

الإعلام والمُجتمع



موارد

الأنماط

• التفسير والحجاج

الظواهر اللغوية

• العدد / الاستثناء / التمييز

النصوص

• ثقافة الصورة (خطاب منطوق)

• الصحافة والأمة (نص مكتوب)

• أسرى الشاشات (نص مكتوب)

• تلك الصحافة (نص مكتوب)

المقاطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج التعلّمات وتقييمها	الصفحة
2- الإعلام والمجتمع	ثقافة الصورة	28	الصحافة والأمة وحدة الموضوع / الجنس بنوعيه	30	العدد وأحواله	32	كتابة مقال يغلب عليه نمط التفسير	33	إدارة حلقة نقاش	46
			أسرى الشاشات الروابط اللفظية (الشرط)	36	الاستثناء	38		39		
			تلك الصحافة (بحر البسيط) + الروي	42	التمييز	44		45		

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع الثاني - الاعلام والمجتمع -) :

- تلاحظ في محيطك المدرسيّ انشغال زملائك بشبكات التواصل الاجتماعيّ كالفايسبوك والأنستاغرام عن بقيّة وسائل الإعلام الأخرى ؛ ممّ يجعلهم بعيدين عمّ يدور في وطنهم وما يحيط به، وتريد أن تفتح معهم نقاشا لتحسيسهم بأهميّة العناية بوسائل الإعلام المختلفة خصوصا المقروءة.
- انطلاقا من موارد مسموعة ومقروءة، ومن خلال بحثك في صفحات الأنترنت ؛ حضّر عناصر معلوماتك قصد إدارة حلقة نقاش عبر الفاييسبوك لإثارة موضوع أهميّة الاطلاع على وسائل الإعلام المختلفة.

المهام:

- تستثمر المعارف التي يعرضها عليكم الأستاذ في هذا المقطع ؛
- تبحث في الأنترنت، وفي المكتبة عن المعلومات المتعلقة بموضوعك ؛
- تحضّر أوراق النقاش لشرح أهميّة الوسائل الإعلامية المكتوبة ؛
- تتفق مع زملائك على الموضوع وموعد مناقشته ؛
- تكتب في الأخير تقريرا عن نتائج النقاش.

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية ، نصوصاً متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها . وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

المبادئ	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الوضعيات التعليمية	زمن/د
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي لسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.	1	- يستمع إلى خطاب متنوع الأنماط. - يميز بين خطابات أنماط النصوص.	15 + 45
		2	- يتيبن العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط.	25 + 35
		3	- يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط. - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط.	60
فهم المكتوب	يقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نظرية وشعرية متنوعة الأنماط محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاماً، لا تقل عن مائتي وستين كلمة ومشكولة جزئياً	1	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبين خطابات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية.	60 60 60
		2	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبين خطابات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية.	60 60 60
			- يقرأون وضعيات للقراءة متنوعة - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات. - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. - يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.	60 60 60

60	<p>خدمتها للنص.</p> <p>-يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص</p> <p>وانسجامه.</p> <p>-يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم</p> <p>والتوظيف.</p>				
60	<p>-يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة.</p> <p>-يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه.</p> <p>-يحددون نمط النص من خلال تحليل</p> <p>مؤثراته.</p> <p>-يرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية</p> <p>خدمتها للنص.</p> <p>-يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص</p> <p>وانسجامه.</p> <p>-يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم</p> <p>والتوظيف.</p>	3	<p>-يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط.</p> <p>-يحدد موضوعها العام وأفكارها</p> <p>الأساسية.</p> <p>-يبين خطاطات أنماط النصوص</p> <p>وبنيها اللغوية.</p>		
60					
60	<p>-ينتقون مواضيع لأنماط مناسبة</p> <p>والعكس.</p> <p>-يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها</p> <p>وجيهة لإنتاج نص ما.</p>	1	<p>-يحدد الموضوع المناسب للوضعية</p> <p>والنمط.</p> <p>-يجند الموارد الملائمة</p> <p>للموضوع.</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا</p> <p>منسجمة مركبة متنوعة</p> <p>الأنماط لا تقل عن ستة</p> <p>عشر سطرا بلغة سليمة،</p> <p>مع التحكم في خطاطات</p> <p>كل الأنماط في وضعيات</p> <p>تواصلية دالة.</p>	إنتاج المكتوب
60	<p>-يستثمرون نصا و يختارون مختلف</p> <p>مظاهر بناء النص واتساقه وانسجامه من</p> <p>أجل بناء نصهم وأفكارهم.</p>	2	<p>-يجند الموارد الملائمة للموضوع.</p> <p>-يستخدم الروابط و القرائن اللغوية</p> <p>المناسبة للنمط.</p>		
60	<p>-يصححون فوجيا إنتاجهم بنائيا و</p> <p>لغويا يعللون اختياراتهم.</p>	3	<p>-يستخدم الروابط و القرائن اللغوية</p> <p>المناسبة للنمط.</p> <p>-يعلل آراءه و أحكامه.</p>		

أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحلّ

-سندات ورقية - كتب رقمية - أشرطة سمعية و سمعية بصرية

القيم المستعملة

-احترام الحياة، النفس واحترام الغير -ربط علاقات العدل والمساواة في المجتمع

-بناء عالم يتميز بأكثر إنسانية؛

-التشبّث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهويّة الجماعة

-روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة

-القدرة على التعبير عن تجربته؛

-تذوّق التعبير الفنيّ الذي يُكتسب من مختلف الفنون

الكفاءات العرضية المستعملة

-يوظف و يستقي المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه

-يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة.

-يحسن إبداء الآراء تماشيا والضوابط المكتسبة.

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ثقافة الصورة	أفهم ما أستمع وأنتج	 كتاب التلميذ : ص 28. دليل الأستاذ : ص 58.	الرابعة متوسط	الإعلام وثقافة الصورة – صلاح عبد الحميد – أطفالنا للنشر والتوزيع – ط 2015 – 1 –الجزائر .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للأنماط.
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف التفسير أو السرد .

المراحل	سير التعليمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم										
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب										
مرحلة بناء التعليمات	<p>1- يحللون بنية الخطاب</p> <ul style="list-style-type: none">• أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب «إنّ ثقافة الصّورة ... وينتبه لها» <p>أ- كم نمطا وظف في هذا الخطاب؟</p> <p>ج: نمط واحد غالب وهو التفسيري.</p> <p>ب- استمع إلى الفقرة الأولى منه وبين النمط الموظف فيها مستعينا بالجدول.</p> <table><tr><th>جمل الفقرة</th><th>المعطيات</th></tr><tr><td>إنّ ثقافة الصّورة هي ثقافة مفروضة علينا</td><td>الفكرة</td></tr><tr><td>تقتحم بيوتنا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها</td><td>شرح وتحليل</td></tr><tr><td>فهي قابلة للتكرار</td><td>شرح وتحليل</td></tr><tr><td>يحدث نوع من الأهمية والتأثير، ومن ثمّ التفاعل</td><td>شرح وتحليل</td></tr></table>	جمل الفقرة	المعطيات	إنّ ثقافة الصّورة هي ثقافة مفروضة علينا	الفكرة	تقتحم بيوتنا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها	شرح وتحليل	فهي قابلة للتكرار	شرح وتحليل	يحدث نوع من الأهمية والتأثير، ومن ثمّ التفاعل	شرح وتحليل	مرحلي تمكين المتعلمين من معرفة النمط التفسيري و علاقته بالنمط السردى
جمل الفقرة	المعطيات											
إنّ ثقافة الصّورة هي ثقافة مفروضة علينا	الفكرة											
تقتحم بيوتنا وتؤثّر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها	شرح وتحليل											
فهي قابلة للتكرار	شرح وتحليل											
يحدث نوع من الأهمية والتأثير، ومن ثمّ التفاعل	شرح وتحليل											

- كيف بُنيت الفقرة ؟ وما نمطها ؟

ج: بنية الفقرة بشكل متدرج، فقد بينت الفكرة المراد إيصالها ومن ثم بينت وعللت وفسرت سبب ذلك الموقف أو ذلك الرأي.

