

الوسائط التعليمية: دليل الأستاذ ص 58 - كتاب التلميذ ص 28

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلماتهم.
يتدرّبون على الإنتاج الشفوي.

الأسبوع الثاني:

يحلّلون بنية الخطاب.
يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب.
يحدّدون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب.

الأسبوع الأول:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.
يفهم المتعلمون الخطاب .
يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمط الحاجج والتفسير والتوجيه.

النّقوم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل :
<u>تشخيصي :</u> الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.	<u>عرض المشكلة الأُمّ :</u> تحديد المهام مناقشتها الانطلاق من الوضعية التقويمية	<u>وضعية الانطلاق</u> قراءة سياق الوضعية ➤
<u>النّقوم المرحلي:</u> مرحلة التعرّف على مضمون الخطاب.	<u>الوضعية الجزئية الأولى:</u> <u>❖ إسماع النص المتطوّق:</u> <u>القراءة الأفموجّحة الأولى:</u> قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصيل البصري بينه وبين متعلّمه، مستعيناً بالآداء والحسن الحركي و=القرائن اللغوية وغير اللغوية (يهمّ الأستاذ الظروف المثلث للاستماع).	<u>وضعية بناء التعلمات</u> <u>❖ القراءة الأفموجّحة الأولى:</u> ● يشري المتعلّم قاموسه اللغوي: أفرز: أخرج / سمات: خصائص / حكراً: منفداً / التّنميط الثاني: الانعكاس الثقافي / المهيمن: المسيطر / احتكار: استفراد بالتحكّم زهيدة: ضئيلة. <u>❖ يفهم المتعلّمون الخطاب:</u> ما المقصود بشفافة الصّورة؟ وما الثقافة التي تقابلها؟ تأثير الصّورة وقوّتها في إيصال الرّسالة الإعلامية بسرعة. جاء في الخطاب: (الصّورة تساوي ألف كلمة) على علّ على هذه العبارة وبين كيف طغت الصّورة على الكلمة؟ معنى هذا

القول المتهولة في فهم الموقف من استخدام الموارد المرئية، أو وسيلة لشرح شيء مع الصورة بدلاً من الكلمات سواء المكتوبة أو المنطقية.

فهم الخطاب

هل تواافق الخطاب في كون الصورة مفروضة على المجتمع؟ علل إجابتك من خلال الخطاب ومن خلال وقتك الاجتماعي المعيش.

الصورة ليست مفروضة على المجتمع بل ولدت مع وجود الإنسان وهذا ما ورد في الخطاب، الصورة ليست وليدة اليوم إلا أنت أهيتها ازدادت كثيراً في العصر الحديث. الصورة تؤدي إلى فهم موضع التعلم دون الحاجة إلى لغة لفظية ولذلك فإنها تصلح لتعليم الفئات التي لا تحسن الرأة مثل الأميين والأطفال قبل سن المدرسة وذوي الاحتياجات الخاصة.

ما إيجابيات وسلبيات القنوات الفضائية؟

سلبيات القنوات الفضائية:	إيجابيات القنوات الفضائية:
<p>إدخال العديد من العادات الغربية إلى بيوت المسلمين، ونقل أخلاق البيعات الشاذة والمنحرفة إلى مجتمعنا.</p> <p>خصوصاً ما يتعلّق بالنساء والأزياء والاختلاط، وتقليد نمط الحياة الغربية. حيث دخلت الصورة في الصّميم النفسي والعقلي للمجتمع.</p>	<p>الإسهام في تطوير التبادل العلمي والثقافي.</p> <p>إتاحة فرص غير محدودة لجميع الفئات، وفي مختلف الأوقات فعلى سبيل المثال: يمكن للمسافرين جواً أو بحراً أن يتبعوا أحداث العالم بالصوت والصورة.</p> <p>كسرت حاجز التي لدى الأميين وأصبح بإمكانهم مشاهدة ومتابعة ما تعرضه الفضائيات.</p>

- لخص مضمون النص.

❖ الفكرة العامة:

الصورة تؤدي إلى فهم موضوع التعلم دون الحاجة إلى لغة لفظية.

أهمية الصورة ودورها التأثيري الكبير للحد الذي جعلها بدليلاً عن الخبرات الشخصية التي يمر بها الفرد.

► يخلّون الخطاب ويحدّدون نمطه.

يُعرّف على السرد.

ما نوع الخطاب المسموع؟ **مقال**. / استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (لقد كان الأدب... دولة أو أمة)

وردت في هذا الجزء الأفعال الآتية: (كان يقوم - بدأ ينحصر - كان يعكس - لم يعد) ما زمن هذه الأفعال؟ **أفعال ماضية متبوعة بأفعال مضارعة**.

/ في هذا الجزء حدثان متتابعان، حددما. **الحدث الأول الأدب مقياس ثافة الأمم أما الحدث الثاني اختراع الصورة**. / ما الضمير المهيمن على هذا الجزء؟ **ضمير الغائب**. / في هذا الجزء زمان حدده. **القرون الماضية**. من خلال المؤشرات السابقة، ما نمط الخطاب؟

بناء
العلمات

استفید:

نمط السرد الذي من مؤشراته تتبع الأحداث، الأفعال الماضية، غلبة ضمير الغائب، وجود ظروف الزمان.

► يخلّون الخطاب ويحدّدون نمط الحاج.

بناء

التعلّمات

أعيد الاستناد إلى الجزء من الخطاب (من هذا الحديث يمكن أن نستنتج ... في مواجهة مباشرة مع الحدث)

هل تغيّر نمط الخطاب؟ لماذا؟ **نعم لأنّ المرسل أراد إقناع المرسل إليه بالرسالة.** تأمل هذا التقطيع للجزء:

يمكن أن نستنتج أهمية الصّورة غي العصر الراهن قياساً بالأدب

حجج

يُتعرّف على
الحجاج.

أقوال داعمة

شواهد واقعية

جاء في المثل الصيني (الصّورة تساوي ألف كلمة) فالحياة المعاصرة لا يمكّن تصوّرها من دون صورة.

رأى الناقد الفرنسي رولان بارت (أَنَّا نعيش في حضارة الصّورة) لقد جعلت الصّورة بشكّلها في القنوات الفضائية

علق على هذه الهيكلة. اشتمل الخطاب على وجهة نر المرسل كما تضمن طائفه من الشّواهد المستمدّة من الواقع إضافةً إلى أقوال بعض الفلاسفة والعلماء.

سمّ هذا النّمط. **حججي.**

❖ استفید: ❖

يُتعرّف على
مؤشرات
الحجاج.

نمط حججي: الاستدلال والاحتجاج والنقد لإقناع القارئ بصحّة فكرة أو قضيّة. من مؤشراته: عرض وجهة النظر - تقديم الحجج شواهد وأقوال.

التّقّوم الختامي

حدّد البناء الفكري ونمطه مستعيناً بالجدول.

وضعية الختام

مؤشرات النّمط	النمط	المضمون	الفقرة
غلبة الأفعال الماضية. تتابع الأحداث. ذكر الزّمن.	سردي	الصّور المتحركة صارت مقياس ثقافة الأمم بعد أن كان هذ الدور حكراً على الأدب.	لقد كان الأدب... حكراً على دولة أو أمة.

		إبداء الرأي. الحجج وال Shawahd.	حجاجي	بيان اهتمام الجميع بالصورة	من هذا الحديث يمكن أن نستنتج ... مواجهة مباشرة مع الحديث.																
التقويم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :			المراحل :																	
تشخيصي :	<u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u> ► التذكير بموضوع الخطاب			وضعية الانطلاق																	
<u>التقويم المراحي:</u>	<u>الحصة الثانية:</u> <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> ❖ إسماع النص المطلوب: <u>القراءة الأفموجبة الأولى:</u>			وضعية بناء التعلمات																	
يستمع:	قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأنثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمي، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي و=القرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف الملائى للاستماع.)			ادرس الفقرة مستعيناً بالجدول:																	
يملا الجدول ويتعرف على وضعيات المخطط التفسيري.	<p>● <u>يحدّدون بنية الخطاب التفسيري:</u></p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (إن ثقافة الصورة ... وينتهي لها.)</p> <p>يحدّدون بنية الخطاب التفسيري</p> <p>يحدّدون بنية الخطاب التفسيري</p> <p>يحدّدون بنية الخطاب التفسيري</p> <p>يحدّدون بنية الخطاب التفسيري</p>			<table border="1"> <thead> <tr> <th>استنتاج النمط</th> <th>المعطيات</th> <th>جمل الفقرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>الفكرة</td> <td>إن ثقافة الصورة مفروضة علينا.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>شرح وتحليل</td> <td>تفتحم بيوننا وتؤثر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>شرح وتحليل</td> <td>يحدث نوع من الأهية والتأثير ومن ثم التفاعل.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>شرح وتحليل</td> <td> فهي قابلة للتكرار.</td> </tr> </tbody> </table> <p>لا حظ المخطط ثم أجب.</p>			استنتاج النمط	المعطيات	جمل الفقرة		الفكرة	إن ثقافة الصورة مفروضة علينا.		شرح وتحليل	تفتحم بيوننا وتؤثر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.		شرح وتحليل	يحدث نوع من الأهية والتأثير ومن ثم التفاعل.		شرح وتحليل	فهي قابلة للتكرار.
استنتاج النمط	المعطيات	جمل الفقرة																			
	الفكرة	إن ثقافة الصورة مفروضة علينا.																			
	شرح وتحليل	تفتحم بيوننا وتؤثر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.																			
	شرح وتحليل	يحدث نوع من الأهية والتأثير ومن ثم التفاعل.																			
	شرح وتحليل	فهي قابلة للتكرار.																			

