

الوضعيّات التعلّميّة:

الوسائل التعلّميّة:

- * **يقرأ** المتعلم النصّ و **يفهم** مدلوله .
- * **يكتسب** الرّصيد المعجمي و **يوظفه** وفق السّياق المطلوب .
- * **يفهم** معاني النصّ وفكره والقصدية منه (المغزى)
- * **يدرس** : نمط النصّ - بنيته اللغويّة - بنية نمطه - ترابط جملته وانسجام معانيه .


- السّبورة .
- دليل الأستاذ .
- الكتاب المقرّر ص 76
- الجداول والخّطاطات .

المراحل	سِيرُ نَشَاطَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالْمُتَعَلِّمِ :	التّقيّم :
وضعية الانطلاق	<p>* مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقييم أعمالهم المنجزة .</p> <p>* يتوزّع المتعلّمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازية كيفاً بتوجيه من الأستاذ المُعلِّم .</p>	<p>02</p> <p>03</p> <p>يربط موضوع النصّ بالواقع</p>
	<p>أنهيا : جميعكم شاهدتم سلسلة الرّسوم المتحرّكة المَعْرُوفَة بالأنمي ، التي تُصوّر بعض الجوانب التي تكاد تكون حَقِيقِيّة لأحدِ الشّعوب . فمن يَكُونُ هذا الشعب ؟ ج : ش اليابانيّ نصّ اليوم (ص 76) يُعرّفك بهذا الشعب في العالم الحقيقيّ لا في عالم الرّسوم المتحرّكة</p>	
وضعية بناء المعرفة	<p>* الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1- يقرؤون النصّ : قِـــرَاءَةٌ :</p> <p>أ - بصريّة لنصّ : " الشعب اليابانيّ " ص 76</p> <p>2- يفهمون معنى الخطاب :</p> <p>1 - كيف بدا لك صاحب النصّ حين زار اليابان ؟ ج : بدا مُعجَبًا بها ، ومفثوّنًا بِجَمالِها .</p> <p>2 - هل أعجبه جمال اليابان فقط ؟ ج : لا ، فقد اندمَشَ أيضًا من أخلاق وعادات شعبها .</p> <p>3 - ما الانطباع الذي ترسّخ فيه حين غادرها ؟ ج : ودّعها وهو مُتأكّد أنّه لن ينساها .</p> <p>في اليابان جمالٌ يسحر زائريها ، فيفتنُ بكلّ ما تقع عليه عينه ، وقد زاد ذلك الجمال أصالة شعبه وابتسامته التي أسرت الكاتب فحرّ في نفسه فرأفها ، هاثوا فكرة عامّة</p> <p>الفكرة العامّة :</p> <p>1- افتتأ الكاتب باليابان ووصف شعبها ولو عته لمغادرتها .</p> <p>2- بلاد الشمس جمال وطن وأصالة شعب وافتتأ كاتب .</p> <p>ب - أنموذجيّة : من طرّف الأستاذ ليعلّمهم ضوابط القراءة الجهرية .</p> <p>ج - جهرية : ثورّع فجائيًا على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة .</p> <p>❖ يُصحّح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلّم ، لأنّ الوضعية تستهدف القراءة السليمة .</p> <p>3- يكتسبون الرّصيد المعجميّ : * (توزّع القواميس على أفواج المتعلّمين) *</p> <p>* يقوم المتعلّمون باستقراء القاموس . * يُقابلون ما وجدوه بالسّياق داخل النصّ .</p> <p>* يستنتجون معاني المعجم .</p> <p>4- يفهمون معاني النصّ وفكره : يستنطق المعلم النصّ مع المتعلّمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المرفقة ويتركهم ليعبروا عن آرائهم دون التعلّيق عن مدى صحتها . بل يُنشط النقاش ويقبل فرسيّات المتعلّمين ليخرجوا برأيّ مشترك .</p> <p>❖ يفسّمون النصّ إلى وحداته الرئيسيّة بحسب معيار المعنى :</p> <p>*** الفقرة الأولى [أنت لم تر ... في سعادة الأطفال] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما الذي ستحقّقه بذهابك إلى اليابان ؟ ج : رؤية أجمل ما في آسيا ، وتقدير معنى الدّوق الجميل في اللباس والبيت والشّارع .</p> <p>2 - لم اعتبر الكاتب طفولته تعيّسة ؟ ج : لأنّها مختلفة عن طفولة أقرانه اليابانيين .</p> <p>3 - ماذا فهمت من قوله : " رأيت أطفالا في ملابس رجال ، ورجالا في سعادة أطفال ؟ ج : فهمت أنّ اليابانيين واغون ومرحون ، فلا تكاد تفرّق بين صغيّرهم وكبيرهم .</p> <p>انبهر صاحب النصّ حين زار اليابان ، ودهل لما رآه فيها من مدنيّة وجمال كما استنصر نفسه لما رآه من نضج وسعادة على شعبها . اعطوا فكرة ثلاث هذه الفقرة .</p> <p>1 - انبهار الكاتب بجمال اليابان واستنصاره نفسه أمّا نُضح شعبها .</p> <p>2 - اعتراف الكاتب بجمال اليابان وإقراره بتميّز شعبها .</p>	<p>02</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>05</p> <p>يقرأ قراءة سليمة</p> <p>يثري رصيده المعجميّ</p> <p>يتمكّن من فهم النصّ والإلمام بعموميّاته ورسالته</p>