ج: أمّا نمطها فهو نمط تفسيري.

- لاحظ هذا الجدول ثمّ أجب.

مقاطع الفقرة	طريقة العرض	النمط
فعل العديد من البرامج الثقافية على التنميط الثقافيّ	الفكرة	تفسيري
يعني إنتاج نمط ثقافيّ واحد وفق إرادة المنتج المهيمن بالتعاون مع المخرج والمعدّ...	شرح وتحليل	
يكون ذلك عبر احتكار وسائل الاتصال والسيطرة المختلفة كالتقنية والمعلوماتية	شرح وتحليل	

- كيف بُنيت الفقرة ؟ وما نمطها ؟

ج: بنية الفقرة بشكل متسلسل بحيث: طرح الكاتب الفكرة (التنميط الثقافي) - تسلسل عناصر مساعدة وأفكار مفسرة لتلك الفكرة.

ج: نمطها هو نمط تفسيري.

توجيه: يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على: النمط التفسيري، وطرق إيصال الخطاب إلى المستمع.

استنتاج: يعتمد النمط التفسيري على طرق متعدّدة لإيصال الخطاب إلى المستمع ؛ من ذلك طرح الفكرة وإتباعها بالشرح والتحليل.

2- يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب (أحدّ العلاقة بين أنماط الخطاب)

- إليك الفقرة الثانية منه مهيكلة في هذا الجدول.

جمل الفقرة	المعطيات
.. ويتطلّب الانتباه إلى ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والمتلقّي	الفكرة
فالعديد من البرامج .. ممكن أن تكون ذات تأثير ثقافيّ كبير.	تعليلها
فتحتاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.	تعليلها

- كيف بُنيت الفقرة ؟ فما هو نمطها ؟

ج: بنية الفقرة بشكل متدرج، فقد بينت الفكرة المراد إيصالها ومن ثم بينت وعللت وفسرت سبب ذلك الموقف أو ذلك الرأي.

ج: أمّا نمطها فهو نمط تفسيري.

استنتاج: من بين تقنيّات النمط التفسيريّ طرح الفكرة وإتباعها بتعليل صحتّها.

يتعرف المتعلم على خطاطة الأنماط و أن الخطاب هو نمطان أو أكثر تتفاعل فيما بينها خدمة لقصدية صاحب الخطاب و البناء المتناسق له.

يستنتج المتعلمون وظيفة التفسير في خدمة النمط السردى ويتشاركون في بناء الخلاصة.

– يحددون علاقة التفسيري بالسرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[معظم ثقافات الأمم باتت تواجه اليوم .. بأشكال إيجابية حيناً وأشكال سلبية حيناً آخر] .

قارن بين القطعة الممتدة من بداية الفقرة إلى « .. لهذه التقنية والمتحكم بها » وبين بقية الفقرة.

- أيّ منهما تعرض فكرة صاحب الخطاب ؟ وأيّ تعرض لتعليل الفكرة ؟

ج: الأولى تعرض فكرة صاحب الخطاب والثانية جاءت لتعليل تلك الفكرة.

- تأمل تركيبتهما من حيث نمط كلٍ منهما.

- تلاحظ أنّ نمط القطعة الثانية سرديّ جاء ليعلّل حكماً ؛ وبالتالي شكّلاً معاً نصّاً تفسيريّاً.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج وظيفة الوصف في خدمة النمط السرد.

استنتاج: قد يتخلّل النمط السديّ النمط التفسيريّ فيكون الأول خادماً والثاني غالباً.

الخلاصة :

* من أجل تناول كلمتي عن الوسيلة الإعلامية التي لا أفضّلها، أتبع الخطوات الآتية:

1- أعرّف الوسيلة ؛

2- أذكر تاريخ اختراعها وتطورها ؛

3- أبين سبب عدم تفضيلها.

* من أجل تناول كلمتي لأعقب على زملائي عندما تناولوا كلمتهم في الموضوع أتبع

الخطوات التالية:

1- أخصّ موقّف زملائي ؛

2- أبين تأييدي أو عدم تأييدي لهم ؛

3- أعلّل موقفي...

