

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية الجلفة

المعينُ المعينُ في قواعد الإملاء والكتابة

لمرحلة التعليم المتوسط



الإيميل : abdooa899@gmail.com

الهاتف : 0666714803 / 0559598944

الفيسبوك :

صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب

الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

الجلفة في : سبتمبر 2021.

المُعِين فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ وَالكِتَابَةِ لمرحلة التعليم المتوسط (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

01: المَدُّ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ :

تعريفه: هو إطالة الصَّوت بحرفٍ من حروف المد، وهي: (الألف، الواو، الياء)، ونقصدُ: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها (ما)، والواو الساكنة المضموم ما قبلها (مُو)، والياء الساكنة المكسور ما قبلها (مِي).

المَدُّ بِالألف	المَدُّ بِالواو	المَدُّ بِالياء
تأتي الألف في حالة إشباع الفتحة، ويسمى مدًا بالألف، مثل: حامد، سالم، خالد، قائل، راجح، فاسد، سماء، صانع، قال، بات، يُسالم ...	تأتي الواو في حالة إشباع الضمة، ويسمى مدًا بالواو، مثل: عصفور، محمود، سُعود، يونس، يقول، يقود، غفور، صبور، بئول، ودود ...	تأتي الياء في حالة إشباع الكسرة، ويسمى مدًا بالياء، مثل: حمد، مجيد، كريم، يصيد، قتيل، خبيث، جميل، هديل ...

ملاحظات مهمة

- تشتمل بعض الكلمات على أكثر من حرف مد، مثل: الوالي، الساعي، الراعي، ياقوت، راجعون، رومان ...
- لا يأتي حرف المد في أول الكلمة، لأن حرف المد يسبق بحرف، وهذا الحرف عندما يُشبع يتولّد عنه مد.

02: اللّام القمريّة واللام الشمسيّة :

- ☒ اللّام القمريّة: وذلك إذا جاء بعد (أل) حرف من الأحرف: (أبغ حجك وخف عقيمه)، مثل: ألد + أ = الأسد.
- ☒ اللّام الشمسيّة: هي لام (أل) التعريفية ويكون بعدها شدة، وهي تُكتب ولا تُلفظ، فإذا دخلت (أل) التعريفية على اسم مبدوء بحرف شمسي لا تُلَفِّظُ اللّام، ويُعَوِّضُ عن نُطقها بتشديد الحرف الذي يليها. والحروف الشمسية هي: (ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل).

03: التّاء المربوطة والتّاء المفتوحة والهاء :

تعريف التّاء المربوطة: هي التّاء التي تُنطق (هاء) ساكنة عند الوقف عليها. وتُقرأ (تاء) مع الحركات الثلاث: الفتح، الضم، الكسر، وتكتب هكذا: (ة)، (ة). مثل: وهيبة، سهيلة، زهرة، مكة، نخلة، طالبة، الصّلاة ...

مواضع التّاء المربوطة

1. في آخر الاسم المفرد المؤنث، مثل: عامرة، سعديّة، وهيبّة، مدينة، صفيّة، حُجرة، مدرسة ...
2. في آخر جمع التّكسير الذي لا ينتهي مُفردُه بالتّاء المفتوحة، مثل: دُعاة (مفردها: الداعي)، قُضاة (مفردها: القاضي).
3. آخِر بعض الأعلام المذكّرة، مثل: معاوية، عطيّة، خليفة، حمزة، أسامة، عُقبّة، طلحة، عبّيدة ...
4. آخِر بعض الأسماء الأعجميّة، مثل: الإبراهيميّة، أفريقيّة، أنقرّة، الرّوميّة، اليونانيّة ...
5. بعض الكلمات التي يجوزُ الوقفُ عليها تُكتبُ بالتّاء المربوطة أو المفتوحة، مثل: (ثمّة - ثمت) / (لآة - لات).

المُعِين فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ وَالكِتَابَةِ لمرحلة التعليم المتوسط (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تعريف التاء المفتوحة (المبسوطة) : هي التي تنطق تاءً مع الحركات الثلاث: الفتحة، والضمة، والكسرة، عند الوقف والوصل،

وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب هكذا: (ت)، مثل: طبيبات، مخلصات ...