*** **الفقرة الثانية** [لا تَزَالُ طوكيو ... بلا حساب] قراءتها وتذليل صعوباتها :

- 1 - ما أجمل مدين اليابان حسب الكاتب ؟ ج : طوكيو .
- 2 - صف هذه المدينة ؟ ج : شوارعها كُثُوبٌ مِنَ اللؤلؤ ، الإعلانات فيها متعددة الألوان والأشكال ، تغلوا سطوحها أبارق الشاي ، تُفرغ ما فيها من فجاجين تقارب الرؤوس .
- 3 - قارن بين واقع اليابان وشعبها وما كان يظنه الكاتب .

ما كان الكاتب يظنه :	الواقع :
1 - بلادٌ صغيرة .	* ليست صغيرة فهي عملاق يخطو ...
2 - يسكنها شعبٌ ضئيل الحجم .	* ليسوا جميعاً أقزام ، فيهم طوال القامة .
3 - يأكلون في صُحون صغيرة بملاعق صغيرة ، وهو جالسون على الأرض .	* ليس كل شيء صغيراً عندهم ، فعندهم : أعلى برج في العالم ، وحطّات ومصانع شاسعة .
4 - كل شيء صغير عندهم .	


- 4 - كيف هم أناس " طوكيو " ؟ ج : يأكلون بلا حساب ، ويضحكون بلا حساب .
-  اليابان كلها - حسب الكاتب - بهية لكنها لا تضاهي جمال " طوكيو " لاسيما ليلاً حين ترسم فيها لوحات فنية متنوعة غيرت نظرته الخاطئة عنها وعن شعبها . عنونوا .
- 1 - " طوكيو " عروس تغلو هرم الجمال الياباني .
 - 2 - " طوكيو " الساجرة ومواصفات جمالها وأخلاق سكانها .

*** **الفقرة الثالثة** [سايونا را ... سايونا را] قراءتها وتذليل صعوباتها :

- 1 - كرر الكاتب كلمة " وداعاً " كثيراً ، فعلام يدل ذلك ؟ ج : على تأثره بمغادرة اليابان .
- 2 - استنبط عادات اليابانيين ، ثم عدّد مظاهر جمال بلادهم .

عادات اليابانيين :	مظاهر جمال اليابان :
1 - نصفهم يسكنون بيوت الخشب .	1 - بلاد الذوق والأدب والانحناء .
2 - لا يعرفون الإنجليزية .	2 - بلاد اللؤلؤ والجيشا .
3 - دائماً مبتسمون .	3 - بلاد الشمس المشرقة فوق السحاب .
4 - يأكلون السمك النيء ، ويضعون السكر في الصلصة ...	
5 - يأكلون على حصيرة ناعمة .	
6 - يستمعون إلى الضفادع البشرية ..	

