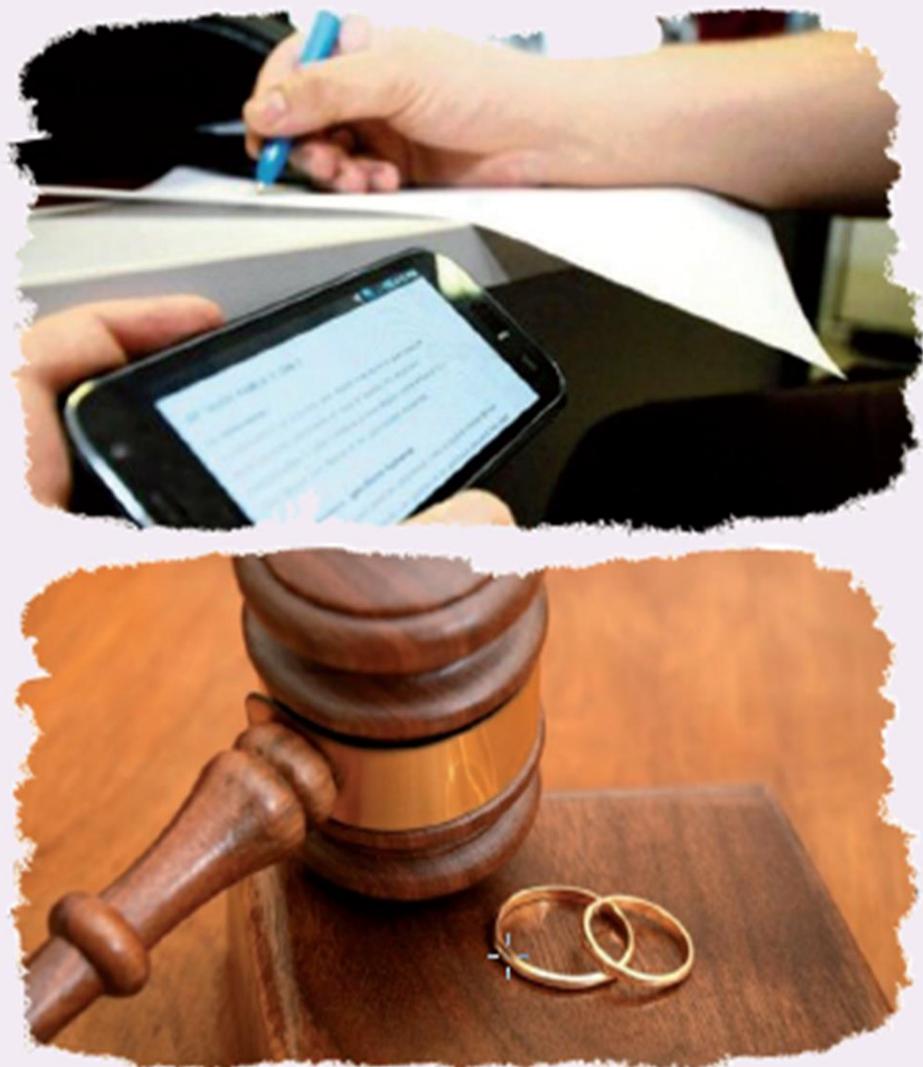


قضايا اجتماعية



موارد

الأسماء

- السرد (مع الوصف والحواف)

الظواهر اللغوية

- عطف النسق / عطف البيان / البدل

التصوص

- ثري العربي (خطاب منطوق)
- ذكرى وندي (نص مكتوب)
- الضجيجية والمحتال (نص مكتوب)
- سائل (نص مكتوب)

(*) موارد معرفية يمكن التصرف فيها (بالتقليل أو الحذف) عند الضرورة.

الوضعية الإنطلاقة المشكّلة للأم (المقطع الأول - قضايا اجتماعية -) :

- بدأت تتفشى في محيطك الاجتماعي والمدرسي بعض الآفات التي أخذت تسيء إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية والمدرسية. فأثر ذلك في نفسك وعزمت أن تقوم بعمل تحسيني تجاه زملائك بصورة الانتباه إلى خطورة هذه الآفات، إلا أنك تفتقر إلى المعلومات والطريقة التي يجعلك قادرًا على إيصال رسالتك وإقناع زملائك.

أَنْجِزْ رُفْقَةً فوجك قصَّةً اجتماعيةً عن ضحَّيَةٍ من ضحايا هذه الآفات، تبرز من خلاطها خطورتها وعواقبها على الفرد والمجتمع تلقينها على زملائك في نهاية دراستكم لهذا المقطع متبوعة بمناقش حول مضمونها.

المهام:

- تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع قصتك.
 - تتضمنون هيكلة للقصة.
 - تحددون تقنياتها وأنماطها وكيفية تطور أحداثها وغزو شخصيتها.
 - تنتجون القصة وتعرضونها في القسم.
 - تكتبون في الأخير تقريراً عن نتائج النقاش.

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية ، نصوصا متعددة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها . وينتتج نصوصا كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة .

البيانات	الكلفاءات الختامية	المرتبة	الكلفاءات	الوضعيات التعليمية	زمن / د
45	يتواصل مشافهة بوعي لسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق وإنجاحه .	1	- يستمع إلى خطاب متعدد الأنماط . - يميّز بين خطابات أنماط النصوص .	- يستمع إلى خطاب متعدد الأنماط . - يميّز بين خطابات أنماط النصوص .	- يستمعون إلى خطاب متعدد الأنماط ويفهمونه . - يميّزون بين خطابات أنماط النصوص .
45	أنماط متعددة وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة .	2	- يبيّن العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط .	- يبيّن العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط .	- يميّزون بين خطابات أنماط النصوص . - يبيّنون العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط .
45	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نثرية وشعرية متعددة الأنماط محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويسدلر في شأنها أحکاماً، لا تقل عن مائتي وستين كلمة ومشكولة جزئياً	1	- يقرأ نصوصاً متعددة الأنماط . - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية . - يبيّن خطابات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية .	- يقرأ نصوصاً متعددة الأنماط . - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه . - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته . - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص . - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه . - يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف .	
45	فهي المكتوب	2	- يقرأ نصوصاً متعددة الأنماط . - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية . - يبيّن خطابات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية .	- يقرأ نصوصاً متعددة الأنماط . - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه . - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته . - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص . - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه .	

	<p>- يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.</p>			
45	<ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون وضعيات القراءة متعددة. - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته. - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصوصاً متعددة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبين خطاطات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية. 	3	
45	<p>- يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.</p>			
45	<ul style="list-style-type: none"> - ينتقون مواضيع لأنماط مناسبة والعكس. - يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يروي بها وجيهة لإنتاج نص ما. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. - يجند الموارد الملائمة للموضوع. 	1	<p>ينتج كتابة نصوصاً منسجمة مركبة متعددة الأنماط لا تقل عن ستة عشر سطراً بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات المكتوب تواصلية دالة.</p>
45	<p>- يستثمرون نصاً و يختارون مختلف مظاهر بناء النص و اتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يجند الموارد الملائمة للموضوع. - يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط. 	2	<p>إنتاج المكتوب</p>

أهمية السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحال

-سندات ورقية - كتب رقمية - أشطاء سمعية و سمعية بصيرية

القيم المستعملة

-احترام الحياة، النفس واحترام الغير -ربط علاقات العدل والمساواة في المجتمع
-بناء عالم يعتمد بأكمله على انسانة،

-التشتّت يقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الشعافي والاجتماعي، الباقي لهوية الجماعة

-روح الفريق والقدرة على العمل ضمن الجماعة

-القدرة على التعبير عن تجربته؟

- تذوق التعبير الفيزي الذي يكتسب من مختلف الفنون

الكتابات العرضية المستعملة

-يوظف و يستقى المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه و يوظفها في حل مشكلات في محیطه

—يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة.

-يسن إبداء الآراء تماشياً والضوابط المكتسبة.

الأسبوع : الأول		الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المسطوق (تعبير شفوي)	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 8 . دليل الأستاذ : ص .72	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو- البخاراء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصبة- الجزائر 2014

المهام :

- عرض الوضعية المشكّلة الأم.
 - الفهم العام للخطاب المسموع.
 - يتعرّف على الشخصيات الأساسية.
 - يعرّف الحدث الهام.
 - تمكين المتعلمين من التعرّف على النمط الغالب (السرد وبعض مؤشراته).

النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
<p>تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p>	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقيّة : "امتلك من الدنيا ما شئت فسترجع منها كما جئت" ، حكمة نراها تجلّة في حياة سي شعبان من نص الكاتب أحمد رضا حوجو.</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p>
<p>مرحلي التعرف على جزئيات النص</p>	<p>الوضعية الجزئية 01 : أفهم وأحلل أ- يسمع المتعلمون إلى الخطاب يوجه الأستاذ متعلميّه إلى الانتباه وحسن الاصغاء وتسجيل أقفال وملحوظات يريدون تسجيلها عما سمعوه. ثم يسمعهم الخطاب كله من خلال سند سمعيّ بصري ، مع شرح للمفردات الصعبة. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أسماهه: ثيابٌ بالية وقديمة ... يتوارى: استتر... خاماً: كرسول... المنزوي: مُنْعَزاً ... تكدس: تجمع المترقة: الجنود الغربياء المستأجرون للحرب ... حدب: ما ارتفع وغلظ من الأرض ... انفروط: تبدّد وتفرق الخلان: الأصدقاء. الجاه: المنزلة... مدقعة: حقير. ب- يفهم المتعلمون الخطاب</p>	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>

استنباط

شرح
المفردات

استخلاص
عناصر
النص

القدرة على
إعادة بناء
الموضوع

أ- ما الموضوع الذي يتطرق إليه هذا النص؟

ج: الطمع.

ب- لم يعتبر آفة اجتماعية؟

ج: لأنَّه يعمي صاحبه.

ت- أعد بناء صورة البطل حسب ما جاء في الخطاب.

ج: مر البطل بمراحل ثلاث : التاجر البسيط - التاجر الغني - الرجل الفقير .

ث- أسقط شخصية البطل على الواقع ماذا تلاحظ؟

ج: هذه الشخصية يوجد منها الكثير ، لكن منهم من يتحققون ما وصل إليه سي شعبان ومنهم من يبقى على حاله ...

ج- كيف يتم القضاء على هذه الآفة؟

ج: التوكل على الله في الرزق والرضا بما قسمه الله لنا.

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن الحياة التي مرَّ بها " سي شعبان " وال عبر المستفادة منها .

**ج- يحملون الخطاب و يحددون نمطه
يحمل الخطاب و يحدد نمط السرد**

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[اندلعت الحرب العالمية الثانية و نشطت تجارة السوق السوداء التي فرضت دستورها على العامل، وانخرط شعبان في سلك هذه التجارة مدفوعاً بوفرة الأرباح ... و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه «سي شعبان» و وجد ثروته تضخم فأصبحت تعد بالملايين]

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

- اذكر الزمان الذي تنتهي إليه الأفعال في هذا المقطع ووظيفتها .

الوظيفة	الزمن	الأفعال
تدل على حدثٍ وقع وانقطع يدل على وقوع حدث أو الاتصال بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل.	الماضي المضارع	اندلعت، نشطت، فرضت، انخرط، كادت، وجد، تضخم تضع.

- استخرج ما يلي:

1- الروابط التي تفصل الجمل.

الروابط التي تفصل الجمل

و - حتى - الفاء ← حروف

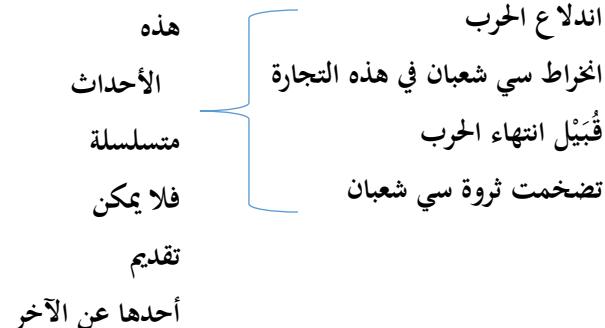
العطف

اسم موصول ← التي

هذه ← اسم الإشارة

3- الأحداث الجزئية الواردة ولاحظ تواترها من عدمه.

الأحداث الجزئية الواردة



2- ما يدل على الزمان و المكان.

4- الشخصيات والشخصية الرئيسة.

ما يدل على الزمان والمكان

الزمان ← الحرب العالمية الثانية

المكان ← السوق السوداء

الضمائر المستخدمة والضمير الغائب وعائده

هي (فرضت، تضع،
تضخمت، أصبحت) - هو (وجد)

الهاء (دستورها، أوزارها، ثروته)

ضمير المتصل ←
ضمير الغائب - عائده
(التجارية)

5- الضمائر المستخدمة والضمير الغائب وعائده.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من

التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

الخلاصة : السرد أهم نمط في الخطاب القصصي:

من أهم مؤشراته : بناء الأفعال في الزمن الماضي - ترتيب الأحداث ترتيباً متسلسلاً زمانياً - غلبة ضمري الغائب في غالب الخطابات - استعمال ما يدل على المكان والزمان - تمحور القصة على شخصية محورية - الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.

القيمة التربوية : الطمع يعمي صاحبه ، لذا يجب علينا اجتنابه.

أحضر : تحضير الدرس القادم " ذكرى وندم "

مرحلة الختام

ختامي
نقد إعادة
الإنتاج لدى
الأقران

الأسبوع : الأول	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
مالك بن نبي: حج الفقراء (رواية) - ترجمة زيدان خويلفة - دار الفكر - دمشق - 2009.	الرابعة متوسط	كتاب التلميذ : ص 10.	أفهم ما أقرأ	ذكرى وندم وأناقش	فهم المكتوب وإنتاجه

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكن المتعلمين من فهمهم للنص بعمومياته ورسالته
- ينصل ويصغي باهتمام .
- تمكن المتعلمين من فحص النص الغالب والأفخاط الخادمة له .

المرحل	سير التعليمات (نشاط المعلم والمتعلم)	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>الإنسان يعمل ويتناول نتائج عمله بشوق وفرح ، لكن هناك من يهدى حياته بيديه فيندم يوم لا ينفع الندم، ذلك ما سنلاحظه في نصنا هذا.</p>	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ</p> <p>يقارن بدرس اليوم</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>1- يقرأون النص</p> <p>توجيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيما بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهوية مراجعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <p>على ماذا يتحدث النص؟</p> <p>ج: عن إبراهيم وقصته مع زوجته.</p>	<p>مرحل</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p>

• ماذا يعتبر إبراهيم؟

ج: بطل القصة.

• هل هناك شخصية أخرى في النص؟

ج: زوجته ...

• ما هي الذكرى التي رواها لنا الكاتب؟

ج: ذكرى إبراهيم لحظة فراقه مع زوجته.

• وعلى أي شيء ندم؟

ج: على ما اقترفه في حق زوجته والعصفور .

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن ذكرى إبراهيم مع زوجته وندمه على ما اقترفه في حقها.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توضيح: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

عرباته : طيشه، عضال : مزمن، التوى، السليم، الحانة : محل شرب الخمور، خمور: سكران.

انقضّ : تجمّم، ينسس : ينطّق، كروان: طائر حسن الصوت، أغمى اللون، طوبل الرجلين استشاط: اشتعل وثار.

أبحث في قاموسي عن معانٍ أخرى للكلمات

أولئك من معجمي الجديد جملاً سردية ثم وصفية.

4- يفهمون معاني النص وفكرة

توضيح: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم بعيوب عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- ما هي مشكلة زهرة؟ وما كانت تستأنس لتنسى مأساتها؟

ج: مشكلة زهرة أنها كانت زوجة رجل مدمن على شرب الخمر فكان دوماً سكيراً، وكانت دوماً وحيدة وحزينة على حالها. فكانت تقتل وحدتها ومللها بغض الالتباس وبالتحدث إلى عصفورها.

2- كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم؟

ج: كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم الانفصال عنه بتطليقها منه.

3- ما السبب المباشر لهذه النهاية؟ وما رأيك فيه؟

ج: السبب المباشر لهذه النهاية هو تحطيمه لقصص عصفور زهرة نكبة بما أدى إلى موته.

4- هل ترى أنه سبب معقول ؟ لم؟

ج: هذا السبب غير معقول؛ لأنّه نتيجة تهور الزوج بسبب شريه الخمر وفقدان وعيه وسوء معاملته المفرط مع زوجته فكانت حادثة العصفور القطرة التي أفاضت الكأس.

الأفكار الجزئية:

- أ- استرجاع إبراهيم لذكره مع زوجته.
- ب- احتقار إبراهيم لزوجته وما نجم عنه من ألم .
- ت- نهاية الحياة الزوجية بمعادرة زهرة وطلاقها منه.

القيمة الاجتماعية:

الاهتمام بالزوجة والتحاور معها يساعدهم في تماسك الأسرة، وبالتالي تماسك المجتمع.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية

1-5 يتعرفون على بنية نمط النص.

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

- ما النمط الغالب على النص؟
- اذكر أربعة مؤشرات له.
- استخرج مقطعاً منه وعين مؤشراته مع التمثيل.

اكتشف نمط النص وأبين خصائصه:

توجيه: يحبب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بهم المكتوب.

- النمط الغالب هو السرد.

- أربعة مؤشرات له : الأفعال الماضية - ضمائر الغائب- الأحداث المتتابعة - كلمات تدل على الزمان.

- المقطع : " أحس إبراهيم بأنه محترق من قبل زهرة التي تبدو له وكأنها لا تعيره اهتماماً كافياً مثل الذي تعيره للعصفور ، فاستنشاط غضباً من الإهانة التي تعرض لها كبرياؤه ، فانقض على القفص دون أن ينبع بكلمة واحدة وألقى به في صحن البيت ، فأطلقت زهرة صرخة أمل وهبطت السلام مسرعة لتأخذ القفص حيث لفظ العصفور آخر أنفاسه " .

