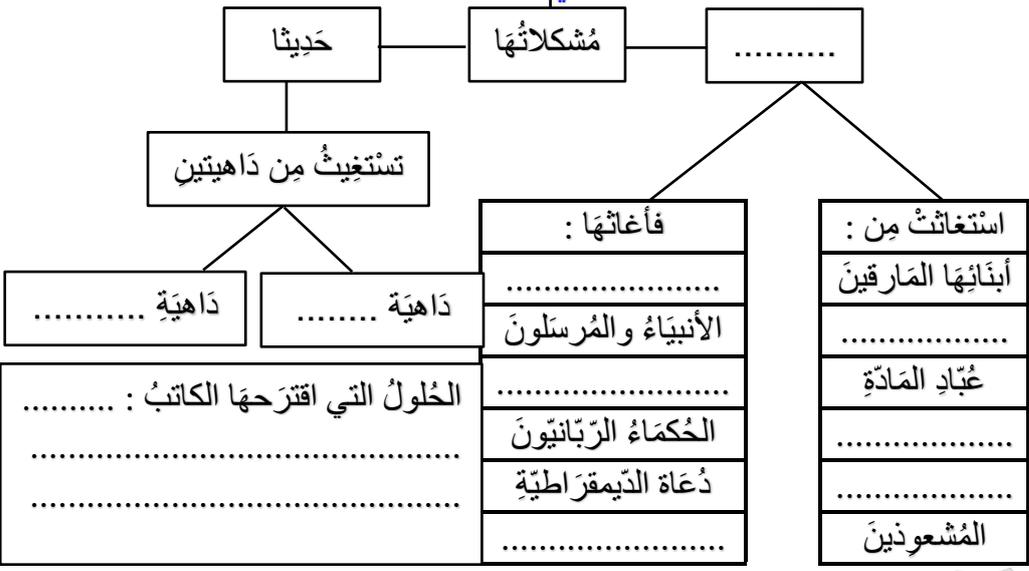


المقطع التعلّمي الثالث : التضامن الإنساني

الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه	* الوضعيّات التعلّميّة : * يسْتَمِعُ المُتعلِّمُ إلى خِطابٍ مُتعدّد الأنماطِ ، و يُبيِّنُ العلاقة بينها . * يُوظِفُ اللّغة المُناسِبة لكلِّ نمطٍ و يَتَدَرَّبُ على الإنتاجِ شَ و كِ .	زمن الإنجاز : 01 سآ
المحتوى : الإنسانية ومشكلاتها		المستوى : الرابعة م
الأسبوع : الثاني .	الأسناد : صالح عيواز	
الوسائل التعلّميّة المطلوبة : دليل الأستاذ ص 60 السبورة .		

المراحل	استراتيجية	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم
الانطلاق	قوة التفكير	أنهياً : التذكير ب : • مؤشرات النمط التفسيري . • مؤشرات النمط التوجيهي .	تشخيصي : يستحضر
وضعية بناء التعلّقات	فجوة المعلومات - خريطة المفاهيم	الوضعية الجزئية الأولى : إسْماعُ النَّصِّ المنطوق : الإنسانية ومشكلاتها :  المهمة 01 : (10 دقائق) • املأ المخطّط التالي : الإنسانية (المفهوم) : روابط مناسبة ك : وقد ، والجدير بالذكر أنّها ، للأسف الشديد أنّها ... ، وهي اليوم ... تعاني من ويلات و و و و روابط مقترحة : والملاحظ أنّها تتخبّط في ... ، لقد أرهقتها ... ، كدّرت صفوفها ...  المهمة 02 : (30 دقيقة) أنتج نصاً (مشافهة) معتمداً على المخطّط موظفاً روابط النمطين التفسيري والتوجيهي .	تكويني : يُحسِّن الإصغاء يصمّم مخطّطاً للخِطابِ يُنتِجُ نصّاً مُشافهةً
العرض والمناقشة		الوضعية الجزئية الثانية : 1 - يعرض المتعلّمون إنتاجاتهم باللّغة الفصحى ، مع مراعاة الوقفة السليمة والأداء المعبر . 2 - يتدخّل الأستاذ لتصحيح الأخطاء أو لإعانة التلاميذ على صياغة أفكارهم .	الختامي : يقوم المتعلّم إنتاجه
قيل عن الأصدقاء : الصديق الحقيقي يرى دمعك الأولى ، ويلتقط الثانية ، ويمنع الثالثة .			