مواضيع التاء المفتوحة

1. إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله، مثل: بات، مات ... أم كانت تاء التانيث الساكنة: قالت، جاءت ... أم كانت تاء الفاعل: ذهبْتُ، ذهبتُ، ذهبْتِ ...
2. في آخر جمع المؤنث السالم، مثل: مسلمات، معلّّمت، طالبات، فاطمات، ناجحات ...
3. في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه، مثل: بيت = أبيات / قوت = أقوات / حوت = أحوات / صوت = أصوات ...
4. في آخر الاسم المفرد المذكر، مثل: نحّات، عصّمت، جودّت، رأفت، صفّوت، رفعت ...
5. في آخر بعض الحروف، مثل: لبت، لات، ثمت، لعلت ...
6. في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين، مثل: أنت، أنتِ ...

التاء المربوطة والهاء المربوطة :

التاء المربوطة : تنطق التاء المربوطة تاءً عند الوصل، وتوضع فوقها نقطتان، مثل: سورة النور، حجرة الجلوس، سيارة الإسعاف ... ، حيث تنطق هكذا (سورتُ النور)، (حجرةُ الجلوس)، (سيارتُ الإسعاف).

الهاء المربوطة : تنطق الهاء المربوطة هاءً عند الوصل والوقف، وتكون خاليةً من النقط، مثل: بسم الله، سعد بيته نظيف، نور الدين خلّفه طبيب، المريض ذهبْتُ إليه، الكتابُ درّسْتُهُ، أبي إنّه كريم ...

04: التنوين :

التنوين : هونون ساكنة زائدة تتصل بأخر الاسم حالة النطق، وتُفارقُه حالة الكتابة؛ لأنه يُنطق ولا يُكتب، ونشيرُ إليه بأنه عبارة عن فتحتين (أ) ويدعى تنوين النصب، أو ضمّتين (إ) ويدعى تنوين الرفع، أو كسرتين (إ) ويدعى تنوين الجرّ. حيث نكتب: زيدٌ (لا زيدن) / زيدًا (لا زيدن).

امتناع ألف تنوين النصب : تحذف ألف تنوين النصب، ويكتفي بالتنوين فقط في الحالات التالية :

الحالة	مثالها
➤ اسم منون في آخره ألف فوقها همزة.	مَلْجَأٌ (ولا نكتب: ملجأاً)، منشأً، مقرأً ...
➤ اسم منون في آخره همزة قبلها ألف.	داءٌ (ولا نكتب: داءاً)، دعاءً، شفاءً، دواءً ...
➤ اسم منون في آخره ألف لينّة.	عصاً (ولا نكتب: عصاًا)، نوى، هدى ...
➤ اسم منون في آخره تاءً مربوطة.	شجرةٌ (ولا نكتب: شجرةًا)، حجرةٌ، نخلةٌ ...

زيادة ألف تنوين النصب : تُزاد ألف تنوين النصب في الحالات التالية :

الحالة	مثالها
➤ بعد الهمزة المتطرّفة الساكن ما قبلها.	جُزءًا، عيبًا، شيئًا، بدءًا ...
➤ في آخر الاسم الذي همزته على ياءٍ.	هنيئًا، مريئًا ...
➤ في آخر الاسم الذي همزته على ألف مقصورة.	ناشئًا، شاطئًا ...

المُعِين فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ وَالكِتَابَةِ لِمَرِحَلَةِ التَّعْلِيمِ المَتَوَسِّطِ (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

05: همزة الوصل:

تعريفها: هي همزة زائدة تأتي في أول الكلمة، وتختفي في الكتابة، لكنها تظهر في النطق إذا وقعت في أول الكلمة، أما إذا سُبِقَتْ بكلامٍ آخر فلا تظهر في النطق، ويؤتى بها: مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة؛ لِيُتَخَلَّصَ من البدء بحرف ساكن. وبيان ذلك أننا لا نقول في الأمر (كُتِبَ) بل (اُكْتُبْ) / ولا نقول (ذَهَبَ) بل نقول (اِذْهَبْ) وهكذا ...

