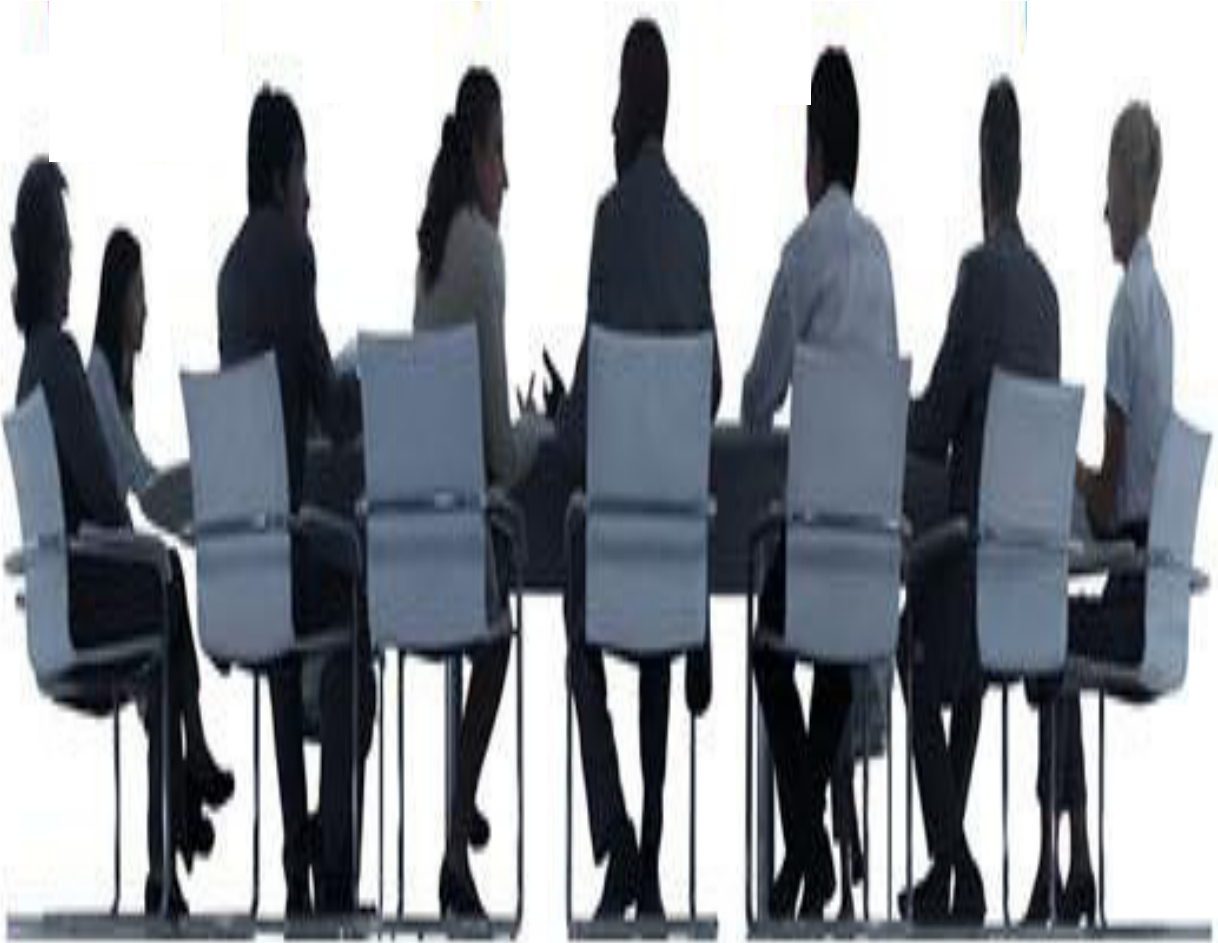


مَهْطَةُ تَسْوِيرِ تَعْلَمَاتِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ :

فَضَايَا إِجْتِمَاعِيَّة

أحمد اد الأستاد : صالح عيويار



الكفاءة الشاملة

يَتَوَصَّلُ الْمُتَعَلِّمُ مُشَافَهَةً فِي وَضْعِيَّاتٍ مُرَكَّبَةٍ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ وَيَقْرَأُ قِرَاءَةً مُسْتَرَسِلَةً مُنْعَمَةً تَحْلِيلِيَّةً وَاعِيَةً وَنَقْدِيَّةً نُصُوصًا مُتَنَوِّعَةً الْأَنْمَاطِ مَشْكُولَةً جُزْئِيًّا وَيَفْهَمُهَا . وَيُنْتِجُ نُصُوصًا كِتَابِيَّةً مُنْسَجِمَةً مُوَظَّفًا رَصِيدَهُ اللُّغَوِيَّ فِي وَضْعِيَّاتٍ تَوَاصُلِيَّةٍ دَالَّةٍ .

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الوضعيّات التعلّميّة
فهم المنطوق	يتواصل مشافهة بوعي بلسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة .	* يستمع إلى خطاب متنوع الأنماط * يميز بين خطابات الأنماط * يتبين العلاقات القائمة بين الأنماط * يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط * ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط	* يستمعون إلى خطاب متنوع الأنماط ويفهمونه * يميزون بين خطابات أنماط النصوص * يميزون بين خطابات أنماط النصوص * يتبينون العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط * يوظفون اللغة المناسبة لكل نمط ويتدربون على الإنتاج الشفوي متناولا الكلمة وعارضا أفكاره متسلسلة ومترابطة مع مراعاة لمقام التعبير .
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها ويخلصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما لا تقل عن 260 كلمة مشكولة جزئيا	* يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط * يحدد موضوعها العام وأفكارها * يبين خطابات أنماطها وبنيتها اللغوية	* يقرأون وضعيات للقراءة متنوعة * يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه * يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات * يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص * يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه * يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطابات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة .	* يحدد الموضوع المناسب للوضعية * يجند الموارد الملائمة للموضوع . * يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط * يعلل آراءه وأحكامه	* ينتقون مواضيع لأنماط مناسبة والعكس * يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها وجيهة لإنتاج نص ما * يستثمرون نصا ويختارون مختلف مظاهر بنائه واتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم * يصححون فوجيا إنتاجاتهم بنائيا ولغويا ويعللون اختياراتهم

الكفاءات العرضية المستعملة :

- * يوظف ويستقي المعلومات من مصادر لها الموثوقية لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه .
- * يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادر لها ، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة .
- * يحسن إبداء الآراء تماشيا والضوابط المكتسبة .

القيم المستعملة :

- * احترام الحياة ، النفس واحترام الغير ، ربط علاقات العدل والمساواة في المجتمع .
- * بناء عالم يتميز بأكثر إنسانية .
- * التشبث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهوية الجماعة .
- * روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة .
- * القدرة على التعبير عن تجربته .
- * تدوق التعبير الفني الذي يكتسب من مختلف الفنون .

أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحل :

سندات ورقية - قواميس - كتب رقمية - أشرطة سمعية سمعية بصرية .



تَحْدُثُ فِي الْمُجْتَمَعِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْوَقَائِعِ ، وَتَسْمَعُ الْعَدِيدَ مِنَ الْقَضَايَا الَّتِي غَالِبًا مَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ بَطْلَهَا أَوْ طَرَفًا فِيهَا . مَاذَا نُسَمِّي مِثْلَ هَذِهِ الْقَضَايَا الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ ؟

ج : القضايا الاجتماعية

" القضايا الاجتماعية " عَنْوَانُ مَقْطَعِكَ الْأَوَّلِ ، سَيَعْرِفُكَ عَلَى نَمَازِجَ لَهُذِهِ الْقَضَايَا فَتُشْرَحُهَا وَتُحَلَّلُهَا ، وَتُعْتَبَرُ مِنْ بَعْضِهَا فِي يَوْمِيَّاتِكَ .

الوضعية الانطلاقية المشكّلة الأم :

بَدَأْتُ تَتَفَقَّسُ فِي مُحِيطِكَ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْمَدْرَسِيِّ بَعْضَ الْأَقَاتِ الَّتِي أَخَذْتُ نُسِيءُ إِلَى طَبِيعَةِ الْعَلَاqَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْمَدْرَسِيَّةِ . فَاتَرَ ذَلِكَ فِي نَفْسِكَ وَعَزَمْتَ أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ تَحْسِبِي تَجَاهَ زُمَلَانِكَ بِضَرُورَةِ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى خُطُورَةِ هَذِهِ الْأَقَاتِ ، إِلَّا أَنَّكَ تَقْتَفِرُ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ وَالطَّرِيقَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى إِيصَالِ رِسَالَتِكَ وَإِقْنَاعِ زُمَلَانِكَ .

المهمّات المطلوبة :

- 1- انتقاء فِيلْمٍ سِينِمَائِيٍّ قَصِيرٍ يُعَالِجُ أفة اجتماعية مِنْ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ ، أَوْ يَمْتَلِكُهُ زَمِيلٌ لَكُمْ (عِنْدَ التَّعَدُّرِ يُمَكِّنُ الْإِسْتِعَانَةَ بِقِصَّةٍ مِنْ وَاقِعِكُمْ تُعِيدُونَ صِيَاغَتَهَا لُغَوِيًّا)
- 2- إنتاج نَصِّ قِصَصِيٍّ مُتَلَائِمٍ مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا وَمَرْجُهُ مَعَ الصُّورَةِ (الْإِسْتِعَانَةُ بِأَسْنَادِ الْإِعْلَامِ الْإِلَهِيِّ أَوْ أَحَدِ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي الْمَجَالِ)
- 3- عرض الشَّرِيْطِ الْمَمْرُوجِ عَلَى الْحَاضِرِينَ مَتَّبِعًا بِمُنَاقَشَةٍ تَهْدَفُ إِلَى نَشْرِ الْوَعْيِ مِنْ خُطُورَةِ الْأَفَةِ .

فهرستة دُرُوسِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ - * قَضَايَا اجْتِمَاعِيَّة * - :

إدماج التّعلّيمات وتقييمها	ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب		ميدان فهم المنطوق و إنتاجه
		البناء اللغوي	القراءة ودراسة النص	
إنجاز قصة	كتابة نص	عطف النّسق	ذكرى وندم - مالك بن نبي - (10)	ثريّ الحرب
	قصصي يغلب عليه نمط السرد	عطف البيان	الضحية والمحتال - الهمذاني - (18)	أحمد رضا حوحو
		البدل	سائل - عبد الله البردوني - (22)	دليل الأستاذ 56 - 57

المقطع الأول : قَضَايَا اجْتِمَاعِيَّة
الميدان : فَهْمُ الْمَنْطُوقِ [أَفْهَمُ مَا أَسْمَعُ وَأَنَاقِشُ]
المحتوى المعرفي : ثَرِيَّ الْحَرْبِ

الأسبوع : 1 + 2 + 3
زمن الإنجاز : 03 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- دليل الأستاذ ص : 56
- الكتاب المقرر ص 08
- الجداول والخطاطات .

الوضعيّات التعلّميّة :

- * الأسبوع 1 : - يَسْتَمِعُ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى خُطَابٍ مُنْتَوَعٍ الْأَنْمَاطِ وَيَفْهَمُهُ .
- يَمَيِّزُ بَيْنَ خُطَاطَاتِ أَنْمَاطِ النَّصُوصِ .
- * الأسبوع 2 : - يَتَبَيَّنُ الْعِلَاقَةُ الْقَائِمَةُ بَيْنَ مُخْتَلَفِ أَنْمَاطِ النَّصُوصِ .
- * الأسبوع 3 : - يَوْظِفُ اللُّغَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ نَمَطٍ وَيَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِنْتِاجِ الشَّفَوِيِّ

المراحل	سير نشاطات المُعَلِّمِ وَالمُتَعَلِّمِ :	التقويم :	
وضعية الانطلاق	<u>02</u> <u>02</u> <u>03</u> <u>03</u>	<u>عرض المشكلة الأم :</u> قراءة سياق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمّات . <u>الأعمال التحضيرية :</u> (<u>الأنشطة الاستباقية</u>) : لاحظ الصورة الواردة في كتابك ص 7 حاول أن تجد علاقة بين رمزية الصورة ودلالة عنوان المقطع : <u>قَضَايَا اجْتِمَاعِيَّة</u> . ~ ما القضايا الاجتماعية التي تتوقع أن نتطرق إليها في خطابات ونصوص هذا المقطع ؟ <u>أتهلّا :</u> يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا فَقِيرًا تَرَكَ بَيْتَهُ بَحْثًا عَنْ طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ ، فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا قِطْعَةً خُبْزٍ مُمَرَّغَةً فِي الْوَحْلِ ، لَكِنَّهُ مِنْ فَرْطِ جُوعِهِ أَكَلَهَا ، فَجَازَاهُ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ بِأَنْ جَعَلَهُ غَنِيًّا غَنًى فَاحِشًا ، وَبَعْدَ مُرُورِ أَشْهُرٍ تَكَرَّرَتْ مَعَهُ الْحَادِثَةُ نَفْسَهَا ، وَبَدَلَ أَكْلِ الْخُبْزِ رَفْسَهُ بَرَجْلَهُ ، فَعَاقَبَهُ اللَّهُ وَأَرْجَعَهُ سِيرَتَهُ الْأُولَى ؛ فَقِيرًا مُعْدَمًا . <u>الإشكالية :</u> هل الفقر والغنى دائمين على الناس ؟ ج : لا ، <u>فَدَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ</u> . ستؤكد هذا الرأي بعد سماع المنطوق : <u>ثَرِيَّ الْحَرْبِ</u> . فأحسنوا الإصغاء .	<u>تشخيصي :</u> يبني المتعلم فرضياته . يدرك أن الإنسان لا يسلم من تقلبات الدنيا
	<u>03</u>	<u>الوضعية الجزئية الأولى :</u>  <u>إِسْمَاعُ النَّصِّ الْمَنْطُوقِ : " ثَرِيَّ الْحَرْبِ "</u> ❖ 1 - <u>أَسْتَمِعُ إِلَى الْخُطَابِ بَوَعِي :</u> ❖ <u>أَسْتَمِعُ إِلَى الْخُطَابِ كُلِّهِ وَأَفْهَمُ مَضْمُونَهُ :</u> يَقُومُ الْأُسْتَاذُ بِإِسْمَاعِ الْمُتَعَلِّمِينَ الْخُطَابَ كُلَّهُ عِبْرَ وَسِيلَةٍ سَمْعِيَّةٍ أَوْ سَمْعِيَّةٍ بَصَرِيَّةٍ أَوْ عِبْرَ الْإِمْكَانَاتِ الْمُتَاحَةِ ، وَيَطَالِبُهُمْ بِتَسْجِيلِ رُؤُوسِ أَقْلَامٍ حَوْلَ مَضْمُونِ مَا يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ ؛ مُعْجِمُهُ ، نَمَطُهُ ...  <u>رَصِيدِي الْمُعْجَمِي :</u> <u>أَسْمَالٌ بَالِيَّةٌ :</u> ثِيَابٌ رَثَّةٌ قَدِيمَةٌ . ❖ 2 - <u>بِفَهْمِ الْمُتَعَلِّمُونَ الْخُطَابِ :</u> <u>أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :</u> 1 - ما الموضوع الذي يتطرق إليه هذا النص ؟ ج : <u>الطَّمَعُ حَيْثُ كَانَ سَبَبًا فِي تَقْلِبِ حَيَاةِ " شَعْبَان " مِنْ حَالٍ إِلَى أُخْرَى ، فَأَعْمَاهُ لِيَجْعَلَ مِنْهُ لَقْمَةً سَائِغَةً لِلْمُحْتَالِينَ وَالْمُرْتَزِقَةِ .</u> 2 - لِمَ يُعْتَبَرُ آفَةٌ ؟ ج : <u>لِأَنَّهُ يُفْضِي إِلَى الْجَرِيِّ وَرَاءَ الثَّرْوَةِ وَعِبَادَةِ الْمَالِ فَيُجَرِّدُ صَاحِبَهُ مِنَ الْأَخْلَاقِيَّاتِ وَالْفَضَائِلِ ، وَغَالِبًا مَا تُصَاحِبُهُ رَذَائِلُ أُخْرَى كَالْتَكْبَرِ وَالْأَنَانِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا ...</u> 3 - أعد بناء صورة بطل هذه القصة حسب ما جاء في الخطاب . ج : 1 - <u>شعبان قبل الحرب</u> ← <u>التَّاجِرُ الْبَسِيطُ الْخَامِلُ الْقَنُوعُ ، لَا يَكَادُ يَسْمَعُ بِهِ أَحَدٌ .</u> 2 - <u>سي شعبان بعد الحرب</u> ← <u>تَضَخَّمَتْ ثَرْوَتُهُ ، حَادَّ الْمَزَاجُ ، لَا يَقْبَلُ الْمُزَاجَ ، ذَاغَ صَبِيئُهُ .</u> 3 - <u>جهله وطيشه المحتالون</u> ← <u>أَوْقَعُوا بِهِ وَاحْتَالُوا عَلَيْهِ فَسَلَبُوهُ ثَرْوَتَهُ وَأَغْرَقُوهُ فِي فَقْرٍ مُدْفِعٍ .</u> 4 - أسقط شخصية البطل على الواقع ، ماذا تلاحظ ؟ ج : <u>ما أكثر نظراء " سي شعبان " في أيامنا هذه ! فَقَدْ انْكَبَّ النَّاسُ عَلَى جَمْعِ الْأَمْوَالِ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ الْمُتَاحَةِ ، لِيَنْتَهِيَ بِغَالِبِيَّتِهِمُ الْمَطَافُ مَجَانِينَ أَوْ مَسْجُونِينَ ... وَلِلْأَسَفِ فَقَدْ أَصْبَحَتْ النُّظْرَةُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ مَادِيَّةَ مَحْضَةٍ ؛ تَقْدَّسُ الْغَنِيُّ وَتَحْتَرِّمُهُ ، وَتَزْدَرِي الْفَقِيرَ وَتُعْيِيهِ .</u> 5 - كيف ينتم القضاء على هذه الآفة ؟ ج : <u>بِالْعُودَةِ إِلَى اللَّهِ مَعَ تَجَنُّبِ طُرُقِ الْكَسْبِ الْمُثْلَوِيَّةِ وَانْتِهَاجِ السُّبُلِ الْمَشْرُوعَةِ .</u> - تَدْرِيبُ النَّفْسِ وَتَنْشِئَتُهَا عَلَى الْقَنَاعَةِ وَالرِّضَا بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ . - اخْتِيَارُ الصُّحْبَةِ النَّاصِحَةِ وَالْحَذَرُ مِنَ الْمُحْتَالِينَ وَصَائِدِي الْفُرْصِ . - اتِّخَاذُ الْمَالِ وَسِيلَةً لَا غَايَةَ . - النَّظَرُ إِلَى مَنْ هُمْ دُونُكَ وَأَقَلُّ مِنْكَ حَظًّا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ، كَالْفُقَرَاءِ الْمُعْدِمِينَ .  <u>مَضْمُونُ الْخُطَابِ الْمَنْطُوقِ :</u> لَمْ يَرْضَ 'شعبان' بِحَيَاةِ الْهَنَاءِ وَالْبَسَاطَةِ ، فَاتَّخَذَ مِنْ	<u>مرحلي :</u> ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجل رؤوس الأقلام ويدون ملاحظاته . يتفاعل المتعلم مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي
	<u>06</u>		

