

الكفاءة ومؤشراتها			الكفاءة الشاملة
الكفاءة المرحلية في المقطع			
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	
يكتب نصا حجاجيا متربطاً ومسجماً ، من أربعة عشر سطراً على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية ، نصوصاً نثرية وشعرية ، مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ، ويعمل على بعض أفكارها ، ويستمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الطواهر النحوية .	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبهاً مقنعة .	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصاً مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأسبوع : الأول	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السادس : الصناعات التقليدية ص 129 - 148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال الفرنسي - أبو القاسم سعد الله -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 131 . دليل الأستاذ : ص 100	الثالثة متوسط	أبو القاسم سعد الله - تاريخ الجزائر التقافي ، ج 8 ، ص 355 .

المهام :
- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك ما تتجزءه يد الإنسان .
- يدرك أثر ذلك .
- ينصل ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف الإقناع إن أمكن .

المرحل	الوظيفة المنشآتية :	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التفوييم
مرحلة الانطلاق	قال تعالى : " وَعَلَّمَنَا صَنْعَةً لِبُو سَلَّمَ لَكُمْ لِتُحْصِنُكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهُلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ " قبل أن يصل الإنسان لهذا التطور الذي هو فيه ، عرف أنه يقلد الغير فيما يصنع ، وأكثر ما يكون ، يكون يدوياً .	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	
مرحلة بناء التعلمات	القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص : 1- س : استخرج من النص أربعة أنواع من الصناعات التقليدية ؟ ج - الحلي - الطرز -		مرحلتي التعرف على جزئيات النص

<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p> <p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>الخزف - النسيج .</p> <p>2- س : اذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ؟ ج - قصر البخارى - العاصمة - الأغواط - بوسعدة .</p> <p>3- س : ما مصدر المواد الأولية ؟ ج - مصدرها محلي و تستورد من المغرب والأندلس .</p> <p>4- س : ارتبطت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد ، وضح ذلك معتمدا على ما ورد في النص - من خلال ما ذكر الكاتب في قوله : " وقد نقشت عليها نقوش متناسقة ... جامعها الكبير " .</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : مكانة الصناعة التقليدية في الجزائر وأنواعها المتعددة التي عرفت بها.</p> <p>القراءة التمويدية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تبينه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المقصود بالصناعة التقليدية ؟ - هي صناعة تكون بدايتها بالتقليد واستعمال الأدوات البسيطة . - متى بدأت الصناعة التقليدية بالتدحرج ؟ كان ذلك منذ القرن الثامن عشر . - ما هي أكثر صناعة رائجة ؟ - صناعة النحاس . - هل كانت تصنع الأسلحة في الجزائر ؟ - نعم ، عدا المدافع . - هل عرفت الجزائر بصناعة الحلي والطرز والخزف والنسيج والأسلحة فقط ؟ - لا ، عرف أيضا بصناعة أحواض الحمام - والأواني والسكريات والمصابيح . - ما هي أكثر الولايات التي حافظت على الصناعات التقليدية ؟ - الجزائر وقسنطينة . - من أشهر المهرة الذي أشار له الكاتب في النص ؟ - الحاج قصيبي . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الكاتب أنواع الصناعات التقليدية التي اشتهرت قبل الاحتلال الفرنسي . - إشارة الكاتب إلى الأماكن التي احتضنت الصناعة التقليدية ، والمادة الخام المستعملة في ذلك - الطابع الإسلامي الذي تمثل في توظيف الصناعة التقليدية في أبواب المساجد والمصابيح . - أشهر المهرة في هذه الصناعة في نظر الكاتب ألا وهو الحاج قصيبي . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> الحلي : الحواهر . الطرز : طرز الثوب ، غيره . الرائجة : المنتشرة . متناسقة : متزنة . القيمة التربوية : الصناعة التقليدية أصل كل الصناعات . دور الأستاذ : <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلة وعمقا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سلية مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المفروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	<p>مرحلة الخاتم</p> <p>أنتج مشافهة : قارن بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم ، واستنتاج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين .</p> <p>أحضر : بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادر للتاسع نوفمبر زرت معرضا للمنتجات التقليدية الجميلة ، واسترتعى انتباهاك حضور قوي للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك .</p>
---	--	---