طريقة كتابتها:

تُكْتَبُ عاريةً من الهمزة هكذا (ا) في حالة الوصل والوقف، أما من حيث النطق فتفصيلاً نقول:

- ✓ إذا جاءت في أول الكلمة تُنطَقُ: مفتوحة (اَلْحَقُّ ...)، أو مضمومة (اُدْخُلْ ...)، أو مكسورة (اِضْرِبْ ...)
- ✓ إذا جاءت في وسط الكلام فلا تُنطَقُ، مثل: قلتُ للطلّابِ أَنْ اجْتهدُوا واستيقظوا مُبكرًا واقرأوا واركعوا واسجدوا. وتتميّز بثلاثة أحكام:

- ◀ أتمها تسقط في النطق عند وصل الكلمة بما قبلها.
- ◀ أتمها تظهر في الكتابة في صورة ألف بدون همزة (ا).
- ◀ أتمها تُضَبِّطُ حين البدء بها بحركة مُعيَّنة.

مواضع همزة الوصل (أربعة مواضع وبلي تفصيلها)

أول الفعل الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما.	أمر الفعل الثلاثي.	همزة (أل) التعريفية.	بعض ما سُمعَ عن العرب.
الثلاثي: ما تألف من ثلاثي أحرف، والرباعي: من أربعة أحرف، والخماسي: من خمسة أحرف، والسداسي: من ستة أحرف.			

1. أول الفعل الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما:

- ✓ ماضي الفعل الخماسي، مثل: انتصر، احترم، اقترَب، اشترى، اتبع ...
- ✓ أمر الفعل الخماسي، مثل: انتصِرْ، احترم، اقترَبْ، اشترِ، اتبع ...
- ✓ مصدر الفعل الخماسي، مثل: انتصار، احترام، اقتراب، اشتراء، اتباع ...
- ✓ ماضي الفعل السداسي، مثل: استغفر، استرجع، استمد، استقام ...
- ✓ أمر الفعل السداسي، مثل: استغفرْ، استرجعْ، استمدْ، استقم ...
- ✓ مصدر الفعل السداسي، مثل: استغفار، استرجاع، استمداد، استقامة ...

- 2. أمر الفعل الثلاثي: كُتِبَ / جَلَسَ / جَلَسَ / رَكَعَ / رَكَعَ / سَجَدَ / سَجَدَ / اِذْهَبَ / اِذْهَبَ ...
- 3. همزة (أل) التعريفية: مثل: الصبر، الحق، الله، الكتاب، الجنة، المجاورة، القدس، الجلفة ...
- 4. بعض ما سُمعَ عن العرب: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، إثنان، إثنان، أيم الله (هذا نوع من القسم)، أيمن الله، اسم ...

حركات همزة الوصل

- 1. الفتح: تُفْتَحُ همزة الوصل في (أل) التعريفية: الدين، النصيحة، الله، المجاورة، الجلفة، الجزائر ...
- 2. الضم: تُضَمُّ همزة الوصل في حالتين:

المعين المُعين في قواعد الإملاء والكتابة لمرحلة التعليم المتوسط (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

- ✓ **أمرُ الثلاثي المضمون العين في المضارع.** مثل: **أَكْتُبُ، أَنْظُرُ، أَنْصُرُ...** (فهذه أفعال أمر).
ماضيها: **كَتَبَ، نَظَرَ، نَصَرَ...** (فهي ثلاثية).
مضارعها: **يَكْتُبُ، يَنْظُرُ، يَنْصُرُ...** (فالعين مضمومة، ونقصدُ بالعين الحرف الثاني (فَعَل)).
✓ **ماضي الخماسي والسُداسي للمجهول.** مثل: **أُبْتُي، أُسْتَخِيرُ، أُسْتُخِدِمُ...**

3. الكسر: تُكسَرُ همزةُ الوصل فيما عدا ما تقدّم من مواضعِ الفتح والضمّ (يعني في المواضع المتبقية). مثل: **إذهب، اجلس، اقرأ، استخدم، اتبع، استقم، اهبط...**

06: همزة القطع:

تعريفها: هي همزة تُظهرُ في النطق والكتابة، سواء جاءت في أول الكلام أو في وسطه، مثل: **أَخْلَصَ إسماعيلُ فأكرمه اللهُ.**
طريقة كتابتها:

تُكْتَبُ همزةُ القطع فوقها همزةٌ أو تحتها، هكذا: (أ / إ)، في حالة الوصل والوقف.
أمّا من حيث النطق فتُنطق دائماً، سواء جاءت في أول الكلمة، مثل: **أعطى...** أو جاءت في وسط الكلام، مثل: **وأعطى...**
فهمزةُ القطع تُثَبَّتُ في جميع الأحوال ابتداءً أو وصلًا، وتظهرُ في الكتابة في صورة **ألفٍ** تحتها أو فوقها **همزة (أ / إ)**.

