المَقطَعُ الثّانِي :

الإعلام والمجتمع

الأستاذ : صالح
عبان

.

الكفاءة الشّاملة

يَتواصَلُ المُتعلّمُ مُشَافَهَة فِي وَضْعِيّاتٍ مُرَكّبةٍ بلسَانٍ عَرَبيّ وَيَقرَأُ قِرَاءَةً مُسْتَرْسلَةً مُنَغّمَةً تَحْلِيلِيَّةً وَاعِيَة وَنَقدِيَّةً نُصُوصًا مُتَنَوّعَة الأنْمَاطِ مَشكُولَة جُزْئيًّا وَيَفهَمُهَا . وَيُنتجُ نُصُوصًا كِتَابيَّة مُنْسَجِمَةً مُوَظّفًا رَصِيدَهُ اللُّغَوِيَّ فِي وَضْعِيَّاتٍ تَوَاصُلِيَّة دَالّةٍ .

الميادين	الكفاءات الختاميّة	مركّبات الكفاءة	الوضعيّات التّعلميّة
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي بلسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة .	* يستمع إلى خطاب متنوعة الأنماط * يميز بينٌ خطاطات الأنماط * يتبينٌ العلاقات القائمة بينٌ الأنماط * يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط * ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط	* يستمعون إلى خطاب متنوع الأنماط ويفهمونه * يميزون بين خطاطات أنماط النصوص * يميزون بينٌ خطاطات أنماط النصوص * يتبينون العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط * يوظفون اللغة المناسبة لكل نمط ويتدربون على الإنتاج الشفوي متناولا الكلمة وعارضا أفكاره متسلسلة ومترابطة مع مراعاة لمقام التعبير.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما لا تقلّ عن 260 كلمة مشكولة جزئيا	* يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط * يحدد موضوعها العام وأفكارها * يبينٌ خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية	* يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة * يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه * يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص * يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه * يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة .	* يحدد الموضوع المناسب للوضعية * يجند الموارد الملائمة للموضوع . * يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط * يعلل آراءه و أحكامه .	* ينتقون مواضيع لأنماط مناسبة والعكس * يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها وجيهة لإنتاج نص ما * يستثمرون نصا ويختارون مختلف مظاهر بنائه واتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم * يصححون فوجيا إنتاجاتهم بنائيا ولغويا ويعللون اختياراتهم

الكفاءات العرضيّة المستعملة :

* يُوظفُ وَيسْتَقِي المَعلومَاتِ مِن مَصَادِرِهَا المَوثوقَةِ لتَوْسيعِ دَائرَة مَعَارِفِه وَيُوظّفَهَا فِي حلّ مُشْكلاتٍ في مُحيطِه .
* يُحسِنُ اسْتغلالَ الوَثائِقِ والبَحثِ عن المَعلومَاتِ منْ مَصَادِرِهَا ، يُدَوّنُهَا وَيُنظّمُهَا وَيَصنّفُهَا قَصْدَ اسْتِثْمَارِهَا في مُعالجَةِ وَضْعِيَّاتٍ حَيَاتيّة مُناسِبة .
* يُحسِنُ إبْداءَ الآرَاءِ تَمَاشيًا وَالضّوابطَ المُكتَسبَة .

القيم المستعملة :

* احترام الحياة ، النفس واحترام الغير ، ربط علاقات العدل والمساواة في المجتمع .
* بناء عالم يتميّز بأكثر إنسانية .
* التشبّث بقيم المواطنة ـ الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهويّة الجماعة .
* روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة .
* القدرة على التعبير عن تجربته .
* تذوّق التّعبير الفنّي الذي يُكتسب من مختلف الفنون .

أنمَاط السّندات التعليمية المَطلوبُ اسْتخدامُها في الحلّ :

سندات ورقية ـ قواميس ـ كتب رقمية ـ أشرطة سمعية سمعية بصرية .

education-onec-dz.blogspot.com

توطئة المقطع :

يَسْتَحِيلُ أَنْ تَخْلوَ البُيُوتُ مِنْ أَجْهِزَةِ التِّلْفَازِ ، وَلَا المَكْتَبَاتُ وَالوَرَّاقَاتُ مِنَ الجَرَائِدِ ، أَوِ المُدُنُ مِنْ مَقَاهِي الإِنْتَرْنَتِ .

~ مَا المُصْطَلَحُ الذِي يَجْمَعُ كُلَّ هَذِهِ الوَسَائِلِ ؟ ج : وَسَائِلُ الإِعْلَامِ

~ مَنِ المُسْتَفِيدُ مِن وَسَائِلِ الإِعْلَامِ ؟ ج : كُلُّ شَرَائِحِ المُجْتَمَعِ .

إِذَنْ هُنَاكَ عَلَاقَةٌ وَطِيدَةٌ بَيْنَ الإِعْلَامِ وَالمُجْتَمَعِ ، وَهَذَا مَا سَنَحَاوِلُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ خِلَالَ دُرُوسِ هَذَا المَقْطَعِ .

الوَضْعِيَّةُ الانْطِلَاقِيَّةُ المُشْكِلَةُ الأُمُّ :

السِّيَاقُ :

فِي حَدِيثٍ لَكَ مَعَ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ عَلَى " الفَايْس بُوكْ " أَخْبَرَكَ فيهِ أَنَّهُ عُضوٌ فِي مَجلّةٍ مُتَوَسِّطَتِهِ ، السَّاعِيَةِ إِلَى نَشْرِ كلّ مَا يمُتُّ بِصِلَةٍ إِلَى التّعْلِيمِ ، والهَادِفَةِ إِلَى الإِعْلَامِ بِكُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُفِيدَ المُنتَسِبِينَ إِلَى حَرَمِ المُتَوَسِّطَةِ ؛ أَسَاتِذَةً ، أَوْلِيَاءَ ، وتَلَامِيذَ ...

التَّعْلِيمَةُ :

تَقَدَّمْ بِطَلَبِ تَأْسِيسِ نَادِي المَجَلَّةِ الوَرَقِيَّةِ أو الإِلِكْتْرُونِيَّةِ لِإِدَارَةِ المُتَوَسِّطَةِ دَاعِمًا إِيَّاهُ بِالحُجَجِ وَالبَرَاهِينِ عَلَى أَثَرِ هَذِهِ الوَسَائِطِ المَعْرِفِيَّةِ .

المُهِمَّاتُ المَطلُوبَةُ :

- إِدْرَاكُ أَهَمِيَّةِ الإِعْلَامِ فِي المُجْتَمَعِ وَفِي الوَسَطِ المَدْرَسِيّ .
- إِقْنَاعُ الغَيْرِ بِأَهَمِيَّةِ النَّوَادِي العِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَتَنْوِيعِ الوَسَائِطِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِيهَا .
- تَفْسِيرُ آلِيَّاتِ الاِسْتِغْلَالِ الرَّشِيدِ لِشَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الاِجْتِمَاعِيّ بَيْنَ المُتَعَلِّمِينَ .

يُنْتِجُ خِطَابَاتٍ وَنُصُوصًا يَغْلُبُ عَلَيْهَا الحِجَاجُ (مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً) بِتَوْظِيفِ المَوَارِدِ المُدْرَجَةِ .

فِهْرِسْت دروسِ المَقْطَعِ الثّاني ** الإِعْلَامُ وَالمُجْتَمَعُ **

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب		ميدان إنتاج المكتوب	إدماج التّعلمات وتقييمها
	القراءة ودراسة النص	البناء اللغوي		
ثَقَافَةُ الصّورَة صَلَاح عَبْدُ الحَمِيد دليل الأستاذ 58	الصّحَافَةُ الأمَّةُ (30)	العَدَدُ وأحْوَالُهُ (32)	الإعْدَادُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ حِجَاجِيّ (33)	إدَارَةُ حَلَقَةِ نِقَاشٍ
	أسْرَى الشَّاشَاتِ (36)	الاسْتِثْنَاء (38)	مخَطّطُ النّصّ الحَجَاجِيّ ... (39)	
	تلْكَ الصّحَافَةَ (42)	التّمْيِيزُ (44)	كِتَابَةَ مَقَالٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ نَمَطُ الحِجَاج	

المذكّرة 12

المقطع الثّاني : الإعْلَامُ وَالمُجْتَمَعُ
الميدان : فهمُ المَنْطُوقِ [أفْهَمُ مَا أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ]
المُحتوى المَعرفيّ : ثَقَافَةُ الصُّورَةِ

القسم د 4

الأسبوع : 1 + 2 + 3
زمن الإنجاز : 03 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الوَضْعِيّاتُ التّعَلّمِيَّة :

* الأسبوع 1 : - يَستَمِعُ المُتعلّمُ إلى خِطَابٍ مُتنوّعِ الأنْمَاط وَيفْهَمُه .
- يميّز بينَ خُطاطَاتِ أنْمَاطِ النّصُوص .
* الأسبوع 2 : - يتبيّن العَلاقَة القائمَة بينَ مُختلفِ أنمَاط النّصُوص .
* الأسبوع 3 : - يوظّف اللّغَة المُناسبة لِكلّ نَمَطٍ وَيتَدَرّبُ علَى الإنتَاجِ الشّفَوِيّ

الوسَائل التّعليميّة :
- السّبّورة .
- دليل الأستاذ ص : 58
- الكتابُ المقرّر ص 28
- الجَداولُ والخُطاطات .

