

المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع

الميدان : فهم المنطوق .

المحتوى المعرفي : ثقافة الصورة

الأسبوع : الأول

زمن الإنجاز : 03 سا

الأستاذ : طبال أيوب

الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ ص 58 - كتاب التلميذ ص 28

الأسبوع الأول:

يستمتع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط الحجاج والتفسير والتوجيه.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكل للخطاب.

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلّماهم.

يتدربون على الإنتاج الشفوي.

سير نشاطات المعلم والمتعلم :

التقويم :

المراحل :

وضعية

الانطلاق

عرض المشكلة الأم:

➤ قراءة سياق الوضعية
مناقشتها
تحديد المهمات
الانطلاق من الوضعية التقويمية

تشخيصي :

الانصات باهتمام
للتعرف على
موضوع الخطاب.

الحصة الأولى:

وضعية

بناء

التعلّيمات

❖ إسماع النصّ المنطوق:

القراءة الأ نموذجية الأولى:

قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعينا بالآداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

• يُشري المتعلّم قاموسه اللغوي:

أفرز: أخرج / سمات: خصائص / حكرًا: منفذًا / التّميّط الثّاني: الانعكاس الثّقافي / المهيمن: المسيطر / احتكار: استفراد بالتحكّم / زهيدة: ضئيلة.

• يفهم المتعلّمون الخطاب:

ما المقصود بثقافة الصّورة؟ وما الثّقافة التي تقابلها؟ تأثير الصّورة وقوّتها في إيصال الرّسالة الإعلامية بسرعة.

جاء في الخطاب: (الصّورة تساوي ألف كلمة) علّ على هذه العبارة ويّين كيف طغت الصّورة على الكلمة؟ معنى هذا

مرحلة التعرف

على مضمون

الخطاب.

يضيف ألفاظ

جديدة لقاموسه

اللغوي وينمي

ثروته اللغوية.

القول السهلة في فهم الموقف من استخدام الموارد المرئية، أو وسيلة لشرح شيء مع الصورة بدلاً من الكلمات سواء المكتوبة أو المنطوقة.

يفهم الخطاب

هل توافق الخطاب في كون الصورة مفروضة على المجتمع؟ علّل إجابتك من خلال الخطاب ومن خلال وقعك الاجتماعي المعيش.

الصورة ليست مفروضة على المجتمع بل ولدت مع وجود الإنسان وهذا ما ورد في الخطاب، الصورة ليست وليدة اليوم إلا أت أهميتها ازدادت كثيراً في العصر الحديث. الصورة تؤدي إلى فهم موع التعلم دون الحاجة إلى لغة لفظية ولذلك فإنها تصلح لتعليم الفئات التي لا تحسن القراءة مثل الأميين والأطفال قبل سن المدرسة وذوي الاحتياجات الخاصة.

ما إيجابيات وسلبيات القنوات الفضائية؟

إيجابيات القنوات الفضائية:	سلبيات القنوات الفضائية:
الإسهام في تطوير التبادل العلمي والثقافي. إتاحة فرص غير محدودة لجميع الفئات، وفي مختلف الأوقات فعلى سبيل المثال: يمكن للمسافرين جواً أو بحراً أن يتابعوا أحداث العالم بالصوت والصورة. كسرت حاجز التلي لدى الأميين وأصبح بإمكانهم مشاهدة ومتابعة ما تعرضه الفضائيات.	إدخال العديد من العادات الغربية إلى بيوت المسلمين، ونقل أخلاق البيئات الشاذة والمنحرفة إلى مجتمعنا. خصوصاً ما يتعلق بالنساء والأزياء والاختلاط، وتقليد نمط الحياة الغربية. حيث دخلت الصورة في الصميم النفسي والعقلي للمجتمع.

بناء

التعلم

- لخص مضمون النص.

❖ الفكرة العامة:

الصورة تؤدي إلى فهم موضوع التعلم دون الحاجة إلى لغة لفظية.

أهمية الصورة ودورها التأثيري الكبير للحد الذي جعلها بدلاً عن الخبرات الشخصية التي يمر بها الفرد.

➤ تحليل الخطاب وتحديد نمطه.

يتعرف على

السرد.

ما نوع الخطاب المسموع؟ مقال. / استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (لقد كان الأدب... دولة أو أمة)

وردت في هذا الجزء الأفعال الآتية: (كان يقوم- بدأ ينحصر- كان يعكس- لم يعد) ما زمن هذه الأفعال؟ أفعال ماضية متبوعة بأفعال مضارعة.

في هذا الجزء حدثان متتابعان، حدّدهما. الحدث الأول الأدب مقياس ثافة الأمم أما الحدث الثاني اختراع الصورة. / ما الضمير المهيمن على هذا الجزء؟ ضمير الغائب. / في هذا الجزء زمان حدّده. القرون الماضية. من خلال المؤشرات السابقة، ما نمط الخطاب؟

أستفيد:

نمط السرد الذي من مؤشرات تتبع الأحداث، الأفعال الماضية، غلبة ضمير الغائب، وجود ظروف الزمان.

➤ يحللون الخطاب ويحددون نمط الحجاج.

أعيد الاستئاع إلى الجزء من الخطاب (من هذا الحديث يمكن أن نستنتج ... في مواجهة مباشرة مع الحدث)

هل تغيّر نمط الخطاب؟ لماذا؟ نعم لأنّ المرسل أراد إقناع المرسل إليه بالرسالة. تأمل هذا التقطيع للجزء:

يمكن أن نستنتج أهمية الصورة غي العصر الراهن قياساً بالأدب

حجج

أقوال داعمة

شواهد واقعية

جاء في المثل الصيني (الصورة تساوي ألف كلمة)

فالحياة المعاصرة لا يمكن تصوّرها من دون صورة.

رأى الناقد الفرنسي رولان بارت (أننا نعيش في حضارة الصورة)

لقد جعلت الصورة بشكلها في القنوات الفضائية

علّق على هذه الهيكلية. اشتمل الخطاب على وجهة نر المرسل كما تضمّن طائفة من الشواهد المستمدة من الواقع إضافة إلى أقوال بعض الفلاسفة والعلماء.

سمّ هذا النمط. حجاجي.

❖ أستفيد:

نمط حججي: الاستدلال و الاحتجاج والنقد لإقناع القارئ بصحة فكرة أو قضية. من مؤشرات: عرض وجهة النظر – تقديم الحجج شواهد وأقوال.

بناء

التعلّيمات

يتعرّف على
الحجاج.

يتعرّف على
مؤشرات
الحجاج.

التقويم الختامي


حدّد البناء الفكري ونمطه مستعناً بالجدول.

وضعية الختام

الفقرة	المضمون	النمط	مؤشرات النمط
لقد كان الأدب... حكراً على دولة أو أمة.	الصّور المتحرّكة صارت مقياس ثقافة الأمم بعد أن كان هذ الدور حكراً على الأدب.	سردى	غلبة الأفعال الماضية. تتابع الأحداث. ذكر الزمن.

		إبداء الرأي. الحجج والشواهد.	حجاجي	بيان اهتمام الجميع بالصورة	من هذا الحديث يمكن أن نستنتج ... مواجهة مباشرة مع الحدث.
--	--	---------------------------------	-------	----------------------------	--

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :												
وضعية الانطلاق	<p><u>الانطلاق من الوضعية التقييمية:</u></p> <p>➤ <u>التذكير بموضوع الخطاب.</u></p>	تشخيصي :												
وضعية بناء التعلّيمات	<p><u>الحصة الثانية:</u></p> <p><u>الوضعية الجزئية الثانية:</u></p> <p>❖ <u>إسماع النصّ المنطوق:</u></p> <p><u>القراءة الأ نموذجية الأولى:</u></p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذن وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركيّ و=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>● <u>يحدّدون بنية الخطاب التفسيري:</u></p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (إنّ ثقافة الصّورة ... وينتبه لها.)</p> <p>ادرس الفقرة مستعيناً بالجدول:</p> <table> <tr> <th>جمل الفقرة</th><th>المعطيات</th><th>استنتاج النمط</th></tr> <tr> <td>إنّ ثقافة الصّورة مفروضة علينا.</td><td>الفكرة</td><td rowspan="4"> <div>تفسيري</div> </td></tr> <tr> <td>تقتحم بيوتنا وتؤثّر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.</td><td>شرح وتحليل</td></tr> <tr> <td>يحدث نوع من الأهيّة والتأثير ومن ثمّ التفاعل.</td><td>شرح وتحليل</td></tr> <tr> <td>فهي قابلة للتكرار.</td><td>شرح وتحليل</td></tr> </table> <p>لاحظ المخطّط ثمّ أجب.</p>	جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط	إنّ ثقافة الصّورة مفروضة علينا.	الفكرة	<div>تفسيري</div>	تقتحم بيوتنا وتؤثّر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.	شرح وتحليل	يحدث نوع من الأهيّة والتأثير ومن ثمّ التفاعل.	شرح وتحليل	فهي قابلة للتكرار.	شرح وتحليل	<p><u>التقويم المرحلي:</u></p> <p>يستمع:</p> <p>يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط التفسيري.</p>
جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط												
إنّ ثقافة الصّورة مفروضة علينا.	الفكرة	<div>تفسيري</div>												
تقتحم بيوتنا وتؤثّر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.	شرح وتحليل													
يحدث نوع من الأهيّة والتأثير ومن ثمّ التفاعل.	شرح وتحليل													
فهي قابلة للتكرار.	شرح وتحليل													


استنتاج النمط	المعطيات	جمل الفقرة
	الفكرة	فعل العديد من البرامج الثقافية التنميط الثقافي.
	تعليلها	يعني إنتاج نمط ثقافي واحد وف إرادة المنتج المهيمن بالتعاون مع المخرج.
	تعليلها	يكون ذلك عبر احتكار وسائل الاتصال والسيطرة المختلفة كالتقنية المعلوماتية.

