

الاعلام والمُجتمع



مواردِي

الأنماط

- التفسير والحجاج

- الظواهر اللغوية**

- العدد / الاستثناء / التمييز

النَّصوص

- ثقافة الصورة (خطاب منطوق)
- الصحافة والآلة (نص مكتوب)
- أسرى الشاشات (نص مكتوب)
- تلك الصحافة (نص مكتوب)

الصفحة	إدماج التعلمات وتقيمها	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	خطابات فهم المنطوق	المقاطع الثقافية
46	ادارة حلقة نقاش	33	كتابة مقال يغلب عليه نمط التفسير	32	العدد وأحواله	30	الصحافة والأمة وحدة الموضوع / الجنسان بنوعيه	28	ثقافة الصورة	- - -
		39		38	الاستثناء	36	أسرى الشاشات الروابط اللفظية (الشرط)			
		45		44	التمييز	42	تلك الصحافة (بحر البسيط) + الروي			

الوضعية الإنطلاقية المشكّلة للأم (المقطع الثاني - الإعلام والمجتمع -) :

- تلاحظ في محیطك المدرسي انشغال زملائك بشبكات التواصل الاجتماعي كالفايسبوك والأنستاغرام عن بقية وسائل الإعلام الأخرى ؛ مما يجعلهم بعيدين عمّ يدور في وطنهم وما يحيط به، وتريد أن تفتح معهم نقاشاً لتحسينهم بأهمية العناية بوسائل الإعلام المختلفة خصوصاً المقرؤة.
- انطلاقاً من موارد مسموعة ومقرؤة، ومن خلال بحثك في صفحات الأنترنات ؛ حضر عناصر معلوماتك قصد إدارة حلقة نقاش عبر الفايسبوك لإثارة موضوع أهمية الاطلاع على وسائل الإعلام المختلفة.

المهام:

- تستثمر المعرف التي يعرضها عليكم الأستاذ في هذا المقطع ؛
- تبحث في الأنترنэт، وفي المكتبة عن المعلومات المتعلقة بموضوعك ؛
- تحضّ أوراق النقاش لشرح أهمية الوسائل الإعلامية المكتوبة ؛
- تتفق مع زملائك على الموضوع وموعد مناقشته ؛
- تكتب في الأخير تقريراً عن نتائج النقاش.

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية ، نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها . وينتتج نصوصا كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكتفاهات الختامية	رتبه	الكتفاه	الوضعيات التعليمية	زمن/د
		1	- يستمع إلى خطاب متعدد الأنماط. - يميز بين خطابات أنماط النصوص.	- يستمع إلى خطاب متعدد الأنماط. - يميز بين خطابات أنماط النصوص.	15 + 45
فهم	يتواصل مشافهة بوعي لسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متعددة وينتج خطابات شفوية	2	- يتبيّن العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط.	- يتبيّن العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط.	25 + 35
المطلع وإنجاده	مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.	3	- يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط. - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط.	- يوظفون اللغة المناسبة لكل نمط ويندربون على الإنتاج الشفوي متضاللا الكلمة عارضاً أفكاره متسلسلة ومتراقبة مع مراعاة لمقام التعبير.	60
	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها	1	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبيّن خطابات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية.	- يقرؤون وضعيات قرائية متعددة. - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته.	60
فهم المكتوب	ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاماً لا تقل عن مائتي وستين كلمة ومشكولة جزئياً	2	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبيّن خطابات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية.	- يقرؤون وضعيات للقراءة متعددة. - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته. - ييزرون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. - يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.	60
					60

60	<p>خدمتها للنص.</p> <p>-يكشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه.</p> <p>-يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.</p>			
60	<p>-يقرؤون وضعيات القراءة متعددة.</p> <p>-يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه.</p> <p>-يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته.</p>	<p>-يقرأ نصوصاً متعددة الأنماط.</p> <p>-يجدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية.</p> <p>-يبين خطاطات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية.</p>	3	
60	<p>-يزرون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص.</p> <p>-يكشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه.</p>			
60	<p>-يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.</p>			
60	<p>-ينتقدون مواضيع لأنماط مناسبة والعكس.</p> <p>-يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يروّنها وجيهة لإنتاج نص ما.</p>	<p>-يجدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط.</p> <p>-يجند الموارد الملائمة للموضوع.</p>	1	<p>ينتاج كتابة نصوصاً منسجمة مركبة متعددة الأنماط لا تقل عن ستة عشر سطراً بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.</p>
60	<p>-يستثمرون نصاً و يختارون مختلف مظاهر بناء النص واتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم.</p>	<p>-يجند الموارد الملائمة للموضوع.</p> <p>-يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط.</p>	2	<p>إنتاج المكتوب</p>
60	<p>-يصححون فوجياً إنتاجاً لهم بنائياً ولغويًا يعللون اختياراً لهم.</p>	<p>-يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط.</p> <p>-يعلل آراءه و أحکامه.</p>	3	

