

- الستورة .
  - دليل الأستاذ .
  - الكتاب المقرر ص 76
  - الجدال والخطاطات .

- \* يقرأ المتعلم النص ويفهم مدلوله .
  - \* يكتسب الرصيد المعجمي وينوّظفه وفق السياق المطلوب .
  - \* يفهم معاني النص وفكرة والقصدية منه (المغزى )
  - \* يدرس : نمط النص - بنية اللغة - بنية نمطه - ترابط جمله وانسجام معانيه .

### \*\*\* الفقرة الثانية [ لا تزال طوكيو ... بلا حساب ] قراءتها وتأليل صعوباتها :

- 1- ما أجمل مدن اليابان حسب الكاتب؟ ج: طوكيو.
- 2- صف هذه المدينة؟ ج: شوارعها كثيروط من اللولو ، الإعلانات فيها متعددة الألوان والأشكال ، تعلو سطوحها أبارق الشاي ، تفرغ ما فيها من فناجين تقارب الرؤوس .
- 3- قارن بين واقع اليابان وشعبها وما كان يظنه الكاتب .

07

ما كان الكاتب يظنه :	الواقع :
1- بلاد صغيرة .	* ليست صغيرة فهي عملاق يخطو ...
2- يسكنها شعب ضئيل الحجم .	* ليسوا جميعاً أقزام ، فيهم طوال القامة .
3- يأكلون في صحنون صغيرة بملاءع صغيرة ، وهو جالسون على الأرض .	* ليس كل شيء صغيراً عندهم ، فعندهم : أعلى برج في العالم ، وحطاث و Manson شاسعة .
4- كل شيء صغير عندهم .	

- 4- كيف هم أناس " طوكيو "؟ ج: يأكلون بلا حساب ، ويضطكون بلا حساب .
- اليابان كلها - حسب الكاتب - بهية لكنها لا تضاهي جمال " طوكيو " لاسيما ليلا حين ترسم فيها لوحات فنية متنوعة غيرت نظره الخاطئة عنها وعن شعبها . عنووا .



- 1- " طوكيو " عروض تعلو هرم الجمال الياباني .
  - 2- " طوكيو " الساحرة ومواصفات جمالها وأخلاق سكانها .
- \*\*\* الفقرة الثالثة [ ساينوتارا ... ساينوتارا ] قراءتها وتأليل صعوباتها :
- 1- كرر الكاتب كلمة " وداعاً " كثيرا ، فعلام يدل ذلك؟ ج: على تأثره بمعادرة اليابان .
  - 2- استطُب عادات اليابانيين ، ثم عدد مظاهر جمال بلدِهم .

05

عادات اليابانيين :	مظاهر جمال اليابان :
1- نصفهم يسكنون بيوت الخشب .	1- بلاد الذوق والأدب والانحصار .
2- لا يعرفون الإنجليزية .	2- بلاد اللولو والجيشا .
3- دائماً مبتسمون .	3- بلاد الشمس المشرقة فوق السحاب .
4- يأكلون السمك الذي ، ويضعون السكر في الصالصة ...	
5- يأكلون على حصيرة ناعمة .	
6- يستمرون إلى الضيادع البشرية ..	

- 3- ما الانطباع الذي ترسّخ في مخيلة الكاتب بعد الوداع؟ ج: أشرقت شمس اليابان في نفسه ولن تغرب أبداً . (أعجب بجمالها ولن ينساه) .



- أبان الكاتب عن تأثره الشديد بعد فراق بلاد الشمس ، وهو الذي فتن بجمالها وأدهشته عادات أهلها ، واعترف بأنه لن ينساها أبداً . قدّموا فكرةً تلقيب الفكرة .

يحدد مفهوم  
العنصر العام

- 1- الكاتب يودع بلاد الشمس متأثرا .
  - 2- شمس اليابان تشرق في نفس الكاتب بلا غروب .
- ـ المغزى من النص : كان اليابان قد اختارت شعبها بعنایة شديدة ، ليكونوا بمنضجهم وأخلاقهم عالماً في رقيها ، وهكذا تمازج جمال البلاد بجمال العباد . هات مغزى عاماً .
- 1- إذا اجتمع جمال البلاد مع وعي العباد تحقق العمالد .
  - 2- المعادلة اليابانية: علم + أخلاق + عمل = نهضة .