كيف بنيت الفقرة؟ وما نمطها؟

❖ أستفيد:

يعتمد النمط التفسيري على طرقٍ متعدّدة لإيصال الخطاب إلى المستمع، من ذلك طرح الفكرة وإتباعها بالشرح والتحليل.

إليك الفرة الثانية منه مهيكلة في جدول:

استنتاج النمط	المعطيات	جمل الفقرة
	الفكرة	ويتطلب الانتباه ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والمتلقي.
	تعليلها	فالعديد من البرامج ممكن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير.
	تعليلها	تحتاج إلى من يأخذ بيدها ويتببه لها.

❖ أستفيد:

من بين تقنيات النمط التفسيري طرح الفكرة وإتباعها بتعليل صحتّها.

➤ يحدّدون العلاقة بين السرد والتفسير. وبالتالي شكلاً معاً نصّاً تفسيريّاً.

استع إلى هذه الفقرة من الخطاب: (معظم ثقافات الأمم باتت تواجه اليوم ... بأشكال إيجابية حيناً وأشكال سلبية حيناً آخر.) قارن بين القطعة الممتدة من بداية الفقرة إلى ((لهذه التقنية والمتحكّم بها)) وبين بقيّة الفقرة. أيّ منهما تعرض فكرة صاحب الخطاب؟ وأيّ تعرض لتعليل الفكرة؟ **نمط القطعة الثانية سردي جاء ليعلّل حكماً وبالتالي شكلاً معاً نصّاً تفسيريّاً.**

➤ أستفيد:

	قد يتخلّل النمط السردّي النمط التفسيري فيكون الأول خادماً والثاني غالباً.	
وضعية الختام	<p>من أجل تناول كلمتي عن الوسيلة الإعلامية التي لا أفضلها، أتبع الخطوات الآتية:</p> <p>1- أعرف الوسيلة.</p> <p>2- أذكر تاريخ اختراعها وتطورها.</p> <p>3- أبين سبب عدم تفصيلها.</p> <p>من أجل تناول كلمتي لأعقب على زملائي عندما تناولوا كلمتهم في الموع أتبع الخطوات الآتية:</p> <p>1- ألخص موقف زملائي.</p> <p>2- أبين تأييدي أو رفضي لهم.</p> <p>3- أعلّل موقعي.</p>	التقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</p> <p>➤ التذكير بموضوع الخطاب.</p>	تشخيصي :
وضعية بناء التعلّيمات	<p>الحصة الثالثة:</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>❖ إسماع النصّ المنطوق:</p> <p>القراءة الأ نموذجية الأولى:</p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (بهجيّ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>• يوظّفون تعلّماّتهم:</p> <p>يستمع إلى هذا الجزء من الخطاب: (إن ثقافة الصّورة وتأثيراتها ... النفسي والعقلي للمجتمع.)</p> <p>استمع إلى الفقرة ثمّ أجب مستعيناً بالجدول :</p> <p>1- يطرح صاحب الخطاب رأياً متعلّقاً يتعميم ثقافة الصّورة بقوله: (إنّ ثقافة الصّورة وتأثيراتها دخلت كلّ مجالات الحياة البشريّة) فماذا يعرض في بقية الفقرة؟</p> <p>2- ما نمطها؟ حجاجي.</p>	<p>التقويم المرحلي:</p> <p>يستمع:</p> <p>يوظّف تعلّماّته.</p>

	3- بيّن هذه الفقرة نمط سرديّ ما المراد من ذلك؟ تأكيد تعميم ثقافة الصّورة بين كلّ أفراد المجتمع.	
<p>التقويم الختامي</p> <p>ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.</p>	<p>يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج:</p> <p>يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:</p> <p>1- تلخيص فكرته.</p> <p>2- تحديد العناصر الأساسيّة التي جاء بها في التّحليل والتّعليل.</p> <p>3- تحديد الأنماط التي استعملها.</p> <p>و ذلك من أجل:</p> <p>1- عرض فقرة مبنية على موقف صاحب الخطاب.</p> <p>2- عرض الموقف المؤيّد أو المعارض.</p>	<p>وضعيّة الختام</p>

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع		الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: الصحافة والأمة (أبو إسحاق إبراهيم بن الحاج)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 30		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:		
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية:		
	سألت جدك كيف كانت تنقل أخبار الثورة للدول الأخرى؟ أجابك بفضل الصحافة يا بني، حينها تساءلت كيف ساهمت الصحافة في مساعدة الثوار ورفع قضايا الأمة؟ فطلب منك قراءة نص بعنوان الصحافة والأمة.		
وضعية بناء التعلّمات	• يقرأون النصّ:		
	• القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النصّ قراءة صامتة.		
	• يفهمون مدلول النصّ:		
	ماذا حدث لجريدة واد ميزاب حسب ما جاء في النصّ؟ قام المستعمر بمنع صدورها. / ما الدوافع التي جعلت المستعمر يقدم على إيقاف هذه الجريدة؟ لأنّها كانت الناطق الرسميّ باسم الشعب الجزائري واستطاعت أن توصل انشغالاته لمختلف أنحاء العالم.		
	• الفكرة العامة:		
	نكبة تعطيل المستعمر لجريدة وادي ميزاب لأنّه لم يطق حرارة لهجتهم أما الإصرار على النهوض بالصحافة لأنّها سلاح الأمة.		
	• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويدهم التابعة.		
	• يفهمون معاني النصّ:		
	• الفقرة الأولى:		
	{ حضرة العلامة ... مياه العزّة والكرامة. } قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة.		
	• يكتسبون الرّصيد المعجمي:		
	البارع: الساطع // العسف: الظلم والعنف // الإزهاق: إماتة وإزالة مكانة.		
	لمن وجه الكاتب رسالته؟ للشيخ أبي القضاة. بم شبه الكاتب الآلام التي أحاطت به؟ بالسوار الذي يحيط بالمعصم. من كان يقصد بالقرى الغشومة والعجرفة؟ المستعمر بعدوانيته وبطشه وطغيانه. اشرح العبارة (اللسان الذي كان يرسل أشعة الهداية في العالم وينير سبل الحياة أمام قومه وينفذ إلى قلوب القساة فيليتها وإلى الأحداث فيبعث أمواتها.)؟؟ يقصد باللسان الصحافة		

التي تعبّر عن آلام المظلومين وتدافع عن حقوقهم... هل كان يتوقع ما حدث، برّر إجابتك؟؟ لا لم يتوقع ذلك (ما كنت أظنّ أن تنال منها يد العسف.)

• **الفكرة الأساسية الأولى:**

حسرة وألم الكاتب على ما حصل للصحيفة التي نالت منها يد المستعمر.

• **الفقرة الثانية:**

{ لقد استهان الطّاغوت. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• **يكتسبون الرّصيد المعجمي:**

استهان: استخفّ // يزعمون: يعتقدون // عبثوا: استهزؤوا وسخروا

بأيّ لغة كانت تكتب جريدة بني مزاب؟ باللغة العربية. حدد العبارة الدّالة على ذلك من الفقرة؟ فصاحة عربيّة. برّر سبب خوف المستعمر من هذه الجريدة الناطقة بلغة الضاد؟ خافوا أن تطاردتهم عند كلّ سقطة وتبدي سوء فعالهم بين الشعوب. ما الحقيقة التي تأكّد منها الكاتب؟ الاستعمار من أغلب أساليب الظلم وأقبح شريعة أسّسها الشيطان وأفطع من الطّاغوت.

• **الفكرة الأساسية الثانية:**

الدّوافع التي جعلت المستعمر الغاشم يقدم على منع صدور الجريدة الناطقة باللغة العربية.

• **الفقرة الثالثة:**

{ لا يهولنّك ... لا نتقهقر. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• **يكتسبون الرّصيد المعجمي:**

قومت: أصلحت // مرشد: دليل وموجّه // نتقهقر: نتراجع.