ص 30 ... 34

المراحل		سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	02	عَرضُ المُشكِلَة الأمّ : قرَاءَةُ سِيَاقِ الوَضْعِيّةِ وَمُنَاقَشَتُهَا - تَحْدِيدُ المُهِمَّاتِ .	تشخيصي : يبْني المتعلّم فرضيّاته .
	02	الأعمَال التّحْضِيريّة : (الأنشطة الاستبَاقيّة) : * أوْجِدْ عَلاقةً بيْنَ رَمزيّةِ الصُّورةِ وَدَلَالةِ عُنْوَانِ المَقْطَعِ : الإعْلَامُ وَالمُجْتَمَعُ . * حَاوِلْ أنْ تتَعرّفَ علَى تَأثِيرَاتِ مُخْتَلَفِ وَسَائِلِ الإعْلَامِ عَلَى شَتّى شَرَائِحِ المُجْتَمَعِ .	
	03	أتهيّأ : كَثيرًا مَا تَسْتَخدِمُ أثناءَ تَوَاصُلِكَ مَع أصْدِقَائِكَ عَلى شَبَكَاتِ التّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيّ مُلصَقَاتٍ (الإيمُوجِي) تُعبّرُ بِهَا عَلى حَالَتِكَ [وَجْهٌ : ضَاحِكٌ - عَابِسٌ - غَاضِبٌ ...] وَمَا إنْ يَطّلِعَ عَلَيهَا مَنْ تُرَاسِلُهُمْ حَتّى يَتَعَرّفُوا عَلَى نَفْسِيَّتِكَ . الإشكاليّة : هلْ يَكفِينَا الكَلَامُ وَحْدَهُ فِي عَمَليّاتِ التّوَاصُلِ ؟ ج : لَا ستؤكّد هذا الرّأي بعد سَمَاعك المَنْطُوق : ثَقَافَةُ الصُّورَةِ .	يدرك أنّ دور الكلمة والصورة واحد في عملية التواصل
وضعيّة بناء التّعلّمات	03	الوَضْعِيّةُ الجُزْئِيّةُ الأولَى : إسْمَاعُ النّصّ المَنْطُوق : " ثَقَافَةُ الصُّـورَةِ " ❖ 1 - أسْتَمِعُ إلَى الخِطَابِ بوَعْي : ❖ أَسْتَمِعُ إلَى الخِطَابِ كُلّه وَأفْهَمُ مَضْمُونَهُ : يَقُومُ الأسْتاذ بإسمَاع المُتعلّمينَ الخِطَابَ كلّهُ عبرَ وَسيلةٍ سمْعيّة أوْ سَمعِيّة بَصريّةٍ أوْ عبرَ الإمْكانَاتِ المُتاحَة ، وَيطَالبُهم بتَسْجِيلِ رؤُوسِ أقلامٍ حَولَ مَضْمُونِ مَا يَسْتَمِعونَ إليهِ ؛ مُعْجَمهُ ، نَمطُهُ ... رَصِيدِي المُعجَمِيّ : 2 - يفهَمُ المتَعلّمُونَ الخِطابَ : أفْهَمُ وَأُحَلّلُ : 1 - مَا المَقْصُودُ بِثَقَافَةِ الصُّورَةِ ؟ ج : الفَهْمُ الجَيّدُ لِمَدْلُولِ الصُّورَةِ واسْتِيعَابُ مَقْصِدِيَّتِهَا . أيْ إنّ لِكُلّ صُورَةٍ دَلَالَةٌ نَخْتَلِفُ فِي مَدَى فَهْمِنَا لِتِلْكَ المَدْلُولَاتِ وَكَيْفِيَّةِ التّأَثُّرِ بِمُحْتَوَاهَا . 2 - مَا الثّقَافَةُ التي تُقَابِلُهَا ؟ ج : تُقَابِلُهَا ثَقَافَةُ الكَلِمَةِ المَسْمُوعَةِ أو المَكْتُوبَةِ . 2 - مَا العَلاقَةُ بيْنَ الثّقَافَةِ وَالصُّورَةِ ؟ ج : تُؤثّرُ الصُّورَةُ عَلَى ثَقَافَتِنَا وَأفْكَارِنَا فَنتفَاعَلُ مَعَهَا 3 - حَدّدْ أشْكَالَ الصُّورَةِ ؟ ج : الصُّوَرُ المُتَحَرّكَةُ [المَسْرَحُ وَالتّلِفزيُونُ] وَالقَنَوَاتُ الفَضَائِيّةُ 4 - عَدّدِ المَجَالاتِ التي تُؤثّرُ عَلَيْهَا الصُّورَةُ . ج : النّفسِيّةُ وَالتّربَويّةُ وَالاجْتِمَاعِيّةُ وَالسِيَاسِيّةُ 5 - عَلَى مَنْ يَكونُ تَأثِيرُهَا ؟ ج : الإنْسَانُ وَالمُجْتَمَعَاتُ . 6 - جَاءَ فِي الخِطَابِ : " الصُّورَةُ تُسَاوِي أَلْفَ كَلِمَةٍ " عَلّقْ عَلَى هَذِهِ العِبَارَةِ ، مُبَيّنًا كَيْفَ	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته . يتفاعل المتعلّم مع تنشيط الأستاذ ويقدّم مقترحاته وأجوبته .

education-one-ez.blogspot.com

~ وضعيّة بنـــاء التّعلّمـــات ~

10

طغَتِ الصّورَةُ علَى الكَلِمَةِ . ج : الصُّورَةُ أكْثرُ وُضُوحًا مِن الكلِمَةِ ، فَالجَميعُ يَعرفُونَ الصَّيْدَليَّةِ مِنْ خِلَالِ شِعَارِهَا المُصَوَّرِ ، وَكذَا إشَارَاتِ المُرُورِ ...

يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي

7 - هلْ تُوافقُ الخِطابَ في كونِ الصّورَةِ مَفرُوضَةً علَى المُجْتَمعِ ؟ علّل إجَابتكَ مِن خِلالِ الخِطَابِ وَمِنْ خِلالِ وَاقِعِكَ الإجْتمَاعِيّ المَعِيشِ .

ج : أنَا مَعَ هَذا الرّأيِ ، فَغَالبًا مَا نَجدُ أنْفسَنَا مُضْطَرّينَ لِاسْتِخدَامِ الصُّورَةِ مَعَ بَعضِ الفِئَاتِ (ذَوِو الاحْتِيَاجَاتِ الخَاصّةِ (الصُّمّ البكْمُ) ـ الأَطْفَالُ فِي تَعَلُّمَاتِهِم الأُولَى ـ الأُمِيّونَ) وَمِنْ جِهَةٍ ثَانيَةٍ فَإنَّ عَددَ قُرَّاءِ الجَرَائِدِ فِي تَنَاقُصٍ مُسْتمرٍ ، مُقَارَنَةً بِمُتَتَبِّعِي الأَخْبَارِ المُصَوّرَةِ .

8 - مَا إيْجَابيّاتُ وَما سِلْبيَّاتُ القَنَواتِ الفَضَائيّة ؟

إيجَابيّاتُ القَنَوَاتِ الفَضَائيّةِ :	سِلبِيّاتُ القَنَوَاتِ الفَضَائيَّةِ :
* كسَرَتْ حَاجِزَ التّلَقّي لدَى الأمّيينَ * جعَلتنَا فِي مُواجَهَةٍ مُبَاشِرةٍ مَع الحَدَثِ	* تَقتحِمُ البُيوتَ وَتُؤثّرُ علَى ثَقافتِنَا وَأفكَارِنَا * لا يُمْكِنُ السّيْطَرةُ عَلَيْهَا ؛ فَهِيَ لَا تَتكرّرُ

* تُلبّي جَميعَ الرّغَبَاتِ فبَرَامِجُهَا مُتنوعّة وَقنَوَاتُهَا مُتَخَصّصَةٌ (رِياضَة ـ طبْخٌ ...) * توْعِيةُ الجُمْهُورِ وَتثقِيفُهُ . * سَريعَةٌ فِي نَقلِ الأَخْبَارِ وَالأَحْدَاثِ * فَضَاءٌ لِعَرضِ المَوَاهِبِ وَالإنجَازَاتِ * زِيَادَةُ المَعلُومَاتِ المُتنوّعَة لَدَى المُشَاهِدِ * مُتَوَفّرَةٌ وَبِأَسْعارٍ زَهِيدَةٍ فِي كُلّ وَقْتٍ * تُعرّفنَا عَلى ثَقَافَاتٍ وَحَضَارَاتِ الشّعُوبِ	* تتّخذ مِن التّسْلِيَة وَالمَرَحِ رِسَالةً كَهَدفٍ ظَاهِرٍ وَتُمَرّرُ ثقَافاتٍ هَادِفَةٍ كهَدَفٍ مُبَطّنٍ * تُوقِعُ المُشاهِدِ بِالعُزْلَةِ فَيبْتَعِدُ عَن أَهْلِهِ * مُعْظَمُهَا تَعرِضُ بَرَامجَ غَيرَ لَائقةٍ * تتَسَبّبُ فِي مَشَاكِلَ صِحيّةٍ (تَعبُ العَينيْنِ السُّمْنَةُ ـ الكَسَلُ العَقْلِيُّ ... إلخ) * سَبَبٌ رَئيسِيٌّ للانْحِلالِ الخُلُقِيّ وَانْتشَارِ العَادَاتِ الدّخِيلةِ عَلى المُجتمَعَاتِ المُحَافظَةِ

يصيغ مضمون الخطاب أو فكرته العامّة

مَضْمُونُ الخِطَابِ المَنْطُوقِ : للصُّورَةِ عَلَى اخْتِلافِ أَشْكَالِهَا تَأْثِيراتٌ بَالِغَةٌ عَلَى تَفْكِيرِ وَتَوْعِيَةِ الإنْسَانِ فِي شَتَّى المَجَالَاتِ ، كَمَا دَخَلتْ فِي التَّكْوِينِ النَّفْسِيّ وَالعَقْلِيّ لِلْمُجْتَمَعِ

02

ـ أسْتَكْشِفُ الفِكْرَةَ العَامَّةَ :

1 ـ مَاهِيّةُ ثَقَافَةِ الصُّورَةِ وَتَأْثِيرَاتُهَا فِي الحَيَاةِ المُعَاصِرَةِ عَلَى الأَفْرَادِ وَالمُجْتَمَعَاتِ .

2 ـ دَورُ الصُّورَةِ فِي تَشْكِيلِ وَعْيِ الإنسَانِ المُعَاصِرِ وَأَثَرُهَا عَلَى التّكْوِينِ النَّفْسِيّ وَالعَقْلِيّ للمُجْتَمَعِ .

02

❖ 3 ـ يُحلّل الخِطابَ ويُحدّدُ نَمَطهُ : [السَّرْدُ]

يُسْمِعُ الأَسْتَاذُ المُتعَلّمِينَ هَذَا الجُزءَ مِنَ الخِطَابِ [لَقَدْ كَانَ الأَدَبُ ... دَوْلَةً أَوْ أُمَّةً]

رَصِيدِي المُعجَمِيّ : حِكْرًا : احْتَكرَ الشّيْءَ : تَفَرّدَ بِالتّصَرُّفِ فِيهِ .

يحدّد النّمط ومؤشّراته

؟؟؟ ـ يُنَاقِشُ الأَسْتَاذُ المُتعَلّمِينَ مِنْ أَجْلِ التّعَرّفِ عَلَى نَمَطِ الخِطَابِ :

* ـ وَرَدَ فِي هَذَا الجُزْءِ الأَفْعَالُ الآتِيَةُ : [كَانَ يَقُومُ ـ كَانَ يَعْكِسُ ـ بَدَأَ يَنْحَصِرُ ـ لَمْ يَعُدْ]

1 ـ مَا زَمَنُهَا ؟ ج : مَاضِيَةٌ (كَانَ ـ بَدَأَ) تَلَتْهَا المُضَارِعَةُ (يَقُومُ ـ يَعْكِسُ ـ يَنْحَصِرُ ـ يَعُدْ)

2 ـ فِي هَذَا الجُزْءِ حَدَثَانِ مُتَتَابِعَانِ مَا هُمَا ؟

04

* الحدَثُ الأوّلُ : الأَدَبُ مِقيَاسٌ لِثقَافَاتِ الأُمَمِ وَمِرْآةٌ عَاكِسَةٌ لوَاقِعِهَا الإجْتِمَاعِيّ وتَارِيخِهَا .