استنتاج النمط	المعطيات	جمل الفقرة										
	الفكرة	فعل العديد من البرامج الثقافية التنموية الثقافية.										
	تعليقها	يعني إنتاج نمط ثقافي واحد وف إرادة المنتج المهيمن بالتعاون مع المخرج.										
	تعليقها	يكون ذلك عبر احتكار وسائل الاتصال والسيطرة المختلفة كالتقنية المعلوماتية.										
كيف بنيت الفقرة؟ وما نمطها؟												
بناء التعلميات												
<p>يعتمد النمط التفسيري على طرقٍ متعددةٍ لإيصال الخطاب إلى المستمع، من ذلك طرح الفكرة وإتباعها بالشرح والتحليل.</p> <p>إليك الفقرة الثانية منه مهيكلة في جدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>استنتاج النمط</th><th>المعطيات</th><th>جمل الفقرة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">  </td><td>الفكرة</td><td>ويتطلب الانتباه ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والمتلقي.</td></tr> <tr> <td>تعليقها</td><td>فالعديد من البرامج ممكن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير.</td></tr> <tr> <td>تعليقها</td><td>تحتاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.</td></tr> </tbody> </table> <p>يحدد العلاقة بين التفسير والمحاجج والسرد.</p> <p>من بين تقنيات النمط التفسيري طرح الفكرة وإتباعها بتعليق صحتها.</p> <p>► يحددون العلاقة بين السرد والتفسير. وبالتالي شكلًا معاً نصًا تفسيريًا.</p> <p>استع إلى هذه الفقرة من الخطاب: (معظم ثقافات الأمم باتت تواجه اليوم ... بأشكال إيجابية حيناً وأشكال سلبية حيناً آخر.) قارن بين القطعة الممتدة من بداية الفقرة إلى ((هذه التقنية والمحاجج بما)) وبين بقية الفقرة. أيٌ منها تعرض فكرة صاحب الخطاب؟ وأيٌ تعرض تعليق الفكرة؟ نمط القطعة الثانية سردي جاء بجعل حكمًا وبالتالي شكلًا معاً نصًا تفسيريًا.</p> <p>بناء التعلميات</p>			استنتاج النمط	المعطيات	جمل الفقرة		الفكرة	ويتطلب الانتباه ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والمتلقي.	تعليقها	فالعديد من البرامج ممكن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير.	تعليقها	تحتاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.
استنتاج النمط	المعطيات	جمل الفقرة										
	الفكرة	ويتطلب الانتباه ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والمتلقي.										
	تعليقها	فالعديد من البرامج ممكن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير.										
	تعليقها	تحتاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.										

	قد يتبخل التمط السردي النمط التفسيري فيكون الأول خادماً والثاني غالباً.	
التقويم الختامي	<p>من أجل تناول كلمتي عن الوسيلة الإعلامية التي لا أفضلها، أتبع الخطوات الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أعرف الوسيلة. 2- أذكر تاريخ اختراعها وتطورها. 3- أبين سبب عدم تفضيلها. <p>من أجل تناول كلمتي لأعقب على زملائي عدماً تناولوا كلمتهم في الموضع أتبع الخطوات الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ألخص موقف زملائي. 2- أبين تأييدي أو رفضي لهم. 3- أعلل موقفي. 	وضعية الختام

التقويم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل :
تشخيصي :	<p>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</p> <p>► التذكير بموضع الخطاب.</p>	وضعية الانطلاق
التقويم المرحلي:	<p>الحصة الثالثة:</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>❖ إسماع النص المطلوب:</p> <p>القراءة الأفوذجية الأولى:</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأنباء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعيناً بالأداء والحس الحركي و=القرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف الملائكة للاستماع.).</p> <p>● يوظفون تعلماتهم:</p> <p>يسمع إلى هذا الجزء من الخطاب: (إن ثقافة الصورة وتأثيراتها ... النفسي والعقلي للمجتمع.)</p> <p>استمع إلى الفقرة ثم أجب مستعيناً بالجدول :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يطرح صاحب الخطاب رأياً متعلقاً بعمق ثقافة الصورة بقوله: (إن ثقافة الصورة وتأثيراتها دخلت كل مجالات الحياة البشرية) فماذا يعرض في بقية الفقرة؟ 2- ما نمطها؟ حاجي. 	وضعية بناء التعلمات

	<p>3- بين هذه الفقرة نمط سردي ما المراد من ذلك؟ تأكيد تعليم ثقافة الصورة بين كلّ أفراد المجتمع.</p>	
التقويم الختامي	<p>يندرّبون على الإنتاج الشفوي وتعلّم الإنتاج:</p> <p>يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:</p> <p>1- تلخيص فكرته.</p> <p>2- تحديد العناصر الأساسية التي جاء بها في التحليل والتعليق.</p> <p>3- تحديد الأنماط التي استعملها.</p> <p>و ذلك من أجل:</p> <p>1- عرض فقرة مبنية على موقف صاحب الخطاب.</p> <p>2- عرض الموقف المؤيد أو المعارض.</p>	وضعية الختام

المحتوى المعرفي: الصحافة والأمة (أبو إسحاق إبراهيم بن الحاج)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 30	
الأستاذ: طبقة مال آيوب	الوضعيات التعليمية	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغة. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
النقوم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: سألت جدك كيف كانت تنقل أخبار الثورة للدول الأخرى؟ أجابك بفضل الصحافة يا بني، حينها تساءلت كيف ساهمت الصحافة في مساعدة الثوار ورفع قضايا الأمة؟ فطلب منك قراءة نصٍ بعنوان الصحافة والأمة.	وضعية الانطلاق
يقرأون النص	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأون النص: • القراءة الصّامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النص قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النص: 	وضعية بناء التعلمات
يفهمون مدلوله.	<p>ماذا حدث لجريدة واد ميزاب حسب ما جاء في النص؟ قام المستعمر بمنع صدورها. / ما الدّوافع التي جعلت المستعمر يقدم على إيقاف هذه الجريدة؟ لأنّها كانت الناطق الرسمي باسم الشعب الجزائري واستطاعت أن توصل انشغالاته لمختلف أنحاء العالم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الفكرة العامة: • القراءة النموذجية: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويذهم التابعة. • يفهمون معاني النص: • الفقرة الأولى: <p>{ حضرة العالمة ... مياه العزة والكرامة. } قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة.</p>	
يكتسبون الرصيد المعجمي.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتسبون الرصيد المعجمي: <p>البارع: الساطع // العسف: الظلم والعنف // الإزهاق: إماتة وإزالة مكانة.</p> <p>من وجه الكاتب رسالته؟ للشيخ أبي اليقظان. بم شبه الكاتب الألام التي أحاطت به؟ بالسوار الذي يحيط بالمعصم. من كان يقصد بالقرى العشومة والغجرفة؟ المستعمر بعدوانيته وبطشه وطغيانه. اشرح العبارة (اللسان الذي كان يرسل أشعة الهدایة في العالم وينير سبل الحياة أمام قومه وينفذ إلى قلوب القساة فيلبيتها وإلى الأحداث فيبعث أمواتها.)؟؟ يقصد باللسان الصحافة</p>	

التي تُعبر عن آلام المظلومين وتدافع عن حقوقهم... هل كان يتوقع ما حدث، بَرِّ إِحْبَاتِكَ؟؟ لا لم يتوقع ذلك (ما كتبت أظن أن تنال منها يد العسف.)

• الفكرة الأساسية الأولى:

حسنة وألم الكاتب على ما حصل للصحيفة التي نالت منها يد المستعمر.

• الفقرة الثانية:

{ لقد استهان الطاغوت. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

استهان: استخف // يزعمون: يعتقدون // عبثوا: استهزأوا وسخروا

بأي لغة كانت تكتب جريدة بني مزاب؟ باللغة العربية. حدد العبارة الدالة على ذلك من الفقرة؟ فصاحة عربية. بَرِّ سبب خوف المستعمر من هذه الجريدة الناطقة بلغة الضاد؟ خافوا أن تطاردهم عند كل سقطةٍ وتبدي سوء فعائم بين الشعوب. ما الحقيقة التي تأكّد منها الكاتب؟ الاستعمار من أغلب أساليب الظلم وأقبح شريعة أُسسها الشيطان وأفظع من الطاغوت.

• الفكرة الأساسية الثانية:

الذوافع التي جعلت المستعمر الغاشم يقدم على منع صدور الجريدة الناطقة باللغة العربية.