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استخلاص ما لاحظوه.

ختامي

نقد إعادة

الإنتاج لدى

الأقران

أحضّر : تحضير الدرس القادم " أسرى الشاشات "

مرحلة الختام

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	أسرى الشاشات	أفهم ما أقرأ وأناقش	 كتاب التلميذ : ص 36	الرابعة متوسط	حنان بيروني -العربي - عدد 705 أوت - 2017ص168 - 171.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - ينصت ويصغي باهتمام . - مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : يعتبر الهاتف الأداة أو الوسيلة للاتصال ، والتي يستطيع الأفراد من خلالها الإتصال ببعضهم البعض عبر مسافات طويلة، لكنّ لذلك الهاتف مساوئ لا يتنبأ لها كثير منها ...	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>1- يقرأون النص توجيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <ul style="list-style-type: none"> • بم عنون الكاتب النص؟ ج: أسرى الشاشات. • ما سبب ذلك؟ ج: سببه أن يبين لنا مقدار تعلق الناس بالشاشات. • من خلال الكلمات :الشاشات الصّغيرة - الهواتف الذّكيّة - الشّبكة العنكبوتيّة - وسائل التّواصل 	<p>مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p>

الاجتماعية - الهواتف الخلوية - بعيد - غارق - الجفاف العاطفي - الإنزواء . هل تؤكد أو تغير
تصورك الأول لموضوع النص ؟ لماذا ؟

ج: بل تؤكد لأن كل هذه المصطلحات تصب في حقل دلالي واحد وهو الإنزواء عن الغير .
• استنتج الفكرة العامة من النص .

الفكرة العامة: يبين لنا الكاتب كيف أثرت الشاشات في حياة الناس فأصبحوا بذلك أسرى لها .

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ .

أنري رصيدي المعجمي:

الهواتف الخلوية: الهواتف المحمولة- موابكة: مسايرة- الموديلات : كلمة أجنبية تعني التماذج

هذر: إضاعة ، - الإنزواء : الانعزال .

- أبحث في النص عن مفردات تنتمي إلى معجم الإعلام و الاتصال الحديث .

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنتاج النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم
ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة
للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك .

أفهم النص:

1- ضع عنوانا خاصا لكل فقرة ، ثم كَوّن فكرة موحدة لهذه الأفكار . بعدها قارن ما توصلت إليه مع

تصورك السابق لموضوع النص . فماذا تستنتج ؟

ج:

2- أوافق أم تعارض ما ذهبت إليه صاحبة النص ؟ علّل موقفك .

ج:

الأفكار الجزئية:

أ- يبين لنا الكاتب كيف صار الناس مهتمين بالشاشات لدرجة أن ينسو من هم بقربهم .

ب- ذكر الكاتب لنوع من أنواع الشاشات التي تساهم في أسر الناس وهي الهواتف الخلوية .

ت- زمن التواصل هو المسبب الرئيس في إنعدام التواثل والمسبب في الجفاف العاطفي .

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح .

5- يدرسون نخط النص وبنية اللغوية

1-5- يتعرفون على بنية نخط النص (أكتشف نخط النص وأبين خصائصه)

يناقش ويبيدي رأيه
ليستخلص الأفكار
الجزئية

فهم معاني الألفاظ
المبهمة

توجيه: يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين قراءة الفقرة الآتية:

اقرأ هاتين الفقرتين من النص:

«... زمن التّواصل ... وبين أفراد الأسرة...»

«كثيرا ما أشاهد... أصبح أسيرا لها» .

1- ماذا تعرض الفقرة الأولى ؟ وماذا تعرض الفقرة الثانية ؟

ج: تعرض الفقرة الأولى الزمن الرئيس في انقطاع صلة الرحم.

ج: أمّا الفقرة الثانية تغير طريقة معاملة الأم لابنها، بسبب الهاتف الخليوي.

2- كيف - إذا - نعرض مواقفنا حول موضوع ما ؟

ج: نعرضها بالشرح والتبيين والتعليل والتفسير، مع ذكرنا لشواهد وأرقام تدعم آرائنا.