### 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغة :

❖ أكتشف نمط النص وأبيّن خصائصه :

- قراءة المتعلمين الصاتمة للنص : ترتكز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب .
- 1- قدم الكاتب أوصافاً للشعب الياباني ، استخرج بعضها .
  - ج: شعب ضئيل الحجم ، يأكل في أطباق صغيرة ، يقعد على الأرض ، يمشي في زحام ليسوا جميعاً من الأقزام فيهم أناس طوال القامة ، بيضن الوجوه ، يضطكون بلا حساب ...
  - 2- ما النمط الذي تشير إليه هذه الأوصاف؟ علّ .
  - ج: النمط الوصفي لكترة التغوط والصفات .

02

- 3- ما الفكرة التي يحملها الكاتب عن اليابانيين؟ ج: أنهم شعب ضئيل الحجم ، يأكلون في أطباق صغيرة ، يمشون في زحام شديد ...
- \* هل هي فكرة سلبية أم إيجابية؟ ج: سلبية ( خاطئة ) .
- \* كيف تغيرت هذه الفكرة؟ ج: حين زار اليابان ووقف على حقيقةها فتصبح اعتقاده .
- 4- دافع الكاتب عن فكرته الجديدة مستخدماً شواهد واقعية . أبرزها ، ثم صنفها .

07

ج : في طوكيو أعلى برج في العالم (شاهدٌ تاريخيٌّ)  
 \* لديهم مهاراتٍ ومعالم اقتصاديةً مساحتها ساسعةً (شاهدٌ اقتصاديٌّ)  
 \* فعدد سكانها أكثر من مليون (شاهدٌ اجتماعيٌّ)  
 5 - إلى أيٍ نمطٍ تشيرُ هذه الشواهد؟ ج : **النَّمَطُ الْجِهَاجِيُّ**.

يتعرف على  
الأنماط  
الموظفة  
ويحدد  
مؤشراتها

### - الخلاصة 1 :

**كفر** - تتقاطع **نَمَطٌ وَوَصْفٌ** مع **الْجِهَاجِ** الذي **خَدَمَهُ**.

\* نعتمد على **النَّمَطِ الْجِهَاجِيِّ لِلْدَّفَاعِ** عن فكرة مُستخدمين **شواهدٍ وَاقعيةً مُخْتَلِفةً**.

**6 - يَبْحَثُونَ عَنْ تَرَابِطِ جُمْلِ النَّصِّ وَأَسْبَاقِهِ مَعَانِيهِ :**  
 1 - وَظَفَ الْكَاتِبُ ضَمَّيرَ الْمُخَاطَبِ "أَنْتَ" . مَا الدَّلَالَةُ الَّتِي يُضَيِّفُهَا هَذَا الضَّمَّيرُ إِلَى مَعْنَى النَّصِّ؟ ج : إِثْرَاثُ الْمُتَلَقِّي فِي الْخَطَابِ وَدَعْوَتُهُ إِلَى زِيَارَةِ الْيَابَانِ .

2 - امْتَازَ النَّصِّ بِعُنْصُرِ التَّجَدُّدِ وَالِإِثَارَةِ ، مَا الَّذِي أَكْسَبَهُ هَاتِئُنِ الصَّفَقَتَيْنِ بِرَأْيِكَ؟ عَلَى .  
 ج : حُسْنُ عَرْضِ النَّصِّ التَّابِعُ مِنْ إِعْجَابِ الْكَاتِبِ الشَّدِيدِ بِالْيَابَانِ وَابْهَارِهِ بِشَعْبَهَا لَا سِيمَا وَأَنَّ هَذَا الْوَصْفَ كَانَ بَعْدَ زِيَارَتِهَا ، وَذَلِكَ مَا جَعَلَهُ يَغْيِرُ نَظَرَتَهُ الْمُسْبِقَةَ عَنِ الْيَابَانِ .  
 3 - وَظَفَ الْكَاتِبُ مَجْمُوعَةً مِنَ الرَّوَابِطِ الَّتِي حَقَّقَتْ اتِساقَ النَّصِّ . اسْتَخْرُجْ بَعْضَهَا ثُمَّ مُثَلِّ

لَكُلَّ نَوْعٍ .