• الفقرة الثالثة:

{ لا يهولنَاك ... لا نتقهقر. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

قوّمت: أصلحت // مرشد: دليل وموّجه // نتقهقر: نتراجع.

حاول الكاتب أن يواسى العلامة ويخفّف عنه ماذا قال له؟ لقد ذاقت الأمة حلاوة الصحافة ولا بدّ أن تقوم معك تطالب جريدةً. ماذا اعتبر الكاتب الصحافة؟ سلاح الأمة وقوّة تعترّ بها ولسان يعبر عن كمالها ومرشد لها إلى مناهج الحياة وأهله. يبدو الكاتب متفائلاً حدد العبارة الدالة على ذلك؟ "إِنَّا لَا نَيَّأْسٍ وَلَا نَتَقْهِرْ"

• الفكرة الأساسية الثالثة:

أمل الكاتب في استعادة الجريدة التي تُعبر عن كيان الأمة.

لاحظ العبارة (وما كنْتَ أَظَنْتَ أَنْ تَنالْ مِنْهَا يَدُ الْعَسْفِ وَالْإِرْهَاقِ وَتَبَالَعَ إِلَى الْفَتْكِ بِهَا إِلَى حَدِّ الْإِرْهَاقِ). أَبْرَزَ الْمُخْسِنَ الْبَدِيعِيَّ في هَذِهِ الْعَبَارَةِ ثُمَّ بَيَّنَ اسْمَهُ وَنُوْعَهُ؟ الإِرْهَاقُ -- الإِزْهَاقُ مُخْسِنٌ لِفَظِيَّ تَمَثِّلُ فِي الْجَنَّاسِ غَيْرِ التَّامِ. هَلْ وَظِيفَتِهِ ذَاتِ

<p>يدرسون نُطِ النص ويكتشفون بنيته اللغوية.</p>	<p>دلالة معنوية أم جمالية صوتية؟ ذات دلالة جمالية صوتية تتمثل في إعطاء جرس موسيقي عذب تطرب له الأذن.</p> <p>• أكتشف نُطِ النص وأبین خصائصه:</p> <p>ما هو النُطِ الغالب على النص؟ النُطِ الحجاجي. انفعال الكاتب ... التعليل ... الشواهد.</p> <p>عد إلى النص وتأمل الفقرات ثم أجب:</p> <p>{ لا يهولنَّكَ الأَمْرَ وَلَا تَهْنَ وَلَا تَحْزَنْ ... لَا بَدْ أَنْ تَقُومَ مَعَكَ تَطَالِبَ بِظَهُورِ جَرِيدَتِهَا } { يَجِدُ أَنْ تَبْقَىَ الْأَمْمَةَ ... وَإِنْ قَالُوا }</p> <p>باعتِمادِكَ عَلَى مَكْتَسِباتِكَ الْقَبْلِيَّةِ بَيْنَ نُطِّيَّةِ كُلِّ فَقْرَةٍ مُسْتَخْرِجًا مِنْهَا مُؤَشِّراتٌ كُلِّ نُطِّيَّةٍ مَعَ التَّمَثِيلِ:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="219 601 759 691"> <p>{ يَجِدُ أَنْ تَبْقَىَ الْأَمْمَةَ ... وَإِنْ قَالُوا }</p> </td><td data-bbox="759 601 1383 691"> <p>{ لَا يَهُولنَّكَ الأَمْرَ وَلَا تَهْنَ وَلَا تَحْزَنْ ... لَا بَدْ أَنْ تَقُومَ مَعَكَ تَطَالِبَ بِظَهُورِ جَرِيدَتِهَا }</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="219 691 759 945"> <p>حجاجي</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض فكري. - استعمال الحجاج. </td><td data-bbox="759 691 1383 945"> <p>توجيهي</p> <ul style="list-style-type: none"> - المضارع المسبوق بنهي. - استعمال ضمير المخاطب. - النصح. </td></tr> </table> <p>• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص:</p> <p>لاحظ الفقرة ورُكِّز على الحرفين الملوئنين:</p> <p>"لقد استهان أولئك بهذا الشعب وهم يزعمون احترام البطولة و عبثوا بكرامته ... أن تطاردهم أم لأنّها غيورة على شعبها الكريم ". أعد قراءة الفقرة من دون روابط، ما هي روابط هذه الفقرة وما نوعها؟ الواو – أم – حروف عطف وهي روابط لفظية.</p> <p>• تربط بين الجمل روابط لفظية متنوعة منها حروف العطف: الواو – أم – ثم ...</p>	<p>{ يَجِدُ أَنْ تَبْقَىَ الْأَمْمَةَ ... وَإِنْ قَالُوا }</p>	<p>{ لَا يَهُولنَّكَ الأَمْرَ وَلَا تَهْنَ وَلَا تَحْزَنْ ... لَا بَدْ أَنْ تَقُومَ مَعَكَ تَطَالِبَ بِظَهُورِ جَرِيدَتِهَا }</p>	<p>حجاجي</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض فكري. - استعمال الحجاج. 	<p>توجيهي</p> <ul style="list-style-type: none"> - المضارع المسبوق بنهي. - استعمال ضمير المخاطب. - النصح.
<p>{ يَجِدُ أَنْ تَبْقَىَ الْأَمْمَةَ ... وَإِنْ قَالُوا }</p>	<p>{ لَا يَهُولنَّكَ الأَمْرَ وَلَا تَهْنَ وَلَا تَحْزَنْ ... لَا بَدْ أَنْ تَقُومَ مَعَكَ تَطَالِبَ بِظَهُورِ جَرِيدَتِهَا }</p>				
<p>حجاجي</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض فكري. - استعمال الحجاج. 	<p>توجيهي</p> <ul style="list-style-type: none"> - المضارع المسبوق بنهي. - استعمال ضمير المخاطب. - النصح. 				
<p>يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>	<p>ل女性朋友 ورُكِّز على الحرفين الملوئنين:</p> <p>"لقد استهان أولئك بهذا الشعب وهم يزعمون احترام البطولة و عبثوا بكرامته ... أن تطاردهم أم لأنّها غيورة على شعبها الكريم ". أعد قراءة الفقرة من دون روابط، ما هي روابط هذه الفقرة وما نوعها؟ الواو – أم – حروف عطف وهي روابط لفظية.</p> <p>• تربط بين الجمل روابط لفظية متنوعة منها حروف العطف: الواو – أم – ثم ...</p> <p>• أقوم مكتسياتي:</p> <p>- عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نُطِّيها مبيّناً مُؤَشِّراتَهُ مع التَّمَثِيلِ.</p>				

المحتوى المعرفي: العدد وأحواله	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 32	
الأستاذ: طالب أيّوب	الوضعيات التعليمية	
1- يعرفون معنى العدد. 2- يميزون بين أنواعه. 3- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.		
ال القوم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية:	وضعية الانطلاق
<p>● الأمثلة:</p> <p>1- قرأت جريدة واحدة.</p> <p>2- منع المستعمر صدور أكثر من عشر جرائد.</p> <p>3- حجبت الصحف الوطنية مدة ستة أعوام أثناء الحرب العالمية الثانية...</p>		
يناقش ويفيدي رأيه.	<p>1- أقرأ أحد عشر عنواناً من الصحف أسبوعياً.</p> <p>2- أقرأ اثنين عشرة جريدة أسبوعياً.</p> <p>3- أقرأ ثلاثة عشر عنواناً صحافياً أسبوعياً وأربع عشرة مجللاً.</p>	وضعية بناء التعلمات
<p>1- طبعت مؤسسة الطباعة عشرين مجللاً وثلاثين عنواناً صحافياً.</p>		
<p>1- سحب ثلاثة وعشرين عنواناً أعيدت منها ثلاثة وخمسون رزمة.</p> <p>● الملاحظة والمناقشة:</p> <p>كم من جريدة قرأت؟ واحدة. علام تدلّ كلمة واحدة عادة؟ على العدد. ما الذي عددها وحسبناه في هذا المثال؟ عدد الجرائد. إذا سميّنا واحد واثنتين عددًا، فماذا نسمّي ما عددها؟ المعدود. كيف ورد المعدود من حيث التعريف والتّنكير؟ ورد نكرة.</p>		
يحلل ويعرف العدد.	<p>● أستفید:</p> <ul style="list-style-type: none"> العدد: هو كلّ ما دلّ على كمية الأشياء المعدودة (أي رقم المعدود). المعدود: هو الاسم النكرة الذي يقع بعد العدد. 	



يُميّز بين**أنواع العدد.**

في الجملة، وهو يعربان دائمًا نعّتاً.