2-5 يتعرفون على بنية نمط آخر في النص

- استخرج نمطاً آخر مع ثلاثة من مؤشراته.

ج: النمط الآخر هو الوصف (في الماضي).

ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) - الصفات والنعوت- كلمات تدل على المكان.

- فيما أفاد كل نمط في بناء القصة.

ج: كل نمط يؤدي دوره ووظيفته حسب نوعية هذا النمط ، فهذا النمط وضح لنا المعاناة التي مرت بها زهرة.

6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه .

- قارن بين الفقرتين، الآتيتين واستنتج أيّاً منهما كانت منسجمة المعنى، معللاً حكمك.

الفقرة 1 : « أطلق العصفور زفقات تأثرت بها زهرة **فطفقت** تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن ..
إلى درجة أنها لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثة...»

الفقرة 2 : « أطلق العصفور زفقات تأثرت بها زهرة طفقت تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن .. لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثة...»

- ما هي الكلمات التي كانت موجودة في الفقرة الأولى وغابت في الثانية.

ج: الكلمات هي : **فاء العطف** (الدالة على الربط بين الجملة الأولى والثانية كما تدل على أن الحديثين متعاقبان مباشرة) ؛ **إلى درجة أنها** (قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بين نتيجة اهتمامهما بالعصفور والمتمثلة في عدم سامعها نداء زوجها).

- أي فقرة كانت الأكثر اتساقاً و انسجاماً مع بيان السبب.

ج: يتبيّن أن الفقرة الأولى أكثر اتساقاً لوجود الرابطين (فاء العطف وحرف الجر إلى).

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

أوظف تعلماتي :

- استخراج الروابط الموجودة في الفقرة:

« انقض على القفص .. عند القاضي الذي أعلن طلاقها منه...»

مرحلة الختام

ختامي

استثمر معرفي

الأسبوع : الأول	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	عطف النسق	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة كتاب التلميذ ص: 12	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .

المهام :

- يتعرف على عطف النسق .
- يتعلم إعرابه.
- التمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	الخطوات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم				
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكّل الانطلاقية : مراجعة حروف العطف .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم				
مرحلة بناء التعلمات	<p style="text-align: center;">اللإلاحظة والمناقشة :</p> <p style="text-align: center;">إعادة قراءة نص ' ذكرى وندم ' بتمعن لتنخلص الأمثلة</p> <p style="text-align: center;">توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.</p> <p style="text-align: center;">توجيه: ينافقون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.</p> <p style="text-align: center;">الأمثلة :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #6B8E23; color: white; padding: 5px;">"ب"</td> <td style="background-color: #6B8E23; color: white; padding: 5px;">"أ"</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. • ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلطة. • كانت زهرة صحبة ظلم زوجها بعد الزوال • لم يكن زوجها رحيمها بما لكن قاسيا. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مرض عضال. • أو عودته من الحانة. • طال غضب زوجته حتى عصفورها. </td> </tr> </table>	"ب"	"أ"	<ul style="list-style-type: none"> • ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. • ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلطة. • كانت زهرة صحبة ظلم زوجها بعد الزوال • لم يكن زوجها رحيمها بما لكن قاسيا. 	<ul style="list-style-type: none"> • ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مرض عضال. • أو عودته من الحانة. • طال غضب زوجته حتى عصفورها. 	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها
"ب"	"أ"					
<ul style="list-style-type: none"> • ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. • ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلطة. • كانت زهرة صحبة ظلم زوجها بعد الزوال • لم يكن زوجها رحيمها بما لكن قاسيا. 	<ul style="list-style-type: none"> • ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مرض عضال. • أو عودته من الحانة. • طال غضب زوجته حتى عصفورها. 					

- تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه.
- ظل يسأل نفسه: من السبب في حالته أطعنه أم الحمر؟

الاحظ الجمل وأناقشها

يحلل ويناقش
لاستخراج القاعدة
المبتغاة

يستخلص تعريف
عطف النسق

- 1- هناك أدوات عرفتها الأمثلة السابقة فاذكرها.
ج: الواو، أو، حتى، ثم، أم.
- 2- فهل الرقة والغالطة حققنا هذا الاشتراك في المعنى أيضا؟
ج: لا.
- 3- هل حق حرف العطف لا هذا الاشتراك بين الرقة وال غالطة؟
ج: لا.
- 4- أجر المناقشة نفسها على المثالين الثالث والرابع.
- 5- ماذا تستنتج؟

- 1- اشتراك صفتان في الارتسام على صفحات وجه زهرة، ما هما؟
ج: رقة وحزن.
- 2- ما الأداة التي حققت هذا الاشتراك في المعنى؟
ج: الواو.
- 3- كيف نسمى كلاما من لفظي رقة وحزن؟
ج: معطوف ومعطوف عليه.
- 4- هل اشتراكنا أيضا في الإعراب؟ فما علامة إعرابهما؟
ج: نعم، علامة إعرابهما الرفع.
- 5- و ما علامة إعراب استيقاظ وعدوة؟
ج: الفتح.
- 6- كيف نسمى كلاما منهما؟ وما علاقته الثاني بالأول؟
ج: عطف النسق. علاقة الثاني بالأول أنَّ الثاني يتبع الأول في الحكم الإعرابي.
- 7- ما الحرفان اللذان تسبيبا في هذا الاشتراك؟
ج: الواو - أو .
- 8- تأمل الأمثلة الأخرى وأجر المناقشة نفسها.

عطف النسق اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف، فيشتراك معه في الاعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر. وتنقسم حروف العطف إلى قسمين:

1- أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتراكان في اللفظ والمعنى وهي :
و- ف- ثم - أو - أم - حتى.

2- أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتراكان في اللفظ فقط وهي :
بل- لا- لكن.

معاني حروف العطف :

- **أو** : تفيد الإباحة والتخيير والشك والإيهام والتفصيل والتقسيم .
- **لكن** : معناها الاستدراك وذلك بثلاث شروط أن يكون المعطوف بها مفردا ، أن لا تقترب بالواو ، أن تسبق ببني أو نهي .
- **بل** : تفيد الإضراب أي نقل حكم ما قبلها إلى ما بعدها .
- **و** : تفيد مطلق الجمع .
- **ف** : تفيد الاشتراك والترتيب والتعليق .
- **ثم** : يفيد الاشتراك في الحكم والترتيب والتراخي .
- **لا** : يفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه ، ويشترط كي تكون حرف عطف أن يكون المعطوف مفردا ، أن تسبق بكلام مثبت أو أمر أو نداء ، أن لا تقترب بحرف عطف .
- **حتى** : تفيد أن المعطوف بلغ الغاية بالنسبة للمعطوف عليه .
- **أم** : تفيد التعين .

إعراب عطف النسق : يعرب حسب متبعه ، نحو جاء سمير وسعيد (سمير) فاعل مرفوع ، الواو : حرف عطف .. سعيد : اسم معطوف على سمير مرفوع .

إعراب مودجي لاحرف العطف :

- **أو** : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أطقم: * استخرج من الجمل الآتية المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ثم أعراب المعطوف.

ختامي
استثمر معارفي

مرحلة الختام

- لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثالثا من داخل الغرفة .
- أدى تهور إبراهيم بسبب الخمير إلى ذهاب زوجته ثم طلاقها منه .
- لم يكن سلوك زوج زهرة سوريا بل مضطربا لتأثيره بالخمير .
- يؤدي السكر إلى فقدان العقل فالنهوض ثم الندم حين لا ينفع .
- أنشئ ثالث جمل سردية وثالثا وصفية في كل منها عطف نسق.

الأسبوع : الأول	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الرابعة متوسط	السبورة كتاب التلميذ ص: 13		أنتج كتابيا	أنماط الخطاب القصصي (التقنية أو النمط)

المهام :

- يتعرف على النص السردي، والحواري والوصفي.
- يدرك كيفية كتابة نص سردي، وحواري، ووصفي.
- تمكن المتعلمين من فهمهم للنص وإلماهم بعمومياته ورسالته
- يستطيع كتابة نص قصصي .

النقوم	سير التعلمات (نشاط المعلم والتعلم)	المراحل				
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	مرحلة الانطلاق				
مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة الخاصة بالأنماط	1- يختارون النمط و الموضوع الوضعية الجزئية 1 : أ- يختارون النمط (اختيار النمط) <p>توجيه: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصة فهم المطبوق وفهم المكتوب . وينبههم إلى أهم بصدق الإعداد لكتابة نص يغلب عليه السرد القصصي مع تحمل نمط آخر يخدمه .</p> <p>النمط: هو التقنية أو الأسلوب المتبوع في كتابة نص من النصوص ويكون ذلك حسب طبيعة هذا النص .</p> <p>من أجل كتابة قصة: انتق أحد الأنماط الآتية مبراً اختيارك .</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">السرد مع الحوار</td> <td style="width: 25%;">السرد مع الوصف والحوار</td> <td style="width: 25%;">السرد مع الوصف</td> <td style="width: 25%;">السرد</td> </tr> </table>	السرد مع الحوار	السرد مع الوصف والحوار	السرد مع الوصف	السرد	مرحلة بناء التعلمات
السرد مع الحوار	السرد مع الوصف والحوار	السرد مع الوصف	السرد			

بـ- يحددون الموضوع (اختار الموضوع)

من بين عناصر القائمة الآتية، حدد موضوع قصتك واذكر سبب اختيارك له:

النفاق	الكذب	الاحتكار	الغش
الظلم	الحسد	الشح	التبذير
موضوع آخر	الرشوة	الإجرام	المخدرات

2- يجمعون الموارد المعرفية (أجمع مواردي المعرفية)

لا يمكنني أن أكتب دون أن أقرأ وأطالع. ولكي تكون قراءتي استراتيجية ونافعة، عليّ أن اختار ما أقرأ وأن أحدد المصادر التي أبحث فيها عمّا أقرأ.

