

التعاون



التعاون



مخطط تسيير تعلميات

المقطع الثالث



التعاون



التضامن

الإنساني



مساعدة الآخرين



فهم سن، الألف، وسن، خلال

المقطع الثالث



إدماج التعلّيمات وتقييمها	إنتاج المكتوب	فهم المكتوب		فهم المنطوق (تعبير شفهي)	المقطع
		البناء اللغوي	قراءة ودراسة نص		
كتابة نص توجيهي		الممنوع من الصرف	وكالة الأونروا (الموقع الرسمي الأونروا) ص 50	الإنسانية ومشكلاتها (البشير إبراهيمي) دليل الأستاذ ص 60 - كتاب التلميذ ص - 60_54_48	قضايا اجتماعية
		التوكيد	في مواجهة الكوارث ' (أمال فوضيل) ص 56		
		الجملة البسيطة والمركبة	من يجير فؤاد الصغير (محمد العيد آل خليفة) ص 62		

يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقراء قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا، ويفهمها وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة المرحلية للمبتدئين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل بوعي و بلسان عربي ،ولغة منسجمة ويفهم موضوع الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة .	يقراء قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي وستين كلمة مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها ، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما .	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة ،

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
<ol style="list-style-type: none"> يستمتع إلى خطابات متنوعة الأنماط. يميز بين خطاطات أنماط النصوص. يبين العلاقة بين نمط الخطاب ومختلف الأنماط. يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط . ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط . 	<ol style="list-style-type: none"> يقراء نصوصا متنوعة الأنماط. يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. يبين خطاطات أنماط النصوص ويحدد بنيتها اللغوية . 	<ol style="list-style-type: none"> يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. يجند الموارد الملائمة للموضوع. يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط. يعلل آراءه وأحكامه .

الكفاءات العرضية المستهدفة

- ♦ يوظف ويستقي المعلومات من مصادر موثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه.
- ♦ يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادر ها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة.
- ♦ يحسن إبداء الآراء تماشيا والضوابط المكتسبة.

القيم المستهدفة

- ♦ احترام الحياة، النفس واحترام الغير -ربط علاقات: العدل والمساواة في المجتمع.
- ♦ بناء عالم يتميز بأكثر إنسانية.
- ♦ التشبث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهوية الجماعة -روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة.
- ♦ القدرة على التعبير عن تجربته.
- ♦ تذوق التعبير الفني الذي يُكتسب من مختلف الفنون.

المورد المستهدفة

الموارد اللغوية	إنتاج المكتوب
المنوع من الصرف _ التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي _ الجملة البسيطة والجملة المركبة	

الوضعية التعليمية المتكلمة الإلهية

بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، نظمت جمعية تعنى بهؤلاء الأشخاص يومًا إعلاميًا و تحسيسيًا في مدرستكم لتحسيس الشباب بأهمية إدماج هذه الفئة من التلاميذ في النشاطات المدرسية. انتدبت لتناول كلمة في الموضوع، فكننت في حاجة إلى تحضير خطاب وجمع معلومات عنه. حضر مع فوجك -خطابا مؤثرا ومقنعا، تعرضه في هذا اليوم مستعملا كل الوسائل الحديثة المتاحة والمتوفرة.



المهام

- ◆ تطلب من أستاذك قائمة المراجع الورقية والرقمية.
- ◆ تجمع - بمعونة زملائك- كل المعلومات المفيدة حول الموضوع (معارف علمية، موارد سمعية وبصرية)..
- ◆ تقوم مع زملائك باختيار المعلومات التي تحتاج إليها.
- ◆ تستشير مختصًا لمساعدتكم على تحضير شريط فيديو في الموضوع.
- ◆ تنتج الخطاب وتعرضه على أستاذك ثم تعرضه على فوجك.

لجنتنا مبدع، كيف



المقطع التعليمي التضامن الإنساني	الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه	المورد المعرفي: الإنسانية ومشكلاتها (البشير الإبراهيمي)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ ص60_ كتاب التلميذ ص_ 48		المدة : ثلاث ساعات
الوضعيّات التعليمية		
الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث
<p>1 يستمع المتعلمون للخطاب بوعي .</p> <p>2 يفهم المتعلمون الخطاب .</p> <p>3 يحللون الخطاب ويحددون نمط الوصف و التفسير و التوجيه .</p>	<p>1 يحللون بنية الخطاب .</p> <p>2 يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب .</p> <p>3 يحددون تداخل الأنماط المهيكل للخطاب.</p>	<p>1 يوظفون تعلماتهم .</p> <p>2 يتدربون على الإنتاج الشفوي .</p>
المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	
وضعية الانطلاق	<h3>عرض المشكلة الأم:</h3> <p>➤ قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمات</p> <h3>الانطلاق من الوضعية التعليمية</h3> <p>ذات يوم تعرض جاركم لوعكة صحية ، اتصل بك كي تنقله للمستشفى ، رفضت بحجة أنك على خلاف معه ، لكن والدك صرخ في وجهك قائلاً : إن لم تحترم حق الجيرة فاحترم الإنسانية. فما معنى الإنسانية ؟</p>	
	<h3>الوحدة الأولى: الأسبوع الأول</h3> <h3>الوضعيّات الجزيئية الأولى:</h3> <p>كـ - إسماع النص المنطوق :</p> <h3>القراءة الأنموذجية الأولى:</h3> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (بيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>• يثرى المتعلم قاموسه اللغوي</p> <p>الرؤوم: الحنون / تحابي: تتساهل . /ويلات: المصائب / محن: الصعاب / تدابرهم: تقاطعهم / المارقين: الخارجين عن دينهم / الممخرقين: الكاذبين .</p> <p>• يفهم المتعلمون الخطاب:</p> <p>س . ماذا يعالج الكاتب في هذا الخطاب ؟</p> <p>ج- يعالج الكاتب قضية الإنسانية .</p> <p>س- ما الهدف من إثارة هذه القضية؟.</p> <p>ج- الهدف من إثارتها توعية الناس إلى ضرورة التحلي بقيم الإنسانية ، بعد أن انتشرت مظاهر الظلم و الفساد.</p>	
التقويم	تشخيصي :	
الإنصات	المرحلي :	
باهتمام	مرحلة	
للتعرف على	التعرف على	
موضوع	مضمون	
الخطاب	الخطاب.	
التقويم	يظيف	
المرحلي :	ألفاظ	
	جديدة	
	لقاموسه	
	اللغوي	
	وينمي ثروته	
	اللغوية .	

وضعية الانطلاق

وضعية بناء التعلّيمات

س- اذكر بتعبيرك سبب استغاثة الإنسانية .

ج- لشدة ما أصاب الإنسانية من أهوال الحروب والاستبداد والفقير نطقت وصرخت و استنجدت.

س- هل ما تستغيث منه الإنسانية قديم أم حديث في رأي صاحب الخطاب ؟ علل إجابتك .

ج- نعم استغاثت في القديم استغاثت قديما بأبنائها الصادقين، على أبنائها المارقين استغاثت من المفسدين للنظام والعاملين على تفريق هذه الأسرة فأغاثها الأنبياء والمرسلون ...

س- إلام تؤدي مشكلات الإنسانية ؟

ج- تؤدي مشكلات الإنسانية على اختلافها إلى مشكلة واحدة، هي تفرق الناس و انتشار العداوة بينهم و فناء البشرية.

س- علق على الحلول التي قدمها الكاتب ج- الإصغاء لتعليقات التلاميذ.

س- لخص مضمون الخطاب ؟

الفكرة العامة:

ك- التوعية إلى التحل بالقيم الإنسانية بعد انتشار مظاهر الظلم والفساد

ك- معالجة قضية الإنسانية وما تواجهه من مشاكل وآلام

يمللون الخطاب ويمجدون نمطه



س- ما نوع الخطاب المسموع ؟ .

ج- مقال.

- استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب:

((الإنسانية تلك الأم.....مصائب السماء)).

س- يعرف الكاتب الإنسانية بمجموعة من الصفات .فَبِمَ وَصَفَهَا : بمفردات أم بجمل ؟ بِمَ شَبَّهَهَا ؟

ج- وصفها بمفردات .

شبه الكاتب الإنسانية بالأم ، و وصف المشبه به (الأم) بأنها رؤوم عطوف على أبنائها تلازمهم في سرايمهم و ضرائهم.

س- يذكر الخطاب مشكلات الإنسانية .عدِّدها.

ج- من المشكلات التي تواجه الإنسانية : الحروب ، الأمراض ، الكوارث الطبيعية كالزلازل و غيرها ..

س- ما التَّمَطُّ الغالب على الخطاب ؟ اذكر مؤشَّرين من مؤشَّراته.

أسئلتك:

نمط الوصف من مؤشراته:

➤ استخدام النعوت مثل الإنسانية تلك الأم **الرؤوم** . والأحوال والإضافات.

➤ استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية.

➤ الدقة في التصوير.

يفهم

الخطاب:

يتعرف على
السرد

وضعية بناء التعلما

وُظِّفَتْ في هذا الجزء من الخطاب أداتان ربطتا بين فقرتين يوضّحهما الجدول الآتي:

الأداتان	الفقرتان
مَا	كفاها من مصائب الدهر....هذه المصائب المجتاحة
حَتَّى	ظاهرتها الطبيعة الجبّارة...هذه الإنسانية المسكينة.

سـ. أحرقت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين، متزامنتين أم فقرتين متلازمتين متتاليتين زمنياً متعاقبتين؟

جـ. حرقت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين متتاليتين زمنياً متعاقبتين حتى أفادت التدرج يعني بعد مصائب الأرض لحقتها مصائب السماء مصائب الدهر وزادت عليها مصائب الطبيعة. استمع لهذا الجزء '(يا لله أما كفتها.... قلبه رحمة))

سـ. انتهت الفقرة بجملة طلبية. فماذا طلب مُرسل الخطاب؟ وممن؟
جـ. فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة؟. طلب إغاثة الإنسانية و المرسل الكاتب والمرسل إليه ذوي القلوب الرحيمة.

سـ. حدّد أسلوب الخطاب ونوعه حسب الجدول الآتي:

العبارة	أسلوبها	نوعه
فليرحم الإنسانية...	إنشائي	طلبي
فهل من مُغيث؟	إنشائي	طلبي
فهل من منجد؟	إنشائي	طلبي

سـ. ما النمط الذي تنتمي إليه هذه العبارات الطلبية؟ جـ. توجيهي.