- الأعداد من 3 إلى 10 : يخالف العدد معدوده في التأنيث والتذكير، ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة أَمَا المعدود فيعرب مضافاً إليه مجروراً.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
أحد عشر	عنواناً	العدد مذكور بجزئيه مع المذكور.		تميّزاً منصوباً
اثنتي عشر	جريدةً	العدد مؤنث بجزئيه مع المؤنث.		تميّزاً منصوباً
ثلاثة عشر	عنواناً	الجزء الأول طابق المعدود في التأنيث.	الجزء الثاني خالفة.	تميّزاً منصوباً
أربع عشرة	جملةً	الجزء الأول طابق المعدود في التذكير.	الجزء الثاني خالفة.	تميّزاً منصوباً

● أستفید:

- يطابق العددان أحد عشر واثنا عشر بجزأيهما المعدود في التذكير والتأنيث.
- الأعداد من 13 إلى 19 يخالف الجزء الأول منها المعدود في التذكير والتأنيث، أَمَّا الجزء الثاني فيطابقه.
- المعدود بعد الأعداد المركبة يكون مفرداً ويعرب تميّزاً منصوباً.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
ثلاثة وعشرون	عنواناً	الجزء الأول يخالف المعدود.		تميّزاً منصوباً
ثلاث وخمسون	رزمةً	الجزء الأول يخالف المعدود.		تميّزاً منصوباً

● أستفید:

- المعطوف عليه يخالف المعدود تأنيثاً وتذكيراً إذا كان بين (3 - 9) ويطابقه إذا كان بين (1 - 2) قاماً كما لو كان العدد مفرداً.
- المعدود مفرد منصوب (تميّز).

النحو	المعنى	الخطوات
<p>النحو:</p> <p>يُنجز تَمَارِينَهُ وَيُعْمَقُ فَهُمْهُ.</p>	<p>1- حَوْلَ الأَعْدَادِ الْمُكْتُوبَةِ بِالْأَرْقَامِ إِلَى حُرُوفٍ وَأَغْيَرَ مَا يَجُبُ تَغْيِيرَهُ.</p> <p>يَبْعَدُ الْوَرَاقُ 1500 جَرِيدَةً فِي الْيَوْمِ.</p> <p>زَارَ مَؤْسِسَتَنَا 15 صَحْفِيًّا.</p> <p>قُتِلَ فِي الْحَرُوبِ هَذَا الْعَامِ 71 مَرَاسِلٍ وَمَصْوِرٍ صَحْفِيٍّ.</p> <p>تَنْتَجُ الْمَطَبَعَةُ 10 جَرِيدَةً.</p> <p>تَخْسِجُ مِنَ الْمَعْهَدِ 111 طَالِبٍ صَحْفِيٍّ وَ112 طَالِبَةً صَحْفِيَّةً.</p>	

المحتوى المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه نمط الحاجاج.	الميدان: إنتاج المكتوب	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع				
المدة: ثلاثة ساعات	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 13-19-25					
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية					
الأسبوع الثالث:	الأسبوع الثاني:	الأسبوع الأول:				
<ul style="list-style-type: none"> - يتدرّبون على الإنتاج الكتائي. - شبكة لضبط إنتاجهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستثمرون النص ليكتبوا على منواله. - يصمّمون خطّ إنتاجهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفية. 				
التقorum:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:				
تشخيصي	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>تعرّض الحي الذي تسكن فيه للإهمال، لا صرف صحي ولا مياه ولا حتى شاحنات جمع القمامات، فقررت أن تكتب مقالاً تقنع فيه السلطات المعنية بالتدخل الفوري. حيث نصحتك أختك بالاعتماد على التمثيل الحجاجي، سأّلتها ما هي مؤشراته؟</p> <p>هذا ما سنتعرّف عليه من خلال درس اليوم كتابة مقال يغلب عليه نمط الحاجاج.</p>	وضعية الانطلاق				
مرحلي:	<ul style="list-style-type: none"> • الخطة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتسبون الرصيد المعجمي: <p>يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأمّاط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينتهي بهم إلى أئمّ بقصد الإعداد لكتابته ما يغلب عليه الحاجاج مع تخلّل نمط آخر يخدمه.</p> <p>من أجل كتابة مقال حجاجي، أنتي الأنماط الآتية مبرّزاً اختيارك:</p> <table border="1"> <tr> <td>التفسير مع الوصف</td> <td>الحاجاج مع الحوار</td> <td>السرد</td> <td>التفسير</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • النمط الحجاجي: البرهان والإقناع والدّحض وهو تدعيم رأي بالحجاج لتدعيم الغير... 	التفسير مع الوصف	الحاجاج مع الحوار	السرد	التفسير	وضعية بناء التعلمات
التفسير مع الوصف	الحاجاج مع الحوار	السرد	التفسير			
يحدّدون الموضوع.	<p>من بين العناصر القائمة الآتية حدد موضوع مقالك وادّرك سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع } .</p> <p>المواضيع: المفاضلة بين إعلام الخبر وإعلام الرأي - هل للإعلام وظيفة؟ - بين وسائل الإعلام الحديثة والقديمة - بين التّحسيس والتّعابية - وسائل التّواصل الاجتماعي بين الرّافض لها والمؤيد - وسائل الاتصال الحديثة بين المحسن والمساوي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يجمعون مواردهم المعرفية: <p>هل تستطيعون الكتابة مباشرةً دون مطالعة أو قراءة؟ لا بل علينا القراءة. ماذا ستقرؤون؟ ما يتعلّق بالموضوع. من أين</p>					

- لا يمكن الكتابة دون القراءة والمطالعة، ولكي تكون القراءة استراتيجية ونافعةً علينا اختيار ما نقرأ بتحديد المصادر المناسبة لموضوع الكتابة.

يُعرَف
على
الروابط
اللغوية
للحاج.



<p>التفويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.</p>	<p>بعد تحديدكم لموضوع المقال ونطّ الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، موقع إلكترونيّة...)</p>	<p>وضعية الختام</p>
---	--	-------------------------

ال القوم	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:								
ت شخصي	<p>الانطلاق من الوضعية التعلمية:</p> <p>الذكير بمؤشرات الأنماط في الحجاج.</p>	وضعية الانطلاق								
مرحلي: يسمع	<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النص ليكتبوا على منواله: <p>يعرض الأستاذ على المتعلمين نصاً ليستثمروه في استنتاجاتهم.</p> <p>استبسط خصائص التمثيل الحجاجي الواردة في ذا النص؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخدام أدوات الربط المنطقي مثل: إذن، كما أن، لأن، وعليه. - استعمال الاستدلال المنطقي. - مراعاة الربط بين كل فقرة والتي تليها، من خلال استعمال أدوات التوكيد وحروف العطف المتعددة وغيرها. - مراعاة الربط بين السبب والنتيجة، ذكر الأحداث والموافق كنوع من البراهين. - استعمال أسلوب الربط بين الجمل، باستخدام ضمائر وأسماء الوصل والعلف. - استخدام معجم الموازنة والمقابلة والمحادلة. 	وضعية بناء التعلمات								
يحدد وضعيات القصة. يملأ الجدول ويتعرف على وضعيات المخطط الحجاجي.	<p>هل النص عرض فكرة أم عرض رأي عن فكرة؟ في الفقرة الأولى فكرة (إن دور التلفزيون يزداد أهمية في حياة الناس كل يوم).</p> <p>حدد الحجج المدعمة لهذه الفكرة؟ بين نوع الحجج مما يلي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>البرهان العقلي</th> <th>التحليل الواقعي</th> <th>الشواهد</th> <th>عرض آراء متخصصين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تقنيات إغراء وصول إلى الملتقى لا تقاوم - تساعد على ترسيخ نظام من الأوليات في مجتمع ما حول مشاكله.</td> <td>يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.</td> <td>خالص حلته ليوم 2005/05/08.</td> <td> <p>أكّدت إجابات معظم المبحوثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلامية الأكثر نشرًا للدعائية للعنف.</p> <p>علماء يبشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتصال بشكلٍ تامٍ.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	البرهان العقلي	التحليل الواقعي	الشواهد	عرض آراء متخصصين	تقنيات إغراء وصول إلى الملتقى لا تقاوم - تساعد على ترسيخ نظام من الأوليات في مجتمع ما حول مشاكله.	يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.	خالص حلته ليوم 2005/05/08.	<p>أكّدت إجابات معظم المبحوثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلامية الأكثر نشرًا للدعائية للعنف.</p> <p>علماء يبشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتصال بشكلٍ تامٍ.</p>	
البرهان العقلي	التحليل الواقعي	الشواهد	عرض آراء متخصصين							
تقنيات إغراء وصول إلى الملتقى لا تقاوم - تساعد على ترسيخ نظام من الأوليات في مجتمع ما حول مشاكله.	يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.	خالص حلته ليوم 2005/05/08.	<p>أكّدت إجابات معظم المبحوثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلامية الأكثر نشرًا للدعائية للعنف.</p> <p>علماء يبشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتصال بشكلٍ تامٍ.</p>							

