متوسطة: سبّاح العمري عين الروى المستوى: السّنة الرّابعة متوسّط

حصّة الأعمال الموجّهة 01:

التّمرين الأوّل: تعلّمت فيما سبق أنّ البدل من التّوابع، أي يتبع المبدل منه في الإعراب وفي التّعريف والتّنكير دون واسطةٍ بينهما، وهو ثلاثة أنواعٍ، إليك الأمثلة الآتية استخرج البدل وحدّد نوعه مع الإعراب.

- رأيتُ في منامي خاتمَ الأنبياء والمرسلين محمّدًا صلى الله عليه وسلّم. .....

.....

- قرأت القصيدةَ بعضَها. .....

.....

- أعجبني الإمامُ علمُه. .....

.....

- هذا الرّجلُ رقيق القلب، طيّب الفؤادِ. .....

.....

ملاحظة: بدل الكلّ من الكلّ يعرب كذلك عطف بيان.

التّمرين الثّاني: إليك هذا المقتطف من نصّ " عائلة عيني " للكاتب " محمّد ديب " يقول فيه:

{كانت دار السبيطار تشبه قصبةً، رحابها الواسعة جدًّا تجعل من المتعذّر على المرء أن يعرف عدد السّكان الذين تؤويهم على وجه الدّقّة. حين شقّ قلب المدينة، وأقيمت عمارات حديثةٌ حجبت وراءها تلك المباني القديمة المبعثرة، التي بلغت من تراصّها أنّها تؤلّف قلبًا واحدًا، المدينةُ القديمة دارُ السبيطارِ الواقعة بين طرقٍ ضيّقةٍ صغيرةٍ متلويّةٍ كأغصان النّبات المتعرّش، كانت لا تبدو للنّاظر إلاّ قطعةً من ذلك القلب الواحد.}

- **المطلوب:**

01- أعرب ما تحته خطٌّ.

يعرفَ: .....

الواو: .....

دارُ: .....

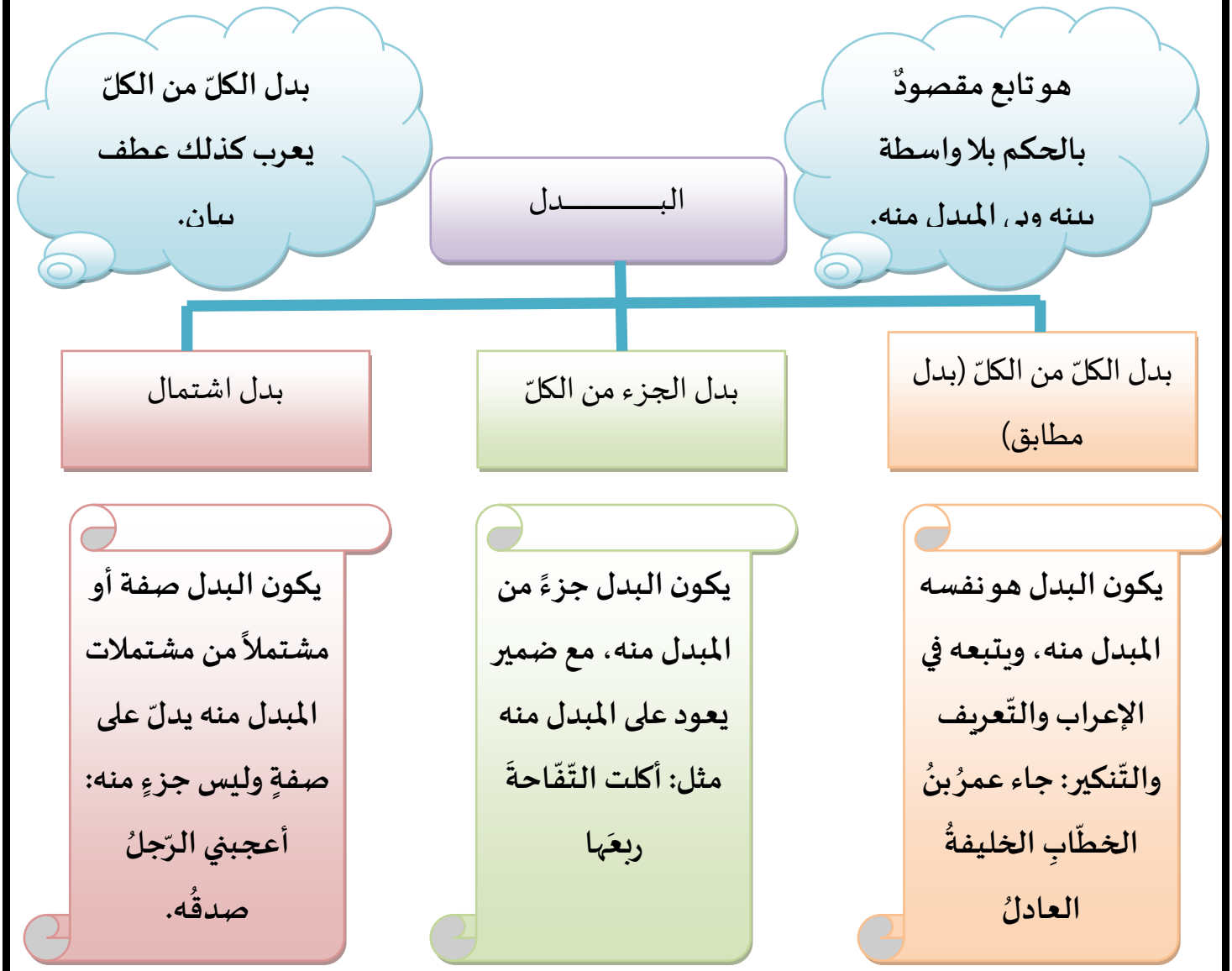
السبيطارِ: .....

