****** الـــــمـــــــوضـــــــــوع الأوّل ******

السّند:

في ليلةٍ من ليالي شتاء 1941م، كان الجوّ بارداً و الثّلوج تتساقط والجميع في منازلهم يبحثون عن الدّفء ، وكان الحارس **سليمان** في مكان حراسته **بلبنان** قد أغلق الباب واستلقى على سريره يفكّر في مُرَتَّبِه المتواضع ، كيف يكفي متطلّبات حياته و أبنائه ؟

بينما هو يفكّر سَمِعَ صوت سيارة فخرج **(وهو يَتَبرّم)** ، مَنْ هذا الّذي يمرّ اللّيلة على الطّريق فيزعجه من فراشه ليخرج و يفتّشه؟! إنّها سيارة مهرّبين و لابدّ من ضبطها لئلاّ يخون أمانته ، خرج فنظر إلى السّائق **وجهه** فإذا هو أحد المهرّبين المعروفين، قال له : أوراقك و البيان المُصَادَقُ بما معك في السّيارة ؟ قال السّائق : أتحبّ الصّدق ؟ قال : نعم ، قال : إنّ في السّيارة بضاعةً مهرّبة هي لفلان و أنت تعلم مكانته و إذا حَجَزْتَهَا أَطْلَقَهَا هو ، فصاح به : اسكت .. وقح ! أتهدّدني ؟ سترى كيف أفتّشها وأحجزها ، قال الرّجل بهدوءٍ : إنّك رجل أمين شريف، سأُهدي إليك هديّة تغنيك عن هذا المرتّب، فغضب و قال : أَتَعْرِضُ عليّ الرّشوة ؟ الآن سأتصل بالشّرطة....فقطع السّائق كلامه قائلاً : و هذه الهديّة هي مائة ألف **دينار**.

فلمّا سمع بها سليمان تراخى ، ولَبِثَ يفكّر في اضطرابٍ وحيرة ، و كان صوت ضميره **(يهتف)** به أن دعها و لا تدنّس نفسك بها فإنّها حرام، و نفسه تُناديه أنْ خذها ووسّع على أطفالك الصّغار ، وفجأة مدّ يده فأخذ المبلغ و دسّه في جيبه و ترك الرّجل ينصرف.

أفاق سليمان من ذهلته فاحتقر نفسه و تمنّى لو استطاع **(أن يُرجع المال)** و يَرْجِعَ إلى ماضيه الشّريف، فشعر بجسمه **(يلتهب)** و بالعرق يقطر - في هذا **البرد** - و صار كلّما حركت الرّيح الباب ظنّ أنّهم جاؤوا لاعتقاله، وماذا يقول لأبنائه إن سألوه " مِنْ أين لك هذا المال " ؟.....

- [علي الطّنطاوي، قصص من الحياة، دار المنارة، جدّة، السّعودية، 2011م، ط11،ص:54/45(بتصرّف)]-

الجزء الأوّل:

الوضعيـّة الأولى:

1)- ضع للنّصّ فكرةً عامّة.

2)- ما هو الحدث الذي أزعج سليمان و أخرجه من فراشه؟

3)- حدّد عبارتين تصف حالة الاضطراب الّتي وقع فيها سليمان بعد أخذه الرّشوة.

4)- ابحث عن مُرادف الكلمات التّالية في النّصّ ووظّفه في جملة: **يَتَضَجَّر** ، **ازْدَرَى** .

الوضعية الثانية:

1)-أعرب ما تحته خطّ في السّند إعرابًا مفصّلا، وما بين قوسين إعراب جمل.

2)- صمّم جملةً تحتوي على (عطف النّسق)، واضبطها بالشّكل التّام.

3)- حدّد نوع الصّورة البيانيّة في هذه العبارة:(ونفسه تناديه أن خذها ووسّع على عِيالك).

4)- بيّن نمط الفِقرة الأولى ،مع ذكر مؤشرين له.

5)- حدّد الجنس الأدبي للنّصّ مع التّعليل.

6)- املأ الجدول الآتي معتمدا على النّصّ:

الوضعيّة الابتدائيّة	العُنْصُرُ المُحَوِّلُ	الوضعيّة النّهائيّة
-	-	-

7)- (وفجأة مدّ يده فأخذ المبلغ و دسّه في جيبه و ترك الرّجل ينصرف).