<p>التفويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>● يضمّمون مخطّط إنتاجهم: انتق من مكتبيك المنزليّة نصًا حجاجيًّا، لقصه ثم حلّ بنّيه الحجاجيّة.</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التفويم:</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلّم:</p>	<p>المراحل:</p>
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: الذّكير بمراحل بناء مقال حجاجي.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>مرحلي: يستمع يملاً الجدول ويتعرّف على وضعيّات المخطّط الحجاجي.</p>	<p>● الحصة الثالثة: ● الوضعية الجزئية الثالثة: ● يتدرّبون على الإنتاج الكتائي: - ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتائي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين. - يتمّ اختيار أحسن عمل.</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>
<p>التفويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>● شبكة ضبط الإنتاج الكتائي: مواصفات المنتج: هل اطلعت على ملخصات نصوص حجاجيّة؟ هل هيكلت النّصوص على شكل مخطّطات حجاجيّة؟ هل صنّفتها إلى نصوص تعرّض أفكاً وأخرى تعرّض آراء حول أفكار؟ هل ما لاحظته يتطابق مع المجال الثقافي المستهدف (الإعلام والمجتمع)؟ هل صنّفت النّصوص إلى صنفين: المؤيّدون - المخالفون؟ هل لّخصت تلك النّصوص إلى الحجم المعياري الحجم الأصلي هل وزّنت بين الأفكار المؤيّدة والأفكار المعارضه؟</p>	<p>وضعية الختام</p>

		هل احترمت التركيب النحوي للجمل؟	
		هل احترمت الضوابط اللغوية؟	
		هل احترمت علامات الوقف؟	
		هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟	

المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 36-37	
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
ال்தقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	
تشخيصي	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>في الصائفة الماضية اضطررت شركة اتصالات الجزائر إلى قطع الانترنت مدة أسبوع كامل، فدبّت الحيوية والجلسات العائلية في بيتك من جديد، قال أخوك الأكبر: إن انقطاع الانترنت جعلني أكتشف أننا فعلاً كنا أسرى شاشات، سأله: ماذا تعني بذلك؟ فجأة عادت الانترنت، تركك وذهب لحاسوبه. اليوم سنتعرّف الإجابة من خلال موضوع أسرى الشاشات.</p>	المراحل: الانطلاق وضعية
يقرأون النص	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأون النص: • القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 36 وقراءة النص قراءةً صامتةً. • يفهمون مدلول النص: 	وضعية بناء التعلم
يفهمون مدلوله.	<p>العنوانين مفاتيح النصوص ماذا فهمت من عنوان النص؟ أسرى حبسنهم الشاشات عن العالم الخارجي، وخلقت لهم عالماً ينشرون من خلاله ما أكسبتهم الحياة الطبيعية من علوم وخبراتٍ تعلّموها خلاها وليس العكس. من خلال الكلمات الشاشات الصغيرة - الهواتف الذكية - الشبكة العنكبوتية - وسائل التواصل الاجتماعية - بعيد - غارق - الجفاف - العاطفي - الانزواء. هل تؤكّد أو تنفي تصوّرك الأول للموضوع؟ لماذا؟ { تبيان مواقف المتعلمين } .</p> <ul style="list-style-type: none"> • الفكرة العامة: 	
يكتسبون الرصيد المعجمي.	<p>بيان الكاتب أنّ الناس قد أصبحوا أسرى للتكنولوجيا التي ساهمت في تفكّيك الأسر والحرمان العاطفي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة النموذجية: توزّع فجائيّاً على المتعلمين لتعويذهم التابعة. • يفهمون معاني النص: • الفقرة الأولى: <p>{ باتت السّهرات ... عَمِّن حوله. } قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة.</p>	
يفهمون	<ul style="list-style-type: none"> • يكتسبون الرصيد المعجمي: <p>العبارة: من وقتٍ لآخر // تحدّق: تنظر</p> <p>في الماضي كانت أحاديث الأسر متنوعة غير أكّها في الوقت الحالي موضوعها واحد فما هو؟ حول ما يدور في الانترنت. بم شبهت الكاتبة الألعاب الإلكترونية وموقع التواصل الاجتماعي؟ كأنّها نافذة تطلّ على الحياة. موقع التواصل الاجتماعي</p>	

تلهميك عن معرفة ما يدور حولك بين أفراد الأسرة، حدد العبارة الدالة على ذلك؟ " وتنسى أن تتحقق بها لون السماء ... وعمن حوله. "

• **الفكرة الأساسية الأولى:**

إهمال الواجبات الاجتماعية والأسرية والوظيفية بسبب استعمال الشبكة.

• **الفقرة الثانية:**

{ الهواتف الخلوية مع العصر. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• **يكتسبون الرصيد المعجمي:**

طفيلياً: من يعتمد على الآخر.

ماذا اعتبرت الكاتبة الهواتف الخلوية؟ هي التي باتت وجودها توأمًا للحياة المعاصرة وباتت ضرورةً. هل يكتفي الفرد بنوعية واحدة للهاتف الخلوي؟ بـر إجابتك. تحرص فتنة كبيرة على مجارة الموضة فتراهم يتربّون أحدث أخباره يوماً بيوم، ويدقّقون العناية بمواصفاته، يذهبون بعيداً في البحث عن ميزاته، فهو صاحب الكاريزما الفتاكـة التي تستهويـهم، فمنـهم من يحمل على عانـقهـ أوزـارـ اـقـتـنـائـهـ وـتـغـيـرـهـ، ليـقـيـ هـوـ "ـهـاتـفـ"ـ المـدـلـلـ رـفـيقـ الجـيـبـ وـمـؤـنـسـ الـوـحـدـةـ.

• **الفكرة الأساسية الثانية:**

التنافس الملحوظ في اقتناء أحدث الهواتف الخلوية دون مراعاة الظروف الاجتماعية للأسرة.

• **الفقرة الثالثة:**

{ من التواصل ... أسيـراـ لهاـ. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

• **يكتسبون الرصيد المعجمي:**

نـحنـ نـعـرـفـ أـنـ المـوـاسـمـ أـرـبـعـةـ لـكـنـ الكـاتـبـةـ أـضـافـتـ موـسـمـاـ خـامـسـاـ، حـدـدـهـ وـعـرـفـناـ عـنـهـ؟ـ موـسـمـ الجـفـافـ العـاطـفـيـ وـالـتصـحـرـ بـيـنـ أـفـرـادـ الـأـسـرـةـ لـبـعـضـهـمـ الـبـعـضـ.ـ ضـرـبـتـ الكـاتـبـةـ مـثـلاـ تـوـضـحـ فـيـهـ مـدـىـ إـخـالـ الـوـالـدـيـنـ بـالـمـنـظـوـمـةـ الـمـعـرـفـيـةـ اـسـتـخـرـجـهـ؟ـ "ـ رـشـوةـ الـطـفـلـ بـالـهـاتـفـ الـخـلـوـيـ حـتـىـ تـفـرـغـ لـأـمـوـرـ أـخـرـىـ كـمـاـشـهـدـةـ مـسـلـسـلـ.ـ ماـذـاـ يـجـدـ هـذـاـ الطـفـلـ؟ـ يـجـدـ نـفـسـهـ أـسـيـراـ لـلـهـاتـفـ.

• **الفكرة الأساسية الثالثة:**

التـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـحـدـيـثـةـ شـكـلـتـ أـرـمـةـ الجـفـافـ العـاطـفـيـ بـيـنـ أـفـرـادـ الـأـسـرـةـ.

• **الفقرة الرابعة:**

{ لـوـ اـسـطـعـنـاـ ...ـ أـسـبـاجـهـاـ. } قـراءـةـ الفـقـرـاتـ قـراءـاتـ فـرـدـيـةـ سـلـيـمةـ.

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

هول: صعوبة

بم يصاب المرء عندما يحاول حساب المدة الزمنية التي يقضيها على موقع التواصل الاجتماعي خلف تلك الشاشات؟ **بصمةٍ هدر الوقت.** كيف يخفّف عن نفسه من هول الصدمة؟ يعني نفسه **بأنّ** موقع التواصل تبّدّ شعور الوحيدة ... ختمت الكاتبة مقالها بهذا السؤال فهل الانزواء على الشاشات يمثّل هروباً من الوحيدة أم أحد أسبابها؟ حاول إجابتها؟