المقطع التعليمي الثالث : التضامن الإنساني

الميدان : فهم المكتوب	الوضعيّات التعلّميّة :	زمن الإنجاز : 01 سا
المحتوى : في مواجهة الكوارث	* يقرأ النصّ ويفهم مدلوله ويكسب الرصيد المعجمي ويوظفه .	المستوى : الرابعة م
الأسبوع : الثاني .	* يحلّل النصّ وفق مهارات استراتيجيّة " تتألّ القمر " .	الأستاذ : صالح عيواز
الوسائل التعلّميّة المطلوبة : الكتاب المقرّر ص 56 - السبورة .		

الخطوة	طريقة العمل	استراتيجيّة	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم
1	فردية	فرضيات المعنى	أنهياً : في شهر رمضان من كل عام تشهدون في حيكم أو مدينتكم عبارات كتب عليها " دار الرحمة لإفطار الصائمين وعابري السبيل " . هل تنشط هذه الجمعيات في شهر رمضان فقط ؟ ج : لا ، بل أثناء الكوارث أيضاً .	تشخيصي :
2	فردية أو ثنائية	العصف الذهني	** تنشيط المعرفة الخفية (ما قبل القراءة) : 1 - ماذا تمثل الصورة ص 56 ؟ 2 - ما الجمعيات التي تتوقع أن تذكر في النص ؟ 3 - ما المفردات التي تنتبأ بوجودها ؟ 4 - توسّع في العنوان معبراً عن أهم أفكار النصّ بأسلوبك . ** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب ص 56 لقراءة النصّ قراءة بصريّة .	يتنبأ بمحتوى النصّ القرآني
3	فيليس (6 × 6)	فيليس (6 × 6)	الوضعية الجزئية الأولى : يُنظّم المتعلّمون معارفهم الأساسية : تمتاز كوارث اليوم ب : أكثر البلدان تعرّضا للكوارث والأزمات :	تكويني :
4	ثلاثي - رباعي .	فيليس (6 × 6)	جمعيات : و 1 - اللجنة الدوليّة للصليب الأحمر : أنشأت عام : ب : بسبب : مهمتها الأساسيّة : 2 - تأسست سنة 1919 م أدوارها : 3 - دورها : أما محلياً :	يُنظّمون ما تعلموه في خريطة معرفيّة
5	جماعي	القراءة الفعالة	يقرأ المتعلّمون النصّ لتأكيد توقّعاتهم وتحديد الأفكار الأساسيّة : 1 - اذكر انعكاسات الكوارث على البلدان الفقيرة . ج : تحوّل دون نموها الاقتصادي ورفقيها . 2 - حدّد أدوار جمعيات الصليب والهلال الأحمرين . ج : تقديم المساعدات لضحايا هذه الكوارث . ** الفكرة الأساسيّة الأولى :	يقرؤون النصّ قراءة تفصيليّة