3- في أي نمط من النصوص نجد هذا البناء للأفكار ؟

ج: النمط التفسيري.

الاستنتاج: يعتمد النمط التفسيري على مجموعة من المؤشرات ؛ فإلى جانب الشرح والتحليل واستعمال لغة الأرقام وعرض الشواهد والأمثلة، يعتمد على عنصر التعليل من خلال تقديم الفكرة ثم إتباعها بتعليل يدعمها..

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه (أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه)

• لاحظ الكلمات الملونة ثم أبرز دورها في ترابط الجمل وتناسقها.

« لو استطعنا حساب الفترة الزمنية اليومية التي نقضيها في تصفّح سريع لشاشات هواتفنا الذكية

لأصابتنا صدمة، لكننا اعتدنا التخفيف من هول الصدمة ... »

ج:

الاستنتاج:

* نعلم في فهم النصّ على روابط منطقية تعمل على انسجام معانيه ؛ كما تعمل على اتّساقه وجعله بناء متماسكا.

* من هذه الروابط أدوات ال شط التي تربط بين جملة الشرط وجوابها.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب .


مرحلة الختام

أوظف تعلماتي :

تحضير الدرس اللاحق " كتابة مقال يغلب عليه نمط التفسير " .

ختامي

استثمر معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	الاستثناء (المستثنى بـ:إلا)	أفهم ما أقرأ وأناقش	 أفهم ما أقرأ وأناقش	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخص .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على الاستثناء . - يتعلم إعرابه. - يستطيع توظيفه في الجمل . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة الدرس السابق " العدد والمعدود " .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّيمات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'أسرى الشاشات' بتمعن لتستخلص الأمثلة : الأمثلة : - يتهافت الناس في هذا العصر على شبكات التواصل الاجتماعي إلا كبار السن . • ما تهافت الناس على شبكات التواصل إلا صغار السن . • ما تهافت إلا سعيد . • ما رأيت إلا سعيدا . - ما مدرت إلا بسعيد توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. 1- ما هي الأداة التي من خلالها عُلِمَتْ أن كبار السن لا يتهافتون؟ كيف نُسَمِّي هذه الأداة؟	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

2- وكيف نسمي هذا الأسلوب؟ وكيف نسمي طرفيه ؟

ج: أسلوب الاستثناء (المستثنى منه، المستثنى، أداة الاستثناء) .

3- حدّد حركة إعراب المستثنى في كلّ من: كبار، صغار، سعيد، سعيدا، سعيد؟

ج: كبار (منصوب) - ...

4- ألاحظ الجدول وأعلّق عليه:

الجملة	نوعها	عناصر الاستثناء	إعراب المستثنى
كلّ أفراد الأسرة تتواصل عبر شبكة التواصل الاجتماعيّ إلاّ الكبار	مثبتة	موجودة كلّها	مستثنى بيّلا منصوب
لا يفضّل الناس التقارب عبر الزيارات إلاّ الكبار / الكبار	منفية	موجودة كلّها	جواز إعرابه مستثنى بيّلا منصوبا أو بدلا (من الناس)
لا يفضّل التقارب عبر الزيارات إلاّ الكبار.	منفية	غياب المستثنى منه	فاعل مرفوع

5- ماذا تستنتج؟

يحلل ويناقش
لاستخراج القاعدة
المبتغاة

يستخلص تعريف
المستثنى وأطرافه

يستنبط اعرابه
وحالاته

تعريف المستثنى :

هو اسم منصوب، يأتي بعد جملة فعلية تامة مسبوقة بـ: " **إلا** " ليخالف الاسم الذي قبله في الحكم، **نحو**: نام الأطفال **إلا** **هندا** .

أركان الاستثناء : أركان الاستثناء ثلاث هي: المستثنى، المستثنى منه، أداة الاستثناء.

نحو: رجع الكشفة إلا واحدا
المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى


حالات المستثنى بـ: **إلا**:

1- إذا وجدت أركان الاستثناء الثلاثة، والكلام غير منفي، تعرب "**إلا**" أداة استثناء، والاسم الذي بعدها مستثنى منصوبا، **نحو**: حفظت الدروس **إلا** **واحدا**.