مواضع همزة القطع (أربعة مواضع وبلي تفصيلها)

ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره.	أول الحروف.	أول الأسماء كلها.	أول الفعل المضارع: ثلاثيًا أو رباعيًا أو خماسيًا أو سداسيًا.
----------------------------------	-------------	-------------------	--

الثلاثي: ما تألف من ثلاثة أحرف، **والرباعي:** من أربعة أحرف، **والخماسي:** من خمسة أحرف، **والسداسي:** من ستة.

1. ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره:

- ✓ **ماضي الفعل الرباعي،** مثل: **أَرْجَعُ، أَكْرِمُ، أَعْطِي، أَعْرَبُ، أَنْصَفُ...**
✓ **أمر الفعل الرباعي،** مثل: **أَرْجِعْ، أَكْرِمْ، أَعْطِ، أَعْرِبْ، أَنْصِفْ...**
✓ **مصدر الفعل الرباعي،** مثل: **إِرْجَاعٌ، إِكْرَامٌ، إِعْطَاءٌ، إِعْرَابٌ، إِنْصَافٌ...**

- 2. أول الحروف:** مثل: **إِنَّ، أَنْ، أَيَا، أَوْ، أَمْ، إِنَّ، أَنْ، إِلَى، أَمَا، أَلَا، ...** ويُستثنى من الحروف همزة (أل) فهي همزة وصل لا قطع، حيث تنطق في ابتداء الكلام، وتسقط في وسطه.
- 3. أول الأسماء كلها:** **أشرف، أحمد، إحسان، أمل، أيمن، إيد، إمام، أكرم...** ما عدا عشرة أسماء، فهمزتها همزة وصل وهي: **ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، إثنان، إثنتان، أيمُ اللهُ، أيمُنُ اللهُ، إسم، إست (محلّ العورة).**
- 4. أول الفعل المضارع:** **ثلاثيًا أو رباعيًا أو خماسيًا أو سداسيًا** مثل: **أقولُ، أكتبُ، أسافرُ، أستغفرُ، أجاهدُ، أنتصرُ، أحترمُ...**

المُعِين فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ وَالكِتَابَةِ لمرحلة التعليم المتوسط (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

07 : الهمزة المتوسطة :

إن كانت الهمزة في وَسَطِ الكلمة :

فتارة تُكْتَبُ أَلْفًا، مثل : سَأَلَ.	وتارة تُكْتَبُ يَاءً، مثل : سُئِلَ.
وتارة تُكْتَبُ وَاوًا، مثل : مُؤَلِّفٌ.	وتارة تُكْتَبُ مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ، مثل : رُءُوسٌ.
تتوسط الهمزة الكلمة تَوْسُطًا حَقِيقِيًّا حين تقع بين حرفين من بِنْيَةِ الكلمة، مثل : رَأْسٌ، بِئْرٌ...	
تتوسط الهمزة الكلمة شِبْه تَوْسُطٍ حين تكون متطرفةً أصلاً، ثم تلحقها علامات التانيث أو الجمع أو الضمّان أو ألف التثنية... نصبًا، مثل : نَشَاءٌ، فِئَةٌ، جُزْءٌ، قِرَاءُونَ، جُزْءًا، يَقرُوهُ ...	

- ❑ الهمزة في مثل : (رأس) إذا خُفِّضَتْ سَهَلَتْ إلى الألف، فنقول : (راس).
- ❑ الهمزة في مثل : (لؤلؤ) إذا خُفِّضَتْ سَهَلَتْ إلى الواو، فنقول : (لولو).
- ❑ الهمزة في مثل : (بئر) إذا خُفِّضَتْ سَهَلَتْ إلى الياء، فنقول : (بير).

