



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مذكرة توجيهية لتسهيل أنشطة ميادين المقطع الـتّعلّمي

–مستوى السنة الرابعة من التعليم المتوسط–

### 1- ميدان فهم المنطوق: {الأسبوعان: الأول والثاني}

–يتناول الأستاذ مع متعلّمه نصاً واحداً خلال الحصتين {1-2} سواء النص المقرر أو يختار نصاً مناسباً من عائلة نصوص المقطع بحيث يكون النص ثرياً جدّاً بما يتناسب مع مثلاً بالقيم غالباً بالعبر والمواعظ.

–في الحصة الأولى تقدّم {الوضعية الأم} مكتوبة على اللوح مختصرة مركبة بمهماها.. أو تكون مطبوعة في جذاذات وهذا أفضل اختصاراً وربحاً للوقت.

–إسماع النص منطوقاً أو مسجلاً (قراءة إسماعية أولى معبرة مؤدية للمعاني)

–يتعرّف المتعلّم على مضمون الخطاب من خلال أسئلة مركزة . تستنتج من خلالها الفكرة العامة... مع ملاحظة بحيث لا يسجل المتعلّم في هذه الحصة رؤوس أقلام مركّزاً على ملامة السمع للتراكيز والانتباه. متّبعة بأسئلة دقيقة حول المضمون العام.

–قراءة أخرى بنفس الوتيرة.

–استخلاص عناصر النص تدريجياً من خلال مناقشة مستفيضة حول المضمون العام يفسح فيها المجال للمتعلم ليعبر عن مكنوناته.

-شرح الكلمات الصعبة وتدوين المجرى العام

-يدون المتعلمون هذه المعارف على الكراس.

### **الأسبوع الثاني:**

أسئلة لاستعادة الأفكار والعناصر التي بني عليها الموضوع.

-قراءة اسماعية للنص السابق.

تحليل النمط الغالب عليه مع تدوين الشواهد على اللوح.

تحديد جنس النص الأدبي بمؤشراته وخصائص أسلوبه .. مع استنباط أمثلة وشواهد.

التوسيع في استخلاص القيم والأحكام وال عبر والعظات التي يحفل بها النص.

### **الأسبوع الثالث: { أسبوع الإنتاج الشفهي }**

-إعادة تركيب النص بأسلوب المتعلم ولغته . الاستماع لأكبر قدر من المتعلمين.

-احضار ملخصات قصص أو موضوعات مشابهة تثري النص وترسّخ أفكاره.

-تشجيع حركية النقد البناء والمناقشة البنينة.

-إسقاط القيم والمثل على الواقع المعيش وإعطاء البديل { تشجيع النقد الهدف }

-استخلاص طاءفة من العبر والعظات .. آيات -أحاديث -أشعار حكم وأمثال

## 2- ميدان فهم المكتوب:

أ- قواعد اللغة العربية... لاملاحظة، حيث تقدم الوضعيات التعليمية بالطريقة الاعتيادية  
اعتمادا على السنن الذي يكون مصدرا للتعلمات...

### ب- الدراسة الأدبية للنص {التذوق الأدبي}:

إن الأهداف المتواحّة من هذه الحصة هي الارتقاء بذوق المتعلمين وسمو وجداهم وأحساسهم وتنمية ملكة النقد الأدبي لديهم وصقل سلوكهم وتحذيب طباعهم بجمال أساليب اللغة العربية وفصاحة ألفاظها ودقة معانيها وسحر موسيقاها وما تلقى في الخيال من صور ساحرة تجعله منطلقًا في فضاءات لا محدودة. ومدّهم بكلّ هائل من أساليب العربية الراقية وإثراء قاموسهم اللغوي واطلاعهم على ابداعات بلغائها حتى ينسجوا على منواهم .

ولايكون ذلك إلا بدراسة علم البلاغة بفروعه وعلم العروض بمصطلحاته حتى يتمكن المتعلم من أساليبها ويتمكن على أدواتها فيتقنها مشافهة وكتابة.

فالدراسة البلاغية والعروضية للنصوص الأدبية ضرورة وواجب لا يمكن الاستغناء عنه.

ملاحظة: أمّا جديد هذه السنة فهو إدراج الدراسة اللسانية {اللسانيات النصية} في التذوق الأدبي للنصوص، ولكن يجب أن لا تؤخذ بالكيفية التي وضعها المؤلفون لكتاب السنة الرابعة بحيث أعطوا لها حصة الأسد مع الإيغال في دراسة الأنماط على حساب البلاغة التي هي روح وعنوان لغتنا الجميلة... وهذا تجني لا يمكن السكوت عنه... فالدراسة البلاغية يجب ان

تحافظ على مكانتها... ولا بأس أن يخصص حيز من الوقت للدراسية اللسانية الجديدة بطريقة مرنة مبسطة تتناول الجزئيات البسيطة للمصطلحات بحيث يكتفي الأستاذ بالتبسيط ولا يغوص الى غورها فينفر المتعلمين ولا يصل بهم الى الهدف... لأن هذا العلم معقد ولا تقدم مصطلحاته الا في المستويات العليا حين ينضج الطالب ويستكمل أدوات اللغة... ويكتفي الأستاذ بالإشارة الى انسجام النص بعد الدراسة البلاغية على مراحل حتى يستوفي العناصر المقررة في هذا العلم على مدار السنة الدراسية.