حاول الكاتب أن يواسي العلامة ويخفّف عنه ماذا قال له؟ لقد ذاقت الأمة حلاوة الصّحافة ولا بدّ أن تقوم معك تطالب جريدتها. ماذا اعتبر الكاتب الصّحافة؟ سلاح الأمة وقوة تعتزّ بها ولسان يعبر عن كمالها ومرشد لها إلى مناهج الحياة وأهله. يبدو الكاتب متفائلاً حدّد العبارة الدّالة على ذلك؟ " إنّنا لا نياس ولا نتقهقر "

• **الفكرة الأساسية الثالثة:**

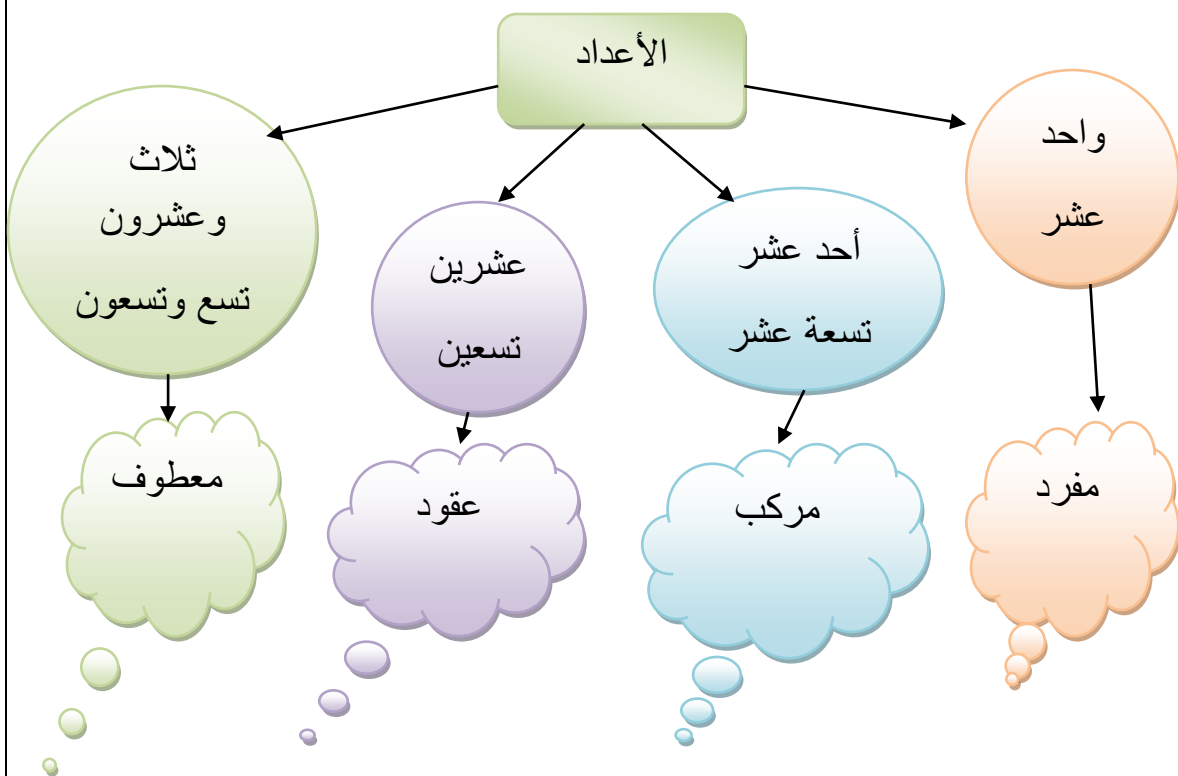
أمل الكاتب في استعادة الجريدة التي تعبّر عن كيان الأمة.

لاحظ العبارة (وما كنت أظنّ أن تنال منها يد العسف والإرهاق وتبالغ إلى الفتك بها إلى حدّ الإزهاق.) أبرز المحسن البديعي في هذه العبارة ثمّ بيّن اسمه ونوعه؟ **الإرهاق** -- الإزهاق محسن لفظي تمثّل في الجنس غير التّام. هل وظيفته ذات

يدرسون	دلالة معنويّة أم جماليّة صوتيّة؟ ذات دلالة جماليّة صوتيّة تتمثّل في إعطاء جرسٍ موسيقيٍّ عذبٍ تطرب له الأذن.					
نمط النصّ	• أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه:					
ويكتشفون	ما هو النمط الغالب على النصّ؟ النمط الحجاجي. انفعال الكاتب ... التعليل ... الشّواهد.					
بنيتّه	عد إلى النصّ وتأمل الفقرات ثمّ أجب:					
اللغويّة.	{ لا يهولنك الأمر ولا تحزن ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها } { يجوز أن تبقى الأمة ... وإن قالوا } باعتمادك على مكتسباتك القبليّة بين نمط كلّ فقرة مستخرجًا منها مؤشّرات كلّ نمطٍ مع التّمثيل:					
	<table><tr><td>{ لا يهولنك الأمر ولا تحزن ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها }</td><td>{ يجوز أن تبقى الأمة ... وإن قالوا }</td></tr><tr><td><div>توجيهي</div><ul style="list-style-type: none">- المضارع المسبوق بنهي.- استعمال ضمير المخاطب.- النصح.</td><td><div>حجاجي</div><ul style="list-style-type: none">- عرض فكرة.- استعمال الحجج.</td></tr></table>	{ لا يهولنك الأمر ولا تحزن ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها }	{ يجوز أن تبقى الأمة ... وإن قالوا }	<div>توجيهي</div> <ul style="list-style-type: none">- المضارع المسبوق بنهي.- استعمال ضمير المخاطب.- النصح.	<div>حجاجي</div> <ul style="list-style-type: none">- عرض فكرة.- استعمال الحجج.	
{ لا يهولنك الأمر ولا تحزن ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها }	{ يجوز أن تبقى الأمة ... وإن قالوا }					
<div>توجيهي</div> <ul style="list-style-type: none">- المضارع المسبوق بنهي.- استعمال ضمير المخاطب.- النصح.	<div>حجاجي</div> <ul style="list-style-type: none">- عرض فكرة.- استعمال الحجج.					
يبحثون	• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:					
عن ترابط	لاحظ الفقرة ورّكز على الحرفين الملّونين:					
جمل النصّ	" لقد استهان أولئك بهذا الشّعب وهم يزعمون احترام البطولة و عبثوا بكرامته ... أن تطاردهم أم لأثما غيرة على شعبها					
وانسجام	الكريم ". أعد قراءة الفقرة من دون روابطٍ، ما هي روابط هذه الفقرة وما نوعها؟ الواو - أم - حروف عطف وهي روابط					
معانيه.	لفظيّة.					
	• تربط بين الجمل روابط لفظيّة متنوّعة منها حروف العطف: الواو - أم - ثمّ ...					
التقويم	• أقوم مكتسباتي:	وضعيّة				
الختامي:		الختام				
ينجز	- عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مبيّنًا مؤشّراته مع التّمثيل.					
تمارينه						
ويعمّق						
فهمه.						

المحتوى المعرفي: العدد وأحواله	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 32	
الأستاذ: طَبَّال أيوب	الوضعيّات التعليميّة	
1- يعرفون معنى العدد. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية:	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• الأمثلة:</p> <p>1- قرأت جريدة واحدة.</p> <p>2- منع المستعمر صدور أكثر من عشر جرائد.</p> <p>3- حجبت الصحف الوطنية مدة ستة أعوام أثناء الحرب العالمية الثانية...</p> <p>1- أقرأ أحد عشر عنواناً من الصحف أسبوعياً.</p> <p>2- أقرأ اثنتي عشرة جريدة أسبوعياً.</p> <p>3- أقرأ ثلاثة عشر عنواناً صحافياً أسبوعياً وأربع عشرة مجلّة.</p> <p>1- طبعت مؤسسة الطباعة عشرين مجلّة وثلاثين عنواناً صحفياً.</p> <p>1- سحب ثلاثة وعشرين عنواناً أعيدت منها ثلاث وخمسون رزمة.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>كم من جريدة قرأت؟ واحدة. علام تدلّ كلمة واحدة عادة؟ على العدد. ما الذي عددناه وحسبناه في هذا المثال؟ عدد الجرائد. إذا سمّينا واحد واثنين عددًا، فماذا نسّمّي ما عددناه؟ المعدود. كيف ورد المعدود من حيث التعريف والتّكثير؟ ورد نكرة.</p> <p>• أسْتفِيد:</p> <p>• العدد: هو كلّ ما دلّ على كميّة الأشياء المعدودة (أي رقم المعدود).</p> <p>• المعدود: هو الاسم النكرة الذي يقع بعد العدد.</p>	يناقش ويبدى رأيه.
		يحلّل ويعرف العدد.

يصنّف
الأعداد.



• أستفيد:

العدد أربعة أنواع هي:

- المفرد: وهو الخالي من التركيب والعطف وهو من 1 إلى 10، مئة، ألف ...
- المركب: وهو المركب تركيباً مزجياً من 11 إلى 19 .
- العقد: وهو ما يطلق على الأعداد الآتية: عشرون ثلاثون أربعون ... تسعون.
- المعطوف: وهو العدد المحصور بين عقدين مثل: واحد وعشرون، ثلاث وخمسون ...

اعقد مقارنة بين العدد والمعدود من حيث الجنس ثم قم بإعراب المعدود.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
واحدة	جريدة	التأنيث		العدد نعت والمعدود مفعولاً به.
عشر	جرائد		العدد مذكر والمعدود مؤنث	المعدود مضاف إليه.
سنة	أعوام		العدد مؤنث والمعدود مذكر	المعدود مضاف إليه.

• أستفيد:

- العددان 1 و 2 : يوافقان دائماً المعدود في التذكير والتأنيث والمعدود دائماً يأتي قبلهما، ويعرب حسب موقعه

يُمَيِّزُ بَيْنَ

أَنْوَاعِ

الْعَدَدِ.

في الجملة، وهما يعربان دائماً نعتاً.