كتابة الهمزة المتوسطة على أَلْفٍ

تُجْمَعُ حالات كتابة الهمزة المتوسطة على أَلْفٍ في المِثَالِ (تَأَلَّمَ فَأَرْفَجَاءً)، وتفصيلها كالآتي :

1. إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها مفتوحٌ، مثل : تَأَلَّمَ، رَأَى، رَأَفَ، دَابَّ، تَأَخَّرَ، نَأَى، مُتَأَلِّمٌ، تَأَسَّفَ، إلتَامٌ، مُتَأَلِّمٌ، سَأَلَ، أَدْخُلْ ؟
2. إذا كانت الهمزة ساكنةً، والحرف الذي قبلها مفتوحٌ، مثل : فَأَزُّ، يَأْتِي، رَأْيِي، رَأْسٌ، بَأْسٌ، فَأَسُّ، مَأْرِبٌ، يَأْمُرٌ، يَأْخُذُ، كَأْسٌ، دَابُّ، تَأْنِيثٌ، تَأْكُلُ ...
3. إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها ساكنٌ، مثل : فَجَاءَ، المِرْأَةُ، وَطَاءَ، تَوَأَّمٌ، يَسْأَلُ، يَجَارُ، مَسْأَلَةٌ، تَيَأَسُّ، يَسْأَمُ ...

تنبيه مهم :

إذا كانت الهمزة مفتوحةً، وما قبلها مفتوح، ثم جاء بعد هذه الهمزة أَلْفٌ مَدِّ كُتِبَتْ هذه الهمزة مدًا، هكذا (أ)، مثل : رَأَهُ، مَبْدَانِي، مَأَلٌ، خَطَّانِي، مَكْفَاتٌ ... والأصل : رَأَهُ، مَبْدَانِي، مَأَلٌ، خَطَّانِي، مَكْفَاتٌ ...

كتابة الهمزة المتوسطة على وَاوٍ

تُجْمَعُ حالات كتابة الهمزة المتوسطة على وَاوٍ في المِثَالِ (سُؤَالٌ مُؤْمِنٌ يَقرُوهُ أَصْدِقَاءُهُ)، وتفصيلها كالآتي :

1. إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها مضموم، مثل : سُؤَالٌ، يُوَأْخِذُ، مُؤَنٌّ، مُؤَدِّنٌ، مُؤَسَّسَةٌ، مُؤَرِّخٌ، يُوَدِّنُ، رُؤَسَاءٌ، فُؤَادٌ، مُؤَاخَاةٌ، يُوَدِّي، يُوجَلُّ، مُؤَلِّفٌ، مُؤَامِرَةٌ، مُؤَاوَزَةٌ ...
2. إذا كانت الهمزة ساكنةً، والحرف الذي قبلها مضموم، مثل : مُؤْمِنٌ، يُوَدِّي، سُؤْمٌ، مُؤْتَمِرٌ، مُؤْتَةٌ، يُوْمِنُ، مُؤَلِّمٌ، لُؤْلُؤٌ، لُؤْمٌ، سُؤْمٌ، مُؤَنَسٌ، بُؤْسٌ، رُؤْيَةٌ ...
3. إذا كانت الهمزة مضمومةً، والحرف الذي قبلها مفتوح، وليس بعد الهمزة وَاوٍ فعندئذٍ تكتب الهمزة على وَاوٍ، مثل : يَقرُوهُ، هُوَلَاءٌ، مَبْدُوهُ، يُوْمٌ، أُؤَنَّبُكُمْ، خَطُوهُ، أُؤَلِّقِي ...

المُعِين فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ وَالكِتَابَةِ لِمَرِحَلَةِ التَّعْلِيمِ المَتَوَسِّطِ (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

4. إذا كانت الهمزة مضمومة، وكان قبلها ألفٌ، وليس بعد الهمزة واوٌ كُتِبَتِ الهمزة على واوٍ، مثل : غِذَاؤُهُ، تَفَاوُلٌ، تَشَاوُؤٌ، أَصْدِقَاؤُهُ، دَوَاؤُهُ، سَمَاؤُهُ، مَاؤُهُ، رَجَاؤُهُ، التَّثَاوُبُ ...