أغراض السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحل

-سندات ورقية - كتب رقمية - أشرطة سمعية و سمعية بصرية

القيم المستعملة

-احترام الحياة، النفس واحترام الغير -ربط علاقات العدل والمساواة في المجتمع

-بناء عالم يتميّز بأكثـر إنسانية؛

-التشبّث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهوية الجماعة

-روح الفريق والقدرة على العمل ضمن الجماعة

-القدرة على التعبير عن تجربته؛

-تدوّق التعبير الفيّ الذي يُكتسب من مختلف الفنون

الكافاءات العرضية المستعملة

-يوظف و يستقى المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه

-يمحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويفصلها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة.

-يمحسن إبداء الآراء تماشياً والضوابط المكتسبة.

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الأول	المحتوى المعرفي	الميدان
الإعلام وثقافة الصورة - صلاح عبد الحميد - أطفالنا للنشر والتوزيع - ط 2015 - 1 - الجزائر.	الرابعة متوسط	كتاب التلميذ : ص 28. دليل الأستاذ : ص 58.	أفهم ما رأيت 	أفهم ما رأيت أستمع وأنتج	ثقافة الصورة فهم المنطوق (تعبير شفوي)

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للأنماط.
- يدرك أثر ذلك على كتابته .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيّد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف التفسير أو السرد .

النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل										
تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقيّة : مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.</p> <p>1- يخلّون بنية الخطاب</p> <ul style="list-style-type: none"> • أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب «إنّ ثقافة الصورة ... وينتبه لها» أ- كم نطا وظف في هذا الخطاب؟ ج: نط واحد غالب وهو التفسيري. ب- استمع إلى الفقرة الأولى منه وبين النمط الموظف فيها مستعيناً بالجدول. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #669933; color: white;"> <th>المعطيات</th> <th>جمل الفقرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفكرة</td> <td>إنّ ثقافة الصورة هي ثقافة مفروضة علينا</td> </tr> <tr> <td>شرح وتحليل</td> <td>تقتحم بيوننا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها</td> </tr> <tr> <td>شرح وتحليل</td> <td> فهي قابلة للتّشكّل</td> </tr> <tr> <td>شرح وتحليل</td> <td>يجدد نوع من الأهميّة والتأثير، ومن ثم التّفاعل</td> </tr> </tbody> </table>	المعطيات	جمل الفقرة	الفكرة	إنّ ثقافة الصورة هي ثقافة مفروضة علينا	شرح وتحليل	تقتحم بيوننا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها	شرح وتحليل	فهي قابلة للتّشكّل	شرح وتحليل	يجدد نوع من الأهميّة والتأثير، ومن ثم التّفاعل	مرحلة الانطلاق
المعطيات	جمل الفقرة											
الفكرة	إنّ ثقافة الصورة هي ثقافة مفروضة علينا											
شرح وتحليل	تقتحم بيوننا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها											
شرح وتحليل	فهي قابلة للتّشكّل											
شرح وتحليل	يجدد نوع من الأهميّة والتأثير، ومن ثم التّفاعل											
مرحلي تمكين المتعلمين من معرفة النمط التفسيري و علاقته بالنمط السردي	<p>1- يخلّون بنية الخطاب</p> <ul style="list-style-type: none"> • أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب «إنّ ثقافة الصورة ... وينتبه لها» أ- كم نطا وظف في هذا الخطاب؟ ج: نط واحد غالب وهو التفسيري. ب- استمع إلى الفقرة الأولى منه وبين النمط الموظف فيها مستعيناً بالجدول. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #669933; color: white;"> <th>المعطيات</th> <th>جمل الفقرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفكرة</td> <td>إنّ ثقافة الصورة هي ثقافة مفروضة علينا</td> </tr> <tr> <td>شرح وتحليل</td> <td>تقتحم بيوننا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها</td> </tr> <tr> <td>شرح وتحليل</td> <td> فهي قابلة للتّشكّل</td> </tr> <tr> <td>شرح وتحليل</td> <td>يجدد نوع من الأهميّة والتأثير، ومن ثم التّفاعل</td> </tr> </tbody> </table>	المعطيات	جمل الفقرة	الفكرة	إنّ ثقافة الصورة هي ثقافة مفروضة علينا	شرح وتحليل	تقتحم بيوننا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها	شرح وتحليل	فهي قابلة للتّشكّل	شرح وتحليل	يجدد نوع من الأهميّة والتأثير، ومن ثم التّفاعل	مرحلة بناء التعلمات
المعطيات	جمل الفقرة											
الفكرة	إنّ ثقافة الصورة هي ثقافة مفروضة علينا											
شرح وتحليل	تقتحم بيوننا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها											
شرح وتحليل	فهي قابلة للتّشكّل											
شرح وتحليل	يجدد نوع من الأهميّة والتأثير، ومن ثم التّفاعل											