02

02

04

03

04

01

الانتهازية والطمع سلما يرتقي به من غياهب الفقر ، فكان له ذلك إذ قلبت السوق السوداء حياته رأسا على عقب ، ليقلبها المختالون والمرترقة من جديد فيعيدونه سيرته الأولى .

كـ- استكشف الفكرة العامة :

- 1- تدمر شعبان من حياة البساطة وقصته مع السوق السوداء وتكالب المختالين لإفقاره .
- 2- الطمع والانتهازية يصنعان سبي شعبان والسداجة والمرترقة يُفقرا .

❖ 3- يحلل الخطاب ويحدد نمطه : [السرد]

 يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [اندلعت الحرب ... تعد بالملايين]

 رصيد المعجمي : تضع أوزارها : أحمالها وأثقالها (كناية على انتهائها)

؟؟؟- يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :

- 1- اذكر الأفعال الواردة في الخطاب . حدد زمنها ثم بين دلالاتها معتمدا على هذا الجدول

الأفعال الواردة في الخطاب :	زمنها	دلالتها :
اندلعت - نشطت - فرضت - انخرط - كادت وجد - تضخم - أصبحت - تعد .	ماضية	تدل على <u>الحركة</u> <u>المعبرة</u> عن تطور الأحداث نحو نهايتها .

- 2- اذكر الأحداث الواردة في هذا الخطاب .

الأحداث :	تسلسلها الزمني :
1- اندلاع الحرب العالمية الثانية . 2- انتعاش (نشاط) تجارة السوق السوداء 3- انخراط سي شعبان في هذه التجارة . 4- انتهاء الحرب وتضخم ثروة سي شعبان	- متسلسلة ومرتببة حسب زمن وقوعها . <u>التعليل</u> : لا يمكن تقديم حدث على آخر فمثلا : اندلاع الحرب سبق انتعاش تجارة السوق السوداء ، ثم يلي هذا انخراط سي شعبان فيها وتضخم ثروته فانهاء الحرب

- 3- أتمم الجدول التالي مستخرجا :

الروابط التي تمفصل الجمل	<u>حرف العطف</u> : الواو - حتى - الفاء <u>الأسماء الموصولة</u> : التي <u>أسماء الإشارة</u> : هذه
ما يدل على الزمان والمكان	<u>الزمان</u> : الحرب العالمية 2 <u>المكان</u> : السوق السوداء .
الشخصيات والشخصية الرئيسية	"شعبان" الذي صار "سي شعبان"
الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده	<u>الضمائر المتصلة</u> : التاء (اندلعت - نشطت ...) ها (دستورها - أزارها) له (ثروته) <u>الضمير المستتر</u> (تضع - وجد - تعد) <u>الضمير الغالب</u> : ضمائر الغائب . عائده : الشخصية الرئيسية : شعبان

- 4- ما نوع هذا الخطاب ؟ ج : قصة .

- 5- ما أهم نمط تحاك به الخطابات القصصية ؟ ج : النمط السرد .

- 6- ابنوا ملخصا عن هذا النمط وحددوا مؤشراتِه من خلال ما تقدم .

 - الخلاصة 1 :

هذا الخطاب من نمط السرد الذي يعد أهم نمط في الخطاب القصصي .

كـ- من مؤشراتِه :

- 1- بناء الأفعال في الزمن الماضي . 2- ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا .

- 3- غلبة ضمير الغائب . 4- استعمال ما يدل على الزمان والمكان .

- 5- تمحور القصة حول شخصية محورية .

- 6- الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطوقية .

❖ 4- يحلل الخطاب ويحدد نمطه : [الوصف]

 يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [أما حُجْرته ... أعزَّ أصدقائه]

؟؟؟- يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :

يتمكن من
التحكم في
مؤشرات
أنماط
النصوص .

يناقش وي طرح
فرضياته
استجابة
لتعليمات
الأستاذ

يستنتج نمط
الفقرة
مستخلصا
مؤشراتِه

يستمع إلى هذا
الجزء .

04

- رَصِيدِي الْمُعْجَمِي :** الرِّيشُ : الأثاث الفاخر - وَثِيرٌ : الوطئ اللين .
- 1- صِفْ مَنْزَلَ " سَيِّ شَعْبَانَ " . ج : فَيْلًا أُنْبَقَةً تَكْدُسُ الْأَثَاثَ الرِّيشُ فِي حُجْرَاتِهَا تَكْدِيسًا
 - 2- اذْكُرْ مُوَاصِفَاتِ مَقْعَدِ حَجَرَةِ الْاِسْتِقْبَالِ . ج : مَقْعَدٌ ضَخْمٌ وَثِيرٌ اِحْتَلَّ صَدْرَ الْحُجْرَةِ .
 - 3- اذْكُرْ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ هَذِهِ الْمَظَاهِرُ . ج : مَظَاهِرُ النَّزَاءِ وَالْبَذَخِ وَالتَّبَاهِي وَالتَّمْظَهْرِ .
 - 4- اذْكُرْ بَعْضَ الْأَفْعَالِ وَأَزْمِنَتِهَا ، مَعَ بَيَانِ دَلَالَتِهَا .

الأفعال الواردة	أزمنتها	دلالتها :
أَبْدَلْتُ - تَكْدَسُ - اِحْتَلَّ - كَانَ	الماضي	الْحَرَكَهَ وَالتَّحَوُّلَ وَالْاِنْتِقَالَ
يَلْفَتُ - يَجْلِسُ - يَجُوزُ	المضارع	الْحَالُ - الْحَرَكِيَّةَ وَالْاِسْتِمْرَارِيَّةَ

5- اذْكُرْ بَعْضَ النُّعُوتِ الْوَارِدَةِ فِي الْخِطَابِ .

النُّعُوتُ :	دلالتها :
الْمُتَوَاضِعَةُ - أُنْبَقَةُ - ضَخْمٌ وَثِيرٌ	إِعْطَاءُ صُورَةٍ عَنِ الْمَوْصُوفِ لِتَقْرِيبِ مَلَاحِجِهِ

- 6- لِمَ لَمْ يَكْتَفِ الْكَاتِبُ بِالسَّرْدِ وَحْدِهِ ؟ ج : لِاِنْتِقَالِهِ مِنْ سَرْدِ الْأَحْدَاثِ إِلَى وَصْفِ تَفَاصِيلِهَا
- 7- مَا النَّمَطُ الَّذِي سَاعَدَهُ عَلَى ذَلِكَ إِذْنُ ؟ ج : نَمَطُ الْوَصْفِ .
- 8- ابْنُوا مُلَخَّصًا عَنْ هَذَا النَّمَطِ الْمُسَاعِدِ وَحَدِّدُوا مُؤَشِّرَاتِهِ .

02

2- الْخُلَاصَةُ :

الْوَصْفُ نَمَطٌ مُسَاعِدٌ مُهِمٌّ فِي الْخِطَابِ الْقَصَصِيِّ .

كـ- من مؤشرات :

1- اِسْتِعْمَالُ الصِّفَاتِ وَالْأَحْوَالِ .

2- اِعْتِمَادُ الْأَفْعَالِ : أ - الْمَضَارِعِ

ب - الْمَاضِيَّةِ الْمَثْبُوعَةِ بِالْمَضَارِعِ .

01

❖ 5- يُحَالُ الْخِطَابُ وَيُحَدَّدُ نَمَطُهُ : [الْحَوَارِ]

يُسْمَعُ الْأُسْتَاذُ الْمُتَعَلِّمِينَ هَذَا الْجُزْءَ مِنَ الْخِطَابِ [وَمَا كَادَ يَتَوَارَى ... حَالَةً أَسْوَأَ]

رَصِيدِي الْمُعْجَمِي : يَتَوَارَى : يَسْتَتِرُ وَيَخْتْفِي - ابْتَدَرَنِي : أَسْرَعَ وَسَبَقَ .

؟؟؟- يُنَاقِشُ الْأُسْتَاذُ الْمُتَعَلِّمِينَ مِنْ أَجْلِ التَّعَرُّفِ عَلَى نَمَطِ الْخِطَابِ :

- 1- مَا الضَّمِيرَانِ الْغَالِبَانِ عَلَى الْخِطَابِ ؟
- ج : الْمُتَكَلِّمُ (قُلْتُ - ابْتَدَرَنِي ...) الْمَخَاطَبُ (تَعْرِف - كَلَامُكَ ...)
- 2- لِمَاذَا ؟ ج : لَوْجُودِ شَخْصِيَّتَيْنِ تَتَبَادَلَانِ أَطْرَافَ الْكَلَامِ ، فَتَنْقَلِبُ عَمَلِيَّةُ التَّوَاصُلِ بَيْنَهُمَا فَالْمُرْسِلُ (مُتَكَلِّمٌ) وَالْمُتَلَقِّي (مَخَاطَبٌ) ، ثُمَّ يَتَبَادَلَانِ الْأَدْوَارَ يَتَبَادَلُ الْكَلَامُ .
- 3- هَلْ تَجِدُ عِلَاقَةً بَيْنَ جُمْلٍ هَذَا الْخِطَابِ ؟ ج : نَعَمْ فَلِأَوَّلَى اِسْتِفْهَامِيَّةٍ أَمَّا الثَّانِيَّةُ فَجَوَابِيَّةٌ .
- 4- كَيْفَ تَجِدُ الْجُمْلَ مِنْ حَيْثُ الطُّوْلُ وَالْقِصَرُ ؟ ج : جُمْلٌ قَصِيرَةٌ .
- 5- كَيْفَ تَتَوَقَّعُ نَبْرَةَ الصَّوْتِ بَيْنَ الْمُخَاطَبِ وَالْمَخَاطَبِ ؛ ثَابِتَةً أَمْ مُتَغَيِّرَةً ؟ ج : مُتَغَيِّرَةً .
- 6- سَمِّ هَذَا النَّمَطَ الْجَدِيدَ ؟ ج : النَّمَطُ الْحَوَارِيُّ .
- 7- اِحْتِكَمَا إِلَى مَا تَقَدَّمَ عَدَّدُوا مُؤَشِّرَاتِ هَذَا النَّمَطِ (الْحَوَارِ) .

05

3- الْخُلَاصَةُ :

الْحَوَارُ نَمَطٌ مُسَاعِدٌ مُهِمٌّ فِي الْخِطَابِ الْقَصَصِيِّ .

كـ- من مؤشرات :

1- بُرُوزُ ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ وَالْغَائِبِ .

2- تَوْظِيفُ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ [سُؤَالٌ + جَوَابٌ]

3- تَغْيِيرُ نَبْرَةِ الصَّوْتِ بِتَغْيِيرِ الْمَوَاقِفِ (فِي الْخِطَابَاتِ الْمَسْمُوعَةِ)

4- كَثْرَةُ الْجُمْلِ الْإِنْشَائِيَّةِ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ .

5- اِسْتِخْدَامُ أَفْعَالِ الْقَوْلِ وَالتَّحَاوُرِ (قَالَ - رَدَّ - أَعَقَبَ - أَرَدَفَ ...)

03

أَحْضَرُ دَرْسِي الْمُقْبِلِ :

تَتَرَسَّخُ فِي أَذْهَانِنَا ذِكْرِيَاتُ كَثِيرٍ ، نَفْرَحُ حِينَ نَتَذَكَّرُ السَّعِيدَةَ مِنْهَا ، لَكِنَّا لَنْ نَشْعُرَ بِذَلِكَ إِنْ كَانَتْ تَعْيِيسَةً .
حَضَرَ دَرْس : ذِكْرِي وَنَدِم ص 10 لَتَقْفَ عَلَى مَا يُحْسِنُ بِهِ أَصْحَابُ الذِّكْرِيَّاتِ التَّعْيِيسَةَ .

من أقوال علي كرم الله وجهه : " ما هدم الدين مثل البدع ، وما أفسد الرجال مثل الطمع " .

يناقش وي طرح
فرضياته

يتشارك في
بناء الخلاصة

يتبين علاقة
الوصف
بالسرد ويحدد
مؤشراته

يستمع إلى هذا
الجزء

يناقش ويبدي
رأيه ويدافع
عنه .