سـ. ماذا تستنتج؟

أسئلتك

يمكن أن نجد في الفقرة الواحدة أكثر من نمط بحيث يتداخل

نمط معين مع أنماط أخرى، كما في الفقرة حيث بدأ الخطاب

بالوصف ثم السرد والتوجيه.

التقويم
الختامي

أستمع - من جديد - إلى الجزء السابق من الخطاب من أجل هيكلته من خلال أنماطه::

الفقرة	النمط	مؤشرات النمط
من بداية النص إلى نهاية البيت الشعري	وصفي	التحسيس بقيمة الإنسانية .
من بداية الفقرة الثانية إلى الجملة الطلبية .	سرد	انتشار مظاهر الظلم والفساد.
الجملة الطلبية .	توجيهي	توعية الناس إلى ضرورة التحلي بقيم الإنسانية.

وضعية الختام

التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل												
تشخيصي :	<p>الانطلاق من الوضعية التعلمية</p> <p>التذكير بموضوع الخطاب</p>	<p>الانطلاق</p> <p>وضعية</p>												
التقويم المرحلي :	<p>الحصة الثانية : الأسبوع الثاني</p> <p>الوضعية التعلمية الثانية</p> <p>كـ - إسماع النص المنطوق :</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى:</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (بهية الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) ..</p> <p>• يحللون بنية الخطاب التفسيري:</p> <p>س- ادرس الفقرة مستعينا بالجدول .</p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب (ألا فليرحم الإنسانية... حزب الله المفلحون)</p>													
يستمع.														
يملاً الجدول ويتعرف على وضعيات المخطط التفسيري														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>استنتاج النمط</th> <th>المؤشرات</th> <th>جمل الفقرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>توجيهي</td> <td>أفعال المضارعة تدل على الأمر _ جمل استفهامية</td> <td>ألا فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة ، وأنا الإنسانية تستغيث فهل من مغيث ؟</td> </tr> <tr> <td>سردى</td> <td>أفعال زمن الماضي _ ظرف الزمان . _ حدثان متتابعان .</td> <td>استغاثت الإنسانية قديماً بأبنائها الصادقين على أبنائها المارقين ، واستغاثت من طواغيث الاستبداد وقياصرة الاستعباد فأغاثها دعاة الديمقراطية .</td> </tr> <tr> <td>وصفى</td> <td>تعدد الصفات</td> <td>استغاثت من المشعوذين المحتالين والمنحرفين المبتدعين والضالين المضلين الذين يشتغلون جهل الجهلاء ويمتصون دماء لبسطاء.</td> </tr> </tbody> </table>	استنتاج النمط	المؤشرات	جمل الفقرة	توجيهي	أفعال المضارعة تدل على الأمر _ جمل استفهامية	ألا فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة ، وأنا الإنسانية تستغيث فهل من مغيث ؟	سردى	أفعال زمن الماضي _ ظرف الزمان . _ حدثان متتابعان .	استغاثت الإنسانية قديماً بأبنائها الصادقين على أبنائها المارقين ، واستغاثت من طواغيث الاستبداد وقياصرة الاستعباد فأغاثها دعاة الديمقراطية .	وصفى	تعدد الصفات	استغاثت من المشعوذين المحتالين والمنحرفين المبتدعين والضالين المضلين الذين يشتغلون جهل الجهلاء ويمتصون دماء لبسطاء.	
استنتاج النمط	المؤشرات	جمل الفقرة												
توجيهي	أفعال المضارعة تدل على الأمر _ جمل استفهامية	ألا فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة ، وأنا الإنسانية تستغيث فهل من مغيث ؟												
سردى	أفعال زمن الماضي _ ظرف الزمان . _ حدثان متتابعان .	استغاثت الإنسانية قديماً بأبنائها الصادقين على أبنائها المارقين ، واستغاثت من طواغيث الاستبداد وقياصرة الاستعباد فأغاثها دعاة الديمقراطية .												
وصفى	تعدد الصفات	استغاثت من المشعوذين المحتالين والمنحرفين المبتدعين والضالين المضلين الذين يشتغلون جهل الجهلاء ويمتصون دماء لبسطاء.												
	<p>س- لم استخدم الخطاب هذا العدد من الأنماط؟ .</p> <p>استعمل النمط السردى لأن هناك أحداثاً متتابعة مترابطة تتطلب هذا النمط. كما استعان بالنمط الوصفى لأن هناك مشهداً يستلزم استعمال هذا النمط أما النمط التوجيهى لأن الخاتمة تتطلب تقديم نصائح وتوجيهات لها علاقة بالأحداث المسرودة والموصوفة.</p>													

س- ما النمط الذي غلب ولم ؟
ج- النص الوصفي يمنح قارئه إمكانية تمثيل أمر معين؛ كالجماذ أو الإنسان أو مكان ما، فيكشف عن خصائص الشيء ويؤطر صورته وفقاً للمكان الموجود فيه.

انطلاقاً من الجزء نفسه من الخطاب، أجيب

س- ما مضمون هذا الجزء من الخطاب ؟
ج- المواقف الإنسانية قديماً .
س- هل يتناول الخطاب أفكاراً أم أحداثاً ؟
ج- أحداثاً.
س- حدّد الدلالة الزمنية للأفعال الواردة فيه.
ج- معظم الأفعال الواردة في هذا الجزء من الخطاب دلت على زمن الماضي .
استمعت للعبارة الآتية : ((فما كاد المتني واضح شريعة التمايز بين السادة والعبيد يجف ثراه حتى قيض الله له فيلسوف المعرة .))

استعن بالجدول أدناه لتجيب عما يأتي

الجملة	دلالتها	زمانها	نمطها
يجف ثراه	حدث	المضارع	ما ... حتى تعاقب الاحداث
قيض الله له فيلسوف المعرة .	حدث	الماضي	فعل المقاربة كاد سردي

يحدد العلاقة بين
الحجاج والتفسير
والسردي

س- في هذه العبارة حدثان ؟ حدّدهما ؟

ج- وفاة المتني _ تسخير فيلسوف المعرة .

س- هل هما متزامنان أم متعاقبان ؟ علّل.

ج- متعاقبان.

س- ماذا تستنتج؟.

ج- معظم الأفعال الواردة في هذا الجزء من الخطاب دلت على زمن الماضي .

أسئلة تفكير

من مؤشرات السرد ورود الأفعال في زمن الماضي وتعاقب الأحداث بفضل

الأدوات الدالة على ذلك

• يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب

أعد الاستماع إلى الجزء نفسه من الخطاب من أجل أن:

س- حدد النمط الغالب على هذا المقطع من الخطاب؟

س- استخرج الصفات الواردة فيه مع بيان موصوفاته.

الموصوفات	الصفات
بأبنائها_	الصادقين_ المارقين_
العباد	الصالحون
عباد المادة	الحائدين
العقل	المفكر
الحكماء	الريائيون
الفلاسفة	الإشراقيون

س- حدد النمط الذي تشير إليه هذه الصفات؟

ج- وصفي .

س- تبين العلاقة بين النمطين؟

ج- الموصوف صنع الأحداث المسرودة .

أسئلتك

يحتاج السرد إلى نمط نصي كالوصف لبيان موقف صاحب الخطاب من

الموصوف الذي صنع الأحداث المسرودة

من أجل إعادة صياغة الخطاب أتبع الخطة الآتية :

◆ أستمع إلى الجزء الثاني من الخطاب.

◆ أحذف الصفات الواردة فيه.

◆ أقارن بين الخطابين.

◆ أستنتج.

وضعية الختام

التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل								
تشخيصي :	الانطلاق من الوضعية التعلمية التذكير بعنوان الخطاب	١، ٢، ٣								
التقويم المرحلي :	<p>الحصة الثالثة : الأسبوع الثالث</p> <p>الوضعية التعلمية : الجريئة البناءة</p> <p>ك - إسماع النص المنطوق :</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى :</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>• يوظفون تعلماتهم.</p> <p>_ أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ((و هي الآن تستغيث ... وللنفوس ثورة ثم تسكن)) استمع إلى الفقرة الأولى منه ثم أجب مستعيناً بالجدول</p> <p>1. انتقلت الأحداث من الماضي إلى الحاضر فهل تغيرت الإنسانية ؟ ج_ نعم تغيرت صارت تستغيث من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواقع الخلاف.</p> <p>2. عرض الخطاب مشكلة الإنسانية في الفقرة الأولى من هذا الجزء على النحو الذي في الجدول الموالي.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المشكلة</th> <th>هيكلية عرضها</th> <th>الجزء الإجمالي</th> <th>التفصيل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>معاونة الإنسانية من الحروب ومن الفقر</td> <td>من العرض الإجمالي إلى التفصيل</td> <td>هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين</td> <td>- هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواطن الخلاف. وهي تشتكي من غائلة الفقر وشروعه.</td> </tr> </tbody> </table> <p>س_ بم أنهى كل مشكلة ؟ ج_ أنهى كل مشكلة باستفهام س_ ما النمطان المستعملان في الخطاب ؟ ج_ التفسيري والتوجيهي</p> <p>أسببائك</p> <p>لتوضيهم غاية الخطاب يتم توظيف النمط التفسيري من خلال مؤشر الإجمال والتفصيل لتبرير القصد من الخطاب من خلال النمط التوجيهي عبر استفهام استفساري محفز</p>	المشكلة	هيكلية عرضها	الجزء الإجمالي	التفصيل	معاونة الإنسانية من الحروب ومن الفقر	من العرض الإجمالي إلى التفصيل	هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين	- هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواطن الخلاف. وهي تشتكي من غائلة الفقر وشروعه.	يستمع يوظف تعلماته.
المشكلة	هيكلية عرضها	الجزء الإجمالي	التفصيل							
معاونة الإنسانية من الحروب ومن الفقر	من العرض الإجمالي إلى التفصيل	هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين	- هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواطن الخلاف. وهي تشتكي من غائلة الفقر وشروعه.							

تقويم مرحلي

س- تطرق الخطاب في الفقرة الثانية إلى توجيه الناس إلى حل هذه المشكلة، فهل استعمل التصريح أم التلميح؟

استعن بالجدول :

جمل الفقرة	أسلوبها	الدلالة الظاهرية	القصد البعيد
لو تساند أغنياء الأمم.. لأحسنوا لأنفسهم وللأمم.	خبري	شرطية تفيد التأكيد	طلبية
لو فعلوا ذلك لدفعوا..	خبري	شرطية تفيد التأكيد	طلبية
لو بذل أغنياء المسلمين.. لقاموا ببعض من هذا الواجب.	خبري	شرطية تفيد التأكيد	طلبية

ج- تطرق الخطاب في الفقرة الثانية إلى توجيه الناس إلى حل هذه المشكلة استعمل التلميح.