- ما رأيُك في تصرّف سليمان؟ بَرِّر موقفك.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: لقد انتشرت في مجتمعنا العديد من الآفات المهلكة، والقضايا الاجتماعيّة المضطربة، ومن تلك القضايا الشّائكة " الظّلْمُ".

السّنـــد: قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ اللهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم:42]

التّعليمة:اكتب قصّة قصيرة من عشرة أسطر تتحدّث فيها عن الظّلم وعواقبه الوخيمة، مع مراعاة الخصائص الفنيّة للقصّة.

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الثانـــي ******

النّص:

إنّ ميلاد وسائل الاتّصال التّكنولوجية الحديثة أحدث تغيّرا في المجتمعات الإسلاميّة بشكل عام، والأسرة العربيّة بشكل خاصّ، فقد أنتج سلوكيات إيجابيّة وسلبيّة على المجتمع ، فيرى البعض أنّ تأثير استخدام التّكنولوجيا على المجتمع يعود إلى الكيفية التي تُستخدم بها، في حين يرى آخرون أنّه رغم إيجابيات وسائل الاتّصال الحديثة إلاّ أنّ سلبياتها طغت على إيجابياتها.

والواقع **(يؤكّد ذلك الأمر)** حيث أنّ أدوات التّكنولوجيا الحديثة من ألعاب ، وهواتف حديثة، أصبحت جزءًا لا يتجزّأ من الواقع الحقيقي، بل أصبح الكثير من النّاس لا يستطيعون الاستغناء عنها؛ لأنّها أصبحت بالنّسبة لهم أساسيّة كالطّعام والشّراب والنّوم، دون **(أن يُدركوا خطورتها الحقيقيّة)**، بالإضافة إلى أنّ هذه الأدوات الحديثة جعلت العالم قرية صغيرة؛ حيث سهّلت الحصول على المعلومات، ومتابعة الأخبار المُحدثة.

رغم أنّ التّكنولوجيا الحديثة لها إيجابيات، إلاّ أنّها تؤثّر تأثيرًا سلبيًا على المجتمع أيضًا؛ حيث أنّ غالبيّة الشّباب صاروا **مُنهمكين** بمتابعة القنوات الفضائيّة، والجلوس أمام التّلفاز واستخدام الأنترنت لساعات قد تتعدّى أربع عشرة **ساعة** في اليوم الواحد، ذلك ما أدّى بنتائجه السّلبية إلى انعدام التّواصل بين أفراد العائلة، كما أدّى إلى انعدام ثقافة الاتّصال المُجتمعي الحقيقي لدى الفرد، وميوله دائمًا إلى العزلة ، والإفراط في تعاطي العالم الافتراضي الّذي لا يراه فيه أحد، وهنا يظهر دور الآباء والأمهات بالتّحدث مع الأبناء وتوعيتهم بخطر التّكنولوجيا الحديثة وما تحمله في طيّاتها من **وسائط** متعدّدة لتعديل سلوكهم نحو الأفضل .

إنّنا لا نستطيع أن ننكر فضل التّكنولوجيا في عصرنا الحديث؛ حيث أنّها سهّلت حياتنا وجعلتْها مُيسّرة؛ فالفرد يستطيع أنْ يُنجز الكثير من الأعمال بسرعة فائقة، كما أنّها جعلت العالم يبدو كقرية صغيرة؛ حيث أنّك قد تكون في أقصى الشّمال و تتّصل بشخص في أقصى الجنوب، وفي الوقت **نفسه** لا نستطيع **(أن نَغْفُل)** عن آثارها السّلبية العديدة، فعلى الآباء مساعدة أبنائهم للتّعرف على أهمية التّكنولوجيا الحديثة، وكيفية استخدامها بشكل إيجابي، لأنّه إذا استخدمت بشكل عقلاني كانت نعمة، وإذا أفرطنا في التّعامل معها كانت نقمة.

- [أحمد الشّايب، شبكة الألوكة الإلكترونية(بتصرّف)]-

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- ضع عنوانا مناسبا للنّصّ.

2)- استنبط من النّصّ سلبيتين للوسائط التّكنولوجية الحديثة.