* الحدث الثّاني : اختِرَاعُ الصُّورَةِ المُتَحَرّكةِ وانْتِشَارُ القُمْرَاتِ الفَضَائِيَّةِ .

3 ـ مَا الضّمِيرُ المُهَيمِنُ عَلَى هذا الخِطابِ ؟ ج : ضَمِيرُ الغَائِبِ (هو ـ ها)

4 ـ فِي هَذَا الجُزْءِ ظَرْفُ زَمَانٍ . حَدّدهُ . ج : طِيلَةُ القُرُونِ المَاضِيَةِ .

** بِأيّ نَمطٍ تُذَكّرُكَ هَذِهِ المُؤَشّرَاتُ ؟

03

الخُلاصَــة 1 : نَمَطُ هَذا الجُزْءِ : السّرْدُ الذي مِنْ مؤَشّراتِهِ :

الأَفْعَالُ المَاضِيةُ ـ تَتَابُعُ الأَحْدَاثِ ـ غَلَبَةُ ضَميرِ الغَائبِ ـ وُجُودُ ظُرُوفِ الزّمَانِ

02

❖ 4 ـ يُحلّل الخِطابَ ويُحدّدُ نَمَطهُ : [الحِجَاجُ]

يُسْمِعُ الأَسْتَاذُ المُتعَلّمِينَ هَذَا الجُزءَ مِنَ الخِطَابِ [مِنْ هَذَا الحَدِيثِ ... مَعَ الحَدَثِ]

يستنتج نمط الفقرة

؟؟؟ ـ يُنَاقِشُ الأَسْتَاذُ المُتعَلّمِينَ مِنْ أَجْلِ التّعَرّفِ عَلَى نَمَطِ الخِطَابِ وَمؤَشّرَاتِهِ :

education-one-dz.blogspot.com

مستخلصا مؤشّراته	1 ـ هَلْ تَغيَّرَ نَمطُ الخِطَابِ ؟ ج : نَعم ، تغيَّرَ . 2 ـ لمَاذَا ؟ ج : لِأنّ الكَاتِبَ انتَقَلَ منَ نقْلِ الأحدَاثِ إلَى تأكيدِهَا بالشّوَاهِدِ والأقوَالِ . ** تأمّل تقْطيعَ الجُزْءِ (الجدولُ ص 29)	04
	3 ـ علّقْ على هَذِه الهَيكلَة . ج : عَرضَ الكاتِبُ وُجهَةَ نَظره [يُمكِنُ أَنْ نستَنْتِجَ ...] ولِأنَّهُ أرَادَ إثْبَاتَها لإقنَاعِ المُتلَقِّي عَمَدَ إلَى تأكِيدَهَا مُسْتَخدمًا الحُجَج المَنَاسِبَة [الشّوَاهِدُ الوَاقعيَّةُ + الأقْوَالُ الدّاعِمَة] 4 ـ مَا النّمَطُ الذي نُؤَكّد بِه آرَاءنا بالحُجَج ؟ ج : النّمَط الحجَاجِيُّ ـ ما مؤَشّراتُ بنائِهِ ؟	02
	الخُلاصَـة 2 : الحِجَاجُ هُوَ تَدْعيمُ الرّأي بِالبَرَاهينِ لإقنَاعِ المُتَلَقِّي . مِنْ مُؤشّرَاتِهِ : 1 ـ عَرْضُ وُجْهَةِ النَّظَر . 2 ـ تَقْدِيمُ الحُجَجِ (شَوَاهِدٌ ـ أَقْوَالٌ ـ نُصُوصٌ شَرْعِيّةٌ ...)	
يناقش ويطرح فرضياته	❖ 5 ـ يُحَدِّدُ البِنَاءَ الفِكْرِيَّ : 1 ـ حَدّدْ البِنَاءَ الفِكْرِيَّ ونَمَطَهُ مُسْتَعِينًا بالجَدْوَلِ :	04

الفقرَة	المَضْمُونُ	النّمَطُ	مُؤشّرَاتُ النّمَط
لَقَدْ كَانَ الأدَبُ ... دَوْلَةً أَوْ أُمَّةً	اخْتِرَاعُ الصّورَةِ المُتحَرّكة زَعزَعَ هَيمَنة الأدَبِ في التّعْبِيرِ وَقيَاسِ ثقافَةِ الأمَمِ وَوَاقِعِهَا الاجْتِماعِيّ	سَرْدِيّ	* الأفْعَالُ المَاضِيةُ * تَتَابُعُ الأحْدَاثِ * غَلَبَةُ ضَميرِ الغَائِبِ * وُجُودُ ظُرُوفِ الزّمَانِ
مِنْ هَذَا الحديث ... مَعَ الحَدَثِ	الاهْتِمَامُ بالصُّورَةِ عَلَى حِسَابِ الأدَبِ في العَصْرِ الرّاهِنِ	حِجَاجِيّ	* عَرْضُ وُجْهَةِ النَّظَرِ . * تَقْدِيمُ الحُجَجِ (شَوَاهِدٌ ـ أَقْوَالٌ)

	2 ـ بيّن سَبَبَ اِعتمَادِ الفقرَةِ الأولَى عَلَى النّمَطِ الأوّلِ ، وَالفقرَة الثّانيةَ على النّمَطِ الثّانِي . * اِعتَمَدَ عَلَى السَّرْد لأنَّهُ أرَادَ نَقلَ تَوالِي الأحْدَاثِ وَتَسَلْسُلِهَا وفْقَ زَمَنِ حُدُوثِهَا . * اِعْتَمَدَ على الحِجَاج لأنّهُ طَرَحَ فِكْرَةً ، وَأَرَادَ تأيِيدَهَا بِالحُجَجِ وَتَأكِيدَهَا بِالبَرَاهِينْ . [السّردُ ← ذِكرُ تَوَالِي الأحدَاث ـ الحِجَاجُ ← تأييدُ الأفكَارِ بالحُجَجِ لإقنَاعِ القارِئ]	02
يحضّر النّصّ ليتمكّن من مناقشته	أحضّر درسي المُقبل : " الصّحَافة سِلَاحُ الأمَّة " وَهِيَ لسَانُها وَتُرْجُمَانُ حَالِها ، فَالأمّة بِخيرٍ مَا دَامَتْ صِحَافتُهَا عَلَى ذَلِكَ . حضّر نص : " الصّحَافَةُ وَالأُمّةُ " ص 30 لتَعْرِفَ مَوْقِفَ المُثَقّفِينَ مِنْ تَغْيِيبِ دَوْرِ الصُّحُفِ فِي نَشْرِ الوَعْيِ القَومِيّ ، وعَلَى مَسَاعِي الحَاقِدِينَ فِي ذَلِكَ .	

أتمعّنُ : لَا شَيْءَ أَقْسَى مِنْ أَنْ يَضْحَكَ خَارِجُكَ وَيَبْكِي دَاخِلُكَ.

~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~

education-dz.blogspot.com

المراحل		سير نشاطات المُعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	04	ـ الانطلاقُ من الوَضعيّة التّعلّميّة : [الحصّة الثّانية = الأسبوع الثّاني] يُلقي المُتعلّمُون عُروضَهم الخَاصّة بالخِطابِ مُشافهةً ، اعتمادًا على : أ ـ رؤوسِ الأقلامِ التي سَجّلوها أثناء الاسْتماع . ب ـ الأفكارِ التي تعلّمُوها أثناءَ المُناقشة .	تشخيصي : يستحضر الحصّة الأولى لربطها بالثانية

education-dz.blogspot.com

وضعيّة بناء التّعلّمات		الوَضْعِيّةُ الجُزْئِيّةُ الثّانِيَة :	مرحلي :
	03	إسْمَاعُ النَّصِّ المَنْطُوق : " ثَقَافَةُ الصُّـورَة "	ينتبه ويحسن الإصغاء .
		❖ 1 ـ أُحَلِّلُ بُنْيَةَ الخِطَاب : [التَّفْسِيرُ]	
		يُسْمِعُ الأسْتاذُ المُتعَلِّمِينَ هَذَا الجُزءَ مِنَ الخِطَابِ [إنَّ ثَقَافَةَ الصُّورَةِ ... وَيَنْتَبِهُ لَهَا]	
	05	1 ـ كَم نمطًا وُظِّفَ في هَذا الخِطَاب ؟ ج : ثلاثة أنْمَاطٍ : السّرْدُ والحِجَاجُ وَالتَّفْسِيرُ .	
		2 ـ اسْتَمِعْ إلى الفَقرةِ الأوّلَى منْهُ وبيّن النّمطَ المُوَظّفَ فيهَا مُسْتَعينًا بالجَدْوَلْ (ص 34)	
		3 ـ كيفَ بُنِيَتْ الفَقرَة ؟ ج : عَرضُ الفِكْرَةِ مُجْملةً وَإتْباعُهَا بِالشّرْحِ وَالتَّحْلِيلِ .	يتفاعل مع تنشيط الأستاذ ويقدّم مقترحاته
		4 ـ ومَا نَمَطُهَا ؟ ج : نَمَطُهَا تَفسِيريٌّ .	
		** لاحِظِ هَذا الجَدْوَلَ ثمّ أجِبْ .	

مَقَاطع الفقْرَة	طريقة العرض	النّمط
فِعْلُ العَدِيدُ مِن البَرَامِجِ الثّقَافيَّة عَلى التّنْمِيطِ الثّقَافيّ	الفكرة	التّفسيري
يَعْنِي إنْتَاجَ نَمَطٍ ثقَافِيّ وَاحِدٍ وفقَ إرَادَةِ المُنتِجِ المُهَيمِنِ بِالتّعَاوُنِ مَعَ المُخْرِجِ وَالمُعِدّ .	شرح وتحليل	
يَكونُ ذَلِكَ عَبْرَ احْتِكَارِ وَسَائِلِ الاتّصَالِ وَالسّيْطَرَةِ المُخْتَلِفَةِ كَالتّقَنِيّة وَالمَعْلُومَاتِيّة .	شرح وتحليل	