- أحدد في هذا الجدول النصوص التي أطالعها من حيث:

مصدرها	مجالها الثقافي	جنسها الأدبي
المكتبة المنزلية	الآفات الاجتماعية	قصة قصيرة
المكتبات الجوارية	التضامن	مسرحية
المكتبة المدرسية	المحرجة	مقال
موقع الانترنت	الطبيعة	رسالة
مصادر أخرى	مجال آخر	جنس أدبي آخر

ترجمة: يتفاعل المتعلمون مع تعليمات أستاذهم و يقومون بعمليات البحث و القراءة و الانتقاء و الترتيب و التجميع . و يبررون اختيارهم و يناقشونها مع زملائهم.

خلاصة:

لا يختص الخطاب القصصي بنمط واحد والذي هو السرد بل، يتعدى إلى أنماط أخرى، لعل أهمها الوصف والمحوار.

حل الوضعية المطلوبة

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :

- أسرد في فقرة الأفعال اليدوية التي تقوم بها كل مساء بعد عودتك من المتوسطة ، وذلك على شكل حوار بينك وبين زميلك وهو يسألك عن ذلك، وأنت بدورك تأسله.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

مرحلة الختام

ختامي

نقد محاولة زميلك
مثلا

الأسبوع : الثاني**الأستاذ : عبد الحليم بوزيان****المقطع الأول : قضايا اجتماعية**

الميدان	المحتوى المعرفى	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المقطوع (تعبير شفوي)	ثري الحرب	أفهم ما استمع وأنتاج	كتاب التلميذ : ص 14. دليل الأستاذ : ص 72.	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو - البخلاء وبائعة الورد ونصوص أخرى - ص 65 - دار القصبة - الجزائر 2014

المهام :

- عرض مهمة الحصة الأولى شفهيا.
- المقارنة بين قصة سي شعبان وشخصية القصة المنتجة.
- حدد دور بطل القصة في تطور الأحداث.
- توظيف السرد أو الحوار أو الوصف إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم												
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المقطوع.</p>	<p>تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p>												
مرحلة بناء التعلمات	<p>1- يخلون بنية الخطاب يسمع الأستاذ متعلمه الخطاب كله من جديد . توجيه: يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على: المخطط السردي؛ وتيرة الأحداث؛ علاقة الشخصية بالأحداث . و ذلك بالاستعانة بجدول و بمخطط بياني .</p> <p>-1 صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوضعية الابتدائية</th> <th>وضعية التحول و التغير</th> <th>الوضعية النهائية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قبل الحرب العالمية الثانية، شعبان</td> <td>خلال الحرب العالمية الثانية</td> <td>بعد الحرب العالمية الثانية، شعبان (قصده المحتالون - تبدلت ثروته - ذهب الجاه والأصحاب - فرت الزوجة - تغير سكنه)</td> </tr> <tr> <td>شعبان (نشطت تجارتة - تضخمت ثروته - غيره المال</td> <td>شعبان (تاجر بسيط</td> <td>- تغيرت هيئته - فاقة مدقعة)</td> </tr> <tr> <td>خامل - لا يكاد يسمع به أحد)</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الوضعية الابتدائية	وضعية التحول و التغير	الوضعية النهائية	قبل الحرب العالمية الثانية، شعبان	خلال الحرب العالمية الثانية	بعد الحرب العالمية الثانية، شعبان (قصده المحتالون - تبدلت ثروته - ذهب الجاه والأصحاب - فرت الزوجة - تغير سكنه)	شعبان (نشطت تجارتة - تضخمت ثروته - غيره المال	شعبان (تاجر بسيط	- تغيرت هيئته - فاقة مدقعة)	خامل - لا يكاد يسمع به أحد)			<p>مرحلي تمكين المتعلمين من معرفة مخطط السرد القصصي و علاقة أحداثه مع الشخصيات و العكس .</p>
الوضعية الابتدائية	وضعية التحول و التغير	الوضعية النهائية												
قبل الحرب العالمية الثانية، شعبان	خلال الحرب العالمية الثانية	بعد الحرب العالمية الثانية، شعبان (قصده المحتالون - تبدلت ثروته - ذهب الجاه والأصحاب - فرت الزوجة - تغير سكنه)												
شعبان (نشطت تجارتة - تضخمت ثروته - غيره المال	شعبان (تاجر بسيط	- تغيرت هيئته - فاقة مدقعة)												
خامل - لا يكاد يسمع به أحد)														

يتعلم المتعلم
على خطاطة
الأنمط و أن
الخطاب هو
نمط أو أكثر
تفاعل فيما
بينها خدمة
لقصدية
صاحب
الخطاب و البناء
المتناسق له.

الخلاصة: يعتمد المخطط السردي على وضعيات ثالث: الوضعية الابتدائية — وضعية التحول و التغير — الوضعية النهائية.

— لاحظ المخطط (ص 14) وعلق على علاقة الأحداث بالشخصية .

فائدة: وقيرة الأحداث: بطيئة/ متسرعة، بعيدة زمنيا / متزاحمة، كثيفة — علاقة الشخصية بالأحداث؛ متأثرة بها — متغيرة مع الأحداث — طبيعة لها ..

استنتاج: كلما تطورت الأحداث تتتطور معها الشخصية.

* في ضوء دراستك السابقة، حدد الأنماط الواردة في الخطاب.

ج: السرد — الوصف — الحوار .

* استخرج مثلا عن كل نمط.

ج: السرد ← كنت جالسا — ذات صباح — مع صديقي في مقهى عربي نتجاذب أطراف الأحاديث.

ج: الحوار ← قلت : لا ... لا أعرفه ... من يكون؟... قال : هذا سي شعبان ثري الحرب ..

ج: الوصف ← تاجرا بسيطا خاما.

* ما وظيفة النمط الغالب في تغيير الأحداث؟

ج: يتماشى مع الأحداث بحسب الأزمنة والأمكانية والحال.

* ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب؟

ج: يبرز أهم الجوانب التي تجعل الصورة أدق عند السرد ، فالوصف يوضح الصورة، والحوار ينقل تغيير الأحداث وأسبابها.

توجيه: يطلب من المتعلمين تلخيص عرض الأنماط المكتشفة؛ رسم مخطط السرد و المحنى البياني لتفاعل الشخصية مع الأحداث.

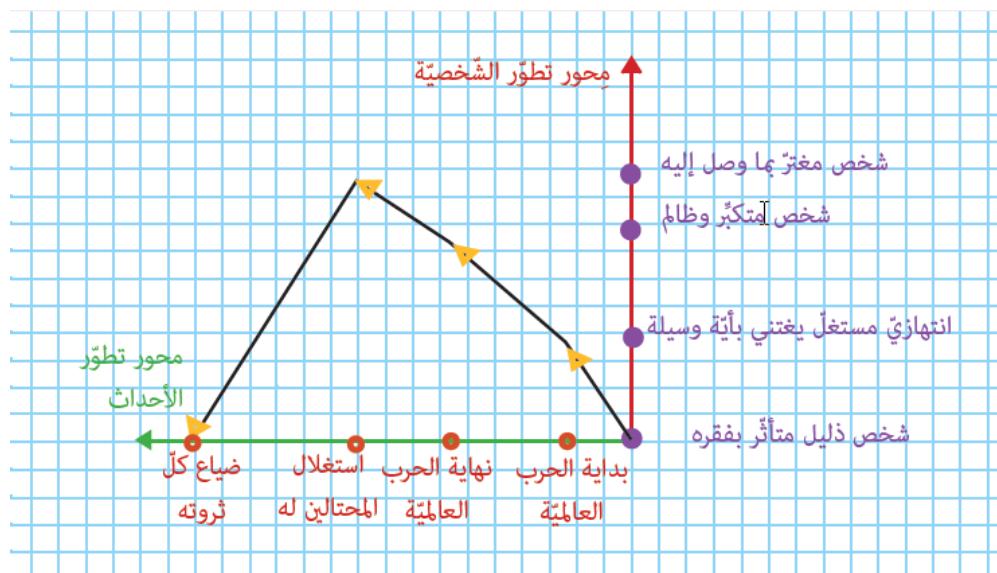
الخلاصة: في الخطاب القصصي يكون النمط السردي هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار.