3)- فسّر سبب ميل بعض الشّباب إلى العزلة عن المجتمع.

4)- اشرح بالمرادف الكلمتين التاليتين:

منهمكين ، طغت.

الوضعيّة الثّانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

2)- في العبارة الآتية صورة بيانيّة، بيّن نوعها واشرحها وأبرز أثرها البلاغي:" إنّ ميلاد وسائل الاتّصال".

3)- أشر إلى النّمط الغالب على النّصّ بمؤشّر واحد.

4)- وضّح سبب اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري في النّصّ.

5)- استخرج من النّص مظهرا من مظاهر الاتّساق، مع التّمثيل له.

6)- قدّر قيمة تربويّة من النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: رأيتَ أنّ النّتائج الدّراسية لصديقك في تراجع مستمر، وحينما تقرّبت منه لمعرفة أسباب هذا التّراجع، عرفتَ أنّه مُدمن على الأنترنت ومواقع التّواصل الاجتماعي، ويقضي معظم وقته مبحرا في ذلك العالم السَّاحر.

السّنـــد: قال أحدهم:(كثرة الإبحار تسبب الانهيار).

التّعليمة: أنتج نصّا تفسيريّا توجيهيّا من اثني عشر سطرا تشرح فيه مخاطر الأنترنت، وآثار الإدمان على مواقع التّواصل الاجتماعي، موجّها صديقك إلى حسن استخدامها، موظفا: تمييزا، جملة واقعة خبرا لناسخ، استعارة تصريحيّة.

- سطّر على التّوظيف-

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الثّالـــــث ******

السّند

قال النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم:" لا فَضْلَ لعربيّ على عجميّ، ولا لعجمي على عربيّ، ولا لأبيض على أسود، ولا لأسود على أبيض إلا بالتّقوى"، غير أنّ هذه **الحياة** صارت أشدّ انحرافا عن التّعاليم المُثلى، وانعدمت فيها القيم الإنسانيّة والأخلاقيّة، فأضحى النّاس فيها بين أغنياء مُترفين، وفقراء مُعدمين، وفئة متوسّطة هم الأكثريّة في مجتمعنا، فالأوّلون يستزيدون في جَمْعِ المال، فهو لهم وسيلة وغاية، ولا يلتفتون للمحتاجين، وَنَسُوا قوله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِم حَقٌّ مَعْلُومٌ لِلسَّائِلِ وَالمَحْرُومِ﴾، أمّا المُعدمون فهم تحت وَطْأَةِ الفَاقَةِ والحِرمان، لا يكاد ما يَصِلُ إلى أيديهم من أجرٍ لِكَدْحِهِم المُضْنِي يكفي لسدّ حاجاتهم المعيشيّة.

إنّ **الواجب** الدّينيّ والوطنيّ والإنسانيّ **(يُحتّم)** علينا أن ننبّه النّاس إلى إنسانيتهم، فنُشعرهم بواجبهم في التّعاون والتّواد والتّراحم، قال النّبيّ عليه السّلام: "مَثَلُ المؤمنين في توادّهم وتراحُمهم وتعاطُفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوٌ تَدَاعَى له سائر الجسد بالسّهر والحُمى"، ونُشْعِرُ الغنيّ بواجبه الإنسانيّ نحو أبناء وطنه وقومه المحرومين من **مباهج** الحياة، أَلَيْسَ من الجُورِ أن ينام شخصٌ وجَارُه إلى جانبه جائعٌ لا يحسّ به **غير** فقير مثله؟!، ما أَفْظَعَهَا قسوة! ، أمِنَ الإنسانيّة ألاّ يجد الفقير المال لإجراء عمليّة جراحيّة، فيواجه المَنِيَّةَ بقلب **(يقطر حزنًا)** ومرارة ويترك هذه الدّنيا غضبان شاكيا أمره إلى الله؟!.