- 3 - ما الانطباع الذي ترسخ في مخيلة الكاتب بعد الوداع ؟ ج : أشرق شمس اليابان في نفسه ولن تغرب أبداً . (أعجب بجمالها ولن ينساها) .


 أبان الكاتب عن تأثره الشديد بعد فراق بلاد الشمس ، وهو الذي فتن بجمالها وأدهشته عادات أهلها ، واعترف بأنه لن ينساها أبداً . قدّموا فكرة تناسب الفكرة .

- 1 - الكاتب يودّع بلاد الشمس متأثراً .
- 2 - شمس اليابان تشرق في نفس الكاتب بلا غروب .


يحدّد مغزى النص العام

المغزى من النص : كأن اليابان قد اختارت شعبها بعناية شديدة ، ليكونوا بنضجهم وأخلاقهم عاملاً في رفقيها ، وهكذا تمارج جمال البلاد بجمال العباد . هات مغزى عاماً .

- 1 - إذا اجتمع جمال البلاد مع وعي العباد تحقّق العباد .
- 2 - المعادلة اليابانية : علم + أخلاق + عمل = نهضة .

 **5 - يدرسون نمط النص وبنيتة اللغوية :**

أكتشف نمط النص وأبين خصائصه :

 **قراءة المتعلمين الصامتة للنص** : تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب .

- 1 - قدّم الكاتب أوصافاً للشعب الياباني ، استخرج بعضها .

ج : شعبٌ ضئيل الحجم ، يأكل في أطباق صغيرة ، يقعد على الأرض ، يمشي في زحام ليسوا جميعاً من الأقزام ففيهم أناس طوال القامة ، بيض الوجوه ، يضحكون بلا حساب ...

- 2 - ما النمط الذي تشير إليه هذه الأوصاف ؟ علّل .

ج : النمط الوصفي لكثرة النعوت والصفات .

- 3 - ما الفكرة التي يحملها الكاتب عن اليابانيين ؟ ج : أنهم شعبٌ ضئيل الحجم ، يأكلون في

أطباق صغيرة ، يمشون في زحام شديد ...

* هل هي فكرة سلبية أم إيجابية ؟ ج : سلبية (خاطئة) .

* كيف تغيرت هذه الفكرة ؟ ج : حين رآر اليابان ووقفت على حقائقها فصحّ اعتقاده .

- 4 - دافع الكاتب عن فكرته الجديدة مستخدماً شواهد واقعية . أبرزها ، ثم صنفها .

ج : ففي طوكيو أعلى برج في العالم (شاهد تاريخي)
 * لديهم محطات ومعالج اقتصادي مساحتها شاسعة (شاهد اقتصادي)
 * فعدد سكانها أكثر من مليون (شاهد اجتماعي)
 5 - إلى أي نمط تشير هذه الشواهد ؟ ج : النمط الجاجي .

الخلاصة 1 :

هـ- تتقاطع نمط والوصف مع الججاج الذي خدّمه .
 * نعتد على النمط الجاجي للدفاع عن فكرة مستخدمين شواهد واقعية مختلفة .

6 - يبحثون عن تزايط جمل النص وأنسجام معانيه :

- 1 - وظف الكاتب ضمير المخاطب " أنت " . ما الدلالة التي يضيفها هذا الضمير إلى معنى النص ؟ ج : إشراك المتلقي في الخطاب ودعوته إلى زيارة اليابان .
- 2 - امتاز النص بعنصر التجديد والإثارة ، ما الذي أكسبه هاتين الصفتين برأيك ؟ علل .
 ج : حسن عرض النص النابع من إعجاب الكاتب الشديد باليابان وانبهاره بشعبها لا سيما وأن هذا الوصف كان بعد زيارتها ، وذلك ما جعله يغير نظرتة المسبقة عن اليابان .
- 3 - وظف الكاتب مجموعة من الروابط التي حققت انساق النص . استخرج بعضها ثم مثل لكل نوع .
 ج : في ، من ، على ، الباء = حروف الجر .
 * الواو ، الفاء ، حتى ، لكن = حروف العطف .
 * أنت ، أنا = ضمائر الرفع المنفصلة .
 * إذا = أداة شرط .

