نموذج جذاذة التقويم التشخيصي

لسنلة الرابعة من التعليم المتوسط

نجمة معيريف

التقويم التشخيصي	الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه	وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة الإنتاج الشفوي
الوسائل التعليمية : نص من دليل الأستاذ ص 17		المدة : ساعة

مركبات الكفاءة المستهدفة

1. يستمع إلى خطابات شفوية ويتفاعل معها، ويستخلص أفكارها الأساسية .
2. ينتج خطابات سردية، وصفية، حوارية توجيهية، تفسيرية وحجاجية منطوقة موظّفا رصيده اللغوي الجديد.
3. يستنتج قيما ومواقف و يفسرها، يتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة و البرهان.

السند :

كان كلّ شيء فيه عجوزا خلا عينيه، وكان لونهما مثل لون البحر، كانتا مبتهجتين باسِلَتَين،وقال له الغلام فيما هما يصعدان الضّفّة بعد أن دفعا القارب إلى اليابسة : "سانتياغو، في استطاعتي أن أذهب معك من جديد، لقد فزنا بشيء من المال " .كان الشّيخ قد علّم الصّبيّ صيد السّمك، وكان يحبّه، وقال الشّيخ:

-أنت تعمل الآن على ظهر مركب محظوظ، ابق حيث أنت.

-ولكن أذكر كيف سلختَ سبعة وثمانين يوما من غير أن توفّق إلى سمكة واحدة، ثمّ تدفّقت علينا الأسماك الكبيرة ! فكنّا نصطاد منها كلّ يوم عددا غير يسير طوال أسابيع ثلاث.

فقال الشّيخ:

-أذكر ذلك، أنا أدري جيّدا أن فراقك لي لم يكن ناشئا عن شكوكك.

-بابا هو الّذي أكرهني على فراقك، أنا ما أزال غلاما صغيرا، ويتعيّن عليّ أن أطيعه.

و جلسا في أحد المقاهي، وأنشأ عدد من الصّيّادين يسخرون من الرّجل العجوز، ولكنّ ذلك لم يستثر غضبه قَطّ، أمّا الصّيّادون الشّيوخ، فنظروا إليه وقد عصر الحزن قلوبهم، ولكنّهم لم يظهروا ذلك وراحوا يتحدّثون عن التّيّار والأعماق الّتي قذفوا بخيوطهم إليها والجوّ الجميل المتواصل، وعما شاهدوه، وشقّوا بطون أسماكهم وحملوها إلى المسمكة حيث انتظرت سيارة الثّلج الكبيرة لتقلّها إلى السّوق في هافانا...

أرنست هيمنغواي – العجوز والبحر

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية** خلال الصائفة الماضية ذهبت إلى البحر وفي المساء رأيت مجموعة من الصيادين ومعهم شيخ كبير في السن،حزموا أمتعتهم وأخذوا قواربهم ، عادوا كلهم فرحا بصيدهم الوفير عدا الشيخ ودام الحال لأيام أحس الشيخ باليأس تخيل كيف سيتصرف ؟	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	✍ - إسماع النّص المنطوق : **القراءة الأنموذجية :** قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية (يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • **يثري المتعلم قاموسه اللغوى** خلا :باستثناء عدا / .باسلتين :قويتين . /الضفة :الناحية _ الجهة **يفهم المتعلمون الخطاب:** س . ما الموضوع الذي يعالجه النص ؟ ج_ الصراع المرير مع الطبيعة من أجل الحصول على لقمة العيش . س . ما العلاقة بين العنوان و الموضوع ؟ ج_ إن العلاقة بين العنوان والمضمون كبيرة جداً فان معظم أحداث القصة تتعلق بمدى تعلق الشيخ بالبحر وفهمه له .إن معظم أحداث القصة حدثت في البحر ومع الشيخ لا أظن إن هناك إمكانية لاختيار عنوانٍ رئيسي للقصة غير عنوان الشيخ والبحر حيث انه أكثر عنوان معبر عن هذه القصة لكن كعنوان ثانوي أعطي إمكانية تسمية القصة ب "الصياد العجوز والغلام " س . ما الموضوع الذي يعالجه النص ؟ • **دراسة بناء القصة:** س_من هما الشخصيتان المهمتان في النص ؟ .ج_ السيخ و الغلام. س_ما رأيك في الشيخ الصياد. ج_ صياد قليل الحظ يذهب في مغامرة إلى البحر دامت مدة ثلاثة أيام كي يصطاد السمك ولكنه رجع خائبا بعد إن أكلت اسماك القرش ما اصطاد. س_ما رأيك في الطفل. ج_ يرافق الشيخ في رحل الصيد منذ كان صغيرا يحبه ويساعده ، لم يذهب مع الشيخ في مغامرته الشيقة لعدم موافقة أبيه.	التقويم المرحلي :

وضعية بناء التعلمات

• دراسة بناء القصة:

س_حدد زمان ومكان القصة ؟ ج_ الزمان : سبعة وثمانين يوما.

