أفهم ما أقرأ وأناقش

النّصّ الثاني : سَلامًا أيّتُها الْجَزائرُ الْبَيْضاءُ

أفهم النص وأناقش فكره : صفحة 157

1. يبعث الكاتب للجزائر سلامه من ديار الغربة.
2. الذي يحزن الكاتب بعده عن وطنه وهو يشكو من غربته وشوقه وما آلت إليه حاله وحال وطنه.
3. يشفق الكاتب على الجزائر ويحن إليها وقد عبر عن ذلك بقوله : " نراك وأنت بعيدة في القلب وبالعين في كلمة أو في صورة تلفاز فنشفق عليك ونحن إليك بحثا عن ملاذ ولو في تقلبات الأجواء وصحراء العواصف وخلال ذلك لا تغيبين عنا لحظة في الشدة والهناء.
4. يشعر الكاتب بالغربة وهو بين إخوانه من العرب والمسلمين لأنها ليست مسقط رأسه، وحنين العبد دائما إلى أول منزل أي مسقط رأسه والمكان الذي تربى وترعرع فيه ... وهذا ما أثر نفسيا في الكاتب فارتباط الإنسان بمسقط رأسه ارتباطا وثيقا وهذا موجود حتى عند الحيوانات فكيف بالإنسان خاصة الإنسان الحساس.
5. يؤكد الكاتب على وسم الجزائر بالبياض والسلام لأنها حقيقة رمز الطهارة والنقاء وعلاقة ذلك بسياق النص أن هذه الصفات هي عوامل أخرى لتمسك الكاتب بأرضه ووطنه واشتياقه إليها.
6. وظف الكاتب أسلوب الرمز أحيانا في نصه مثل تسمية الجزائر بالبيضاء وهي رمز للطهارة والنقاء كما استعمل الصقيع وهو رمز برودة العواطف والأحاسيس رغم أن المشرق جله صحراء والحرارة فيه مرتفعة، كما استعمل الغربان والبوم وهما رمز الشؤم والحزن.
7. يخشى الكاتب على وطنه من تكالب الأعداء والغرباء من حدب وصوب ويرجوا أن تبقى الجزائر صامدة شامخة واقفة صلبة حرة وأن ينصرها الله على أعدائها في الداخل والخارج.

8. يعاني الكاتب من الغربة والذي يزيد من إغترابه ما آلت إليه الجزائر وعدم قدرته على الوقوف بجانبها في محنتها وعجزه عن خدمتها وتقديم يد العون لها.
9. العنوان المناسب للنص هو : شوق غريب إلى البيضاء.
10. وردت في النص قيم دينية منها حب الوطن والعبارة الدالة على ذلك قوله : " نراك وأنت بعيدة في القلب " كما وردت قيمة وطنية تمثلت في الشوق والحنين إلى هذا الوطن ومن العبارات الدالة على ذلك : نحن إليك " وقوله : حيث تكبر نقاط الجذب والشوق في البعد مثل القرب "

أكتشف النص وأحدد نمطه :

1. يناجي الكاتب بلاده الجزائر والمناجاة هي حوار داخلي طرفاه الكاتب والمناجي والجزائر وهي المناجى فالمناجاة أشبه بحديث النفس وهي الكلام والنداء والدعاء بصوت منخفض.
2. من القرائن اللغوية الأخرى التي تشير إلى هذا الحوار استعمال أسلوب النداء واستعمال ضميري المتكلم والمخاطب واستعمال أسلوب الاستفهام المتبوع بالإجابة.
3. قال الكاتب : " هل تسمعين أيتها المعذبة " الاستفهام له علاقة بالحوار فهو مؤشر من مؤشراته.
4. وظف الكاتب النداء والدعاء وهما يشيران إلى النمط الحواري والنمط الحواري يبقى نمطا خادما للنمط المهيمن على النص وهو النمط التفسيري.

أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه :

1. الضميران اللذان هيمنا على بناء النص هما : ضمير المتكلم وضمير المخاطب وكان لهما دور في إحكام بناء النص خاصة في جانب الحوار فيه وخاصة عند مناجاة الكاتب لوطنه فإنه يحتاج إلى هذين الضميرين المترابطين ارتباط الكاتب بوطنه

2. التكرار سمة بارزة في النص كتكرار كلمة " البيضاء " وأيتها الجزائر التكرار يدل على تعلق الكاتب بالشيء أو الأمر المكرر وعلى الإلحاح عليه والتأكيد كذلك حتى يملأ سمع القارئين بذكره.
3. التحمت أفكار صاحب النص بعواطفه لتحقيق انسجام النص فالشوق والحنين هما وليدا الغربة والاعتزاز بالوطن وليد المحبة والشعور بالانتماء لهذا الوطن وكذلك النداء دلالة على قرب هذا الوطن من قلب مجروح وكيان هذا الكاتب.

أدرس الظاهرة اللغوية : الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم (2)

ألاحظ الجمل الآتية وأحللها : صفحة 158

1. **تعيين جمل الشرط وجمل جواب الشرط :**

جمل الشرط	جمل جواب الشرط
1. تطوح الأقدار بالجميع	1. فلا أحد يجرؤ على ذلك.
2. تطوح الأقدار بالجميع	2. إذا الكل لا يجرؤ على ذلك
3. تطل مدة هجرتك	3. فلا تنس وطنك
4. يتسع عيشك في بلاد الغربة	4. لا تحسب نفسك مواطنا فيها
5. يغترب جزائري	5. فلن ينساه

2. بدأت جمل الشرط بأدوات شرط على التوالي وهي : مهما - إن - متى - كيفما - حيثما.
3. هي أدوات شرط جازمة.
4. اقترنت الجملة الواقعة جواب شرط بالفاء وإذا الفجائية
5. تكون الجمل الواقعة جواب شرط لـ إذا : محل جزم فعل جواب الشرط
6. أستنتج أن الجملة الواقعة جواب شرط لأداة شرط جازم تكون لا محل لها من الإعراب فإذا اقترنت بفاء أو إذا الفجائية كانت في محل جزم فعل جواب الشرط.