعنوت بضمير يعود عليه.

2- إذا كان النعت جملة كان المعنوت نكرة . **مثال**: هذه حديقة **أزهارها** جميلة.

• فحص الطبيب **مريضاً يشكو من الوجع**.

❖ **أثر الجملة النعتية في المعنى**: الجملة النعتية تدل على صفة أو على تدقّق معنى صفة قبلها أو تفصيل نواحيها المختلفة. **مثال**: اشتري عمر منزلًا جديداً انتهى بناؤه **منذ شهر** / اشتري عمر منزلًا جديداً **يتكون من أربع غرف ومطبخ**.

## لـ الوضعية الجزئية الثالثة :

### » أوظف تعلماتي:(ص 78)

-1

الجملة	الجملة الواقعه نعتاً	اعرابها
01	تضُمُّ اديان السماء	رفع نعت
02	يحب الضيف	رفع نعت
03	/	/
04	ثقافتها تجمع بين...	رفع نعت
05	لا يسقط	نصب نعت
06	تهب ولا تأخذ	رفع نعت

2- ضع جملة نعتية في كل فراغ مما يلي:

◦ الجزائرون شعب **يتحدى الصعاب**

◦ شعوب أمريكا اللاتينية نوار **مقاومتهم صعبة**

◦ للفلسطينيين مقاومة **تاريخها قديم**

◦ للعرب تاريخ **يبقى راسخ في الذاكرة**

وضعية ثانية التعلمه

الوضعية الخامسة

التقويم  
الكتوري

يقرأ للسند قراءة  
إعرابية.

✓ يناقش مضمون  
السد.

✓ يحدد تعريفاً  
للجملة النعتية

✓ يتعرف على  
الجملة النعتية وأثرها  
في المعنى.

✓ يتدرّب ويرسخ  
معارفه المكتسبة.

# أدب الرّحلات

## ﴿ مرکبات الكفاءة ﴾

- يتعرف على أدب الرّحلات وخصائصه.
- يحير نصاً منسجماً حول أدب الرّحلات يوظف فيه مكتسباته

ال القوم	أنشطة التعلم	الوضعيات														
<b>التقويم الشخصي</b>  يهدى للدرس.	<p><b>الانطلاق من وضعية تعلمية:</b></p> <p>- حين قرأت نص : <b>الشعب الياباني</b> لاحظت أن الكاتب : <b>أنيس منصور</b> قد أبدع في عرض جمال اليابان وبرغ في وصف شعيبها .</p> <p>♦ فما الذي مكنته من معرفة كل ذلك عنهم ؟</p> <p>♦ ممّا تسمّي الأدب الذي يعني بالرحلات والتعرّيف بالشعوب ؟</p> <p>- إنتاج اليوم يعرّفك بمؤشرات هذا النوع من الأدب .</p>	<b>وضعية</b> الإنسان														
<b>التقويم التكويني</b>  يسترجع معارفه القبيلية انطلاقاً من النص الماضي .	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p>1- <b>استثمر النص لأكتب على منواله :</b></p> <p>2- <b>قراءة النص :</b> أنموذجياً وفردياً .</p> <p>* من أجل كتابة نص يُعرّف بشعوب العالم على الاعتماد في كتابتي على : السرد والوصف - معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية - إبراز القيم الإنسانية (السلام - التعارف - احترام الآخر ) ...</p> <p>1. من خلال هذا عرف أدب الرحلات. 2. بين خصائصه.</p> <p><b>﴿ أدب الرحلات: ﴾</b></p> <p><b>• نعرفه:</b></p> <p>- هو نوع من الأدب الذي يصور فيه الكاتب ما جرى له من أحداث وما صادفه من أمور أثناء رحلة قام بها لأحد البلدان، وتعد كتب الرحلات من أهم المصادر الجغرافية والتاريخية والاجتماعية ، لأن الكاتب يستقي المعلومات والحقائق من المشاهد الحية والتصوير المباشر</p> <p><b>• خصائصه:</b></p> <p>- يحتوي على مجموعة من القصص والأحداث التي تساهم في نقل صور تاريخية للقراء . - يصف طبيعة ومراحل الرحلة التي شارك بها الرحاله . - يهتم بتسجيل المعلومات الجغرافية حول المناطق الجديدة . - ينقل وصفاً عن العادات السائدـة عند سكان المناطق التي وصلها الرحاله . يعتمد على نقل التاريخ بصورة واقعية ، أي يسرد قصصاً حول شخصيات حقيقة .</p>	<b>الوضعية</b> البنائية														
<b>التقويم الخاتمي</b>  يوظف مكتسباته القبيلية في الإجابة .	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <p><b>اكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأذكر أمثلة عنها من النص :</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>طبيعة المؤشرات :</th> <th>القراين اللغوية :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زرت بلغراد ... تعرّضت لوعدة صحنة</td> <td>* اعتماد السرد الواقعى .</td> </tr> <tr> <td>بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول</td> <td>* التتابع الزمني للأحداث .</td> </tr> <tr> <td>مدينة مراكش مدهشة ... شدني الأرجوان</td> <td>* الاهتمام بالأماكن ووصفتها بالتفصيل</td> </tr> <tr> <td>وصلت ، حرثت ، بلغت ، نظرت ...</td> <td>* اعتماد الماضي المُسند إلى المتكلّم .</td> </tr> <tr> <td>الصين ، اسطنبول ، بلغراد بعد وفاة تينتو</td> <td>* إظهار الحيز الزمكاني .</td> </tr> <tr> <td>يتبعني بإمعان ، أرتحت الرجل من حوار</td> <td>* إبراز قيم الاحترام للشعوب .</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>﴿ أصنم مخطط إنشائي : ﴾</b></p> <p>* مُستفيداً من النص وخصائصه ، حضر موضعاً في أدب الرحلة يحاكيه .</p>	طبيعة المؤشرات :	القراين اللغوية :	زرت بلغراد ... تعرّضت لوعدة صحنة	* اعتماد السرد الواقعى .	بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول	* التتابع الزمني للأحداث .	مدينة مراكش مدهشة ... شدني الأرجوان	* الاهتمام بالأماكن ووصفتها بالتفصيل	وصلت ، حرثت ، بلغت ، نظرت ...	* اعتماد الماضي المُسند إلى المتكلّم .	الصين ، اسطنبول ، بلغراد بعد وفاة تينتو	* إظهار الحيز الزمكاني .	يتبعني بإمعان ، أرتحت الرجل من حوار	* إبراز قيم الاحترام للشعوب .	<b>الوضعية</b> الخاتمية
طبيعة المؤشرات :	القراين اللغوية :															
زرت بلغراد ... تعرّضت لوعدة صحنة	* اعتماد السرد الواقعى .															
بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول	* التتابع الزمني للأحداث .															
مدينة مراكش مدهشة ... شدني الأرجوان	* الاهتمام بالأماكن ووصفتها بالتفصيل															
وصلت ، حرثت ، بلغت ، نظرت ...	* اعتماد الماضي المُسند إلى المتكلّم .															
الصين ، اسطنبول ، بلغراد بعد وفاة تينتو	* إظهار الحيز الزمكاني .															
يتبعني بإمعان ، أرتحت الرجل من حوار	* إبراز قيم الاحترام للشعوب .															