- الأعداد من 3 إلى 10 : يخالف العدد معدوده في التأنيث والتذكير، ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة أما المعدود فيعرب مضافاً إليه مجزوراً.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
أحد عشر	عنواناً	العدد مذكّر مجزئيه مع المذكر.		تمييزاً منصوباً
اثنتي عشر	جريدةً	العدد مؤنث مجزئيه مع المؤنث.		تمييزاً منصوباً
ثلاثة عشر	عنواناً	الجزء الأول طابق المعدود في التأنيث.	الجزء الثاني خالفه.	تمييزاً منصوباً
أربع عشرة	مجلةً	الجزء الأول طابق المعدود في التذكير.	الجزء الثاني خالفه.	تمييزاً منصوباً

● أستفيد:

- يطابق العددين أحد عشر واثنا عشر مجزأيهما المعدود في التذكير والتأنيث.
- الأعداد من 13 إلى 19 يخالف الجزء الأول منها المعدود في التذكير والتأنيث، أمّ الجزء الثاني فيطابقه.
- المعدود بعد الأعداد المركبة يكون مفرداً ويعرب تمييزاً منصوباً.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
ثلاثة وعشرون	عنواناً	الجزء الأول يخالف المعدود.		تمييزاً منصوباً
ثلاث وخمسون	رزمةً	الجزء الأول يخالف المعدود.		تمييزاً منصوباً

● أستفيد:

- المعطوف عليه يخالف المعدود تأنيثاً وتذكيراً إذا كان بين (3 - 9) ويطابقه إذا كان بين (1 - 2) تماماً كما لو كان العدد مفرداً.
- المعدود مفرد منصوب (تمييز).

وضعية الختام	<p>1- حوّل الأعداد المكتوبة بالأرقام إلى حروفٍ و اُغَيِّر ما يجب تغييره.</p> <p>يبيع الورّاق 1500 جريدة في اليوم.</p> <p>زار مؤسّستنا 15 صحفيّاً.</p> <p>قتل في الحروب هذا العام 71 مراسل ومصوّر صحفي.</p> <p>تنتج المطبعة 10 جريدة.</p> <p>تخرّج من المعهد 111 طالب صحفي و 112 طالبة صحفية.</p>	التقويم الختامي: ينجز تأريته ويعتق فهمه.
-----------------	--	---

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه نمط الحجاج.	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 13-19-25		المدة: ثلاث ساعات			
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيّوب			
الأسبوع الأول:		الأسبوع الثاني:		الأسبوع الثالث:	
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.	
المراحل:		سير نشاطات المعلمّ والمتعلّم:			
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية:			
تعرّض الحيّ الذي تسكن فيه للإهمال، لا صرف صحّي ولا مياه ولا حتّى شاحنات جمع القمامة، فقرّرت أن تكتب مقالاً تقنع فيه السّلاطات المعنيّة بالتدخّل الفوري. حيث نصحتك أختك بالاعتماد على النمط الحجاجي، سألتها ما هي مؤشّراته؟ هذا ما سنتعرّف عليه من خلال درس اليوم كتابة مقال يغلب عليه نمط الحجاج.		تشخيصي			
وضعية بناء التعلّيمات		الخصّة الأولى: الوضعية الجزئية الأولى: يختارون النمط ويكتسبون الرّصيد المعجمي:			
يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم يصدّد الإعداد لكتابة مال يغلب عليه الحجاج مع تحلّل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتقي الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:		مرحلي:			
التفسير		السرد		الحجاج مع الحوار	
التفسير مع الوصف					
النمط الحجاجي: البرهان والإقناع والدّحض وهو تدعيم رأي بالحجاج لتدعيم الغير...		تناقش ويبدى رأيه.			
من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }		يحدّدون الموضوع.			
المواضيع: المفاضلة بين إعلام الخبر وإعلام الرّأي- هل للإعلام وظيفة؟ - بين وسائل الإعلام الحديثة والقديمة- بين التّحسيس والدّعاية- وسائل التّواصل الاجتماعي بين الرّافض لها والمؤيّد- وسائل الاتّصال الحديثة بين المحاسن والمساوئ.		يجمعون الموارد المعرفيّة.			
يجمعون الموارد المعرفيّة:		هل تستطيعون الكتابة مباشرة دون مطالعة أو قراءة؟ لا بل علينا القراءة. ماذا ستقرؤون؟ ما يتعلّق بالموضوع. من أين			

ستجمعون معلوماتكم؟ من الكتب والمجلات والمواقع الإلكترونية..

- لا يكن الكتابة دون القراءة والمطالعة، ولكي تكون القراءة استراتيجية ونافعة علينا اختيار ما نقرأ بتحديد المصادر المناسبة لموضوع الكتابة.

يتعرف
على
الروابط
للغوية
للحجاج.



وضعية
الختام

بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية...)

التقويم
الختامي:
ينجز
تمارينه
ويعمق
فهمه.

المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	التقويم:												
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعلّميّة: التذكير بمؤشّرات الأنماط في الحجاج.	ت شخصي												
وضعية بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none">• الحصّة الثانية:• الوضعية الجزئية الثانية:• يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: <p>يعرض الأستاذ على المتعلّمين نصّاً ليستثمروه في استنتاجاتهم.</p> <p>استنبط خصائص النمط الحجاجي الواردة في ذا النصّ؟</p> <ul style="list-style-type: none">- استخدام أدوات الرّبط المنطقي مثل: إذن، كما أن، لأنّ، وعليه.- استعمال الاستدلال المنطقي.- مراعاة الرّبط بين كلّ فقرةٍ والتي تليها، من خلال استعمال أدوات التوكيد وحروف العطف المتعدّدة وغيرها.- مراعاة الرّبط بين السّبب والنتيجة، ذكر الأحداث والمواقف كنوعٍ من البراهين.- استعمال أسلوب الرّبط بين الجمل، باستخدام ضمائر وأسماء الوصل والعطف.- استخدام معجم الموازنة والمقابلة والمجادلة. <p>هل النصّ عرض فكرة أم عرض رأي عن فكرة؟ في الفقرة الأولى فكرة (إن دور التلفزيون يزداد أهميّة في حياة النّاس كل يوم).</p> <p>حدّد الحجج المدعّمة لهذه الفكرة؟ بيّن نوع الحجج ممّا يلي:</p>	مرحلي: يستمع يحدّد وضعيّات القصة. بمأ الجدول ويتعرّف على وضعيّات المخطّط الحجاجي.												
<table><tr><th>البرهان العقلي</th><th>التّحليل الواقعي</th><th>الشّواهد</th><th>عرض آراء متخصصين</th></tr><tr><td>تقنيات إغراء وصول إلى الملتقي لا تقاوم- تساعد على ترسيخ نظام من الأوّلّيات في مجتمع ما حول مشاكله.</td><td>يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.</td><td>برنامج عرضته فضائيّة عربيّة خصّص حلته ليوم 2005/05/08 .</td><td>أكّدت إجابات معظم المبحوثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلاميّة الأكثر نشرًا للدّعاية للعنف.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>علماء ييشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتّصال بشكلٍ تامّ.</td></tr></table>			البرهان العقلي	التّحليل الواقعي	الشّواهد	عرض آراء متخصصين	تقنيات إغراء وصول إلى الملتقي لا تقاوم- تساعد على ترسيخ نظام من الأوّلّيات في مجتمع ما حول مشاكله.	يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.	برنامج عرضته فضائيّة عربيّة خصّص حلته ليوم 2005/05/08 .	أكّدت إجابات معظم المبحوثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلاميّة الأكثر نشرًا للدّعاية للعنف.				علماء ييشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتّصال بشكلٍ تامّ.
البرهان العقلي	التّحليل الواقعي	الشّواهد	عرض آراء متخصصين											
تقنيات إغراء وصول إلى الملتقي لا تقاوم- تساعد على ترسيخ نظام من الأوّلّيات في مجتمع ما حول مشاكله.	يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.	برنامج عرضته فضائيّة عربيّة خصّص حلته ليوم 2005/05/08 .	أكّدت إجابات معظم المبحوثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلاميّة الأكثر نشرًا للدّعاية للعنف.											
			علماء ييشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتّصال بشكلٍ تامّ.											