السرد : هو الأداة الأساسية للحكى والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها وبه نحدد وضعيات المخطط السردي.

الوصف : أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يتحققها كتفاصيل الأشخاص والبيئة المحيطة بالأحداث.

الحوار : وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.

- **أنقل المخطط (ص 20) إلى كراسك من أجل**: وضع مخطط الأحداث — وضع مخطط لتطور الشخصية — بيان الحدث المتسبب في تغيير الشخصية .



دور الأستاذ :

- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .
- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج المنطوق شفوياً بلغة سليمة حول نقاط التقاء التي توصل إليها مستعينين بتفسير ودمج وتطبيق نقاط التقاء المشتركة مع استنتاج المعلومات .

التقويم :

- إصدار الأحكام واستخلاص النتائج .
- تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية.

أحضر : يتدرّبون على الإنتاج الشفوي (تعلم الإدماج) ص 21.

يُدعى المتعلمون إلى سرد قصة منحيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفًا خاصة عن طريق غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه.

مرحلة الختام

ختامي
نقد إعادة
الإنتاج لدى
الأقران

ملاحظة :

- تم العملية وفق التسلسل التالي:
- يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فردياً؛
- تناول الأفعال ضمن الأفواح لاستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛
- يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي.
- تتم مناقشة الأفعال المنتجة وفق شبكة لضبط الخطاب القصصي.

أحضر : تحضير الدرس القادم " الضحية والمحтал "

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحنوي المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	الضحية والمحنال (السجع)	أفهمنا ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 16	الرابعة متوسط	بديع الزمان الهمداني: مقامات الهمداني.

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على السجع .
- مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط .

النقوم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>في هذه الدنيا خير وشر ، خير نراه وشر يتغير بتغير الحال ، لذلك لا يستطيع كثير منا استكشافه حتى يسقط فيه، ذلك الذي حصل للضحية في هذا النص.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه	<p>1- يقرأون النص</p> <p>توجيه:</p> <p>يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتوزع المتعلمون إلى أفراد متساوية كما ومتوازنة فيما ينادي به توجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهوية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <p>بم عنون الكاتب النص؟</p> <p>ج: الضحية والمحنال.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما سبب ذلك؟ <p>ج: سببه ما دار بين الشخصيتين في القصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • من هو الضحية؟ 	مرحلة بناء التعلمات
يخلل ويناقش لاستخراج الفكرة		

ج: السوادي.

- ومن هو المحتال؟

ج: عيسى بن هشام.

- ما هو الموضوع العام الذي تعالجه القصة؟

ج: الاحتيال على الناس.

- استنتاج الفكرة العامة من النص.

الفكرة العامة: يبين لنا الكاتب صورة من صور الاحتيال التي كانت موجودة في القرون الماضية وذلك في قصة عيسى بن هشام مع السوادي.

3 - يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

الأزاد: الطعام - عقد على نقد : كيس صغير به مال - انتهز محاله : أبحث عن مكانه - الكوخ: حي بغداد ، - يطرف بالعقد : له أكياس صغيرة للمال ، - نولت : أقمت ، - واهيت : قدمت ، - زبت الربع على دمنه : مات منذ مدة ، - جوداباته : الطعام، - انضد : هيئ ، - أوراق الرقاق : خبز ، - ماء السماق : مرق اللحم، - زبدة توره : أفضل طواجيته، - استوفيناه : أكلناه، - الوزينج : حلوي شرقية من اللوز ،
- الصلاة : الساخنة، - يفتا : يطفئ، - ثني : أعقب وأتبع، - أخا القحة : اللثيم.
- أبحث في قاموسي عن معانٍ أخرى للكلمات.
- أُولف من معجمي الجديد جملًا سردية ثم وصفية.

4 - يفهمون معاني النص وفكه (أفهم النص وأناقش فكه)

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم بعيوب عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- من الضحية ومن المحتال في هذه القصة؟

ج: في المستوى الأول للقراءة، الضحية هو السوادي والمحتال هو عيسى بن هشام. أما في القراءة الثانية فالشخصياتان ضحينا الظروف السياسية الاجتماعية لعصرهما.

2- هل يعرف عيسى بن هشام حقاً أباً عبيداً؟ عمل.

ج: لا يعرفه وإنما كانت حيلة منه لكي يجعله لمصيده.

3- ما الحيلة التي دبرها عيسى للسوادي؟ وما كان هدفه منها؟

ج: حيلة أنه يعرفه ويريد استضافته، لكن هدفه منها انتهاز هذا السوادي المسكين.

4- ما رأيك في تصرفه؟ لماذا؟

ج: سلوكه مرفوض لأنّه مبني على الاحتيال (قد يعجب هذا السلوك بعض التلاميذ وفي هذه الحالة يعمل الأستاذ على إثراء النقاش لتصحيح موقف التلميذ).

5- هل ترى السوادي شخصاً يثير الشفقة أم مغفلًا يستحق ما جرى له؟

ج: شخصية السوادي تثير الشفقة رغم كونه مغفلًا بل ربما لكونه مغفلًا (يتناقض التلاميذ في القضية)

6- هل تعرف قصة احتيال وقعت في حيتك؟ خصها وأيد موقفك منها؟

ج: يعرض التلاميذ قصصاً من واقعهم ملخصة ويبدون مواقفهم القيمة تجاهها.

الأفكار الجزئية:

أ- التقى عيسى بن هشام بالسوادي وإيقاعه له في فخ الاحتيال.

ب- طمع السوادي فيما رأى من أشهى أنواع الطعام.

ت- وقوع السوادي في الخيلة التي أعدها له عيسى بن هشام.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب.

نحو	جمل الوصف	جمل السرد	النحو
فقلت : ظفرنا.. فقال السوادي	أقرب،	اشتهيت .. فخرجت	الحوار
: لست .. فقلت: نعم.. قال :	أطيب	..أقبلت .. نزلت ..	
قد.. فقلت: ..		وافيت ..	

5- يتعرفون على بنية نمط آخر في النص

أدرس نمط آخر للنص:

• أعد قراءة النص لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنص.

ج: النمط الآخر هو الوصف (في الماضي) .

• استخرج نمطاً آخر مع ثلاثة من مؤشراته.

ج: ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) - الصفات والنعمات - كلمات تدل على المكان.

5- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه (أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه)

• لاحظ الأداة "ثم" في بداية الفقرتين الثانية والثالثة ثم استنتج الوظيفة التي أدتها في بناء أحداث القصة .

ج: تتواجد الأداة «ثم» في بداية كل من الفقرتين، ففي الفقرة الثانية جاءت بين مجموعة من أحداث سابقة وأحداث لاحقة، نفس الشيء بالنسبة للفقرة الثالثة؛ إنما قامت بترتيب الأحداث مع مهلة زمنية لكن يستحيل أن نعيد ترتيب هذه الأحداث.

• تتبع أحداث القصة، هل يمكن تغيير تعاقبها وترتيبها؟

ج: لا.

الاستنتاج: تقوم الأداة "" ثم "" بوظيفة الربط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصة زمنياً.
لا يمكن تغيير أحداث القصة، مما يعطي لها بناء محكماً ومتسقاً.

السجع: هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط مثل ما جاء في النص: ليس معنـي عقد على نـقد و قول رسول الله "رب تَقَبّلْ تَوْبَتِي، واغْسِلْ حَوْبَتِي، وَاجْبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي".

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتكم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب .

أوظف تعلمي :

ختامي

استشرم معارف

تحضير الدرس اللاحق " خصائص القصة " .

مرحلة الختام

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفى	الميدان

موسوعة اللغة العربية
لإيميل يعقوب .
قصة الإعراب ، أحمد
الخوص .

الرابعة متوسط

السبورة.
كتاب التلميذ ص:

18



أفهم ما أقرأ
وأناقش

عطف البيان +
البدل

فهم المكتوب
(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على عطف البيان .
- يتعلم إعرابه.
- يستطيع توظيفه في الجمل .

النقوم	سير التعليمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة الدرس السابق " عطف النسق " .	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	الللاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' الضحية والختال' بتمعن لتسخلص الأمثلة الأمثلة : الألحظ الجمل وأقارن: (أ) <u>هذا الحصى</u> حبات دمع محمد. <u>يا للفقير</u> <u>الشيخ</u> يمشي على الطوى ! <u>غبار الأرض</u> <u>معظمه</u> آهات خيب. لم يجئ إلا <u>اليأس</u> <u>ماراته</u> من مده اليد . أيتها <u>القلوب</u> الرحيمة أغثي الجائع المسكين. (ب) حدثنا الراوية عيسى بن هشام قال : اشتهرت الأزاذ وأنا بغداد.	مرحلة بناء التعليمات

- ظفرنا والله بصيّد سوادي غريب عن المدينة.

توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.

توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.

- 1- قارن بين الكلمات الملونة بالأحمر وبين الكلمات التي تحتها خط: هل تلاحظ علاقة ما بينها؟
ج: نعم فالثانية شارحة لما قبلها أو مبينة لها.