يتعرف على
الحوار ويتبين
أبرز مؤشرات

يحضر النص
ليتمكن من
مناقشته

المراحل	سير نشاطات المُعَلِّم والمُتعلِّم :	التقويم :																					
الانطلاق وضعية	02 - <u>الانطلاق من الوضعية التعلّمية</u> : [<u>الحصة الثانية = الأسبوع الثاني</u>] يُلقي المُتعلِّمون عُروضهم الخاصّة بالخطاب مُشافهةً ، اعتماداً على : أ - رؤوس الأقسام التي سَجَلوها أثناء الاستماع . ب - الأفكار التي تعلّموها أثناء المُناقشة .	تشخيصي : يستحضر الحصة الأولى لربطها بالثانية																					
وضعية	03 <u>الوضعية الجزئية الثانية</u> :  <u>إسماعُ النصّ المنطوق</u> : " <u>ثَرِيّ الحَرْب</u> " ❖ 1 - <u>أَسْتَمِعُ إِلَى الْخِطَابِ بَوَعِي</u> : ❖ <u>أَسْتَمِعُ إِلَى الْخِطَابِ كُلِّهِ ثُمَّ أَجِيبُ</u> : يَقُومُ الْأُسْتَاذُ بِإِسْمَاعِ الْمُتَعَلِّمِينَ الْخِطَابَ كُلَّهُ وَيُطَالِبُهُمْ بِسَجَلِ رُؤُوسِ أَقْلَامٍ حَوْلَ مَضْمُونِ مَا يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ ، وَكَذَا أُبْرِزُ أَحْدَاثَهُ . ❖ 2 - <u>أَحَلُّ بُنْيَةِ الْخِطَابِ السَّرْدِيِّ</u> : 1 - صمّم مخطط السرد مستعيناً بالجدول . <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوضعية الابتدائية</th><th>العنصر المُحوّل</th><th>الوضعية النهائية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>* <u>قبل الحرب العالمية 2</u> - شعبان تاجر بسيط خامل - شخص ذليل متأثر بفقره - لا يكاد يسمع به أحدٌ</td><td>* <u>خلال اندلاع الحرب ع 2</u> - انتعاش تجارة السوق - انخراط شعبان في التجارة - تضخمت ثروته - تغيّرت أطواره وطباعه - من شعبان إلى سي شعبان</td><td>* <u>بعد الحرب العالمية 2</u> - تهافت عليه المُحتالون - ضياعُ ثروته - عودته إلى حياة الفقر - من سي شعبان إلى شعبان</td></tr> </tbody> </table> 2 - لاحظ المخطط وعلّق على علاقة الأحداث بالشخصية . (المخطط ص 14) ج : كان " شعبان " مجرد شخص ذليل متأثر بفقره قبل اندلاع الحرب العالمية ، وما إن اندلعت هذه الأخيرة حتى انتعشت تجارة السوق السوداء ، التي انخرط فيها هذا الانتهازي الطامع بالثراء بأي سيلة ، فكان له ذلك ونهاية الحرب ، إذ تضخمت ثروته ، ليتحوّل إلى سي شعبان الشخص المُتكبر والظالم ، والمغرور بما وصل إليه ، وهذا تحديداً ما رآه المحتالون نقطة ضعف ، فقصدوه من كلّ حذب وصوب واستغلّوه بمشاريعهم الزائفة إلى أن ضاعت كلّ ثروته ، ليرجع إلى سابق عهده . 3 - هل تأثرت الشخصية بالأحداث ؟ ج : نعم - وهل تغيّرت بتغيّرها ؟ ج : أي نعم . 4 - هل تجده تقارباً زمنياً بين حدث وآخر ؟ أم أنّ بينها فارقاً زمنياً ؟ <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحدث الأول</th><th>الحدث الثاني</th><th>الوتيرة الزمانية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شعبان البسيط الخامل</td><td>اندلاع الحرب</td><td>بطيئة</td></tr> <tr> <td>انخراطه في السوق السوداء</td><td>تضخم ثروته</td><td>متسارعة</td></tr> <tr> <td>تضخم الثروة</td><td>تغيّر طباعه</td><td>متزاحمة (كثيفة)</td></tr> <tr> <td>فقر شعبان قبل الحرب</td><td>فقره بعد الحرب</td><td>بعيدة زمانياً</td></tr> </tbody> </table> 5 - إلام توصّلت بعد أن ملأت الجدول وحلّلت المخطط (المنحنى)	الوضعية الابتدائية	العنصر المُحوّل	الوضعية النهائية	* <u>قبل الحرب العالمية 2</u> - شعبان تاجر بسيط خامل - شخص ذليل متأثر بفقره - لا يكاد يسمع به أحدٌ	* <u>خلال اندلاع الحرب ع 2</u> - انتعاش تجارة السوق - انخراط شعبان في التجارة - تضخمت ثروته - تغيّرت أطواره وطباعه - من شعبان إلى سي شعبان	* <u>بعد الحرب العالمية 2</u> - تهافت عليه المُحتالون - ضياعُ ثروته - عودته إلى حياة الفقر - من سي شعبان إلى شعبان	الحدث الأول	الحدث الثاني	الوتيرة الزمانية	شعبان البسيط الخامل	اندلاع الحرب	بطيئة	انخراطه في السوق السوداء	تضخم ثروته	متسارعة	تضخم الثروة	تغيّر طباعه	متزاحمة (كثيفة)	فقر شعبان قبل الحرب	فقره بعد الحرب	بعيدة زمانياً	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجل رؤوس الأقسام ويدون ملاحظاته . يتفاعل مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي
الوضعية الابتدائية	العنصر المُحوّل	الوضعية النهائية																					
* <u>قبل الحرب العالمية 2</u> - شعبان تاجر بسيط خامل - شخص ذليل متأثر بفقره - لا يكاد يسمع به أحدٌ	* <u>خلال اندلاع الحرب ع 2</u> - انتعاش تجارة السوق - انخراط شعبان في التجارة - تضخمت ثروته - تغيّرت أطواره وطباعه - من شعبان إلى سي شعبان	* <u>بعد الحرب العالمية 2</u> - تهافت عليه المُحتالون - ضياعُ ثروته - عودته إلى حياة الفقر - من سي شعبان إلى شعبان																					
الحدث الأول	الحدث الثاني	الوتيرة الزمانية																					
شعبان البسيط الخامل	اندلاع الحرب	بطيئة																					
انخراطه في السوق السوداء	تضخم ثروته	متسارعة																					
تضخم الثروة	تغيّر طباعه	متزاحمة (كثيفة)																					
فقر شعبان قبل الحرب	فقره بعد الحرب	بعيدة زمانياً																					
وضعية	04 <u>الخلاصة 1</u> :  <u>يَعْنَمِدُ الْمُخَطَّطُ السَّرْدِيُّ عَلَى وَضْعِيَّاتٍ ثَلَاثٍ :</u> 1 - <u>الوضعية الابتدائية 2 - وضعية التحوّل والتغيّر 3 - الوضعية النهائية</u> . <u>تكوّن وتيرة الأحداث</u> : (بطيئة / متسارعة) (بعيدة زمانياً / متزاحمة . كثيفة) <u>علاقة الشخصية بالأحداث</u> : متأثرة بها - متغيّرة مع الأحداث - طيّعة لها . ❖ 2 - <u>أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب</u> : [<u>علاقة الوصف بالسرد</u>]  <u>يُسْمِعُ الْأُسْتَاذُ الْمُتَعَلِّمِينَ هَذَا الْجُزْءَ مِنَ الْخِطَابِ</u> [وَمَا كَادَتْ ... أَعَزَّ أَصْدِقَائِهِ] 1 - حدّد نمط الخطاب . ج : النمط الوصفي . 2 - أجب عما يلي لتعرف كيف خدّم هذا النمط السرد . أ - هل صفات شعبان هي نفس صفات سي شعبان ؟ ج : ليست نفسها . ب - ما سرّ هذا التحوّل والتغيّر ؟ ج : تغيّر الأحداث .	يتعرّف على وضعيّات المخطط السرديّ يناقش وي طرح فرضياته																					

يستنتج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردى يتبين علاقة الحوار بالسرد	3 - كيف خدم الوصف السرد القصصى إذن ؟  الخلاصة 2 : يساعد الوصف في بناء السرد القصصى ، فهو الذي يفسر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث ، ويبرز لنا تغير الشخصية ، ويعرفنا بها وبحوالاتها . ❖ 2 - أحدد العلاقة بين أنماط الخطاب : [علاقة الحوار بالسرد]  يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [قال صديقي ... بالجورع]  رصيدي المعجمي : فاقه مدقعة : فقر وحاجة شديدين مذلين . 1 - حدد نمط الخطاب . ج : النمط الحوارى . 2 - ما شعور المتحاورين تجاه شعبان ؟ ج : ينأسفان على حاله . 3 - كيف عرفت هذا ؟ ج : من خلال كلامهما وتحاورهما . 4 - كيف خدم هذا النمط السرد إذن ؟  الخلاصة 3 : يحتاج النمط السردى إلى نمط يخدمه هو الحوار  بفضله نتعرف على تفكير الشخصيات ومواقفهم ونفسياتهم .	وضعية بناء التعلم ~ 03 04 03
يتعرف على تدخل أنماط الخطاب	❖ يحدد تدخل أنماط المهيكلة للخطاب : 1 - ما هي الأنماط التي تعرفت عليها إلى حد الآن ؟ ج : السردى - الوصفى - الحوارى . 2 - كيف وردت في الخطاب : منفصلة أم متداخلة ؟ ج : متداخلة . 3 - ما النمط الغالب على الخطاب القصصى ؟ ج : النمط السردى . 4 - ما دور النمطين الباقيين ؟ ج : يعتبران خادمين له .  الخلاصة : في الخطاب القصصى يكون النمط السردى هو الغالب ، ويخدمه الوصف والحوار السرد : هو الأداة الأساسية للحكي والقص ، فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وبه نحدد وضعيات المخطط السردى . الوصف : أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالشخصيات . الحوار : وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتطورها	يبنى استنتاجه معتمدا على تعلماته ~ 04 05

حكمة : من اشترى ما لا يحتاج باع ما يحتاج .

المراحل	سِير نشاطات المُعَلِّم والمتعلِّم :	التقويم :						
الانطلاق ووضعية	* الانطلاق من الوضعية التعليمية : [<u>الحصة الثالثة = الأسبوع الثالث</u>] التذكير ب : أ - خُطَّاطَاتِ أَنْمَاطِ النُّصُوصِ . ب - العَلاَقة القَائِمة بَين مُخْتَلَفِ الأنمَاطِ .	تشخيصي : يستحضر تعلّماته السابقة						
وضعية	الوضعية الجزئية الثالثة : إِسْمَاعُ النَّصِّ الْمَنْطُوقِ : " ثَرِيُّ الْحَرْبِ " ❖ 1 - <u>أَسْتَمِعُ إِلَى الْخِطَابِ بَوَعِي :</u> ❖ <u>أَسْتَمِعُ إِلَى الْخِطَابِ كُلِّهِ ثُمَّ أَجِيبُ :</u> يَقُومُ الْأُسْتَاذُ بِإِسْمَاعِ الْمُتَعَلِّمِينَ الْخِطَابِ ، ثُمَّ يُطَالِبُهُمْ بِتَلْخِصِ عَرْضِ الْأَنْمَاطِ الْمُكْتَشَفَةِ . ❖ 2 - <u>يَوْظَفُونَ تَعَلُّمَاتِهِمْ :</u> 1 - في ضوء دراستك السابقة حدّد الأنمَاطِ الوارِدة في الخِطَابِ . ج - السَّرْدُ - الوَصْفُ - الحِوَارُ . 2 - استخرج مثالا عن كل نمط . <table border="1"> <thead> <tr> <th>النَّمَطُ السَّرْدِيّ</th><th>النَّمَطُ الْوَصْفِيّ</th><th>النَّمَطُ الْحِوَارِيّ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شاعت شهرة سي شعبان وقصّده جيوش المحتالين والمرزقة من كل حدب وصوب ...</td><td>وما يلفت نظر الزائر مقعدٌ ضخّم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال ...</td><td>ابتدرني صديقي قائلا : ألا تعرف هذا الرجل ؟ قلت : لا .. لا .. أعرفه .. من يكون ؟</td></tr> </tbody> </table> 3 - ما وظيفة النمط الغالب في تغيّر الأحداث ؟ ج : يُعرِّفنا بالأحداث وتطوّر ها وتداولها . 4 - ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب ؟ ج : خادمان له ، وبهما نتعرف على تفاصيل لا يحقّقها السرد ، فالوصف يعرّفنا بتفاصيل القصة أو الأشخاص أو السياق ... أما الحوار فيعرّفنا على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطوّر ها . 5 - ميّز الجملة التي تراها دالّة على المغزى من القصة . ج : <u>لَعَنَ اللَّهُ ذُنَابَ الْبَشَرِيَّةِ ، مَا أَشَدَّ خَطَرَهَا إِذَا مَا أَحَسَّتْ شَهْوَاتَهَا بِجُوعٍ !</u> 6 - ما العوامل التي أدّت إلى تغيير الشخصية البطلة ؟ ج : الفقر - الطمع والانتهازية - الثراء الفاحش - السذاجة . 7 - ما الوسائل التي استعملها للوصول إلى تلك المرتبة الاجتماعية المرموقة ؟ ج : انخراطه في سلك التجارة (السوق السوداء) - شراء الأوسمة والألقاب . هل تراها مشروعة ؟ ج : لا أرى ذلك . - علّل وجهة نظرك . ج : هذه السوق لا تعترف بقوانين التجارة ولا تخضع للرقابة ، يُباع فيها كل شيء حتّى الممنوعات ، ويكثر فيها الخداع والغش وكلّ أساليب النصب والاحتيال 8 - هل ترى أنّ " سي شعبان " هو المُتسبّب فيما حدث له أم أنّ هناك أسبابا أخرى ؟ ج : هناك أسباب أخرى أبرزها تهافت المحتالين والمرزقة عليه . علّل . ج : احتيالهم عليه بمشاريعهم وصفقاتهم المزيفة ، لذلك استحقوا لقب الذئاب البشرية	النَّمَطُ السَّرْدِيّ	النَّمَطُ الْوَصْفِيّ	النَّمَطُ الْحِوَارِيّ	شاعت شهرة سي شعبان وقصّده جيوش المحتالين والمرزقة من كل حدب وصوب ...	وما يلفت نظر الزائر مقعدٌ ضخّم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال ...	ابتدرني صديقي قائلا : ألا تعرف هذا الرجل ؟ قلت : لا .. لا .. أعرفه .. من يكون ؟	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي
النَّمَطُ السَّرْدِيّ	النَّمَطُ الْوَصْفِيّ	النَّمَطُ الْحِوَارِيّ						
شاعت شهرة سي شعبان وقصّده جيوش المحتالين والمرزقة من كل حدب وصوب ...	وما يلفت نظر الزائر مقعدٌ ضخّم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال ...	ابتدرني صديقي قائلا : ألا تعرف هذا الرجل ؟ قلت : لا .. لا .. أعرفه .. من يكون ؟						
الاستثمار	❖ <u>أَتَدْرِبُ عَلَى الْإِنْتِاجِ الشَّفَوِيِّ :</u> [<u>تعلّم الإدماج</u>] المطلوب ص 21 (من الكتاب المقرر)	الختامي : يتدرّب على إنتاج نصّ مُتَقَبِّدا بالمطلوب						
علمتني الحياة أنّ : رغبانا كالأطفال الصغار ، كلما تساهلنا معها زادت طلباتها أكثر .								

**** شَبَكَةُ ضَبْطِ الْخِطَابِ الْقِصَصِيِّ ****

لا	نعم	مواصفات المنتج :
		* هل اعتمدتُ على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشراتِه ؟ * هل استعملتُ مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي ؟ * هل استعملتُ مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي ؟ * هل تأكدتُ أنّ الخطاب يعتمد على المخطط السرديّ بوضعيّاته الثلاث ؟ * هل وتيرة الأحداث كانت مرتّبة ترتيباً زمنياً وجيها ؟ * هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها ؟
		* هل اعتمدت على المخطط السرديّ بوضعيّاته الثلاث ؟ * هل بنيتُ شخصيّتي بناء متطوراً من البداية إلى النّهاية ؟ * هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض ؟
		<u>السّلامة اللّغويّة :</u> * هل احترمتُ التّركيب النّحويّ للجمل ؟ * هل احترمتُ الضّوابط اللّغويّة ؟
		* الاحترام الصّارم لمدّة العرض * ملائمة التّعابير الجسميّة والنّبرة مع تطوّر العرض وتغيّر النّمط
		التّقييم الذاتي : (المجموع)

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّة :

- * يقرأ المتعلم النص و يفهم مدلوله .
- * يكتسب الرصيد المعجمي ويوظفه وفق السياق المطلوب .
- * يفهم معاني النص وفكره والقصدية منه (المغزى)
- * يدرس : نمط النص - بُنيته اللغوية - بُنية نمطه - ترابط جملته وانسجام معانيه .

الوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّة :

- السَّبُورَة .
- دليل الأستاذ ص : 34
- الكتاب المقرر ص 10
- الجداول والخطاطات .

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	* مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقييم أعمالهم المنجزة .	تشخيصي : يستقرئ من الحوار موضوع الخطاب
	* يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازية كيفاً بتوجيه من الأستاذ المعلم .	
	<u>أنهتيا :</u> إليك هذا الحوار بين مسبوق في قضية قتل وأحد القضاة : القاضي : ما الذي حملك على فعلتك هته ؟ <u>المُتهم</u> : الطيش والتسرع و ... القاضي (مقاطعا) : وما شعورك بعد ذلك ؟ <u>المُتهم</u> : الندم يقطع أوصالي يا سيدي . القاضي : وهل سيعيده ندمك إلى الحياة ؟ سيترسخ فيكون ذكري ثورقك ما حبيت . <u>الإشكالية</u> : هل يصاحب كل ذكري سيئة ندم شديد ؟ ستصل إلى جواب شاف من خلال النص : <u>ذكري وندم</u> ص 10	
وضعية بناء التعلم	* <u>الوضعية الجزئية الأولى :</u> 1- يقرؤون النص : <u>قراءة</u> : أ - <u>بصرية</u> لنص : " ذكري وندم " ص 10 2- يفهمون معنى الخطاب : 1 - في الخطاب شخصيتان بارزتان . حددتهما . ج : إبراهيم وزوجته زهرة . 2 - ما الأفة التي وقع فيها إبراهيم ؟ ج : شرب الخمر . 3 - إلى أين أوصلتهما هذه الأفة ؟ ج : إلى الطلاق . لم يكن تحرير الخمر عبثا ، بل لأسباب يعرفها إبراهيم جيدا ، كيف لا وقد كانت عاملا رئيسيا في شتات أسرته التي لم يبق لها منها إلا ذكريات سيندم عليها طول حياته ... <u>الفكرة العامة :</u> 1- <u>زجاجة الخمر تفرق بين إبراهيم وزهرة وتبقى لهما ذكريات أليمة .</u> 2- <u>إبراهيم العريذ والزوجة زهرة وزجاجة الخمر نالتهما .</u> ب - <u>أنموذجية</u> : من طرف الأستاذ ليُعلمهم ضوابط القراءة الجهرية . ج - <u>جهرية</u> : توزع فجائيا على المتعلمين ليتعودوا على المتابعة . ❖ <u>يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ، لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة .</u> 3- <u>يكتسبون الرصيد المعجمي :</u> * (توزع القواميس على أفواج المتعلمين) * * يقوم المتعلمون باستقراء القاموس . * * يقابلون ما وجدوه بالسياق داخل النص . * يستنتجون معاني المعجم . <u>رصيد المعجمي :</u> عربده : طيشه - عضال : مزمن - السوي : السليم . الحانة : محل شرب الخمر - مخمور : سكران - انقص : تهجم - ينبس : ينطق . كروان : طائر حسن الصوت ، أغبر اللون ، طويل الرجلين - استشاط : اشتعل وثار . <u>تكليف :</u> <u>يؤلّفون جملا سرديّة باستعمال المعجم الجديد :</u> 4- <u>يفهمون معاني النص وفكره :</u> يستنطق المعلم النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المرفقة ويتركهم ليعبروا عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . بل يُنشط النقاش ويقبل فرضيات المتعلمين ليخرجوا برأي مشترك .	يكتشف النص مبدئيا يقرأ قراءة سليمة أثري رصيدي المعجمي
	02	
	02	
	02	
	02	
	02	
	03	
	03	
	02	
	08	
	ما هي مشكلة زهرة ؟ كانت زوجة رجل سكير .	
	بم كانت تستأنس لتتسى مأساتها ؟ غسل الملابس والتحدث إلى عصفورها	
	كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم ؟ الانفصال عنه بتطبيقها منه	

ما السبب المباشر لهذه النهاية ؟	تحطيمه قفص العصفور نكاية بها مما أدى إلى موته
هل ترى أنه سبب معقول ؟	هذا سبب غير معقول .
لِمَ ؟	لأنه نتج عن تهور الزوج بسبب شربه الخمر إذ أفقده الوعي فأساء معاملته لها
ما الحلّ الناجع للقضاء على هذه الآفة ؟	التوبة إلى الله - الابتعاد عن رفقاء السوء مجالسة الصالحين - ملء أوقات الفراغ بأنشطة نافعة - قصد مراكز علاج الإدمان .
هل تجد العنوان منسجما مع نهاية القصة ؟	نعم ، فهو أصلا نادم على ما أوصله إلى ذلك المشهد وسيندم كلما تذكره .