<p>التقويم</p> <p>الختامي:</p> <p>ينجز تمارينه</p> <p>ويعمق</p> <p>فهمه.</p>	<p>• يصمّمون مخطّط إنتاجهم:</p> <p>انتق من مكتبتك المنزليّة نصًّا حجاجيًّا، لخّصه ثمّ حلّ بنيته الحجاجيّة.</p>	<p>وضعيّة</p> <p>الختام</p>																								
<p>التقويم:</p>	<p>سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:</p>	<p>المراحل:</p>																								
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>التذكير بمراحل بناء مقال حجاجي.</p>	<p>وضعية</p> <p>الانطلاق</p>																								
<p>مرحلي:</p> <p>يستمع</p> <p>يمأل الجدول</p> <p>ويتعرّف</p> <p>على</p> <p>وضعيّات</p> <p>المخطّط</p> <p>الحجاجي.</p>	<p>• الحصّة الثالثة:</p> <p>• الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>• يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:</p> <p>- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج لقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.</p> <p>- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين.</p> <p>- يتمّ اختيار أحسن عمليّ.</p>	<p>وضعية</p> <p>بناء</p> <p>التعلّّمات</p>																								
<p>التقويم</p> <p>الختامي:</p> <p>ينجز تمارينه</p> <p>ويعمق</p> <p>فهمه.</p>	<p>• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="220 1384 341 1478">مواصفات المنتج:</th><th data-bbox="341 1384 456 1478">نعم</th><th data-bbox="456 1384 571 1478">لا</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="220 1478 456 1570">هل اطّعت على ملخصّات نصوص حجاجيّة؟</td><td data-bbox="341 1478 456 1570"></td><td data-bbox="456 1478 571 1570"></td></tr> <tr> <td data-bbox="220 1570 456 1662">هل هيكلت النّصوص على شكل مخطّطات حجاجيّة؟</td><td data-bbox="341 1570 456 1662"></td><td data-bbox="456 1570 571 1662"></td></tr> <tr> <td data-bbox="220 1662 456 1753">هل صنّفتها إلى نصوص تعرض أفكارًا وأخرى تعرض آراء حول أفكار؟</td><td data-bbox="341 1662 456 1753"></td><td data-bbox="456 1662 571 1753"></td></tr> <tr> <td data-bbox="220 1753 456 1845">هل ما لاحظته يتطابق مع المجال الثّقافي المستهدف (الإعلام والمجتمع)؟</td><td data-bbox="341 1753 456 1845"></td><td data-bbox="456 1753 571 1845"></td></tr> <tr> <td data-bbox="220 1845 456 1937">هل صنّفت النّصوص إلى صنفين: المؤيّدون- المخالفون؟</td><td data-bbox="341 1845 456 1937"></td><td data-bbox="456 1845 571 1937"></td></tr> <tr> <td data-bbox="220 1937 456 2029">هل لخّصت تلك النّصوص إلى الحجم المعياري الحجم الأصلي</td><td data-bbox="341 1937 456 2029"></td><td data-bbox="456 1937 571 2029"></td></tr> <tr> <td data-bbox="220 2029 456 2119">هل وازنت بين الأفكار المؤيّدة والأفكار المعارضة؟</td><td data-bbox="341 2029 456 2119"></td><td data-bbox="456 2029 571 2119"></td></tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج:	نعم	لا	هل اطّعت على ملخصّات نصوص حجاجيّة؟			هل هيكلت النّصوص على شكل مخطّطات حجاجيّة؟			هل صنّفتها إلى نصوص تعرض أفكارًا وأخرى تعرض آراء حول أفكار؟			هل ما لاحظته يتطابق مع المجال الثّقافي المستهدف (الإعلام والمجتمع)؟			هل صنّفت النّصوص إلى صنفين: المؤيّدون- المخالفون؟			هل لخّصت تلك النّصوص إلى الحجم المعياري الحجم الأصلي			هل وازنت بين الأفكار المؤيّدة والأفكار المعارضة؟			<p>وضعيّة</p> <p>الختام</p>
مواصفات المنتج:	نعم	لا																								
هل اطّعت على ملخصّات نصوص حجاجيّة؟																										
هل هيكلت النّصوص على شكل مخطّطات حجاجيّة؟																										
هل صنّفتها إلى نصوص تعرض أفكارًا وأخرى تعرض آراء حول أفكار؟																										
هل ما لاحظته يتطابق مع المجال الثّقافي المستهدف (الإعلام والمجتمع)؟																										
هل صنّفت النّصوص إلى صنفين: المؤيّدون- المخالفون؟																										
هل لخّصت تلك النّصوص إلى الحجم المعياري الحجم الأصلي																										
هل وازنت بين الأفكار المؤيّدة والأفكار المعارضة؟																										

			هل احترمت التّركيب النّحوي للجمل؟
			هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟
			هل احترمت علامات الوقف؟
			هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟

المدة: ساعة واحدة		الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 36-37	
الأستاذ: طَبَّال أيوب		الوضعيّات التعليميّة	
<p>1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيتّه اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>			
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:		التقويم:
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>في الصّائفة الماضية اضطرّت شركة اتّصالات الجزائر إلى قطع الانترنت مدّة أسبوعٍ كاملٍ، فدبّت الحيويّة والجلسات العائليّة في بيتكم من جديدٍ، قال أخوك الأكبر: إنّ انقطاع الانترنت جعلني أكتشف أنّنا فعلاً كنّا أسرى شاشات، سألته: ماذا تعني بذلك؟ وفجأةً عادت الانترنت، تركك وذهب لحاسوبه. اليوم سنتعرّف الإجابة من خلال موضوع أسرى الشّاشات.</p>		تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• يقرأون النصّ:</p> <p>• القراءة الصّامته البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 36 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً.</p> <p>• يفهمون مدلول النصّ:</p> <p>العناوين مفاتيح التّصّوص ماذا فهمت من عنوان النصّ؟ أسرى حبستهم الشّاشات عن العالم الخارجي، وخلقت لهم عالماً ينشرون من خلاله ما أكسبتهم الحياة الطّبيعيّة من علومٍ وخبراتٍ تعلّموها خلالها وليس العكس. من خلال الكلمات الشّاشات الصّغيرة - الهواتف الذكيّة - الشّبكة العنكبوتيّة - وسائل التّواصل الاجتماعيّة - بعيد - غارق - الجفاف العاطفي - الانزواء. هل تؤكّد أو تنفي تصوّرِكَ الأوّل للموضوع؟ لماذا؟ { تبيان مواقف المتعلّمين }.</p> <p>• الفكرة العامة:</p> <p>بيان الكاتب أنّ النّاس قد أصبحوا أسرى للتكنولوجيا التي ساهمت في تفكيك الأسر والحرمان العاطفي.</p> <p>• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</p> <p>• يفهمون معاني النصّ:</p> <p>• الفقرة الأولى:</p> <p>{ باتت السّهرات ... عمّن حوله. } قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة.</p> <p>• يكتسبون الرّصيد المعجمي:</p> <p>العابرة: من وقتٍ لآخر // تحدّق: تنظر</p> <p>في الماضي كانت أحاديث الأسر متنوّعة غير أنّها في الوقت الحالي موضوعها واحد فما هو؟ حول ما يدور في الانترنت. بم شبّهت الكاتبة الألعاب الإلكترونيّة ومواقع التّواصل الاجتماعي؟ كأنّها نافذة تطلّ على الحياة. مواقع التّواصل الاجتماعي</p>		<p>يقرأون النصّ</p> <p>يفهمون مدلوله.</p> <p>يكتسبون الرّصيد المعجمي.</p> <p>يفهمون</p>

تلهيك عن معرفة ما يدور حولك بين أفراد الأسرة، حدّد العبارة الدّالة على ذلك؟ " وتنسى أن تحدّق بها لون السّماء ...
وعمّن حوله. "

● الفكرة الأساسيّة الأولى:

إهمال الواجبات الاجتماعيّة والأسريّة والوظيفيّة بسبب استعمال الشّبكة.

● الفقرة الثانية:

{ الهواتف الخليويّة مع العصر. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

● يكتسبون الرّصيد المعجمي:

طفيلياً: من يعتمد على الآخر.

ماذا اعتبرت الكاتبة الهواتف الخليويّة؟ هي التي باتت وجودها توأماً للحياة المعاصرة وباتت ضرورةً. هل يكتفي الفرد بنوعيّة واحدة للهاتف الخليويّ؟ برّر إجابتك. تحرّص فئة كبيرة على مجازاة الموضة فتراهم يترقّبون أحدث أخباره يوماً بيوم، ويدقّقون العناية بموصفاتّه، يذهبون بعيداً في البحث عن ميزاته، فهو صاحب الكاريزما الفتّاة التي تستهويهم، فمنهم من يحمل على عاتقه أوزار اقتنائه وتغييره، ليبقى هو "الهاتف" المدلّل رفيق الجيب ومؤنس الوحدة.

● الفكرة الأساسيّة الثانية:

التنافس الملحوظ في اقتناء أحدث الهواتف الخليويّة دون مراعاة الطّروف الاجتماعيّة للأسرة.

● الفقرة الثالثة:

{ من التّواصل ... أسيراً لها. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

● يكتسبون الرّصيد المعجمي:

نحن نعرف أنّ المواسم أربعة لكن الكاتبة أضافت موسماً خامساً، حدّده وعزّفنا عنه؟ موسم الجفاف العاطفي والتصحّر بين أفراد الأسرة لبعضهم البعض. ضربت الكاتبة مثلاً توضّح فيه مدى إخلال الوالدين بالمنظومة المعرفيّة استخرجه؟ " رشوة الطّفل بالهاتف الخليويّ حتّى تتفرّغ لأُمورٍ أخرى كمشاهدة مسلسل". ماذا يحدث لهذا الطّفل؟ يجد نفسه أسيراً للهواتف.

● الفكرة الأساسيّة الثالثة:

التكنولوجيا الحديثة شكّلت أزمة الجفاف العاطفي بين أفراد الأسرة.