	03	4 ـ كيفَ بُنِيَتْ الفَقرَة ؟ ج : عَرضُ الفِكْرَةِ مُجْملةً وَإتْباعُهَا بِالشّرْحِ وَالتَّحْلِيلِ .
		5 ـ ومَا نَمَطُهَا ؟ ج : نَمَطُهَا تَفسِيريٌّ .
	03	ـ الخُلاصَـة 1 :
	03	ـ يَعتَمِدُ النَّمَطُ التّفْسِيرِيُّ علَى طرقٍ مُتعَدِّدَةٍ لإيصَالِ الخِطابِ إلَى المُسْتمِعِ ؛ مِن ذَلِكَ طَرْحُ الفِكرَةِ وَإتبَاعُهَا بِالشّرْحِ وَالتَّحْلِيلِ .
		2 ـ أُحَدِّدُ العَلاقَةَ بيْنَ أنْمَاطِ الخِطَاب :
		إلَيْكَ الفِقرَةَ الثّانيَةَ منَ الجزْءِ السّابقِ مُهَيْكَلَةً في الجَدْوَلِ المُرفَقْ . (ص 34)
		6 ـ كيفَ بُنِيَتْ الفَقرَة ؟ ج : طَرْحُ الفِكْرَةِ ثُمّ تَعْلِيلُ صِحَّتِهَا .
	02	7 ـ مَا نَمَطُهَا ؟ ج : نَمَطُهَا تَفسِيريٌّ .
		ـ الخُلاصَـة 2 :
	01	ـ مِنْ بَينِ تِقنِيّاتِ النّمَطِ التّفْسِيرِيّ طَرْحُ الفِكْرةِ وَإتْبَاعُهَا بِتَعْلِيلِ صِحَّتِهَا .
		3 ـ أُحَدِّدُ العَلاقَةَ بيْنَ أنْمَاطِ النّصُوص :
		يُسْمِعُ الأسْتاذُ المُتعَلِّمِينَ هَذَا الجُزءَ مِنَ الخِطَابِ [مُعْظَمُ ثَقَافاتِ ... حِينًا آخَرَ]
	05	* قارِنْ بيْنَ القِطْعَةِ المُمْتَدّةِ مِن بِدَايَةِ الفَقرَةِ إلَى « ... وَالمُتَحَكّمِ بِهَا » . وبيْنَ بَقِيّةِ الفَقْرَةِ .
		1 ـ أيٌّ مِنْهُما تَعْرِضُ فِكْرَةَ صَاحِبِ الخِطَابِ ؟ وَأيّهُمَا تَعْرِضُ تَعلِيلَ الفكرةِ ؟
		ج : عَرضَ صَاحِبُ النّصِّ فِكْرَتَهُ فِي الفِقْرَةِ الأولَى ، وَجَاءَ تَعْلِيلُهَا فِي الفَقرَةِ الثّانِيَة .
		* تَأَمّلْ تَرْكِيبَتَهُمَا مِنْ حَيثُ نَمطِ كُلٍّ مِنْهُمَا .
	02	تُلاحِظُ أنّ نَمَطَ القِطْعَةِ الثّانِيَةِ سَرْدِيٌّ جَاءَ لِيُعَلّلَ حُكْمًا ؛ وَبِالتّالِي شَكّلَا معًا نَصًّا تَفْسِيرِيًّا .
		ـ الخُلاصَـة 3 :
		ـ قَدْ يَتَخَلّلُ النّمَطُ السَّرْدِيُّ النّمَطَ التّفْسِيرِيَّ فَيَكُونُ الأوّلُ خَادِمًا وَالثّانِي غَالِبًا .
و ـ ختاميّة	18	المَطلوب ص 35

يتعرّف على طرق نسج النّمط التّفسيريّ

يتعرف على تقنيات التفسير

يحدّدُ العلاقة بين السّرد والتّفسير

يستثمر ويطبّق

حكمة : كُنْ دَائِمًا جِسرًا يُصلِحُ بَينَ النّاسِ ، وَإيّاكَ أنْ تكونَ حَاجِزًا يُفرّقُ بَينَهُمْ .

المراحل		سَير نشاطات المُعلّم والمتعلّم :	التّقويم :

education-dz.blogspot.com

<table>
<tr>
<td>وضعية الانطلاق</td>
<td>05</td>
<td>* الانطلاق من الوَضعيّة التّعليميّة : [الحصّة الثّالثة = الأسبوع الثّالث]
التّذكيرُ بـ : أ ـ وضْعيَّات مُخَطّطِ النّمَطِ التّفْسِيريّ .
ب ـ العَلاقَة القائِمَة بينَ نَمَطيْ السّردِ والتّفسِير .</td>
<td>تشخيصي :
يستحضر تعلّماته السّابقة</td>
</tr>
<tr>
<td>وضعيّة بنـــاء التّعلّمـــات</td>
<td>03
01
04
10</td>
<td>الوَضْعِيّةُ الجُزْئيّةُ الثّالثَةُ :
إسْمَاعُ النَّصِ المَنْطُوقِ كلّهِ ثُمَّ أُجِيبُ : " ثَقَافَةُ الصُّـورَةِ "
❖ 1 ـ أسْتَمِعُ إلَى الخِطَابِ بوَعْي :
أَسْتَمِعُ إلَى هَذَا الجُزْءِ مِنَ الخِطَابِ : [إنَّ ثَقَافَةَ الصُّورَةِ وَتَأْثِيرَاتِهَا ... لِمُجْتَمَعٍ]
❖ 2 ـ يَوَظِّفونَ تَعَلُّمَاتِهِمْ :
*** يُنَاقِشُ الأسْتاذُ المُتَعلّمِينَ الجَدْوَلَ مُعتَمِدًا عَلى الأَسْئِلَةِ المُرْفَقَةِ . (ص 35)
❖ 3 ـ أُحَلِّلُ الفَقْرَةَ :
<table>
<tr><th>ج</th><th>النّصُّ</th><th>تحليل الفقرَةِ</th><th>تحليل الخطاب</th><th>النّمط</th><th>القصد منه</th></tr>
<tr><td>1</td><td>إنَّ الحديث ... السلبية لها</td><td>عرض الرّأي</td><td>رأي</td><td></td><td rowspan="9">التّنبيه إلى الانعكاسات السّلبيّة للقوات الفضائيّة على الأفراد والمجتمعات</td></tr>
<tr><td>2</td><td>وَكثيرًا ما ... على النّموّ</td><td>التعليل 1</td><td rowspan="7">حجج</td><td>تَفْسير</td></tr>
<tr><td>3</td><td>بما قلّصَ ... والمجتمعات</td><td>نتيجة التّعليل 1</td><td>تفْسِير</td></tr>
<tr><td>4</td><td>ولعبت دورًا ... ومعارفهم</td><td>تعليل 2</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>كما لعبت ... المجتمع</td><td>تعليل 3</td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td>فلسنا وحدنا ... التّحوّلات</td><td>نتيجة التّعليل 3</td><td>تَفْسِير</td></tr>
<tr><td>7</td><td>فالمجتمعات جميعها ... ذاتها</td><td>عرض الرأي</td><td>تفْسير</td></tr>
<tr><td>8</td><td>لقد دخلت ... للمجتمع</td><td>نتيجة</td><td>تَفسِير</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>حِجَاجِيٌّ</td><td>تَفْسِيريّ</td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>مرحلي :
ينتبه ويحسن الإصغاء .

يُحلّل الفقرة</td>
</tr>
<tr>
<td>الاستثمارُ</td>
<td>25</td>
<td>❖ أتدَرّبُ علَى الإنتَاجِ الشّفَويّ : [تعلّم الإدمَاج]
المَطلوب ص 41 (من الكتاب المقرّر)</td>
<td>الختاميّ : يتدرّب على إنتاج نصّ مُتقيّدا بالمطلوب</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">تمعّنْ : أقْدَارُنَا مَكتوبَة فَلنَعِشْ بِهُدُوءٍ .</td>
</tr>
</table>

education-onec-dz.blogspot.com

المذكّرة 13	المقطعُ الثّاني : الإعْلاَمُ وَالمُجْتَمَعُ المَيدان : فهمُ المَكْتُوبِ [أَفْهَمُ مَا أَقْرَأُ وَأُنَاقِشُ] المُحتوى المَعرِفيّ : الصّحافَةُ وَالأمَّةُ	الأسبُوع : الأوّلُ زمنُ الإنجاز : 02 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم 04

الوَضْعِيّاتُ التّعلّميَّة :	الوَسَائل التّعليميّة :	ص 35 - 36 - 37
* يقرأ المتعلّم النّصّ و يفهم مدلوله . * يكتسب الرّصيد المعجمي ويُوظفه وفق السّياق المَطلوب . * يفهم معاني النّصّ وفكره والقصْديّة منه (المَغزى) * يدرس : نمَط النّصّ ـ بُنيته اللغويّة ـ بُنية نمَطه ـ ترَابط جُمله وانسِجام مَعَانيه .	ـ السّبّورة . ـ دليل الأستاذ ـ الكتابُ المقرّر ص 30 ـ الجَداولُ والخُطاطات .	

المراحل		سَيرُ نَشَاطَاتِ المُعلّم وَالمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	02	* مُراقبة تحضيرات المُتعلّمين وتقييم أعمَالهم المُنجزَة .	تشخيصي :
		* يتوزّع المُتعلّمُون إلَى أفوَاج مُتسَاوية كمّا وَمُتوازية كيفًا بتَوجيهٍ مِن الأستاذِ المُعلّم .	
	03	أتهيّأ : احْتَشَدَ بَعْضُ المُوَاطِنِينَ مُطَالِبِين بتَوْزِيعِ السَّكَنَاتِ وحَضَرَتِ الصّحَافَةُ لِتَغْطِيَةِ هَذَا الحَدَثِ ، فَقَالَ أحَدُ المُحْتَجّينَ للصّحَافِيّ : " نَلْتَمِسُ مِنَ السّيّدِ الوَالِي أنْ يُسَوّيَ وَضْعِيَّاتِنَا فِي أقْرَبِ الآجَالِ " الإشْكَاليّة : هَلْ تَنْجَحُ الصّحَافَة فِي إيصَالِ انْشِغَالَات المُوَاطِنِينَ وَقَضَايَا الأمَمِ ؟ اقْرَأ النّصّ : الصّحَافَةُ وَالأمَّةُ ص 30 وَسَتَجِدُ جَوابًا كَافِيًا عَلى ذَلك .	يربط موضوع النّص بالواقع
وضعيّة بناء التّعلّمات	02	* الوَضْعِيّةُ الجُزْئِيّةُ الأولَى : 1 ـ يقرؤون النّصّ : قِـــــــرَاءَةً : أ ـ بَصَرِيّة لنَصّ : " الصّحَافَةُ وَالأمَّةُ " ص 30	مرحلي : يكتشف النّص مبدئيًا
	04	2 ـ يفهَمُونَ مَعنَى الخِطَاب : 1 ـ مَا العَلاَقَة بَيْنَ الصّحَافَةِ والأُمَّةِ ؟ ج : الصّحَافَةُ هِيَ لِسَانُ الأمَّةِ النّاطِقُ بِكُلّ أَحْدَاثِهَا . 2 ـ حَدّدُوا أَطْرَافَ هَذَا الخِطَاب .	

