



# جميع دروس الفصل الثالث السنة الثالثة المتوسطة





الأستاذ سفيان أبو عكاشة

### درس: أفعال المقاربة



هي أفعال ناقصة تدلُّ على قرب وقوع الفعل وخبرها يكون جملة فعلية.

كرب، كاد، أوشك

ترفع المبتدأ وتنصب الخبر بحيث يكون خبرها (جملة فعلية في زمن المضارع).

عند وجود الفعل **كاد** وجب عدم اقتران الحرف " أن " ← كاد اللص يلقي بنفسه

يجوز اقتران الجواب ب " أن " في كرب- أوشك ← أوشكت الصخرة أن تسقط

أفعالها

عملها

ملاحظة

نموذج إعرابي:

يكاد البرق يخطف أبصارهم

يكاد: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

البرق: اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يخطف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

أبصارهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الهاء مضاف إليه والجملة الفعلية (تخطف أبصارهم) في محل نصب خبر يكاد



من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة

### درس: أفعال الإحالة

هي أفعال ناقصة (من النواسخ) تدخل على الجملة الاسمية فتتسبب بها حيث تبقى المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وهي أفعال يرجى بها وقوع الخبر، وهي (عسى-اخلوق-حرى)، وهي تلزم صيغة الماضي فقط.

عسى-اخلوق-حرى

أفعالها

ترفع المبتدأ وتنصب الخبر بحيث يكون خبرها (جملة فعلية).

عملها

**اسمها:** محلّه الرفع ويأتي بعدها مباشرة، ويكون اسما ظاهرا: مثل: **عسى** الطالب أن (يختم كتاب الله).

ملاحظة

**خبرها:** مصدرا مؤولا مقترنا بأن المصدرية (أن+ الفعل المضارع+ الفاعل) في محل نصب خبر وجوبا مع حرى واخلوق وجوازا مع

عسى مثل: حرى زيد أن يقوم - عسى زيد يقوم



صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية

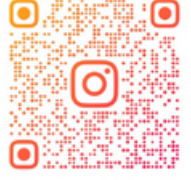


Prof. Ara. Sofiane



@PROF\_ARAB.SOFIANE

من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة



## اسم الفعل المضارع

هي كلمة مبنية تدلّ على معنى الفعل، وتعملُ عمله، ولا تقبلُ علاماته "بعد لم أو سوف، أو الابتداء بحروف أنيت"، وكلّ أسماء الفعل المضارع تستخدم بصيغة واحدة، للمفرد والمثنى والجمع، للمذكر والمؤنث، إلا إذا اتصلت بكاف الخطاب.

| اسم الفعل   | معناه      | أمثلة                                                               |
|-------------|------------|---------------------------------------------------------------------|
| بَخ         | أستحسنُ    | بَخ قول الكلام الطيب                                                |
| أَفَّ       | أَتَضَجَّر | "أَفَّ لكم ولما تعبدونَ من دونِ الله" الأنبياء 67                   |
| قَطِ        | يكفي       | قَطِني ما أعطيتني                                                   |
| آه          | أَتَوَجَّع | أَه ممن يأكل مال اليتيم                                             |
| وا-واهاً-وي | أَتَعْجَب  | "وبكأنه لا يفلح الكافرون" القصص<br>واهاً لقوم يتدخلون فيما لا يعنهم |

عمله

يعمل عمل فعله:

لازم: أَفَّ منك

متعدّ: بَخ أكل التمر: أكل مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إعرابه

آه لما أصابني:

آه: اسم فعل مضارع بمعنى "أتوجع" مبني على الكسر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.