<p>وَيَبْحَثُونَ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ</p>	<p>* جَمْعِيَّة الصَّلَيبِ وَالْهَلَالِ الْأَحْمَرِيِّينَ تَنْبَرِيانَ لِمَدَى يَدِ الْعَوْنِ لِكُلِّ مُتَضَرِّرٍ . 3 - مَا أَكْبَرُ مُنْظَمَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ ؟ ج : الْحَرَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ لَجَمْعِيَّاتِ الصَّلَيبِ وَالْهَلَالِ الْأَحْمَرِيِّينَ . 4 - اسْتَنْبِطْ دَوْرَهَا . ج : تَقَدَّمَ الْمُسَاعَدَاتِ دُونَ تَمْيِيزِ جِنْسِيٍّ أَوْ عِرْقِيٍّ ... * الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ الثَّانِيَّةُ : * الْأَدْوَارُ التَّضَامُنِيَّةُ لِأَكْبَرِ الْمُنْظَمَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْعَالَمِ . 5 - تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْحَرَكَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ . اذْكُرْهَا . اللَّجْنَةُ الدَّوْلِيَّةُ لِلصَّلَيبِ الْأَحْمَرِ . الْفِيدِرَالِيَّةُ الدَّوْلِيَّةُ لِمُؤَسَّسَاتِ الصَّلَيبِ الْأَحْمَرِ وَالْهَلَالِ الْأَحْمَرِ . الْمُؤَسَّسَاتُ الْوَطْنِيَّةُ أَوْ الْجَمْعِيَّاتُ . * الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ الثَّلَاثَةُ : * أَقْسَامُ أَكْبَرِ الْمُنْظَمَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ التَّضَامُنِيَّةِ .</p>	<p>القرءاءة الفعالة</p>	<p>جماعي</p>	<p>أنت</p>
<p>يُلَخِّصُونَ الْأَفْكَارَ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي خَرِيطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ</p>	<p>يُلَخِّصُ الْمُتَعَلِّمُونَ أُسَاسِيَّاتِ كُلِّ فِقْرَةٍ : <u>المَهَمَّاتُ</u> : 1 - اقرأ النَّصَّ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ . 2 - ناقِشْ مَعَ أَعْضَاءِ فُوجِكَ الْعُنَاوِينَ الْأَسَاسِيَّةَ وَالْأَفْكَارَ الرَّئِيسِيَّةَ . 3 - حَدِّدْ الْجُمْلَ الْمُلَخَّصَةَ الَّتِي سَتَضِيْفُهَا إِلَى خَرِيطَتِكَ الدَّهْنِيَّةِ .</p>	<p>تبادل البطاقات</p>	<p>جماعي</p>	<p>لنص</p>
<p>يُقَارِنُونَ بَيْنَ الْخَرَائِطِ الْمَفَاهِيمِيَّةِ وَيُقَيِّمُونَ أَعْمَالَهُمْ</p>	<p>يَطْرُحُ الْأُسْتَاذُ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ (أَوْ غَيْرَهَا) لِتُقَيِّمَ مَدَى فَهْمِهِمُ لِلنَّصِّ : 1 - فَسِّرْ سَبَبَ ارْتِفَاعِ الْكُورَاتِ فِي الدَّوَلِ الْفَقِيرَةِ . 2 - اذْكُرْ أَسْبَابَ ظُهُورِ مِثْلِ هَذِهِ الْجَمْعِيَّاتِ التَّضَامُنِيَّةِ . 3 - قَارِنْ بَيْنَ أَقْسَامِ الْحَرَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لَجَمْعِيَّاتِ الصَّلَيبِ وَالْهَلَالِ الْأَحْمَرِيِّينَ . 4 - اسْتَنْبِطِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تَوَاجَهُ الْحَرَكَةُ عَلَى الصَّعِيدَيْنِ الدَّوْلِيِّ وَالْمَحَلِّيِّ . * مَهَمَّاتُ التَّلَامِيذِ : 1 - صِيَاغَةُ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ لِتُوجِّهَهَا إِلَى الْأُسْتَاذِ أَوْ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى 2 - تَقَارِنْ الْمَجْمُوعَةَ خَرِيطَتَهَا بِخَرِيطَةِ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ لِتُبَادِلِ الْأَفْكَارَ وَمُقَارِنَتَهَا .</p>	<p>اكشف أوراقك</p>	<p>جماعي</p>	<p>فإن</p>
<p>يُقَيِّسُ مَدَى تَحْكَمِهِ فِي الْمَعَارِفِ</p>	<p>يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنِ أَسْئَلَةِ أَفْهَمِ النَّصِّ وَانْقَشُ فِكْرَهُ ص 57 * لِلأُسْتَاذِ أَنْ يُحْضِرَ أَوْرَاقَ عَمَلٍ مُسْبِقًا ، وَلَهُ أَنْ يَكْلِفَ أَحَدَ التَّلَامِيذِ بِذَلِكَ . * يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُونَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ شَفْهِيًا .</p>	<p>الأقران تصحيح</p>	<p>جماعي</p>	<p>مارس</p>
<p>يُثَبِّتُ الْمُتَعَلِّمُ مَا تَعَلَّمَهُ وَيَسْتَرْجِعُهُ وَقْتَ الْحَاجَةِ</p>	<p>يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُونَ مَا تَمَّ تَدْوِينُهُ عَلَى السَّبْوَرَةِ كِنَشَاطٍ لِعَلْقِ الْحِصَّةِ . * قَدْ تَتَمَّ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ فِي الْحِصَّةِ الْمُوَالِيَّةِ كَمُرَاجَعَةٍ تَرْبِطُ الدَّرْسِينَ بِبَعْضٍ . * بِهَذِهِ الْخَطْوَةِ يَتَأَكَّدُ الْأُسْتَاذُ مِنَ الْمَعَارِفِ الْمُكْتَسَبَةِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْأَهْدَافِ الْمُرَادِ تَحْقِيقَهَا .</p>	<p>المناسبة التثنية</p>	<p>جماعي</p>	<p>راجع</p>
<p>أنتدبر : بعض النهايات مر كالفهوه ، لكنها تجعلك إنساناً مستيقظاً ومنتبها .</p>				