المُرسِلُ :	المُرسَلُ إلَيْهِ :	مَوضُوعُ الرّسَالَةِ :
الكاتبُ : الشّيْخُ إبْرَاهيمُ اطفيّش	الشّيخُ أبُو يقْظَانَ	رَفْضُ قَرار إيقاف جريدَة " وَاد مِيزَاب "

3 ـ لمَ اكْتَسَتِ هَذِهِ الجَرِيدَةُ كلَّ تِلْكَ الأهَمِيَّةِ ؟ ج : لأنَّهَا المُعِينَةُ الوَحِيدَةُ آنَذاكَ عَلَى التّعْرِيفِ بِقَضِيَّةِ الأُمَّةِ وإظْهَارِ شَعْبِهَا المَجِيدِ ذِي التّارِيخِ العَظِيمِ مُعَانِيًا مِنْ غَطْرَسَةِ المُسْتَدْمِر .
4 ـ مَا الذِي تَوَقّعهُ مِن أَبْنَاءِ أُمّتِهِ كَرَدّةِ فِعْلٍ ؟ ج : مُطَالَبَتهُم بِظُهُور الجَرِيدَةِ وَنُصْرَتِهَا .
لَمْ يَرْضَ الكَاتبُ بِقَرَارِ تَعْطِيلِ جَرِيدَةِ " ميزَابْ " فَانْبَرَى يُدَافِعُ عَنْهَا مُبَيّنًا مَا تَلْعَبُه مِنْ أَدْوَارٍ فِي بَلْوَرَةِ الوَعْيِ القَومِيّ ، ومُحذّرًا مِنْ دَسَائِسِ مُعَطّلِهَا . صُوغُوا فِكرَةً عَامّة ...
ـ الفِكْرَةُ العَامّةُ :
1ـ التّحْذِيرُ مِنْ دَسَائِسِ المُسْتَدْمِرِ السّاعِي إلَى تَعْطِيلِ لِسَانِ الأُمّةِ وَتُرْجُمَانِ أَفْكَارِهَا .
2 ـ اِسْتِنْهَاضُ الأُمّةِ لإعَادَةِ هَيْبَةِ جَرِيدَةِ وَادِي مِيزَابْ وَانْتِشَالِهَا مِنْ مُحَاوَلاَتِ الطّمْسِ .
ب ـ أنمُوذجيّة : مِنْ طَرَفِ الأسْتَاذِ لِيُعلّمَهُم ضَوَابِطَ القِرَاءة الجَهْرِيَّة .
ج ـ جَهرِيّة : تُوزّعُ فُجَائِيًا عَلى المُتعَلّمِينَ لِيَتعَوّدُوا عَلى المُتَابَعَةِ .
❖ يُصَحّحُ المُعلّمُ القِرَاءَةَ كلّمَا أَخْطَأَ المُتعلّمُ ، لأنَّ الوَضْعِيّة تَسْتَهْدِفُ القِرَاءَةَ السّلِيمَة .
3 ـ يَكْتَسِبُونَ الرّصِيدَ المُعجَمِيّ : *(توزّعُ القَوَامِيسُ عَلَى أفوَاجِ المُتعلّمِينَ)*
* يقوم المُتعلّمُونَ باسْتِقرَاءِ القَامُوسِ . * يُقابلون مَا وَجَدُوه بالسّيَاقِ دَاخِل النّصّ .
* يَستنتِجُونَ مَعانيَ المُعجَم .
رَصِيدِي المُعْجَمِيُّ : حَضْرَة : لَقَبُ تَشْرِيفٍ واحتِرَامٍ بمَعْنى سيّدٌ ـ العَسَفُ : الظّلْمُ

يقرأ قراءة سليمة

أثري رصيدي

education-one-dz.blogspot

السّقْطَة : الزّلّة والعَثْرَة ـ تُطَالِبُ بِظُهُور ... : نُصْرَتُهَا ـ نتَقَهْقَرُ : نَنْهَزِمُ .

المعجميّ

تكليف :

1 ـ أَبْحَثُ فِي قَامُوسِي عَنْ صِيَغٍ أُخْرَى لِمُفْرَدَةِ :

الغشومة	الظّلم ـ الوَحشيّة ـ الجَهلُ ـ الأغشَمُ : اليَابِسُ القَدِيمُ ...
ينفذ	يخْتَرِقُ ـ يَتَخلّلُ ـ يتسَرَّبُ ـ يَخْشُ ـ يَدخُلُ ـ يَذهَبُ ـ يَهْلِكُ ـ يَلِجُ ...
العُتاة	الجبّارونَ ـ المتكبّرون ـ قسَاةُ القُلُوبِ ـ ريح عاتية : شدِيدَة الهُبوبِ ...
الطّاغوت	الأوثَانُ والمَعْبُودَاتُ البَاطِلَةُ ـ الشّيطَانُ ـ طغَى : زاد ـ ظَلَمَ ـ اعتدى ...

04

2 ـ الحَقْلُ المُعْجَمِيّ لـ :

يتمكّن من فهم النّصّ والإلمام بعموميّاته ورسالته

نائبَة	أزمَة ـ ابْتِلاءٌ ـ بَعْضاءُ ـ بليّة ـ خَطْبٌ ـ مُصيبَة ـ ضائِقَة ـ فَجِيعَة ـ كَرِيهَة ـ كربٌ ـ نَازِلَة
مُسَاجَلَة	جِدَال ـ خِصَامٌ ـ حِوَارٌ ـ سِجالٌ ـ مُحَادَثَة ـ مُطَارَحَة ـ مُنَاظَرَة ـ مُنَاقَشَة ...

03

4 ـ يَفهَمُونَ مَعَانِي النّصّ وَفِكْرَهُ : يَسْتَنطقُ المُعلّم النّصَّ مع المُتعلّمين لاسْتخرَاجِ أفْكَارِهِ ومَغزَاهُ مِن خِلالِ الأسْئلَة المُرفقَة وَيترُكهُم لِيُعبّرُوا عَن آرَائِهم دُون التّعْليق عَن مدَى صِحّتِها . بَل يُنشّط النّقاش ويَقبَل فرَضيّاتِ المُتعلّمينَ لِيَخرُجُوا بِرأيٍ مُشترَك .

1 ـ مَاذَا حَدَثَ لِجَرِيدَةِ " وَادِي مِيزَابْ " ؟ ج : تَمَّ تَعطِيلُهَا مِنْ طَرَفِ المُسْتَدْمِرِ .

2 ـ كَيْفَ عَبَّرَ الكَاتِبُ عَنْ شُعُورِهِ بِالحَدَثِ ؟ ج: أَحَاطَتْ بِهِ الآلامُ إِحَاطَةَ السِّوَارِ بِالمِعْصَمِ

3 ـ مَا سَبَبُ هَذَا الإِنْفِعَالِ ؟ ج : تَعْطِيلُ الجَرِيدَةِ الوَحِيدَةِ " وَادِي مِيزَابْ " .

4 ـ لِمَ اعْتَبَرَ الكَاتِبُ مَنْعَ الاسْتِعْمَارِ صُدُورِ الجَرِيدَةِ جُرْأَةً ؟ ج : لِأَنَّ هَذَا تَعَدٍ صَارِخٌ عَلَى لِسَانِ الأُمَّةِ الذي أَنَارَ سُبُلَ الحَيَاةِ وَأَحْيَا الضَّمَائِرَ ، وَقَدْ بَالَغَ فِي ذلك إلى حَدِّ أَزْهَاقِهَا .

08

5 ـ لِمَ تَفَاجَأَ بِتَجرُّؤِ الاسْتِعْمَارِ عَلَى فِعْلَتِهِ تِلْكَ ؟ ج : لِإِنّهُ تَجَرّأَ عَلَى مَنْعِ حقّي الكَلامِ وإِظْهَارِ قَضِيّةِ الأُمّةِ أَمَامَ العَالَمِ بِطَرِيقَةٍ حَضَارِيَّةٍ مَشْرُوعَةٍ .

6 ـ مَا الدّوَافِعُ التي جَعَلتِ الاستدْمَار يَمنَعُ صُدُور الجَرِيدَة ؟ ج : لِأَنَّهَا ذاتُ شَجَاعَةٍ أَدَبِيّة وَفَصَاحَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَخَافُوا أَنْ تُطَارِدَهُمْ عِنْدَ كُلّ سَقْطَةٍ وَتُبْدِيَ سُوءَ فِعَالِهِمْ بَيْنَ الشُّعُوبِ ؟

7 ـ عَدّدْ مُقوّمَات الشّعْبِ الجَزَائِريّ التي دَافَعتْ عنْهَا الجَرِيدَةُ .

ج : الهُوِيّةُ وَاللّغَةُ الوَطنِيّين ـ التّاريخُ العَظِيمُ ـ العَيشُ بِعزّةٍ وكَرَامَةٍ ـ الدّينُ الإِسْلَاميُّ ...

يحدّد مغزى النّصّ العام

* ـ لاحِظِ العِبَارة : " ومَا كُنْتَ أَظُنُّ أَنْ تَنَالَ مِنْهَا يدُ العَسَفِ والإِرْهَاقِ ، وَتُبَالِغَ إِلَى الفَتْكِ بِهَا إِلَى حَدِّ الإِزْهَاقِ ؟ "

ـ أبْرِزِ المُحَسّنَ البَدِيعِيَّ في هَذِه العِبَارَةِ ، ثمّ بيّنْ اسمَهُ وَنوْعَهُ .

ج : المُحَسّنُ البَدِيعيّ : الإِرْهَاقُ ـ الإِزْهَاقُ = جِنَاسٌ نَاقِصٌ (مُحسّنٌ لَفْظِيٌّ) .

* هلْ وَظِيفَتُهُ دَلَاليّةٌ مَعْنَويَّةٌ أمْ جَمَاليّةٌ صَوْتيّةٌ ؟ ج : جَمَاليَّةٌ صَوْتيّةٌ ، فَهُوَ ذُو أَثَرٍ مُوسِيقِيٍّ تَسْتَلَذُّهُ الأُذُنُ .

المَغزَى مِنَ النّصّ : لَا شَكَّ أَنَّك قدِ اسْتَقْرَأْتَ العَلاقةَ الوَطِيدَةَ بَيْنَ الصّحافَة والأُمَّةِ وَوقَفْتَ عَلى مَا تَقَدّمُهُ الأُولَى من خَدَماتٍ للثّانِيَةِ . اسْتِنَادًا إِلَى هَذَا هَات مَغْزَى عَامًّا.

02

يتعرف على الأنماط الموظّفة ويحدّد مؤشّراتها

1 ـ قَالَ أَبُو اليَقْظَانِ (صِحَافيٌّ جَزَائِريٌّ) :

إِنَّ الصّحَافَةَ للشُّعُوبِ حَيَاةُ *** وَالشَّعْبُ مِنْ غَيْرِ اللّسَانِ مَوَاتُ

فَهِيَ اللّسَانُ المُفْصِحُ اللّذقُ *** الـذِي بِبَيَانِـهِ تُتَـدَارَكُ الغَـايَاتُ

2 ـ " إِذَا أَرَدْتَ تَغْيِيرَ العَالَمِ ، فَالصّحَافَةُ سِلَاحٌ فَوْرِيٌّ وَسَرِيعٌ " . " توم ستوبارد "

5 ـ يَدْرُسُونَ نَمَطَ النّصّ وَبُنْيَتَهُ اللّغَوِيَّة :

❖ أَكْتَشِفُ نَمَطَ النّصّ وَأُبَيّنُ خَصَائِصَهُ :

قِرَاءة المُتعلّمين الصّامتة للنّصّ : تَرْتكزُ عَلَى اسْتقصَاءِ مُؤشّرَاتِ النّمَطِ الغَالِبِ .