ج : فِي ، مِنْ ، عَلَى ، الْبَاءِ = حُرُوفُ الْجَرِ .

\* الْوَاءُ ، الْفَاءُ ، حَتَّى ، لَكُنْ = حُرُوفُ الْعَطْفِ .

\* أَنْتَ ، أَنَا = ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ .

\* إِذَا = أَدَاءُ شَرْطِ .

### - الخلاصة 2 :

**كفر** - مِنَ الرَّوَابِطِ الَّتِي تُحَقِّقُ اتِساقَ النَّصِّ : حُرُوفُ الْجَرِ وَالْعَطْفِ ، الضَّمَائِرُ ، أَدَوَاتُ الشَّرْطِ ...

يُعَدُّ بَعْضَ  
رَوَابِطِ اتِساقِ  
النَّصِّ

يَطْبَقُ وَيَرْسَخُ

تَكْلِيفُ مُنْزَلِي

### \* الوضعيَّةُ الْجَزِئِيَّةُ الثَّانِيَةُ :

1 - وَظَفَ الْكَلِمَاتُ الْمُشْرُوَّةُ فِي جُمْلٍ وَصَفَيَّةٍ ثُمَّ حِجَاجِيَّةٍ .

2 - اسْتَخْرُجْ رَوَابِطَ أُخْرَى لِلْاتِساقِ .

**مِثْلُ يَابَانِي** : حَتَّى الْفَرْوُدُ تَسْقُطُ أَحِيَّاً مِنَ الْأَشْجَارِ .

المقطع الرابع: **شعوب العالم**  
**الميدان: ظاهرة لغوية** [فهمنا المكتوب (2)]  
**المحتوى المعرفي: الجملة الواقعية تعنا**

الأسبوع: الثاني  
زمن الإنجاز: 01 سا  
الأستاذ: صالح عياز

**السندات:**  
\* نص القراءة ص 78  
\* دليل الأستاذ.  
\* كتب خارجية.

### الوضعيات التعليمية:

- \* **يتعرف** على الجملة النعتية و**يحدد** أنواعها.
- \* **يُعرّب** الجملة النعتية إعراباً صحيحاً.
- \* **يُطبق** على ما تعلم بتمريراتٍ تقيس مدى استيعابه وتنبئ تحصيله.