● الفقرة الرابعة:

{ لو استطعنا ... أسبأبها. { قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• **يكتسبون الرصيد المعجمي:**

هول: صعوبة

بم يصاب المرء عندما يحاول حساب المدة الزمنية التي يقضيها على مواقع التواصل الاجتماعي خلف تلك الشاشات؟ **بصدمة هدر الوقت**. كيف يخفف عن نفسه من هول الصدمة؟ **يمتني نفسه بأن مواقع التواصل تبدد شعور الوحدة ...** ختمت الكاتبة مقالها بهذا السؤال فهل الانزواء على الشاشات يمثل هروبًا من الوحدة أم أحد أسبابها؟ حاول إجابتها؟

• **الفكرة الأساسية الرابعة:**

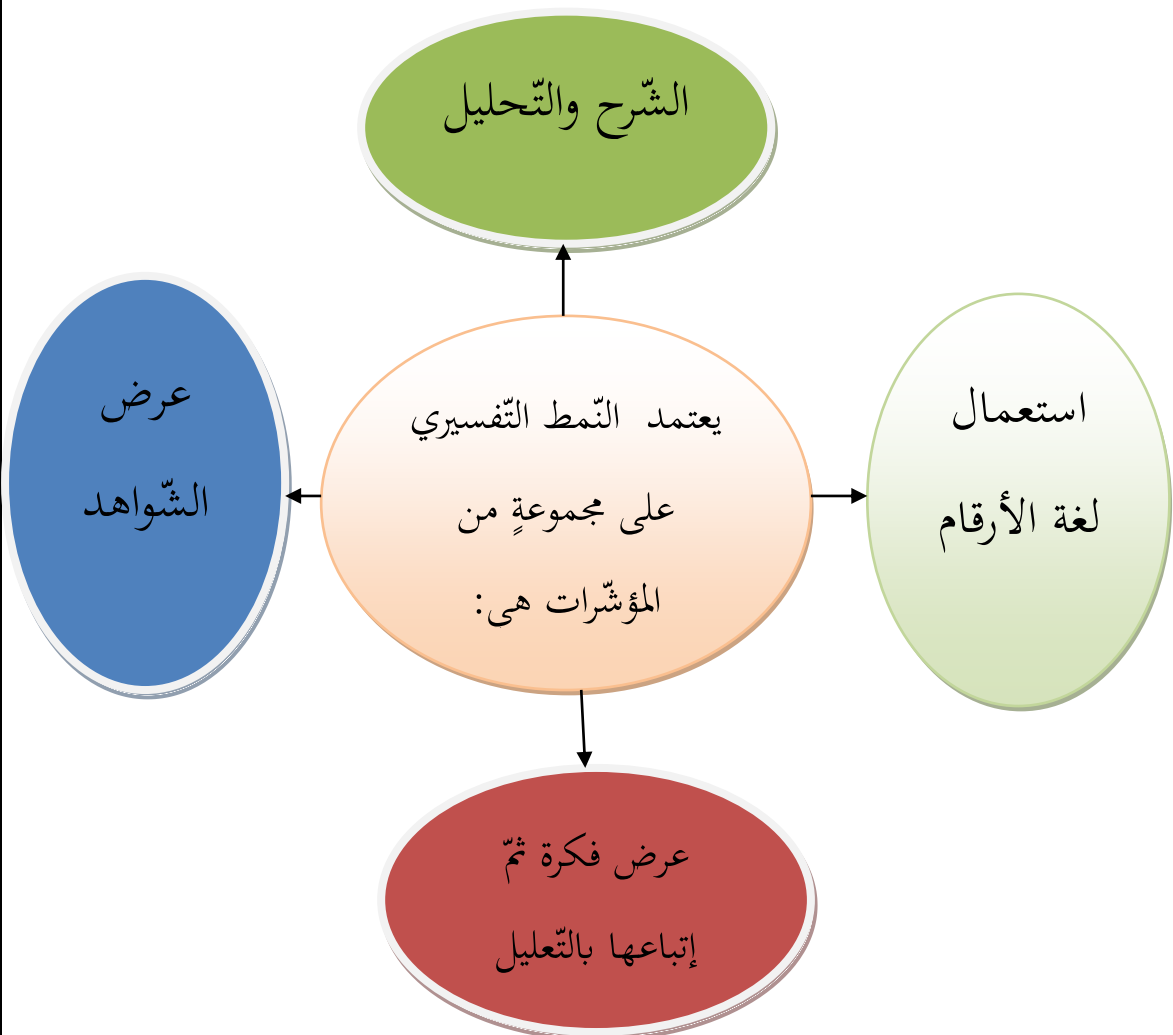
هيمنة مواقع التواصل الاجتماعي على وقت الإنسان.

• **يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنينه اللغوية:**

اقرأ هاتين الفقرتين من النصّ {زمن التواصل ... بين أفراد الأسرة.} {كثيرًا ما أشاهد ... أصبح أسيرًا لها.}

ماذا تعرض الفقرة الأولى؟ **الجفاف والتصحر العاطفي الذي تسببه المواقع**. والفقرة الثانية؟ **تفصيل للفكرة السابقة بالشرح والتعليل**.

كيف إذاً نعرض مواقفنا حول موضوع معين؟ **نعرض الفكرة ونتبعها بالشرح والتحليل**. في أي نمطٍ من النصوص نجد هذا البناء للأفكار؟ **في النمط التفسيري**. علام يعتمد النمط التفسيري؟



يدرسون

نمط النصّ

ويكتشفون

بنينه

اللغوية.

يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	<ul style="list-style-type: none">• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: <p>لاحظ الكلمات الملوّنة ثمّ أبرز دورها في ترابط الجمل وانسجامها.</p> <p>لو: أداة شرطٍ ربطت جملة الشرط بجواب الشرط.</p> <p>ل: وظيفتها التوكيد.</p> <ul style="list-style-type: none">• نعتمد في فهم النصّ على روابط منطقيّة تعمل على اتّساقه وجعله بناءً متماسكًا ومن هذه الروابط أدوات الشرط التي تربط بين جملة الشرط وجوابها.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	<ul style="list-style-type: none">• أقوم مكتسباتي: <ul style="list-style-type: none">- عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التعليل.- اشتمل المال على صورٍ بياثية استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها.- ورد في المال بعض الإشارات الإنشائية استخرجها وحدّد صيغتها مبينًا الغرض البلاغي منها.	وضعيّة الختام

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المحتوى المعرفي: الاستثناء	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 38		المدة: ساعة واحدة			
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب			
1- يعرفون معنى الاستثناء. 2- يتعرّفون على أركانه. 3- يميّزون بين أدواته. 4- يميّزون بين أنواعه. 5- ينجزون التمارين لتعمي الفهم.					
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:			
المرحلة الأولى: التشخيصي		الانطلاق من الوضعية التعليمية:			
وضعية الانطلاق		يستدعي الأستاذ خمس تلاميذ ويسلم كلّ واحدٍ منهم لما ويترك أحدهم دون قلم، ثمّ يسأل: ماذا فعلت؟ يقولون أعطيتهم أقلامًا إلى فلانًا. ماذا نسَمّي هذا الأسلوب؟ الاستثناء. اليوم سنتعرّف على الاستثناء.			
وضعية بناء التعلّيمات		الأمثلة:			
		1- يتهافت النَّاسُ في هذا العصر على شبكات التّواصل الاجتماعي إلا كبار السنّ.			
		2- لا يفضّل النَّاسُ التّقارب عن الزّيّارات إلا الكبار / الكبار.			
		3- لا يفضّل التّقارب عن الزّيّارات إلا الكبار.			
يناقش ويبدي رأيه.		4- لا سمر في هذا العصر سوى / غير سهرات الكبار.			
		5- يفضّل كثير من النَّاس التّواصل الافتراضيّ غير / سوى الكبار			
		6- لا يفضّل التّقارب عبر الزّيّارات غير / سوى الكبار...			
		الملاحظة والمناقشة:			
		لاحظ المثال الأوّل كم من جملةٍ ترَكّب المثال؟ من جملتين . ما الفاصل أو الرابط بين الجملتين؟ إلا . ما المفهوم من الجملة الأصليّة الأولى؟ حكم عام . هل كلّ النَّاس يتهافتون على مواقع التّواصل؟ لا . فماذا فعل الكاتب للدّلالة على ذلك؟ استثنى الكبار .			
		أستفيد:			
		● تعريف الاستثناء: الاستثناء هو إخراج اسمٍ أو شيءٍ خاصٍّ من حكمٍ عامٍ سبقه.			
يعرف الاستثناء		اشترك مع زملائك وحدّد عناصر التي يترَكّب منها أسلوب الاستثناء.			
يحدّد		المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى			

الناس	إلا	الكبار	أركانه.																
<p>● أستفيد:</p> <p>أركان الاستثناء هي: يقوم أسلوب الاستثناء على ثلاثة أركان هي المستثنى منه الأداة والمستثنى والمستثنى منه.</p> <p>تأمل جيداً أمثلة المجموعتين واستخرج أدوات الاستثناء؟ إلا - غير - سوى.</p> <p>هل هناك أدوات أخرى غير التي ذكرت في هذه الأمثلة؟ عدا - خلا - حاشا.</p> <p>● أستفيد:</p> <p>- أدوات الاستثناء هي: { إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا }</p> <p>حدّد أركان الاستثناء وبيّن نوع الجمل من حيث النفي والإثبات؟</p> <table><tr><th>المستثنى منه</th><th>أداة الاستثناء</th><th>المستثنى</th><th>نوع الجملة من حيث النفي والإثبات</th></tr><tr><td>الناس</td><td>إلا</td><td>الكبار</td><td>جملة مثبتة تامة.</td></tr><tr><td>الناس</td><td>إلا</td><td>الكبار / الكبائر</td><td>جملة منفية تامة.</td></tr><tr><td>/</td><td>إلا</td><td>الكبائر</td><td>جملة منفية غير تامة (ناقصة)</td></tr></table> <p>كيف جاءت الجملة الأولى؟ مثبتة تامة. ما حركة المستثنى بعد إلا؟ منصوب. أعرب إلا الكبار؟ إلا: أداة استثناء - الكبار: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. كيف جاءت الجملة الثانية؟ منفية تامة. ما حركة المستثنى بعد إلا؟ مرةً مرفوعاً ومرةً منصوباً. ماذا يعني ذلك؟ يعني أنّه يجوز نصبه ويعرب مستثنى أو رفعه على البدلية فيعرب بدلاً. هل اشتمل المثال الثالث على كل أركان الاستثناء؟ لا بل لا يوجد مستثنى منه. ماذا نسّمى هذا الأسلوب من الاستثناء؟ منفي ناقص.</p> <p>احذف إلا وأعرب ما بعدها؟ الكبائر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>● أستفيد:</p> <p>- أساليب الاستثناء بـ إلا ثلاثة:</p> <p>- التام الموجب: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وكان مثبتاً، وحكم المستثنى في هذه الحالة وجوب التّصّب على الاستثناء مثل: نزل الرّكّاب إلاّ شيخاً طاعناً في السنّ.</p> <p>- التام المنفي: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وتقدّمه أداة نفي وحكمه في هذه الحالة إمّا التّصّب على الاستثناء أو البذل من المستثنى منه حسب موقعه من الإعراب.</p> <p>- الناقص: وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا يكون إلاّ منفيّاً وحكمه أن يعرب حسب متطلّبات العامل الذي قبل إلا مثل: ما نزل إلا شيخ.</p>				المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات	الناس	إلا	الكبار	جملة مثبتة تامة.	الناس	إلا	الكبار / الكبائر	جملة منفية تامة.	/	إلا	الكبائر	جملة منفية غير تامة (ناقصة)
المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات																
الناس	إلا	الكبار	جملة مثبتة تامة.																
الناس	إلا	الكبار / الكبائر	جملة منفية تامة.																
/	إلا	الكبائر	جملة منفية غير تامة (ناقصة)																