إنّ الأمم المتطوّرة سَبَقَتْنَا في مِضْمَار الحضارة و**التّقدم** بامتلاكها لمبدإ التّضامن ووحدة المجتمع ، فسارت في طريق الحياة المُزدهرة، وَعُدَّتها التّكافل والتّضامن، وسِلاحها التّلاحم والتّراحم، ولا يجب أن نضلّ الطّريق، فلنا في ديننا الحنيف الطّرق السّديدة للحفاظ على وحدة الأمّة ورقيّها ، وعلينا بالسّعي للخيرات وأن نتمثّل قول الشّاعر الحكيم حين قال:

ارْرَعْ جميلًا وَلَوْ في غير مَوْضِعِهِ فَلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرِعَا

[علي رضا، الإنشاء السّهل، دار الشّرق العربيّ، بيروت، لبنان، ط 3،ص:148/145 ، (بتصرّف)]

الجزء الأوّل:

الوضعيـّة الأولى:

1)- ضَعْ فكرة عامّة تناسب النّصّ.

2)- كيف يعيش المعدومون مقارنةً بالأغنياء؟

3)- بماذا تفوّقت علينا الأمم المتطوّرة؟

4)- وضّح معنى الكلمتين: **الجُور** ، **المَنِيَّة** .

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما فوق السّطر إعرابا تامّا، وما بين قوسين إعرابا جمل.

2)- استخرج من النّصّ ما يأتي:

- اسمًا ممنوعًا من الصّرف، وبيّن علّة منعه.
- تمييزا وبيّن نوعه.

3)- ميّز نوع الصّورة البيانيّة الآتية: (المؤمنون المتعاونون كالجسد في متانته)، ثمّ وضّح دورَها و وظيفتَها في النّصّ.

4)- استخرجْ المحسّن البديعيّ الموجود في الفقرة الأخيرة، و بيّن نوعه.

5)- استخرج أسلوبا إنشائيّا غير طلبيّ وبيّن نوعه.

6)- حدّد نوع النّمط الغالب في النّصّ، واذكر مؤشّرا من مؤشّراته.

7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام الموظّفة في الفِقرة الثّانية، مع التّمثيل من النّصّ.

8)- قطّع البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ تقطيعًا عروضيًّا، وَضَع الرّموز المناسبة.

9)- ورد في النّصّ:(إنّ الأمم المتطوّرة سَبَقَتْنَا في مِضْمَار الحضارة والتّقدم بامتلاكها لمبدإ التّضامن).

- هل توافق الكاتب فيما ذهب إليه؟ علّل إجابتك.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّيـاق: إذا وَقَعَتْ أزمةٌ حَرِجَةٌ أو كارثةٌ مأساويّة، وَجَدْتَ الجمعيّات التّضامنيّة تُغيث المحتاجين، وتُزيل العِبء عن المنكوبين، بكلّ الوسائل المُتاحة، والإمكانيّات الموجودة.

السّنـــد: قال عزّ وجلّ: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَه﴾ [الزّلزلة:07]

التّعليمة: أَنْتِجْ موضوعًا توضّح فيه الدّور الإنسانيّ لِلِجَانِ التّضامن والإغاثة عند حدوث الكوارث و الأزمات، مستشهدا بمواقف من واقع النّاس.

****** الـــــمـــــــوضـــــــــوع الرّابـــــع******

السّند:

دمشق أقدمُ مُدن الأرض وأكبرها سِنًّا، وأرسخُها في الحضارة قدما، كانت مدينةً عامرةً قبل أنْ تُولد بغداد والقاهرة وباريس ولندن، وقبل أنْ تنشأ الأهرام ، وبَقِيَتْ مدينة عامرة بعدما مات أَتْرَابُها واندثرت منهنَّ الآثار، وفيها تراكم تُراث الأعصار.

والدِّمشقيُّون أكرم النّاس وأشدّهم عطفا على الغريب وحُبّا له، فهُم يُؤثِرُونه على الأهل والولد، ومدينتهم مِنْ أنظف المدن لِتَدَفُّق مائها وكثرة أنهارها، ووُصولها إلى الأحياء **كلّها**. والشّاميون مُولعون بالنّظافة والطّهارة، حتّى أنّه لَيُعدُّ من أكبر عيوب المرأة ألّا تغسل أرض دارها كلّ يوم مرّة أو مرّتين بالماء غسلا، وتمسح جدرانه وزُجاجه، على رَحْبِ الدُّور الشّاميّة واتّساع صُحونها، وكثرة مَرْمَرِهَا ورُخامها. وادْخُل المساجد تَجِد بلاطها يلمع كالمرايا، وعَرِّج على المطاعم تُبصر الأطعمة مصفوفة أمامك في القُدور الصّغار النّظاف بأناقة تُجيع الشّبعان.