02- في هذا المقتطف نمطان، ما هما؟ ما مؤشّرات كلّ نمطٍ؟ مثّل لكلّ مؤشّر.

- النمط 01 ..... من مؤشّراته: - .....
- ..... - .....
- .....
- النّمط 02: ..... من مؤشّراته: - .....
- ..... - .....

03- استخرج من المقتطف الرّوابط اللّفظيّة الموجودة فيه: [.....]

04- استخرج من المقتطف صورةً بيانيّة. [.....]



الأستـــــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــــوب

متوسطة: سبّاح العمري عين الروى المستوى: السّنة الرّابعة متوسّط

حصّة الأعمال الموجّهة 02:

السّند: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة ثمّ جب على المطلوب.

{ صبّت عيني في طبقٍ معدنيٍّ الحساء المغلّى الذي في الحلّة، إنّه حساءٌ بالشعيريّة المفتّتة والخضار، ولا شيءَ غير هذا... ما كان يوجد خبز.

صاح عمر: أهذا كلّ شيءٍ؟ حساءٌ بلا خبزٍ؟

كان عمرُ واقفًا عند فرجة الباب، مباعدًا ساقيه، ينظر إلى المائدة والطّبق الذي تفوح منه رائحة الفلفل الأحمر.. وأمامه أمّه وعويشة ومريم.

ردّد يقول في غضبٍ وحسرةٍ هذه المرّة: أهذا كلّ شيءٍ؟ قالت عيني: لم يبق عندنا خبزٌ. الخبز الذي جاءتنا به " لا لا" نفذَ منذ أمسٍ... فكيف نأكل الحساء يا أمّي؟ بالملاعق...

انغمست الملاعق في الطّبق ولم يلبث الطّفل عمر أن قرفص إلى جانب الآخرين. راحوا يلعقون صامتين، في اطّرادٍ يكاد أن يكون آليًّا، الحساء الذي يسلق أفواههم بمرقه السّاخن، كانوا يشرّقونه شرقًا، ويغرّبونه غربًا، ويبلعون، فيحسّون بدفءٍ طيّبٍ ينساب في أجسامهم، إنّه لذيذ حساء الشّتاء...

على مهلك يا بنت... من أنا؟

سألت عويشة هذا السّؤال وهي تنتفض، وغضّت بالحساء، بينما تخضّب وجهها بالحمرةِ من المرق السّاخنِ.}

- **المطلوب:**
  - ما هي الظّاهرة الاجتماعيّة التي يحدّثنا عنها الخطاب؟ .....
  - ما هي الشّخصيّات الموجودة في الخطاب؟ .....
  - استخرج الأفعال الماضية والمضارعة الموجودة في النّصّ؟

    [.....]
  - استخرج الصّفات الموجودة في الخطاب؟ .....

لاحظ المقطع [ردّد .... الملاعق] هل الجمل قصيرة أم طويلة؟ .....

- انطلاقًا من المعطيات السّابقة، ما هي الأنماط الموجودة في الخطاب؟ ما النّمط الغالب؟ علّل.

.....

.....