الخلاصة 2 :

هـ- من الروابط التي تحقق انساق النص : حروف الجر والعطف ، الضمائر ، أدوات الشرط ...

05

يتعرف على
 الأنماط
 الوظيفة
 ويحدد
 مؤشراتها

يحدد بعض
 روابط انساق
 النص

يطبق ويرسخ

* الوضعية الجزئية الثانية :

- 1 - وظف الكلمات المشروحة في جمل وصفية ثم جاجية .
- 2 - استخرج روابط أخرى للانساق .

مثل ياباني : حتى القروء تسقط أحياناً من الأشجار .

تكليف منزلي

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * يَتَعَرَّفُ على الجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ وَيُحَدِّدُ أنواعَهَا .
 * يُعَرِّبُ الجُمْلَةَ النَّعْتِيَّةَ إِعْرَابًا صَحِيحًا .
 * يُطَبِّقُ عَلَى مَا تَعَلَّمَ بِتَمَرِّنَاتٍ تَقْيِسُ مَدَى اسْتِيعَابِهِ وَتَثْبُتُ تَحْصِيلَهُ .

السِّنَدَاتُ :

- * نصُّ القراءة ص 78
 * دليلُ الأستاذ .
 * كُتُبٌ خَارِجِيَّةُ .

المراحل :	الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ :	التقويم :													
الانطلاق	02	* مُرَاجَعَةُ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعِ مَفْعُولًا بِهِ . <u>أَتَهَيَّأُ</u> : عَرَفْتُ فِي دَرَسِ الْجُمْلَةِ الْمُرَكَّبَةِ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْفَرَعِيَّةَ تَقُومُ مَقَامَ أَحَدِ الْعُنَاوِيَّاتِ الْأَسَاسِيَّةِ أَوْ الْمُتَمَمَّةِ . فَمَا هِيَ الْجُمْلَةُ الْمُتَمَمَّةُ ؟ ج : <u>النَّعْتُ ، الْحَالُ</u> . سَتَتَعَرَّفُ الْيَوْمَ عَلَى <u>النَّعْتِ جُمْلَةً</u>													
ت. ٢	03	<u>* الوَضْعِيَّةُ الْجُزْئِيَّةُ الْأُولَى : *** الْأِحْظُظُ الْجَمْلُ وَأَحْلَلَهَا :</u> <u>كـ - * الأمثلة :</u> 1 - لَا تَرَالُ طَوَكِيُو أَجْمَلِ مَدِينَةٍ لَيْلَهَا مُنِيرٌ . 2 - تُفْرَغُ مَا فِيهَا فِي فَنَاجِيْنِ تَكَادُ تَسْقُطُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْعِبَادِ . 3 - يَا بِلَادًا لَا تَعْرِفُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ . 1 - <u>قِرَاءَةُ أَمْثَلَةٍ لِلْأَمْثَلَةِ :</u> ❖ 2 - <u>يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُونَ الْجَمْلَ</u> : يَقْرَؤُهَا أَجْوَدُ الْمُتَعَلِّمِينَ أَدَاءً تَأْسِيًا بِالْأُسْتَاذِ . ❖ 3 - <u>يُنَاقِشُونَ لَاحْتِشَافِ الظَّاهِرَةِ الْعُويَّةِ وَالْإِسْتِنْتِاج :</u> 1 - <u>أَتَمُّوا الْجَدُولَ الْآتِي بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْأَمْثَلَةِ .</u>													
	03	2 - <u>يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُونَ الْجَمْلَ</u> : يَقْرَؤُهَا أَجْوَدُ الْمُتَعَلِّمِينَ أَدَاءً تَأْسِيًا بِالْأُسْتَاذِ . 3 - <u>يُنَاقِشُونَ لَاحْتِشَافِ الظَّاهِرَةِ الْعُويَّةِ وَالْإِسْتِنْتِاج :</u> 1 - <u>أَتَمُّوا الْجَدُولَ الْآتِي بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْأَمْثَلَةِ .</u>													
	10	<table><tr><th>المثال</th><th>طبيعة الجُمْلَةِ</th><th>الجُمْلَةُ الْفَرَعِيَّةُ</th><th>نوعُ الْفَرَعِيَّةِ</th></tr><tr><td>1</td><td rowspan="3"></td><td>* لَيْلَهَا مُنِيرٌ .</td><td>اسْمِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ</td></tr><tr><td>2</td><td>* تَكَادُ تَسْقُطُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْعِبَادِ</td><td>اسْمِيَّةٌ مَنْسُوخَةٌ</td></tr><tr><td>3</td><td>* لَا تَعْرِفُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ</td><td>فِعْلِيَّةٌ</td></tr></table> 2 - هَلْ يَحْتَلُّ الْمَعْنَى إِنْ حَدَقْنَا الْجَمْلَ الْفَرَعِيَّةَ ؟ ج : لَا يَحْتَلُّ . 3 - بَمَ وَصَفْنَا الْمَدِينَةَ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ؟ ج : لَيْلَهَا مُنِيرٌ . 4 - وَمَا الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ لِلْجُمْلَةِ الْفَرَعِيَّةِ (لَيْلَهَا مُنِيرٌ) ؟ ج : جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتٍ . 5 - بَيِّنْ نَوْعِي الْجَمْلَتَيْنِ الْفَرَعِيَّتَيْنِ ثُمَّ حَدِّدْ مَحَلَّهُمَا الْإِعْرَابِيَّ فِي الْمَثَالَيْنِ الْبَاقِيَيْنِ . ج : (تَكَادُ تَسْقُطُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْعِبَادِ) : جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ (مَنْسُوخَةٌ) فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتٍ . (لَا تَعْرِفُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ) جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ نَعْتٌ . 6 - كَيْفَ وَرَدَتْ الْمَوْصُوفَاتُ فِي كُلِّ مَثَالٍ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ ؟ ج : كُلُّهَا نَكْرَةٌ . * قَدِّمُوا اسْتِنْتِاجًا مُنَاسِبًا مِنْ خِلَالِ مَا تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ مِنْ مُنَاقَشَاتٍ .	المثال	طبيعة الجُمْلَةِ	الجُمْلَةُ الْفَرَعِيَّةُ	نوعُ الْفَرَعِيَّةِ	1		* لَيْلَهَا مُنِيرٌ .	اسْمِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ	2	* تَكَادُ تَسْقُطُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْعِبَادِ	اسْمِيَّةٌ مَنْسُوخَةٌ	3	* لَا تَعْرِفُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ
المثال	طبيعة الجُمْلَةِ	الجُمْلَةُ الْفَرَعِيَّةُ	نوعُ الْفَرَعِيَّةِ												
1		* لَيْلَهَا مُنِيرٌ .	اسْمِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ												
2		* تَكَادُ تَسْقُطُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْعِبَادِ	اسْمِيَّةٌ مَنْسُوخَةٌ												
3		* لَا تَعْرِفُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ	فِعْلِيَّةٌ												
05	<u>الاستنتاج 1 :</u> <u>كـ الجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ نَعْتًا :</u> تَقَعُ الْجُمْلَةُ الْفَرَعِيَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمُرَكَّبَةِ نَعْتًا ، وَتَكُونُ زَائِدَةً مَوْصُوفَهَا نَكْرَةً ، كَمَا يَصِحُّ تَأْوِيلُهَا بِمُفْرَدٍ . تَتَّبِعُ مَوْصُوفَهَا فِي <u>الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ</u> . * <u>تَفْصِيلُ الْمَفْهُومِ :</u> أ - زَائِدَةٌ : لِأَنَّهَا مِنَ الْعُنَاوِيَّاتِ الْمُتَمَمَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ الْاسْتِعْنَاءُ عَنْهَا . ب - مَوْصُوفَهَا نَكْرَةً : لِأَنَّ الْجَمْلَ وَأَشْبَاهَ الْجَمْلِ بَعْدَ التَّكْرَارِ صِفَاتٌ . ج - تَأْوِيلُ بِمُفْرَدٍ : كَقَوْلِنَا : رَأَيْتُ رَجُلًا (يَبْتَسِمُ) - رَأَيْتُ رَجُلًا مُبْتَسِمًا . د - تَكُونُ الْجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ جَرٍّ ، وَذَلِكَ حَسَبَ الْمَوْصُوفِ . 2 - <u>أَنْوَاعُ الْجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ :</u> تَكُونُ الْجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ : أ - اسْمِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ : أَرْسَلَ اللَّهُ رَسُولًا (دَعَوْتُهُ نَجَاةٌ) ب - اسْمِيَّةٌ مَنْسُوخَةٌ : [... فَإِنْ يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءِ فَقَدْ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا (لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ)] ج - فِعْلِيَّةٌ (فِعْلُهَا مَاضٍ أَوْ مُضَارِعٌ) : [كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ (أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ)]														