2- صمّم مخطط السرد مُستعينا بالجدول التالي :

الحدث الأول	الحدث الثاني	الوتيرة الزمانيّة
* إبراهيم يسترجع المشهد الأخير من حياته الزوجيّة	* إبراهيم يعود مخمورا * زهرة تعاني من سلوكه . * شعوره بالاختقار وَصَبَّ جَامَ غَضَبِهِ على العُصفور .	* زهرة تترك البيت والقاضي يُعلن طلاقها من إبراهيم .

3- حوّل هذه الأحداث إلى أفكار أساسيّة .

الفكرة 1 - استرجاع إبراهيم لأخر ذكرى من حياته الزوجيّة .

الفكرة 2 - مُعاناة زهرة مع زوجها وشعوره بالاختقار .

الفكرة 3 - مُغادرة زهرة بيت زوجها وطلاقها منه .

~~✗~~ - المغزى من النصّ : قرأت النصّ وفهمت معناه ، ووقفت على الكارثة التي تسببت

بها الخمر بين الزوجين . فما الرسالة التي أراد صاحب النصّ تمريرها إليك كقارئ ؟

1 - قال تعالى : [إِنَّمَا **الْخَمْرُ** وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ ...]

2 - كلما فتحت زجاجة الخمر فتحت معها باب للمشاكل .

3 - الندم لا يصلح الأمور ، وإنما يصلحها تجنب أسبابها .

 5- يُدرسون نمط النصّ ويُنبئته اللغويّة :

❖ أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه :

 قراءة المتعلمين الصامتة للنصّ : تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب .

1 - اذكر بعض الأفعال الواردة في النصّ . ما دلالتها في بناء أحداث القصة ؟

الأفعال :	دلالتها
استرجع - دخل - عادت - استيقظ - ناداها (أفعال ماضية) ← <u>السرد</u> .	عرّفنا بالأحداث وتطوّرها وبالتالي فهي تدلّ على الحركة والنّحوّل والانتقال
تعاني - يعذبها - تغني - تكلمه - ترفع (أفعال مضارعة)	الحال - الحركة والاستمراريّة .

2 - اذكر بعض الصفات الواردة في النصّ . علام تدلّ كثرة استخدامها ؟

الصفات	دلالة استخدامها
مشهدا واحدا - المشهد الأخير - الطابق العلويّ - ذات الطراز المغربيّ - اليوم الربيعيّ - أغنية شجيّة - مرض عضال ...	اعتماده على النمط الوصفيّ كنمط مُساعد للسرد ← عرّفنا بتفاصيل القصة : كتحصيل الشخصيات والسيّاق المحيط بها

3 - ما النمط الغالب على النصّ ؟ اذكر أربعة مؤشرات له .

النمط الغالب	مؤشرات : السرد :
1 - الأفعال الماضية : استرجع ... دخل ... استيقظ ... 2 - ضمائر الغائب : <u>يبلغه</u> - ناداها 3 - الأحداث المتتالية : ... ترفع القفص ... أطلق زقزقات ... فطفقت .. 4 - الكلمات الدالة على الزمان : صباحا - بعد الظهر - بعد الزوال	

4 - استخرج نمطا آخر مع ثلاث من مؤشرات .

1 - أفعال المضارع (بعد كان) : كانت تنتظر - كانت تغني ... 2 - الصفات والنعوت : مشهدا واحد .. المشهد الأخير .. الحياة الزوجيّة 3 - كلمات تدلّ على المكان : البيت - الطابق - الصحن - حيث - عند ...	النمط الوصفيّ
---	---------------

يتمكّن من فهم النصّ والإلمام بعموميّاته ورسالته

يحدّد أفكار النصّ ومغزاه العام

يعرف النمط الغالب والنمط الخادم له

يستخرج مؤشرات نمط الوصف

02

04

03

03

03

وضعية بناء التعلم	02	 6- يَبْحَثُونَ عَنْ تَرْابِطِ جَمَلِ النَّصِّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ : لاحظ الفقرتين ثم قارن بينهما . 1 - في الفقرة الأولى روابط لم تذكر في الفقرة الثانية . حددها .				
	01	<table><tr><td>1- حرف العطف : الفاء</td><td>توسط جملتين فربط بينهما ودلَّ أنَّ الحدين متعاقبان مباشرة</td></tr><tr><td>2 - إلى درجت أنها</td><td>قام حرف الجرّ بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بيّن نتيجة اهتمامها بالعصفور ، مما جعلها لا تسمع نداء زوجها</td></tr></table>	1- حرف العطف : الفاء	توسط جملتين فربط بينهما ودلَّ أنَّ الحدين متعاقبان مباشرة	2 - إلى درجت أنها	قام حرف الجرّ بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بيّن نتيجة اهتمامها بالعصفور ، مما جعلها لا تسمع نداء زوجها
1- حرف العطف : الفاء	توسط جملتين فربط بينهما ودلَّ أنَّ الحدين متعاقبان مباشرة					
2 - إلى درجت أنها	قام حرف الجرّ بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بيّن نتيجة اهتمامها بالعصفور ، مما جعلها لا تسمع نداء زوجها					
تكليف منزلي		* الوضعية الجزئية الثانية : استخرج الرّوابط الموجودة في الفقرة : [<u>انْقَضَ عَلَى الْقَفْصِ ... طَلَاقُهَا مِنْهُ</u>] حكمة : تتلخّص مُعَاوَاةُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ بِأَمْرَيْنِ ؛ الْخَوْفُ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالنَّدَمُ عَلَى الْمَاضِي .				

الوضعيّات التعلّمية :

- * يتعرّف على عطف النسق ويحدّد أركانه .
- * يميّز بين دلالة حروف العطف التّشاركيّة .
- * يطبّق على ما تعلّم بتمرينات تقيس مدى إستيعابه وتثبّت تحصيله .

السّنّدات :

- * نصّ القراءة ص 12
- * دليل الأستاذ ص 37
- * كتب خارجيّة .



المراحل :

03

الانطلاق

التّقويم :

تشخيصي :
يستنتج
موضوع
الدرس الجديد

الوضعيّات التعلّميّة التعلّمية :
أتهيّأ : لاحظ : البطالة من الآفات ، الخمر من الآفات ، السرقة من الآفات .
اجمعوا هذا في جملة خالية من التكرار . ج : البطالة والخمر والسرقة من الآفات الاجتماعية
* ما الذي استعملته في ذلك ؟ ج : حرف العطف (الواو)
سنستقيض في هذا من خلال درس عطف النسق .

مرحلي :

1 - يدون
المتعلّم الأمثلة
على كراسه

" أ "	" ب "
ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كانت تنتظر عودة زوجها أو استيقاظه فصراخه طال غضبه زوجته حتى عصفورها تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه ظل يسأل نفسه : من السبب في حالته أطبعه أم الخمر ؟	ارتسمت على وجهها رقة لا حزن كانت ضحية ظلم زوجها بل طغيانه لم يكن زوجها رحيما بها لكن قاسيا

03

2 - يقرأ قراءة
إعرابية
صحيحة
مناسيا بالأستاذ

- ❖ 1 - قراءة أنموذجية للأمثلة :
- ❖ 2 - يقرأ المتعلّمون الجمل : يقرؤها أجود المتعلّمين أداءً تأسيا بالأستاذ .
- ❖ 3 - يناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج :
- 1 - اشتركت صفتان في الارتسام على وجه زهرة . ما هما ؟ ج : الرقة والحزن .
- 2 - ما الأداة التي حققت هذا الاشتراك في المعنى ؟ ج : حرف الواو .
- 3 - كيف نسمي كلا من اللفظتين رقة وحزن ؟ ج : رقة = معطوف عليه - حزن = معطوف
- 4 - ما علامة إعرابهما ؟ ج : الضمة (مرفوعان)
- 5 - تأمل باقي الأمثلة وأجر عليها المناقشة نفسها .

02

03

05

3 - يناقش
أستاذة ليكتشف
الظاهرة
اللغوية

المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	حركتهما الإعرابية
عودة	أو	استيقاظ	* النصب
استيقاظ	الفاء	صراخه	* النصب
زوجته	حتى	عصفورها	* النصب
العصفور	ثم	زوجته	* الرفع
طبعه	أم	الخمر	* الرفع

05

* قدّموا استنتاجا مناسباً من خلال ما توصلتم إليه من مناقشات .

الاستنتاج 1 :

- 1 - عطف النسق : اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف ، فيشترك معه في الإعراب ؛ أي في الرفع أو النصب أو الجر .
مثال : (إن الله وملائكته يصلون على النبي) وهو نوعان :
أ - أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ والمعنى وهي :
الواو - الفاء - ثم - أو - أم - حتى .

03

4 - يتعرف
على عطف
النسق ويحدّد
أركانه .

5 - يتعرف
على
حروف :
التشارك
اللفظي
والمعنوي

* لاحظوا المجموعة (ب)

04

- 1 - هل الرقة والغلظة حققتا الاشتراك في المعنى ؟ ج : لم تتشاركا فيه .
- 2 - ما الأداة التي منعت ذلك ؟ ج : الحرف لا .

بناء التعلّـمات	03	3 - هل حقّ حرف العطف لا الاشتراك في اللفظ بين المعطوف والمعطوف عليه ؟ ج : نعم 4 - أجز المناقشة نفسها على المثالين الثاني والثالث . <table border="1" data-bbox="284 125 1294 259"> <tr> <th>المعطوف عليه</th><th>حرف العطف</th><th>المعطوف</th><th>الاشتراك اللفظي بينهما</th></tr> <tr> <td>ظلم</td><td>بل</td><td>طغيانه</td><td>الجرّ</td></tr> <tr> <td>رحيماً</td><td>لكن</td><td>قاسيا</td><td>النّصب</td></tr> </table> 5 - ماذا تستنتج ؟ 2 - أحرُفُ تَجْعَلُ المَعطُوفَ وَالمَعطُوفَ عَلَيْهِ يَشْتَرِكَانِ فِي <u>اللفظ</u> فَقَطْ وَهِيَ : لا - بل - لكن . الاستنتاج 2 :	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	الاشتراك اللفظي بينهما	ظلم	بل	طغيانه	الجرّ	رحيماً	لكن	قاسيا	النّصب	6 - حروف التشارك اللفظي
المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	الاشتراك اللفظي بينهما												
ظلم	بل	طغيانه	الجرّ												
رحيماً	لكن	قاسيا	النّصب												
استثمر	12	* <u>الوضعية الجزئية الثانية</u> : - <u>أطبّق</u> : المطلوب ص 12	الختامي : ينجز المتعلّم التمارين												
قواعد		1 - أ - <u>عطف</u> : اتّباع لفظ للفظ قبله بواسطة حرف . ب - <u>النسق</u> : لأنّه ينسّق الكلام بعضه على بعض بحيث يأخذ المعطوف نسق المعطوف عليه في أحكام معينة (الإعراب والمعنى) 2 - تكون " أم " متصلة إذا كان ما بعدها من كلام له صلة بما قبلها : أ عن حبّ الناس تبحث أم عن إحترامهم ؟ ومنقطعة إذا لم تكن صلة بين ما قبلها وما بعدها [هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور] 3 - تعرب (الواو - الفاء - ثم) حروف عطف مبنية على الفتح الظاهر لا محلّ لها من الإعراب . وتعرب (أو - أم - لكن) حروف عطف مبنية على السكون الظاهر لا محلّ لها من الإعراب . بل : حرف إضراب وعطف مبني على السكون الظاهر لا محلّ له من الإعراب . أما (حتى - لا) فحرفا عطف مبنيان على سكون المدّ المقدّر للتّعذر لا محلّ لهما من الإعراب . 4 - إذا وقع بعد (حتى - لا) اسم معرفة بال حذف ألفهما نطقاً [حتى الرجل] فيعربان : حرفا عطف مبنيان على السكون المقدّر على الألف المحذوف نطقاً منعاً لالتقاء ساكنين لا محلّ لهما من الإعراب .													

الوضعيّات التعلّميّة :

- * الأسبوع 1 : - ينبغي موضوعات لأنماط مناسبة .
- يقوم بإحصاء وانتقاء موارد يراها وجهة لإنتاج نصّ ما .
- * الأسبوع 2 : - يستثمر نصّا ويختار مختلف مظاهر بنائه وأساقه لبناء نصّه وفكره
- * الأسبوع 3 : - يصحّح فوجيا إنتاجه بنائيا ولغويا ويعلّل اختياراته .