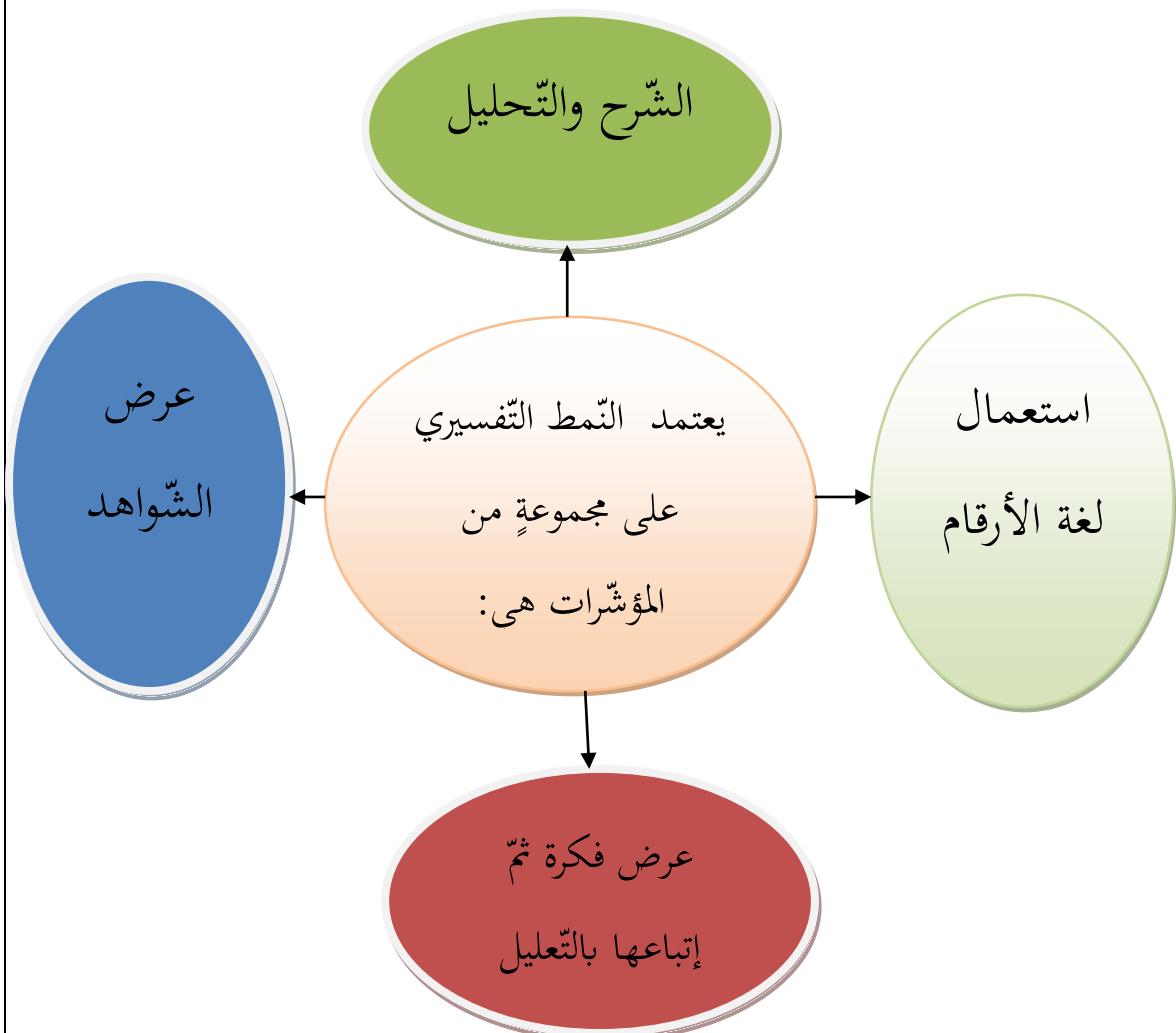
• **الفكرة الأساسية الرابعة:**

هيمنة موقع التواصل الاجتماعي على وقت الإنسان.

• **يدرسون النمط الغالب على النص وبنائه اللغوية:**

يدرسون
نمط النص
ويكتشفون
بنائه
اللغوية.

اقرأ هاتين الفقرتين من النص **{زمن التواصل ... بين أفراد الأسرة.}** **{كثيراً ما أشاهد ... أصبح أسيئاً لها.}** ماذا تعرض الفقرة الأولى؟ **الجفاف والتصرّح العاطفي الذي تسبّبه الواقع.** والفقرة الثانية؟ **تفصيل للفكرة السابقة بالشرح والتحليل.** كيف إذاً نعرض مواقفنا حول موضوع معين؟ **نعرض الفكرة ونتبعها بالشرح والتحليل.** في أيّ نمطٍ من النصوص نجد هذا البناء للأفكار؟ **في النمط التفسيري.** علام يعتمد النمط التفسيري؟



<p>يبحثون عن ترابط جمل النص وأنسجام معانيه.</p>	<p>● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: لاحظ الكلمات الملونة ثم أبرز دورها في ترابط الجمل وانسجامها. لو: أداة شرطٍ ربطت جملة الشرط بجواب الشرط. لـ : وظيفتها التوكيد.</p> <p>● نعتمد في فهم النص على روابط منطقية تعمل على اتساقه وجعله بناءً متماسكًا ومن هذه الروابط أدوات الشرط التي تربط بين جملة الشرط وجوابها.</p>	
<p>التقديم الختامي: ينظر تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>● أقوام مكتسبة: - عد إلى الفقرة الأولى وحدد نمطها مع التعليل. - اشتمل المال على صورٍ بيانية استخرج ثلاثة منها اشرحها وبين سرّ جمالها. - ورد في المال بعض الإشارات الإنشائية استخرجها وحدد صيغتها مبيناً الغرض البلاغي منها.</p>	<p>وضعية الختام</p>

المحتوى المعرفي: الاستثناء	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع			
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 38				
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية				
1- يعرفون معنى الاستثناء. 2- يتعرفون على أركانه. 3- يميزون بين أدواته. 4- يميزون بين أنواعه. 5- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.					
ال القوم: تشخيصي	سير نشاطات المعلم والمتعلم: الانطلاق من الوضعية التعليمية: يستدعي الأستاذ خمس تلاميذ ويسلم كل واحد منهم لما ويترك أحدهم دون قلم، ثم يسأل: ماذا فعلت؟ ماذا فعلت؟ يقولون أعطيتهم أقلامًا إلى فلانًا. ماذا نسمى هذا الأسلوب؟ الاستثناء. اليوم سنتعرف على الاستثناء.	المراحل: وضعية الانطلاق			
يناقش ويفيد رأيه.	<p>• الأمثلة:</p> <p>1- يتهاfت الناس في هذا العصر على شبكات التواصل الاجتماعي إلا كبار السن.</p> <p>2- لا يفضل الناس التقارب عن الزيات إلا الكبار / الكبار.</p> <p>3- لا يفضل التقارب عن الزيات إلا الكبار.</p> <p>4- لا سهر في هذا العصر سوى / غير سهرات الكبار.</p> <p>5- يفضل كثير من الناس التواصل الافتراضي غير / سوى الكبار</p> <p>6- لا يفضل التقارب عبر الزيات غير / سوى الكبار...</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>لاحظ المثال الأول كم من جملة تركب المثال؟ من جملتين. ما الفاصل أو الرابط بين الجملتين؟ إلا. ما المفهوم من الجملة الأصلية الأولى؟ حكم عام. هل كل الناس يتهاfتون على موقع التواصل؟ لا. فماذا فعل الكاتب للدلالة على ذلك؟ استثنى الكبار.</p> <p>• استفيد:</p> <p>تعريف الاستثناء: الاستثناء هو إخراج اسم أو شيء خاص من حكم عام سبقه.</p> <p>اشترك مع زملائك وحدد عناصر التي يتراكب منها أسلوب الاستثناء.</p>	وضعية بناء التعلمات			
يعرف الاستثناء يحدد	<table border="1"> <tr> <td>المستثنى</td> <td>أداة الاستثناء</td> <td>المستثنى منه</td> </tr> </table>	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	
المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه			

أركانه . يعرف أنواع الاستثناء .	الكبار	إلا	الناس	
		● أستفید:		
	أركان الاستثناء هي: يقوم أسلوب الاستثناء على ثلاثة أركان هي المستثنى منه الأداة والمستثنى والمستثنى منه . تأمل جيداً أمثلة الجموعتين واستخرج أدوات الاستثناء؟ إلا - غير - سوى . هل هناك أدوات أخرى غير التي ذكرت في هذه الأمثلة؟ عدا - خلا - حاشا .			
	● أستفید:			
	- أدوات الاستثناء هي: { إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا }			
	حدّد أركان الاستثناء وبين نوع الجمل من حيث النفي والإثبات؟			
يتعزز على أنواع الاستثناء بـ إلا	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه
	جملة مثبتة تامة .	الكبار	إلا	الناس
	جملة منافية تامة .	الكبار / الكبار	إلا	الناس
	جملة منافية غير تامة (ناقصة)	الكبار	إلا	/
	كيف جاءت الجملة الأولى؟ مثبتة تامة . ما حركة المستثنى بعد إلا؟ منصوب . أعرب إلا الكبار؟ إلا: أداة استثناء - الكبار: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . كيف جاءت الجملة الثانية؟ منافية تامة . ما حركة المستثنى بعد إلا؟ مرةً مرفوعاً ومرةً منصوباً . ماذا يعني ذلك؟ يعني أنه يجوز نصبه ويعرب مستثنى أو رفعه على البديلية فيعرب بدلاً . هل اشتمل المثال الثالث على كل أركان الاستثناء؟ لا بل لا يوجد مستثنى منه . ماذا نسمى هذا الأسلوب من الاستثناء؟ منفي ناقص . احذف إلا وأعرب ما بعدها؟ الكبار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .			
	● أستفید:			
	- أساليب الاستثناء بـ إلا ثلاثة: - التام الموجب: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وكان مثبتاً، وحكم المستثنى في هذه الحالة وجوب النصب على الاستثناء مثل: نزل الركاب إلا شيئاً طاعناً في السن . - التام المنفي: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وتقدمه أداة نفي وحكمه في هذه الحالة إما النصب على الاستثناء أو البديل من المستثنى منه حسب موقعه من الإعراب . - الناقص: وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا يكون إلا منفياً وحكمه أن يعرب حسب متطلبات العامل الذي قبل إلا مثل: ما نزل إلا شيخ .			