المكان: لبحر، المقهى والشاطئ

س_اشترك مع زملائك في الفوج و أكمل الجدول.

العقدة	الصراع	الحل
النحس الذي لازم الصياد .	محاولة الغلام مساعدة العجوز وسخرية البعض منه.	حاول الصيادون الشيوخ التخفيف عنه وبث الأمل فيه من جديد.

يحللون الخطاب ويحددون نمطه

س_ جمع الخطاب بين عدة أنماط اشترك مع زملائك وحددوا النمط الغالب والأنماط الخادمة مع ذكر مؤشرات كل نمط .

النمط	التمثيل	المؤشرات
السردي	كان كلّ شيء فيه عجوزا خلا عينيه	ضمير الغائب تتابع الأحداث زمن الماضي
الوصفي	وكان لونهما مثل لون البحر، كانتا مبتهجتين باسِلَتَيْن،	النعوت والأحوال التشبيهات الظروف المكانية / الظروف الزمانية
الحواري	فقال الشّيخ: -أذكر ذلك، أنا أدري جيّدا أن فراقك لي لم يكن ناشئا عن شكوكك.	_ استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة ومفرداتها ومعانيها _ غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع _ تواتر أسماء الأعلام.

أنتج مشافهة

- أعد حكاية النّص في خطاب بين ٣٥ و ٤٥ كلمة .
- تصوّر - في ١٥ إلى ٢٠ كلمة - نهاية لهذه القصة وأسمعها لزملائك.

التقويم التشخيصي	الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه	وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة فهم المكتوب
الوسائل التعليمية : نص من دليل الأستاذ ص 19		المدة : ساعة

مركبات الكفاءة المستهدفة

1. يقرأ النّصّ بأداء حسن وضوابط النطق، والاسترسال والوقف .
2. يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية ويحللها ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها
3. يستخرج القيم الواردة في النّصّ ويعلّق عليها ويتبنّاها في سلوكاته.

السند :

أخذت القطار إلى مرسيليا، ومنها ركبت على متن الباخرة، مثل بقيّة المسافرين، إلى الجزائر ضحكت في قرارة نفسي ممّن كانوا على ظهر الباخرة من أبناء المستعمِرين وبناتهم ...إنّهم - يتصوّرون، بعد أن قضوا عطلة الصّيف في فرنسا، أنّهم عائدون إلى« بلادهم » . ورأيتهم يتباهون في غرفهم الفاخرة وفي قاعات الاستقبال وفوق السّطح المحجوز لركّاب الدّرجة الأولى،فسخرت منهم وقلت في نفسي» : أنتم مخطئون يا سادة فالبلاد الّتي تتوجّهون إليها ليست بلادكم .وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشّامخة ترتسم في الصّباح الباكر على الأفق المحفوف بالضّباب، ولاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرّخام، غمرتني فرحة كبرى واقشعرّ بدني من التّأثّر وقلت في نفسي: »ما أجمل بلادي « ! وتذكّرت في تلك اللّحظة أنّني، عند مغادرتي البلاد إلى فرنسا، وقبل رسوّ الباخرة في مرسيليا، كنت محاذيا لأحد الفرنسيّين المستوطنين بالجزائر، فسمعته يقول لرفيقته وقد ظهرت عليه علامات الغبطة وال سّور لمشاهدة فرنسا:

ها نحن قد وصلنا يا كريستيان، وعمّ قليل سنضع أقدامنا فوق تربة فرنسا الطّيّبة. فكّرت في نفسي وأنا أغبطه : »ما أسعدك ! لك الحقّ أن تقول إن فرنسا هي بلادكم فادخلوها غانمين.

و تذكّرت هذه الحادثة وأردت أن أنتقم لنفسي فدنوت من أحد الرّكّاب، ولمّا حاذيته همست في أذنه: منظر جميل .. أليس كذلك ؟فردّ بلهجة لا تخلو من الاحتقار: إنّه بالفعل منظر جميل، ولكنّ المؤسف أنّ العرب في تلك البلاد كثيرون...

و لم يخطر بباله أنّني أحدهم .وحينئذ أدركت أن مدينة الجزائر ليست لنا نحن العرب بللهم .ولو خامرني أدنى شكّ في هذه الحقيقة المرّة لبدّده الجمركيّ الّذي لم يفتح أيّة حقيبة من حقائب الفرنسيّين، بينما فتّش حقائب الرّكّاب العرب كلّهم...