04

1 ـ مَا النّمَطُ الطّاغِي (الغَالبُ) عَلَى هَذَا الخِطَابِ ؟ ج : النّمَطُ الحِجَاجِيُّ .

2 ـ عُدْ إِلَى النّصّ وَتَأَمّلْ الفَقَرَاتِ ثُمّ أجِبْ :

الفقْرَةُ	نَمَطُهَا	مُؤَشّرَاتُ النّمَطِ
الأولَى	توجيهي	الجُمَلُ الإِنْشَائِيّة [النّهيُ : لا يُهوّلنّك ـ لا تَحْزَنْ] بُرُوزُ ضَمِيرِ المُخَاطَبِ [يُهوّلنّكَ ـ تَهُنْ ـ مَعكَ] الكَلِمَاتُ الدّالّةُ عَلَى الإِلْزَامِ والطّلَبِ [لا بُدَّ]

03

education-one-dz.blogspot.com

	الثَّانِيَةُ	حِجَاجِيٌّ	طَرْحُ الفِكرَة [لَا يَجُوزُ أَنْ تَبْقَى الأُمَّةُ بِدُونِ جَرِيدَةٍ ...] الرّأيُ الشّخْصِيُّ [لَسْتُ أَرَى خَيْرًا فِي أُمَّةٍ لَا صحَافِةَ لَهَا] أدَوَاتُ الإقْنَاعِ وَالتَّوْكِيدِ [لَقَدْ - إنَّ] الحُجَجُ [إنَّ الصّحَافَةَ ... وإنْ قَلُّوا]	03	يعَدّدُ بَعضَ الرَّوَابِطِ اللّفظِيَّةِ

6 - يَبْحَثُونَ عَن تَرَابُطِ جُمَلِ النَّصِّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ

1 - لَاحِظِ الفِقرَةَ وَرَكّزْ علَى الحَرفَينِ المُلوَّنَيْنِ (ص 32)

2 - هَل تَجِدُ تَرَابُطًا بينَ جُمَلِ الفقرَةِ بَعْدَ حَذْفِهِمَا ؟ ج : لا ، فَبَعْدَ الحَذْفِ نَجِدُ خَلَلا .

3 - مَا دَورُهُمَا إذَنْ ؟ ج : الرّبْطُ بَينَ جُمَلِ النَّصِّ .

4 - مَا الفَرقُ بينَهُما وبينَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الوَارِدَةِ في الفقرَة عَينِهَا ؟

ج : هَذَانِ الحَرْفَانِ لفظيّانِ (مَنْطُوقَانِ) بِخِلَافِ علَامَاتِ التّرقِيمِ التي لا تُلفَظُ .

إلامَ توَصّلْتَ ؟

تَرْبِطُ بَيْنَ جُمَلِ النّصِّ رَوَابِطُ لَفْظِيَّةٌ مُتَنَوّعَةٌ مِنْهَا حُرُوفُ العَطْفِ مثْلَ : الوَاوُ - أَوْ - ثُمَّ

تكليف منزلي	* الوضْعيّة الجزئيّة الثّانية : * عُدْ إلَى الفقْرَة : [لَقَد اسْتَهَانَ ... الطَّاغُوتِ] واستخْرِجْ مِنْهَا : النَّمَطَ الغَالِبَ وَحدِّدْ مُؤَشّرَاتِهِ - الرَّوَابِطَ اللّفْظِيَّةَ - الإحَالَةَ وأَدَوَاتَهَا .	يطبّق ويرسّخ

حكمة : سَتَتْعَبُ إنْ كُنْتَ سَرِيعَ التّعَلّقِ بِمَنْ حَولَكَ .

education-onec-dz.blogspot.com

المذكّرة 15	المقطع الثّاني : الإعلامُ والمُجْتَمَعُ الميدان : ظاهرَةٌ لُغويّة [فهمُ المَكْتُوبِ (2)] المُحتوى المَعرفي : العَدَدُ وأَحْوَالُهُ	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز
القسم 4		

الوَضْعِيّاتُ التّعلميّة : * يَتعرّفُ عَلَى أنْوَاعِ العَدَدِ ويُفَرّقُ بَيْنَهَا . * يُميّز بَينَ العَدَدِ ومَعْدُودِهِ ويَعْرُبُهُمَا إعْرَابًا صَحِيحًا . * يُطبّق على مَا تعلّم بتمْرِينات تقيسُ مَدى اِسْتيعَابِه وتثبّتُ تَحصِيلَهُ .	السّندات : * الكِتاب المُقرّر 32 * دليلُ الأستاذِ * كتب خارجيّة .
ص 39 - 40	

المراحلُ :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : كَثِيرًا مَا تُطْرَحُ عَلَيْكَ أسْئِلَةٌ تَبْدَأ بِأدَوَاتِ الاسْتِفهَامِ المُخْتَلِفَة (كَمْ ، مَا ...) مَثَلًا : كَمْ عَدَدُ أفْرَادِ عَائِلَتِكَ ؟ مَا عَدَدُ تَلَامِيذِ القِسْمِ ؟ فَبِمَ تكُونُ الإجَابَةُ ؟ ج : بالأَعْدَادِ . مَوْرِدُنَا اليَوْمَ يُعَرّفُنَا بِمَا يَتَعَلّقُ بالعَدَدِ وَالمَعْدُودِ .	تشخيصي : يَتوصّلُ إلى مَعْرِفَة العُنوانِ
	01	* الوضعيّة الجُزئيّة الأولى : - * الأمثلة : * عَطّلَ الاسْتِدْمَارُ جَرِيدَةً وَاحِدَةً . ❖ 1 - قراءة أنموذجيّة للأمثلة : (ص 32) ❖ 2 - يقرأ المُتعلّمُونَ الشّوَاهدَ : يَقْرَؤُهَا أَجْوَدُ المُتعلّمِين أدَاءً تَأسّيًا بِالأسْتَاذِ . ❖ 3 - يُناقشُونَ لاكتشاف الظّاهرة اللّغويّة والاسْتنتاج :	مرحلي : 1 - يَقْرأ الجُملَ قِرَاءة إعرَابيّةً سَلِيمَةً
	03	1 - كمْ جَرِيدَةً تمّ تعْطِيلُها ؟ ج : وَاحِدَة . 2 - عَلامَ تدلُّ كَلِمَةُ وَاحِدَةٌ عَادَة ؟ ج : عَلَى العَدَدِ . 3 - مَا الشّيءُ الذي عَدَدنَاهُ (حَسَبْنَاهُ) فِي هَذا المِثَالِ ؟ ج : عَدَدُ الجَرَائِدِ المُعطّلَةِ [كمّيّتها] . 4 - إذَا سَمّينَا كَلِمَةَ وَاحِدَة عَدَدًا ، فَمَاذَا نُسَمّي مَا عَدَدْنَاهُ (الجَرِيدَةُ) ؟ ج : المَعْدُودُ . 5 - كيفَ وَرَدَ المَعْدُودُ منْ حَيثُ التّعْرِيفُ والتّنكِيرُ ؟ ج : وَرَدَ نَكِرَةً . * قدّمُوا اسْتنتاجًا مُناسِبًا من خِلالِ مَا توَصّلتُم إليْهِ مِن مُناقشاتٍ .	2 - يناقش أستاذُه ليكتشف الظّاهرة اللغوية
	03	- الاستنتاج 1 : 1 - العَدَدُ : هوَ كلُّ مَا دَلَّ عَلَى كَميَّةِ الأشْيَاءِ المَعْدُودَةِ (أيْ رَقْمُ المَعْدُودِ) المَعْدُودُ : هُوَ الاسْمُ النّكِرَةُ الوَاقِعُ بَعدَ العَدَدَ وَيُسَمّى : تَمْيزَ العَدَدِ . مِثَالٌ تَوْضِيحِيّ : أُولُو العَزْمِ خَمْسَةُ رُسُل (خَمْسَةُ = عَدَدْ - رُسُل = مَعْدُودٌ) .	3 - يتعرف على العدد والمعْدُود