أسئلتك

قدياً في النمط التوجيهي بغير الصيغ الطلبية أو الإنشائية، بل يتخذ شكلاً ضمنيًا يكتشف من خلال السياق والتعن في غرض الخطاب

التقويم الختامي

• يتدربون على الإنتاج الشفوي تعلم وإنتاج

يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:

1. ألقى كلمة أمام زملائك تنمّيهم إلى العمل على توحيد الجهود والتعاون من أجل مساعدة التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في التعلّم خلال التحضير للامتحانات.

ينقد نقداً بناءً
و ممنهجاً

منهجية تحضير الخطاب :

-المقدمة

اقتراب الامتحانات.

العرض:

♦ الانتباه إلى أهمية الامتحانات في مصير التلاميذ :

♦ الانتباه إلى مشاكل تعلّم الزملاء الذين يعانون من مشكلات التعلّم رغم جدّهم.

الخاتمة:

الدعوة إلى مساعدتهم.

الأنماط:

♦ النمط التفسيري لتبرير الدعوة إلى المساعدة.

♦ النمط التوجيهي لهذه الدعوة.

وضعية الختام

المورد المعرفي: وكالة أونورا (الموقع الرسمي أونورا)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: التضامن الإنساني
المدة: ساعة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص50	
الوضعية التعليمية		
<p>① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي. ④ يفهمون معاني النص وفكره .</p> <p>⑤ يدرسون نمط النص وبنيتها اللغوية. ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه .</p>		
التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي :	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>لك صديق من غزة تتواصل معه عبر الفيس بوك، وذات يوم سألته ما اسم الشهيد الذي تحمله متوسطتكم؟ ردا قائلا: أنا أدرس بمدارس أونورا . استوقفته قائلا: ما معنى أونورا وما مهامها؟ انقطع النت ولم تتلق الإجابة .</p> <p>سنجيب اليوم من خلال نص وكالة أونورا ص50</p>	وضعية الإطلاق
التقويم المرحلي :	<p>• يقرأون النص.</p> <p>أ) _ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 50 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>• يفهمون مدلول النص</p> <p>سـ ما هي أونورا ؟</p> <p>جـ وهي وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل لاجئي فلسطين في الشرق الأدنى.</p> <p>سـ اذكر بعض مهام أونورا .</p> <p>جـ تقوم أونورا بتوفير خدمات التعليم والصحة والإغاثة والخدمات الاجتماعية للاجئين الذين يستحقون تلك الخدمات.</p> <p>أونورا وكالة تابعة لهيئة الأمم المتحدة تسعى لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين ماديا ومعنويا عن طريق تقديم مساعدات مختلفة في مجال الصحة والتعليم والخدمات الاجتماعية لخص ذلك في فكرة عامة .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>☞ أونورا وكالة غوث وتنمية بشرية تعمل على تقديم الدعم والحماية</p> <p>وكسب التأييد للاجئين الفلسطينيين بين إلى أن يتم إيجاد حل لمعاناتهم</p> <p>☞ ماهية أونورا ودورها المنوط في غوث اللاجئين الفلسطينيين</p> <p>حتى يأتي الفرج.</p> <p>ب) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>- يفهمون معاني النص وفكرة.</p>	وضعية بناء التعلّقات

الفقرة الأولى:

« في أعقاب ... حزيران 2017 » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة

- يكتسبون الرصيد المعجمي

أعقاب : نتائج _ كانون الأول شهر ديسمبر الإغاثة : الإسعاف _ الإعانة _ النجدة -
لاجئ : هارب من مكان أو بلد إلى آخر، فرارًا من اضطهاد أو حرب أو خطر. أيار : شهر ماي.
حزيران : جوان.

س - اذكر تاريخ تأسيس وكالة أونروا . ج- عام 1949 .

س - متى قامت بأول عملية ؟ ج- عام 1950 .

س - عدد أسباب تأسيسها ؟

ج- تقديم برامج الإغاثة المباشرة والتشغيل لاجئي فلسطين.

في ظل معاناة الشعب الفلسطيني من ظلم واضطهاد العدو الإسرائيلي ظهرت وكالة أونروا
لتسعف اللاجئين الفلسطينيين وتبث في نفوسهم الأمل وتخفف عنهم لخص ذلك في جملة مفيدة

..

الفكرة الأساسية الأولى

ظروف تأسيس وكالة أونروا وبيان أهم أهدافها.

إبراز الأهداف الإنسانية الحقيقية لتأسيس وكالة أونروا

الفقرة الثانية:

« قدمت ... 1948 » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة

يكتسبون الرصيد المعجمي

البنية التحتية : تجهيزات أساسية تقوم بها الحكومة كالصرف الصحي ، وتعبيد الطرق ، والكهرباء ،
والمياه وغيرها - النزاع : الصراع - ذرية : أبناء - مواليد -

س - ماذا فعلت أونروا ؟

ج - قدمت أونروا المساعدة والحماية لحوالي خمسة ملايين لاجئ من فلسطين في الأردن ولبنان وسورية
والأراضي الفلسطينية المحتلة، وذلك إلى أن يتم التوصل إلى حلٍ لمُعاناتهم.

س - ما نوع هذه الخدمات .

ج - تشتمل خدمات الوكالة على التعليم والرعاية الصحية والإغاثة والبنية التحتية...

س - اذكر الفئة التي تستفيد من هذه الخدمات .

ج - لكافة أولئك اللاجئين الذين يُقيمون في مناطق عملياتها والذين يُنطبق عليهم هذا التعريف والذين
هم مُسجلون لدى الوكالة وبحاجةٍ إلى المساعدة.

قدمت وكالة أونروا المساعدات للملايين من اللاجئين الفلسطينيين في مختلف المجالات من تعليم وإغاثة
صحية وبنية تحتية ... في الشرق الأوسط عبر عن ذلك بجملة مفيدة،

يكتسبون
الرصيد المعجمي

يفهمون معاني
النص وفكره

وضعية بناء التعلّيمات

الفقرة الأساسية الثانية .

✍ إبراز أهم الخدمات التي تقدمها وكالة الأونروا للاجئين الفلسطينيين

✍ حرص الوكالة على توفير الحياة الكريمة للاجئين المهجّرين من بلادهم،

ومناحهم حقوقهم الأساسية على الأقل .

يكتسبون
الرصيد
المعجمي

الفقرة الثالثة :

«تعتمد...دولار أمريكي» قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة .

يكتسبون الرصيد المعجمي

السخي : الكريم

س - ما مصدر الأموال التي تساعد بها الوكالة اللاجئين ؟

ج- تعتمد على المساعدات التي تقدمها الدول الأعضاء في الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي و الحكومات الإقليمية .

ستمد الوكالة تمويلها من خلال ما تقدمه الدول الأعضاء من تبرعات لها، وتعتبر اليابان وأمريكا وبريطانيا والمفوضية الأوروبية وكندا والدول الاسكندنافية من أكبر الممولين لهذه المنظمة الأممية صغ ذلك في عبارة مناسبة .

يفهمون
معاني النص
وفكره

الفقرة الأساسية الثالثة

✍ مصادر دعم وتمويل الوكالة لمساعدة اللاجئين .

✍ دعم الأونروا بالتبرعات من المنظمات والهيئات الدولية

لمساعدة اللاجئين .

س - ما رأيك في مبادرة الأونروا ؟ ج- مبادرة إنسانية .

المغزى العام

قال تعالى : (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ

العقاب) (٢) المائدة

س - هل ترى أنّ النصّ يقدّم معلومات أم أفكاراً ؟ علّل إجابتك ..

ج- يقدم معلومات فالكاتب يعرفنا عن الأونروا و أهم أهدافها .

س - هل اعتمد النص على لغة مباشرة قاموسية أم على لغة موحية جميلة ؟ علّل سبب ذلك .

ج- اعتمد النص على لغة مباشرة قاموسية لأنه يعرض معلومات موثقة لا تحتاج لأسلوب غير

مباشر وهو يكاد يخلو من الزخرف اللفظي والصور البيانية .

وضعية بناء التعلّيمات

س - بدأ النصّ بالسرد. أذكر ثلاثاً من مؤشرات.

ج- مؤشرات السرد

♦ زمن الماضي

♦ تعاقب الأحداث

♦ تفاصيل تاريخية

يدرسون

س - انتقل بعد ذلك إلى نمط آخر من مؤشرات الشرح والتفصيل. وضح هذا مدعماً بأمثلة من النصّ..

نمط النص

وبنيته

اللغوية.

♦ استعمال أدوات التحليل المنطقي - (كما أنّ دُرَيْتَةَ أولئك اللاجئ ن الفلسطينيين الأصليين يستحقون).

♦ استعمال الجمل الخبرية (وتُعَدُّ الخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الأونروا مُتاحةً لِكافةِ أولئك اللاجئين).

♦ النتائج 'واليوم، فإنّ ما يقاربُ من 5 ملايين لاجئٍ فلسطينيٍّ يَسْتَحِقُّون التَّمَتُّعَ بِخِدْمَاتِ الأونروا).

س - من مؤشرات هذا النمط الموضوعية والأسلوب المباشر مثل لهما من النص ؟

الموضوعية : غياب الرأي الشخصي ، وعدم حضور المتكلم في النص	الأسلوب المباشر
كما أنّ ذرية اللاجئين الفلسطينيين يستحقون أن يتم تسجيلهم ...	إن اللاجئين الفلسطينيين هم أولئك الذين كانت فلسطين هي مكان إقامتهم الطبيعي

أسئلتك

نمط تفسيري من مؤشرات الأفعال المضارعة- التعديد والشروح، الوظيفة الإعلامية إلى الأسلوب

يبحثون على

ترابط جمل

النص

وانسجام

معانيه.

المباشر والموضوعية

قد يدعم هذا النمط نمط آخر وهو السرد عندما يحتاج إلى تفاصيل تاريخية مثلاً فيقومان مع

بأداء الوظيفة الإعلامية

يبحثون عن ترابط جمل النص والانسجام معانيه

التكرار سمة بارزة في بناء هذا النص وترابط فقره، وظفه صاحب النص لترسيخ المفاهيم المحورية وتأكيد لها لدى المتلقي

س - أعط مثالين عن هذا التكرار مبيناً موقع تواجدهما داخل النص .

الأونروا _ للاجئين

في كل فقرات النص

التقويم

الختامي :

ينجز تمارينه

ويعمق

فهمه

أقوم مكتسباتي

عد حدد الأسلوب الغالب على النص وبرر إجابتك.