و فكّرت في نفسي» : نحن قوم نعتزّ بأنفسنا، وهذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يفرّون من السّهول ويعتصمون بالجبال المنيعة ويتركون الأراضي الخصبة ويقيمون في الغابات الكثيفة ذات التّبة المليئة بالحصى والأحجار .إننا نعتزّ بأنفسنا ونتمسّك بحريّتنا ولا نكترث بالبؤس والشّقاء، ولهذا فإنّني لا أرضى عن قرية إغيل نزمان وغيرها من قرى بلادي، لا أرضى عنها بديلا لأنّنا هناك نعيش في جوّ عائليّ ولا يوجد أحد من الفرنسيّين ما عدا معلّم المدرسة الّذي نحترمه لأنّه يبدو أنّه يريد حقّا تعليمنا.

مولود فرعون – الدروب الوعرة

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية** خلال الإجازة الصّيفيّة ترى الكثير من الوافدين إلى أرض الوطن بمختلف وسائل المواصلات. من يكونون ؟ ج : مغتربون. س: ما سبب عودتهم؟ ج : حنينهم إلى الوطن	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 36 وقراءة القصيدة قراءة صامتة .. أسئلة مراقبة الفهم العام : س_ ماذا تذكّر الكاتب في ديار الغربة ؟ ج : بأن له وطنا . س_ ما الذي فعله بعدها ؟ ج : قرّر أن يعود إلى وطنه . س_ما شعوره أثناء عودته ؟ ج : فرحا مسرورا . س_هل أعار الكاتب بالا لمضايقات الفرنسيين ؟ ج :لا . أقر الكاتب بأنة قد اكتوى بنار الغربة وألم البعد عن الوطن وهذا ما حمله على العودة إليه غير آبه للمضايقات، فقد كان مقتنعا بأنه لن يجد مكانا كوطنه، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ . الفكرة العامّة : . رجوع الكاتب إلى وطنه بعد طول غياب و فرحته الغامرة لذلك -فرحة الكاتب بالعودة إلى وطنه أنسته آلام غربته وحرقة البعد قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. س_ حدد الفقرة الأولى عنونها في فكرة أساسية بعد الإجابة عن الأسئلة التالية . الفقرة الأولى : ج_ [أخذت القطار... في نفسي] قراءتها وتذليل صعوباتها . س_ ما وسيلة النّقل التي أقلّها للرجوع ؟ ج_ الباخرة. س_كيف كان ردّه على أهل مرسيليا ؟ ج_ لتعلموا أنّ مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا مزج الكاتب بين الضّحك والاستهزاء بأبناء المعمّرين ، لم ؟ ج_لتصورهم الخاطئ فالبلاد التي يذهبون إليها بعد قضاء عطلتهم في فرنسا ليست بلادهم . س_ بم شعر لمّا لاحت الجزائر أمامه ؟ ج_ غمرته فرحة كبرى واقشعرّ بدنه . اقشعرّ : ارتعد . ارتعش . س_كيف عبّر عن فرحته ؟ ج_ دنا من أحد الرّكّاب ولما حاذاه همس في أذنه بجمال المنظر. الرصيد المعجمي حاذيته : صرت بجانبه ووازيته/ همست: تكلّمت بصوت خافت ضئيل لاحت : بدت وظهرت / رخام : حجر أبيض صلب يستعمل للتّبليط . حنين الكاتب ورغبته في العودة لم تكن محض استهتار، فهاهو يقفل راجعا ساخرا من المعمّرين، فرحا بوصوله إلى أرض الجزائر. عنونوا للفقرة	التقويم المرحلي : مرحلة التعرف على مضمون الخطاب. يظيف ألفاظ جديدة لقاموسه اللغوي وينمي ثروته اللغوية .

الفكرة الأولى :

- ـ اعتزاز الكاتب بوطنه وفرحته بالعودة إليه .
- ـ إدراك الكاتب قيمة الوطن و فرحته بالعودة والانتساب إليه .

س_ أين جرت الأحداث ؟ ومتى ؟ فعلى متن الباخرة أثناء فترة الاحتلال الفرنسي للجزائر

يحللون الخطاب ويحددون نمطه

س_ جمع الخطاب بين عدة أنماط اشترك مع زملائك وحددوا النمط الغالب والأنماط الخادمة مع ذكر مؤشرات كل نمط .