الوسائل التعلّميّة :

- السبورة .
- دليل الأستاذ ص : 49
- الكتاب المقرر ص 31
- الجداول والخطاطات

المراحل	سير نشاطات المُعلِّم والمُتعلِّم :	التقويم :																
الانطلاقة	أنهياً : لا شك أنك قد قرأت قصة على الأقل... بالتركيز مع أحداثها تجد أن أعمال البطل مرتبة ؛ الانطلاقة ← وقوع البطل في مشكلة ← سعيه لحل المشكلة . ** ما النمط الذي يُذكرك بهذا الترتيب في الأحداث ؟ ج : النمط السردّي . الإشكالية : كيف تتجحّ في كتابة نصّ قصصيّ يغلب عليه نمط السرد ؟ ** هذا ما ستتعرف عليه في إنتاجك الكتابيّ خلال هذا المقطع .	تشخيصي : يدرك علاقة السرد بالنصّ القصصيّ																
وضعيّات بناء التعلّم	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : 1- أختار النمط والموضوع ويكتسبون الرّصيد المعجميّ : * يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب . ويُنَبِّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة نصّ يغلب عليه السرد القصصيّ مع تخلّل نمط آخر يخدمه . ❖ الأسئلة : <table><tr><td>1 - عرف النمط السردّي</td><td>2 - عدّدوا مؤشّراته</td></tr><tr><td>نقل جزيئات الأحداث والوقائع في تتابع وانتظام كما وقعت في زمانها ومكانها .</td><td>1- بناء الأفعال في الزمن الماضي . 2- ترتيب الأحداث ترتيباً متسلسلاً زمانياً . 3- غلبة ضمير الغائب . 4- استعمال ما يدلّ على الزمان والمكان . 5- تمحور القصة حول شخصيّة محوريّة . 6- الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظيّة والمنطقيّة .</td></tr><tr><td>3 - ما الأنماط الخادمة له ؟</td><td>4 - حدّدوا مؤشّرات كل نمط منهما .</td></tr></table> * مؤشّرات الوصف : 1- استعمال الصفّات والأحوال . 2- اعتماد الأفعال المضارعة ، الماضيّة المتبوعّة بالمضارع . * مؤشّرات الحوار : 1- بروز ضميريّ المتكلّم والغائب . 2- توظيف الجمل القصيرة [سؤال + جواب] 3- كثرة الجمل الإنشائيّة كالأمر والنهي والاستفهام . 4- استخدام أفعال القول والتخاور .	1 - عرف النمط السردّي	2 - عدّدوا مؤشّراته	نقل جزيئات الأحداث والوقائع في تتابع وانتظام كما وقعت في زمانها ومكانها .	1- بناء الأفعال في الزمن الماضي . 2- ترتيب الأحداث ترتيباً متسلسلاً زمانياً . 3- غلبة ضمير الغائب . 4- استعمال ما يدلّ على الزمان والمكان . 5- تمحور القصة حول شخصيّة محوريّة . 6- الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظيّة والمنطقيّة .	3 - ما الأنماط الخادمة له ؟	4 - حدّدوا مؤشّرات كل نمط منهما .	1 - يدرك أنّ الإنتاج الكتابيّ لا بدّ له من هندسة وتصميم وتخطيط										
1 - عرف النمط السردّي	2 - عدّدوا مؤشّراته																	
نقل جزيئات الأحداث والوقائع في تتابع وانتظام كما وقعت في زمانها ومكانها .	1- بناء الأفعال في الزمن الماضي . 2- ترتيب الأحداث ترتيباً متسلسلاً زمانياً . 3- غلبة ضمير الغائب . 4- استعمال ما يدلّ على الزمان والمكان . 5- تمحور القصة حول شخصيّة محوريّة . 6- الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظيّة والمنطقيّة .																	
3 - ما الأنماط الخادمة له ؟	4 - حدّدوا مؤشّرات كل نمط منهما .																	
	❖ من أجل كتابة قصّة ، اتفق أحد الأنماط الآتية مبرراً اختيارك : <table><tr><td>السرد</td><td>السرد مع الوصف</td><td>الحوار</td><td>السرد مع الحوار</td></tr></table> 2- أعدد الموضوع : * يقوم المُعلِّم بعرض مجموعة من المواضيع المتعلّقة بالآفات الاجتماعيّة ، كما يُمكنه قبول مقترحات أخرى تردّ من المتعلّمين ، ويطلب من كلّ فوج اختيار موضوعه . * من بين عناصر القائمة الآتية حدّد موضوع قصّتك وأذكر سبب اختيارك له : <table><tr><td>العش</td><td>الاختكار</td><td>الكذب</td><td>النفاق</td></tr><tr><td>التبذير</td><td>الشح</td><td>الحسد</td><td>الظلم</td></tr><tr><td>المخدرات</td><td>الإجرام</td><td>الرشوة</td><td>موضوع آخر</td></tr></table> الذي يرغبون فيه ، أو موضوعاً آخر يقترحونه .	السرد	السرد مع الوصف	الحوار	السرد مع الحوار	العش	الاختكار	الكذب	النفاق	التبذير	الشح	الحسد	الظلم	المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر	2 - يفهم النصّ ويلمّ بعموميّاته ورسالته
السرد	السرد مع الوصف	الحوار	السرد مع الحوار															
العش	الاختكار	الكذب	النفاق															
التبذير	الشح	الحسد	الظلم															
المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر															
	❖ من أجل كتابة قصّة ، اتفق أحد الأنماط الآتية مبرراً اختيارك : <table><tr><td>السرد</td><td>السرد مع الوصف</td><td>الحوار</td><td>السرد مع الحوار</td></tr></table> 2- أعدد الموضوع : * يقوم المُعلِّم بعرض مجموعة من المواضيع المتعلّقة بالآفات الاجتماعيّة ، كما يُمكنه قبول مقترحات أخرى تردّ من المتعلّمين ، ويطلب من كلّ فوج اختيار موضوعه . * من بين عناصر القائمة الآتية حدّد موضوع قصّتك وأذكر سبب اختيارك له : <table><tr><td>العش</td><td>الاختكار</td><td>الكذب</td><td>النفاق</td></tr><tr><td>التبذير</td><td>الشح</td><td>الحسد</td><td>الظلم</td></tr><tr><td>المخدرات</td><td>الإجرام</td><td>الرشوة</td><td>موضوع آخر</td></tr></table> الذي يرغبون فيه ، أو موضوعاً آخر يقترحونه .	السرد	السرد مع الوصف	الحوار	السرد مع الحوار	العش	الاختكار	الكذب	النفاق	التبذير	الشح	الحسد	الظلم	المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر	3 - يختار الموضوع الذي يرغب فيه ويبرّر اختياراته
السرد	السرد مع الوصف	الحوار	السرد مع الحوار															
العش	الاختكار	الكذب	النفاق															
التبذير	الشح	الحسد	الظلم															
المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر															

3- أجمع مواردي المعرفية :

تستفيد من أي نص تحلله مجموعة مفردات وأفكار جديدين .

- 1 - فيم تفيدك هذه المفردات والأفكار ؟ ج : الدفاع عن رأيي - كتابة المواضيع الإنشائية ...
- 2 - ما النشاطات الأخرى التي تُعينك على الكتابة وجمع الأفكار ؟ ج : المطالعة .
- 3 - هل كل ما تطالعه سيفيدك ؟ ج : لا ، ليس كل ما أقرأ يفيدني .
- 4 - كيف تجعل المطالعة نافعة إذن ؟ ج : أقرأ ما يفيدني .
- 5 - ماذا تستنتج ؟

الخلاصة :

مهم: لا يُمكنني أن أكتب دون أن أقرأ وأطالع ، ولكي تكون قراءتي استراتيجيّة ونافعة عليّ أن أختار ما أقرأ وأن أحدّد المصادر التي أبحث فيها عما أقرأ .

حكمة: قوّة السلسلة تقاسُ بقوة أضعف حلقاتها

- 4 - يقوم
بعمليات :
* البحث
* القراءة
* الانتقاء
* الترتيب
* التجميع

المراحل	سیر نشاطات المُعلّم والمتعلّم :	التقويم :									
الانطلاق ووضعية	- الانطلاق من الوضعية التعلّمية : [<u>الحصة الثانية = الأسبوع الثاني</u>] يُراجع : أ - مؤشرات الأنماط : السرد - الوصف - الحوار . ب - مخطط النمط السردّي .	تشخيصي : يستحضر الحصة الأولى لربطها بالثانية									
وضعية بناء التعلّم	* الوضعية الجزئية الثانية : ❖ 1 - أستثمر النصّ لأكتب على منواله : يعرض الأستاذ على المتعلّمين نصّ ليستثمروه (ص 19) في إنتاجاتهم من خلال استخراج العناصر الآتية : أ - استخراج عناصر النمط الذي اختاره . ب - استخراج مخطط السرد . ج - تبين العلاقة بين الأحداث وتطور الشخصية . ❖ أرصد خصائص القصة في النصّ الأنموذج : يعرض المتعلّمون فرضياتهم ويتناقشون ليصلوا إلى الأجوبة التالية : أ - استخراج عناصر الأنماط : * عناصر السرد (مؤشّراته) * عناصر الوصف * عناصر الحوار ب - استخراج مخطط السرد . (يملؤون الجدول)	مرحلي : يدرك أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص									
	<table><tr><td>الوضعية الابتدائية</td><td>عنصر التحوّل</td><td>الوضعية النهائية</td></tr><tr><td>السماع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلته قضم الأراضي</td><td>الشعور بالإرهاق والابتعاد وقرار العودة</td><td>ضياع الأرض والموت</td></tr></table> ج - استنباط العلاقة بين تقدّم الأحداث وتطور الشخصية .	الوضعية الابتدائية	عنصر التحوّل	الوضعية النهائية	السماع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلته قضم الأراضي	الشعور بالإرهاق والابتعاد وقرار العودة	ضياع الأرض والموت	يبني مخطّطا لقصته			
	الوضعية الابتدائية	عنصر التحوّل	الوضعية النهائية								
	السماع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلته قضم الأراضي	الشعور بالإرهاق والابتعاد وقرار العودة	ضياع الأرض والموت								
	<table><tr><td>الأحداث</td><td>تطور الشخصية</td></tr><tr><td>السماع ببيع الأراضي</td><td>الفرح والطمع في الكسب</td></tr><tr><td>التوسع في عملية تطير الأرض</td><td>ازدياد الطمع للظفر بالأراضي</td></tr><tr><td>التعب والابتعاد</td><td>الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة وقرار العودة</td></tr><tr><td>العودة المتأخرة والموت</td><td>نهاية الشخصية</td></tr></table> الاستنتاج : تتطور الشخصية كلما تقدّمت الأحداث	الأحداث	تطور الشخصية	السماع ببيع الأراضي	الفرح والطمع في الكسب	التوسع في عملية تطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأراضي	التعب والابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة وقرار العودة	العودة المتأخرة والموت	نهاية الشخصية
الأحداث	تطور الشخصية										
السماع ببيع الأراضي	الفرح والطمع في الكسب										
التوسع في عملية تطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأراضي										
التعب والابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة وقرار العودة										
العودة المتأخرة والموت	نهاية الشخصية										
- الخلاصة : هـ - من أجل كتابة قصة لا بدّ من توفير خصائصها : موضوع لها - فكرة يراود إيصالها - حدث رئيسي وأحداث جزئية - بطل وشخصيات ثانوية نامية (تتطور عبر الأحداث) - لغة قصصية (سرد - وصف وحوار) .	يتعرف على خصائص القصة										
التكليف المنزلي	❖ أصمّم مخطط إنتاجي : ❖ أضع تخطيطاً أولياً لقصتي انطلاقاً من النتائج التي توصّلت إليها . * يطلب الأستاذ من المتعلّمين وضع مخطط يتطابق مع ما استنتجوه من خصائص النصّ القصصيّ المعالج . * يستنتج المتعلّمون مخطط أعمالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث	الختامي : يتدرب على إنتاج مخطّط وفق المطلوب									
حكمة : من يحبّ الشجرة يحبّ أغصانها .											

المراحل	سِير نشاطات المُعَلِّم والمُتَعَلِّم :	التقويم :
الانطلاق وضعية	* الانطلاق من الوضعية التعليمية : [الحصة الثالثة = الأسبوع الثالث] *** يُذَكِّرُ الأستاذ المتعلمين بخصائص القصة وخطوات (مراحل) إعدادها . *** يُعِدُّ الأستاذ المتعلمين لمناقشة الإنتاجات . *** يُقَسِّمُهُم إِلَى أَفْوَاج .	05 تشخيصي : يستحضر تعلّماته السابقة
وضعية بناء التعلّّات	الوضعية الجزئية الثالثة : أَتَدْرِبُ عَلَى الْإِنْتِاج الْكِتَابِيِّ : *** - يُنْظِمُ الأستاذ جُلُوسَ المتعلمين عَبْرَ أَفْوَاجٍ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْتِمَاعِ إِلَى أَعْمَالِ أَعْضَاءِ الْفَوْجِ لِيُقَيِّمُوهُ وَفَقَ شَبَكَةِ لَضَبْطِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ . *** - يَقُومُ كُلُّ مُتَعَلِّمٍ بِعَرْضِ إِنْتِاجِهِ عَلَى زُمَلَائِهِ فِي الْفَوْجِ . * - تُنَاقَشُ الأَعْمَالُ ضِمْنَ الأفْوَاجِ لِتَقْيِيمِهِ وَاسْتِخْلَاصِ عَمَلٍ مُشْتَرَكٍ بِاسْمِ كُلِّ فَوْجٍ . * - يَعْرضُ كُلُّ فَوْجٍ عَمَلَهُ عَلَى الْقِسْمِ . * - يَنْتُخِبُ اخْتِياراً أَحْسَنَ عَمَلٍ .	25 مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء .
الختامية	شَبَكَةُ لَضَبْطِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ : انظر كِتَابَكَ الْمَدْرَسِيِّ ص 25 مثل عربي : العَيْنُ بَصِيرَةٌ وَالْيَدُ قَصِيرَةٌ .	20 الختامي : يُقَيِّمُ إِنْتِاجَهُ

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّة :

- * يقرأ المتعلم النصّ و يفهم مدلوله .
- * يكتسب الرصيد المعجمي ويوظفه وفق السياق المطلوب .
- * يفهم معاني النصّ وفكره والقصدية منه (المغزى)
- * يدرس : نمط النصّ - بُنيته اللغوية - بُنية نمطه - ترابط جُمله وانسجام معانيه .

الوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّة :

- السّبُورة .
- دليل الأستاذ ص : 39
- الكتابُ المقرّر ص 16
- الجداولُ والخطاطات .

المراحل	سير نشاطات المُعَلِّم والمُتعلِّم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	* مُرَاقِبَة تحضيرَات المُتعلِّمين وتقييم أعمالهم المُنجزَة . * يتوزّع المُتعلِّمون إلى أفواج مُتساوية كَمَا ومُتوازية كَيْفًا بتوجيه من الأستاذ المُعلِّم . أنهتيا : إليك مَقْطَعًا مِنْ قِصَّةِ الثَّغْلِبِ والغُرَابِ : رَأَى الثَّغْلِبُ قِطْعَةً جُبْنٍ فِي فَمِ الْغُرَابِ الَّذِي كَانَ قَابِعًا عَلَى الشَّجَرَةِ ، فَفَكَرَ فِي طَرِيقَةٍ لِلْحُصُولِ عَلَيْهَا إِلَى أَنْ وَجَدَ سَبِيلًا إِلَى ذَلِكَ ؛ فَقَدْ طَلَبَ مِنَ الْغُرَابِ أَنْ يُغْنِيَهُ لَهُ ، وَمَا إِنْ فَتَحَ الْغُرَابُ فَمَهُ لِيُغْنِيَهُ حَتَّى سَقَطَتْ مِنْهُ الْجُبْنَةُ لِنَقْعٍ فِي فَمِ الثَّغْلِبِ - عَلَامَ اعْتِمَادِ الثَّغْلِبِ لِتَحْقِيقِ مُبْتَغَاهُ ؟ ج : <u>على الحيلة والدَّكَاءِ</u> . * ماذا نسمي الثَّغْلِبَ والغُرَابَ في هذه القِصَّة ؟ ج : <u>الأول مُحْتَالٌ والثاني ضَحِيَّة</u> ستري <u>ضحية ومُحتالًا</u> آخرين لكن من عَالَمِ الْإِنْسَانِ قِرَاءَةُ النَّصِّ ص 16 قِرَاءَةً صَامِتَةً	تشخيصي : يستقرئ من القصة موضوع الخطاب
	* <u>الوَضْعِيَّةُ الْجُزْئِيَّةُ الْأُولَى :</u> 1 - يقرؤون النصّ : قِرَاءَةٌ : أ - <u>بصريّة لنصّ :</u> " <u>الضحية والمُحتال</u> " ص 16 2 - يفهمون معنى الخطاب : 1 - من المُحتال في هذا الخطاب ؟ ج : <u>عيسى بن هشام</u> . 2 - ومن كان ضحيته ؟ ج : <u>السّواديّ (الرَّجُلُ الْغَرِيبُ)</u> . 3 - هل نَحَتَّ حيلة ابن هشام للإيقاع بالسّواديّ ؟ ج : <u>نعم ، نَحَتَّ</u> . 4 - ما الذي حمله على هذا التصرّف (الأسباب) ؟ ج : <u>جوعه وإفلاسه</u> . 5 - ما رأيك في الذي قام به المُحتال ؟ ج : <u>تصرّف غير لائق ، فهو خداع وتدليس</u> .  أحسن ابن هشام استغلال الفرصة التي لاقته بالسّواديّ استجابةً لنداء بطنه أما المغرّر به فقد انطلت عليه الحيلة وهو الذي يُمني نفسه طمعًا بما لذّ وطاب من أكلٍ ... الفكرة العامّة : 1 - <u>حيلة ابن هشام تملأ بطنه وطمع السّواديّ يفرغ جيبه</u> . 2 - <u>قصة إحتيال بطلها ابن هشام والضحية السّواديّ</u> . ب - أنموذجية : من طرف الأستاذ ليعلّمهم ضوابط القراءة الجهرية . ج - <u>جهرية :</u> تُوزّع فُجائِيًا على المُتعلِّمين ليتعوّدوا على المُتَابَعَة . ❖ يُصحّح المُعلِّم القراءة كلّما أخطأ المُتعلِّم ، لأنّ الوَضْعِيَّة تُستهدف <u>القراءة السليمة</u> . 3 - يفهمون معاني النصّ وفكره : يستنطق المُعلِّم النصّ مع المُتعلِّمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المرفقة ويتركهم ليعبروا عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . بل يُنشِط النقاش ويقبل فرضيات المُتعلِّمين ليخرجوا برأيٍ مشترك . ❖ يُقسّمون النصّ إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى : *** الفقرة الأولى [حدّثنا عيسى ... ولم يعلم أنه وقع] قراءتها وتذليل صعوباتها :  <u>رصيد المعجمي :</u> * (توزّع القواميس على أفواج المُتعلِّمين) * ظفرنا : فرّنا ونلنا - هلمّ : كلمة دعاء إلى الشيء معناها تعال 1 - هل يعرف ابن هشام حقًا أبا عبيد ؟ ج : لا يعرفه . 2 - ما الدليل على أنه لا يعرفه ؟ ج : مُنادأته باسم غير اسمه . 3 - كيف تدارك خطاه ؟ ج : زعم أن طول العهد والبعد سببًا له النسيان . 4 - ما الحيلة التي دبرها عيسى للسّواديّ ؟ ج : تظاهر بمعرفته ثم دعاه إلى الطّعام . 5 - ما الذي أوقع السّواديّ في مصيدة ابن هشام ؟ ج : طمعه وجهله بما يحاك له .	يكتشف النصّ مبدئيًا يفهم النصّ ويلمّ بعموميّاته ورسالته يصيغ فكرة عامة يقرأ قراءة سليمة يجيب ويتبادل الآراء والأفكار يستقرئ قاموسه
وضعية انطلاقة بنهاء التعلم	02 02 02 03 05	

05

05

02

04

ابن هشام مأكراً ومخادعاً إذ تظاهر بمعرفة السّواديّ ليجرّه إلى مصيّدته ، أمّا هذا الأخير المسكين ، فلم يدر ما كان يحاكّ له فصّدق وطمّع . قدّموا فكرةً تُناسِبُ هذا .