وضعية الختام

المقطع التعليمي : التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المورد المعرفي : الممنوع من الصرف
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص52		المدة : ساعة
الوضعية التعليمية		
① يتعرفون على الممنوع من الصرف. ② يميزون بين علل الممنوع من الصرف. ③ ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم						
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>قال ابن مالك رحمه الله في ألفيته</p> <p>معنى به يكون الاسم أمكنًا ♦♦♦ أتى مبينًا تنوينً والصرف</p> <p>ما معنى الصرف من خلال البيت ؟:</p>	تشخيصي :						
وضعية بناء التعليمات	<p>الأمثلة</p> <p>أ</p> <table border="1"> <tr> <td>1_ جاءنا رجلٌ .</td> <td>1_ جاء إبراهيمُ.</td> </tr> <tr> <td>2_ رأيت عالمًا .</td> <td>2_ رأيتُ إبراهيمَ.</td> </tr> <tr> <td>3_ لمت على طالبٍ .</td> <td>3_ نظرتُ إلى إبراهيمَ.</td> </tr> </table> <p>ب</p> <p>① هام المنقذون في صحراء شاسعة بحثا عن المفقودين .</p> <p>② هيأت الأونروا الاجئين مرافق ومفاتيح للإيواء.</p> <p>③ ساعد أعضاء الأونروا مرضى يتألمون</p> <p>ج</p> <p>① تنتشر في غزة هياكل الأنوروا..</p> <p>② لولا مستشفيات الأنوروا لأصبحت اللاجئين عرجاء..</p> <p>③ المخيمات حُبلى بألاف اللاجئين.</p> <p>الملاحظة والمناقشة</p> <p>أقرأ الأمثلة . أناقشها . وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :</p> <p>س_ قارن بين الحركات الإعرابية للكلمات الملونة في الجدول</p> <p>ج_ الكلمات رجلٌ عالمًا طالبٍ منونة</p>	1_ جاءنا رجلٌ .	1_ جاء إبراهيمُ.	2_ رأيت عالمًا .	2_ رأيتُ إبراهيمَ.	3_ لمت على طالبٍ .	3_ نظرتُ إلى إبراهيمَ.	التقويم المرحلي :
1_ جاءنا رجلٌ .	1_ جاء إبراهيمُ.							
2_ رأيت عالمًا .	2_ رأيتُ إبراهيمَ.							
3_ لمت على طالبٍ .	3_ نظرتُ إلى إبراهيمَ.							

س_ قم بإعراب إبراهيم في الجمل

ج_ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوض الكسرة

س_ لماذا الفتحة وليس الكسرة ؟

ج_ لأنه ممنوع من الصرف

استفيد: تعريف الممنوع من الصرف:

الاسم الممنوع من الصرف هو اسم معرب لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة بدل الكسرة.

مثال: هذه **حرباء**. رأيت **حرباء**. عثرت على **حرباء**.

س_ نملّ الكلمات الملونة بالأحمر في المجموعة ب صحراء مرافق_ مرضى . هل ظهر عليها التنوين؟

ج_ لا

س_ هل يمكن تنوينها ؟ ج_ لا .

س_ بم انتهت كلمة صحراء ؟ ج_ بهمزة قبلها ألف مد .

س_ ما ترتيب الألف ؟ ج_ رابعة فأكثر .

ماذا تستنتج ؟

يمنع الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

1- إذا كان مختوماً بهمزة تأنيث ممدودة، مثال: في الجزائر صحراء شاسعة.

2- إذا كان مختوماً بهمزة تأنيث ممدودة زائدة، مثال: استمعت إلى شعراء.

س_ لاحظ كلمة مرضى بم انتهت؟ ج_ بألف مقصورة فهي أسماء مقصورة .

س_ ما ترتيب الألف المقصورة في الأمثلة ؟

ج_ رابعة .

أعجبت بفتى

س_ أين وقعت الألف ؟

ج_ ثالثة

س_ هل فتى ممنوع من الصرف ؟

ج_ لا لأن الألف ثالثة

متى يمنع الاسم من الصرف أيضاً ؟

إذا كان مختوماً بألف مقصورة مثل أعطيت قطعة حلوى إلى بشرى

س_ لاحظ كلمة مرافق ومفاتيح الملونة في المجموعة ب علام دلت على مفرد أم جمع ؟ ج_ جمع

س_ هناك حرف مشترك في وسط هذه الكلمات حدده.

ج_ الألف .

س_ ما عدد الأحرف بعد الألف في الكلمات الملونة ؟

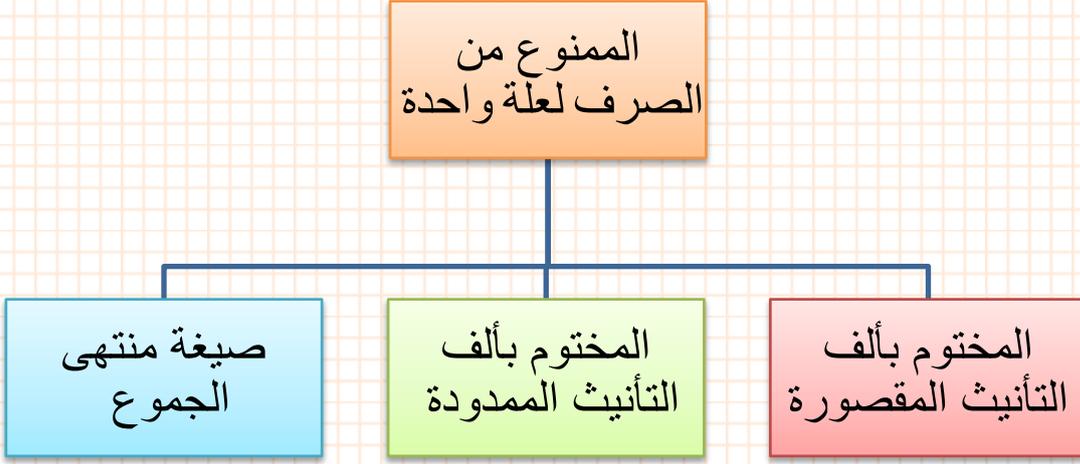
ج_ حرفان أو ثلاثة أحرف .

س_ ما الصيغة التي جاءت عليها الأسماء ؟

ج_ صيغة منتهى الجموع .

صيغة منتهى الجموع ؛ وهي كل جمع تكسير فيه ألف بعدها حرفان ، أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن

، مثل :مساجد _ كنائس _ مدارس _ معالم



س - لاحظ - غزة علام دلت ؟

ج - أسم علم دلت على مدينة

س - هل ظهر عليها التنوين؟ ج - لا لأنها ممنوعة من الصرف .

استفيد: العلم : اسم شخص أو دولة أو مدينة مشهورة أو شهر أو غيرها من الأعلام،

والعلمية هي علة المنع الأولي .

س - لكن هل كل الأعلام تمنع من الصرف لعلتين؟ ج - لا فهناك أنواع فقط من الأعلام وهي:

س - انظر الاسم حمزة بما انتهى ؟ ج - بقاء

س - هل هذا الاسم مؤنث ؟ ج - لا بل مؤنث لفظا ومذكر من حيث المعنى .

س - علام دلت التاء في عائشة ؟ ج - التأنيث

س - هل عائشة مؤنث لفظا أم معنى ؟ ج - التأنيث مؤنث لفظا ومعنى .

س - هل ظهرت التاء في سعاد ؟ ج - لا

س - هل سعاد مذكر أم مؤنث ؟ ج - مؤنث من حيث المعنى.

س - كم عدد أحرف هند ؟ ج - ثلاثة س - كيف جاء وسطها؟ ج - ساكن

س - ماذا لاحظت ؟ ج - مجرورة بفتحة عوض الكسرة كما ظهرت الكسرة .

س - ماذا تستنتج ؟ ج - يجوز صرفها ومنعها من الصرف.

س - تأمل يوسفَ وإبراهيمَ وهارون هل هذه الأسماء عربية ج - لا أعجمية

س - اذكر بعض الأسماء الأعجمية ؟ ج - إبراهيم - إسماعيل - إسحاق - يعقوب - مايكل - لندن -

فلسطين - إسرائيل - أكتوبر - نوفمبر .. الخ

س - لاحظ عثمان وعمران احذف الألف والنون وأعد القراءة ج - عثم وعمر

س - هل الألف والنون أصلية ؟ ج - لا بل زائدة.

س_ لنبحث في القاموس على معنى بعليك **ج_بعل**: أرض المُرْتَفَعَةُ ، تُمَطَّرُ في السَّنَةِ مرةً ، وكلُّ نَخْلٍ وشَجَرٍ وَزَّرِعٍ لا يُسْقَى بك : بكى

س_ ماذا تلاحظ **ج_ اسم مركب من كلمتين**

س_ هات الفعل من أحمد ويزيد ؟ **ج_ أحمد ويزيد س_ على أي وزن جاءت ؟ ج_ على وزن الفعل .**

س_ أنظر الاسم عمر على أي وزن جاء ؟ **ج_ على وزن فعل .**

استفيد: العلم ممنوع من الصرف



س_ نأمل الكلمتين عرجاء وحبلى علام دلت ؟ **ج_ صفات**

استفيد: **الصفة**: الوصف الذي يتخذه اللفظ لوصف شخص أو غيره فالوصف العلة الأولى هنا للمنع

هي الوصفية مع غيرها،

س_ لكن هل كل الصفات تمنع من الصرف؟ **ج_ لا فهناك أنواع فقط من الصفات تمنع من الصرف وهي**

س_ على أي وزن جاءت لفظة عطشان ؟ **ج_ فعلا**

س_ عين مؤنثه وزنه **ج_ عطشى** على وزن فعلى

س_ حدد الميزان الصرفي لكلمة أزرَق؟ **ج_ أفعال:**

التقويم
المرحلي

وضعية بناء التعلّيمات



1. استخرج مما يأتي الأسماء الممنوعة من الصرف ووظفها في جمل مفيدة
زلزال - زلازل - سهران - ثلاث - آخر - حضرموت - مطافئ - طوافات - ملاجئ - إيمان
الحل:

الممنوع من الصرف	توظيفه في جملة مفيدة
ثلاث	رأيت الفتيات في الساحة يجرون مثنى وثلاث .
آخر	قال الله تعالى: {فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر} .
حضرموت	حضرموت مدينة تقع شرق اليمن .
ملاجئ	أعدت الأونروا ملاجئ للمتضررين .
إيمان	إيمان فتاة مهندبة .

2. إعر ما تحته خط .

ساعد أطباء جزائريون إخوانهم إثناء العدوان الأمريكي على بغداد وعدوان الإحتلال الإسرائيلي على غزة .

