	- استعن بنص ' **صانعة الفخار** ' لإدراك الدور الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم					الأسبوع : الأول
المقطع السابع : الصناعات التّقليدية ص129 –ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص)	صانعة الفخّار	أقرأ نصِّي	كتاب التلميذ : ص 132 .	الثالثة متوسط	عبد الحميد بن هدوقة . ريح الجنوب

المهمات :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك سبب شغف المرأة بصناعة الفخار .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يتعرف على الأسلوب الخبري .
- يتعرف على غرض التكرار.
- يستنبط المحسن البديعي من النص (الطباق).

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيَّة : إنَّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحب العمل الذي يقوم به ، هذا الحبُّ الذي يجعله لا يهتم بآراء النَّاس المنتقدين أو المادحين ، لأنه يعمل لإرضاء رغبة داخلية ، وشغف مضمر .	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	القراءة البصرية الصامتة للنص : مناقشة : - النَّص يتناول نوعا من الصناعات التقليدية التي أبدعت فيها المرأة الجزائرية ، ما هو؟ صناعة الفخار . - هناك علاقة بين المرأة والأواني التي تصنعها ، مثل لذلك بعبارات من النص ؟ كانت ترى الأواني آنية ، آنية بكل ذرات شعورها . - فسر تحول المرأة من صانعة الفخار إلى فنانة في مهنتها ؟ فنُّها أكسبتها إياها السنون الطويلة التي عاشتها والعمل المتواصل . - أين يظهر حب المرأة لعملها ؟ كانت كلَّما شرعت في صنع آنية أفرغت في انشائها جهدها وحنانها وشوقها. - ما هي القيمة الاجتماعية البارزة التي نتعلمها من سلوك المرأة الحرفية ؟ قيمة تواصل مع المجتمع وإن كان هذا المجتمع لا يتقبلك .	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

	- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ الفكرة العامة : ابداع المرأة في صناعة الفخار وذلك لحبها لذلك العمل وتعلقها به . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية). مناقشة : تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [أعاد ...البيت] - فسر قول المرأة "أعاد الموقد إلى بيتنا الدفء" ، هل كانت تقصد ذلك فقط ؟ لا بل قصدت أيضا أن النار هي وسيلة عملها لأنها تصنع به الفخار . - ما علاقة النار بالآنية الفخارية ؟ هي التي تساعد في تجفيف الفخار وتماسكه . - كيف كانت نظرتها للأواني؟ كانت نظرة ثاقبة ومتأملة. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أردفت : تابعت. المبثوثة : مُفرّقة. الفكرة الجزئية الأولى : المشاعر التي تملأ قلب المرأة تجاه الآنية الفخارية . الفقرة الثانية [كان ماضيها ...الناس] - هل لماضيها علاقة بعملها ؟ نعم ، اكتسبت فنَّها من عملها المتواصل والوراثة من أمها . - ما الذي قصده الكاتب بقوله "شغف دائم" ؟ الشغف هو التعلق الشديد ، وقد قصد التعلق الدائم بهذه المهنة. - كيف توظف المرأة أفكارها وأحاسيسها في العمل ؟ يظهر ذلك من خلال رسمها كل ما يجري حولها من أحداث وما يعتمل في نفسها . - بعد كل هذا العمل ، ما هو نتاج ذلك ؟ رسوم جميلة الهندسة تعبر عن ذكرياتها . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : شغف : الحب الشديد. يعتمل : يثور. الفكرة الجزئية الثانية :وراثة المرأة لهذه المهنة وشغفها جعلاها توظف كل ما حولها في صناعة الفخار. الفقرة الثالثة [لم تكن ...والشَّراب] - إن صانع الفخار يبدع ، فهل نفهم ما في شعوره من خلال هذا الإبداع ؟ ربَّما لا ، لأن القصد من إبداعه ليس التأريخ. - فيما يحتاج الإنسان أواني الفخار؟ في الطعام والشراب. الفكرة الجزئية الثالثة : عدم اهتمام صانعة الفخار بما يفهمه ولا يفهمه الناس في صناعتها، بل ركزت على الصناعة فقط. القيمة التربوية : الصانع المهمل يلقي اللائمة على أدواته ، والمجد يبرع في صناعاته. أقوم مكتسباتي : لماذا ارتبطت صناعة الفخار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرجل . الدراسة الأدبية (أتذوق النص): 1- ما الأسلوب الغالب في النص؟ - خبري. 2- استخدم الكاتب التكرار في النص ، مثل له وبين غرضه؟ - النَّار ، النَّار : الغرض منه لزيادة الترغيب في شيء وإغناء دلالة الالفاظ، واكسابها قوة تأثيرية . 3- حدد وسم المحسن البديعي فيما يأتي وبين أثره في المعنى. - "لم تكن تهتم بالناس أن يفهموا زخرفتها أو لا يفهموا" ، المحسن البدعي هو طباق سلب يفهموا # لا يفهموا أثره في المعنى يكشف عن خبايا الكلمة يدعمها بعكسها و	يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية فهم معاني الألفاظ المبهمة التعرف على الأسلوب الخبري إدراك معنى التكرار وغرضه

	في الشكل يزيد الأسلوب جمالا. للفائدة : **أغراض التكرار :** **أ – للتأكيد: كقوله تعالى: (كلاّ سوف تعلمون ثمّ كلاّ سوف تعلمون).** **ب - لتناسق الـكلام :فـلا يضره طـول الفصل، قـال تعالى: (إنّي رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين)، بتكرير (رأيت) لئلا يضرّه طول الفصل.** **ج – للاستيعاب: كقوله: (ألا فادخلوا رجلا رجلا ...).** **د - لزيادة الترغيب في شيء: كالعفو في قوله تعالى: (إنَّ من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وأن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإنّ الله غفور رحيم).** **هـ - لاستمالة المخاطب في قبول العظة: كقوله تعالى: (وقال الذي آمن يا قوم اتّبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإنّ الآخرة هي دار القرار)، بتكرير (يا قوم).** **و - للتنويه بشأن المخاطب: كقوله: (علي رجل رجل رجل...).** **ز - للترديد حثا على شيء: كالسخاء في قوله : قريب من الله السخيّ وأنـه = = قريب من الخير الكثير قريب.** **ح - للتلذّذ بذكره مكرّرا: كقوله :أبي أبي سيقدم غدا من سفره.** **ط - للحث على الاجتناب: كقوله: (الحية الحية أهل الدار...).** **ي - لإثارة الحزن في نفسه أو المخاطب: كقوله: (أيا مقتول ماذا كان جرمك أيا مقتول...).** **ك - للإرشاد إلى الخير: كقوله تعالى: (أولى لك فأولى ثمَّ أولى لك فأولى).** **ل - للتهويل بالتكرير: كقوله تعالى: (الحاقّة ما الحاقّة وما أدراك ما الحاقة).**	التفريق بين طباق الإيجاب وطباق السلب
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : 1- ما الفرق بين التعبيرين الآتيين ؟ - " النَّار ، النَّار ، لولاها لما استطعت صنع آنية واحدة " . - " النار ضرورية لصنع الأواني " . 2- حاولت إقناع هذه المرأة بأنَّ عملها هذا صار مرهقا لجسمها ، إضافة إلى أن الناس صاروا لا يقبلون على مصنوعاتها . - اكتب فقرة قصيرة تتخيل فيها كيف كان ردُّها .	ختامي استثمر معارفي

education-onec-dz.blogspot.com