المقطع التعلّمي الثالث : التّضامُن الإنسانيّ .

الميدانُ : فهمُ المَكْتُوبِ 2 (قِوَاعِدُ اللُّغَةِ)	الوَضِيعَاتُ التَّعَلُّمِيَّةُ :	زَمَنُ الإِنجَازِ : 01 سَا
المحتوى : المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّتَيْنِ	* يَتَعَرَّفُ عَلَى المَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّتَيْنِ وَيَعْرِبُهُ .	المُسْتَوَى : الرَّابِعَةُ م
الأُسْبُوحُ : الثَّانِي .	* يُمَيِّزُ بَيْنَ العِلْمِ وَالصَّفَةِ المَمْنُوعِينَ مِنَ الصَّرْفِ	الأُسْتَاذُ : صَالِحُ عِيَوَاز
الوَسَائِلُ التَّعَلُّمِيَّةُ المَطْلُوبَةُ : دَلِيلُ الأُسْتَاذِ - الكِتَابُ المُقَرَّرُ ص 50 - السَّبُورَةُ .		

مراحل	استراتيجية	سيرُ نَشَاطَاتِ المُعَلِّمِ وَالمُتَعَلِّمِ :	التقويم																																				
الانطلاق	المخيلة الموجهة	<p>أنهياً :</p> <p>مراجعة الممنوع من الصرف لعلة واحدة .</p> <p>بما أنه يوجد أسماء ممنوعة من الصرف لعلة واحدة فمؤكد أن هناك ما يمنع لأكثر من علة وهذا ما سنتفق عليه اليوم من خلال درس : الممنوع من الصرف لعلتين .</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يُراجِعُ</p> <p>يربط بين</p> <p>الدرسين</p>																																				
		<p>** الوضعية الجزئية الأولى : لاحظ :</p> <table border="1"> <tr> <td>زَنَ</td> <td>عَادِلًا</td> <td>أَنْتَ</td> <td>رَكِبَ</td> <td>عَجَمَةٌ</td> <td>زُدْ</td> <td>أَفْعَلْ</td> <td>فَعَالٌ / مَفْعَلٌ</td> <td>فَعَلْ</td> </tr> <tr> <td>يَزِيدُ</td> <td>عَمْرٌ</td> <td>عَائِشَةٌ</td> <td>كَرْبَلَاءُ</td> <td>مَائِكَلٌ</td> <td>سَلْمَانٌ</td> <td>أَحْمَرٌ</td> <td>أَحَادٌ / مَوْحَدٌ</td> <td>أَخْرُ</td> </tr> <tr> <td>أَشْرَفَ</td> <td>هَبْلٌ</td> <td>مَرِيْمٌ</td> <td>بَعْلَبُكُ</td> <td>يُوسُفُ</td> <td>عَدْنَانٌ</td> <td>أَعْرَجٌ</td> <td>ثَنَاءٌ / مَثْنَى</td> <td>=</td> </tr> <tr> <td>أَكْرَمُ</td> <td>قَرْحٌ</td> <td>أَسَامَةٌ</td> <td>نِيُوبُورِكُ</td> <td>أَفْرِيْلُ</td> <td>جُوعَانٌ</td> <td>أَشْقَرُ</td> <td>ثَلَاثٌ / مَثَلَّثٌ</td> <td>=</td> </tr> </table> <p>1 - قِرَاءَةُ أُنْمُوذَجِيَّةٍ لِلجَدْوَلِ : (02 د)</p> <p>2 - يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُونَ الجَدْوَلَ : يَقْرَؤُهَا أَجودُ المُتَعَلِّمِينَ أَدَاءً تَأْسِيًا بِالأُسْتَاذِ . (03 د)</p> <p>3 - يِنَاقِشُونَ لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج : (10 دَقَائِق)</p> <p>1- حدّد نوع الكلمات : يزيد / أشرف / أكرم ؟ ج : أسماء / أفعال .</p> <p>* (جاري يزيد طيب = اسم - يزيد في الخلق ما يشاء) = فعل .</p> <p>* ما الملاحظ على هذه الكلمات إذن ؟ ج : تصلح أسماء وأفعالا .</p> <p>2- اذكر وزن الأسماء في الخانة الموائية ؟ ج : فعل .</p> <p>3- ميّز بين الاسمين المؤنثين : عائشة ومريم ؟ ج : علامة التانيث (ة) في الاسم عائشة فقط</p> <p>* ما نوع التانيث في الاسم الذي تلفظ التاء في آخره ؟ ج : تانيث لفظي .</p> <p>* سم ما كان معناه مؤنثا دون أن تظهر عليه تاء التانيث ؟ ج : مؤنث تانيثا معنويا .