بناء التعلم	05	<p>* لنعدُّ مُجَدِّدًا إلى الأمثلة .</p> <p>1 - كيف عرَفْتَ أَنَّ الجُمْلَةَ النَّعْتِيَّةَ (لَيْلَهَا مُبِيرٌ) تَعُودُ عَلَى الْمَوْصُوفِ " مَدِينة " ؟</p> <p>ج : مِنْ خِلَالِ الضَّمِيرِ الظَّاهِرِ فِي كَلِمَةِ (لَيْلَهَا) .</p> <p>2 - حَدِّدِ الرِّوَابِطَ بَيْنَ الجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ وَمَنْعُوتِهَا فِي المِثَالَيْنِ الْمُتَبَقِّيَيْنِ .</p> <p>ج : الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ .</p> <p>* إلامَ توصلت ؟</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"> - الاستنتاج 2 :</p> <p>هـ.... ارتباط الجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ بِمَنْعُوتِهَا : تَشْتَمِلُ الجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ عَلَى ضَمِيرٍ يَرْبِطُهَا بِالْمَنْعُوتِ وَيَكُونُ ضَمِيرًا :</p> <p>أ - ظَاهِرًا : زَارَنَا ضَيْفٌ (أدبُهُ رَفِيعٌ)</p> <p>ب - مُسْتَتِرًا : زَارَنَا ضَيْفٌ (يَخْشَى اللَّهَ) [الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ " هُوَ "]</p> <p>ج - مَعْنَوِيًا : تَقْدِيرُهُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ (كَائِنٌ ، مَوْجُودٌ ، مُسْتَقَرٌّ ...) مَعَ أَشْبَاهِ الجُمَلِ .</p> </div>	5 - يحدّد روابط الجملة النعتية بمنعوتها .
استثمر	15	<p>* <u>الوضعية الجزئية الثانية</u> :</p> <p>- <u>أطبّق</u> :</p> <p style="text-align: right;">المطلوب ص 78</p>	الختامي : ينجز المتعلم التمارين
فوائد		<p>1 - لا بدّ أن تكون الجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ خَبَرِيَّةً لا إِنْشَائِيَّةً : رَأَيْتُ مِسْكِينًا (فَلَا تُخْرِجُهُ) لَيْسَتْ نَعْتِيَّةٌ رَغَمَ وَقُوعِهَا بَعْدَ نَكْرَةٍ لِأَنَّهَا إِنْشَائِيَّةٌ ، تَعَرَّبَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ : جُمْلَةٌ اسْتِنْفَافِيَّةٌ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الإِعْرَابِ .</p> <p>2 - خُطُواتٌ مُسَاعِدَةٌ لتمييز وإعراب الجُمْلَةِ النَّعْتِيَّةِ :</p> <p>أ - جَرَّبْ حَذَفَ الجُمْلَةَ الْوَاقِعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ .</p> <p>ب - إِذَا جَازَ حَذْفُهَا دُونَ أَنْ يَخْتَلَّ الْمَعْنَى فَهِيَ صِفَةٌ أَوْ حَالٌ .</p> <p>ج - اسْتَعْنِ بِالْعَائِدِ لِتَحْدَدَ الْمَوْصُوفَ (يَجِبُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً) .</p> <p>د - حَدِّدْ نَوْعَ الجُمْلَةِ (اِسْمِيَّةٌ - فَعْلِيَّةٌ) . ثُمَّ مَحَلِّهَا الإِعْرَابِيَّ (حَسَبَ حَرَكَةِ الْمَوْصُوفِ)</p> <p>هـ - لِلتَّأَكُّدِ أَوَّلُهَا بِمَفْرَدٍ .</p>	