التفصيم:	الوضعيات التعليمية التعليمية:	المراحل:																				
<b>تشخيصي:</b> يُعدّ أنواع	* مراجعة الجملة الواقع مفعولاً به. <b>أتهيأ:</b> عرفت في درس الجملة المركبة أن الجملة الفرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسية أو المتممة. فما هي الجملة المتممة؟ ج: <b>النعت</b> ، الحال . سنتعرف اليوم على <b>النعت</b> جملة	02																				
<b>مرحلتي:</b>  1 - يدون المتعلم الأمثلة على كراسه  2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متасياً بالأستاذ	* <b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> <b>الأحكام</b> الجمل وأحلكها:  1 - لا تزال طوكيو أجمل <b>مدينة</b> ليلاً مُنيرً. 2 - <b>تُفرغ</b> ما فيها في <b>فناجين</b> تكاد تسقط فوق رؤوس العباد . 3 - يا <b>بلاد</b> لا تعرف الإنجليزية .  1 - قراءة <b>أنموذجية للأمثلة</b> : 2 - يقرأ <b>المتعلمون الجمل</b> : يقرؤها أجدو المتعلمين أداءً تأسياً بالأستاذ . ❖ 3 - <b>يناقشون</b> لاكتشاف <b>الظاهرة اللغوية والاستنتاج</b> : 1 - أتموا الجدول الآتي بالاعتماد على الأمثلة .	03																				
3 - ينالش أستاذه ليكتشف <b>الظاهرة اللغوية</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المثال</th> <th>طبيعة الجملة</th> <th>الجملة الفرعية</th> <th>نوع الفرعية</th> <th>طبيعة الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>لـ</td> <td>* ليـها مـنـيرـ.</td> <td>اسمية مجردة</td> <td>طبيعة الجملة:</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>لـ</td> <td>* تـكـاد تسـقط فـوق رـؤـوس العـبـادـ.</td> <td>اسمية منسوبة</td> <td>بسـيـطة / مـركـبة</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>لـ</td> <td>* لا تـعـرـف الإـنـجـلـيـزـيـةـ.</td> <td> فعلـيـةـ</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> 2 - هل يختلف المعنى إن حذفنا الجمل الفرعية؟ ج: لا يختلف . 3 - بمـ وـصفـناـ المـديـنـةـ فـيـ المـثـالـ الأـولـ؟ ج: ليـهاـ مـنـيرـ . 4 - وما المـحـلـ الإـعـارـابـيـ لـلـجـمـلـةـ فـرـعـيـةـ (ليـهاـ مـنـيرـ)؟ ج: جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ فـيـ مـحـلـ جـرـ نـعـتـ . 5 - بينـ نـوـعـيـ الـجـمـلـيـنـ فـرـعـيـيـنـ ثـمـ حـدـدـ مـحـلـهـمـ الإـعـارـابـيـ فـيـ الـمـثـالـيـنـ الـبـاقـيـيـنـ . ج: ( تـكـادـ تسـقطـ فـوقـ رـؤـوسـ العـبـادـ ) : <b>جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ</b> ( منـسـوـبـةـ ) فـيـ مـحـلـ جـرـ نـعـتـ . ( لا تـعـرـفـ الإـنـجـلـيـزـيـةـ ) <b>جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ</b> فـيـ مـحـلـ نـصـبـ نـعـتـ . 6 - كيف وردت الموصوفات في كل مثال من حيث التعريف والتذكير؟ ج: كلـهاـ نـكـرـةـ . * قدمـواـ استـنـتـاجـاـ مـنـاسـبـاـ مـنـ خـالـلـ مـاـ تـوـصـلـمـ إـلـيـهـ مـنـ مـنـاقـشـاـتـ .	المثال	طبيعة الجملة	الجملة الفرعية	نوع الفرعية	طبيعة الجملة	1	لـ	* ليـها مـنـيرـ.	اسمية مجردة	طبيعة الجملة:	2	لـ	* تـكـاد تسـقط فـوق رـؤـوس العـبـادـ.	اسمية منسوبة	بسـيـطة / مـركـبة	3	لـ	* لا تـعـرـف الإـنـجـلـيـزـيـةـ.	فعلـيـةـ		10
المثال	طبيعة الجملة	الجملة الفرعية	نوع الفرعية	طبيعة الجملة																		
1	لـ	* ليـها مـنـيرـ.	اسمية مجردة	طبيعة الجملة:																		
2	لـ	* تـكـاد تسـقط فـوق رـؤـوس العـبـادـ.	اسمية منسوبة	بسـيـطة / مـركـبة																		
3	لـ	* لا تـعـرـف الإـنـجـلـيـزـيـةـ.	فعلـيـةـ																			
4 - يتعرف على: الجملة النعتية ويعدد أنواعها	<h3>الاستنتاج 1:</h3> <p><b>الجملة الواقعية تعنا:</b> تقع الجملة الفرعية في الجملة المركبة تعنا ، و تكون <b>زائدة</b> موصوفها <b>نكرة</b> ، كما يصبح تأويلها بمفرد . تُتبع موصوفها في <b>الحركة الإعرابية</b> .</p> <p><b>تفصيل المفهوم:</b></p> <p>أ - <b>زائدة</b>: لأنها من العناصر المتممة التي يمكن الاستغناء عنها .  ب - <b>موصوفها نكرة</b>: لأن الجمل وأشباه الجمل بعد التكرارات صفات .  ج - <b>تأول بمفرد</b>: قولهـناـ: رـأـيـتـ رـجـلـاـ ( يـبـتـسـمـ ) - رـأـيـتـ رـجـلـاـ مـبـتـسـمـاـ .  د - تكون الجملة النعتية في محل: رفع أو نصب أو جر ، وذلك حسب الموصوف .</p> <p><b>2 - أنواع الجملة النعتية:</b> تكون الجملة النعتية:</p> <p>أ - <b>اسمية مجردة</b>: أرسـلـ اللـهـ رـسـوـلاـ ( دـعـوـتـ نـجـاـهـ )</p> <p>ب - <b>اسمية منسوبة</b>: [ ... فـإـنـ يـكـفـرـ بـهـ هـوـلـاءـ فـقـدـ وـكـلـنـاـ بـهـ قـوـمـاـ ( لـيـسـوـاـ بـهـ بـكـافـرـيـنـ ) ]</p> <p>ج - <b>فعلية</b> ( فعلـهاـ مـاضـ أوـ مـضـارـعـ ) : [ كـلـمـ خـيـرـ أـمـةـ ( أـخـرـجـتـ لـلـنـاسـ ) ]</p>	05																				