مثل:تعريف التماسك النصي-مفهوم الاتساق-مفهوم الانسام-تعريف الروابط اللفظية-تعريف الروابط النصية-الا حالة القبلية-الا حالة البعدية-التغريض.... الخ

## ٣-إنتاج المكتوب :

**ملاحظة:** اتخاذ السنن الوارد في الكتاب نموذجا رئيسا.. أو البحث عن نماذج أرقى.

**-الحصة الأولى:** دراسة تقنية من تقنيات التعبير المعروفة من خلال السنن .

أي: وضع مخطط للنص المراد تناوله.. بعد معرفة جنسه الأدبي ونمطه... مع التركيز على الجنس الأجي والنمط.

{السر د-الوصف-الحوار-الحجاج-....}

يتناول السنن المقدم جنساً أدبياً معروفاً مثل : {الرواية، المقال بأنواعه، الرسالة، المسرحية، القصة، الأسطورة، الحاطرة.....} تتم الإشارة إلى الجنس الأدبي وخصائصه. والنمط ومؤشراته.

## -الحصة الثانية: حصة الاستثمار والتخطيط

قراءة النص الأصلي في الكتاب للمحاكاة والتقليل.

-التدريب على فهم معانيه ومراميه وأبعاده.

تقديم بطاقة فنية للنص... لا يمكن أن يدرس النص بمنأى عن صاحبه.

-تقديم نصوص مشابهة ... ترك الحرية البيداغوجية للأستاذ.

-انجاز التعبير الكتابي فرديا في القسم بمهام وضعية إدماجية بسيطة . يأخذ الأستاذ المواضيع ليطلع عليها ويصحح منها بعض النماذج لتصح في الحصة الثالثة وفق الشبكة التقويمية تكليف المتعلمين بواجب منزلي { التناوب بين العمل الفردي وعمل الأفواج } .

-اختيار موضوع مشابه وتناوله بتقنية معينة: تلخيص - تقليلص - توسيع فكرة - على شكل سلسلة من الرسوم... فيديو... الخ... للتدعيم... ويقدم عمل الأفواج في حصة التعبير أيضا والاكتفاء بعملين أو ثلاثة في كل حصة مع اجترام مبدأ التدوال.... مع توالي الحصص.

ملاحظة: مع التركيز أثناء التصويب على الموارد المقدمة خلال وضعيات المقطع التعليمي.

## حصة الأعمال الموجهة:

**ملاحظة:** ترك الحرية البيداغوجية المسؤولة الكاملة للأستاذ... في هذه الحصة ، اذ يجب عليه أن يراعي مستوى متعلمييه وحاجياتهم فيقدم لهم مايسدّ به الخلل، ويرقّم به النقص و الزلل... وذلك بعد ان يرصد النقصان من خلال متابعته وتقويماته المختلفة، فيحضر الماده المناسبه لهذه الحصة... بحيث تكون هذه الحصة للتطبيقات العملية.

من قبيل : إحضار سندات مناسبة تستثمر لتشبيت معارف أو مهارات في القواعد أو البلاغة والعروض... أو دراسة أنماط بمؤشراتها... أو التماسك النصي : الاتساق والانسجام ..... الخ... فتصبّ هذه الحصة في صلب الأنشطة الأساسية للمقطع التعليمي وتكون رافدا خادما لعلماته . وإرساء موارده .

# **أسبوع الإدماج والتقويم والمعالجة:**

**ملاحظة:** أولاً المعالجة ليست لها حصة أو حيز زماني أو مكانى ... إنما هي عملية دائمة ومستمرة تتدخل كل الأنشطة ومتى رأى الأستاذ خلا، يتدخل للتصوير الفوري بطريقة سريعة فعالة يقدم فيها العلاج المناسب حتى يزيل الخطأ... ولا بأس أن يكون للمعالجة نصيب في أسبوع الإدماج إن دعت إلى ذلك ضرورة....

## **حصة الإدماج والتقويم تقدم في ساعتين وتكون على النحو التالي:**

بعد أن يكون الأستاذ قد حضر وضعية تقويمية من جزأين في نهاية الأسبوع الثاني يتكون الجزء الأول منها من سند متجانس مع نصوص المقطع ،متبعاً بأسئلة متنوعة تعالج الموارد المقدمة خلال المقطع كما تشمل النمط والدراسة الأسلوبية والبيانية واستثمار الدراسة المعجمية لبعض الألفاظ ... الخ. أما الجزء الثاني فيكون وضعية إدماجية من سند وسياق وتعليمية من عائلة الوضعية الام تكون مشابهة لها ومهماً مختلفة ..... بحيث تسلم لهم مع بداية الحصة ليشرع في تصويبها جماعياً ولا يكتبها الأستاذ في القسم لأنها تستغرق وقتاً طويلاً ..... ونرکز على أن يكون الجزء الأول منها للموارد والثاني للتعبير الكتابي وكلاهما يصوب من خلال شبكة تقويم بمعاييرها المعروفة....

ملاحظة: يُجَبّد أن تتجز كل الوضعيات التقويمية على كراس يحتفظ به المتعلم... وفي كل حصة يأخذ الأستاذ عينة من هذه الكراريس لتصويب وضعياتها وتنقيطها... وتراعى أعمال جميع المتعلمين في التقويم البيداغوجي المستمر.

## وفقكم الله لما يحبه ويرضاه