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * الأسبوع 2 :
- يتعرّف على أدب الرحلة .
 - يحدّد مؤشرات وخصائص هذا الأدب .
 - ينتج موضوعاً في أدب الرحلة .

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- الكتاب المقرّر ص 79
- الجداول والخُطاطات

المراحل	سير نشاطات المُعلِّم والمُتعلِّم :	التقويم :														
الانطلاق ووضعية	<p>أنهياً : حينَ قرأتَ نصَّ : الشعبُ اليابانيُّ لاحظتَ أنَّ الكاتبَ : أنيسَ منصورٍ قد أبدعَ في عرضِ جمالِ اليابانِ وبرعَ في وصفِ شعبِها . فما الذي مكَّنه من معرفة كلِّ ذلك عنهم ؟</p> <p>ج : زيارته لليابان . ماذا نسمي الأدب الذي يُعنى بالرحلات والتَّعريف بالشعوب ؟</p> <p>ج : أدبُ الرحلة . إنتاج اليوم يعرفك بمؤشراتِ هذا النوع من الأدب .</p>	<p>05</p> <p>تشخيصي : يدرك أهمية عملية التحضير</p>														
وضعية بناء التعلم	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1 - استثمر النصَّ لأكتب على منواله :</p> <p>2 - قراءة النصَّ : أنموذجياً وفردياً .</p> <p>* من أجل كتابة نصٍّ يُعرِّف بشعوب العالم عليَّ الاعتمادُ في كتابتي على :</p> <p>السرد والوصف - معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشرية - إبراز القيم الإنسانية (السلام - التعارف - احترام الآخر) ...</p> <p>3 - اكتشف مؤشرات أدب الرحلة وأذكر أمثلة عنها من النصَّ :</p> <table><tr><td>القرائن اللغوية :</td><td>طبيعة المؤشرات :</td></tr><tr><td>* اعتماد السرد الواقعي .</td><td>زرت بلغراد ... تعرَّضت لوعكة صحيَّة ...</td></tr><tr><td>* التتابع الزمني للأحداث .</td><td>بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول ...</td></tr><tr><td>* الاهتمام بالآماكن ووصفها بالتفصيل</td><td>مدينة مراكش مذهشة ... شدني الأزجوان ...</td></tr><tr><td>* اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم .</td><td>وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ...</td></tr><tr><td>* إظهار الحيز الزمكاني .</td><td>الصين ، اسطنبول ، بلغراد ... بعد وفاة تيتو</td></tr><tr><td>* إبراز قيم الاحترام للشعوب .</td><td>يتابعني بامعان ، أرحت الرجل من حوار ...</td></tr></table>	القرائن اللغوية :	طبيعة المؤشرات :	* اعتماد السرد الواقعي .	زرت بلغراد ... تعرَّضت لوعكة صحيَّة ...	* التتابع الزمني للأحداث .	بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول ...	* الاهتمام بالآماكن ووصفها بالتفصيل	مدينة مراكش مذهشة ... شدني الأزجوان ...	* اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم .	وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ...	* إظهار الحيز الزمكاني .	الصين ، اسطنبول ، بلغراد ... بعد وفاة تيتو	* إبراز قيم الاحترام للشعوب .	يتابعني بامعان ، أرحت الرجل من حوار ...	<p>05</p> <p>مرحلي :</p> <p>1 - يقرأ النصَّ ويستثمره .</p> <p>2 - يكتشف مؤشرات أدب الرحلة .</p>
القرائن اللغوية :	طبيعة المؤشرات :															
* اعتماد السرد الواقعي .	زرت بلغراد ... تعرَّضت لوعكة صحيَّة ...															
* التتابع الزمني للأحداث .	بلغت المكان نظرت إلى السماء وأنا أقول ...															
* الاهتمام بالآماكن ووصفها بالتفصيل	مدينة مراكش مذهشة ... شدني الأزجوان ...															
* اعتماد الماضي المسند إلى المتكلم .	وصلت ، حرصت ، بلغت ، نظرت ...															
* إظهار الحيز الزمكاني .	الصين ، اسطنبول ، بلغراد ... بعد وفاة تيتو															
* إبراز قيم الاحترام للشعوب .	يتابعني بامعان ، أرحت الرجل من حوار ...															
العمل الفوجي	<p>❖ أصمِّم مخطط إنتاجي :</p> <p>* مستفيداً من النصِّ وخصائصه ، حضّر موضوعاً في أدب الرحلة يحاكيه .</p> <p>حكمة : لا تُراقب مكاناً لم يعد لك .</p>	<p>30</p> <p>ختامي : ينتج كتابياً</p>														