2- أمّا إذا وجدت أركان الاستثناء الثلاثة، وكان الكلام منفيا، فيجوز أن تعرب "**إلا**" أداة استثناء، والاسم الذي بعدها مستثنى منصوبا.
نحو: ما تخلف المتبارون **إلا** **واحدا**
أو أداة حصر، والاسم الذي بعدها بدلا. **نحو**: ما تخلف المتبارون **إلا** **واحدا**.

3- إذا لم توجد أركان الاستثناء كلها، وكان الكلام منفيا، تعرب "**إلا**" أداة حصر ، والاسم الذي بعدها حسب موقعه في الكلام **نحو**:
ما أخطأ **إلا** **سمير** (فاعل).
ما سمعت **إلا** المتكلمين (مفعول به) .
ما سلمت **إلا** على الفصحاء (اسم مجرور) .

	<p>إعجاب نموذجي للمستثنى وأداة الاستثناء في الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلا : حرف استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. - كبار : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . - إلا : حرف استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. - صغار : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . - إلا : أداة حصص لا محل لها مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب . - صغار : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - إلا : أداة حصص لا محل لها مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. - سعيد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - سعيدا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . - بسعيد : اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. 	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● أطبق: أستخرج من الجمل مستثنى وأبين أداته وأعربه وأستخرج المستثنى منه. ● انتشرت في عصرنا كل وسائل الاتصال إلا التلغراف . ● - لكل داء دواء يستطب به إلا الحماسة أعت من يداويها. ● - قال الله تعالى: " يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلا ". ● - وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا ● - قال الله تعالى : " وما على الرسول إلا البلاغ ". ● - قال الله تعالى : " لا يسمعون فيها لغوا إلا سلاما " ● - خاطت الحياطة الثوب إلا أكمامه. ● - ما يكتنم السر إلا الأصدقاء. ● أنشئ جملا عن علاقة الناس مع وسائل التواصل الاجتماعي مستعملا أسلوب الاستثناء. ● أكتب نصا تفسيريا حول سلبيات الإدمان على وسائل التواصل الافتراضية على حساب العلاقات العائلية، موظفا تعلماتي في المقطع .. 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	الاستثناء (المستثنى بـ:غير، سوى، عدا، خلا، حاشا)	أفهم ما أقرأ وأناقش	 السبورة. كتاب التلميذ ص: 38	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخص .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على الاستثناء . - يتعلم إعرابه. - يستطيع توظيفه في الجمل . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة الدرس السابق " المستثنى بـ: إلّا " .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'أسرى الشاشات' بتمعن لتستخلص الأمثلة الأمثلة : (أ) <ul style="list-style-type: none"> - لا سمرَ في هذا العصر سوى سهراتِ الكبار. - يُفضِّل كثير من النَّاس التَّواصل الافتراضيَّ غير الكبارِ، فيفضِّلون التَّقارب عبر الزَّيارات لأهمَّيتها العاطفية. (ب) <ul style="list-style-type: none"> - ما تواصل سوى واحد. - ما رأيت سوى واحد. - ما مررت بسوى واحد 	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

	<p>(ج)</p> <ul style="list-style-type: none">- جاء المتسابقون عدا خالدا.- رأيت التلاميذ خلا تلميذا.- نجح الطلاب حاشا زيدا <p>(د)</p> <ul style="list-style-type: none">- جاء المتسابقون عدا خالد.- رأيت التلاميذ خلا تلميذ.- نجح الطلاب حاشا زيد. <p>(هـ)</p> <ul style="list-style-type: none">- يموت الناس ما خلا الشهداء <p>توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.</p> <p>توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.</p>	
يجلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة	<p>1- ما هي الأداة التي من خلالها عَلِمْتَ أن سهرات الكبار هي التي تعد سمرا؟ كيف نُسمِّي هذه الأداة؟</p> <p>ج: أداة الاستثناء وهي: سوى.</p> <p>2- ما هي الأدوات الموظفة في باقي الأمثلة؟</p> <p>ج: (غير - خلا - حاشا - عدا).</p> <p>3- وكيف نسمي هذا الأسلوب؟ وكيف نسمي طرفيه ؟</p> <p>ج: أسلوب الاستثناء (المستثنى منه، المستثنى، أداة الاستثناء) .</p> <p>4- حدّد حركة إعراب المستثنى في كلّ من الأمثلة.</p> <p>ج: ...</p> <p>5- ألاحظ الجدول وأعلّق عليه:</p>	
يستخلص تعريف المستثنى وأطرافه		
يستنبط اعرابه وحالاته		