وفي دمشق النّعيم المُقيم، وليست تَخْلُو من ثمر قطّ لا في الصّيف ولا في الشّتاء، أمّا جودة ثمارها فأشهَرُ مِنْ أنْ تُذكر، وفيها من العنب ما يزيد على خمسين **نوعا**، ومن الدُّرَّاق والكُمَّثْرَى والتّوت الشّاميّ والجوز واللّوز ما لا يُوجد مثله في غيرها...وفي الشّام كثير من الآثار الباقية من القرون الخالية: كالقَلعة والسّور، و **المدارس**، والمساجد القديمة...ولكلّ من ذلك حديث طويل وتاريخ حافل، وفي مكتبتها الظّاهرية نوادر المخطوطات، حتّى أنّها لَتُعدُّ أغنى الخزائن الإسلاميّة بكتب الحديث.

وبَعْدُ، فأيُّ مزاياك يا دمشق أذكُر، وفيك الدِّين وأنتِ الدّنيا، وعندكِ الجَمال و الجَلال، وأنتِ دِيار المجد والوَجد، جمعتِ عظمة الماضي وروعة الحاضر؟

[علي الطّنطاوي، دمشق: صُورٌ من جَمَالِها وعِبَرٌ من نِضالها، دار المنارة، جدّة، السّعوديّة، ط 2 ،1987م، ص:07-14 (بتصرّف) **]**

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- حدّد ميزتين يمتاز بهما الدِّمشقيّون؟

2)- بِمَ تتّصف مساجد و مطاعم الشّام؟

3)- لَخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة مناسبة.

4)- اشرح كلمة **مُولعُون** ثمّ وظّفها في جملة مفيدة.

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تامّا.

2)- استخرج من النّصّ ما يأتي:

- ممنوعا من الصّرف وبيّن علّة منعه.
- تمييز نِسبة(جُملة).

3)- ضَع التّوكيد المعنويّ المناسب فيما يلي:

- إنّ دمشق وحَلَب.....مدينتان سُوريَّتَان.
- كَتَبَ الشّاعر أحمد شوقي.....قصيدة عن دمشق.

4)- حَلِّل الصّورة البيانيّة الآتية:(أنتِ يا دمشق حُضنٌ دافئ لشعوب العالم).

5)- حدّد محسّنا بديعيّا في الفِقرة الأخيرة من النّصّ، وبيّن نوعه.

6)- مَيِّز النّمط الغالب على النّصّ، ومَثِّل له بمؤشّرين من الفِقرة الثّانية.

7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام الموظّفة في الفِقرة الثّانية.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: حينما انْدَلَعت الحرب في بلاد الشّام، تَرَكَ السُّوريون حَارَاتِهم وبُيوتهم العَتِيقة، وكثيرٌ منهم قَصَدُوا بلادنا من أجل التّضامن معهم ومدّ يد العون لهم.

السّنـــد: قال تعالى: ﴿ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا ﴾ [المُزَّمّل:20]

التّعليمة: حَرِّر خُطبةً توجيهيّة -لا تَقِلُّ عن أربعة عشر سطرا - تدعُو فيها الجزائريّين للتّعاون مع إخوانهم اللّاجئين السّوريين، وتبيّن لهم فضل التّضامن وثَمَرَاته، معتمدًا على فَنِّيّات الخُطبة.