- **ترابط جمل وفقرات الخطاب:**

- استخرج الرّوابط اللّفظيّة الموجودة في الخطاب وصنّفها في الجدول الآتي:

حروف العطف	حروف الجرّ	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	الضّمائر
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

- عند استعمال الإحالة القبليّة بالضّمير، ما فائدة ذلك؟ .....
- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

عمرُ: .....

يبلعون: .....

- **أتذوّق النّصّ:**

- " الحساء الذي يسلق أفواههم " اشرح هذه الصّورة وسمّها، مع ذكر أثرها البلاغي. .....

.....

- استخرج مقابلةً من الخطاب، وحدّد أثرها البلاغي: .....

.....

- في الخطاب عاطفة حزنٍ وحسرةٍ، استخرج العبارات الدّالة على ذلك. .....

.....

فائدة:

التّشبيه	***الاستعارة***	***الكناية***
هو عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في صفةٍ أو أكثر عن طريق آداة. مثل: عمر كالأسد في الشّجاعة. من أدوات التّشبيه: الكاف، مثل، كأنّ، يماثل، يضارع، يشبه... للتّشبيه أنواعٌ كثيرة من أشهر أنواعه التّشبيه البليغ: حيث يحذف منه كلّ من أداة التّشبيه وجه الشّبه معًا مثل: الأمّ مدرسةٌ	هو تشبيه بليغٌ حذف أحد طرفيه وهو تعبير مجازي مع قرينة تدلّ على أنّ المعنى مجازيًّا مثل: طار قلبي فرحًا. للاستعارة نوعان: مكنيّة وهي ما حذف منه المشبّه به، وتصريحيّة ما حذف منها المشبّه. الأثر البلاغي للاستعارة هي التّشخيص والتّجسيم، وزيادة المعنى وضوحًا وجمالاً وتأكيدًا.	هي عبارة تحمل معنيين، الأوّل قريب يفهمه الجميع أمّا الثاني فيكون بعد التّفكير مثل: إنسانٌ يده طويلة، فللعبارة معنيان الأوّل قريب يفهمه الجميع أمّا الثّاني فنقصد به أنّه إنسانٌ كثيرة التصدّق على الفقراء. من الأثر البلاغي للكناية: التّشخيص والتّجسيم، وزيادة المعنى وضوحًا.

متوسطة: سبّاح العمري عين الروى المستوى: السّنة الرّابعة متوسّط

حصّة الأعمال الموجّهة 03:

السّند: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة ثمّ أجب على المطلوب.

{ عادت مساءً إلى بيتها تجرّ خطاها التي أثقلها الألم، وتتعكّز على أوجاعها، بعد يومٍ أمضته في تنظيف بيوت الأغنياء وخدمتهم. عادت تحمل سلّتها التي صنعتها من "خوص" سعف النّخيل، تحمل بداخلها ما جاد به عليها أهل الجود والكرم، تحمله إلى طفلها اليتيم، الذي حملت أمانة تربيته وحدها بعد وفاة زوجها، الذي فارق الحياة، ولم يترك بعده سوى الثّمن الذي يكفي إيصاله إلى القبر، بعد أنْ أشاح بوجهه عنها الأباعد وذوو الرّحم. لكنّ الحزن الذي وقر في قلبها ممازجًا إيمانها كان يجمّله الصّبر والألم في أن ترى ذلك اليتيم رجلاً صالحًا فاضلاً غنيًّا تجتمع فيه الصفات الحسنة، تمنّي نفسها أن تراه مؤمنًا قويًّا، كانت تربيته على عزّة النّفس، وتحرصُ أن تزرع فيه قيم الإسلامِ، تراه يكبرُ كلّ يومٍ، يكبرُ لأنّه يشعرُ ما تحمله الأمّ من حزنٍ ومن مسؤوليّةٍ، فتراه ينزع ثوب الطّفولة، وينضو رداء المرح واللّهو دون أن يعلمَ، وكأنّه يشعرُ أنّ عليه أن يكبر قبل الأوانِ، ويحمل المسؤوليّة قبل وقتها.