1 - ابن هشام يؤهم السّواديّ بمعرفةٍ ويهدّد ليوقع به .

2 - لقاء المحتال ابن هشام بالضّحية السّواديّ .

*** الفقرة الثّانية [ثمّ أتينا شواءً ... بشربة ماء] قراءتها وتذليل صعوباتها :

رصيدي المعجّمي :

جرد : أخذ الشيء قطعةً قطعةً حتّى أنْهأه - استوفيناه : أنهيناه - يُشعشع : يُمزج ويخلط .

1 - إلى أين اصطحب ابن هشام السّواديّ . ج : إلى شواء السّوق .

2 - ما الأطعمّة التي طلبها للسّواديّ ؟ ج : شواء - حلواء - الخبز - مرق اللحم - اللوزينج .
عجل ابن هشام في اصطحاب ضحيّته إلى الشّواء وهناك راح يُغريه بما لذّ وطاب وطبعاً لم يفت فرصةً مُشاركته كلّ ذلك ، كأنما استنّاه لنفسه لا لضيّفه . عَنُونَا ...

1 - ابن هشام يسوق ضحيّته إلى الشّواء ويُغريه بأشهى أصناف الطّعام .

2 - صنّف الطّعام تُسبيل لعاب السّواديّ وتُعميه عن مؤامرة ابن هشام .

*** الفقرة الثّالثة [ثمّ خرّجتُ ... أنت أبو زيد] قراءتها وتذليل صعوباتها :

رصيدي المعجّمي :

الفريد : تُصغّر قرد (غرضه الاحتقار)

1 - هل ذهب ابن هشام فعلاً لإحضار الماء ؟ ج : لم يذهب لذلك .

2 - لم منع الشّواء السّواديّ من الذهاب ؟ ج : لأنّه لم يدفع ثمن ما أكل .

3 - ماذا كلفه ذلك ؟ ج : لكّمة ولطمّة ، ثمّ دفع الثّمن .

4 - علام يدلّ بكأوه وكلامه في النّهاية ؟ ج : على استنفاقه المتأخّرة في كشف الخديعة .

لَمْ يتردّد السّواديّ في قبول دعوة ابن هشام ، فبعد أن ملأ بطنه انكشفت له حيّلة مُستضيّفه ، فدفع الثّمن وفهم الدّرس ، أمّا المحتال فلعب دور المتفرّج . هات فكرتك .

1 - ابن هشام يُحقّق مُبتغاه ويوقع بين الشّواء والسّواديّ .

2 - ابن هشام يُسكت جوعه ويراقب ما يحلّ بضحيّته .

المغزى من النّص : كثيرة هي قصص الاحتيال ، وكثيرون هم ضحاياه ، ولا شكّ أنك - وبعد قراءتك إحداهما - قد فهمت المقصد منها . صنّع ذلك في مغزى عامّ مُناسب .

1 - الجوع يُعمي صاحبه .

2 - الطمّع مهلكة .

3 - لا تتوقّ أبداً في الغرباء .

5 - يُدرسون نمط النّص وبنية اللّغويّة :

❖ أكتشف نمط النّص وأبيّن خصائصه :

قراءة المتعلّمين للفقرة الأولى : يطلب الأستاذ من أحد المتعلّمين قراءتها :

1 - حدّد :

* الجمل السردية	* الجمل الوصفية	* الجمل الحوارية
اشتھيت الأراذ وأنا ببغداد خرجت أنتهز محاله حتى أحلني الكرخ .	يسوق بالجهد حماره ويطرّف بالعقد إزاره .	فقلت : ظفرنا والله بصيد .. فقال : قد نبت الربيع ... قلت : هلم إلى البيت ...

*** أدرس نمط النّص : أعد قراءة الفقرة ثمّ انزع جمل أحد الأنماط .

2 - هل يسلم البناء القصصي بعد نزاع أي نمط ؟ ج : لا يسلم ، فكلمنا نزعاً نمطاً فقدناه .

*** يساهم تداخل الأنماط في بناء النّص القصصي وانسجام معانيه .

3 - ما النمط الغالب على النّص ؟ اذكر بعض مؤشّراته .

النمط الغالب	مؤشّراته :
السرد :	1 - الأفعال الماضية : انحنى ... فجعلها ... جلس وجلست ... 2 - ضمائر الغائب : له - يأكله 3 - الأحداث المتتابعة : ثمّ خرّجتُ ... قام إلى حماره ... اعتلق الشّواء ..

❖ أتعرف على بُنية نمط آخر النّص وأبيّن خصائصه :

*** يطلب الأستاذ من المتعلّمين إعادة قراءة النّص لاستقصاء مؤشّرات نمط آخر للنّص
ويطرّح سؤالاً لاستثارة النقاش .

1 - استخرج من النّص ما يأتي :

يحدّد أفكار
النّص ومغزاه
العام

يعرف النمط
الغالب والنمط
الخادم له

04

نَعَوْتَا وَصَفَات	تشبيهات	أفعالا مضارعة	كلمات تدلّ على المكان
* الجمل : يتقاطر شواؤه عرقا تتنسائل جودابته مرقا * المفردات : اللحم الحارّة .	كالكل سحقا وكالطحن دقا	تتنسائل - يأكل يشعشع - يقيم يأتيك - يبكي يقول .	بغداد - الكرخ - البيت السوق

2- ما النمط الذي يقوم على هذه المؤشرات ؟ ج : النمط الوصفي.

6- يَبْحَثُونَ عَنْ تَرَابُطِ جُمَلِ النَّصِّ وَأَنْسِجَامِ مَعَانِيهِ :

1- ما الأداة التي بدأت بها كلّ من الفقرتين الثانية والثالثة ؟ ج : حرف العطف " ثم "

2- حدّد مجموعة الأحداث واللاحقة للرباط " ثم " في الفقرات الثلاث .

05

الأحداث السابقة	الأحداث اللاحقة	الأحداث اللاحقة
لقاء ابن هشام بالسّواديّ دعوته إلى الطعام	ذهابهما إلى الشّواء تناولهما ما لذّ وطاب	خروج ابن هشام تصادم السّوادي والشّواء

2- ما الوظيفة التي قامت بها هذه الأداة ؟ ج : ترتيب الأحداث وفق تسلسلها الزمنيّ .

3- هل وقعت هذه الأحداث في الوقت نفسه ؟ ج : لا ، فبين كلّ حدث وآخر مهلة زمنيّة .

4- تتبّع أحداث القصّة . هل يُمكن تغيير تعاقبها وترتيبها ؟ ج : لا يُمكن ذلك .

*** إلام توصّلت ؟

الخلاصة :

ك- تقوم الأداة ' ثم ' بوظيفة الربط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصّة زمنيّا
** لا يُمكن تغيير أحداث القصّة ، ممّا يُعطي لها بناءً مُحكمًا وَ مُتسقًا .

02

تكليف منزلي

* الوضعية الجزئية الثانية :

** أبخث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات .

** أولّف من معجمي الجديد جملاً سرديّة ثمّ وصفيّة

** ميّز بين البيان والبديع في الآتي ، ثم بيّن نوع كلّ منها :

- لعن الله الشّيطان وأبعد النّسيان - - نبت الرّبيع على ذمّنته - جعلها كالكل سحقا

- ... ليقمع هذه الصّارة - بحيث أراه ولا يراني -

حكمة : صديقك من يصارك بأخطائك لا من يجملها ليكسب رضائك .

يستخرج
مؤشرات نمط
الوصف

يحدّد مظاهر
الاتساق
والانسجام

يلخص تعلّماته

يطبّق ويرسّخ

الوضعيّات التعليمية :

* يتعرف على عطف البيان ويحدد أركانه .

* يعدد بعض مواضعه .

* يطبق على ما تعلم بتمرينات تقيس مدى إستيعابه وثبتت تحصيله .

السندات :

* نص القراءة ص 18

* دليل الأستاذ ص 42

* كُتُبٌ خَارجِيّة .

المراحل :

02

الانطلاق

أتهباً : يقول الأستاذ : ليقف التلميذ . ثم يسأل : لم لم يقم أحد ؟ يجيبون : لأنك لم تعين المقصود بكلامك (فكلنا تلاميذ) . الأستاذ : ليقف الآن التلميذ محمد . أي الطالبين أوضح ؟ ج : الثاني . مثل هذا الأسلوب يسمى عطف البيان وهذا موضوع درسك الجديد .

* الوضعية الجزئية الأولى : *** ألاحظ :

كـ * الأمثلة :

** أ **	** ب **
* حدثنا الراوية عيسى بن هشام * ظفرونا بصيد سوادي غريب عن المدينة	* <u>المحتال عيسى</u> أوقع بالسوادي * صاحب النص أبو الفضل أحمد بن الحسين * أفرز لأبي زيد من هذا الشواء * استهوى ابن هشام الأزد أي الطعام .

03

2.

❖ 1 - قراءة أنموذجية للأمثلة :

❖ 2 - يقرأ المتعلمون الجمل : يقرأها أجود المتعلمين أداءً تأسيساً بالأستاذ .

❖ 3 - يناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج :

*** احذف كلمة عيسى من المثال 1 ثم سوادي من المثال 2 .

1 - هل المعنى سليم بعد الحذف ؟ ج : نعم ، المعنى سليم .

2 - وهل هو واضح ؟ [من الراوية : عيسى ، موسى ، أحمد ... ؟] ج : ليس واضحاً .

3 - ما دور كلمة عيسى إذن ؟ ج : وضحت المعنى .

4 - غيروا كلمة سوادي بكلمات أخرى . ج : صيد : عراقي ، خليجي ، صحراوي ، بري ...

*** لاحظوا أن نطاق هذه التكررة (صيد) واسع وكثير .

5 - ما علاقة كلمة سوادي بكلمة صيد ؟ ج : ضيّقت هذا النطاق وخصّصته .

*** أتموا الجدول الآتي بالاعتماد على هذين المثالين :

معرفة	تكررة	جامدة	مشقة	حركته	متبوعه	يوافق متبوعه في :
✓		✓		الضمّة	الراويّة	التعريف - الحركة - النوع - العدد
	✓	✓		الكسرة	صيد	التنكير - الحركة - النوع - العدد

05

3.

* سموّوا هذا التابع . قدّموا استنتاجاً مناسباً من خلال ما توصّلتم إليه من مناقشات .

🚗 - الاستنتاج 1 :

1 - عطف البيان : تابع جامد يوضح متبوعه إن كان معرفة أو يخصّصه إن كان تكررة ويؤاqqفه في : أ - الإعراب : الرفع أو النصب أو الجر . ب - النوع : التنكير أو التانيث ج - العدد : المفرد أو المثنى أو الجمع . د - التعريف أو التنكير .

03

4.

1 - لاحظوا المجموعة (ب) ثم املؤوا الجدول المرفق :

عطف البيان	متبوعه	نوع المتبوع
عيسى	المحتال	صفة
أحمد	أبو الفضل	كنية
بن الحسين	ابن الواقع بعد علمين أولهما أب الثاني	ابن الواقع بعد علمين أولهما أب الثاني
الشواء	هذا	اسم إشارة
الطعام	الأزد	واقع بعد أي التفسيرية

05

2 - عيّنوا الآن المواضع التي يردّ عليها عطف البيان .

تشخيصي :
يستثار ليعرف
عنوان درسه

مرحلي :

1 - يدون
المتعلم الأمثلة
على كراسه

2 - يقرأ قراءة
إعرابية
صحيحة
متأسياً بالأستاذ

3 - يناقش
أستاذة ليكتشف
الظاهرة
اللغوية

4 - يتعرف
على عطف
البيان ويطبق
بينه وبين
متبوعه .

5 - يعدّد بعض مواضعه .	 الاستنتاج 2 : 2 - من مواضع عطف البيان : 1 - الاسم بعد : أ - اللقب : <u>الْفَارُوقُ عُمَرُ</u> ... <u>الْكَذَّابُ مُسَيْلَمَةُ</u> ... ب - الكنية : <u>أَبُو الْمَسَاكِينِ جَعْفَرُ</u> - <u>أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِجَةُ</u> ... - <u>تَبْدَأُ الْكُنْيَةَ بِأَحَدِ الْأَلْفَاظِ :</u> <u>أَبٌ ، أُمٌّ ، ابْنٌ ، بِنْتُ ، أَخٌ ، أُخْتُ ، عَمٌّ ، عَمَّةٌ ، خَالَ ، خَالَةٌ</u> ج - الوظيفة : <u>الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدٌ</u> ... <u>الْمُؤَدِّنُ بِلَالٌ</u> ... د - اسْمُ الْإِشَارَةِ : (<u>إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ</u>) [لا بدّ أن يكون عطف ب معرفة] 2 - المفسر بعد المفسر : سواء استعملنا أَيُّ التفسيرية نحو : <u>رَأَيْتُ غَضَنَفَرًا أَيُّ أَسَدًا</u> . أو لم نستعملها مثل : <u>الْعَسْجُدُ الذَّهَبُ</u> <u>تَجِبُ فِيهِ الرِّكَاءُ</u> . 3 - الموصوف بعد الصفة : <u>الْمَسِيحُ عِيسَى</u> ... <u>الْكَلِيمُ مُوسَى</u> ... 4 - كلمتا (ابن - ابنة) الواقعتان بعد علمين ، أولهما أب الثاني : <u>فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ</u> .	08	بناء التعلم
الختامي : ينجز المتعلّم التمارين	* الوضعية الجزئية الثانية : - أطبق : المطلوب ص 18	10	استثمر
	1 - أ - سمي بيانا : لأنه تكرر للأول بمرادفه لزيادة البيان ، أي كأنه عطف على نفسه . ب - توضيح : يوضح المراد ويزيل الإبهام الحاصل بسبب الشبوح . ج - تخصيص : يضيق نطاق التكرار ويقربها من التعريف دون أن يعرفها . - بعض النحاة اشترط أن يكون عطف البيان أقوى وأشهر من متبوعه وإلا فهو بدل . 2 - فروقات : الفرق بين : أ - النعت وعطف البيان : النعت مشتق - عطف البيان جامد . ب - يفترق عطف البيان عن البدل في أمور أهمها : 1 - عطف البيان لا يكون مضمرا ، ولا تابعا لمضمر . 2 - يوافق متبوعه تعريفا وتذكيرا . 3 - لا يكون فعلا ولا جملة . 4 - لا ينوي إحلاله محلّ الأول . والبدل يخالف عطف البيان في ذلك جميعا . - بعض النحاة لا يعترف بعطف البيان أساسا . 3 - كل ما جاز إعرابه عطف بيان جاز إعرابه بدل كلّ من كلّ إلا في حالتين هما : أ - إذا لم يمكن الاستغناء عنه ، كأن يشتمل على ضمير يربط الخبر بالمبتدأ ، مثل : <u>أَيْمَنَ حَجٌّ مُحَمَّدٌ أَبُوهُ</u> . ب - إذا لم يمكن الاستغناء عن متبوعه ، كأن يكون فيه (ال) والمتبوع منادى ، نحو : <u>يَا زِيَادَ النَّابِغَةَ الذَّبْيَانِيَّ</u> .		فوائد

الوضيحات التعلمية :

الوسائل التعليمية :

- * يقرأ المتعلم النص ويفهم مدلوله .
- * يكتسب الرصيد المعجمي ويوظفه وفق السياق المطلوب .
- * يفهم معاني النص وفكره والقصدية منه (المغزى)
- * يدرس : نمط النص - بنيته اللغوية - بنية نمطه - ترابط جملة وأنسجام معانيه .

- السبورة .
- دليل الأستاذ ص : 44
- الكتاب المقرر ص 22
- الجداول والخطاطات .