education-dz.blogspot.com

بنـــاء التّعلّمـــات	05 05 04 10	تأمّلُوا الجدّول المُرفَقَ : (ص 32) ثُمَّ أجيبُوا على الأسْئِلَة التّاليَة : 1 ـ مَا أنْوَاعُ العَدَدِ ؟ حَدِّدْ مَجالَ كُلِّ نَوعٍ . العَدَدُ أربَعَةُ أنْوَاعٍ هيَ : نَوعُ العدَدِ | مَجَالُهُ المفْرَد | الخَالِي منَ التّرْكيبِ والعَطفِ [منْ واحِدٍ إلى العَشَرَةِ + مَائَة وألْف] المُرَكّبُ | تركيبُ العَشَرةِ مَع مَا دُونَهَا إلَى الوَاحِدِ [10 + 1 / 2 / 3 / .... 9] المَعطُوفُ | كلُّ عَدَدٍ مَحصُورٍ بَينَ 21 و 99 وفصَل بينَ جزْأيْهِ حَرْفُ عَطفٍ . العُقُود | مُضَاعَفَات العَشَرةِ بدْءًا من العِشْرِينَ إلى غَايَة التّسْعِينَ 2 ـ حدِّدْ العَدَدَ ومَعْدُودَهُ ، ثُمَّ قَارِنْ بينَهُما من حيثُ التّذكِيرُ وَالتّأنِيثُ حَسَب الجَدْوَل الآتي : م | العَدَدُ | نوعُه | مَعْدُودُهُ | نَوعُهُ | المُلاحظَةُ = | وَاحِدَة | مؤنّث | جَرِيدَة | مؤنّث | المعْدُود سبقَ العَدَد ـ مُتَطَابِقَانْ 1 | خَمسُ | مُذكّر | صحْفٍ | مؤنّث | العَدَدُ يُخالِف المَعدُودَ 2 | أحَدَ عَشَرَ | مُذكّر / مذكّر | عُنْوَانًا | مُذكّر | العَدَد يُطَابِقُ المَعدُودَ بجزْأيْهِ 4 | ثَلاثَةَ عَشَرَ | مُذكّر / مؤنّث | عُنوانًا | مُذكّر | (ج 1) يُخَالِفُ (ج 2) يُطابِقُ 5 | عِشْرِينَ | يلزمُ صورَة واحدة | مجلّة | مؤنّث | العقودُ تلزَمُ صُورَةً واحِدَةً مع الجِنْسَين 6 | ثَلاثَة وعشْرُونَ | مؤنّثٌ / = = = = | عُنوَانًا | مُذكّر | المعطُوفُ يُخَالِفُ معدُودَهُ في الآحادِ 7 | ألْفٌ ـ مئة | = = = = = = = | عنوان | مُذكّر | لا علاقَةَ لَهُمَا بالمَعْدودِ 3 ـ هَلْ يَسْبِقُ العَدَدَان واحِد وإثْنَان معْدُودَهُما ؟ ج : لَا يَسبِقَانِهِ أبَدًا . 4 ـ فيمَ يتطَابَقُ العَدَدَانِ (1 و 2) معَ مَعدُودَهُمَا ؟ ج : الحَرَكَة ـ التّنكيرُ ـ النّوعُ ـ العَددُ . 5 ـ ما إعرابُهُمَا ؟ ج : يُعْرَبَانِ نَعْتًا دَائِمًا . 6 ـ مَا الحَركَة الإعْرَابيّةُ لمعْدُودِ الأعدَادِ (3 ... 10 ـ مئة ـ ألف) ؟ ج : مجْرُورٌ دَائِمًا . 7 ـ ما إعْرَابُهُ في هَذِه الحَالةِ ؟ ج : مُضَافٌ إلَيْهِ . 8 ـ مَاذَا عَن مَعدودِ المَعْطُوفِ والعُقُودِ ؟ ج : مَنصُوبٌ . لأنّهُ تَمييزٌ . ـ الاستنتاج 2 : الأعْدَادُ أربَعَةُ أنْوَاعٍ : أ ـ المُفْرَدَةُ : الخَالِيَةُ مِنَ التّرْكِيبِ وَالعَطْفِ [1 ..... 10 + مئة وألف] ب ـ المُرَكَّبَةُ : تَركِيبُ العَشَرَةِ مَعَ مَا دُونَهَا إلَى الوَاحِدِ [11 ... 19] ج ـ المَعْطُوفَةُ : كُلُّ عَدَدٍ مَحْصُورٍ بينَ عَقْدَينِ فُصِلَ واوٌ بينَ جُزْأيْهِ [21 ... 99] د ـ العُقُودُ : مُضَاعَفَاتُ العَشَرَةِ بَدْءًا بالعِشْرِينَ إلَى غَايَة التّسْعِينَ [20 ـ 30 ... 90] * العَدَدَانِ (1 و 2) يُوَافِقَانِ مَعْدُودَهُمَا فِي الأَنْوَاعِ الأرْبَعَةِ . * مَا حُصِرَ بينَ (3 ... 9) يُخَالِفُ المَعْدُودَ . * العَدَدُ (10) تُخَالِفُ مَعْدُودَهَا إذَا كَانَتْ مفردَة وتُطابِقُهُ معَ بَاقِي الأَنْوَاعِ . * العُقُودُ تَلْزَمُ صُورَةً واحدَةً معَ الجِنْسَين . * العَدَدَانِ (1 ـ 2) لا يَسْبِقَانِ مَعْدُودَهُمَا ـ يُعرَبَانِ صِفَةً . * مَعدُودُ الأعدَادِ المُفْرَدَةِ (3 ... 10 ـ مِئَةٌ و أَلْف) مُضَافٌ إلَيْهِ . * مَعْدُود الأعْدَادِ (من 11 ... 99) تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ .	4 ـ يتَدخّل في عَمليّة التّحليل والمُنَاقَشَةِ 5 ـ يَبْني أحْكَام القَاعدة انْطِلاقًا من المُنَاقَشَةِ
أستثمر	10	* الوضْعيّة الجُزئيّة الثانية : ـ أطبّق : المَطلُوبُ ص 32	الختاميّ : يُطَبّق ليُقَاسَ مدَى استوعَابه

edu-dz.blogspot.com

فواتح

1 ـ تُعْرَبُ الأعْدَادُ حَسْبَ مَوقِعِها فِي الجُمْلَةِ .
2 ـ الأعْدَادُ (11 ـ 13 ... 19) تُعربُ اسمًا مَبْنِيًّا عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلّ ..... (حَسبَ مَوقِعِهَا)
3 ـ العَدَدُ (12) : جُزْؤُهُ الأوَّلُ يُعَامَلُ مُعَاملَةَ المُثَنّى (لأنّهُ مُلْحَقٌ بِهِ) أمّا جُزْؤُهُ الثّاني : فَيُعْرَبُ عَددًا مَبْنِيًّا عَلَى الفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَه منَ الإعْرَابِ .
4 ـ يُعْرَبُ الجُزْءُ الأوَّلُ منَ المَعْطُوفِ حسبَ مَوْقِعِهِ ، أمَّا الجُزْءُ الثَّانِي فَيُعْرَبُ مَعطُوفًا مُلْحَقًا بالجَمْعِ المُذَكّرِ السّالِمِ
5 ـ العُقُودُ مُلْحَقَةٌ بجَمعِ المُذَكّرِ السّالِمِ ، فَتُرْفَعُ بالوَاوِ ، وَتُنْصبُ وتُجَرُّ بالياءِ .
6 ـ المُلْحَقُ بالمُثَنّى أو الجَمْعِ لَا مُفرَدَ لَهُ مِنْ جِنْسِهِ .

المذكّرة 16

المقطع الثّاني : الإعْلَامُ وَالمُجْتَمَعُ
الميدان : إنتاج كتابيّ
المُحتوى المَعرفيّ : الإعْدَادُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ حِجَاجِيٍّ

القسم د 4

الأسبوع : 1 + 2 + 3
زمن الإنجاز : 03 سا
الأستاذ : صالح عيواز

ص 41 - 42

الوَضْعِيّاتُ التّعَلّميَّة :
* الأسبوع 1 : ـ يَنتَقِي مَوضُوعَات لِأَنْمَاط مُناسِبةٍ .
ـ يَقومُ بِإحْصَاءِ وانتِقَاءِ مَوَارِدَ يَرَاهَا وَجِيهَةً لِإنْتَاجِ نصٍّ مَا .
* الأسبوع 2 : ـ يستثمِرُ نَصًّا ويَختَارُ مُخْتَلَفَ مَظَاهِرِ بنَائِه واتّسَاقِهِ لبنَاء نَصّه وفكره
* الأسبوع 3 : ـ يُصَحّحُ فَوْجِيًّا إنْتَاجَهُ بِنَائِيًّا وَلُغَوِيًّا وَيُعَلّلُ اخْتِيَارَاتِهِ .

الوسائل التّعليميّة :
ـ السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ
ـ الكتابُ المقرّر ص 33
ـ الجَداولُ والخُطاطات

المراحل	سيرُ نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :

elmanahj-onec-dz.blogspot.com

وضعيّة الانطلاق

03

أتهيّأ : تأمّلِ العِبارتينِ التّاليتين :
1 - وسَائِلُ الإعلامِ السّمْعِيَّةُ البَصَرِيَّةُ أفْضَلُ منَ الوسَائِلِ المَقْرُوءَةِ
2 - وسَائِلُ الإعلامِ السّمْعِيَّةُ البَصَرِيَّةُ أفْضَلُ منَ الوسَائِلِ المَقْرُوءَةِ ، فالنَّاسُ قَدْ مَلُّوا مِنَ الحَرْفِ الجَامِدِ ، لِأنَّهُمْ وَجَدُوا البَدِيلَ فِي البَثّ الحَيّ المُبَاشِرِ بِالصّوتِ والصُّورَةِ ، إنّ هَذِهِ الوَسَائِلَ تُلَبّي رَغَبَاتِ جَمِيعِ الفِئاتِ بِسَبَبِ تَنَوّعِ بَرَامِجِهَا . خِلَافًا للجَرَائِدِ ...
س : بِأيِّ العِبارتَين تأثّرتْ ؟ مَا الذّي جعلَهَا أكْثَرَ تَأثِيرًا ؟
** سَنَتَدَرَّبُ خِلَالَ هَذَا المَقْطَعِ عَلى أمْثَلِ الطُّرقِ لِكِتَابَةِ المَقَالَاتِ الحِجَاجِيَّةِ .

تشخيصي :
يدرك أهميّة نمط الحجاج في عمليّات التّواصُل

وضعيّة بناء التّعلّمات

الوَضْعِيّةُ الجُزْئِيّةُ الأولَى :

1- أخْتَارُ النّمَطَ وَالمَوْضُوعَ وَيَكْتَسِبُونَ الرَّصِيدَ المُعْجَمِيَّ :
* يَقُومُ الأسْتاذُ بِطَرْحِ مَجمُوعَةٍ مِن الأسْئِلَةِ تَتَعَلّقُ بِالأنْمَاطِ التي سَبَقَ أنْ تَعَرَّفُوا علَيْهَا فِي حِصَصِ فَهْمِ المَنطُوقِ وَفهْمِ المَكتُوبِ . وَيُنَبّههم إلى أنَّهُمْ بِصَدَدِ الإعْدَادِ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ حِجَاجِيٍّ (غَالِب) تتخَلَّلُهُ أنْمَاطٌ خَادِمَةٌ أُخْرَى .

الأسْئِلَةُ :

1 - الحِجَاجُ :	2 - مُؤشّراتُهُ :
طَرْحُ فِكْرَةٍ مَا وتَأْيِيدُهَا بالبَرَاهِينِ والوَقَائِعِ والحُجَجِ أوْ هُوَ تَدْعِيمُ الرَّأيِ بالحُجَجِ لإقْنَاعِ الغَيْرِ .	1 - الجُمَلُ القَصِيرَةُ . 2 - ذِكْرُ الأسْبَابِ والنَّتَائِجِ . 3 - غَلَبَةُ ضَمِيرِ المُتَكَلِّمِ . 4 - الرّوابِطُ المَنْطِقِيَّةُ : إذنْ - لأنَّ - كيْ - نَظَرًا - بمَا ... 5 - الاسْتِشْهَادُ بالأمْثِلَةِ والأحْدَاثِ . 6 - الاقْتِبَاسُ منَ القُرآنِ والسُّنَّةِ .
3 - ما الأنماط الخادمة له ؟	4 - حدّدوا مؤشّرات كل نمط منهما .
* - التّفسِيرُ : و * - التّوجِيهُ :	*مؤشّرات التّفسِيرُ : 1 - ذِكْرُ الحَوَادِثِ وَنَتَائِجِهَا 2 - الاسْتِدْلَالُ بِالأمْثِلَةِ لفَهْمِ الخَبَرِ . 3 - اسْتِعْمَالُ : أ - الحُجَجِ وَالبَرَاهِينِ . ب - أسْلُوبِ التّعْلِيلِ . ج - أسْمَاءِ الإشَارَةِ وَالأسْمَاءِ المَوْصُولَةِ * مؤشّرات التّوجِيهِ : 1 - المَيلُ إلَى أسْلُوبِ الخِطَابِ . 2 - اسْتِعْمَالُ الحُجَجِ وَسِيلَةً للتّأثِيرِ . 3 - بُرُوزُ فِعلَيْ الأمْرِ وَالنَّهْيِ . 4 - شَفْعُ الرَّأيِ بِالحِكْمَةِ . 5 - الأسْلُوبُ الإنْشَائِيُّ الهَادِفُ إلَى النُّصْحِ . 6 - أسْلُوبُ الشَّرْطِ لِتأكِيدِ المَعْنَى .