</p> <p>* أين تصنف الاسم أسامة باعتبار ذلك ؟ ج : مؤنث لفظا ومذكر في المعنى .</p> <p>4- كم كلمة في كربلاء وما معها ؟ ج : كلمتان (كربلاء = كرب + بلاء)</p> <p>* كيف حصلنا على كلمة كربلاء ؟ ج : بمزج (كرب + بلاء) ودمجها ليصيرا كلمة واحدة</p> <p>5- هل الأسماء : مايكل ، يوسف ، أفريل عريية ؟ ج : لا ، بل أعجمية .</p> <p>6- بم ختم الاسمان : سلمان وعدنان ؟ ج : ب ان .</p> <p>* هل يصح معنى الاسمين بحذف ان منهما ؟ ج : نعم ، سلمان = سلم - عدنان = عدن .</p> <p>* لاحظ أن حذف ان لا يؤثر على الاسمين ، فهل هي أصلية فيهما ؟ ج : لا ، بل زائدة .</p> <p>7- فيم تشترك الأسماء التي ذكرناها إلى حد الآن مع بعضها ؟ ج : كلها أسماء علم .</p> <p>* استنتج أسباب منعها من الصرف .</p>	زَنَ	عَادِلًا	أَنْتَ	رَكِبَ	عَجَمَةٌ	زُدْ	أَفْعَلْ	فَعَالٌ / مَفْعَلٌ	فَعَلْ	يَزِيدُ	عَمْرٌ	عَائِشَةٌ	كَرْبَلَاءُ	مَائِكَلٌ	سَلْمَانٌ	أَحْمَرٌ	أَحَادٌ / مَوْحَدٌ	أَخْرُ	أَشْرَفَ	هَبْلٌ	مَرِيْمٌ	بَعْلَبُكُ	يُوسُفُ	عَدْنَانٌ	أَعْرَجٌ	ثَنَاءٌ / مَثْنَى	=	أَكْرَمُ	قَرْحٌ	أَسَامَةٌ	نِيُوبُورِكُ	أَفْرِيْلُ	جُوعَانٌ	أَشْقَرُ	ثَلَاثٌ / مَثَلَّثٌ	=	<p>تكويني :</p> <p>1- يلاحظ</p> <p>ويتيمم الجدول</p> <p>بأمثلة مناسبة</p> <p>2- يناقش</p> <p>ليكتشف</p> <p>الظاهرة</p> <p>اللغوية</p>
زَنَ	عَادِلًا	أَنْتَ	رَكِبَ	عَجَمَةٌ	زُدْ	أَفْعَلْ	فَعَالٌ / مَفْعَلٌ	فَعَلْ																															
يَزِيدُ	عَمْرٌ	عَائِشَةٌ	كَرْبَلَاءُ	مَائِكَلٌ	سَلْمَانٌ	أَحْمَرٌ	أَحَادٌ / مَوْحَدٌ	أَخْرُ																															
أَشْرَفَ	هَبْلٌ	مَرِيْمٌ	بَعْلَبُكُ	يُوسُفُ	عَدْنَانٌ	أَعْرَجٌ	ثَنَاءٌ / مَثْنَى	=																															
أَكْرَمُ	قَرْحٌ	أَسَامَةٌ	نِيُوبُورِكُ	أَفْرِيْلُ	جُوعَانٌ	أَشْقَرُ	ثَلَاثٌ / مَثَلَّثٌ	=																															
		<p>1- العلمُ الممنوعُ من الصرفِ : يُمنعُ العِلْمُ مِنَ الصَّرْفِ إِذَا كَانَ :</p> <p>1 - عَلَى وَزْنِ الفِعْلِ : أَشْرَفَ - أَحْمَدُ - أَكْرَمُ - يَزِيدُ ... أَمِنْتُ بِأَحْمَدَ رَسُولا .</p> <p>2 - مَعْدُولا عَلَى وَزْنِ " فَعَل " : قَرْحٌ - هَبْلٌ - رُحْلٌ - زَفَرٌ ... (عَنْ عُمَرَ ...)</p> <p>3 - مُؤَنَّثًا : تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا : حَوَلَةٌ - فَاطِمَةٌ - حَمْزَةٌ .. أَوْ مَعْنَوِيًّا : رَحَابٌ - مَثَالٌ - مَرِيْمٌ ...</p> <p>4 - مُرَكَّبًا تَرْكِيْبِيًّا مَرْجِيًّا : بُوْرَسَعِيدٌ - تَلْمَسَانٌ - حَضْرَمَوْتٌ : أَقْمَتُ فِي طُولِكْرَمَ يَوْمِيْنِ .</p> <p>5 - أَعْجَمِيًّا : (... فَبَشَّرْنَاها بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْثُوبُ)</p> <p>6 - مَخْتوماً بِألفٍ وَنونٍ زائِدَتَيْنِ : مَرِواُنٌ - حَمْدَانٌ ... (... إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ ...)</p>	<p>3- يتعرّف</p> <p>على العلم</p> <p>الممنوع من</p> <p>الصرف</p>																																				
		<p>* لنواصل مع ما تبقى من نماذج .</p> <p>1- كلمة " جوعان " ليست اسم علم . فما دلالتها ؟ ج : تدل على وصف (صفة) .</p>																																					