كتابة الهمزة المتوسطة على ياءٍ

تُجْمَعُ حالاتُ كتابة الهمزة المتوسطة على ياءٍ (على النَّبْرَةِ) فِي المِثَالِ (سُنِّيلٌ نَاشِئُونُ أُسْئِلُهُ عَنِ شِمَانِ الرِّئَاسَةِ، هَلْ أُنْشِئْتُ هَيْئَةً قَارِئِينَ يَوْمَئِذٍ ؟)، وَتَفْصِيلُهَا كَالآتِي :

1. إذا كانت الهمزة مكسورةً، والحرف الذي قبلها مضموم، مثل : سُنِّيلٌ، وَئِذٌ، يُئِيسٌ، رُئِيٌّ، رُئِيسٌ ...
2. إذا كانت الهمزة مضمومةً، والحرف الذي قبلها مكسور، مثل : نَاشِئُونٌ، مِئُونٌ، يُنِئِيهِمْ، يُخِئِيئُهُ، مَالِئُونٌ، يَلْتَجِئُونَ ...
3. إذا كانت الهمزة مكسورةً، والحرف الذي قبلها صحيحٌ ساكن، مثل : أُسْئِلُهُ، أُفْئِدُهُ ...
4. إذا كانت الهمزة مكسورةً، وكان قبلها ألفٌ، مثل : شِمَانِيلٌ، سَائِدٌ، خَائِنٌ، رَائِدٌ، صَائِمٌ، فَضَائِلٌ، فَصَائِلٌ، قَائِلٌ، خَلَائِقٌ، نَائِمٌ، تَائِبٌ، سَائِقٌ، قَائِمٌ، فَائِقٌ، سَائِلٌ، بَائِعٌ، كَتَائِبٌ ...
5. إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها مكسور، مثل : فِئَةٌ، ذِنَابٌ، مُتَكِنَانٌ، خَاطِئَانٌ، نَاشِئَةٌ، الرِّئَاسَةُ، يَسْتَهْزِئَانٌ، الوِئَامُ، اللَّئَامُ ...
6. إذا كانت الهمزة ساكنةً، والحرف الذي قبلها مكسور، مثل : جِئْتُ، ذِئْبٌ، فِئْرَانٌ، أُنْشِئْتُ، شِئْتُ، بِئْرٌ، أُنِئِنَا ...
7. إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها ياءٌ ساكنةً، مثل : مُضِئِيئُهُ، هَيْئَةٌ، شِئْنَانٌ، خَطِئِيئُهُ، بَرِئَانٌ، مَشِئِيئُهُ، بِيئَةٌ، الحُطِئِيئَةُ (لقب أحد الشعراء) ...
8. إذا كانت الهمزة مكسورةً، والحرف الذي قبلها مكسور، مثل : قَارِئِينَ، مُسْتَهْزِئِينَ، هَانِئِينَ، تُخَطِئِينَ، تَبَدِّئِينَ، أَبْطِئِي، هَدِئِي ...
9. إذا كانت الهمزة مكسورةً، والحرف الذي قبلها مفتوح، مثل : سَائِمٌ، لَيْئِمٌ، إِقْرَئِي، زَيْئِرٌ، صَبِئِلٌ، يَوْمِئِذٍ، مُطْمَئِنٌ ...

تنبيه مهم :

إذا كانت الهمزة مضمومةً، والحرف الذي قبل الهمزة يُوصَلُ بما بعده، كُتِبَتِ الهمزة على نَبْرَةٍ (ئَ).
مثل : يَعْْبِئُونَ، لَجِئُوا ...

كتابة الهمزة المتوسطة على السطر

تُجْمَعُ حالاتُ كتابة الهمزة المتوسطة على السطر فِي المِثَالِ (تَسَاءَلٌ تَوَاءَمَانِ عَنِ المُرُوءَةِ)، وَتَفْصِيلُهَا كَالآتِي :