****** الـــــمـــــــوضـــــــــوع الخامـــــس ******

النّصّ:

1.ابْنُوا المدارس واسْتَقْصُوا بها الأَمَلَا حتّـى نُـطَـاوِل في بـنيـانـها زُحَـلَا
2.جُـودوا عليها بـما دَرَّت مكـاسِبُكم وقـابلوا باحتـقـارِ كـلّ مَنْ بَـخِـلَا
3.إنْ كـان لـلجهل في أحـوالـنا عِـلَـلٌ فـالـعلم كـالطّبّ يَشْفي تِلْكُم الـعِـلَـلَا
4.لا تـجـعلوا العِلم فـيـها كلّ غـايتكم بل علّموا النَّشْءَ عِلما **(يُنتج العَمَلَا)**
5.يَلْقَى بـها النَّشْءُ لـلأعمال مُـختبراً وللـطّبـاع مـن الأَدْرَان مُـغْـتَـسَـلَا
6.وأمْطِـرُوا رَوْضَـهَا **عِلما** ومـقـدرة حـتّـى تُـفـتّـح مـن أزهارها الأَمَـلَا
7.فـتُـنبت الـعَالِمَ الفنّان مُـخـتـرعـا وتُـنـبـت الفارس المِغوار و البَطَـلَا
8.رَبُّـوا الـبـنين مـع التّـعليم تـربيـةً يُمسي بها **ناقص** الأخلاق مُـكـتَـمِلَا
9.وثـقّـفُـوهم بـتـدريـبٍ وتـبـصِـرةٍ ثـقـافـةً تـجـعـل الـمُعوَجّ مُـعـتـدلَا
10.وأيّ نـفـعٍ لـمـن يأتي مدارسـكـم إنْ كـان **(يَـخرج)** مـنها مِثلما دَخَـلَا
11.فـأجمِعُوا الـرّأي فيما تعلمون بـه ثمّ اعْـمَـلُـوا بـنـشاطٍ يُـنـكِر الـمَـلَلَا
12.ثمّ انْهَجُوا في بلاد العُرْب **أجمعها** نـهـجاً عـلى وحـدة الـتّـعليم مُشتمِلَا

[معروف الرّصافي، ديوانه، دار الفكر العربيّ، مصر، ط 4، 1373هـ، 1953م،ج1،ص:88/87.**]**

الجزء الأوّل:

الوضـعيـّة الأولى:

1)- اقترح فكرةً أساسيّة للأبيات الثّلاثة الأولى.
2)- ما الحلّ الّذي قدّمه الشّاعر للشّفاء من الجهل؟
3)- عَلَامَ حثّ الشّاعر في البيت الثّامن؟
4)- اشرح ما يلي: **الأَدْرَان، نَهْجًا**.

الوضعية الثانية:

1)- أعربّ ما تحته خطّ في السّند.
2)- حدّد النّوع والوظيفة الإعرابيّة للجملتين الواقعتين بين قوسين في النّصّ.
3)- استخرج من القصيدة:
- اسما ممنوعا من الصّرف وبيّن سبب منعه.

4)- استخرج من النّصّ محسّناً بديعيًّا وبيّن نوعه.
5)- اذْكُر نوع الصّورة البيانيّة واشرحها:(قد صارت المدارس تحتضن التّلاميذ بعطف وحنان).
6)- قَطِّع البيت الثّالث تقطيعاً عروضيًّا، مع وضع الرّموز والتّفعيلات وتسمية البحر الشّعريّ.
7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام الموظّفة في النّصّ، مع ذِكر الأمثلة لذلك.
8)- حدّد النّمط الغالب في النّصّ، مع ذِكر مؤشّر والتّمثيل له.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: لاحظتَ أحد زملائك مُفرطاً في استخدام الفايسبوك، مُهملا لدروسه، مستعدًّا للتّخلي عن الدّراسة و العلم النّافع**!!**

السّنـــد: قال الشّاعر:

فَقُم بِعِلْم ولا تَطْلُبْ به بَدَلَا فالنّاس موتى وأهلُ العِلم أحياءُ

التّعليمة: اكْتب نصًّا حِجَاجِيًّا-لا يَقِلّ عن أربعة عشر سطرًا- تُبيّن فيه لزميلك أهميّة طلب العِلم وكيفية تحصيله، وتُحَذّره من المبالغة في استعمال وسائل التّواصل الاجتماعي، وتوضّح له مخاطرها ، موظّفا مكتسباتك ومعارفك.