ال المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات
سمر	غير / سوى	سهرات	جملة منافية تامة
الناس	غير / سوى	الكبار	جملة مثبتة تامة
/	غير / سوى	الكبار	جملة منافية غير تامة (نافضة)

يعرف
أنواع
الاستثناء
بـ غير
وسوى

كيف جاءت الجملة الأولى؟ منافية تامة. ما حركته غير وسوى؟ مرة مرفوعة ومرة منصوبة. ماذا يعني ذلك؟ يعني أنه يجوز نصبه ويعرب مستثنى أو رفعه على البديلية فيعرب بدلاً. كيف جاءت الجملة الثانية؟ مثبتة تامة. ماذا تعرب غير وسوى؟ مستثنى منصوبًا. هل اشتمل المثال الثالث على كل أركان الاستثناء؟ لا بل لا يوجد مستثنى منه. ماذا نسمي هذا الأسلوب من الاستثناء؟ منفي نافض. كيف تعرب غير وسوى في هذه الحالة؟ حسب موقعها في الجملة. ما الحركة الإعرابية للأسماء الواردة بعد غير وسوى؟ الكسرة وتعرب مضارفاً إليه مجروراً.

● أستفید:

- غير وسوى يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا (يعني المستثنى بـ إلا) ومن ثم هم الحالات الثلاث التالية:
- 1- وجوب النصب: إذا كان الكلام تاماً مثبّتاً. مثل: أحبّ الفاكهة سوى الموز.
- 2- جواز النصب والإتباع على البديلية إذا كان الكلام تاماً منفيّاً مثل: لا أحبّ الفاكهة سوى الموز / ما جاء الطالب غير طالب.
- 3- الإعراب حسب موقعهما في الجملة: إذا كان الكلام نافضاً منفيّاً مثل: لا أحبّ غير الموز (غير: مفعول به) (ما جاء غير فلاح) غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ليس في البيت غير أخي) غير: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. {ما الفرق بين غير وسوى في الإعراب؟}

● أستفید:

(غير) تعرب إعراباً ظاهرياً، يعني علامه إعرابها ظاهرة، أما (سوى) فإعرابها مقدر للتعذر. مثال: (ما سافر سوى علّي): سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.

التقويم
الختامي:
يختبر
تمارينه
ويعمق

● أوظف تعلّماتي:

- أستخرج من الجمل مستثنى وأبيّن أداته وأعربه وأستخرج المستثنى منه.
- أنشئ جملأً عن علاقة الناس مع وسائل التواصل الاجتماعي مستعملاً أسلوب الاستثناء.
- أكتب نصّاً تفسيرياً حول سلبيات الإدمان على وسائل التواصل الافتراضية على حساب العلاقات العائلية، موظّفاً تعلّماتي في المقطع.

وضعية
الختام

المحتوى المعرفي: تلك الصحافة (الطيب العقي)

الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع

المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 42-43
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية
- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معانٍ النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغة. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	
النقوش:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:
تشخيصي	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>اجتاز أخوك امتحان شهادة البكالوريا بنجاح، فاختار ماذا يدرس في الجامعة نصحته أملق قائلةً كن من أعضاء السلطة الرابعة، سألتها أنت ماذا تقصددين بذلك؟ من يحبه الآن؟ الصحافة.</p>
يقرؤون	<p>● يقرؤون النص:</p> <p>القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النص قراءةً صامتةً.</p>
النص	<p>● يفهمون مدلول النص:</p>
يفهمون	<p>بم يشيد الشاعر في هذه القصيدة؟ بالدور العظيم الذي تلعبه الصحافة. فيم يتمثل هذا الدور؟ ترسيخ القيم والتواكب الوطنية والاعتزاز بالوطن.</p>
مدلوله.	<p>● الفكرة العامة:</p>
يكتسبون	<p>أثر الصحافة في تثقيف وتحذيب سلوك الناس وتوعيتهم والحافظة على ثوابت الوطن.</p>
الرصيد	<p>● القراءة النموذجية: توّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويذهم التابعة.</p>
المعجمي.	<p>● يفهمون معانٍ النص:</p>
يكتسبون	<p>● الوحدة الأولى:</p>
الرصيد	<p>{ من 1 3 } قراءة الفقرات قراءة نقدية سليمة.</p>
المعجمي.	<p>● يكتسبون الرصيد المعجمي:</p>
على من طلب الشاعر على المرسل إليه إلقاء التحية؟ على الجزائر . وجّه الشاعر عدّة أوامرٍ للمرسل إليه حذّها؟ النهوض	<p>بالشعب الذي ظلّ ينخجّط في الجهل فترةً.</p>
الحثّ على السير الحثيث في طريق العلم والتسليح بحبّ الوطن لإعادة بنائه من جديد.	<p>● الفكرة الأساسية الأولى:</p>
الوحدة الثانية:	<p>● الوحدة الثانية:</p>

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

إذاء: نحو // مصغين: مستمعين

هل شعر الصحفي بالملل والتعب وهو يمارس مهنة الصحافة؟ لا. من يرحب في البيت الخامس؟ بالجريدة والصحفين الذين دعوا للحق مصغين... ما الذي حقّقوه حتى وجّه لم دعاء التوفيق؟ حقّقوا ما كان يعتقده البعض مجرد أوهام أو ضرباً من الخيال.

• الفكرة الأساسية الثانية:

تحية للصحافة التي رفعت لواء الحق فصار بفضلها الخيال واقعاً ملموساً.

• الوحدة الثالثة:

• يكتسبون الرصيد المعجمي:

تلج: تدخل // العسف: الظلم والجور

بم ناشد الشاعر؟ ناشد بالله أن لا يرضى بالبديل عن الجريدة التي بها يعلو صوت الحق، وأن لا يدخل في خطّة الظلم والجور التي تسبّب هلاك الوطن. ماذا يطلب من مخاطبه في البيت الثامن؟ وهل تراه محظياً في ذلك؟ علل من النّص؟ طلب منه أن يذكر حديث المجدود والتسليح بالعلم ليقتل الجهل ويعيدنا للحياة. بير الكاتب توجيهاته بالحجّة حدد الأبيات الدالة على ذلك؟ البيت 19.

• الفكرة الأساسية الثالثة:

الصحافة مرآة عاكسة للعلم بما ساد الأجداد والسلف عبر الأزمان.

• القيمة التربوية:

الصحافة سلاح ذو حدين فهي تلعب أدواراً بارزةً في الحياة تؤدي إلى تحقيق نتائج إيجابية إذا صحت استعمالها وقد تؤدي إلى نتائج سلبية إذا أسيئ استعمالها.

• يدرّسون التمطّع الغالب على النّص وبنائه اللغوي:

استخرج الأفعال الواردة في الأبيات الثمانية من النّص؟ (حي، انْهض، انْخذ، سر، لا تبغ، لا تلّج...) صنفها من حيث زمانها ووظيفتها؟ أمر ومضارع مسبوق بـ لا التّاهية دلّت على زمن المستقبل. أهي طلبية أم خبرية؟ طلبية. استخرج الضمائر الواردة في تلك الأبيات؟ أنت - هي - هو - نحن. ما هو الضمير الغالب؟ ضمير المخاطب. فما نّط النّص الغالب؟ التوجيهي.

<p>يدرسون نحو النص ويكتشفون بنيته اللغوية.</p>		
<p>يبحثون عن ترابط جمل النص وأنسجام معانيه.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● يدرسو النمط الخادم للنص وبنيته اللغوية: <p>قارن بين الأبيات الثلاثة الأولى والأبيات الثلاثة الأخيرة، واستنتج نمط كل مجموعة. الأبيات الثلاثة الأولى توجيهية والأبيات الثلاثة الأخيرة سردية.</p> ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: <p>وردت لفظة "الصحافة" في البيت الرابع ثم وردت سلسلة من ضمير المؤنث الغائب، من هذا البيت إلى غاية البيت الثامن، على من يعود؟ على الصحافة. لاحظ الظاهرة نفسها مع ضمير المتكلمين في الأبيات الأربع الأخيرة، على من يعود؟ على الجزائريين. حصر الشاعر خطابه على مخاطب واحد من هو؟ على القارئ.</p> ● أستفید: <p>تقوم الضمائر في بناء النص بعدة وظائف منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجنب التكرار. - يحيلنا الضمير إلى الكلمة الأولى فندرك بفضلها أن الموضع لم يتغير، هذه الظاهرة تسمى الإحالة القبلية بالضمير وهي إحدى مظاهر الاتساق داخل النص. 	
<p>يستبطون الإحالة النصية في القصيدة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● أقوم مكتسياتي: 	<p>وضعية</p>

<p>الختامي:</p> <p>ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل ذلك.</p> <p>ابحث في البيت الأول عن محسن بديعي، بين نوعه ثم اسمه.</p>	<p>الختام</p>
---	---	---------------