يتعرف المتعلم على خطاطة الأنماط وأن الخطاب هو نمطان أو أكثر تتفاعل فيما بينها خدمة لقصدية صاحب الخطاب و البناء المتناسق له.

- كيف بُنيت الفقرة؟ وما نمطها؟

ج: بنية الفقرة بشكل متدرج، فقد بينت الفكرة المراد إيصالها ومن ثم بينت وعللت وفسرت سبب ذلك الموقف أو ذلك الرأي.

ج: أما نمطها فهو نمط تفسيري.
لاحظ هذا الجدول ثم أجب.

مقاطع الفقرة		
النحو	طريقة العرض	المحتوى
تفسير	الفكرة	فعل العديد من البرامج الثقافية على التسوييف الثقافي
	شرح وتحليل	يعني إنتاج نمط ثقافي واحد وفق إرادة المنتج المهيمن بالتعاون مع المخرج والمعد...
	شرح وتحليل	يكون ذلك عبر احتكار وسائل الاتصال والسيطرة المختلفة كالتقنية والمعلوماتية

- كيف بُنيت الفقرة؟ وما نمطها؟

ج: بنية الفقرة بشكل متسلسل بحيث: طرح الكاتب الفكرة (التسوييف الثقافي) – تسلسل عناصر معايدة وأفكار مفسرة لتلك الفكرة.

ج: نمطها هو نمط تفسيري.

توجيه: يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على: النمط التفسيري، وطرق إيصال الخطاب إلى المستمع.

استنتاج: يعتمد النمط التفسيري على طرق متعددة لإيصال الخطاب إلى المستمع ؛ من ذلك طرح الفكرة وإتباعها بالشرح والتحليل.

2- يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب (أحد العلائق بين أنماط الخطاب)

- إليك الفقرة الثانية منه مهيكلة في هذا الجدول.

جمل الفقرة	
المعطيات	
الفكرة	ويتطلب الانتباه إلى ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والمتلقي
تعلياتها	فالعديد من البرامج .. يمكن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير.
تعلياتها	فتتحاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.

- كيف بُنيت الفقرة؟ فما هو نمطها؟

ج: بنية الفقرة بشكل متدرج، فقد بينت الفكرة المراد إيصالها ومن ثم بينت وعللت وفسرت سبب ذلك الموقف أو ذلك الرأي.

ج: أما نمطها فهو نمط تفسيري.

استنتاج: من بين تقنيات النمط التفسيري طرح الفكرة وإتباعها بتحليل صحتها.

- يحددون علاقة التفسيري بالسرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[م معظم ثقافات الأمم باتت تواجه اليوم .. بأشكال إيجابية حيناً وأشكال سلبية حيناً آخر].
قارن بين القطعة الممتدة من بداية الفقرة إلى « .. هذه التقنية والمحكم بها » وبين بقية الفقرة.

- أيٌّ منهما تعرّض فكرة صاحب الخطاب ؟ وأيٌّ تعرّض تعليّان الفكرة ؟

ج: الأولى تعرّض فكرة صاحب الخطاب والثانية جاءت لتعليق تلك الفكرة.

- تأمل تركيبتهما من حيث نفع كلٍّ منها.

- تلاحظ أنَّ نفع القطعة الثانية سرديٌ جاء ليعلّم حكماً ؛ وبالتالي شَكَّلا معاً نصاً تفسيرياً.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي.

استنتج: قد يتحلّل النمط السديُّ التفسيري فيكون الأول خادماً والثاني غالباً.

الخلاصة :

* من أجل تناول كلمتي عن الوسيلة الإعلامية التي لا أفضّلها، أتبع الخطوات الآتية:

1- أعرِفُ الوسيلة ؛

2- أذكُرُ تاريخ اختراعها وتطورها ؛

3- أبين سبب عدم تفضيلها.