2- من المقصود بـ: **الخصي** - **الشيخ** - **القلوب** - **معظمه** - **مرارته**؟

ج: **الشيخ**: **الفقير** - **القلوب**: مقصود بها الناس الرحماء - **معظمه**: أكثر الناس - **مرارته**: صفة اليأس.

3- فماذا تستنتج؟

الاستنتاج 1 :

1- البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه. إنه يدل على هذا المبدل منه فإن قلنا **الفقير** **الشيخ** فالفقير هو المقصود بالشيخ.

2- البدل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما . وهذه التبعية تظهر خصوصا في حالات الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.

يستخلص تعريف
عطف البيان
والبدل وأنواعه

• أتأمل الجدول ألاحظ وأقارن:

الملاحظة	البدل	المبدل منه
الشيخ = الفقير	الشيخ	الفقير
المقصود جزء من العبار	معظمه	غباء
مرارة صفة في اليأس	مرارته	اليأس
الخصي = هذا	الخصي	هذا
القلوب = أية	القلوب	أيتها

- 1- ماذا تلاحظ عن العلاقة بين البدل والمبدل منه في كل سطر من أسطر الجدول؟
ج: **الشيخ** هو **الفقير** نفسه - **معظمه** **المقصود** جزء من **الغباء** - **مرارة** صفة في **اليأس**.

2- فما هي أنواع البدل؟
ج: بدل مطابق (الكل من الكل) - بدل الجزء (البعض) من الكل - بدل الاشتغال.

3- فماذا تستنتج؟

يحلل ويناقش
لاستخراج القاعدة
المبتغاة

الاستنتاج 2 :

- البدل ثلاثة أنواع:

- 1 بدل مطابق (الكل من الكل)، وهو مساواة البدل للمبدل منه في المعنى ؛ ومن أنواع البدل المطابق الاسم المعرف به: "ال" بعد اسم الإشارة.
 - 2 بدل الجزء (البعض) من الكل، وهو أن يكون البدل جزءاً من المبدل منه؛
 - 3 بدل الاشتتمال، وهو أن يكون البدل دال على المبدل منه والمقصود بالكلام.
- لبدل الجزء من الكل وبدل الاشتتمال ضمري يعود على المبدل منه ويتطابقه في الجنس والعدد.

تأمل الأمثلة (ب).

1- احذف عيسى من الجملة الأولى واقرأها، ثم سوادي من الجملة الثانية واقرأها أيضاً. هل تعرف من "الراوية" ؟ أم من يقصد الراوي بقوله " صيد" ؟
ج: لا يعرف من الراوية، ولا من يقصد بقوله.

2- فمن بينها ؟
ج: قوله سوادي، والرواية.
3- هل جاءا مشتقتين أم جامدين ؟
ج: جامدين.

4- قارن بينهما وبين متبعهما واستنتج إعرابهما.
5- لاحظ الاسمين المتبعين. هل ورداً معرفتين أم نكرين ؟

متبوعه (الراوية)	عطف البيان (عيسى)	متبوعه (صيد)	عطف البيان (سوادي)
معرفة	نكرة	نكرة	نكرة
جامد	جامد	جامد	جامد
الرفع	الجر	الجر	الجر

6- فما هي وظيفة عطف البيان في الجملتين ؟

ج: يوضح متبوعه، أو يخصصه.

7- وماذا تستنتاج ؟

عطف البيان اسم تابع يتبع معطوفه في الإعراب أي في الرفع والنصب والجر.
يكون عطف البيان موضحاً لمتبوعه إن كان هذا المتبوع معرفة ؛ أو ليخصمه إن كان نكرة.
ولهذا فهو بيان لما سبقه. ويكون عطف البيان غالباً جاماً، مثل : رحم الله أبا حفص عمر.
عمر: عطف بيان على (أبا حفص) منصوب مثله .

ختامي

استثمر معارفي

مرحلة الختام

- **أطبق:** استخرج من الجمل الآتية عطف البيان وبين نوعه وإعرابه.
ظفرنا والله بصيد، وحياك الله صديقنا أبا زيد.
من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلم إلى البيت - كم قلت لذلك القريد : أنا الغريب أبو عبيد
وهو يقول : أنت الحبيب أبو زيد - أفرز لأبي زيد طعاماً شواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واخترت له طبقاً سمكاً
طرياً.
- أنشئ ثالث جمل سردية وثالثاً وصفية في كل منها عطف بيان.
- أوظف معارفي المعجمية واللغوية لأقارن بين سلوك عيسى بن هشام وسلوك المحتالين في مجتمعنا.
- **ميز بين البدل والمبدل منه وأعرج بما واذكر نوع البدل في الجمل الآتية .**
- جاء التلاميذ عشرون منهم. - نفعني المعلم علمه. - حبيت زيداً إيمانه. -رأيت هذا الرجل .
مررت بهذا الرجل. - أكلت التفاح نصفها.

الأسبوع : الثاني	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
المستوى الرابعة متوسط	الوسائل السبورة. كتاب التلميذ ص: 19.	الدرس الثاني 	المحتوى المعرفي أنتج كتابيا	الميدان إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يتعرف على النص السردي، والحواري والوصفي.
- يدرك كيفية كتابة نص سردي يتخلله الحوار والوصف.
- جعل المتعلمين يدركون أن الكتابة تتطلّق من محاكاة النصوص الجميلة
- يستطيع كتابة نص سردي حواري وصفي.

النحو	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة	<p>1- يستثمرون النص ليكتبوا على منواله (أستثمر النص لأكتب على منواله)</p> <p>الوضعية الجزئية 2: يرصدون خصائص القصة في النص الأنفوج (ص 19)</p> <p>من خلال النص استخرج العناصر الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. عناصر النمط الذي اختاره؛ 2. مخطط السرد؛ 3. العلاقة بين الأحداث وتطور الشخصية. <p>توجيه: يعرض المتعلمون فرضياتهم ويناقشون ليصلوا إلى الأجوبة الآتية:</p>	مرحلة بناء التعلمات

<p>يحلل ويناقش لاستخراج مخطط السرد</p> <p>استنتاج خصائص القصة</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFFACD;"> <th style="text-align: center;">الوضعية النهائية</th><th style="text-align: center;">عنصر التحول</th><th style="text-align: center;">الوضعية الابتدائية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">ضياع الأرض و الموت</td><td style="text-align: center;">الشعور بالإرهاق و الابتعاد و قرار العودة</td><td style="text-align: center;">السمع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلة قضم الأرضي</td></tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">استبطاط العلاقة بين تقدم الأحداث و تطور الشخصية</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFFACD;"> <th style="text-align: center;">الأحداث</th><th style="text-align: center;">تطور الشخصية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">السماع ببيع الأرضي</td><td style="text-align: center;">الفرح و الطمع في الكسب</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">التوسيع في عملية تأطير الأرض</td><td style="text-align: center;">ازدياد الطمع للظفر بالأرض</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">التعب و الابتعاد</td><td style="text-align: center;">الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة و قرار العودة.</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">العودة المتأخرة و الموت</td><td style="text-align: center;">نهاية الشخصية</td></tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث</td></tr> </tbody> </table>	الوضعية النهائية	عنصر التحول	الوضعية الابتدائية	ضياع الأرض و الموت	الشعور بالإرهاق و الابتعاد و قرار العودة	السمع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلة قضم الأرضي	الأحداث	تطور الشخصية	السماع ببيع الأرضي	الفرح و الطمع في الكسب	التوسيع في عملية تأطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأرض	التعب و الابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة و قرار العودة.	العودة المتأخرة و الموت	نهاية الشخصية	الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث	
الوضعية النهائية	عنصر التحول	الوضعية الابتدائية																	
ضياع الأرض و الموت	الشعور بالإرهاق و الابتعاد و قرار العودة	السمع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلة قضم الأرضي																	
الأحداث	تطور الشخصية																		
السماع ببيع الأرضي	الفرح و الطمع في الكسب																		
التوسيع في عملية تأطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأرض																		
التعب و الابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة و قرار العودة.																		
العودة المتأخرة و الموت	نهاية الشخصية																		
الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث																			
<p>ختامي نقد محاولة زميلك مثلا</p>	<p style="text-align: right;">الخلاصة:</p> <p>من أجل كتابة قصة لا بد من توفر خصائصها.</p> <p>خصائص القصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - موضوع لها. - فكرة يراد إيصالها. - حدث رئيسي وأحداث جزئية متتابعة. - بطل وشخصيات ثانوية نامية (تطور عبر تطور الأحداث) . - لغة قصصية (سرد، وصف وحوار) . <p>تصميم مخطط الإنتاج: ضع مخطط يتطابق مع ما استنتجته من خصائص النص القصصي المعالج .</p> <p>هام : يستنتج التلاميذ مخطط أعمالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث .</p>																		

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	سائل (الحقيقة والمحاجز)	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص . 22	الرابعة متوسط	ديوان عبد الله البردوني

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك أثر ذلك على شخصيتنا .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط .

المرحل	التعلم	النحو
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <p>في كثير من الأحيان نرى حالات تقشعر لها الأبدان غير أنها لا تستطيع مساعدتها على عكس هذا السائل الذي امتنع الناس من مساعدته سواء بسبب أو بغير سبب.</p>	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	<p>1- يقرؤون النص</p> <p>• يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني.</p> <p>• يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيما بتوجيه من الأستاذ المعلم.</p> <p>• يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهوية مراجعين ضوابط القراءة الجهوية كما راعاها المعلم.</p> <p>• يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة.</p> <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <p>• على ماذا يتحدث النص؟</p> <p>ج: عن السائل.</p> <p>• كيف اعتبره الشاعر من خلال الجانب اللغوي؟</p> <p>ج: نكرة.</p> <p>• هل ذلك يوافق حاله في النص؟</p> <p>ج: نعم.</p> <p>• ما ملامح الشيخ وصفاته؟</p>	مرحل يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

يناقش ويبدي رأيه
ليستخلص الأفكار
الجزئية

ج: متسلول أعمى معدوم متناقل في مشيه غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصد بمحبوح الصوت كتيب. يمد يده للناس دون جدوى نظرا لبخل الناس ولا مبالاتهم.

- من كان يمد يده؟

- ج: يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعasse .
- هل جنى شيئاً ؟ لم؟

الفكرة العامة: تحدث الشاعر عن الشيخ السائل وعن الحال التي يعيشها ويرتحي غيرها من الناس.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقعون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

*يدب : يمشي مشيا بطيناً *يجندي : يتسلول ويطلب المساعدة والعون *الضرير : الأعمى *زجي :

يسوق الشيء برفق ويسر *خريب : خائب ومحروم *الطوى : الحou الشديد .

- أبحث في قاموسي عن معانٍ أخرى للكلمات، مثل الردي، واشتقاقاتها.

- أؤلف من معجمي الجديد جملًا سردية ثم وصفية.

فهم معاني الألفاظ
المهمة

4- يفهمون معانى النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم بعيوب عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويفاصل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشرتك.

أفهم النص:

1- مم يشكون؟ ما الذي يزيد من معاناته؟

ج: يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعasse.

2- ماذا كان الشيخ يظن؟ هل صدق ظنه؟ لم

ج: كان يظن أن الناس سيحسنون حاله فيساعونه؛ إلا أن ظنه لم يكن صائبا فالأرض قد اتصفت بالشروع.

3- ما مصير الشيخ وما وجهته؟

ج: لا وجهة للشيخ المسكين فهو قد ضل سبيله في هذه الدنيا التي لم يرحمه أهلها.

4- هل صادفت شيخا سائل أعمى؟ حدد أوصافه مستعينا بالنص.

5- ما الآفة التي يعالجها النص برأيك؟ هل للمجتمع دور فيها؟

6- كيف تفسر موقف الناس من هذا السائل؟

7- ما موقفك أنت؟

8- وجه تذكرة هؤلاء تلين قلوبكم مستعينا بما تحفظه من شواهد دينية وأخلاقية مؤثرة.

9- اقترح حلولاً تراها ناجعة للحد من ظاهرة الفقر والتسول والمحافظة على كرامة الإنسان .

10- استخرج ألوان البيان (صورة بيانية) التي وردت في النص. اشرحها وبين قيمتها الجمالية والتصويرية.

ج: أصفر اليد ، كنایة عن الفقر، وهي توضح شدة الفقر التي يعانيها السائل.

توجيه: بقية الأسئلة يجيب عنها التلاميذ ليعرّبوا بكل أريحية مستمدّين أفكارهم من واقعهم ومن القيم والأفكار التي اكتسبوها.

الأفكار الجزئية:

- رؤية الشاعر للشيخ ووصفه لهيئته وحاله.
- سؤال الشيخ للناس ورجائه الإحسان منهم.
- خيبة الشيخ السائل مما ارتجاه من الناس.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرّسون نمط النص وبنيته اللغوية

1-5- يتعرفون على بنية نمط النص (اكتشف نمط النص وأبين خصائصه)

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتداولون الآراء.

1- استخرج أوصاف السائل من النص؟ بين نوعها.

نوعها	أوصاف السائل
صفات	أصفر - ثقيل - الضرير
أفعال مضارعة	يدب ... يجتدي
أحوال جمل	يجتدي

2- استنبط من النص أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشاعر بها؟

إلى ما ترمز	أوصاف الأرض
مليء بأوجاع الناس وما يخفيوه من محن	غبار الأرض آهات
قساوة قلوب الناس	حبات دمع محمد

3- إلى أي نمط تشير هذه القرائن كلها؟

ج: تشير هذه القرائن إلى نمط الوصف.

4- لاحظ قول الشاعر " ويسأل هل في الأرض ظل لمسعد؟ " من السائل ومن المجيب؟

ج: السائل الشيخ والمجيب هو نفسه.

5- إلى أي نمط نصي تشير العبارة السابقة؟

ج: تشير إلى السرد.

6- ما النمط الغالب على النص؟

ج: النمط الغالب هو الوصف.

7- اذكر أربعة مؤشرات له.

ج: أربعة مؤشرات له : استعمال الصفات والأحوال – اعتماد الأفعال المضارعة- الأفعال

الماضية المتبوءة بالمضارع.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

6- بحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه .

توجيه: يعرض الأستاذ على المتعلمين جدولًا يحددون من خلاله الروابط اللفظية والمنطقية من الأبيات.

• **وظف الشاعر الإحالة النصية بالضمير حينا وبالروابط اللفظية حينا آخر، استنبط هذه القرائن اللغوية**

ثم بين دورها في اتساق النص.

الضمائر	دورها في اتساق النص	الروابط اللفظية	دورها في اتساق النص	دورها في اتساق النص
مررت – يدب (مستتر)	تجعل الكلام منسجما	الباء – الواو – الفاء	تنع التكرار وتحيل على الكلمة المراد الإحالة لها	
أحزانه – جبينه (متصل)	بحيث إذا حذفتها يختزل المعنى			

• **بم تفسر هيمنة حروف النفي على القصيدة؟ وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل؟**

ج: هيمنة حروف النفي راجع إلى الحالة التي أراد الشاعر من خلال ذكرها أن يبين لنا أنه غير راض بما وصفه، أما عن الحالة النفسية للسائل هو عدم رضائه على ما قوبل به.

• **هل يمكنك تقديم بعض أبيات القصيدة وتأخير بعضها الآخر؟ كيف تسمى هذه الظاهرة؟ وكيف تتحقق في هذا النص؟**

ج: لا يمكن ذلك ، تسمى هذه الظاهرة بوحدة الموضوع، وقد تتحقق من خلال تسلسل الأحداث التي جاء بها الشاعر.

الحقيقة والمجاز:

الحقيقة: استعمال اللفظ في معناه الحقيقي. نحو: يمشي الهويني.

ومثل: رأيتأسداً في الغابة، تقصد به الحيوان المعروف،

المجاز: استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي نحو: لم يجين إلا اليأس من مده اليد. وقد استعار هنا لفظة "يجين" كأنه يريد قطف الفواكه. واليأس لا يجيء.

ومثل: رأيتأسداً في المعركة، تقصد به رجالاً شجاعاً.

فكلمة "أسداً" مجاز، والعلاقة المشابهة بين الأسد والرجل الشجاع، والقرينة" في المعركة".

أما في النص:

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

خاتمي

استثمر معرفي

أوظف تعلماتي :

- تحضير الدرس اللاحق " كتابة قصة " .

مرحلة الختام

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : عبد الحليم بوزيان				
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع					
المراجع	المستوى	الوسائل	الدرس الثالث	المحتوى المعرفي	الميدان

موسوعة اللغة العربية لإيميل
يعقوب .
قصة الإعراب ، أحمد
الخوص .

الرابعة متوسط

السبورة
كتاب التلميذ ص:

32



أفهم ما أقرأ
وأناقش

العدد وأحواله
(المفرد والمركب)

فهم المكتوب

(نشاط قواعد اللغة)

المهام :

- يتعرف على العدد وأحواله .
- يتعلم إعرابه .
- التمكن من المعرف المتعلقة بالظاهرة اللغوية .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

الوقت	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية :</p> <p>- مراجعة درس البدل .</p>	مرحلة الانطلاق
موجهي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	<p>الملحوظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' الصحفة والأمة ' بتمعن لتنخلص الأمثلة</p> <p>توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.</p> <p>توجيه: يناقشون المعلم ويتأشرون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.</p> <p>الأمثلة :</p> <p>"أ"</p> <p>- صدرت جريدة واحدة .</p> <p>- قرأت جريدين اثنين .</p> <p>- اشتريت ثلاث جرائد .</p> <p>- تعدّى عدد جرائد المصلحين خمس صحفٍ</p>	مرحلة بناء التعلمات

- منع الاستعمار صدور أكثر من عشر جرائد.
- حُجّت الصحف الوطنية مدة ستة أعوام أثناء الحرب العالمية الثانية.
- باع تاجرُ الصحفِ اليوم ألفَ نسخةٍ من مائةٍ عنوانٍ صحفىٍ.
- سجّلت مبيعاتُ الصحفِ العالمية أكثرَ من مليونٍ نسخةٍ يومياً.