المحتوى المعرفي: التمييز	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 44	
الأستاذ: طالب أيّوب	الوضعيات التعليمية	
1- يعرفون معنى التمييز. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.		
ال القوم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: يكتب الأستاذ جملة: قرأت خمس عشرة صحفة، درستم العدد وأحواله فماذا تعرب كلمة صحفة؟ تميّز ... 	وضعية الانطلاق
يناقش ويدلي رأيه.	<p style="text-align: center;">• الأمثلة:</p> <p style="text-align: center;">" أ "</p> <p>1- قصيدة الصحافة فيها أحد عشر بيتاً. 2- وزعت عشرة آلاف وخمس وثلاثون نسخة من الصحافة المحلية. 3- طبعت مؤسسة الصحافة أطناناً ورقة لاستصدار العدد الجديد. 4- اشتريت المطبعة ألف لتر حبر لاستنساخ الصحف. 5- خصّصت الولاية عشرين هكتاراً أرضًا لبناء دار الصحافة. 6- فصل خمسون متراً قماشاً لخياطة سترات خاصة بالمراسلين الصحفيين.</p> <p style="text-align: center;">" ب "</p> <p>1- امتلأت الوراقات صحفاً. 2- قرأت كذا مقالاً حمياً. 3- الصحفي أكثر حرصاً على إثبات الحقيقة. 4- نعم الصحفي مدافعاً عن الحق. 5- ما أعرق الجرائر حضارةً.</p> <p style="text-align: center;">• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>احذف الكلمات الملونة وأعد قراءة الأمثلة. كيف جاءت من حيث التشكير والتعريف؟ نكرة. ماذا نسمى الاسم الذي يعود عليه التمييز ويعزّزه؟ الميّز. ما الحركة الإعرابية التي ظهرت على هذه الكلمات؟ الفتحة فهي أسماء منصوبة.</p>	وضعية بناء التعلمات
يعرف التمييز	<p style="text-align: center;">• استفهام:</p> <p>• التمييز: اسم نكرة دائمًا يكون منصوباً والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبق، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم تحدده بالتمييز، أو هو اسم جامد فضلاً أي أنه ليس من أصل الجملة، يأتي</p>	

ليزيل الإبهام عن الجملة.

عد للأمثلة "أ" وعي المميز ثم بين على ماذا دل واستنتج نوع التمييز.

يُعرَف على أنواعه.	نوع التمييز	التمييز	نوع المميز	المميز
		بيتاً	عدد	أحد عشر
		نسخةً	عدد	عشرة آلاف وخمس وثلاثون
		ورقاً	وزن	أطناناً
		حبراً	سعة	لترًا
		أرضاً	مساحة	هكتاراً
		قماشاً	قياس	مترًا

على كم من الكلمة أزال التمييز الغموض؟ على كلمة واحدة.

• أسفيد:

يكون المميز في تمييز الذات دالاً على العدد أو المقاييس: الكيل، الوزن، المساحة، القياس.

عين التمييز في المجموعة "ب"؟ { صحفيًا - مقاولاً - حرصاً - مدافعاً - حضارةً } هل ذكر المميز؟ لا بل فهم من سياق الكلام. ماذا نستوي هذا النوع من التمييز؟ تمييز نسبة أو جملة.

• أسفيد:

تمييز النسبة أو الجملة (تمييز الملحظ) هو ما يوضح معناً مجملأً، أو ما يفهم من الجملة دون أن يذكر فيها. ويكثر استعمال تمييز النسبة بعد:

- بعد اسم التفضيل مثل: العالم أكثر الناس تواضعًا.
- بعد التعجب مثل: ما أعرق المغرب حضارةً. [يجوز نصبه أو جرّه من]
- في أسلوب المدح والذم مثل: نعم اللاعب مدافعاً - بئس خلقاً الكذب.
- فعل يدل على الامتناع أو الزيادة مثل: امتلأت الغرفة قمحاً - ازداد الطلاب علمًا.

• أوظف تعلماتي:

استخرج من الفقرة الآتية التمييز وبين نوعه وإعرابه.

التفويم الختامي: ينجز	وضعية الختام
-----------------------------	-----------------

الميدان: فهم المسطوق (تقويم الإنتاج الشفوي)	وضعية التقويم والإنتاج	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 26	
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية	
1- قياس مدى اكتساب المتعلمين للكفاءة إنتاج مالٍ حجاجيٍ شفويٍ والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة نمط الحاجج والتفسير والتوجيه.	وضعية الانطلاق
التقويم المراحل:	<ul style="list-style-type: none"> • الوضعية الجزئية الأولى: • إجراء عملية التقييم: <p>يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية.</p>	وضعية بناء التعلمات
يناقش ويدلي رأيه.	<ul style="list-style-type: none"> • السياق: <p>تلاحظ في محيطك المدرسي انشغال زملائك بشبكات التواصل الاجتماعي كالفيسبوك والانستغرام والتويتر وغيرها... م بقية وسائل الإعلام الأخرى، مما يجعلهم بعيدين عما يدور في وطنهم وما يحيط بهم.</p> <p>عرضت انشغالك على أستاذك فاقتصر عليك تنظيم نقاشٍ داخل القسم بمناسبة اليوم الوطني للصحافة، أثناء استغلال حصة فهم المسطوق وإنتاجه، مما شجعك بأن يكون عملك محسوباً في علامة التقويم المستمرة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعليمية: <p>أدر النقاش معتمداً على أهمية هذه الوسائل والحجج التي يستند إليها كل طرف، ثم اختتم حلقة النقاش بعرضٍ شفويٍ يستخلص نتائج النقاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتفاعل المتعلمون مع الوضعية، ينجزونها فردياً. - يلقي المتعلمون عروضهم الشفوية. 	
يقيّم إنتاجه.	<ul style="list-style-type: none"> • الوضعية الجزئية الأولى: • المعالجة: <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>	وضعية الختام

● مواصفات المنتج: ج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		<ul style="list-style-type: none"> ● هل ذكرت أهمية التواصل الاجتماعي؟ ● هل استعملت الحجاج؟ ● هل استعملت مؤشرات الحجاج؟ ● هل تأكّدت أن الخطاب يعتمد على النّمط الحجاجي؟ ● هل وظّفت التّفسير والتّوجيه؟
		<ul style="list-style-type: none"> ● هل اعتمدت على المخطط الحجاجي؟ ● هل بنيت المقال بناءً متطرّفاً من البداية إلى النّهاية؟ ● هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقّة ببعضها البعض؟
		<p style="text-align: center;">● السلامة اللغوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احترام تركيب الجمل النّحوّي. - احترام الضّوابط اللغوية.
		<ul style="list-style-type: none"> - احترام صارم ملّدة العرض. - ملاءة التّعبير الجسّمية والنّبرة مع تطّور العرض وتغيّر النّمط.

الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكافي)	وضعية التقويم والإنتاج	المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع
المدة: ساعتين	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 26	
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية	
1- قياس مدى اكتساب المتعلمين للكفاءة إنتاج مالٍ حجاجيٍ شفويٍ والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقالٍ حجاجيٍ.	وضعية الانطلاق
التقويم المراحل:	<ul style="list-style-type: none"> • الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى): • إجراء عملية التقييم: <p>يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية.</p>	وضعية بناء التعلمات
يناقش ويدلي رأيه.	<ul style="list-style-type: none"> • السياق: <p>لا تقلّ وسائل الإعلام المكتوبة أهميةً عن الوسائل الإعلامية الحديثة، لكنّ هذه الحقيقة لا يقتنع بها من يحيطون بك من الشباب المولعين باستغلال شبكات التواصل الاجتماعي بكلٍّ مسماً لها، غير مدركين الفوائد الكثيرة الناتجة عن المطالعة، فأردت توعية تلاميذ متواطّل بفوائد مطالعة الجرائد والمجلّات على مستوى تنمية الفكر واللغة، فأردت المساهمة في المجلة التي تصدرها مؤسّستك المدرسية في إطار الإعلان عن مسابقة لأحسن مالٍ مدرسيٍ يتناول قضيّة ثقافيةً.</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعليمية: <p>- أكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطر، تتناول فيه أهمية الإعلام المكتوب، معتمداً على المحجج حتى تجعل زملائك يهتمّون بالمطالعة الصّحافية.</p>	
يقيّم إنتاجه.	<ul style="list-style-type: none"> • الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية): • المعالجة: <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>	وضعية الختام

● مواصفات المنتج:

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		<ul style="list-style-type: none">● هل تناولت فيها أهمية الإعلام المكتوب؟● هل هيكلت النص على شكل مخطّطٍ حجاجيٍّ؟● هل كتبت مقالاً لا يقل عن عشرة أسطر؟● هل ما كتبته يتطابق مع المجال الثقافي المستهدف؟ (الإعلام والمجتمع)● هل ذكرت الحجج؟● هل وظفت الأنماط الخادمة للحجاج؟● هل وزنت بين الأفكار المؤيدة والأفكار المعارضة؟● هل احترمت التركيب التحويي للجمل؟● هل احترمت الضوابط اللغوية؟● هل احترمت علامات الوقف؟● هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