الأهداف التعليمية :

- مُراجعة الدروس وترسيخها لزيادة الفهم والاستيعاب .

الأنشطة :

- أحدّد الجملة النعتية وأميزها .
- أحوّل النعت المفرد إلى جملة .
- أصمّم جملاً تفسيريةً بها جملة نعتية جملة .
- أعرب الجملة النعتية بشكلٍ صحيح .

99

مرحلة	سیر نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التقويم :
الانطلاق	<u>05</u> <u>أنهياً</u> : نقيس المُتعلّمين إلى أفواج [05] وَحَنَّهُمْ على ضرورة العمل الجماعي .	<u>تشخيصي</u> : تنويع الطرق
وضعية بناء التعلم	<u>النشاط الأول :</u> * إليك الجمل الآتية ، حدّد فيها : المنعوت ، الجملة النعتية ، نوعها ، محلّها ، رابطها : 1 - فحص الطبيب مريضاً يشكو ألماً . 2 - ندرس في مدرسةٍ ساحتها واسعة . 3 - جاء تلميذٌ كان قد غاب البارحة . 4 - حققت نتيجةً أفرحت أبي فكافأني بجائزةٍ ثمنها باهض . 5 - يتلو الإمام سورة قرآنية آياتها قصيرة . 6 - ربّما اختار المرءُ أمراً هلاكه فيه . 7 - تُحدّق بي جبّالٌ تنحدر منها سيولٌ قد نحتت الصخر تحتها تخالها شخوصاً منتصبّة تستحمّ بالماء البارد .	1 - يُحدّد ج و نعتاً وما تعلق بها .
	<u>النشاط الثاني :</u> * حوّل النعت المفرد في جملة : 1 - نسكن بيتاً جميلاً . 2 - التلميذ النشيط متفوق في عمله . 3 - رسمت صورةً جميلة . 4 - اشتريت هاتفًا غالي ثمنه .	2 - يُحوّل النعت المفرد إلى جملة .
	<u>النشاط الثالث :</u> * صمّم ثلاثة جملٍ تفسيريةٍ في كلّ واحدةٍ منها جملٍ نعتيةٍ . (مع تنويع الوضعيات)	3 - يُصمّم جملاً حسب المطلوب .
	<u>النشاط الرابع :</u> * أعرب إعراباً تاماً (مفرداتٌ وجمل) ما يأتي : ~ كنتُ أتحلّك في في صورة رجلٍ مُعجرفٍ يزهو ويتبختر . (توفيق الحكيم)	4 - يعرب إعراباً صحيحاً
<u>حكمة</u> : كن جميلاً مع الكلّ ، فهناك لحظة وداعٍ ليس لها وقت .		