

الكفاءة ومؤشراتها			
الكفاءة المرحلية في المقطع			الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه	يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقراء قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
يكتب نصا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة ومدعومة بالحجج .	يقراء قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، ويعلق على بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة مقنعة .	

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الأول		
المقطع السابع : الصناعات التقليدية ص129 – ص148					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال الفرنسي – أبو القاسم سعد الله -	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 131 . دليل الأستاذ : ص 100.	الثالثة متوسط	أبو القاسم سعد الله – تاريخ الجزائر الثقافي ، ج8 ، ص355.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك ما تنجزه يد الإنسان. - يدرك أثر ذلك . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف الإقناع إن أمكن . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكلة الانطلاقية :</p> <p>قال تعالى : " وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ "</p> <p>قبل أن يصل الإنسان لهذا التطور الذي هو فيه ، عرف أنه يقلد الغير فيما يصنع ، وأكثر ما يكون ، يكون يدويا .</p>	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ</p> <p>تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- س : استخرج من النص أربعة أنواع من الصناعات التقليدية ؟ ج - الحلي - الطرز -</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص

<p>القدرة على تحديد القضية المحورية في النص</p> <p>استخلاص عناصر النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>الخزف - النسيج . .</p> <p>2- س : اذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ؟ ج - قصر البخارى - العاصمة - الأغواط - بوسعادة .</p> <p>3- س : ما مصدر المواد الأولية ؟ ج - مصدرها محلي وتستورد من المغرب والأندلس .</p> <p>4- س : ارتبطت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد ، وضّح ذلك معتمدا على ما ورد في النص - من خلال ما ذكر الكاتب في قوله : " وقد نقشت عليها نقوش متناسقة ...جامعها الكبير" .</p> <p>5- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : مكانة الصناعة التقليدية في الجزائر وأنواعها المتعددة التي عُرفت بها.</p> <p>القراءة النمولوجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المقصود بالصناعة التقليدية ؟ - هي صناعة تكون بدايتها بالتقليد واستعمال الأدوات البسيطة. - متى بدأت الصناعة التقليدية بالتدهور؟ كان ذلك منذ القرن الثامن عشر . - ما هي أكثر صناعة رائجة ؟ - صناعة النحاس . - هل كانت تصنع الأسلحة في الجزائر ؟ - نعم ، عدا المدافع . - هل عرفت الجزائر بصناعة الحلّي والطرز والخزف والنسيج والأسلحة فقط؟ - لا ، عرفت أيضا بصناعة أحواض الحمام - والأواني والسكريات والمصاييح. - ما هي أكثر الولايات التي حافظت على الصناعات التقليدية ؟ - الجزائر وقسنطينة . - من أشهر المهرة الذي أشار له الكاتب في النص ؟ - الحاج قصابجي . <p>عناصر النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الكاتب أنواع الصناعات التقليدية التي اشتهرت قبل الاحتلال الفرنسي . - إشارة الكاتب إلى الأماكن التي اقتصت بالصناعة التقليدية ، والمادة الخام المستعملة في ذلك - الطابع الإسلامي الذي تمثل في توظيف الصناعة التقليدية في أبواب المساجد والمصاييح . - أشهر المهرة في هذه الصناعة في نظر الكاتب ألا وهو الحاج قصابجي. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>الحلي : الجواهر.</p> <p>الطرز : طرّز الثوب ، غيره.</p> <p>الرائجة : المنتشرة.</p> <p>متناسقة : متزنة.</p> <p>القيمة التربوية : الصناعة التقليدية أصل كل الصناعات .</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتج مشافهة : قارن بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم ، واستنتج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين.</p> <p>أحضّر : بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادف للتاسع نوفمبر زرت معرضا للمنتجات التقليدية الجميلة ، واسترعى انتباهك حضور قوي للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك.</p>	<p>مرحلة الختام</p>