• من أجل تناول كلمتي لأعقب على زملائي عندما تناولوا كلامي في الموضوع أتبع

الخطوات التالية:

1- أحصُّ موقفَ زملائي ؛

2- أبين تأييدي أو عدم تأييدي لهم ؛

3- أعمل موقفي ...

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استخلاص ما لا حظوه.

أحضر : تحضير الدرس القادم " أسرى الشاشات "

مرحلة الختام

ختامي

نقد إعادة

الإنتاج لدى

الأقران

الأسبوع : الثاني		المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع			
المرجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
حنان بيروتي - العربي - - عدد 705 أوت - - 168 ص 2017	الرابعة متوسط	كتاب التلميذ : ص . 36	 أفهم ما أقرأ وأناقش	أسرى الشاشات	فهم المكتوب وإناته (نشاط القراءة المشروحة)

الاهتمامات :		
النحو	المعنى	الشكل الانطلاقية
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>يعتبر الهاتف الأداة أو الوسيلة للاتصال ، والتي يستطيع الأفراد من خلالها الإتصال بعضهم البعض عبر مسافات طويلة، لكنَّ لذلك الهاتف مساوى لا يتباين لها كثير منها ...</p>
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه	<p>1- يقرأون النص</p> <p>توجيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة فيما بتوجيه من الأستاذ المعلم. يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <p>بم عنون الكاتب النص؟</p> <p>ج: أسرى الشاشات.</p> <p>ما سبب ذلك؟</p> <p>ج: سببه أن يبين لنا مقدار تعلق الناس بالشاشات.</p> <ul style="list-style-type: none"> من خلال الكلمات : الشاشات الصغيرة - الهواتف الذكية - الشبكة العنكبوتية - وسائل التواصل 	<p>مرحلة الانطلاق</p> <p>مرحلة بناء التعلمات</p>
يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة		

الاجتماعية - الهواتف الخلوية - بعيد - غارق - الجفاف العاطفي - الانزواء . هل تؤكّد أو تغيّر تصوّرك الأول موضع النصّ ؟ لماذا ؟

ج: بل تؤكّده لأن كل هذه المصطلحات تصب في حقل دلالي واحد وهو الإنزواء عن الغير.

- استنتاج الفكرة العامة من النص.

الفكرة العامة: يبيّن لنا الكاتب كيف أثّرت الشاشات في حياة الناس فأصبحوا بذلك أسرى لها.

3 - يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلّمون النص يتوقّعون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثّر رصيدي المعجمي:

الهواتف الخلوية، الهواتف المحمولة - مواكبة: مسايرة - الموديلات : الكلمة أجنبية تعني التماذج

هدى: إضاعة ، - الانزواء : الانعزال.

- أبحث في النصّ عن مفرداتٍ تنتهي إلى معجم الإعلام و الاتصال الحديث.

4 - يفهمون معانِي النص وفكّره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلّمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكّهم بعيوب عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلّمين ليخرجوا برأي مشرتك.

أفهم النص:

1- ضع عنواناً خاصّاً لكلّ فقرة، ثمّ كون فكرة موحّدة لهذه الأفكار . بعدها قارن ما توصلت إليه مع تصوّرك السّابق موضع النصّ . فماذا تستنتج؟

ج:

2- أتفّقُ أم تعارضُ ما ذهبت إليه صاحبة النصّ ؟ علل موقفك.

ج:

الأفكار الجزئية:

أ- يبيّن لنا الكاتب كيف صار الناس مهتمّين بالشاشات لدرجة أن ينسو من هم بقربهم.

ب- ذكر الكاتب لنوع من أنواع الشاشات التي تساهم في أسر الناس وهي الهواتف الخلوية.

ت- زمن التّواصل هو المسبب الرئيسي في إنعدام التّوائل والمسبب في الجفاف العاطفي.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلّمين المشتركة حول كل موضع سؤال على اللوح.

5 - يدرّسون نّصّ النص وبنائه اللغوية

1-5 - يتعرّفون على بنية نّصّ النص (اكتشف نّصّ النص وأبين خصائصه)

يناقش ويبيّن رأيه
ليستخلص الأفكار
الجزئية

فهم معانِي الألفاظ
المبهمة

توجيه: يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين قراءة الفقرة الآتية:

إقرأ هاتين الفقرتين من النص:

«...زمن التواصل ... وبين أفراد الأسرة...»