ص 22 - 23 - 24

المراحل	سير نشاطات المُعلِّم والمُتعلِّم :	التقويم :	
وضعية الانطلاق	<u>02</u> * مراقبة تحضيرات المُتعلِّمين وتقييم أعمالهم المُنجزة . * يتوزَّع المُتعلِّمون إلى أفواج مُتساوية كما ومُتوازية كيفاً بتوجيه من الأستاذ المُعلِّم .	<u>تشخيصي :</u> يستنتج الموضوع انطلاقاً من الواقع	
	<u>02</u> <u>أنهياً :</u> تجدُّهم في أماكن كثيرة ؛ الأرصفة ، على قارعة الطرقات ، عند أبواب المساجد والمطاعم ... بعضهم يُسمعك كلمات مؤثرة : " أعطونا ممَّا أعطاكم الله " ، وبعضهم يمدُّ يده صامتاً ، أمَّا الحزن والبؤس فجُلِّي على وجوههم ... فمن يكونون ؟ ج : <u>المُتسولون</u> . * أقرؤوا النص " <u>سائل</u> " ص <u>22</u> قراءة صامتة لِنرى جانباً من معاناة هؤلاء .		
وضعية بناء التعلم	<u>02</u> * <u>الوضعية الجزئية الأولى :</u> <u>1- يقرؤون النص : قِراءة :</u> أ - <u>بصرية</u> لنص : " <u>سائل</u> " ص <u>22</u> <u>2- يفهمون معنى الخطاب :</u> 1 - ما الظاهرة المذكورة في القصيدة ؟ ج : <u>ظاهرة التسول</u> . 2 - حدّد الوصف والموصوف فيها ؟ ج : <u>الواصف : الشاعر - الموصوف : شيخ أعمى</u> . 3 - هل اهتم لأمر السائل أحد غير الشاعر ؟ ج : <u>لا ، لم يُبالِ به أي أحد</u> . 4 - ما الدرس الذي تعلّمه الشيخ ؟ ج : <u>أدرك أن الشرّ ملأ الكون فبات الناس لا يترحمون</u> 5 - كيف كانت نهاية السائل ؟ ج : <u>مضى في غير وجهه والأسى يملأه</u> . <u>أجبرت الظروف القاسية هذا الشيخ على استجداء الناس ظناً منه أن في قلوبهم بقية من الرحمة أو الإنسانية ، لكن الواقع بيّن له العكس ، وجعل منه شيخاً ناقماً مشرداً ...</u> <u>الفكرة العامة :</u> <u>1- الشيخ المستجدي بين مطرقة العوز والفقر وسندان قسوة البشر</u> . <u>2- واقع السائل المبكي ومعاناته من القسوة جعله يهيم على وجهه ناقماً</u> . <u>ب - أنموذجية :</u> من طرف الأستاذ ليعلّمهم ضوابط القراءة الجهرية . ج - <u>جهرية :</u> توزَّع فجائياً على المُتعلِّمين ليتعودوا على المتابعة . ❖ <u>يصحّح المُعلِّم القراءة كلّما أخطأ المُتعلِّم ، لأنّ الوضعية تستهدف القراءة السليمة</u> . <u>3- يفهمون معاني النص وفكره :</u> يستنطق المُعلِّم النصّ مع المُتعلِّمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المرفقة ويتركهم ليُعبروا عن آرائهم <u>دون التعليق</u> عن مدى صحتها . بل يُنشِط النقاش ويقبل فرضيات المُتعلِّمين ليُخرِّجوا برأي مُشترك . ❖ <u>يقسمون القصيدة إلى وحداتها الرئيسية بحسب معيار المعنى :</u> <u>*** الوحدة الأولى [1 - 6] قراءتها وتذليل صعوباتها :</u> <u>رصيد المعجمي :</u> * (توزَّع القواميس على أفواج المُتعلِّمين) * الهويني : <u>المشي برفق وتناقل</u> - صوتاً مجرّحاً : <u>مبحوحاً</u> . <u>*** تناقشوا واتفقوا لتتمكّنوا من ملء الجدول الآتي :</u>	<u>02</u> <u>02</u> <u>02</u> <u>02</u> <u>03</u> <u>05</u>	يكتشف النص مبدئياً يفهم النص ويلمّ بعموميته ورسالته يصيغ فكرة عامة يقرأ قراءة سليمة يُجيب ويتبادل الآراء والأفكار يستقرئ قاموسه

03

- 1 - الشاعرُ يَصِفُ حَالَةَ الشَّيْخِ الْمُتَسَوِّلِ وَيَبَيِّنُ إِعْرَاضَ النَّاسِ عَنْهُ .
 - 2 - مَلَامِحُ الْمُتَسَوِّلِ الْبَائِسَةِ لَمْ تُثِرْ شَفَقَةً مِنْ حَوْلِهِ .
 - 3 - بُخِلَ النَّاسُ وَلَا مُبَالَاتُهُمْ تَزِيدَانِ حَالَةَ الْمُتَسَوِّلِ سُوءًا .
- *** **الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ [7 - 8]** قَرَأْتُهَا وَتَذَلَّلْتُ صُغُوبَاتِهَا :
- رَصِيدِي الْمُعْجَمِي :**
- أَهَاتُ : صَرَخَاتِ الْأَلَمِ .

- 1 - مَا الَّذِي فَهِمْتَ مِنَ الْبَيِّنَاتِ السَّابِقِ ؟ ج : مَلَأَ الشَّرُّ الْأَرْضَ وَأَصْبَحَ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِنَا .
 - 2 - لَمْ امْتَنِعِ النَّاسُ عَنْ مُسَاعَدَةِ الشَّيْخِ إِذْنٌ ؟ ج : لِأَنَّ الشَّرَّ مَلَأَ قُلُوبَهُمْ فَأَقْسَاهَا .
 - 3 - لَمْ رُبِّطَ غُبَارُ الْأَرْضِ بِأَهَاتِ السَّائِلِ ؟ ج : لِيُعْبَرَ عَلَى كَثَرَةِ آهَاتِهِ وَآلَمِهِ كَثَرَةُ الْغُبَارِ .
 - 4 - وَمَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْحَصَى وَدَمْعِهِ ؟ ج : كَانَ بُكَاءُهُ كَالْحَصَى كَثَرَةً .
-  إِذَا رَأَيْتَ الشَّرُّورَ تَمَلُّأَ الْحَيَاةَ فَلَنْ تَتَعَجَّبَ مِنْ قَسْوَةِ النَّاسِ وَعَدَمِ إِحْسَاسِهِمْ بِغَيْرِهِمْ وَالْمُؤَكَّدُ أَنَّ الشَّيْخَ السَّائِلَ قَدْ أَدْرَكَ هَذَا لِذَلِكَ صَارَتْ الْآهَاتُ وَالْذَمُوعُ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ ...
- 1 - السَّائِلُ يَدْفَعُ ثَمَنَ قَسْوَةِ قُلُوبِ الْبَشَرِ أَهَاتٍ وَذَمُوعًا .
 - 2 - الشَّيْخُ السَّائِلُ وَالْبَشَرُ الْفَاسِدُ وَالشَّرُّ نَالِيَهُمَا .
 - 3 - مُعَانَاتُ السَّائِلِ مِنَ الشَّرُّورِ وَقَسْوَةِ الْقُلُوبِ .
- *** **الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ [9 - 12]** قَرَأْتُهَا وَتَذَلَّلْتُ صُغُوبَاتِهَا :

رَصِيدِي الْمُعْجَمِي :

- الْأَسَى : الْحُزْنُ الشَّدِيدُ - الْمُسْتَكِينُ : الذَّلِيلُ وَالْخَاضِعُ - الرَّدِي : السَّيِّئُ وَالْفَاسِدُ .
- 1 - كَيْفَ صَوَّرَ لَنَا الشَّاعِرُ الشَّيْخَ ؟ ج : حَزِينًا (عَلَيْهِ نَظَرَةُ الْأَسَى) وَذَلِيلًا .
 - 2 - مِمَّ كَانَ يُعَانِي ؟ ج : مِنَ الْجُوعِ الشَّدِيدِ . مَا الَّذِي صَاحَبَ جُوعَهُ ؟ ج : الشُّكُوى الْكَثِيرَةُ
 - 3 - مَاذَا كَانَ يَظُنُّ ؟ ج : أَنَّ النَّاسَ سَيَجُودُونَ عَلَيْهِ بِالصَّدَقَاتِ .
 - 4 - أَمَا كَانَ ظَنُّهُ فِي مَحَلِّهِ ؟ ج : لَا ، فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مُجَرَّدَ أَوْهَامٍ لَمْ تَتَحَقَّقْ .
 - 5 - مَا مَصِيرُهُ ؟ وَمَا وَجْهَتُهُ ؟ ج : مَصِيرُهُ جُوعٌ قَاتِلٌ وَلَا وَجْهَةٌ لَدَيْهِ فِي دُنْيَا لَمْ يُرَحَمْ فِيهَا .
-  كَانَ الشَّيْخُ الْمَسْكِينُ يُمَنِّي نَفْسَهُ بِصَدَقَاتِ النَّاسِ وَجُودِهِمْ ، لَكِنْ سُرْعَانَ مَا اكْتَشَفَ أَنَّ ذَلِكَ مُجَرَّدَ أَوْهَامٍ كَذَبَتْ ظَنُونَهُ ، فَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ غَيْرِ وَجْهَةٍ يَشْكُو جُوعًا مُمِيتًا ...
- 1 - خَيْبَةُ أَمَلِ السَّائِلِ وَجُوعُهُ يُثْقِلَانِ كَاهِلَهُ .
 - 2 - بُؤْسُ الشَّيْخِ وَمُعَانَاتُهُ فِي دُنْيَا لَمْ يُرَحَمْ فِيهَا .
 - 3 - الشَّيْخُ السَّائِلُ مِنْ خَيْبَتِهِ فِي النَّاسِ إِلَى مَصِيرِهِ الْمَجْهُولِ .

المَغْزَى مِنَ النَّصِّ : لَا أَحَدٌ يَرْتَضِي أَنْ يَخْلَ مَحَلَّ هَذَا السَّائِلِ ، لِذَلِكَ نَسْتَقْرِئُ مِنَ الْقَصِيدَةِ جُمْلَةً رَسَائِلَ حَاوَلَ الشَّاعِرُ إِبْصَالَهَا لَكَ كِفَارِي ، صُغْعَهَا فِي مَغْزَى عَامٍّ مُنَاسِبٍ .

1 - قَالَ تَعَالَى : (وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ) .

2 - قَالَ  : (أَعْطُوا السَّائِلَ وَإِنْ جَاءَ عَلَى فَرَسٍ) .

4 - يَدْرُسُونَ نَمَطَ النَّصِّ وَبُنْيَتَهُ اللَّغَوِيَّةَ :

❖ **اكتشف نمط النص وأبَيِّنْ خَصَائِصَهُ :**

 **قِرَاءَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ لِلْقَصِيدَةِ :** يَطْلُبُ الْمُعَلِّمُ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَوَاعِيَةً تُرَكِّزُ عَلَى اسْتِقْصَاءِ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الْغَالِبِ ، ثُمَّ يَطْرَحُ أَسْئَلَةً لِاسْتِثَارَةِ النَّقَاشِ .

- 1 - اسْتَخْرَجَ أَوْصَافَ السَّائِلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ . بَيِّنْ نَوْعَهَا .
- 2 - اسْتَثْنِبْتَ مِنَ النَّصِّ أَوْصَافَ الْأَرْضِ وَإِلَى مِنْ يَرْمِزُ الشَّاعِرُ بِهَا ؟

أوصاف السائل		أوصاف الأرض	
المَادِيَّةُ	المَعْنَوِيَّةُ	الأوصاف	يرمز الشاعر بها إلى :
متسول - أصفر اليد	معدوم - غارق في	صدر ب 7	القساة عديمو الرِّحمة
نحيل - ضريب - متثاقل	جوعه وأحزانه تائه	صدر ب 8	المَحْرُومُونَ وَالْفُقَرَاءُ وَكَثَرَتُهُمْ
المشيّة - مبجوح الصوت	المقصد - كئيب	عجز ب 8	القسوة وانعدام الرِّحمة من القلوب

- إِلَى أَيِّ نَمَطٍ نَصِّيَّ تَشِيرُ هَذِهِ الْقِرَائِنُ كُلُّهَا ؟ ج : **النَّمَطُ الْوَصْفِيّ** .
- 3 - لَاحِظْ قَوْلَ الشَّاعِرِ : " وَيَسْأَلُ هَلْ فِي الْأَرْضِ ظِلٌّ لِمُسْعِدٍ ؟ "
 - مِنْ السَّائِلِ ؟ ج : الشَّيْخُ الْمُتَسَوِّلُ . وَمِنْ الْمُجِيبِ ؟ ج : لَا أَحَدٌ فَيَجِيبُ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ .
 - إِلَى أَيِّ نَمَطٍ نَصِّيَّ تَشِيرُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ ؟ ج : **النَّمَطُ الْجَوَارِيّ** .
- 4 - اسْتَخْرَجَ أَلْوَانَ الْبَيَانِ الْوَارِدَةَ فِي الْقَصِيدَةِ . اشرحها وَبَيِّنْ قِيَمَتَهَا الْجَمَالِيَّةَ وَالتَّصْوِيرِيَّةَ

يحدّد أفكار
النّصّ ومغزاه
العام

يعرف النّمط
الغالب والنمط
الخاص له

يستخرج
مؤشرات نمط
الوصف

03

الصورة البيانية	نوعها	قيمتها الجمالية
يمدّ اليد الصّفر	كناية عن الفقر	إعطاء الحقيفة مصحوبة بالدليل واضعة المعاني في صور محسوسة .
يمشي ... مشي الضّير هذا الحصى حبات دمع	تشبيه بليغ [باستخدام م المطلق المبين للنوع]	ادعاء أنّ المشبه والمشبه به شيء واحد (مبالغة تكسب التركيب جمالا وقوة وضوحا)
لم يكن إلاّ لباس يظن أكف الناس تهوي	استعارة مكنية =====	نقل المعاني إلى المحسوسات ، فقرب البعيد وتفسر الغامض وتخص المعنى ليزيد دقة وقوة وضوحا .

5- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وأنسجام معانيه : يعرض الأستاذ على المتعلمين جدولا يحددون من خلاله الروابط اللفظية والمنطوقية من الأبيات .
1 - وظف الشاعر الإحالة النصية بالضّمير حيناً وبالروابط اللفظية حيناً آخر :
• استنبط هذه الروابط اللغوية ثم بين دورها في اتساق النصّ .

03

الضمائر	دورها في اتساق النص
المتكلم	مررت
الغائب	جوعه - هو - جودها
المستتر	يدب - يجتدي - يمدّ
المخاطب	لا وجود لها

• أسماء الإشارة : " هذا " (ب 8) رَغَمَ تَكَرَّرَ مَرَّتَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ أَسْهَمَ فِي اتِّسَاقِ الْقَصِيدَةِ وَذَلِكَ بِرَبْطِهِ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ وَالْمُسَاعَدَةِ عَلَى الْإِخْتِصَارِ .

حروف العطف	دورها في اتساق النصّ
الواو	تربط بين الكلمات والجمل - تُسهم في تماسك وترابط أبيات القصيدة وجعلها متماسكة من بدايتها إلى نهايتها - تكثف الخطاب عن طريق اختزال المعاني
الفاء	تربط ما بعدها من الجمل مع ما قبلها كونها ناتجة عنها ، وبهذا تُسهم في التماسك بين أجزاء القصيدة .

02

• حروف الجرّ : على - من - إلى - في - الكاف (تشبيه وجر) - الباء .

01

الظروف : قبل .

2 - بم تفسر هيمنة حروف النفي على القصيدة ؟ وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل ؟

حروف النفي	سبب هيمنتها	علاقتها بحالة السائل النفسية
لا - لم	الإنكار والرفض	تحيل إلى إنكاره وخيبته ورفضه لواقع

02

3 - هل يمكن تقديم بعض الأبيات وتأخير بعضها الآخر ؟ كيف تسمي هذه الظاهرة ؟

ج : لا يمكن أن نقدم أو نأخر بيتا على آخر ، تسمى هذه الظاهرة **بالوحدة العضوية** .

كيف تحققت في هذا النصّ ؟

ج : تحققت بـ :

02

أ - **وحدة الموضوع** : فكل بيت يخدم الذي يليه ويُمهد له ، وكلّ الأبيات لها علاقة بالسائل .

ب - **وحدة الجو النفسي** : فالشاعر قد أبان على ذات الشاعر (الشفقة) طيلة أفسام القصيدة

ج - **ترتيب الأفكار** : مشية السائل متناقلا - مدّ يديه للمارة - خيبته من قسوتهم - مغادرته .

تكليف منزلي

* **الوضعية الجزئية الثانية** :

* وجه تذكرة للناس ثلّين قلوبهم مُستعِينًا بما تحفظه من شواهد دينية وأخلاقية مؤثرة .

* اقترح خلولا تراها ناجعة للحد من ظاهرة الفقر والتسول والمحافظة على كرامة الإنسان

حكمة : إذا إختفى العدل من الأرض لم يعد لوجود الإنسان قيمة .