فكر ، اكتب ، ناقش زميلك ، شارك الجميع - (المواجهة) - (العصف الذهني) - (جدول التعلم الذاتي)

وضعية بأسماء التعلّات

* فيم تشبه الاسمين اللذين قبلها في الجدول ؟ ج : **مختومة ب " ان " زائدتين .**
 * **مَا وَزَنُ هَذِهِ الصَّفَةِ ؟ ج : فَعْلَان .**
2- وَمَا وَزَنُ الصِّفَاتِ : أَحْمَرُ ، أَعْرَجُ ، أَشَقَرُ ؟ ج : أَفْعَلُ .
 * **حَدِّدْ مُؤَنَّثَ كُلِّ مِنْهَا ؟ ج : حَمْرَاءُ ، عَرَجَاءُ ، شَقْرَاءُ .**
 * **مَا وَزْنُهَا ؟ ج : فَعْلَاءُ .**
3- وَمَا وَزَنُ : أَحَادُ ، ثُنَاءُ ، ثَلَاثُ ؟ ج : فُعَالُ .
 * **وَمَا وَزَنُ : مَوْحِدُ ، مَثْنَى ، مَثَلثُ ؟ ج : مَفْعَلُ .**
 * **مَا أَصْلُ هَذِهِ الأَعْدَادِ ؟ ج : وَاحِدٍ ، اِثْنَانٍ ، ثَلَاثَةٌ ...**
4- زِنْ كَلِمَةَ أُخْرٍ . ج : فُعَلُ .
 * **حَدِّدْ مُفْرَدَهَا ؟ ج : أُخْرَى .**
 * **الإمّ توصلتم ؟**

