

المقطع 3: التضامن الإنساني	الأسبوع: 1	الميدان: فهم المَكْتُوب 1	الموضوع: مَنْ يُجِيرُ فَوَادَ الصَّغِيرِ؟	س 4 م
الكفاءة المستهدفة: فهم المكتوب: 1/ قراءة النص وفهمه، 2/ تحديد أفكاره، 3/ دراسة نمطه، 4/ البحث عن ترابط جملة وانسجام معانيه.				
السندات: نصّ القراءة ص 62. المخطط السنوي للسنة الرابعة من التعليم المتوسط المعدل 2019 ص 11.				
و. الانطلاق	- مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقييم أعمالهم المنجزة - تأمل الصورة واربط بينها وبين العنوان. - في طريقك إلى المتوسطة رأيت أما تستغيث الناس من الفقر مع طفلها الذي يعاني ويلات الجوع، وأنت تحمل في جيبك مصروفك اليومي؛ ما ردة فعلك؟ اليوم سنتعرف على حالة مشابهة لكنهم لم يسعفوه " قصة فؤاد الطفل الصغير "			
و. بناء التعلم	✽ أقرأ النص: القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 62 وقراءة النص قراءة صامتة. ✽ الشاعر: محمد العيد آل خليفة (1904 - 1979) شاعر الجزائر الحديثة - كما لقّب -، وأحد المؤسسين لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، اعتقل أثناء الثورة ووضع تحت الإقامة الجبرية. من أهم أعماله الشعرية: "ديوان محمد العيد آل خليفة" الذي منه هذه القصيدة ص 229. ✽ أترى رصيدي اللغوي: (يكلف التلاميذ بشرح ما يعسر عليهم تحضيراً استباقياً، ثم تدون المفردة مشروحة عند القراءة الفردية المقطعية). ✽ تحليل العنوان: 1/ النوع: مركب إنشائي (جملة اسمية استفهامية). 2/ الدلالة: الترغيب في مد يد العون للفقراء. ✽ أفهم النص وأناقش فكره: 1- لمن يوجّه الشاعر نداءه؟ ج: للأغنياء. 2- ما سبب هذا النداء؟ ج: تعاطفه مع الطفل الفقير وحسرتة عليه. 3- وما غايته؟ ج: حمل الأغنياء على إعانة الطفل. لخص مضمون القصيدة في فكرة عامة: ✽ الفكرة العامة: صرخة لوم وعتاب للأغنياء ودعوتهم للإحسان للفقراء كأمثال الأم وابنها الفقيران. ✽ قراءة نموذجية للنص، تتبعها قراءات فردية للمتعلمين مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة. ✽ الأفكار الرئيسية (تقسيم القصيدة إلى وحدات رئيسية بحسب معيار المعنى، وتسمية أفكارها): *** الفكرة 1 [1 - 2] قراءتها وتذليل صعوباتها: 1- صف حال الطفل. ج: فقير كسير (ودّع القلب منه الضلوع). 2- أين طار قلبه؟ ج: طار مع الخبزة الطائرة. 3- ماذا يعني هذا القول؟ ج: أنه يفكر في لقمة تسد رمقه لكنه لم يجدها. => ف1: وصف حال الفقير منكسراً يتضور جوعاً. *** الفكرة 2 [3 - 7]: 1- وصف الشاعر الأغنياء بصفات مختلفة، عددها؟ ج: الرافعون القصور، الوداعون النيام، من ترف عليه الورد... 2- لماذا عاتبهم؟ ج: لعدم تفقدهم أحوال الحفاة العراة من حولهم. => ف2: عتاب الشاعر للأغنياء جرّاء تجاهلهم لأحوال الفقراء. *** الفكرة 3 [8 - 12]: 1- مم يشكو الطفل؟ ج: حرّ الطوى. 2- ماذا فعلت أمه؟ ج: طافت به حائرة تستجدي الناس. 3- ماذا قالت؟ ج: ارحموا ذلتي يا رجال وأعزوا كرامتي. 4- بم ذكرتهم؟ ج: حسن الجوار. => ف3: تألم الأم لحال طفلها واستعطافها القوم للمساعدة. ✽ القيمة التربوية للنص: قال رسول الله ﷺ: "ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء". ✽ أذوق النص: ❖ نوع النص: قصيدة عمودية هائية. ❖ الأسلوب: غلب الأسلوب الإنشائي المتمثل في: الاستفهام (أما عندكم؟، ألا تذكرون؟، ألا تسمعون؟)، والنداء (فيا أيها، يا من ترف)، والأمر (ارحموا، أعزوا) الذي غرضه الاستعطاف. ❖ المحسنات البيعية: 1/ الترادف: ذلتي (الذل) = الصاغرة (الذل) (ب11). 2/ طباق الإيجاب: ذلتي ≠ أعزوا (ب11). ❖ الصور البيانية: 1/ الاستعارة المكنية: "ودّع القلب الضلوع"، "طار مع الخبزة الطائرة" (ب2). 2/ الكناية: "الرافعون القصور"، كناية عن الأغنياء (ب3). ✽ اكتشف نمط النص وأبين خصائصه: 1/ غلب على القصيدة النبرة الخطابية، باستعمال ضمائر الخطاب وصيغ الأمر والنهي والاستفهام، اعط أمثلة عنها وحدد إلى أي نمط تشير. 2/ استخرج مؤشرات النمط الوصفي من القصيدة. ماذا تستنتجون؟ => النمط الغالب على النص هو التوجيهي؛ ومن مؤشرات: أفعال الأمر والنهي وصيغ النداء والاستفهام. ويخدمه ويخدم قصيدة صاحب النص: نمط الوصف الذي من مؤشرات: كثرة النعوت (الكسير، الطائرة، القاصرة...) والصور البيانية (الاستعارة، الكناية). ✽ أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه: 1/ ما الضمير الطاعي على النص؟ على من يعود؟ ج: الغائب. 2/ الأسلوب الغالب فيه الخبري أم الإنشائي؟ ما علاقة ذلك بقصيدة الشاعر وبانسجام معاني النص؟ ج: الإنشائي لأنه يساعد على النصيح والتوجيه والإرشاد. => غلبة ضمير على نص من مظاهر انساقه ووحدته بناءه، كما أنّ طغيان أسلوب بعينه على الخطاب يحقق انسجامه.			
و. الختامية	س: يبدو أنّ الشاعر متأثر بالقرآن الكريم فاقتنس منه بعض الألفاظ؛ مثل لذلك من القصيدة. ج: اقتبس الشاعر ألفاظاً قرآنية مثل: "الفاقة" التي نجدها في قوله تعالى: "تظنّ أن يفعل بها فاقرة" (القيامة: 25).			