	<p>1 - كيـف عـرـفـت أـنـ الجـمـلـةـ النـعـتـيـةـ (لـيـلـهـاـ مـنـيـرـ) تـعـوـدـ عـلـىـ المـوـصـوـفـ "مـدـيـنـةـ" ؟</p> <p>جـ : مـنـ خـلـالـ الضـمـيرـ الـظـاهـرـ فـيـ كـلـمـةـ (لـيـلـهـاـ) .</p> <p>2 - حـدـدـ الرـوـابـطـ بـيـنـ الجـمـلـةـ النـعـتـيـةـ وـمـنـعـوـتـهـاـ فـيـ الـمـثـالـيـنـ الـمـتـبـقـيـنـ .</p> <p>جـ : الضـمـيرـ الـمـسـتـبـتـ .</p> <p>* إـلـامـ تـوـصـلـتـ ؟</p>	05
<p>5 - يـحدـدـ رـوـابـطـ الـجـمـلـةـ النـعـتـيـةـ بـمـنـعـوـتـهـاـ .</p>	<p><b>الـاستـنـتـاجـ 2 :</b></p> <p><b>كـ...ـ اـرـتـبـاطـ الـجـمـلـةـ النـعـتـيـةـ بـمـنـعـوـتـهـاـ :</b> تـشـتـمـلـ الـجـمـلـةـ النـعـتـيـةـ عـلـىـ ضـمـيرـ يـرـبـطـهـاـ بـمـنـعـوـتـهـاـ وـيـكـونـ ضـمـيرـاـ :</p> <p>أـ - ظـاهـرـاـ : زـارـاـ ضـيـفـ (أـدـبـ رـفـيـعـ)</p> <p>بـ - مـسـتـقـراـ : زـارـاـ ضـيـفـ (يـحـسـنـ اللـهـ) [ الضـمـيرـ الـمـسـتـبـتـ "هـوـ" ]</p> <p>جـ - مـعـوـيـاـ : تـقـدـيرـهـ مـتـعـلـقـ بـمـحـدـوـفـ (كـائـنـ ، مـوـجـودـ ، مـسـتـقـرـ ...ـ) مـعـ أـشـيـاءـ الـجـمـلـ .</p>	02
<p><b>الـخـاتـمـيـ :</b></p> <p>يـنـجـزـ الـمـتـلـعـمـ التـمـارـينـ</p>	<p><b>الـوـضـعـيـةـ الـجـزـئـيـةـ الـثـانـيـةـ :</b></p> <p><b>أـطـبـقـ :</b></p> <p>الـمـطـلـوـبـ صـ 78</p>	15
	<p>1 - لاـ بـدـ أـنـ تـكـوـنـ الـجـمـلـةـ النـعـتـيـةـ خـبـرـيـةـ لـاـ إـنـشـائـيـةـ : رـأـيـتـ مـسـكـيـنـاـ (فـلـاـ ثـحـرـجـهـ) لـيـسـتـ نـعـتـيـةـ رـغـمـ وـقـوـعـهـاـ بـعـدـ نـكـرـةـ لـأـنـهـاـ إـنـشـائـيـةـ ، تـعـرـبـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ : جـمـلـةـ اـسـتـنـتـاجـيـةـ لـاـ مـحـلـ لـهـاـ مـنـ إـلـغـارـابـ .</p> <p>2 - حـطـوـاتـ مـسـاعـدـةـ لـتـمـيـزـ وـإـعـرـابـ الـجـمـلـةـ النـعـتـيـةـ :</p> <p>أـ - جـرـبـ حـذـفـ الـجـمـلـةـ الـواـقـعـةـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ .</p> <p>بـ - إـذـاـ جـازـ حـذـفـهـاـ دـوـنـ أـنـ يـخـتـلـ الـمـعـنـىـ فـيـهـيـ صـيـفـةـ أـوـ حـالـ .</p> <p>جـ - اـسـتـعـنـ بـالـعـائـدـ لـتـحـدـدـ الـمـوـصـوـفـ (يـجـبـ أـنـ يـكـوـنـ نـكـرـةـ) .</p> <p>دـ - حـدـدـ نـوـعـ الـجـمـلـةـ (اـسـمـيـةـ - فـعـلـيـةـ) . ثـمـ مـحـلـهـاـ إـلـغـارـابـيـ (حـسـبـ حـرـكـةـ الـمـوـصـوـفـ) .</p> <p>هـ - لـتـأـكـدـ أـوـلـهـاـ بـمـفـرـدـ .</p>	15