 الاستنتاج 2 :

 **الصِّفَةُ المَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ :** تُمنَع الصِّفَةُ مِنَ الصَّرْفِ إِذَا كَانَتْ :

- 1 - عَلَى وَزْنِ (فَعْلَانُ) الَّذِي مُؤَنَّثُهُ (فَعْلَى) : سَقِيْتُ عَابِرَ سَبِيلِ عَطْشَانَ / امْرَأَةً عَطْشَى
- 2 - عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) الَّذِي مُؤَنَّثُهُ (فَعْلَاء) : يَتَكَوَّنُ عَلْمُنَا مِنْ هَلَالٍ أَحْمَرَ وَنَجْمَةٍ حَمْرَاءَ.
- 3 - مَعْدُولَةٌ عَلَى وَزْنِ (فُعَالُ / مَفْعَلُ) : (... ذِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ)
- 4 - مَعْدُولَةٌ عَلَى وَزْنِ (فُعَل) وَلَيْسَ مِنْهَا إِلَّا كَلِمَةٌ : "أَخْرُ" جَ أُخْرَى (فَعْدَةٌ مِنْ أَيَّامِ أَخْرَ)

5- يعدد

حالات

الصّف

الممنوعة

من الصّرّف

ختامي :

يُطبّق

الوَضْعِيَّةُ الجُزْئِيَّةُ الثَّانِيَّةُ :

تطبيقات ص 52 من الكتاب المدرسي .

تكليف منزلي

1- إِذَا عَرَفَ المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ أَوْ أَضِيفَ أَوْ صَغُرَ جُرَّ بالكسرة :

* قرأت في المصاحف . * تعلّمت في مدارس الولاية . * مررت بأحيمد . (تصغير أحمد)

2- إِذَا تَحَرَّكَ وَسَطُ العِلْمِ الثَّلَاثِيِّ مُنَعَ مِنَ الصَّرْفِ (مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ) ، وَإِذَا كَانَ وَسَطُهُ سَاكِنًا جَازَ فِيهِ :

الصَّرْفُ : (إهبطوا مصرًا ..) أَوْ المَنْعُ (ادخلوا مصرًا ..)

3- أَيُّ اسْمٍ مُرَكَّبٍ يَنْتَهِي بِـ : " وَبِهِ " يَبْنَى عَلَى الكسرة ، مِثْلَ : قَرَأْتُ كِتَابَ سَيِّبِوَيْهِ .

4- كُلُّ أَسْمَاءِ الأَنْبِيَاءِ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ إِلا سِتَّةٌ جَمِعَتْ فِي : صَهْلُ نَمَشٍ .

ص = صالح - ه = هود - ل = لوط - ن = نوح - م = محمد - ش = شعيب .

5- العِلْمُ المَعْدُولُ هُوَ المُحَوَّلُ مِنْ لَفْظٍ إِلَى آخَرَ ، وَقَدْ سَمِعَ عَنِ العَرَبِ 15 عِلْمًا مَعْدُولًا عَلَى هَذَا الوَازِنِ مِنْهَا :

عُمُرُ (المَعْدُولَةُ عَنِ عَامِرٍ) - قَرَحَ - هُبِلَ - رُحِلَ - جُحَا - مُضِرَ - عَصَمَ - جُمَحَ - زُقِرَ ...

6- لَمْ يُسْمَعْ عَنِ وَزْنِ (فُعَل) فِي الصِّفَاتِ إِلا أَخْرَ ، وَهَنَّاكَ مِنْ أَضَافَتِ كَلِمَةِ : أَوْلَ ، لَكِنَّ هَذَا شاذٌّ .

7- إِذَا قَبِلْتَ الصِّفَتَانِ الَّتِي وَزَنَهُمَا : (أَفْعَلُ / فَعْلَاء) : أَرْمَلُ / أَرْمَلَةٌ / (فَعْلَانُ / فَعْلَى) : سَيْفَانُ - سَيْفَانَةٌ (مَمَشُوقِ

القَامَةِ) النَّاءُ صَرَفْتَا .