الكلمة	إعرابها
أطباء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بغداد	اسم مجرور ب على وعلامة جره الفتحة عوض الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
غزة	اسم مجرور ب على وعلامة جره الفتحة عوض الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

3. أوظف مكتسباتي في كتابة فقرة عن نشاط منظمة الأونروا

المورد المعرفي:	الميدان: إنتاج المكتوب	المقطع التعليمي: التضامن الإنساني										
المدة: ثلاث ساعات	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ ص 53_59-65											
الوضعيّات التعليمية												
الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول										
① يتدربون على الإنتاج الكتابي . ② شبكة لضبط الإنتاج الكتابي .	① يستثمرون النص ليكتبوا على منواله . ② يصممون مخطط إنتاجهم .	① يختارون النمط والموضوع . ② يحددون الموضوع . ② يجمعون الموارد المعرفية .										
التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل										
تشخيصي :	<h3>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</h3> <p>وانت في ريفك للمسجد التقيت طفلا في مثل سنك لكنه أبكم أراد أن تساعد في شيء لكنك لم تفهم عليه أعطيته ورقة وطلبت منه أن يكتب ما يريد فتبين لك أنه لا يعرف القراءة والكتابة . اكتب نصا توجه في أوليا مثل هؤلاء الأطفال إلى ضرورة دمجهم في المجتمع عن طريق تعليمهم .</p>											
التقويم المرحلي :	<h3>الحصة الأولى. الأسبوع الأول</h3> <ul style="list-style-type: none"> الوضعية الجزئية الأولى. يختارون النمط ويكتسبون الرصيد المعجمي <p>يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب .وينبههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص توجيهي س من أجل كتابة نص يجمع بين الوصف والتفسير ؛ انتق أحد الأنماط الآتية مبررا اختيارك.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>السرد</td> <td>السرد مع الوصف</td> <td>الوصف مع التوجيه</td> <td>التفسير مع الوصف</td> </tr> </table> <p>يعرض المتعلمون أجوبتهم فيعرفون التفسير والوصف النمط الوصفي: هو تصوير بالكتابة أو الكلام لمشهد واقعي أو خيالي لإنسان أو حيوان أو مكان أو أي شيء آخر. وهو يستعمل لرسم صورة نفسية داخلية، أو مادية خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية أو لوحة أو مشهد طبيعي حقيقي أو خيالي. النمط التفسيري: هو أسلوب تواصل يقدّم فيه الكاتب للمتلقي المعرفة والعلم ويشرح فكرة ما أو يفسر ظاهرة استنادا إلى الشواهد والبراهين.</p> <p style="text-align: center;">يحددون الموضوع.</p> <p>من بين القائمة الآتية حدد الموضوع واذكر سبب اختيارك له.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>التضامن الإنساني</td> <td>اليوم الوطني لذوي الاحتياجات الخاصة</td> <td>الطفولة المسعفة</td> </tr> <tr> <td>رعاية المسنين</td> <td>اليوم العالمي للتبرع بالدم</td> <td>مساعدة الفئات المحرومة</td> </tr> </table>		السرد	السرد مع الوصف	الوصف مع التوجيه	التفسير مع الوصف	التضامن الإنساني	اليوم الوطني لذوي الاحتياجات الخاصة	الطفولة المسعفة	رعاية المسنين	اليوم العالمي للتبرع بالدم	مساعدة الفئات المحرومة
السرد	السرد مع الوصف	الوصف مع التوجيه	التفسير مع الوصف									
التضامن الإنساني	اليوم الوطني لذوي الاحتياجات الخاصة	الطفولة المسعفة										
رعاية المسنين	اليوم العالمي للتبرع بالدم	مساعدة الفئات المحرومة										

وضعية بناء التعلّيمات

• **يجمعون مواردهم المعرفية**

- س_ قبل أن تشرع في الكتابة ماذا تفعل ؟
 ج_ أجمع معلومات ذات علاقة بالموضوع .
 س_ ما الهدف من ذلك ؟
 ج_ لأنزود بالمعلومات والمعارف التي اثري بها موضوعي .
 س_ حدد لك النمط الوصف والتوجيه فما نوع النصوص التي ستقرأها ؟
 ج_ نصوص ذات علاقة بالنمط .
 س_ لماذا ؟
 ج_ لأنعرف على طريقة بناء النص ومؤشرات نمطه .

تستفيد: بكتابة نص أتبع طريقتين

- ١_ المعلومات ذات العلاقة بموضوعي؛
 ٢_ النصوص والمحادثات ذات العلاقة بالنمط الذي سأكتب
 وفقه .

فالطريقة الأولى تزودني بالموارد المعرفية (المعلومات والمعارف) عن
 الموضوع المستهدف .

أما الطريقة الثانية فتعرفني بطريقة بناء نص ومؤشرات نمطه .

أحدّد في هذا الجدول النصوص التي أطلعها من حيث . . :

جنسها الأدبي	مجالها الثقافي	مصادرها
خطاب	الأفان الاجتماعية	المكتبة المنزلية
مقالة	التضامن	المكتبات الجوارية
قصة	الهجرة	المكتبة المدرسية
رسالة	الطبيعة	مواقع الأنترنت
جنس أدبي آخر	مجال آخر	مصادر أخرى

أبّرر اختياراتي وأناقشها مع زملائي .

التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي :	<p style="text-align: center;">الانطلاق من الوضعية التعلمية</p> <p style="text-align: center;">التذكير بمؤشرات الأنماط في الحجاج .</p>	<p style="text-align: center;">الانطلاق وضعية</p>
التقويم المرحلي :	<p style="text-align: center;">الحصة الثانية: الأسبوع الثاني</p> <p style="text-align: center;">الوضعية التعلمية الثانية:</p> <p style="text-align: center;">• يستثرون النص ليكتبوا على منواله</p> <p>يعرض الأستاذ على المتعلمين نصا ليستثروه في استنتاجاتهم .</p> <p>س- حدد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟</p> <p>ج- خطبة .</p> <p>س- ماذا تضمنت ؟</p> <p>ج- توجيهات .</p> <p>س- ما نمطها ؟</p> <p>ج- توجيهي</p> <p>س- استنبط خصائص النصّ التوجيهي الواردة في هذا النصّ ؟</p> <p>س- ماذا تضمنت ؟</p> <p>ج- توجيهات</p> <p>◆ استعمال النداء وضمائر المخاطب في أسلوب توجيهي مباشر مصقول بالوسائل المقنعة والمفسرة من أجل التوعية والتوجيه.</p> <p>◆ استعمال الألفاظ التي تدل على الصيغ الطلبية "ينبغي، يجب، يقتضي".</p> <p>◆ استخدام وسائل وتعبير مقنعة ومفسرة للموضوع.</p> <p>◆ غلبة الأفعال الدالة على الأمر والنهي والتحضيض.</p> <p>◆ كثافة ضمائر المخاطب والمتكلم المتصلة والمنفصلة.</p> <p>◆ تواتر الأفعال المضارعة الدالة على المستقبل.</p> <p>◆ تواتر أسلوب الشرط.</p>	<p style="text-align: center;">وضعية بناء التعلّقات</p>
التقويم الختامي :	<p style="text-align: center;">• يصممون مخطط إنتاجهم</p> <p style="text-align: center;">بإمكانك كتابة محاولات لتوجيه زملائك إلى القيام بمحلات تضامنية، محاكيًا السند .</p>	<p style="text-align: center;">وضعية الختام</p>



التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل																																													
تشخيصي :	الانطلاق من الوضعية التعليمية التذكير بمراحل بناء مقال حجاجي .	الانطلاق وضعية																																													
التقويم المرحلي :	الحصة الثالثة: الأسبوع الثالث الوضعية التعليمية الجديّة الثالثة: يتدربون على الإنتاج الكتابي <ul style="list-style-type: none">◆ ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبين مدى تطور الشخصية مع تسلسل الأحداث ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.◆ يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج..◆ تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج . يعرض كل فوج عمله على المتعلمين. يتم اختيار أحسن عمل.	وضعية بناء التعلّات																																													
التقويم الختامي : ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	شبكة ضبط الإنتاج الكتابي <table border="1"><thead><tr><th>لا</th><th>نعم</th><th>مواصفات المنتج</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td>هل كتبت خطابا توجيها ؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل كتبت في الموضوع المناسب للتضامن الإنساني ؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل اعتمدت أسلوب النداء؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل اعتمدت ضمائر المخاطب؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل اعتمدت الجمل الطليّة؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل اعتمدت صيغ الأمر والنهي؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل عرضت وصفا تمهيدا عن الموضوع؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل أعقبت العرض التمهيدي بالتوجيه معتمدا على أساليب الإقناع والتأثير؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل احترمت التركيب التحويّ للجمل؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل احترمت الضوابط اللغوية؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل احترمت علامات الوقف؟</td></tr><tr><td></td><td></td><td>هل احترمت معايير الكتابة و العرض؟</td></tr></tbody></table>	لا	نعم	مواصفات المنتج			هل كتبت خطابا توجيها ؟			هل كتبت في الموضوع المناسب للتضامن الإنساني ؟			هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية؟			هل اعتمدت أسلوب النداء؟			هل اعتمدت ضمائر المخاطب؟			هل اعتمدت الجمل الطليّة؟			هل اعتمدت صيغ الأمر والنهي؟			هل عرضت وصفا تمهيدا عن الموضوع؟			هل أعقبت العرض التمهيدي بالتوجيه معتمدا على أساليب الإقناع والتأثير؟			هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات؟			هل احترمت التركيب التحويّ للجمل؟			هل احترمت الضوابط اللغوية؟			هل احترمت علامات الوقف؟			هل احترمت معايير الكتابة و العرض؟	وضعية الختام
لا	نعم	مواصفات المنتج																																													
		هل كتبت خطابا توجيها ؟																																													
		هل كتبت في الموضوع المناسب للتضامن الإنساني ؟																																													
		هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية؟																																													
		هل اعتمدت أسلوب النداء؟																																													
		هل اعتمدت ضمائر المخاطب؟																																													
		هل اعتمدت الجمل الطليّة؟																																													
		هل اعتمدت صيغ الأمر والنهي؟																																													
		هل عرضت وصفا تمهيدا عن الموضوع؟																																													
		هل أعقبت العرض التمهيدي بالتوجيه معتمدا على أساليب الإقناع والتأثير؟																																													
		هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات؟																																													
		هل احترمت التركيب التحويّ للجمل؟																																													
		هل احترمت الضوابط اللغوية؟																																													
		هل احترمت علامات الوقف؟																																													
		هل احترمت معايير الكتابة و العرض؟																																													