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات
سمر	غير / سوى	سهرات	جملة منفية تامة
الناس	غير / سوى	الكبار	جملة مثبتة تامة
/	غير / سوى	الكبار	جملة منفية غير تامة (ناقصة)

كيف جاءت الجملة الأولى؟ منفية تامة. ما حركته غير وسوى؟ مرة مرفوعة ومرة منصوبة. ماذا يعني ذلك؟ يعني أنه يجوز نصبه ويعرب مستثنى أو رفعه على البدلية فيعرب بدلاً. كيف جاءت الجملة الثانية؟ مثبتة تامة. ماذا تعرب غير وسوى؟ مستثنى منصوباً. هل اشتمل المثال الثالث على كل أركان الاستثناء؟ لا بل لا يوجد مستثنى منه. ماذا نسمي هذا الأسلوب من الاستثناء؟ منفي ناقص. كيف تعرب غير وسوى في هذه الحالة؟ حسب موقعها في الجملة. ما الحركة الإعرابية للأسماء الواردة بعد غير وسوى؟ الكسرة وتعرب مضافاً إليه مجروراً.

● أستفيد:

- غير وسوى يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا (يعني المستثنى بـ إلا) ومن ثمّ لهما الحالتان التاليتان:
- 1- وجوب النصب: إذا كان الكلام تاماً مثبتاً. مثل: أحبّ الفاكهة سوى الموز.
- 2- جواز النصب والإتيان على البدلية إذا كان الكلام تاماً منفيّاً مثل: لا أحبّ الفاكهة سوى الموز / ما جاء الطّالِب غير طالب.
- 3- الإعراب حسب موقعهما في الجملة: إذا كان الكلام ناقصاً منفيّاً مثل: لا أحبّ غير الموز (غير: مفعول به.) (ما جاء غير فلاح) غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ليس في البيت غير أخي) غير: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. { ما الفرق بين غير وسوى في الإعراب؟ }

● أستفيد:

(غير) تعرب إعراباً ظاهريّاً، يعني علامة إعرابها ظاهرة، أمّا (سوى) فإعرابها مقدّر للتعدّر. مثال: (ما سافر سوى عليّ): سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة للتعدّر.

● أوظّف تعلّماي:

- أستخرج من الجمل مستثنى وأبين أداته وأعربه وأستخرج المستثنى منه.
- أنشئ جملاً عن علاقة الناس مع وسائل التّواصل الاجتماعي مستعملاً أسلوب الاستثناء.
- اكتب نصّاً تفسيريّاً حول سلبيات الإدمان على وسائل التّواصل الافتراضية على حساب العلاقات العائلية، موظفاً تعلّماي في المقطع.

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع

الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص

المحتوى المعرفي: تلك الصحافة (الطيّب العقبي)

المدة: ساعة واحدة		الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 42-43	
الأستاذ: طَبَّال أيوب		الوحدات التعليمية	
1- يقرأون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون غط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية غط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:		
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اجتاز أخوك امتحان شهادة البكالوريا بنجاح، فاختار ماذا يدرس في الجامعة نصحته أمك قائلة كن من أعضاء السلطة الرابعة، سألتها أنت ماذا تقصدين بذلك؟ من يجبه الآن؟ الصحافة.		
وضعية بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none">• يقرأون النص:• القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النصّ قراءة صامتة.• يفهمون مدلول النصّ: بم يشيد الشّاعر في هذه القصيدة؟ بالدور العظيم الذي تلعبه الصحافة. فيم يتمثّل هذا الدور؟ ترسيخ القيم والثّوابت الوطنيّة والاعتزاز بالوطن.		
يقرأون النصّ	<ul style="list-style-type: none">• الفكرة العامة: أثر الصحافة في تثقيف وتهذيب سلوك النّاس وتوعيتهم والمحافظة على ثوابت الوطن.		
يفهمون مدلوله.	<ul style="list-style-type: none">• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.• يفهمون معاني النصّ:• الوحدة الأولى: {من 1 3} قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة.		
يكتسبون الرصيد المعجمي.	<ul style="list-style-type: none">• يكتسبون الرّصيد المعجمي: على من طلب الشّاعر على المرسل إليه إلقاء التحيّة؟ على الجزائر. وجه الشّاعر عدّة أوامرٍ للمرسل إليه حدّدها؟ التّهوُّض بالشّعب الذي ظلّ يتخبّط في الجهل فترةً.		
	<ul style="list-style-type: none">• الفكرة الأساسيّة الأولى: الحثّ على السيرّ الحثيث في طريق العلم والتّسلّح بحبّ الوطن لإعادة بنائه من جديد.		
	<ul style="list-style-type: none">• الوحدة الثانية:		

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

إزاء: نحو // مصغين: مستمعين

هل شعر الصحفي بالملل والتعب وهو يمارس مهنة الصحافة؟ لا. بمن يرحب في البيت الخامس؟ بالجريدة والصحفيين الذين دعوا للحق مصغين... ما الذي حققوه حتى وجه لم دعاء التوفيق؟ حققوا ما كان يعتقده البعض مجرد أوهام أو ضرباً من الخيال.

• الفكرة الأساسية الثانية:

تحية للصحافة التي رفعت لواء الحق فصار بفضلها الخيال واقعاً ملموساً.

• الوحدة الثالثة:

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

تلج: تدخل // العسف: الظلم والجور

بم ناشد الشاعر؟ ناشد بالله أن لا يرضى بالبديل عن الجريدة التي بها يعلو صوت الحق، وأن لا يدخل في خطة الظلم والجور التي تسبب هلاك الوطن. ماذا يطلب من مخاطبه في البيت الثامن؟ وهل تراه محقاً في ذلك؟ علل من النص؟ طلب منه أن يذكر حديث الجدود والتسلح بالعلم ليقتل الجهل ويعيدنا للحياة. برر الكاتب توجيهاته بالحجة حدّد الأبيات الدالة على ذلك؟ البيت 19.

• الفكرة الأساسية الثالثة:

الصحافة مرآة عاكسة للعلم بها ساد الأجداد والسلف عبر الأزمان.

• القيمة التربوية:

الصحافة سلاح ذو حدين فهي تلعب أدوراً بارزة في الحياة تؤدي إلى تحقيق نتائج إيجابية إذا صح استعمالها وقد تؤدي إلى نتائج سلبية إذا أسيء استعمالها.

• يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيتة اللغوية:

استخرج الأفعال الواردة في الأبيات الثمانية من النصّ؟ (حيّ، انفض، اتّخذ، سر، لا تبغ، لا تلج...) صنّفها من حيث زمانها ووظيفتها؟ أمر ومضارع مسبوق بـ لا الناهية دلّت على زمن المستقبل. أهي طلبية أم خبرية؟ طلبية. استخرج الضمائر الواردة في تلك الأبيات؟ أنت - هي - هو - نحن. ما هو الضمير الغالب؟ ضمير المخاطب. فما نمط النصّ الغالب؟ التوجيهي.