الجملة	نوعها	عناصر الاستثناء	إعراب المستثنى
لا سمر في هذا العصر سوى سهرات الكبار	منفية	موجودة كلها	اسم منصوب على الاستثناء
يُفضّل كثير من الناس التواصل الافتراضي غير الكبار، فيفضّلون التقارب عبر الزيارات لأهبيتها العاطفية.	مثبتة	موجودة كلها	اسم منصوب على الاستثناء
ما تواصل سوى واحد	منفية	غياب المستثنى منه	فاعل مرفوع
جاء المتسابقون عدا خالدا	؟	؟	؟
جاء المتسابقون عدا خالد	؟	؟	؟
يموت الناس ما خلا الشهداء	؟	؟	؟

6- ماذا تستنتج؟


المستثنى بـ: غير وسوى: يستثنى بغير وسوى فيعربان ما يعرب الاسم الذي بعد إلا ويعرب الاسم الذي بعدهما على أنه مضاف إليه مجرور ، وذلك إذا كان الكلام:

- أ- **تاما وغير منفي نحو:** ركب المسافرون الطائرة سوى صالح.
- ب- **تاما ومنفيا نحو:** ما أتم الدوران حول المضمار أحد غير لاعب.
- ت- **أما إذا كان الكلام غير تام ومنفي فتعرب غير وسوى حسب موقعها في الكلام نحو:** ما انتقدت سوى (م به) المقصر . أو : ما مررت بغير (اسم مجرور) عامل.

المستثنى بـ: عدا وخلا وحاشا: يستثنى بـ: عدا وخلا وحاشا فينصب الاسم الذي بعدهم على أنه مفعول به ، وهما فعلا نحو: اقتحم الجنود المعسكرات عدا معسكرا.

- أ- **ويجوز أن تعرب الأداة هنا حرف جر** وذلك إذا كان الاسم الذي بعدها اسم مجرور **نحو:** اقتحم الجنود المعسكرات عدا معسكر.
- ب- **أما إذا سبقت عدا وخلا وحاشا بـ:** ما المصدرية فيجب إعرابها فعلا ماضيا والاسم الذي بعدهما مفعولا به نحو: جاء الطلاب ما عدا واحدا.

	<p>إعراب نموذجي للمستثنى وأداة الاستثناء في الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - غير : اسم منصوب على الاستثناء ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. - الكتاب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . - سوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منحه ظهورها التعذر، وهو مضاف . - واحد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . - عدا : فعل ماضٍ للاستثناء مبني على الفتح المقدر على الألف منحه ظهورها التعذر ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره هو. - خالدا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . - خلا : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب . - تلميذ : اسم مجرور بحرف الجر " خلا " وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . 	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● أطبق: أستخرج من الجمل مستثنى وأبين أدواته وأعربه وأستخرج المستثنى منه. ● يستعمل الشباب وسائل الإعلام غير الجرائد، ● ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم ● أأكل شيء ما خلا الله باطل ● وكل نعيم لا محالة زائل ● ما جاء المهندسون غير مهندس. ● ضربت المهملين عدا المريض. ● بكت القلوب إلا القلب الميت. ● ما يكتنم السر غير الأصدقاء. ● يجب التثبت من أغلب المؤلفات الرقمية سوى المجلت العلمية فإن معلوماتها معتمدة. 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثاني		
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	كتابة مقال يغلب عليه نمط التفسير	أنتج كتابيا 	السبورة. كتاب التلميذ ص: 39.	الرابعة متوسط