كانت تتنعّم وهي تروي لطفلها قصصًا من السّيرة النّبويّة العطرة كما عوّدته كلّ ليلةٍ قبل أن يغمض أجفانه، على حينٍ تبقى عيونها تحرسه وتتأمّل ملامحه دون أن تضيق طيب الكرى، أو تهجع غير ساعةٍ من ليلٍ، ترقب الصّبح لتحمل سلّتها وتخرج كعادتها تطوف على بيوت الأغنياء. وذات يومٍ من أيّامها قضتهُ كما تعوّدت أن تقضيَ كلّ يومٍ، عادت إلى بيتها وأمارات المرضُ والإنهاك باديةٌ عليها، استلقت على الأرض وهي تنادي على طفلها بكأسٍ من الماء. جلس عند رأسها فقبّله وهو يقول: أمّاه لماذا لا تذهبين إلى الطّبيب؟ فيأتي الصّوت مقطّعًا: أنا على ما يرام يا ولدي. أمّاه، عندما أكبرُ سأصبح طبيبًا حتّى أعالجك دون أن تذهبي إلى الطّبيب وليس معك أجره. ثمّ يستدرك قائلاً: أمّاه أخبرني صديقي "سامح" في المدرسة أنّ أباه اشترى له ألعابًا كثيرةً، يقول: إنّه اشترى له درّاجةً هوائيّةً تمشي سريعًا، واشترى له طائرةً تطير في الهواء، وهو يقول: إنّه سيطيرُ بها ويحطُّ في ساحة المدرسةِ.

أمّاه: اشتري لي ألعابًا مثل التي مع سامحٍ، تبتسمُ وقد ترقرقت في عيناها دمعةً، وهي تقول إن شاء الله يا ولدي، عندما أقوم معافاةً من المرضِ، سأجتهدُ لكي أوفّر لك مالاً تشتري به ما تشاء. أمّاه عندما أكبر سأصبح تاجرًا، حتّى يصبح عندي مالٌ كثيرٌ كثيرٌ، أنفقه على البيت وأنت ترتاحين من خدمة البيوت، أنا أعلم أنّك تعبتِ كثيرًا في هذا العملِ.

كانت الأمّ قد أسلمت للنّوم أجفانها، ويتيمها جالسٌ عند رأسها يواصل سرد أمنياته وأحلامه. أمّاه أرجوك لا تنامي قبل أن تحكي لي قصّةً عن النبيّ محمّدٍ -صلّى الله عليه وسلّم- مثل كلّ يومٍ، فأنا أحبّ نبيّنا كثيرًا، وعندما أكبر سأقتدي به، لا أكذب ولا أغشُّ، ولا أخاف أحدًا غير الله، حتّى لو كنت فقيرًا، هو أيضًا كان فقيرًا. كما أنّه يتيمٌ مثلي، أليس كذلك يا أمّاه غير أنّ يتيم الأبوين، وأنا يتيم الأب فقط، أليس كذلك يا أمّي؟ أمّاه ... أمّاه ... أمّاه .... بقي يردّدها وقد أسلمت الأمّ نفسها إلى نومةٍ طويلةٍ. }

- **المطلوب:**

- عن ماذا يحدّثنا الكاتب في النّصّ؟ .....
- في النصّ شخصيّتين، اذكرهما، مع ذكر صفات كلّ منهما. .....
.....
- استنتج قيمةً إنسانيّة للخطاب. .....
- حدّد من النّصّ مرادف [علامات] .... ضدّ كلمة [الجِدُّ].....
- لخّص مضمون الفقرة الأخيرة في فكرةٍ جزئيّة. .....
.....

- **ترابط جمل وفقرات الخطاب:**

- استخرج الرّوابط اللّفظيّة الموجودة في الخطاب وصنّفها في الجدول الآتي:

حروف العطف	حروف الجرّ	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	الضّمائر
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

يا: .....

ولدي: .....

ثمّ: .....

يستدركُ: .....

استنتج الأنماط الموجودة في الخطاب. [.....]