المقطع التعليمي : التضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المورد المعرفي في مواجهة الكوارث (أمال فوضيل)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص56-57		المدة : ساعة
الوضعية التعليمية		
<p>① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي ④ يفهمون معاني النص وفكره ⑤ يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه</p>		
التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
<p>تشخيصي :</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>مؤخرا تساقطت أمطار طوفانية على مختلف ولايات الوطن ، والفيضانات خلفت عدّة خسائر مادية بل حتى بشرية س . فهل كانت الحماية المدنية وحدها في مواجهة هذه الكوارث ، أم أن هناك جمعيات أخرى تقوم بمثل هذه الأعمال؟</p> <p>ج . كانت هناك جمعيات أخرى مثل الهلال الأحمر؟</p> <p>س . ما وظيفة هذه الجمعيات ؟ ج . مواجهة الكوارث .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>التقويم المرحلي :</p> <p>يقرؤون النص .</p> <p>يفهمون مدلوله ..</p>	<p>• يقرأون النص.</p> <p>أ_ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 56 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>ت) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>• يفهمون مدلول النص</p> <p>س . ما نوع الجمعيات التي يتحدث هذا الخطاب ؟ ج . جمعيات خيرية (الصليب والهلال) .</p> <p>س . متى يزيد نشاط هذه الجمعيات ؟ ج . أثناء الكوارث المختلفة .</p> <p>س . كيف تواجه هذه الجمعيات الكوارث ؟ ج . بتقديم المساعدة للمتضررين منها .</p> <p>الهلال والصليب الأحمران جمعيتان خيريتان ، تسهران على مد يد العون للمتضررين جراء الكوارث الطبيعية التي تصيب مدن العالم لا سيما الفقيرة منها لخص لك في فكرة عامة .</p> <p>الفترة العامة:</p> <p>ك الإشادة بالجمعيات الخيرية واستحسان أدوارها الفعالة في مساعدة المنكوبين</p> <p>- يفهمون معاني النص وفكرة.</p> <p>الفترة الأولى</p> <p>« أصبحت الكوارث أهدافها » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة</p> <p>- يكتسبون الرصيد المعجمي</p> <p>تواترا: توالي _ تتابع _ تلاحق - تحول: تمنع _ رقيها: تطورها</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

- س- كيف ترى الكاتبة الكوارث اليوم ؟ ج- هي أكثر تواترا وأشدّ عنفا .
- س- ما العلاقة بين الدّول الفقيرة والكوارث؟ ج- هذه الدّول هي الأكثر تعرّضا للكوارث .
- س- ما سبب ذلك . حسب رأيك . ؟ ج- لأنّها لا تمتلك الإمكانيات اللازمة للتّصديّ لها .
- س- ما مدى خطورة الكوارث على هذه الدّول ؟ ج- تحول دون نموّها الاقتصاديّ ورقبها
- س- ما الأدوار التي تلعبها هذه المنظّمات محليّا ؟ ج- تعمل كجهات مساعدة للسلطات في بلدانها تقديم الإغاثة وتنظيم البرامج الصحيّة والاجتماعيّة .
- س- ذكرت الكاتبة منظّمتين من هذه الجمعيات . اذكرهما. ج- الصليب والهلال الأحمران
- س- وما دورها خلال الحروب ؟ ج- تساعد المتضرّرين.
- الهلالا والصليب الأحمران منظمتان يكثر نشاطهما أثناء الأزمات والكوارث التي تصيب البلدان خاصة الفقير لأنها أكثر تعرض للكوارث . لخص ذلك في عبارة مناسبة .

يكتسبون
الرصيد المعجمي

يفهمون معاني
النص وفكره

الفقرة الأساسية الأولى:

الكوارث الطبيعيّة تصير أكثر تواترا وعنفا في البلدان الفقيرة خاصّة

بلدان العالم بين مطرقة الفقر وسندان الكوارث والأزمات .

الفقرة الثانية:

« الحركة الدولية... الصحية والاجتماعية » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة

يكتسبون الرصيد المعجمي

- الصعيد المحلي: المستوى الداخلي -
- س - لمن تقدم جمعيات الهلال والصليب مساعدهما ؟ ج - تقدّم المساعدة دون تمييز من حيث الجنسيّة أو العرق أو المعتقدات الدينيّة أو الطبقة أو الآراء السياسيّة.
- س - ما أقسام الحركة الدوليّة للهلال الأحمر والصليب الأحمر .
- ج - اللّجنة الدوليّة للصليب الأحمر - الفيدراليّة الدوليّة لمؤسّسات الصليب الأحمر والهلال الأحمر - المؤسّسات الوطنيّة أو الجمعيات .
- س - كيف تعمل هذه الجمعيات على الصعيد المحلي ؟
- ج - تعمل كجهات مساعدة للسلطات في بلدانها، فهي دائما على استعداد لتقديم الإغاثة، وتنظيم البرامج الصحيّة والاجتماعيّة.
- تنقسم الحركة الدولية التي تقدم مساعداتها للجميع دون تمييز إلى ثلاثة أقسام، ولكل قسم وظائف ومهام معينة وهي تعمل جاهدة على الصعيدين العالمي والمحلي .. عبر عن ذلك بجملة مفيدة .

الفقرة الأساسية الثانية:

أقسام الحركة الدوليّة للهلال الأحمر والصليب الأحمر وبيان التحدّيات التي تواجهها على

الصعيدين المحلي والدولي

دور الحركة الدولية بأقسامها على الصعيد العالمي والصعيد المحلي

• يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية

يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النَّصِّ قراءة صامتة وواعية تركّز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

س - ما الهدف من كتابة هذا النَّصِّ؟

ج - بيان دور الجمعيات الخيرية في مواجهة الكوارث .

س - ما الوسائل اللغوية التي وظّفها الكاتبة لتحقيق هدفها؟

ج - الشرح والتعليل والوصف .

س - هل نجحت الكاتبة في تحقيق هذا الهدف؟

ج - نعم .

س - ما الدور الذي قامت به الكاتبة داخل هذا النَّصِّ؟

ج - قامت بشرح وتحليل المفاهيم وترسيخها عن طريق الوصف .

س - وظّفت الكاتبة قرائن لغوية، وصفت بها المأساة الإنسانية اليوم. حدّدها وبين وظيفتها في إبراز معاني النَّصِّ.

ج - حروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة .

س - إلى أي نمط تشير هذه القرائن.

ج - التفسير

استفِير: النَّص من نمط التفسير الذي يشرح المفاهيم ويرسخها والذي يحتاج أحياناً إلى أنماط داعمة

له كالوصف الذي يهن في هذا النَّص - واقع الإنسانية والمآسى التي تتخبّط فيها .

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه

في هذه الفقرة استعانت الكاتبة ب **بما أن** - **ف** - **و** ما وظيفتها ؟

بما أن : من الروابط المنطقية

الواو : حرف عطف من الروابط اللفظية

الفاء : حرف عطف من الروابط اللفظية

استفِير:

استعانت الكاتبة بالروابط اللفظية والمعنوية لتحقيق تماسك بناء النص

أقوم مكتسباتي

☞ اشتمل النص على أدوات تفسير استخراجها .

☞ حدد نوع النص ثم بين أسلوبه .

وضعية بناء التعليمات

وضعية الختام

يدرسون
نمط
النص
وبنيته
اللغوية.

يبحثون
على
ترابط
جمل
النص
وانسجام
معانيه.

التقويم
الختامي :
ينجز
تمارينه
ويعمق
فهمه

يريد المتكلم في ذهن المستمع وإزالة ما يتوهمه من احتمالات

س- ابق مع المجموعة أ وشارك أعضاء فوجك في استخراج التوكيد وبيان نوعه.

المثال	التوكيد	حالته
1	الأسباب	اسم بنفس اللفظ
2	الظروف	اسم مرادف

س- كيف أكدنا الكلمات السابقة ؟

ج- إعادة لفظها

س- سم هذا النوع من التوكيد ؟

ج- التوكيد اللفظي

س- قارن بين التوكيد والمؤكد من حيث الحركة الإعرابية ؟

ج- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب .

استفيد:

إذا تكررت الكلمة نفسها أو مرادفها بعدها مباشرة في جملة نسي
الكلمة الثانية توكيداً لفظياً . يتبع التوكيد اللفظي الكلمة المؤكدة

في الإعراب فهو من التوابع .

س- على من تعود كلمة **كلها** في الجملة (ب) ؟

ج- على الأسباب .

س- ما الذي تضيفه على معنى الجملة ؟

ج- تؤكد .

س- عد للمجموعة ب وشارك أعضاء فوجك في استخراج المؤكد والتوكيد.

المثال	المؤكد	التوكيد
1	الأسباب	كلها
2	الأسباب	نفسها
	الأسباب	جميعها - ذاتها - عينها

س- بم اتصلت هذه التوكيدات ؟

ج- بضمائر .

س- على من تعود هذه الضمائر؟ ج: على ما قبلها (المؤكدات)

س- هل يتأثر معنى الجملة إن حذف التوكيد ؟

ج- لا يتغير ، بل يبقى سليماً .

5. هل يمكن أن نقدم التوكيد على المؤكد ؟

ج- لا يمكن ذلك ، فيجب أن يقع بعده .

س . هاتوا مثلي وجمع : نفس . عين . ذات . جميع
 ج - أنفسهم . أعينهم . أعينهم جميعها جميعهم
 ~ تعرفوا على هذا النوع من التوكيد .
 ج - التوكيد للمعنوي . عددوا شروط اعتباره توكيدا .

استفيد: التوكيد المعنوي ويكون بألفاظ توافق المؤكّد من حيث المعنى و

التقويم
المرحلي

هي : نفس - عين - ذات - كل - جميع ، عامة مضافة إلى ضمير متصل يعود
 على الاسم المؤكّد ويطابقه في النوع والعدد .