«كثيراً ما أشاهد ... أصبح أسيراً لها» .

1 - ماذا تعرض الفقرة الأولى؟ وماذا تعرض الفقرة الثانية؟

ج: تعرّض الفقرة الأولى الزمن الرئيس في انقطاع صلة الرحم.

ج: أمّا الفقرة الثانية تغيير طريقة معاملة الأم لابنها، بسبب الهاتف الخلوي.

2 - كيف - إدّا - نعرض مواقفنا حول موضوع ما؟

ج: نعرضها بالشرح والتبيين والتحليل والتفسير، مع ذكرنا لشواهد وأرقام تدعم آرائنا.

3 - في أيّ نمط من النصوص نجد هذا البناء للأفكار؟

ج: النمط التفسيري.

الاستنتاج: يعتمد النمط التفسيري على مجموعة من المؤشرات؛ فإلى جانب الشرح والتحليل واستعمال لغة الأرقام وعرض الشواهد والأمثلة، يعتمد على عنصر التحليل من خلال تقديم الفكرة ثم إتباعها بتحليل يدعمها..

توجيه: يحبب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب.

6 - يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه (أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه)

● لاحظ الكلمات الملونة ثم أبرز دورها في ترابط الجمل وتناسقها.

«**لو** استطعنا حساب الفترة الزمنية اليومية التي نقضيها في تصفّح سريع لشاشات هواتفنا الذكّية

لأصابتنا صدمة، لكننا اعتدنا التخفيف من هول الصدمة ...»

ج:

الاستنتاج:

* نعتمد في فهم النص على روابط منطقية تعمل على انسجام معانيه؛ كما تعمل على اتساقه وجعله بناء متماساً.

* من هذه الروابط أدوات الـ **شّط** التي تربط بين جملة الشرط وجوابها.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

أوظف تعلمياً :

تحضير الدرس اللاحق "كتابة مقال يغلب عليه نمط التفسير".

مرحلة الختام

ختامي

استثمر معارفي

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفي	الميدان
موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .	الرابعة متوسط	السبورة. كتاب التلميذ ص: 38	أفهم ما أقرأ وأناقش	الاستثناء (المستثنى به إلاً)	فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)

المهام :		
-	يتعرف على الاستثناء .	
-	يتعلم إعرابه .	
-	يستطيع توظيفه في الجمل .	
التقويم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي	الوضعية المشكّل الانطلاقية :	مرحلة الانطلاق
يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	- مراجعة الدرس السابق " العدد والمعدود " .	
مرحلي	اللّاحظة والمناقشة :	مرحلة بناء التعلمات
يقرأ الأمثلة	إعادة قراءة نص "أسرى الشاشات" بتمعن لتنخلص الأمثلة يتعافى الناس في هذا العصر على شبكات التواصل الاجتماعي إلاّ كبار الله.	
يفهم سياقها	<ul style="list-style-type: none"> • ما تهافت الناس على شبكات التواصل الاجتماعي إلاّ صغار الله . • ما تهافت إلاّ سعيد . • ما رأيت إلاّ سعيدا . • ما هررت إلاّ بسعيد . <p>توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.</p>	
توجيه: يناقشون المعلم ويناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.		
1- ما هي الأداة التي من خلالها علمت أن كبار السن لا يتهافتون؟ كيف نسمّي هذه الأداة؟		

2- وكيف نسمى هذا الأسلوب؟ وكيف نسمى طرفيه؟

ج: أسلوب الاستثناء (المستثنى منه، المستثنى، أداة الاستثناء) .

3- حدد حركة إعراب المستثنى في كل من: كبار، صغار، سعيد، سعيد؟

ج: كبار (منصوب) - ...

4- الاحظ الجدول وأعلق عليه:

يحلل ويناقش
لاستخراج القاعدة
المبتغاة

الجمل	نوعها	عناصر الاستثناء	إعراب المستثنى
كل أفراد الأسرة تتواصل عبر شبكة التواصل الاجتماعي إلا الكبار	مثبتة	موجودة كلها	مستثنى بـ إلا منصوب
لا يفضل الناس التقارب عبر الزيارات إلا الكبار / الكبار	منفية	موجودة كلها	جواز إعرابه مستثنى بـ إلا منصوباً أو بدلاً (من الناس)
لا يفضل التقارب عبر الزيارات إلا الكبار.	منفية	غياب المستثنى منه	فاعل مرفوع

5- ماذا تستنتج؟

يستنبط اعرابه
وحالاته

تعريف المستثنى :

هو اسم منصوب، يأتي بعد جملة فعلية تامة مسبوقة بـ "إلا" ليخالف الاسم الذي قبله في الحكم، نحو: نام الأطفال إلا هندا.