يستخرج بعض ألوان البيان

يحدد مظاهر الاتساق والانسجام

الختامي :

يوسّع معارفه ويرسخها

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- * يَتَعَرَّفُ عَلَى : البَدَلِ - بَعْضُ صُورِهِ - المُبْدَلِ مِنْهُ .
- * يُعَدِّدُ أَنْوَاعَهُ وَيُمَيِّزُ بَيْنَهُمَا .
- * يُطَبِّقُ عَلَى مَا تَعَلَّمَ بِتَمَرِينَاتٍ تَقْيِسُ مَدَى إِسْتِعَايِهِ وَتُثَبِّتُ تَحْصِيلَهُ .

السِّنَدَاتُ :

- * نَصُّ القِرَاءَةِ ص 24
- * دَلِيلُ الأُسْتَاذِ ص 46
- * كُتُبٌ خَارِجِيَّةٌ .

المراحل :	الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ :	التقويم :
الانطلاق	02 أَتَهَيَّأُ : عَرَفْتُ سَابِقًا نَوْعًا مِنَ التَّوَابِعِ ؛ العَطْفُ بِنَوْعِيهِ : النَّسْقُ وَالبَيَانُ . * لَمْ سُمِّيتْ بِالتَّوَابِعِ ؟ وَفِيمَ تَتَّبَعُ مَا قَبْلَهَا ؟ ذَلَّ عَلَى التَّوَابِعِ البَاقِيَةِ . اليَوْمَ سَتَتَعَرَّفُونَ عَلَى تَابِعٍ جَدِيدٍ .	تشخيصي : يَعَدِّدُ التَّوَابِعَ
ساعة التعلم	03 * الوَضْعِيَّةُ الجُزْئِيَّةُ الأولى : *** الأَحْظُظُ : - * الأمثلة : 1 - يَا لِفَقِيرِ الشَّيْخِ يَمْشِي عَلَى الطَّوَى ! 2 - هَذَا الحَصَى حَبَاتُ دَمْعٍ مُجَمَّدٍ . 3 - أَيُّهَا القُلُوبُ الرَّجِيمَةُ أَغِيثِي الجَائِعِ المِسْكِينَ . 4 - غُبَارُ الأَرْضِ نِصْفُهُ أَهَاتُ خَيْبٍ . 5 - لَمْ يَجُنْ إِلَّا اليَأْسُ مَرَارَتُهُ مِنْ مَدَّةِ اليَدِّ . ❖ 1 - قِرَاءَةُ أَنْموذجِيَّةٍ لِلأمثلة : ❖ 2 - يقرأ المُتَعَلِّمُونَ الجمل : يقرأها أَجودُ المُتَعَلِّمِينَ أَدَاءً تَأْسِيًا بِالأُسْتَاذِ . ❖ 3 - يُناقِشُونَ لاكتشاف الظَّاهِرَةِ اللُّغَوِيَّةِ والاستنتاج :	مرحلي : 1 - يدَوِّنُ المتعلِّم الأمثلة على كَرَّاسِهِ 2 - يقرأ قِرَاءَةً إعرابية صحيحة
	02 03 *** لاحظوا المثال 1 . 1 - هَلْ يَصِحُّ المَعْنَى إِنْ حَدَفْنَا كَلِمَةَ الشَّيْخِ مِنْهُ ؟ ج : نَعَمْ (يَا لِفَقِيرِ يَمْشِي عَلَى الطَّوَى !) 2 - وَلَكِنْ هَلْ نَعْرِفُ الشَّيْخَ المَقْصُودَ بِكَلَامِنَا ؟ ج : لَا نَعْرِفُهُ . 3 - مَا دَوَّرَ هَذِهِ الكَلِمَةَ إِذَنْ " الشَّيْخَ " ؟ ج : بَيَّنَّتْ لَنَا المَقْصُودَ بِالكَلَامِ . 4 - هَلْ فَصَّلَ بَيْنَ كَلِمَتَيِ " الفقير " و " الشَّيْخَ " فَاصِلٌ ؟ ج : لَا فَاصِلَ بَيْنَهُمَا . 5 - أَيْمُكُنْكَ أَنْ تَبْدَلَ تَرْتِيبَ الكَلِمَتَيْنِ [الفقير - الشَّيْخَ] ؟ ج : أَيْ نَعَمْ (يَا لِلشَّيْخِ الفقير ...) . 6 - سَمَّ كَلَامًا مِنْهُمَا . ج : الفقير : مُبْدَلٌ مِنْهُ - الشَّيْخَ : بَدَلٌ . 7 - هَلْ خَالَفَ التَّابِعُ (البَدَلُ) مَتَّبِعَهُ (المُبْدَلُ مِنْهُ) فِي حَرَكَتِهِ الإِعْرَابِيَّةِ ؟ ج : لَمْ يُخَالَفْهُ *** فَدَمُوا اسْتِنْتَاجًا مُنَاسِبًا مِنْ خِلَالِ مَا تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ مِنْ مُناقِشَاتٍ .	3 - يَنَاقِشُ أستاذُهُ ليكتشف الظَّاهِرَةَ اللُّغَوِيَّةَ
	03 1 - البَدَلُ : * تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالحُكْمِ يَسْبِقُهُ اسْمٌ [المُبْدَلُ مِنْهُ] يُفَسِّرُهُ البَدَلُ بِلا واسِطَةٍ . * تَظْهَرُ هَذِهِ التَّبَعِيَّةُ خُصُوصًا فِي حَالَاتِ الإِعْرَابِ ؛ أَيْ فِي الرِّفْعِ أَوِ النِّصْبِ أَوِ الجَرِّ . * تَفْصِيلُ المَفْهُومِ : أ - تَابِعٌ : لِأَنَّهُ مِنَ الأَرْبَعَةِ الَّتِي تَتَّبَعُ مَا قَبْلَهَا فِي الحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ رَفْعًا وَنِصْبًا وَجَرًّا . ب - مَقْصُودٌ بِالحُكْمِ : يُحَدِّدُ المُرَادَ وَالمَعْنَى بِالكَلَامِ . ج - بِلا واسِطَةٍ : دُونَ فَاصِلٍ بَيْنَهُمَا كَحُرُوفِ العَطْفِ مَثَلًا . د - يُفَسِّرُهُ البَدَلُ : أَيْ يُبَيِّنُهُ وَيُحَدِّدُهُ (جَاءَ التَّلْمِيذُ مُحَمَّدٌ أَوْضَحَ مِنْ جَاءَ التَّلْمِيذُ)	4 - يَتَعَرَّفُ عَلَى البَدَلِ
	03 *** لنطبق مع المثال 1 . 1 - مَنْ يَكُونُ الفقيرُ المَذْكُورُ ؟ ج : الشَّيْخُ . وَمَنْ هُوَ الشَّيْخُ - حَسَبَ المِثَالِ - ؟ ج : الفقيرُ . 2 - هَلْ يَخْتَلِفُ المَعْنَى بِإِبْدَالِ كُلِّ مِنْهُمَا مَكَانَ الأُخَرِ (الفقير والشَّيْخَ) ؟ ج : المَعْنَى وَاحِدٌ 3 - بِمِ نَحْكُمُ عَنِ المُبْدَلِ مِنْهُ وَالبَدَلِ فِي هَذِهِ الحَالَةِ ؟ ج : بِالتَّطَابُقِ فَالبَدَلُ = المَبْدَلُ مِنْهُ والعَكْسُ 4 - سَمَّ هَذَا التَّوَعُّدَ مِنَ البَدَلِ . ج : البَدَلُ المُطَابِقُ . * امْلَأَ الجَدُولَ اللَّاتِي لَتَتَعَرَّفَ عَلَى أَشْكَالِ البَدَلِ المُطَابِقِ مُعْتَمِدًا عَلَى المِثَالَيْنِ 2 وَ3	

المُبدَل منه	نوعه	البَدَل	جامد	مشتق	معرف	نكرة
هذا	اسم إشارة	الحصى			✓	
أَيُّهَا	مُنَادِي	القلوب	✓			

*** ما النوع الأول للبدل؟ وما صورته؟

2 - الاستنتاج :

2 - أنواع البدل :

1 - البدل المطابق [الكل من الكل] : هو البدل الذي يساوي المُبدَل منه في المعنى مساواة تامة ، ومن أشكاله : الاسم الواقع بعد :

1 - اللقب : الفاروق عمر عادل .

2 - اسم الإشارة : (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ...) [يحب أن يكون معرفاً بالك]

3 - بعد أيها أو أيئها : يا أيها الرجل المعلم غيره ... [يجب أن يكون جامدا]

*** تنبيه : إذا حذفنا المُبدَل منه ولم يتطّل المعنى فالبدل مطابق .

*** إليك المثال 4 .

1 - عيّن فيه المتبوع والتابع . ج : المُبدَل منه : غبار - البدل : نصفه .

2 - هل كل الغبار كان أهات ؟ ج : لا ، بل نصفه فقط .

3 - علام دل البدل إذن ؟ ج : على جزء من المُبدَل منه .

4 - ماذا نسمي هذا النوع ؟ ج : بدل الجزء من الكل .

5 - ما الحالة التي جاء عليها البدل ؛ مادي أم معنوي ؟ ج : مادي .

6 - ماذا اتصل بالبدل ؟ ج : الضمير (هـ) . على من يعود ؟ ج : على المُبدَل منه (غبار)

* ما النوع الثاني للبدل ؟ وما شروطه ؟

2 - بدل الجزء (البعض) من الكل : ما كان جزءاً مادياً وحقيقياً من المُبدَل منه .

مثل : نال الابن الميراث سدسه .

* تنبيه : يشترط أن يكون بدل البعض من كل :

1 - مادياً (ملموساً) 2 - متصلاً بضمير يعود على المُبدَل منه

*** لنختّم درسنا بالمثال 5 .

1 - عيّنوا المُبدَل منه فالبدل . ج : المُبدَل منه : اليأس - البدل : مرارته .

2 - هل البدل مادي أو معنوي ؟ ج : معنوي .

3 - وهل يمكن فصله من المُبدَل منه ؟ ج : لا يمكن ذلك (الفصل خاص بالماديات)

* نفهم من هذا أن المُبدَل منه (اليأس) يشتمل على البدل (مرارة) . تعرّفوا على هذا النوع

3 - بدل الاشتمال : ما دلّ على معنى أو صفة اشتمل عليها المُبدَل منه ، فلا يمكن فصلها عنه ولا تكون جزءاً منه ، مثل : شعرت بالشمس دفئها .

* تنبيه : يشترط أن يكون بدل الاشتمال :

1 - معنوياً (محسوساً) 2 - متصلاً بضمير يعود على المُبدَل منه

* الوضعية الجزئية الثانية :

*** المطلوب ص 24

الختامي :

ينجز التمارين

1 - الكلمات : بعض ، أغلب ، غالبية ، معظم ، نصف ، ربع ... وما شابهها تعرب بدلا (يجب أن تتصل بضمير)

2 - كل ، جميع ، نفس ليست بدلا بل توكيدا لفظيا .

3 - بدل الفعل من الفعل : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ) .

4 - بدل الجملة من الجملة : (وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ...)

5 - إذا لم يتصل الضمير بالبدل (البعض من كل والاشتمال) أعرب تمييزا :

* نفعتني الأستاذ علمه (بدل) علما (تمييز)

6 - كل بدل مطابق (كل من كل) يجوز إعرابه عطف بيان .

الوضعية التعليمية :

* قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سردي قصصي شفوي ، والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها

الوسائل التعليمية :

- دليل الأستاذ ص : 53
 - الكتاب المقرر ص 26

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<u>05</u> <u>أنهيا :</u> *** ما الأزمات التي تعرفت عليها خلال هذا المقطع ؟ حدد مؤشرات كل منها .	<u>تشخيصي :</u> يستحضر
وضعية بناء التعلم	* <u>الوضعية الجزئية الأولى :</u>   <u>1- إجراء عملية التقويم :</u> * يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية .  <u>السياق :</u> هالك منظر زميل لك يغش في أحد الاختبارات ؛ فأنثر ذلك في نفسك تأثرا كبيرا ، فعزمت أن تقوم بعمل تحسيسية تجاهه عساه يفلح عن هذا السلوك الذي يضره في الوقت الذي ظن أنه ينفعه . لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكشفت له عن علمك بما قام به ، وفي الوقت نفسه أصررت على أن تعظه . * <u>التعليمية :</u> اسرد عليه نصا قصصيا عن نهاية مأساوية لشخص كان يغش في حياته فانقلب غشه في النهاية إلى عامل دمر مستقبله المهني . *** يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فرديا .	<u>مرحلي :</u> يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فرديا
الإنتاج الشفوي	* <u>الوضعية الجزئية الثانية :</u>   <u>2- المعالجة :</u> <u>45</u> يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسجها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية .	يتفاعل المتعلمون فوجا فوجا مع معالجات الأستاذ لنقائصهم

**** شبكة تقييم إنتاج المتعلم الشفوي ****

العناصر :	1	2	3
* أعلنت عن موضوع عرضي * استعملت المعجم المناسب * حافظت على التواصل مع الآخرين * قدمت عرضي مراعيًا الوقفة السليمة والصوت المسموع * سیرت الوقت المخصص لي * نظمت عناصر عرضي بشكل يجعلني أحترم الزمن المخصص لي * استعملت المسهلات (الصور والرسوم - الرسوم البيانية) في تقديم شروحي * استعملت حركات الجسم المناسبة لدعم أفكارتي * لم أحتج إلى مساعدة لدعم أفكارتي * وضعت حسابا لوضعية من أخاطب * أدليت بمعلومات صحيحة * احترمت ترتيب المعلومات * تأكدت من انسجام ملخصي * احترمت التركيب النحوي للجملة			

الْوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

* قِيَاسُ مَدَى إِكْتِسَابِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِكِفَاءَةِ إِنتَاجِ سَرْدِ قِصَصِي كِتَابِي ، وَالْوُقُوفُ عَلَى الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى نَقْصِ التَّمَكُّنِ مِنْ هَذِهِ الْكِفَاءَةِ لِمُعَالَجَتِهَا

الْوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- دليل الأستاذ ص : 54
- الكتاب المقرر ص 26

المراحل	سیر نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	05 أنهتيا : *** كيف تخدم الأنماط بعضها ؟	تشخيصي : يستحضر
وضعية بناء التعلم	05 * الوضعية الجزئية الأولى : 1 - إجراء عملية التقييم : * يعرض الأستاذ الوضعية ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية . الانتاج الكتابي : * السياق : المخدرات أم الرذائل تغزو محيطك الاجتماعي ، بل لقد رأيتها - أحيانا - تفتح مدرستك . لهذا فكر مع فوجك في وسيلة لتوعية زملائك من هذا الخطر . * التعليمية : إبحث عن شريط سينمائي يتناول قصة مدمن على المخدرات حتى دمرت حياته الخاصة والاجتماعية ، ثم اكتب قصته بأسلوبك الخاص ، مستغلا الموارد التي اكتسبتها في بناء السرد القصصي . أنشر إنتاجك في مجلة المتوسطة وفي إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي فتحتوها في قسمكم . *** يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فرديا .	مرحلي : يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فرديا
الانتاج الكتابي	45 * الوضعية الجزئية الثانية : 2 - المعالجة : يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة تقييم الإنتاج الكتابي يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلقة بالإنتاج الكتابي أو من الوثيقة المرفقة . ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب حاجاتهم التي لاحظها على إنتاجاتهم ، ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها حسب حاجاتهم .	يتفاعل المتعلمون فوجا فوجا مع معالجات الأستاذ لنقصهم

**** شَبَكَةُ الْمُلَاحَظَةِ وَالْمُتَابَعَةِ لِتَقْوِيمِ مَيْدَانِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ ****

المعايير	المؤشرات	نعم	لا	سبب الخطأ
الوضوح	* هل كتبت نصًا قصصيًا ؟ * هل كتبت في موضوع المخدرات ؟ * هل أحسنت الاستهلال والتقديم ؟ * هل اعتمدتُ على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤثراته ؟ * هل استعملتُ مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي ؟ * هل استعملتُ مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي ؟ * هل تأكدتُ أنَّ الخطاب يعتمد على المخطط السردِي بوضعيَّاته الثلاث ؟ * هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبًا زمنيًا وجيها ؟ * هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها ؟ * هل رتبتُ الأحداث ترتيبًا زمنيًا وجيها ؟ * هل بنيتُ شخصيتي بناءً متطورًا من البداية إلى النهاية ؟ * هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض ؟			
الانسجام	* هل أفكاري تلائم الموضوع ؟ * هل وظفت أدوات الربط المناسبة ؟ * هل استعملت جملاً تامة المعنى ؟ * هل ارتكبت أخطاء في القواعد والإملاء ؟			
الإبداع	* هل وظفت علامات الوقف المناسبة بدقة ؟ * هل كان خطي واضحاً ؟ * هل كان صوتي أثناء العرض جهوريًّا ؟			
التعبير	* هل أدرجت قيما متنوعة ؟ * هل أثريت تعبيراتي بمفردات جديدة ؟ * هل أبديت رأيي الخاص ؟			