1. إذا كانت الهمزة مفتوحةً بعد ألفٍ، مثل : تَسَاءَلٌ، تَفَاءَلٌ، تَضَاءَلٌ، تَشَاءَمٌ، عَبَاءَةٌ، شَاءَأٌ، وَرَاءَةٌ، سَاءَلُوا، سَمَاءَهَا، جَزَاءَانٌ، قِرَاءَةٌ، إِضَاءَةٌ، مَاءٌ، هَوَاءَهَا، كِسَاءَانٌ، بِنَاءَهَا، يَتَسَاءَلُونَ، جَاءُوا ...
2. إذا كانت الهمزة مفتوحةً بعد واوٍ ساكنة، مثل : مُرُوءَةٌ، نُبُوءَةٌ، سَوُوءَةٌ، ضُوءَانٌ، تَوَاءَمَانٌ ...
3. تكتب الهمزة على السطر إذا ترتب عن كتابتها واوَاتٌ ثَلَاثَةٌ، مثل : مَقْرُوءُونَ، يَسُوءُونَ، مَنَشُوءُونَ، مَبْدُوءُونَ، مَوْءُودَةٌ ...
4. إذا جاء بعد الهمزة واوٌ، وكان الحرف الذي قبل الهمزة لا يُوصَلُ بها، جازت كتابة الهمزة مفردةً على السطر: جَاءُوا، مَرَّءُوسٌ، بَدَّءُوا، رُءُوسٌ، دَءُوبٌ، قَرَّءُوا، رَءُوفٌ ...
5. إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يُوصَلُ بها، تُكْتَبُ على نَبْرَةٍ (يَاءِ)، مثل : مَسْئُولٌ، مَشْئُومٌ ...

المعين المُعين في قواعد الإملاء والكتابة لمرحلة التعليم المتوسط (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

كتابة الهمزة آخر الكلمة (المتطرفة)

1. تُكتب الهمزة على ياءٍ إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورًا، مثل: مُبْطِئٌ، شاطِئٌ، مُرْجِيٌّ، نَاشِئٌ، مُنْشِئٌ، طَوَارِيٌّ، قَارِيٌّ، مُقَرِيٌّ، مُكَافِيٌّ، يَمْتَلِيٌّ ...
2. تُكتب الهمزة على واوٍ إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضمومًا، مثل: يَجْرُؤُ، تَكَافُؤُ، تَهَيُّؤُ، لَوْلُو، تَبَاطُؤُ ...
3. تُكتب الهمزة على الألف إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوحًا، مثل: نَوْضًا، يَلْجَأُ، مَلَأَ، قَرَأَ، بَدَأَ، تَبَاطَأَ، تَكَافَأَ، أَنْهَأَ، إِبْدَأَ، مَبْدَأَ، كَلَأَ، لَجَأَ ...
4. تُكتب الهمزة مُنفردةً على السطر إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكنًا، مثل: عِبَاءٌ، جُزْءٌ، بَطْءٌ، نَشْءٌ، كَفْبَاءٌ، المَرْءُ، بَدْءٌ، قَرْءٌ ...
5. تُكتب الهمزة مُنفردةً على السطر إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة حرفَ عِلَّةٍ (ا، و، ي)، مثل: حَمْرَاءٌ، شَرْفَاءٌ، عَظْمَاءٌ، دُعَاءٌ، سَوْدَاءٌ، مَقْرُوءٌ، نَشُوءٌ، هُدُوءٌ، وَضُوءٌ، وَضُوءٌ، مَضِيءٌ، وَضِيءٌ، نُتُوءٌ، بَرِيءٌ ...

08 : الألف اللينة :

تعريفها: هي امتداد صوتي ينشأ بسبب إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبل هذه الألف اللينة. ولا تقبل الألف اللينة حركات الإعراب، لهذا تُقدَّر عليها الحركات (الحركة المقدرة)، إذا كانت في آخر الكلمة المعربة. وعليه: فهي ألف غير مهموزة (ا/ي) ترد في وسط الكلمة أو في آخرها، ولا يجوز الابتداء بها، وتكتب على النحو التالي:

1. إذا جاءت في وسط الكلمة تُرسم ألفًا ممدودة، هكذا (ا)، مثل: قال، صان، باع، صام، بات ...
2. إذا جاءت في آخر الكلمة تُرسم ألفًا ممدودة، هكذا (ا) في حالتين:
 - ◀ إذا كان أصلها واوًا في الأفعال والأسماء الثلاثية، مثل: رجا، نما، دعا، شكا، صفا، عصا ...
 - ◀ إذا جاءت في آخر الأسماء الأعجمية، مثل: فرنسا، بريطانيا، أمريكا ...
3. تُرسم ألفًا مقصورةً في آخر الكلمة، هكذا (ى)، في ثلاث حالات:
 - ◀ إذا كان أصلها ياء في الأفعال والأسماء الثلاثية، مثل: جرى، منى، قضى، فتى، رعى ...
 - ◀ في الأسماء فوق الثلاثية إذا لم تسبق بياء، مثل: مستشفى، كبرى ...
 - ◀ في الأفعال فوق الثلاثية إذا لم تسبق بياء، مثل: أعطى، أفصى ...
4. أما إذا سبقت الألف اللينة بياء رُسمت ألفًا ممدودة، مثل: يحيا، دنيا، استحيا ...