أركان الاستثناء : أركان الاستثناء ثلاثة هي: المستثنى، المستثنى منه، أداة الاستثناء.

<u>واحدا</u>	<u>إلا</u>	<u>رجع الكشافة</u>	:	نحو:
أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى		

حالات المستثنى به: إلا:

1- إذا وجدت أركان الاستثناء الثلاثة، والكلام غير منفي، تعرب "إلا" أداة استثناء، والاسم الذي بعدها مستثنى منصوبا، نحو: حفظت الدروس إلا واحدا.

2- أمّا إذا وجدت أركان الاستثناء الثلاثة، وكان الكلام منفيا، فيجوز أن تعرب "إلا" أداة استثناء، والاسم الذي بعدها مستثنى منصوبا.

نحو: ما تخلف المتبارون إلا واحدا
أو أداة حصر، والاسم الذي بعدها بدل. نحو: ما تخلف المتبارون إلا واحد.

3- إذا لم توجدت أركان الاستثناء كلها، وكان الكلام منفيا، تعرب "إلا" أداة حصر ، والاسم الذي بعدها حسب موقعه في الكلام نحو:
ما أخطأ إلا سبّير (فاعل).

ما سمعت إلا المتكلمين (مفعول به) .
ما سلمت إلا على الفصحاء (اسم مجرور) .

أصحاب نموذجي للمستثنى وأداة الاستثناء في الأمثال

- إلا : حرف استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
- كبار : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- إلا : حرف استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
- صغار : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- إلا : أداة حصر لا محل لها مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
- صغار : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- إلا : أداة حصر لا محل لها مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
- سعيد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- سعيدا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- سعيدا : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

ختامي

استشرم معارفي

أطريق: أستخرج من الجمل مستثنى وأبين أداته وأعربه وأستخرج المستثنى منه.
انتشرت في عصرنا كلّ وسائل الاتصال إلا التلغّاف .

لكل داء دواء يستطُب به إلا الحماقة أعيت من يداويها.

قال الله تعالى: " يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا ".

وما الدهر إلا من رواة قصائدِي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

قال الله تعالى : " وما على الرسول إلا البلاغ ".

قال الله تعالى : " لا يسمعون فيها لغوا إلا سلاما "

خاطت الخليطة الشوب إلا أكمامه.

ما يكتن السر إلا الأصدقاء.

أنشئ جملًا عن علاقة الناس مع وسائل التواصل الاجتماعي مستعملاً أسلوب الاستثناء.

أكتب نصاً تفسيرياً حول سلبيات الإدمان على وسائل التواصل الافتراضية على حساب العلاقات

العائلية، موظفاً تعلماتي في المقطع ..

مرحلة الختام

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	الاستثناء (المستثنى به: غير، سوى، عدا، خلاف، حاشا)	أفهمن ما أقرأ وأناقش	السبورة. كتاب التلميذ ص: 38	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .

المهام :		
-	يتعرف على الاستثناء .	
-	يتعلم إعرابه .	
-	يستطيع توظيفه في الجمل .	
المرحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكّل الانطلاقية :	تشخيصي
-	مراجعة الدرس السابق " المستثنى به: إلا " .	يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء الأمثلة	اللّاحظة والمناقشة :	مرحلتي
-	إعادة قراءة نص "أسرى الشاشات" بتمعن لتنصلص الأمثلة	يقرأ الأمثلة
-	(أ) لا سهر في هذا العصر سوي سهرات الكبار.	يفهم سياقها
-	(ب) ما تواصل سوي واحد.	يُفضل كثير من الناس التواصل الافتراضي غير الكبار، فيفضلون التقارب عبر الزيارات لأهميتها العاطفية.
-	-	ما رأيت سوي واحد.
-	-	ما مررت بسوى واحد

(ج)

- جاء المتسابقون عدا خالد.
- رأيت التلاميذ خلا تلميذا.
- نجح الطلاب حاشا زيدا

(د)

- جاء المتسابقون عدا خالد.
- رأيت التلاميذ خلا تلميذ.
- نجح الطلاب حاشا زيد.

(هـ)

- يموت الناس ما خلا الشهداء
- توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.

توجيه: يناقشون المعلم ويناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.

1- ما هي الأداة التي من خلالها علمت أن سهرات الكبار هي التي تعد سمرا؟ كيف نسمي هذه الأداة؟

ج: أداة الاستثناء وهي: سو.