النمط	التمثيل	المؤشرات
السردي	أخذت القطار إلى مرسيليا،... الدّرجة الأولى	ضمير الغائب و المتكلم تتابع الأحداث زمن الماضي
الوصفي	ويعتصمون بالجبال المنيعة ويتركون الأراضي الخصبة ويقيمون في الغابات الكثيفة ذات التّربة المليئة بالحصى والأحجار	النعوت والأحوال التشبيهات الظروف المكانية / الظروف الزمانية
الحواري	منظر جميل ..أليس كذلك ؟ إنّه بالفعل منظر جميل، ولكنّ المؤسف أنّ العرب في تلك البلاد كثيرون...	_ استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة ومفرداتها ومعانيها _ غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع

ابحث في السند عن

أسلوب نداء وحدد أركان	فعل مضارع مجزوم	فعل ماض مبني على السكون	فعل أمر مبني على جذف النون	أسلوب استفهام
يا سادة الياء : حرف نداء سادة : منادى	لم يفتح	همست _ تذكرت ...	ادخلوها: حذف النون اتصلت به واو الجماعة	أليس كذلك ؟

وضعية بناء التعلمات

وضعية الختام

- أعد حكاية النّص في خطاب بين ٣٥ و ٤٥ كلمة.
- صف شخصية الكاتب (هو نفسه شخصية القصة) كلما ظهر حدث جديد .

التقويم التشخيصي	الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه	وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة إنتاج المكتوب
الوسائل التعليمية : نص من دليل الأستاذ ص 21		المدة :2 ساعة

مركبات الكفاءة المستهدفة

1. يكتب مقدّمة موضوع منسجم - يكمل فكرة -يلخّص فقرة بأسلوبه - يوظّف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية -يوظف قيما
2. يضع خطّة التحرير الكتابي ويحترم ضوابطها - يوظّف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية للأنماط.
3. يلخص - يطنب - اللغة السليمة والخط الواضح.

السند:

../...الحارس : عامّة المدينة على الباب يا ملك الزّمان(يتقدّم زكريا، يتبعه النّاس الّذين بدأ الذّعر والاضطراب يُفقدانهم توازنهم.)

الملك : ماذا تريد الرّعيّة من ملكها ؟(الجميع في صمت، أعينهم إلى الأرض، لا يجرؤون على رفعها.)

الملك : آذن لكم بالكلام، ممّ جئتم تشكون ؟

زكريا : الفيل، الفيل، يا ملك الزّمان.

الملك : ما خبر الفيل ؟

صوت من وسط النّاس : لقد قتل...

صوت آخر أمامه : أششششت...

زكريا(: حرج قلق يعلو صوته أكثر)الفيل، يا ملك الزّمان، الفيل...

الملك(: غاضبا)وما له هذا الفيل ...ماذا فعل ؟(!ينظر زكريا إلى النّاس ليكملوا الشّكاية بأنّ فيل الملك قد ضرّهم وقتل أحد الأطفال فهم يطلبون من الملك أن يحبس عنهم فيله .وهو الكلام الّذي تمّ الاتّفاق عليه .فيرى الجميع كالدّمى لا ينطقون ولا يتحرّكون، فاحتقرهم زكريا لجبنهم.../...).

عن سعد الله ونوس - بتصرّف.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية** خلال مشوارك الدراسي في مرحلة التعليم المتوسط تعرفت علة أنماط وفنون وتقنيات مختلفة صنف ما يلي . الإطناب _ الوصف _ الحوار _ التلخيص _ السرد _ التفسير _ المقال _ القصة _ الحجاج _ الشعر الحر _ الإيجاز _ التوجيه _ المسرحية _ التقليص **تقنية:** الإطناب_ التلخيص__ الإيجاز التقليص **نمط:** الوصف _ الحوار_ السرد _ التفسير_ التوجيه_ الحجاج **فن:** المقال _ القصة_ الشعر الحر لمسرحية_	تشخيصي :
وضعية بناء التعلمات	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. س_ بعد قراءة النص ضع ؟ وضعية ابتدائية للنّص. وضعية ختامية للنّص. مؤشرات النمط الغالب **الحواري:** الملك : ماذا تريد الرّعيّة من ملكها ؟(الجميع في صمت، أعينهم إلى الأرض، لا يجرؤون على رفعها.) الملك : آذن لكم بالكلام، ممّ جئتم تشكون ؟ زكريا : الفيل، الفيل، يا ملك الزّمان. الملك : ما خبر الفيل ؟ _ استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة ومفرداتها ومعانيها _ غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع أسلوب الاستفهام تتابع أسماء الأعلام	التقويم المرحلي :
وضعية الختام	***شبكة التشخيص الفردي***	التقويم الختامي

	مؤشرات التقييم								
التلاميذ	الوضعية الابتدائية	الوضعية الختامية	انسجام الضمائر	انسجام زمن الأفعال	وضع خلاصة	احترام الحجم	احترام الأحداث وترتيبها	استخراج قيم النص
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								