الألف المقصورة

تعريفها: هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة، وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الباء (ى). وتكون الألف المقصورة في الأسماء (عصا، فتى)، وفي الأفعال (دعا، قضى)، وفي الحروف (لا، على).
ملحوظة مهمة: معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور:

- ☒ النظر إلى المفرد: خطأ (جمع)، مفردها (خطوة) إذن: تكتب هكذا (ا) لأن أصلها واو.
- ☒ التثنية: عصا (مفرد) مثناها: عصوان (أصلها واو). / فتى (مفرد) مثناها: فتيان (أصلها ياء).
- ☒ الجمع: عصا (مفرد) جمعها: عصوات (أصلها واو). / فتى (مفرد) جمعها: فتيان (أصلها ياء).

المُعِين فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ وَالكِتَابَةِ لمرحلة التعليم المتوسط (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

الألفُ المقصورة في الأفعال :

سؤال : متى تُكْتَبُ على صورة الياء (ي) ؟ في حالتين :

- ❖ في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة أَلْفُه عن ياءٍ، مثل: رَعَى (أصله: رَعَى)، رَمَى (أصله: رَمَى) ...
 - ❖ في الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف، مثل: استدعى، يتخطى، ما لم تُسبق الألفُ بياءٍ.
- سؤال : متى تُكْتَبُ قائِمةً (ا) ؟

- ❖ في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة أَلْفُه عن واوٍ، مثل: سَمَا (أصله: سَمَو)، غَزَا (أصله: غَزَو) ...
 - ❖ في الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سُبقت أَلْفُه بياءٍ، مثل: أحيًا، يعيًا ...
- ملحوظة مهمة: معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاءِ الفاعل للفعل الماضي، مثل: سما (سَمَوْتُ) / رمى (رَمَيْتُ).
2. الرجوع للمصدر، مثل: سما (السُّمُو) / رمى (الرَّمْيُ).

الألفُ المقصورة في الحُرُوف :

تُكْتَبُ أَلْفًا قائِمةً في جميع حُرُوفِ المعاني، مثل: ما، حاشًا ... ما عدا أربعة أحرف خالفت القاعدة وهي: (حَتَّى، على، بَلَى، إلى) فترسمُ فيها على صورة الياء (ي).

ملاحظات عامة

تُرسَمُ الألفُ اللَّيْنة بصورة الياء (ي)، أما الياءُ فَتُنْقَطُ للفرق بينهما، وتُرسَمُ الألفُ اللَّيْنة في آخرِ الفعل على صورة الياء، مثل: رمى، سعى، ادعى، استوفى ...، فإن سُبقت بياءٍ رُسِمَت أَلْفًا، مثل: أحيًا، استحيا ...

أما إذا كان الفعل ثلاثيًا مضارعًا بالواو فترسمُ أَلْفًا، مثل: دعا (يدعو)، غزا (يغزو) ...، وتُكْتَبُ في آخرِ الاسم بصورة الياء إذا كانت رابعةً فصاعدًا، مثل: بُشْرَى، منتدى، مصطفى ...، فإن سُبقت بياءٍ رُسِمَت أَلْفًا، مثل: دُنْيَا، خَطَايَا ...

وإن كانت الألفُ ثالثةً جازت كتابتها بالألفِ مُطلقًا، مثل: عَصَا، خَطَا ...، وَيَجُوزُ كتابتها بصورة الياء لمن يعرف الفرق بين موقعيهما، مثل: رِضَا، هُدَى ...، وتُرسَمُ أَلْفًا في آخرِ الاسم الأعجمي مُطلقًا، مثل: شِبْرَا، تكنولوجيا، إسبانيا ...

يقول العلامة ابن سيرين

العِلْمُ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ يُحَاطَ بِهِ ... فَخُذُوا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ

العربية لغة القرآن الخالدة، فمن عظيم الشرف أن يعكف المرء على خدمتها

قام بجمعها وتنقيتها أساذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن

الجلقة في سبتمبر 2021.