<p>يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتّه اللغويّة.</p> <p>يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p> <p>يستنبطون الإحالة التصبيّة في القصيدة.</p> <p>التقويم</p>	<div data-bbox="204 47 1422 943"> </div> <p>• يدرسون النمط الخادم للنصّ وبنيتّه اللّغويّة:</p> <p>قارن بين الأبيات الثلاثة الأولى والأبيات الثلاثة الأخيرة، واستنتج نمط كلّ مجموعة. الأبيات الثلاثة الأولى توجيهيّة والأبيات الثلاثة الأخيرة سردية.</p> <p>• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:</p> <p>وردت لفظة " الصّحافة " في البيت الرابع ثمّ وردت سلسلة من ضمير المؤنّث الغائب، من هذا البيت إلى غاية البيت الثامن، على من يعود؟ على الصّحافة. لاحظ الظّاهرة نفسها مع ضمير المتكلّمين في الأبيات الأربعة الأخيرة، على من يعود؟ على الجزائريّين. حصر الشّاعر خطابه على مخاطب واحد من هو؟ على القارئ.</p> <p>• أسْتفِيد:</p> <p>تقوم الصّمائر في بناء النصّ بعدّة وظائف منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجنّب التّكرار. - يحيلنا الضّمير إلى الكلمة الأولى فنذكر بفضلله أنّ الموضوع لم يتغيّر، هذه الظّاهرة تسمّى الإحالة القبليّة بالضّمير وهي إحدى مظاهر الاتّساق داخل النصّ. <p>• أقوّم مكتسباتي:</p>	<p>وضعيّة</p>
--	---	---------------

الختام	<div>الختام:</div> <div>ينجز</div> <div>تمارينه</div> <div>ويعمق</div> <div>فهمه.</div>	<div>الختام</div> <div>- ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل لذلك.</div> <div>- اجث في البيت الأول عن محسن بديعي، بين نوعه ثم اسمه.</div>
--------	---	---

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: التمييز	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 44			المدة: ساعة واحدة	
الوضعيات التعليمية			الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يعرفون معنى التمييز. 2- يميزون بين أنواعه. 3- ينجزون التمارين لتعمي الفهم.				
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:			التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية:			تشخيصي
يكتب الأستاذ جملة: قرأت خمس عشرة صحيفة، درست العدد وأحواله فماذا تعرب كلمة صحيفة؟ تمييزاً ...				
وضعية بناء التعلم	● الأمثلة:			يناقش ويبدي رأيه.
" أ "				
1- قصيدة الصحافة فيها أحد عشر بيتاً.				
2- وزعت عشرة آلاف وخمس وثلاثون نسخة من الصحافة المحلية.				
3- طبعت مؤسسة الصحافة أطناناً ورقاً لاستصدار العدد الجديد.				
4- اشترت المطبعة ألف لترًا حبرًا لاستنساخ الصحف.				
5- خصّصت الولاية عشرين هكتارًا أرضًا لبناء دار الصحف.				
6- فصل خمسون مترًا قماشًا لخياطة سترات خاصة بالمراسلين الصحفيين.				
" ب "				
1- امتلأت الورقات صحفًا.				
2- قرأت كذا مقالًا حفيًا.				
3- الصحفي أكثر حرصًا على إثبات الحقيقة.				
4- نعم الصحفي مدافعًا عن الحق.				
5- ما أعرق الجزائر حضارة.				
● الملاحظة والمناقشة:				
احذف الكلمات الملونة وأعد قراءة الأمثلة. كيف جاءت من حيث التأكيد والتعريف؟ نكرة. ماذا نسّمى الاسم الذي يعود عليه التمييز ويميّزه؟ المميز. ما الحركة الإعرابية التي ظهرت على هذه الكلمات؟ الفتحة فهي أسماء منصوبة.				
● أستفيد:			يعرف التمييز	
● التمييز: اسم نكرة دائماً يكون منصوبًا والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم تحدده بالتمييز، أو هو اسم جامد فضلة أي أنه ليس من أصل الجملة، يأتي				

ليزيل الإبهام عن الجملة.

عد للأمثلة " أ " وعي المميز ثم بين على ماذا دلّ واستنتج نوع التمييز.

يتعرف
على
أنواعه.

المميز	نوع المميز	التمييز	نوع التمييز
أحد عشر	عدد	بيتًا	
عشرة آلاف وخمس وثلاثون	عدد	نسخة	
أطنانًا	وزن	ورقًا	
لترًا	سعة	حبرًا	
هكتارًا	مساحة	أرضًا	
مترًا	قياس	قماشًا	

على كم من كلمة أزال التمييز الغموض؟ على كلمة واحدة.

• أستفيد:

يكون المميز في تمييز الدّات دالاً على العدد أو المقادير: الكيل، الوزن، المساحة، القياس.

عين التمييز في المجموعة " ب " ؟ { صحفياً- مقالاً- حرصاً- مدافعاً- حضارة. } هل ذكر المميز؟ لا بل فهم من سياق الكلام. ماذا نسقي هذا النوع من التمييز؟ تمييز نسبة أو جملة.

• أستفيد:

تمييز النسبة أو الجملة (تمييز الملحوظ) هو ما يوضح معنًا مجملًا، أو ما يفهم من الجملة دون أن يذكر فيها. ويكثر استعمال تمييز النسبة بعد:

- بعد اسم التفضيل مثل: العالم أكثر الناس تواضعًا.
- بعد التعجب مثل: ما أعرق المغرب حضارة. [يجوز نصبه أو جرّه بمن]
- في أسلوب المدح والذمّ مثل: نعم اللاعب مدافعاً - بس خلقاً الكذب.
- فعل يدلّ على الامتلاء أو الزيادة مثل: امتلأت الغرفة قمحاً - ازداد الطالب علماً.

• أوظف تعلماتي:

استخرج من الفقرة الآتية التمييز وبين نوعه وإعرابه.

وضعية
الختام

التقويم
الختامي:
ينجز

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع		وضعية التقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الشفوي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 26		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التّعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيُّوب	
1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءة إنتاج مالٍ حجاجيّ شفويّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.			
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:		التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة نمط الحجاج والتفسير والتوجيه.		تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none">الوضعية الجزئية الأولى:إجراء عملية التّقييم: يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتعلّمية. <ul style="list-style-type: none">السياق: تلاحظ في محيطك المدرسيّ انشغال زملائك بشبكات التّواصل الاجتماعي كالفيسبوك والانستغرام والتويتير وغيرها... م بقيّة وسائل الإعلام الأخرى، ممّا يجعلهم بعيدين عمّا يدور في وطنهم وما يحيط بهم. عرضت انشغالك على أستاذك فاقترح عليك تنظيم نقاشٍ داخل القسم بمناسبة اليوم الوطنيّ للصّحافة، أثناء استغلال حصّة فهم المنطوق وإنتاجه، لما شجّعك بأن يكون عملك محسوبًا في علامة التقويم المستمرّ. <ul style="list-style-type: none">التعليمة: أدر التّقاش معتمداً على أهميّة هذه الوسائل والحجج التي يستند إليها كلّ طرفٍ، ثمّ اختتم حلقة التّقاش بعرضٍ شفويّ يستخلص نتائج التّقاش. <ul style="list-style-type: none">يتفاعل المتعلّمون مع الوضعية، ينجزونها فرديًا.يلقي المتعلّمون عروضهم الشّفويّة.		التقويم المرحلي: يناقش ويبيدي رأيه.
وضعية الختام	<ul style="list-style-type: none">الوضعية الجزئية الأولى:المعالجة: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.		يقيم إنتاجه.

● مواصفات المنتج ج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		<ul style="list-style-type: none"> ● هل ذكرت أهمية التواصل الاجتماعي؟ ● هل استعملت الحجج؟ ● هل استعملت مؤشرات الحجاج؟ ● هل تأكدت أنّ الخطاب يعتمد على النمط الحجاجي؟ ● هل وظفت التفسير والتوجيه؟
		<ul style="list-style-type: none"> ● هل اعتمدت على المخطط الحجاجي؟ ● هل بنيت المقال بناءً متطوراً من البداية إلى النهاية؟ ● هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة ببعضها البعض؟
		<ul style="list-style-type: none"> ● السلامة اللغوية: - احترام تركيب الجمل النحوي. - احترام الضوابط اللغوية.
		<ul style="list-style-type: none"> - احترام صارم لمدة العرض. - ملءة التعبيرات الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط.

الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)	وضعية التقويم والإنتاج	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعتين	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 26	
الأستاذ: طَبْرَال أَيْـووب	الوضعيات التعليمية	
1- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مالٍ حجاجي شفوي والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>مراجعة مراحل بناء مقالٍ حجاجيٍّ.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>التقويم المرحلي:</p> <p>يناقش ويبدي رأيه.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الوضعية الجزئية الأولى (الحصّة الأولى): • إجراء عملية التقييم: <p>يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • السياق: <p>لا تقلّ وسائل الإعلام المكتوبة أهميةً عن الوسائل الإعلامية الحديثة، لكنّ هذه الحقيقة لا يقتنع بها من يحيطون بك من الشّباب المولعين باستغلال شبكات التواصل الاجتماعيّ بكلّ مسمّياتها، غير مدركين الفوائد الكثيرة النّاتجة عن المطالعة، فأردت توعية تلاميذ متوسّطتك بفوائد مطالعة الجرائد والمجلاّت على مستوى تنمية الفكر واللّغة، فأردت المساهمة في المجلّة التي تصدرها مؤسّستك المدرسيّة في إطار الإعلان عن مسابقة لأحسن مالٍ مدرسيّ يتناول قضيّة ثقافيّة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعليمة: <p>- اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تناول فيه أهمية الإعلام المكتوب، معتمداً على الحجج حتى تجعل زملائك يهتمّون بالمطالعة الصّحافيّة.</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>
يقيم إنتاجه.	<ul style="list-style-type: none"> • الوضعية الجزئية الثانية (الحصّة الثانية): • المعالجة: <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة.</p>	<p>وضعية الختام</p>

● مواصفات المنتج ج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		<ul style="list-style-type: none"> ● هل تناولت فيها أهميّة الإعلام المكتوب؟ ● هل هيكلت النصّ على شكل مخطّطٍ حجاجيٍّ؟ ● هل كتبت مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ؟ ● هل ما كتبه يتطابق مع المجال الثقافي المستهدف؟ (الإعلام والمجتمع) ● هل ذكرت الحجج؟ ● هل وظّفت الأنماط الخادمة للحجاج؟ ● هل وازنت بين الأفكار المؤيِّدة والأفكار المعارضة؟ ● هل احترمت التّركيب النّحويّ للجمل؟ ● هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟ ● هل احترمت علامات الوقف؟ ● هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