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- الكتاب المقرر ص 79
- الجداول والخطاطات

الວضـعـيـاتـ التـعـلـمـيـةـ :

- \* الأسبوع 2 : - يتعزز على أدب الرحلة .
- يحدد مؤشرات وخصائص هذا الأدب .
- ينتج موضوعاً في أدب الرحلة .

الوقت	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل
<u>تشخيصي :</u> يدرك أهمية عملية التحضر	<u>أتهياً :</u> حين فرأت نص : الشعب الياباني لاحظت أن الكاتب : أنيس منصور قد أبدع في عرض جمال اليابان وبرع في وصف شعيبها . فما الذي مكّنه من معرفة كل ذلك عنهم ؟ ج : زيارته لليابان . ماذَا نسمّي الأدب الذي يُعنى بالرحلات والتعرّيف بالشعوب ؟ ج : <u>أدب الرحلة</u> . إنتاج اليوم يعرّفك بمؤشرات هذا النوع من الأدب .	٥٥
<u>مرحلي :</u> ١ - يقرأ النص ويسنتمره .  ٢ - يكتشف مؤشرات أدب الرحلة .	<u>الوضـعـيـةـ الجـزـئـيـةـ الأولىـ :</u>  ١ - <u>استثمر النص لأكتب على متواله :</u>  ٢ - <u>قراءة النص :</u> أنموذجيًا وفرديًا .  * من أجل كتابة نص يُعرف بشعوب العالم على الاعتماد في كتابتي على : السرد والوصف - معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية - إبراز القيم الإنسانية (السلام - التعارف - احترام الآخر) ...  <u>٣ - أكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأذكر أمثلة عنها من النص :</u>  <u>طبيعة المؤشرات :</u> زرت بلغراد ... تعرضت لوعكة صحية ... بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول ... مدينة مراكش مدهشة ... شدني الأرجوان ... وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ... الصين ، استطّلعت ، بلغراد ... بعد وفاة تينتو <sup>١</sup> يتألّفني بإمعان ، أرحت الرجل من حوار ...  <u>الفرائض اللغوية :</u> * الاعتماد السرد الواقعية . * التتابع الزمني للأحداث . * الاهتمام بالأماكن ووصفها بالتفصيل . * الاعتماد الماضي المستند إلى المتكلّم . * إظهار الحيز الرمكاني . * إبراز قيم الاحترام للشعوب .	٥٥
<u>ختامي :</u> ينتُج كتابياً	<u>أصلّم مخطّط إنتاجي :</u> * مُستندياً من النص وخصائصه ، حضر مُوضعاً في أدب الرحلة يُحاكيه .  <u>حكمة :</u> لا ثرّاقب مكاناً لم يَعُدْ لَكَ .	٣٠
<u>العمل الفوجي</u>		العمل الفوجي

- الأنشطة : أحدها الجملة النعتية وأميزها .  
 - أحول النعت المفرد إلى جملة .  
 - أضفم جملًا تفسيريةً بها جملة نعتية جملة .  
 - أعرّب الجملة النعتية بشكلٍ صحيح .