المهام : <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على النص الحجاجي. - يدرك كيفية كتابة نص حجاجي. - جعل المتعلمين يدركون أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة - يستطيع كتابة نص حجاجي . 		
المراحل	سير التعليمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعليمات	1- يستثمرون النص ليكتبوا على منواله (أستثمر النص لأكتب على منواله) الوضعية الجزئية 2: من أجل كتابة ملخصات لنصوص حجاجية لا بدّ من أن أفكر في هيكلّة النصّ الحجاجيّ ثمّ في تقنيّة تلخيصه توجيه: يعرض المتعلمون فرضياتهم و يتناقشون ليصلوا إلى الأجوبة الآتية: استنبط خصائص النصّ الحجاجيّ الواردة في هذا النصّ:(ص 39)	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة

خصائص النصّ الحجاجي

استخدام أدوات الربط المنطقي	(إذن، هكذا، لأن، كي)
استعمال الاستدلال المنطقي	فهو ينقل أفكارا ومواقف ونماذج للتصرف
مراعاة الربط بين كل فقرة والتي تليها (التوكيد، حروف العطف)	وهي في سعيها إلى تحقيق ذلك
الربط بين السبب والنتيجة	فهو يهدم الفواصل بين الحقيقة والوهم
ذكر الأحداث والمواقف كنوع من البراهين	استفتاء للطلبة المشاركين
الميل للاقناع باستعمال أدوات التوكيد	إن دور التلفزيون يزداد أهمية في حياة الناس كل يوم

- هل النصّ عرض فكرة أم عرض رأي عن فكرة؟

ج: عرض لفكرة.

في الفقرة الأولى:

- **الفكرة:** «إن دور التلفزيون يزداد أهمية في حياة الناس كل يوم» .
- حدّد الحجج المدعمة لهذه الفكرة.
- بين نوع هذه الحجج ممّ يلي : **البرهان العقلي - التحليل الواقعي - الشواهد - عرض آراء متخصصين.**
- حدّد الرّابط المنطقي بين الفكرة والتعليل.

استنباط الحجج المدعمة لهذه الفكرة ونوعها

الحجج	البرهان العقلي	التحليل الواقعي	الشواهد	عرض آراء متخصصين
فهو يهدم الفواصل بين الحقيقة والوهم		X		
يتمتع بتقنيات إغراء ووصول إلى المتلقي لا تُقاوم	X			
تساعد على ترسيخ نظام من الأولويات في مجتمع ما حول مشاكله وأهدافه				
يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين		X		
ينقل أفكارا ومواقف ونماذج للتصرف	X			
له تأثيرا جذريا على طرق تفكيرنا وإحساسنا تصرفاتنا		X		
برنامج عرضته فضائية عربية			X	

يحلل ويناقش
لاستخراج خصائص
النصّ الحجاجي

استنتاج هيكلية النصّ
الحجاجي



التلفزيون هو الوسيلة الإعلامية الأكثر نشراً للدعاية للعنف

ج: الزابط المنطقي بين الفكرة والتعليل هو فاء التعليلية في كثير من الجمل نحو: "فهو يهدم الفواصل بين الحقيقة والوهم"

الخلاصة:

من أجل كتابة ملخصات لنصوص حجاجية لا بدّ من أن أفكر في هيكلية النصّ الحجاجي ثمّ في تقنية تلخيصه.

هيكلية النصّ الحجاجي:

هناك نوعان : 1- عرض فكرة. 2- إبداء رأي في فكرة.

عناصر تلخيص نصّ حجاجي:

عرض فكرة : تلخيص كلّ من عرض الفكرة وعرض الحجج وعرض تأكيد الفكرة.

إبداء رأي في فكرة : تلخيص كلّ من عرض فكرة وإبداء الرأي والحجج.

مرحلة الختام

تصميم مخطط الإنتاج: إنق من مكتبك المنزلية نصًا حجاجيًا، خصه ثم حلّ بنيتة الحجاجية.

هام : يستنتج التلاميذ مخطط أعمالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.

ختامي

نقد محاولة زميلك
مثلا