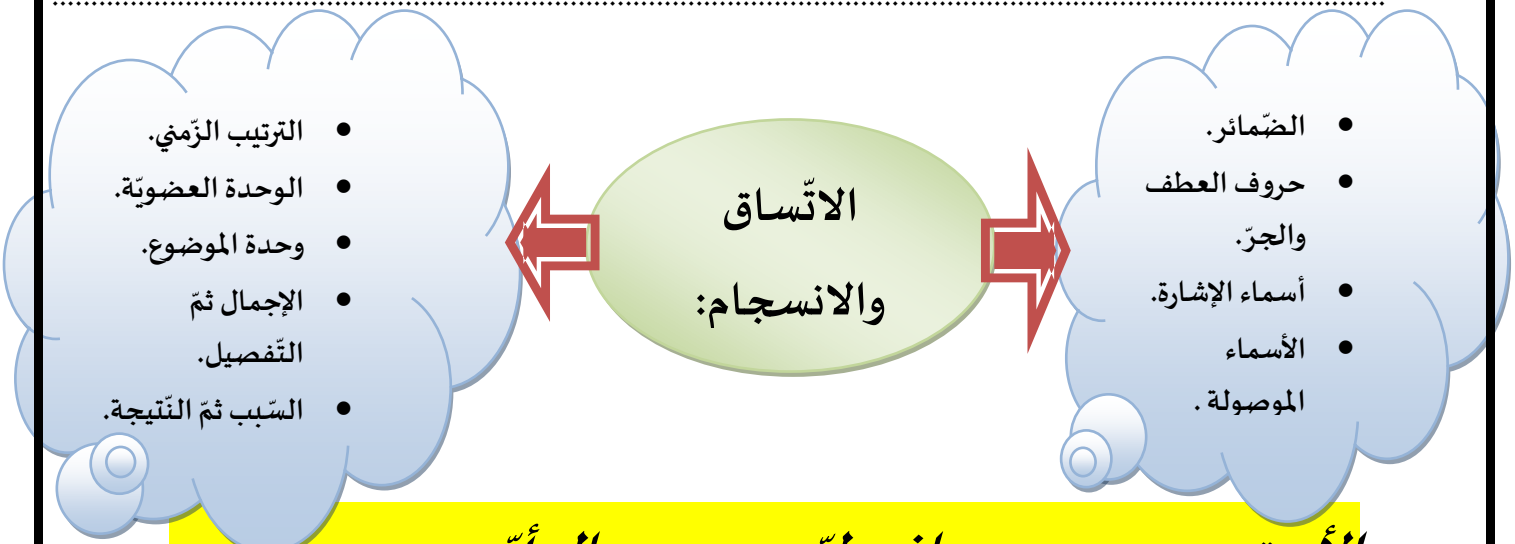
ضعْ مخطّطًا للسّرد، متّبعًا خطوات بناء نصٍّ سرديٍّ، مع ذكر الأحداث الخاصّة بكلّ وضعيّةٍ.

الوضعيّة.....	الوضعيّة.....	الوضعيّة.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

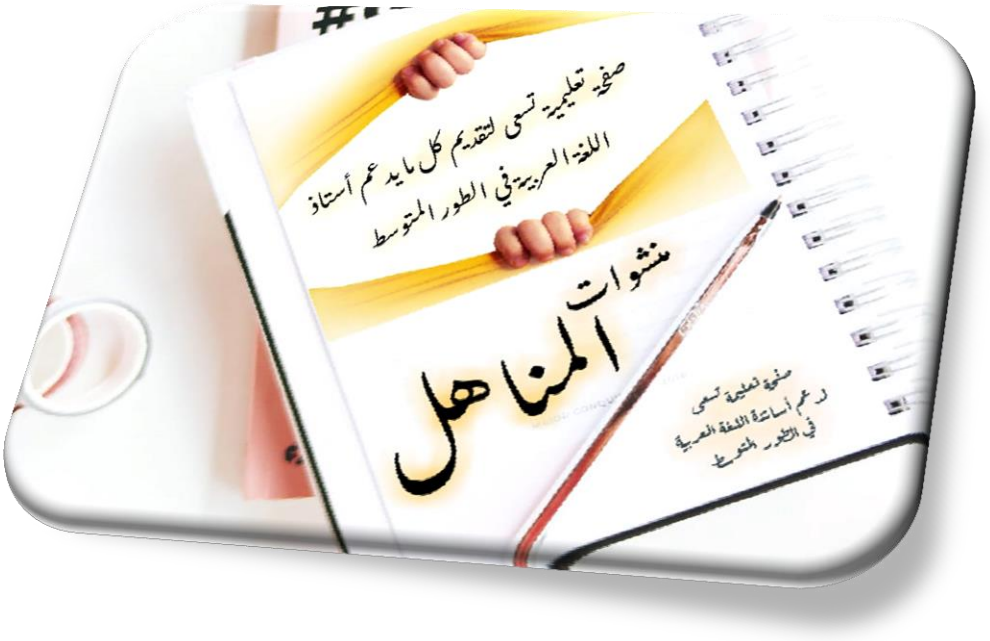
- **أتذوّق النّصّ:**

- في نهاية الخطاب كنايةً، استخرجها، وسمّها، مبيّنًا أثرها البلاغي. .....

.....



الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب


صفحة تعليمية تسعى لتقديم كل ماييد عم أستاذ
اللغة العربية في الطور المتوسط
منشوات
المناهل
صفحة تعليمية تسعى
لدعم أساتذة اللغة العربية
في الطور المتوسط