"ب"

- صدرت إحدى عشرة جريدة.
- أقرأ أحد عشر عنواناً من الصحف أسبوعياً.
- قرأت إحدى عشرة جريدة.
- أقرأ الثنائي عشرة جريدة أسبوعياً.
- أقرأ ثلاثة عشر عنواناً صحافياً أسبوعياً وأربع عشرة مجلة سنوياً.
- حرم الاستعمار الجزائريين من ممارسة حرية التعبير مائة واثنتين وثلاثين سنة.

مناقشة الأمثلة:

يستخدم العدد المفرد والمركب	علاقة المعدود به		أنواع العدد	الجملة
	في الإعراب	الجنس		
صدرت جريدة واحدة	حسب موقعه	يتطابقه	مفرد	
تعدى عدد جرائد المصلحين خمس صحفٍ.	مضاد إلى العدد	يختلفه	مفرد	
قرأت جريدين اثنين	حسب موقعه	يتطابقه	مفرد	
اشترت ثالث جرائد	مضاد إلى العدد	يختلفه	مفرد	
منع الاستعمار صدور أكثر من عشر جرائد	مضاد إلى العدد	يختلفه	مفرد	
حُجّت الصحف الوطنية مدة ستة أعوام أثناء الحرب العالمية الثانية	مضاد إلى العدد	يختلفه	مفرد	
صدرت إحدى عشرة جريدة	تفيز للعدد	يتطابقه	مركب	
قرأت إحدى عشرة جريدة	تفيز للعدد	يتطابقه	مركب	
أقرأ أحد عشر عنواناً من الصحف أسبوعياً.	تفيز للعدد	يتطابقه	مركب	
أقرأ الثنائي عشرة جريدة أسبوعياً.	تفيز للعدد	يتطابقه	مركب	
أقرأ ثلاثة عشر عنواناً صحافياً أسبوعياً وأربع عشرة مجلة سنوياً.	تفيز للعدد	يختلفه في الآحاد ويتطابقه في العشرة	مركب	
باع تاجرُ الصحفِ اليوم ألفَ نسخةٍ من مائةٍ عنوانٍ صحفىٍ.	مضاد إلى العدد	لا علاقة للمعدود به	مفرد	

مضاف إلى العدد	لا علاقة للمعدود به	مفرد	سجلت مبيعات الصحف العالمية أكثر من مليون نسخة يومياً.
----------------	---------------------	------	--

تعريف العدد : هو ما دل على كمية الأشياء المعدودة وهو أنواع منها :

1- العدد المفرد : يشمل الأعداد من الواحد إلى العشرة مع المئة والألف .

أ- تذكير وتأنيث العدد المفرد : العدد المفرد من حيث تذكيره وتأنيثه

له حالتين اثنتين :

- العددان **1 و 2**: يذكر ان مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث .

- الأعداد من **3 إلى 10** : تذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر .

ب- إعراب العدد المفرد : العدد المفرد من حيث إعرابه له حالتين

اثنتين :

- العددان **1 و 2**: يعربان صفة .

- الأعداد من **3 إلى 10** : تعرب الأعداد على حسب موقعها في الجملة .

ت- إعراب المعدود : المعدود من حيث إعرابه له حالتين اثنتين :

- المعدود للعددين **1 و 2** : يعرب على حسب موقعه في الجملة .

- المعدود للأعداد من **3 إلى 10** : يعرب مضاف إليه .

2- العدد المركب : يشمل الأعداد من أحد عشر إلى تسعه عشر .

أ- **تذكير وتأنيث العدد المركب** : العدد المركب من حيث تذكيره

وتأنيثه له حالتين اثنتين :

- **العدان 11 و 12**: العددان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث

في جزأيه .

- **الأعداد من 13 إلى 19** : العدد يخالف المعدود في التذكير

والتأنيث في الجزء الأول ، ويوافقه في الجزء الثاني (العدد عشرة)

ب- إعراب العدد المركب : العدد المركب من حيث إعرابه له

حالتين اثنتين:

- **العدد 12**: يلحق إعرابه بالمعنى في جزئه الأول ، فيرفع بالألف

وينصب ويجر بالياء ، أما جزؤه الثاني فهو اسم مبني على الفتح لا

محل له من الإعراب .

- **الأعداد 11 ، و من 13 إلى 19** : تعرّب الأعداد اسم مبني على

فتح الجزأين على حسب موقعه في الجملة .

- **إعراب المعدود** :

- **المعدود للأعداد من 11 إلى 19** : يعرب تمييزا .

3- ملاحظة : إذا كانت عشرة مفردة فالشين ساكنة ، أما إذا كانت مركبة

فهي مفتوحة **نحو** : عشرة طلاب متوفقون --- جاء أحد عشر طالبا .

أطبق: ص32.

- أحول الأعداد المكتوبة بالأرقام إلى أعداد مكتوبة بالحروف و أغنى ما يجب تغييره .
- زار مؤسستنا 15 (صحفيّ) .
- تنتج مطبعة 10 (جريدة) .
- أوظّف معارفي المعجمية واللغوية لكتابة نصّ توجيهي حول ضرورة الاهتمام بمطالعة الصحف والمجلات .

مرحلة

الختام

ختامي

استثمر معارفي

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الرابعة متوسط	السبورة. كتاب التلميذ ص: 26.	وضعية تقويم الإدماج	كتابة قصة	إنتاج شفوي

المهام :

- قياس مدى اكتساب المتعلمين للكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي.
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة لمعالجتها .
- يستطيع كتابة قصة .

ال القوم	سير التعلمات (نشاط المعلم والتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقاً من أمثاط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة نص المخوار والسرد والوصف.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي جعل المتعلمين يعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدتهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء	<p>السباق: ـ هالك منظر زميل لك يعيش في أحد الاختبارات؛ فأثر ذلك في نفسك تأثراً كبيراً، فعزمت أن تقوم بعمل تحسيني تجاهه عساه يقلع عن هذا السلوك الذي يضره في الوقت الذي ظن أنه ينفعه. لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكشف له عن علمك بما قام به، وفي الوقت نفسه أصررت على أن تعظه.</p> <p>التعليمية: ـ اسرد عليه نصاً قصصياً عن نهاية مأساوية لشخص كان يعيش في حياته فانقلب غشه في النهاية إلى عامل دمر مستقبله المهني.</p> <p>المعالجة:</p> <p>توجيه: ـ يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الشفوي. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>	مرحلة بناء التعلمات

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقوم ما أخبرته.

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	الخطوى المعرفى	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنماج كتابي	كتابة قصة	وضعية تقويم الإدماج	السبورة.	الرابعة متوسط

المهام :

- قياس مدى اكتساب المتعلمين للكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي.
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة لمعالجتها .
- يستطيع كتابة قصة .

المرحل	السباق:	التعليم:	العلاج:	النحو:	النحو:	النحو:
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية :	مراجعة نص الحوار والسرد والوصف.	-	تشخيصي	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	النحو:
مرحلة بناء التعلمات	السباق:	المخدرات أم الرذائل تغزو محيطك الاجتماعي، بل لقد رأيتها - أحياناً - تقتضم مدرستك. هذا فكّرْ مع فوجك في وسيلة لتوعية زملائك من هذا الخطر .	-	جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدتهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء	مراحل المعلم والمتعلم	-

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

شبكة لضبط فهم المنطوق:

موافق	لا	نعم	مواصفات المنتج
			- هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشراته
			- هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي
			- هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي
			- هل تأكّدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردي بوضعياته الثلاث
			- هل وقّيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً ووجيهاً
			- هل تأثّرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها
			- هل اعتمدت على المخطط السردي بوضعياته الثلاث
			- هل بنيت شخصيّتي بناءً متطرّفاً من البداية إلى النهاية
			- هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقّة بعضها البعض
			- احترام تركيب الجمل النحوية
			- احترام الضوابط اللغوية
			- احترام صارم لملة العرض
			- ملائمة التعبير الجسمية والبّرة مع تطور العرض وتغيير النمط

شبكة لضبط الإنتاج الكتابي:

موافق	لا	نعم	مواصفات المنتج
			هل كتبت نصّاً قصصياً؟
			هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية؟
			هل حمل نصّ رسالة اجتماعية أخلاقية؟
			هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشراته؟
			هل استعملت مؤشرات الوصف في النصّ القصصي؟
			هل استعملت مؤشرات الحوار في النصّ القصصي؟
			هل وقّيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً ووجيهاً؟
			هل تأثّرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها؟
			هل اعتمدت على المخطط السردي بوضعياته الثلاث؟
			هل بنيت شخصيّتي بناءً متطرّفاً من البداية إلى النهاية؟
			هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقّة بعضها البعض؟
			هل احترمت التركيب النحوّي للجمل؟
			هل احترمت الضوابط اللغوية؟
			هل احترمت علامات الوقف؟
			هل احترمت معايير الكتابة و العرض؟