- الأهداف التعلمية :  
 - مراجعة الدروس وترسيخها لزيادة الفهم والاستيعاب .

التفصيم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	مرحلة
<u>تشخيصي</u> : تنويع الطرق	<u>أتهيأ</u> : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	05
<u>مرحلتي</u> : 1 - يحدد ح و نعتًا وما تعلق بها .	<p><u>النشاط الأول</u> :</p> <p>* إلّيّ الجمل الآتية ، حدّد فيها : المنعوت ، الجملة النعتية ، نوعها ، محلّها ، رابطها :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>فَخَصَّ الطَّبِيبُ مَرِيضًا يَشْكُوُ الْأَمَّا .</li> <li>نَدْرُسُ فِي مَدْرَسَةٍ سَاحِثَهَا وَاسِعَةٌ .</li> <li>جَاءَ تَلَمِيذٌ كَانَ قَدْ غَابَ الْبَارَحَةَ .</li> <li>حَقَّقَتْ نَتْيَاجٌ أَفْرَحَتْ أَبِي فَكَافَّانِي بِجَائِزَةٍ ثَمَنُهَا بَاهِضٌ .</li> <li>يَتَلَوُ الْإِمَامُ سُورَةً قُرْآنِيَّةً آيَاتُهَا قَصِيرَةٌ .</li> <li>رَبِّمَا اخْتَارَ الْمَرْءُ أَمْرًا هَلَكَهُ فِيهِ .</li> <li>تُحَدِّقُ بِي جِبَالٌ تَحَدُّرُ مِنْهَا سَيُولٌ قَدْ نَحَّتَ الصَّخْرَ تَحْتَهَا تَحَالَّهَا شُخُوصًا مُنْتَصِبَةً تَسْتَحِمُ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ .</li> </ol> <p><u>النشاط الثاني</u> :</p> <p>* حَوَّلَ النَّعْتَ الْمُفَرَّدَ فِي إِلَى جَمْلَةٍ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>نَسْكُنُ بَيْنًا جَمِيلًا .</li> <li>الْتَّلَمِيذُ التَّشِيطُ مُتَفَوِّقٌ فِي عَمَلِهِ .</li> <li>رَسَمَتْ صُورَةً جَمِيلَةً .</li> <li>اَشْتَرَى هَاتِقًا غَالِ ثَمَنُهُ .</li> </ol> <p><u>النشاط الثالث</u> :</p> <p>* صَمَمَ ثَلَاثَةً جُمِلٍ تَفْسِيرِيَّةً فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا جُمِلٌ نَعْتِيَّةٌ . ( مع تنويع الوضعيات )</p> <p><u>النشاط الرابع</u> :</p> <p>* أَعْرَبَ إِعْرَابًا تَامًا ( مُفَرَّدَاتٌ وَجُمَلٌ ) مَا يَأْتِي :</p> <p>~ كَنْتُ أَتَخِلُّكَ فِي صُورَةِ رَجُلٍ مُتَعَجِّرٍ فِي زُهُوٍ وَيَتَبَخَّرُ . ( توفيق الحكيم )</p>	الانطلاق
2 - يحوّل النعت المفرد إلى جملة .		10
3 - يُصْمِّم جملًا حسب المطلوب .		10
4 - يعرب إعرابًا صحيحاً		10

حكمة : كُنْ جَمِيلًا مَعَ الْكُلِّ ، فَهُنَّكَ لِحظَةٍ وَدَاعٍ لِيُسَ لَّهَا وَقْتٌ .