2- ما هي الأدوات الموظفة في باقي الأمثلة؟

ج: غير - خلا - حاشا - عدا).

3- وكيف نسمي هذا الأسلوب؟ وكيف نسمي طرفيه؟

ج: أسلوب الاستثناء (المستثنى منه، المستثنى، أداة الاستثناء) .

4- حدد حركة إعراب المستثنى في كل من الأمثلة.

ج: ...

5- الاحظ الجدول وأعلق عليه:

يحلل ويناقش

لاستخراج القاعدة

المبتغاة

يستخلص تعريف

المستثنى وأطرافه

يست Britt اعرابه

وحاتلاته

الجمل	نوعها	عناصر الاستثناء	إعراب المستثنى
لا سُمَّر في هذا العصر سوى سهرات الكبار	منفية	موجودة كلّها	اسم منصوب على الاستثناء
يُفضّل كثير من الناس التواصل الافتراضي غير الكبار، فيفضلون التقارب عبر الزيارات لأهميتها العاطفية.	مشبّهة	موجودة كلّها	اسم منصوب على الاستثناء
ما تواصل سوى واحد	منفية	غياب المستثنى منه	فاعل مرفوع
جاء المتسابقون عدا خالدا	؟	؟	؟
جاء المتسابقون عدا خالد	؟	؟	؟
يموت الناس ما خلا الشهداء	؟	؟	؟

6 - ماذا تستنتاج؟

المستثنى بـ غير وسوى: يستثنى بغير وسوى فيعربان ما يعرب الاسم الذي بعد إلا ويعرب الاسم الذي بعدهما على أنه مضاف إليه مجرور ، وذلك إذا كان الكلام:

- أ- **تاما وغير منفي نحو:** ركب المسافرون الطائرة سوى صالح.
- ب- **تاما ومنفيا نحو:** ما أتم الدوران حول المضمار أحد غير لاعب.
- ت- **أما إذا كان الكلام غير تام ومنفي** فتعرب غير وسوى حسب موقعها في الكلام نحو: ما انتقدت سوى (م به) المقصري . أو : ما مررت بغیر (اسم مجرور) عامل.

المستثنى بـ عدا وخلا وحاشا: يستثنى بـ عدا وخلا وحاشا فينصب الاسم الذي بعدهم على أنه مفعول به ، وهو فعلان نحو: اقتحم الجنود المعمكرات عدا معسکرا.

- أ- **ويجوز أن تعرب الأداة هنا حرف جر** وذلك إذا كان الاسم الذي بعدها اسم مجرور نحو: اقتحم الجنود المعمكرات عدا معسکرا.
- ب- **أما إذا سبقت عدا وخلا وحاشا بـ ما المصدرية** فيجب إعراضهما فعلاً ماضيا والاسم الذي بعدهما مفعولا به نحو: جاء الطلاب ما عدا واحدا.

أصحاب نموذجي للمستناء وأداة الاستئناء في الأئمة :

- **غير** : اسم منصوب على الاستئناء ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضارف.
- **البلاء** : مضارف إليه متجه وعلامة جره اللسنة الظاهرة على آخره .
- **سوى** : فاعل مدفوع وعلامة رفعه الضيمة المقدرة منه من ظهورها التعزز، وهو مضارف .
- **واحد** : مضارف إليه متجه وعلامة جره اللسنة الظاهرة على آخره .
- **عذا** : فعل مضارف للاستئناء مبني على الفتح المقدر على الآلف منه من ظهورها التعزز ، والفاعل ضميم ملسنة فيه وجوباً تقديره هو.
- **حالا** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **خلا** : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- **تلمين**: اسم مجرور بحرف الجر " خلا " وعلامة جره اللسنة الظاهرة على آخره .

ختامي	مرحلة الختام
استشعر معارفي	<ul style="list-style-type: none"> ● أطبق: أستخرج من الجمل مستثنٍ وأبين أداته وأعربه وأستخرج المستثنى منه. ● يستعمل الشباب وسائل الإعلام غير الجرائد، ● ولا عيب فيهم غير أنَّ سبّوفهم بمنْ فلول من قراء الكتائب. ● ألا كل شيء ماخلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل ● ما جاء المهندسون غير مهندس. ● ضربت المهملين عدا المريض. ● بكت القلوب إلَّا القلب الميت. ● ما يكتم السر غير الأصدقاء. ● يجب التثبت من أغلب المؤلفات الرقمية سوى المحتلة العلمية فإنَّ معلوماتها معتمدة.