15

مرحلي :
1 - يدرك أنّ الإنتاج الكتابيّ لا بدّ له من هندسة وتصميم وتخطيط

❖ مِن أجلِ كِتَابَةِ مَقَالٍ حَجَاجِيٍّ ، انْتقِ أحَدَ الأنمَاطِ الآتيَةِ مُبرّرًا اِختِيَارَكَ :

02

التّفسِيرُ	السّردُ	الحِجَاجُ مَعَ الحِوَارِ	التّفسِيرُ مَعَ الوَصفِ

04

2 - يوظّف النّمَطَ المُنَاسِبَ

يُبَرّرُونَ اخْتِيَارَتِهِمْ :

2 - أُحَدّدُ المَوْضُوعَ :

02

* يَقومُ المُعَلّمُ بِعرضِ مَجْمُوعَةٍ مِن المَوَاضِيعِ المُتعَلّقَةِ بِالآفاتِ الاجْتِمَاعِيّةِ ، كمَا يُمْكِنُهُ قَبُولُ مُقْتَرَحَاتٍ أخْرَى تَرِدُ مِنَ المُتعَلّمِينَ ، وَيَطْلُبُ مِن كُلّ فَوْجٍ اِختِيَارَ مَوْضُوعِهِ .
* من بَيْنِ عنَاصِرِ القَائِمةِ الآتيةِ حدّدْ مَوْضُوعَ قِصّتِكَ واذْكُرْ سَبَبَ اخْتِيَارَكَ لَهُ :
*** يخْتَارُ المُتعَلّمُونَ المَوضُوعَ الذي يَرْغبُون فِيهِ ، أوْ مَوضُوعًا آخرَ يَقتَرِحُونَهُ .

3 - يختار الموضوع الذي يرغب فيه ويبرّر اختياراته

04

يُبَيّنُونَ سَبَبَ اخْتِيَارَاتِهِمْ :

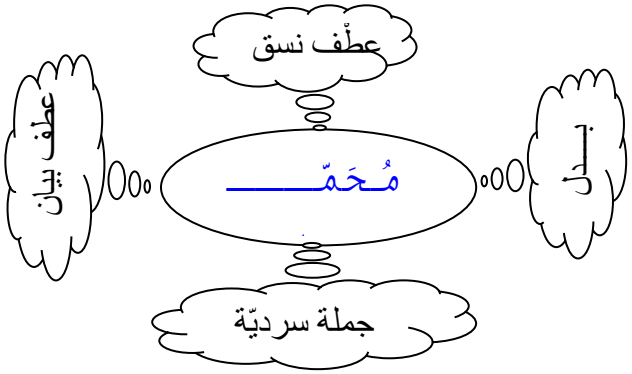
3 - أجْمَعُ مَوَارِدِي المَعْرِفِيَّةَ :
1 - مَا المَصَادِرُ التي تَعتَمِدُ عَلَيهَا لجَمْعِ معْلُوماتِ البُحوثِ ؟ ج : الكُتُبُ - الأنْتَرنَتْ ...

وضعيّة بناء التّعلّمات

education-dz.blogspot.com

	2 ـ بِمَ يَمْتَازُ البَحثُ باسْتِخْدَامِ الأنتَرنَتُ مُقَارنَةً الكُتُبِ ؟ ج : بالسُّرعَةِ ووكَثْرَة المَعْلُومَاتِ . 3 ـ أَ كُلُّ مَا تَجِدُه في الأنتَرنَتِ صَحيح ؟ ج : لا ، فَالكَثِيرُ منَ المَواقِعِ تَنْشُرُ المُغَالَطَاتِ . 4 ـ مَنْ تُرِيدُ أَنْ يُساعِدَكَ في عمَلِيّةِ انْتِقَاءِ المَوَاقِعِ ؟ ج : الأبُ ـ الأُسْتَاذُ ـ أحدُ المُخْتَصِّينَ ... 5 ـ هَلْ يَكْفِي مَصْدَرٌ وَاحِدٌ لإنْجَازِ بحْثٍ قَيِّمٍ ؟ ج : لا ، فلا بُدَّ مِنْ تَنْوِيعِ المَصَادِرِ . *** مَاذا تَسْتَنتِجُ ؟ ـ الخُلاصَـة : ـ مَصَادِرُ المَعْرِفَةِ مُتَنَوِّعَةٌ بينَ مَا هُوَ وَرقِيٌّ ، وَمَا هُوَ رَقْمِيٌّ ، وَقَدْ تَكُونُ الأَنتَرنَت أَسْرَعَ وَسِيلَةٍ وأَقْرَبَهَا لوُرُودِ المَعْلُومَاتِ ، لَكِنْ لَابُدَّ مِنْ اسْتِشَارَةِ الأَوْلِيَاءِ وَالأَسَاتِذَةِ لانْتِقَاءِ المَعْلُومَاتِ مِنَ المَصَادِرِ المَوْثُوقَةِ ، وَيَنْبَغِي تَنوِيعُ مَصَادِرِهَا .	10 03	4 ـ يقوم بعمليّات : * البحث * القراءة * الانتقاء * التّرتيب * التّجميع
حِكمَة : السّفِينَةُ آمِنَةٌ في المِينَاءِ ... لكِنْ لَيسَ لِهَذَا الغَرَضِ تُصْنَعُ السُّفُنُ .		

education-onec-dz.blogspot.com

وضعيّـة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05 10	أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي . يُعْطَى للمُتَعَلِّمِينَ بَعْضُ الوَقْتِ للتَّفْكِيرِ والمُحَاوَلَةِ	التشارك والتحاور
وضعيّـــــــة بنـــــــاء التّعلّمـــــــات	10 08 06 08	المَطْلُوبُ الأوَّلُ : عَيِّن البَدَلَ والمُبْدَلَ منهُ ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوعَ البَدَل في الآتِي : 1 ـ قَالَ تَعَالَى : (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً) 2 ـ زُرتُ الجَزَائِرَ سَوَاحِلَها ، فأَفْزَعَتْنِي البَحَارُ أمْوَاجُهَا . 3 ـ ضَايَقَنِي الصَّيْفُ حَرَارَتُهُ . 4 ـ [ذَلِكَ اليَوْمُ الحَقُّ] 5 ـ أَعْجَبَتْنِي المَدِينَةُ أبْنِيَتُهَا ، وسَرّتْنِي الشَّوَارِعُ نَظَافَتُهَا . 6 ـ أَيُّهَا الرَّجُلُ المُعَلِّمُ غَيْرَهُ ::: هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ 7 ـ نَفَعَنِي الدَّوَاءُ مَفْعُولُهُ . المَطْلُوبُ الثّانِي : ضَعْ مُبْدَلًا منهُ مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقَطِ : 1 ـ جفّتِ ..... حِبْرُهَا . 2 ـ جُرِحَ ..... ذِرَاعَهُ . 3 ـ ضَعُفَ ..... نُورُهُ . 4 ـ ..... رِجَالٌ طَيِّبُونَ . 5 ـ صُمْتُ ..... ثُلُثَهُ . 6 ـ سَرَّتْنِي ..... صَفَاؤُهَا . 7 ـ ..... الإنْسَانُ أَعِنْ كُلَّ مُحْتَاجٍ . المَطْلُوبُ الثّالِثُ : حَدِّدِ التّوابِعِ فِي الآتي وَبَيِّن نَوْعَهَا وَأَقْسَامَهَا : 1 ـ قَالَ تَعَالَى : (وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا فَقَدِ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا) 2 ـ المُؤذِّنُ بِلَالُ بنُ رَبَاحٍ في الجَنَّةِ . 3 ـ العُسْرُ الصُّعُوبَةُ يَزُولُ بالعَزِيمَةِ . المَطْلُوب الرّابِعُ : صَمِّمْ جُمَلًا تتلاءَمُ والمَطْلُوبَ المُبيّنَ في المُخطَّطِ :  	مرحلي : يستخرج البدل من وضعيّات مختلفة يميّز بين البدل والمبدل منه يفرّق بين التّوابع يصمّم جملا حسب المطلوب

أتدبّرُ : لكلّ من يقول إنه قليل الحظّ : أ لمْ يكفكَ أنّكَ خُلقتَ مسلِمًا ؟

education-onec-dz.blogspot.com

المذكّرة 18	المقطع الثّاني : الإعْلاَمُ والمُجْتَمَعُ النّشاط : معالجة بيداغوجيّة المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة 04

الأهداف التعلميّة : ـ سدّ النّقص لدي المتعلّم ومعالجة الثّغرات التعلميّة . ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .	التّطبيقات : ـ تطبيقات متمحورة حول ما قدّم خلال الأسبوع الأوّل من المقطع	ص : 44

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05 د	أتهيّأ : مراجعة أحكام درس : العدد وأحواله .	تشخيصي : يتذكر ـ يراجع
وضعيّة بناء التّعلّمات	12	ـ المطلوب 1 : ~ اكتب بالحروف ما بين القوسين ثم حوّل ما بين العريضتين ليوافق المعدود مع عدده : أ ـ أنجزت (10) [تمرين] ، كانت منها (8) [تطبيق] صحيحة ، و(2) [مسألة] خاطئة وقد تحصّلتُ على (16) درجة ، فسبقني (1) [تلميذة] و (4) [تلميذ] . ب ـ في لغَتنا العربيّة (28) [حرف] ج ـ نسمع في (1) [يوم] الآذان (5) [مرّة] ، فنصلّي الظّهر والعصر والعشاء (4) ركعات ، أما الصّبح ف(2) [ركعة] ، والمغرب (3) [ركعة] ، أي (17) [ركعة] د ـ تضمّ الجزائر (48) ولاية . هـ ـ حقّقت صورة نشرتها (98) [إعجاب] و (77) [تعليق] و (50) [تفاعل]	مرحلي : 1 ـ يتحكّم في توظيف العدد ومعدوده .
	08	ـ المطلوب 2 : ~ صحّح الأخطاء الواردة في الجمل التّالية : 1 ـ في قسمنا ثلاث عشرة تلميذا ، وستة عشر تلميذة . 2 ـ اشتريت سبع أقلام وتسعة أغلفة . 3 ـ قرأت تسع عشر صفحة من ستّ كتب مختلفة .	2 ـ يتدرّب على التّوظيف والصّياغة .
	10	ـ المطلوب 3 : ~ أعرب ما سطّر تحته في ما يلي : 1 ـ تصدّقت بسبعة عشَر دينارا . 2 ـ في قسمنا اثنتا عشرة تلميذة . 3 ـ أجرى المدرّب ثلاثة تغييرات على اللاعبين .	3 ـ يعرب إعرابا صحيحا

حِكْمَة : لا تصدّق الكَلامَ الحُلوَ الطّويلَ ، خُذِ الحَقيقةَ مِن أفْوَاهِ المَوَاقِفِ .

education-onec-dz.blogspot.com