****** الـــــمـــــــوضـــــــــوع الـــــسّادس ******

النّصّ:

تمتدّ مشكلة تلوّث الهواء على غالبيّة بلدان العالم، وتمثّل تهديدًا خطيرا **(يؤثّر)** على **جوانب** عديدة، مثل الصّحة العامّة ورفاهية البشر وسلامة البيئة، إلّا أنّه يتمّ في معظم الأحيان تجاهلها والتّغاضي عن اتّخاذ تدابير بانتظام لتقييمها والحدّ من تداعياتها السّلبية، ولكنّ بعض الحلول التّقنية بدأت تشهد تطوّرا لتضع حلاً لهذه الظّاهرة، وتعطي سكان المدن **أملا** كبيرا بإمكانية تنفّس هواء نظيف.

وقد حظي تلوّث الهواء باهتمام كبير في الآونة الأخيرة، حيث **(بدأت بعض الحكومات)** تخوض معارك ضارية لمواجهة السّموم الخفيّة المنبعثة من الهواء، وفي حين أنّ الاتجاه السّائد هو زراعة الأشجار الّتي تعدّ الوسيلة الطبيعيّة الأكثر كفاءة لاحتواء التّلوث، إلاّ أنّ بعض الحلول التّقنية المبتكرة المكمّلة لعمل الطبيعة باتت **(تكتسي أهميّة كبرى)** أكثر من أي وقت مضى، وخصوصا في المناطق الحضريّة الكثيفة الّتي يصعب تشجيرها.

لكن هناك بَارِقة أمل **(تحملها التّقنيات)** الّتي تبشّر بإمكانية تقليل الآثار السلبيّة النّاجمة عن تلوّث الهواء، ففي السّنوات الأخيرة بدأت عدّة شركات في العديد من مدن العالم، كالمكسيك وفرنسا وألمانيا والصّين، بمُحاكاة عمل الطّبيعة وإنشاء هياكل تكنولوجيّة، وهي عبارة عن أشجار اصطناعيّة تمّ تركيزها في شوارع المدن، لتمتصّ التّلوث وتنقّي الهواء من المركّبات السّامة.

ولإحداث تغيير جذري على صعيد مستوى جودة الهواء الموجودة داخل الأبنية - الّذي يعتبر أكثر **تلوّثا** من الهواء الطّلق- قام باحثون بتعديل نباتات منزليّة وراثيّا لجعلها أكثر كفاءة في التّخلص من المركّبات العضويّة المتطايرة ومكافحة التّلوث الدّاخلي بشكل مستدام، والسّؤال الّذي يظلّ مطروحا هل ستحقّق هذه **التّقنيات** المبتكرة الفائدة المرجوّة وتمكّن سكان المدن من استنشاق هواء نظيف؟

- [محمد اليعقوبي، مجلة العرب، السنة:4، العدد: 11455]-

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- حدّد الوسيلة الطّبيعية الأفضل لاحتواء التّلوث.

2)- اذكر الغاية من تعديل النّباتات المنزليّة وراثيا.

3)- اشرح بالمرادف كلمة **ضارية**، وبيّن ضدّ كلمة **حضرية**.

4)- لخّص مضمون النّص في فكرة عامّة مناسبة.

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خط في النّصّ.

2)- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.

3)- علّل سبب قلّة الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة في النّصّ.

4)- حلّل الصّورة البيانيّة الواردة في العبارة الآتية: (إنّ التّلوث وباء قاتل للأمم والشّعوب).

5)- صمّم جملة تشتمل على إحالة نصية بضمير الغائب.

6)- ناقش بالحجة النّمط الغالب على النّصّ.

7)- اكتب بالحروف الأعداد التالية:" اشترى المصنع **19** سيارة و **30** جرّارا، و**25** درّاجة نارية".

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: تابعت شريطا وثائقيّا على شاشة التّلفاز يعرض بعض ما يُنتج عن مصانع التّكنولوجيا من مخلّفات ونفايات صناعيّة تُرمى في الأنهار، أو تُدفن في الأرض، وفاجأتك خطورة الأمر.

السّنـــد قال الشاعر:

ضجّ الهواء بغازات مبعثرة عاثت فسادا إلى الأوزون قد وصلا

التّعليمة: اكتب نصّا لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا تتحدّث فيه عن مشكلة النّفايات الصّناعية وأنواعها، معرّجا على مخاطرها وأضرارها على كوكبنا، موظّفا: جملة حاليّة، تشبيها بليغا، عددا مركبا، و محترما علامات الوقف.

(سطّر على التّوظيف)