التقويم
الختامي

أوظف تعلماتي

1 أميّز بين التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي مبينا إعرابهما :::

التبرّع عظيم الفوائد عظيم الفوائد - التّضامن آثاره كلّها طيبة على المجتمع - الله في عون العبد ما دام العبد ذاته في عون أخيه - السّعي في قضاء حوائج النّاس يطيل العمر ويمحو الدّنوب جميعها - الأنانيّة الأنانيّة عدو للمجتمع

التوكيد	نوعه	إعرابه
عظيم الفوائد	لفظي	عظيم : توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف الفوائد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
كلّها	معنوي	كلها : كل : توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
ذاته	معنوي	ذاته : ذات : توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
جميعها	معنوي	جميعها : ذات : توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
الأنانيّة	لفظي	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

المورد المعرفي: من يجير فؤاد الصغير (محمد العيد آل خليفة)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: التضامن الإنساني
المدة: ساعة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص62-63	
الوضعيّات التعليمية		
<p>① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي. ④ يفهمون معاني النص وفكره .</p> <p>⑤ يدرسون نمط النص وبنيتة اللغوية ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص. ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه .</p>		
التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي :	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>وأنت في طريقك للمتوسطة رأيت طفلاً فقيراً مسكيناً يعاني وبيلات الجوع , هل ستتركه ؟ لا بل أساعده . اليوم ستتعرف على حالة مشابهة لكنهم لم يسعفوه ولم يساعده قصة فؤاد الطفل الصغير .</p>	الانطلاق وضعية
التقويم المرحلي :	<p>• يقرؤون النص.</p> <p>أ_ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 62 وقراءة النص قراءة صامتة</p> <p>• يفهمون مدلول النص.</p> <p>س_ إلى من يوجّه الشاعِرُ نداءه؟ ج_ للناس . س_ ما سبب هذا النداء؟ ج_ تعاطفه مع الفقير وحسرتة عليه . س_ وما غايته؟ ج_ مد يد العون للطفل .</p> <p>تأثر الشاعر بحال الطفل الفقير فخاطب الناس يستجدي عطفهم وتحنانهم حتى يساعده ويخرجه من حالة البؤس والحرمان التي ألمت به . لخص ذلك في فكرة عامة .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>كـ صرخة لوم وعتاب يوجهها الشاعر للأثرياء ليسعفوا الطفل وينقذوه من ألم الجوع.</p> <p>كـ لوم وعتاب الشاعر الأغنياء ودعوتهم للالتفات للفقراء أمثال الطفل وأمه .</p> <p>ث) القراءة النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>- يفهمون معاني النص وفكرة.</p> <p>تفاقم: ازداد _ كسير: ضعيف _ ذليل _ حزين .</p> <p>الوحدة الأولى:</p> <p>« من 1... 2 » قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة</p> <p>س - صف حال الطفل الذي حدثنا عنه الشاعر . ج- فقير كسير ودع القلب منه الضلوع . س - أين طار قلبه ؟ ج- طار مع الخبزة الطائرة .</p>	التقويم المرحلي

وضعية بناء التعلم

س - ماذا يعني قوله طار مع الخبزة الطائرة ؟ ج- يعني انه يفكر في لقمة تسد رمقه لكنه لم يجدها .
وصف الشاعر حال طفل فقير مسكين يعاني من ويلات الجوع لا يجد ما يسد رمقه . لخص ذلك
في عبارة مناسبة .

الفكرة الأساسية الأولى

وصف حال فقير منكسر يتضور جوعاً.

وصف معاناة طفل فقير يعاني ويلات الجوع.

الوحدة الثانية:

«3...7» قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة

يكتسبون الرصيد المعجمي

القاصرة : غير راشدة . الوداعون : الساكنون . ترق : تقدم .

س - وجه الشاعر نداء لفئات مختلفة عددها ؟ ج- الرافعون القُصُورُ. الوداعون النيام _ من
ترف عليه الورود

س - بم تتميز هذه الفئات ؟ ج- بالثراء.

س - أردف النداء بلوم وعتاب عم عاتيم ؟

ج- أنهم لم يتفقدوا الحفاة العراة ولا يسمعون ولا يبصرون بأحوالهم

وجه الكاتب صرخة لوم وعتاب للأغنياء الذين تناسوا وتجاهلوا الفقراء ، عبر عن ذلك بجملة
مفيدة .

الفكرة الأساسية الثانية:

عتاب الشاعر الأغنياء جراء تجاهلهم للفقراء .

لوم الشاعر الأغنياء وتذكيرهم بحال إخوانهم الفقراء .

الوحدة الثالثة «8...12» قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.

يكتسبون الرصيد المعجمي

الطوى : الجوع- لوعته : حرقة وحزن .

س - مم يشكو الطفل ؟ ج- حر الطوى .

س - ماذا فعلت أمه ؟ ج- طافت به حائرة تستجدي صدقة العموم والقوم .

س - ماذا قالت ؟ ج- ارحموا ذلتي يا رجال وأعزوا كرامتي .

س - بم ذكرتهم ؟ ج- حسن الجوار .

تأملت الأم لحال فؤاد الصغير فنادت في القوم تستجدي عطفهم ، طالبة منهم أن يساعدوا ابنها
ويحفظوا كرامتها وذكرتهم بحقوق الجار ، صغ ذلك في عبارة مناسبة .

يكتسبون
الرصيد المعجمي

يفهمون معاني
النص وفكره

وضعية بناء التعلم

الفكرة الأساسية الثالثة:

حسرة الأم على طفلها واستعطافها القوم لمساعدته

شعور الأم بالألم على ابنها جعلها تمديد لها مستجدية عطف الأهل والجيران.

يكتسبون
الرصيد
المعجمي

س - ديننا أوصانا بحقوق الجار فهل صان جيران فؤاد حقوق الجيرة؟..

المغزى العام:

الإحسان إلى الجار وكف الأذى عنه من لوازم الإيمان، فقد قال صلى الله عليه وسلم قال: (خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لَصَاحِبِهِ، وَخَيْرُ الْجِيرَانِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ بِجَارِهِ). رواه الترمذي

يفهمون
معاني النص
وفكره

يدرسون النمط الغالب على النص وبنيتة اللغوية

س النبرة الخطابية بارزة في القصيدة. وقد اتضحت معالمها من خلال ضمائر الخطاب و النداء وصيغ الأمر والنهي والاستفهام. مثل لهذه الصيغ من النص. ثم بين إلى أي نمط تؤشر؟
ج- النداء: يا أيها الواعدون - الاستفهام: ألا تذكرون حفاة عراة؟ الأمر: ارحموا أعزوا نمط التوجيه

س حتى يؤثر في مخاطبيه، وظف الشاعر نمط الوصف في تبيان حالة الفقراء. استخرج مؤشرات من القصيدة مع التمثيل من النص. ج- النعوت الكسير. ضمير الغائب ...

يدرسون
نمط النص
وبنيتة
اللغوية

استفيد: النص من النمط التوجيهي الذي من مؤشرات أفعال الأمر والنهي وصيغ النداء والاستفهام.

قد يحتاج هذا النمط إلى أنماط أخرى تخدمه وتخدم قصيدة صاحب النص مثل الوصف.

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه

س ما الضمير الطاعي على النص؟ على من يعود؟ هل يخدم طغيانه بناءً و اتساق النص؟ ج- الغائب
س الأسلوب الغالب فيه: الخبري أم الإنشائي؟ ما علاقة ذلك بقصدية الشاعر و بانسجام النص؟
ج- انشائي لأنه يساعد على النصح والتوجيه والإرشاد.

استفيد: غلبة ضمير على نص من مظاهر اتساقه ووحدة بنائه. لك أن طغيان أسلوب بعينه ٤٤ الخطاب يحقق انسجامه.

وضعية بناء التعليمات

وضعية الختام

التقويم
الختامي:
ينجز تمارينه
ويعمق
فهمه

أقوم مكتسباتي

في البيت الثاني صورة بيانية اشرحها ثم سمها مبينا سر جمالها.

يبعدوا أن الشاعر متأثرا بالقرآن الكريم فاقتبس منه بعض الألفاظ مثل لذلك من القصيدة.

المورد المعرفي: الجملة البسيطة والجملة المركبة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي التضامن الإنساني
المدة: ساعة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص64	
الوضعيات التعليمية		
① يعرفون على الجمل البسيطة والمركبة . ② يميزون أنواع الجمل البسيطة والمركبة . ③ ينجزون التمارين لتعميق الفهم		
التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي :	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>بينما كنت جالسا رفقة أصدقائك قال أحدهم: كتبت نصا وصفيا ما نوع هذه الجملة ؟ سخرت منه قائلا: أتمزح يا هذا إنها جملة فعلية ؟ رد : اعلم أنها جملة فعلية لكن ما نوع هذه الجملة الفعلية ؟ فقلت وهل للجمل الفعلية و الاسمية أنواع ؟ قال نعم بسيطة ومركبة؟</p>	وضعية الانطلاق
التقويم المرحلي :	<p>الإيضاح</p> <p>أ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يشكو الطفل الجوع . 2. تفاقم الفقر. 3. عان الطفل المسكين الفقر. 4. فؤاد جوعان.. 5. بات فؤاد جوعان . <p>ب</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قررت الأم أن تطلب الإغاثة . 2. الأم معاناتها كبيرة.. <p>الملاحظة والناقشة</p> <p>قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . أقرأ الأمثلة . أناقشها . وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : س - ما نوع الجمل في الثلاث الأولى في المجموعة أ ؟ ج - جمل فعلية . س - حدد عناصر الجملة الأولى .</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>س - في كم من لفظة جاء كل عنصر ؟ ج - في لفظة واحدة .</p>	وضعية بناء التعلم

س_ ماذا نسمي الجملة التي يكون كل عنصر من عناصرها الأصلية أو المتممة لفظاً واحداً؟

ج_ جملة فعلية بسيطة .

من خلال ما سبق عرف الجملة الفعلية البسيطة

التقويم
المرحلي

استفيد:

تعريف الجملة البسيطة:

الجملة البسيطة هي كلام نعبر به عن معنى مفيد بجملة واحدة كل عنصر من عناصرها الأصلية أو المتممة يكون لفظاً واحداً .

عد إلى الأمثلة واملأ المخطط

الجملة	نوع الفعل	العناصر الأصلية	العناصر المتممة
①	متعدي	فعل+ فاعل + مفعولاً به	
②	لازم	فعل + فاعل	/
③	متعدي	فعل+ فاعل + مفعولاً به	نعت

من خلال المخطط عين العناصر الأصلية للجملة الفعلية

استفيد:

العناصر الأصلية للجملة الفعلية البسيطة

كـ التي تتكون من فعل لازم وفاعل. مثال: انتشر الإسلام.

كـ التي تتكون من فعل متعد وفاعل ومفعول به. مثال: شرح الأستاذ الدرس.