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان

الرابعة متوسط

الوسائل

الدرس الثاني

المحتوى المعرفي

الميدان

السورة .
كتاب التلميذ ص: 39.

أنتج كتاباً

كتابة مقال يغلب عليه نمط
التفسيرإنتاج المكتوب
(نشاط التعبير الكتابي)**المهام :**

- يتعرف على النص الحجاجي.
- يدرك كيفية كتابة نص حجاجي.
- جعل المتعلمين يدركون أن الكتابة تتعلق من محاكاة النصوص الجميلة
- يستطيع كتابة نص حجاجي .

النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة	<p>-1 يستশرون النص ليكتبوا على منواله (أستثمر النص لأكتب على منواله)</p> <p>الوضعية الجزئية 2: من أجل كتابة ملخصات لنصوص حجاجية لا بد من أن أفكر في هيكلة النص الحجاجي ثم في تقنية تلخيصه</p> <p>توجيه: يعرض المتعلمون فرضياتهم و يتناقشون ليصلوا إلى الأجوبة الآتية:</p> <p>استبسط خصائص النص الحجاجي الواردة في هذا النص: (ص 39)</p>	مرحلة بناء التعلمات

خصائص النصّ الحجاجي

يخلل ويناقش
لاستخراج خصائص
النصّ الحجاجي

(إذن، هكذا، لأنّ، كي)	استخدام أدوات الربط المنطقي
فهو ينقل أفكاراً وموافقاً ونماذج للتصريف	استعمال الاستدلال المنطقي
وهي في سعيها إلى تحقيق ذلك	مراعاة الربط بين كل فقرة والتي تليها (التوكيد، حروف العطف)
فهو يهدم الفوائل بين الحقيقة والوهم	الرابط بين السبب والنتيجة
استفتاءً للطلبة المشاركين	ذكر الأحداث والموافق كنوع من البراهين
إنّ دور التلفزيون يزداد أهمية في حياة الناس كلّ يوم	الميل للاقناع باستعمال أدوات التوكيد

- هل النصّ عرض فكرة أم عرض رأي عن فكرة؟

ج: عرض لفكرة.

في الفقرة الأولى:

استنتاج هيكلة النصّ
الحجاجي

- **الفكرة:** «إنّ دور التلفزيون يزداد أهمية في حياة الناس كلّ يوم» .

- حدد الحجج المدعمة لهذه الفكرة.

- بين نوع هذه الحجج ممّيلي : **البرهان العقلي** - **التحليل الواقعي** - **الشواهد** - عرض آراء متخصصين.

- حدد الرابط المنطقي بين الفكرة والتعليق.

استنباط الحجج المدعمة لهذه الفكرة ونوعها

الحج	البرهان العقلي	التحليل الواقعي	الشواهد	عرض آراء متخصصين
فهو يهدم الفوائل بين الحقيقة والوهم		X		
يتمتع بتقنيات إغراء ووصول إلى المتلقى لا تُقاومُ			X	
تساعد على ترسیخ نظام من الأولويات في مجتمع ما حول مشاكله وأهدافه				
يعزز التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيراً في جمهور المشاهدين		X		
ينقل أفكاراً وموافقاً ونماذج للتصريف			X	
له تأثيراً جذرياً على طرق تفكيرنا وإحساسنا تصرفاتنا		X		
برنامج عرضته فضائية عربية		X		

X

التلفزيون هو الوسيلة الإعلامية الأكثر نشرًا للدعـاية

للعنف

ج: الرابط المنطقي بين الفكرة والتحليل هو فاء التعليمة في كثير من الجمل نحو: " فهو يهدّم الفوائل بين الحقيقة والوهم"

الخلاصة:

من أجل كتابة ملخصات لنصوص حجاجية لا بد من أن أفكّر في هيكلة النص الحجاجي ثم في تقنية تلخيصه.

هيكلة النص الحجاجي:

هناك نوعان : 1- عرض فكرة. 2- إبداء رأي في فكرة.

عناصر تلخيص نص حجاجي:

عرض فكرة : تلخيص كلّ من عرض الفكرة وعرض المحجج وعرض تأكيد الفكرة.

إبداء رأي في فكرة : تلخيص كلّ من عرض فكرة وإبداء الرأي والمحجج.

ختامي

نقد محاولة زمالة

مثلا

تصميم مخطط الإنتاج: إنق من مكتبةك المنزلية نصًا حجاجيًا، لتصه ثم حلّل بنائه الحجاجيّة.

هام : يستتبع التلاميذ مخطط أعمالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.

مرحلة الختام