

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقراء قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة مقنعة .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع : الثاني			
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 – ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق ( تعبير شفوي )	صناعة الحلي في الجزائر – حنان قرقوتي -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 136 دليل الأستاذ : ص 101	الثالثة متوسط	حنان قرقوتي – مجلة الثقافة الشعبية ، العدد 33 ص 149 .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على موضوع النص .</li> <li>- يدرك ما تتجزه يد الإنسان.</li> <li>- يدرك أثر ذلك .</li> <li>- ينصت ويصغي باهتمام .</li> <li>- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .</li> <li>- توظيف الإقناع إن أمكن .</li> </ul>		
المراحل	سير التعلم ( نشاط المعلم والمتعلم )	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</b></p> <p>الصناعة التقليدية في الجزائر تقليد أزلي. هذا العمل الذي عادة ما كان يزدهر بمحاذاة الأحياء العتيقة يكشف عن فن هو مزيج من المهارات، ويخص عدة قطاعات مثل النسيج، الحلي، الخزف، الفخار، صناعة الخشب، النحاسيات. خاصة أنها تأثرت بثقافات أخرى كالرومانية والبيزنطية والعربية والإسلامية والتركية والفرنسية.</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p><b>القراءة النموذجية الأولى :</b> من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- متى عرف الجزائريون صناعة الحلي ؟ ج - منذ القدم .</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص

<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p>	<p>2- س : بمن تأثروا ؟ ج – بالحضارة الرومانية والبيزنطية والإسلامية .</p> <p>3- سمّ بعض الحلي التي ذكرت في النص ، – المجوهرات الجزائرية – الحلي الفضية - الخلل .</p> <p>4- قارن بين الحلي في منطقة القبائل وفي الأوراس ، عبّر عن رأيك في هذا التنوع موظفا عبارات على المنوال : " وكما ...تبعاً لـ ...فإنّ...لكي..." .</p> <p>5- وضح كيف ظهرت في الجزائر صناعة الحلي بلامح الحضارات المتعاقبة ، – ظهرت من خلال إبراز رموز تلك الحضارات في تلك الحلي .</p> <p>6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> إبراز الكاتبة لصناعة الحلي في الجزائر وتأثرها بالحضارات المتعاقبة عليها .</p> <p><b>القراءة النموذجية الثانية :</b> تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p><b>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</b></p>	
<p>استخلاص عناصر النص</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل اختُصت صناعة الحلي في الشمال الإفريقي فقط ؟ - لا بل في سائر أصقاع العالم أيضاً.</li> <li>- ما سبب تأثر الحلي بالحضارات التي مرت على الجزائر ؟ لأنّ كل تلك الحضارات لها لمسات نجدها تتجسد في ثقافة الشعب وبالتالي في الصناعات التقليدية بشكل عام .</li> <li>- ذكرنا أن الحلي الجزائرية تأثرت بالحضارات الأخرى ، فهل تغيرت خاصية هذه الحلي ؟ - لا بل حافظت على خاصيتها .</li> <li>- كيف تظهر ثقافة الحضارات الأخرى في الحلي ؟ - تظهر في أسلوب المستعمل ، مثلاً في الأساور مطبوع بقوة إسهامات فرنسية وإيطالية وإسبانية .</li> <li>- هل تميزت منطقة من مناطق الجزائر بحلي خاص؟ - نعم فالأوراسيات يلبسن الحلي الفضية دون الذهبية.</li> <li>- أشارت الكاتبة إلى المادة التي تصنع منها المجوهرات ؟ - نعم من الفضة ، أو قطع نقدية متنوعة .</li> <li>- هل تجد فرقاً في صناعة الحلي الجزائرية ؟ - نعم ، مثل لذلك ، الحلي الشاوية مملوءة أو مقعرة أو مفرغة ، الحلي القبائلية مزينة ومطلية .</li> </ul> <p><b>عناصر النص :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر الكاتبة للمنطقة التي تميزت بصناعة الحلي وزمانها .</li> <li>- تأثر الحلي الجزائرية بالحضارات التي توالى عليها.</li> <li>- تعدد أنواع الحلي الجزائرية والفروق التي نراها بها من خلال التصميم .</li> </ul>	
<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p><b>أثري لغتي ( المعجم والدلالة ) :</b></p> <p><b>الحلي :</b> الجواهر .</p> <p><b>أصقاع :</b> نواحي .</p> <p><b>أعراقها :</b> أصولها .</p> <p><b>رونقها :</b> جمالها .</p> <p><b>العتيق :</b> القديم .</p> <p><b>القيمة التربوية :</b> الله يمنحنا اليدين و ينتظر منا أن نبني الجسور .</p> <p><b>دور الأستاذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>المراقبة والتوجيه والتنشيط :</b> سائلاً ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً – ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</li> <li>- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</li> <li>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</li> <li>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</li> </ul>	