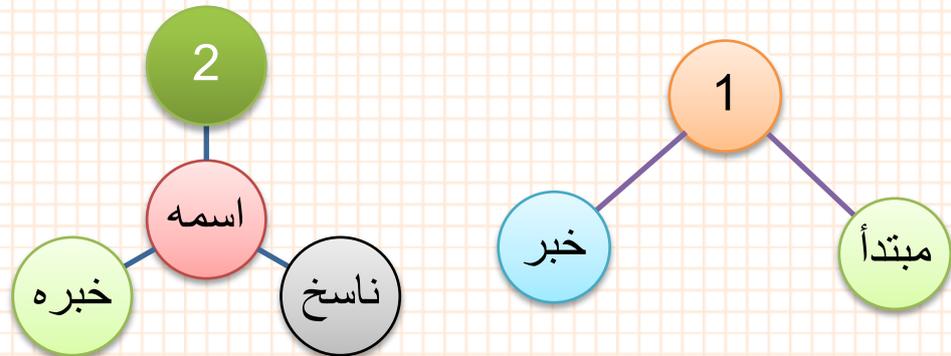
كـ التي تتكون من فعل مبني للمجهول. مثال: كُرم النجيب.

_ عد إلى الجدول و عدد العناصر المتممة للجملة الفعلية .

س_ ما نوع الجملتين الرابعة والخامسة من المجموعة أ؟ ج_ جملتين اسميتين

س_ حدد عناصرهما.

تقويم تكويبي



س_ بم سبقت الجملة الثانية ؟ ج_ بناسخ

س_ ماذا نسمي الجملة الاسمية المبدوءة بناسخ ؟ ج_ جملة اسمية منسوخة .

س_ من خلال المخططات السابقة بين أنواع الجملة الاسمية البسيطة وعناصره ؟

استفيد:

العناصر الأصلية للجملة الاسمية البسيطة

الجملة الاسمية المجردة البسيطة : تتكون من مبتدأ وخبر. مثال: الحق قوّة.
الجملة الاسمية المنسوخة البسيطة : تتكون من الناسخ واسمه وخبره. مثال: ليس الكذب صفة

تفسير:

العناصر المتممة للجملة البسيطة

هي ما يمكن الاستغناء عنه دون اختلال المعنى يسمى متممات أو فضلات.

ومنها النعت _ الحال _ الجار والمجرور... .

س _ ما نوع الفعل قرر لازم أم متعدي ؟ ج _ متعدي .

س _ عين فاعله ومفعوله ؟ ج _ الفاعل الأم المفعول به أن تطلب الإغائة

س _ لاحظ المفعول به هل جاء لفظا واحدا ؟ ج _ لا بل جملة فعلية

س _ ماذا نسمي الجملة التي يكون أحد عناصرها جملة ؟ ج _ جملة مركبة .

من خلال ما سبق عرف الجملة المركبة

تفسير:

تعريف الجملة المركبة

الجملة المركبة هي جملة يكون أحد عناصرها الأصلية الأساسية أو المتممة جملة فعلية أو اسمية أو مصدرًا مؤولا.

أمثلة:

شاهدت بستانا أزهاره جميلة. النعت جملة اسمية.

س _ تأمل المثال الثاني في الطائفة ب وحدد عناصر الجملة ؟

ج _ الأم مبتدأ ، الخبر معاناتها كبيرة الخبر ورد جملة اسمية .

س _ هل سبق هذه الجملة بناسخ ؟ ج _ لا .

س _ ماذا نقول عنها ؟ ج _ جملة اسمية مجردة .

س _ إني أراه مسكينا. ماذا تعرب إن ج _ حرف مشبه بالفعل يفيد النصب

س _ ما نوع هذه الجملة هل هي مجردة ج _ لا بل جملة اسمية منسوخة .

من خلال الطرح السابق عدد أنواع الجملة المركبة .

تفسير:

أنواع الجملة المركبة

1. الجملة الفعلية المركبة : قررت أن أكتب الدرس.

2. الجملة الاسمية المجردة المركبة : السائح يستمتع بالمناظر الخلابة .

3. الجملة الاسمية المنسوخة المركبة : كان واجبا عليك أن تحترم القانون .

عرفت أن الجملة المركبة تتكون من جملتين ماذا نسمي كل قسم

أقسام الجملة المركبة

أصلية وفرعية التسامح صفة يحيا الناس .

أصلية فرعية

نوعها	الجمل الفرعية
جملة مصدرية	أن أترك له ثروة من العقل
جملة اسمية	وهو يفكر في مستقبل ابنه
جملة اسمية منسوخة	أن المدير غائب
جملة اسمية مجردة	أعمالها كثيرة
جملة فعلية	أخاف عليه الغنى .
جملة فعلية	يحبها الناس .

أوظف تعلمائي

1 أميّر كل جملة مركبة من بن الجمل الآتية مع التعليل:

- ♦ التبرع عظيم الفوائد. -
- ♦ التضامن آثاره التضامن آثاره طيبة على المجتمع .
- ♦ الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.
- ♦ السعي في قضاء حوائج الناس يطيل العمر ويمحو الذنوب .
- ♦ الأنايية والبخل عدوان للمجتمع .
- ♦ الجمعيات الخيرية متعددة في الجزائر تتنافس على الخير إنا يطعم المؤمنون المحتاجين ابتغاء مرضاة الله وهم يرجون رحمته ورضاه ويخافون سخطه.

2 أحول هذه الجمل البسيطة إلى جمل مركبة

- ♦ التعاون حصن الأمة من الفقر والتفرق.
- ♦ المجتمع بأمن الحاجة إلى مؤسسات خيرية مساندة لجهود الدولة لا إلى جمعيات مطلبيّة معارضة لكل مجهود مخلص.
- ♦ مثل المؤمنين في توادهم وتعاطفهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد ذي الأعضاء.

3 أعيد كتابة هذه الجمل بحيث تصبح جمل بسيطة

- ♦ التعاون حصن الأمة من الفقر والتفرق.
- ♦ المجتمع بأمن الحاجة إلى مؤسسات خيرية مساندة لجهود الدولة لا إلى جمعيات مطلبيّة معارضة لكل مجهود مخلص.

4 أكتب فقرة أصف من خلالها موقفا تضامنيا مستثمرا مكتسباتي اللغوية.

وضعية الختام

المقطع التعليمي : التضامن الإنساني	وضعية التقويم والإدماج	الميدان : فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الشفوي)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص66	المدة : ساعة	
الوضعيات التعليمية		
① قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مقال حجاجي شفوي والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها .		



التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي :	الانطلاق من الوضعية التعليمية : مراجعة نمط التفسير والوصف والتوجيه.	وضعية الانطلاق
التقويم المرحلي :	الوضعية الجزئية الأولى: إجراء عملية التقييم يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية. السياق بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، نظمت جمعية تعنى بهؤلاء الأشخاص يومًا إعلاميًا و تحسيسيًا في مدرستكم لتحسيس الشباب بأهمية إدماج هذه الفئة من التلاميذ في النشاطات المدرسية. فانتدبت لتناول كلمة في الموضوع، فكنت في حاجة إلى تحضير خطاب مقنع و مؤثر في لحاضرين. التعليمية على شريط فيديو منزوع الصوت قمت بتحضيره، ثوجه من خلاله الحاضرين إلى العمل على إدماج هذه الفئة ضمن جماعاتهم و علاقاتهم... يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فردياً . يلقى المتعلمون عروضهم الشفوية.	وضعية بناء التعلّات
يقيم إنتاجه	الوضعية الجزئية الأولى المعالجة يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	

لا	نعم	مواصفات المنتج
		هل عرضت خطابا توجيهيا؟
		هل علقت على شريط منزوع الصوت؟
		هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية لذوي الاحتياجات الخاصة
		هل اعتمدت أسلوب النداء؟
		هل اعتمدت ضمائر المخاطب؟
		هل اعتمدت الجمل الطليية؟
		هل اعتمدت صيغ الأمر و النهي؟
		هل عرضت وصفا تمهيدا عن الموضوع؟
		هل أعقبت العرض التمهيدي بالتوجيه معتمدا على أساليب الإقناع و التأثير؟
		هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات؟
		هل احترمت التركيب النحوي للجمل؟
		هل احترمت الضوابط اللغوية؟
		هل احترمت علامات الوقف؟
		هل ادرت النقاش وفق آداب تناول الكلمة؟

المقطع التعليمي : التضامن الإنساني	وضعية التقويم والإدماج	الميدان : فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص66	المدة : 2 ساعة	
الوضعيات التعليمية		
① قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج نص توجيهي كتابيا والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها .		

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p style="text-align: center;">الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p style="text-align: center;">مراجعة مراحل بناء خطاب توجيهي.</p>	<p>تشخيصي :</p>
وضعية بناء التعلم	<p style="text-align: center;">الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى)</p> <p style="text-align: center;">إجراء عملية التقويم</p> <p>يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية ..</p> <p style="text-align: center;">السياق</p> <p>أنشأت – بمعية زملائك في المدرسة -جمعية مدرسية تعنى بمساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الدراسية لتحسن مستواهم، وبعد فرة قصيرة قررت استقطاب المزيد من زملائكم إلى هذا العمل الخيري لإنساني.</p> <p style="text-align: center;">التعليمية</p> <p>حرر موضوعا منسجما لا يقل عن أحد عشر سطرا، تعرضه على زملائك باستخدام وسيلة الفيديو لعرض نشاطات الجمعية ونشاطاتها المفيدة، والعمل على التأثير فيهم وإقناعهم لينخرطوا في الأعمال التطوعية الخيرية لهذه الجمعية المدرسية.</p>	<p>التقويم المرحلي :</p> <p>يناقش و يبدي رأيه</p>
	يتفاعل المتعلمون مع الوضعية و ينجزونها فرديا.	ينجز عمله
وضعية بناء	<p style="text-align: center;">الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية)</p> <p style="text-align: center;">المعالجة</p> <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفاها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية</p>	يقيم إنتاجه

تقويم ختامي	لا	نعم	مواصفات المنتج
			هل كتبت خطابا توجيهايا ؟
			هل كتبت في الموضوع المناسب للتضامن الإنساني ؟
			هل تحدثت عن نوع الأعمال التطوعية ؟
			هل اعتمدت أسلوب التداء؟
			هل اعتمدت ضمائر المخاطب؟
			هل اعتمدت الجمل الطليية؟
			هل اعتمدت صيغ الأمر و النهي؟
			هل عرضت وصفا تمهيدا عن الموضوع ؟
			هل أعقبت العرض التمهيدي بالتوجيه معتمدا على أساليب الإقناع و التأثير ؟
			هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات ؟
			هل احترمت التركيب النحوي للجمل ؟
			هل احترمت الضوابط اللغوية ؟
			هل احترمت علامات الوقف ؟
			هل احترمت معايير الكتابة و العرض ؟