المقطع التعلّمي الثالث : التّضامُن الإنسانيّ .

الميدان : إنتاج كتابي	الوَضِيعَاتُ التَّعَلُّمِيَّةُ :	زمن الإنجاز : 01 سآ
المحتوى : كتابة نصّ تفسيريّ توجيهيّ	* يتعلّم منهجية كتابة نصّ تفسيريّ توجيهيّ	المستوى : الرابعة م
الأسبوع : الثاني .	* ينتج نصًا تفسيريًا توجيهيًا .	الأستاذ : صالح عيواز
الوسائل التعلّميّة المطلوبة : دليل الأستاذ - السبورة .		

المراحل	استراتيجية	سيرُ نشاطاتِ المُعلِّمِ وَ المُتعلِّمِ :	التقويم
الانطلاق	فـ المعنى	أتهياً : عرفت أن الأنماط تتداخل ، وهذا ما يُفسرُ وجودَ أكثر من نمطٍ داخل النصّ الواحد . كيف تتصرّف إذا طلب منك كتابة نصّ ذو فقرتين من نمطين ؟ ج : أستعمل نمطاً لكلّ فقرة ستكتب اليوم نصًا ثنائي النمط (تفسيريّ توجيهيّ) .	تشخيصي : يربط بين الفقرة ونمطها
فجوة المعلومات - فِكر ، كُتب ، ناقش زميلك - شارك الجميع		الوَضِيعَةُ الجُزئية الأولى : المهمّة 01 : أتعرف على هيكله بناء نصّ تفسيريّ توجيهيّ : هيكله هيكله بناء نصّ تفسيريّ توجيهيّ : 1- وُضِيعَةُ الانطلاق (المُقدِّمة) : جذب انتباه المتلقّي + أسئلة استفهاميّة 2- وُضِيعَةُ التّطوّر (العرَض) : الجزء الأوّل : طرح الفكرة ← تعريفها ← شرحها ← تفصيلها ← تحليلها استخدام الروابط التفسيرية + مؤشرات النمط التفسيريّ الجزء الثاني : طرح الفكرة ← نصح ← إرشاد ← توجيه ← أمر- نهى ظهور الروابط التوجيهية + مؤشرات النمط التوجيهي 3- وُضِيعَةُ الختام (الخاتمة) : التأكيد على التوجيهات + تقديم الأسباب 4- يُستخدَم التفسير لـ : تقديم معلوماتٍ للمتلقي والكشف عن الموضوع وإظهاره . يُستخدَم التوجيه لـ : دعوة المُخاطب إلى أنجاز فعلٍ أو القيام بتصرّفٍ مُعيّن . المهمّة 02 : أنتج نصًا : السياق : صادفك منشورٌ تضامنيّ في حسابك على "الفيس بوك" يدعو إلى جمع مبلغ ماليّ لفائدة شخصٍ مريضٍ بحاجةٍ إلى إجراءٍ عمليّةٍ جراحيّةٍ مُستعجلةٍ فأعجبك الفكرة وأردت المشاركة فيها ودعوة زملائك إليها . السند : الحياة يُنبوغُ من العطاء ، ومن العار أن يبقى ذلوك فارغا . التعلّيمَة : أنتج نصًا لا يقلّ عن سِتّة عشرَ سطرًا تفسرُ فيه لزملائك أسباب التّضامُن ، ثمّ وجههم إلى ضرورة المشاركة في الهبات التّضامنيّة كلّما سنحت لهم الفرصة .	تكويني : يتعرّف على منهجية بناء النصّ وفق النمطين المُحددين .
العرَضُ وَ المناقشة		الوَضِيعَةُ الجُزئية الثانية : 1 - يعرض المتعلّمون إنتاجاتهم باللّغة الفصحى ، مع مراعاة الوقفة السليمة والأداء المُعبّر 2 - يتدخّل الأستاذ لتصحيح الأخطاء أو لإعانة التلاميذ على صياغة أفكارهم .	ختامي : يُقوم المتعلّم بإنتاجه
أتعلم : قوّة العقل تقاسُ بقدرته على تقبّل الحقيقة .			

وَضِيعَةُ بِنَاءِ التَّعَلُّمَاتِ