Prof. Arab. Sofiane



صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية

## درس: النداء (حروفه وأنواع المنادى)

**النداء:** هو طلب الإقبال أو الإنصات أو الانتباه بحرفٍ من حروف النداء

يتكوّن أسلوب النداء من عنصرين رئيسيين هما: أداة النداء والمنادى

| يا                             | الهمزة وأي                                      | أيا، هيا آ                                                                             |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| للقريب والبعيد                 | لنداء القريب                                    | لنداء البعيد                                                                           |
| يا أيها الأديب أمتعنا<br>بقصصك | أي قارئاً النصّ،<br>تمهل في قراءتك<br>أحمد أقبل | أيا فاطمة اقتربي<br>هيا كريم لا تتهاون في مراجعة<br>دروسك<br>آ بشير احفظ دينك في غربتك |

| نوعه            | مثال                    | إعرابه                                                                    |
|-----------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| اسم علم         | يا محمدُ ذاكِر<br>دروسك | يا: حرف نداء مبنيّ على السكون<br>محمدُ: منادى مبني على الضم في محل<br>نصب |
| نكرة المقصودة   | يا رجلُ، يا شرطيّ       | رجلُ: منادى مبني على الضمّ في محل<br>نصب                                  |
| المنادى المضاف  | يا طالبَ العلمِ         | طالبُ: منادى منصوب وعلامة نصبه<br>الفتحة                                  |
| نكرة غير مقصودة | يا رجلاً، يا غافلاً     | رجلاً: منادى منصوب وعلامة نصبه<br>الفتحة                                  |
| شبيه بالمضاف    | يا طالِعاً جبلاً        | طالِعاً: منادى منصوب وعلامة نصبه<br>الفتحة الظاهرة على آخره               |

**ملاحظة:** لا ينادى الاسم المبدوء ب "ال" مباشرة بل يتوسّط بينهما (أيها، أيتها)





الأستاذ سفيان أبو عكاشة

الصف: الثالثة متوسط

الأستاذ: سفيان أبو عكاشة

### درس: اقتران جواب الشرط بالفاء

إذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطاً، وجب اقترانه بالفاء وذلك إذا كانت جملة الجواب: اسمية طلبية وبجاءد... وبما لن وبقد وبالتسويق

إذا كانت جملة مسبوقة  
ب: لن، ما، قد، السين،  
وسوف

وسوف

إن تذاكر جيداً فلن تفشل

من يكرم ضيفه فما يكرمه أحد

من يقل الحق فقد أصاب

مهما ترزخ من خير فستحصله/ فسوف تحصله

جملة فعلية فعلها جاءد

نعم، بئس، ليس، عسى

حتى تقدم من خير فليس ضائعاً

من يحسن إلى جاره فنعمة العمل

جملة طلبية:

"أمر، نهي، استفهام"

أمر، نهي

إن ترد العلم فأسألك

إذا ذكرت فلا تقصّر

لو سافرت فهل ستعود

جملة اسمية

من يذاكر فهو ناجح

إن تصدق فلا عقاب عليك

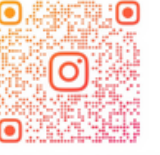
عكاشة





الأستاذ سفيان أبو عكاشة

## درس: أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة



@PROF\_ARAB.SOFIANE

### أدوات الشرط

#### غير الجازمة

**لو:** حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب  
لامتناع الشرط

**"لولا-لوما":** حرف شرط غير جازم يفيد امتناع  
الجواب لوجود الشرط

**"إذا-لما-كلما"**

#### الجازمة

**إن:** تربط الجواب بالشرط / **أيّما:** للمكان

**من:** للعاقل / **حيثما:** للمكان

**ما:** لغير العاقل / **أيّان:** للزمان

**متى:** للزمان / **أنيّ:** للمكان

**مهما:** لغير العاقل / **كيفما:** للحال

**أيّ:** حسب ما بعدها

### إعرابها

#### إن-إذا

يدلّان على ربط الجواب بالشرط يعربان: حرف شرط جازم مبني لا محلّ لهما من الإعراب والباقي أسماء

**من-ما-مهما** أسماء شرط مبنية في محلّ:

في محلّ رفع مبتدأ: إذا كان فعل الشرط لازما أو متعدّيا استوفي مفعوله: من يجتهد ينجح.

في محلّ نصب مفعول به: إذا وليه فعل متعدّد لم يستوف مفعوله: من تجاوز فأحسن إليه.

**متى-أيّان** للزمان

يعرب كلّ منهما اسم شرط جازم مبني في محلّ نصب على الظرفية الزمانية بفعل الشرط: متى تأتينا نستقبلك.

**أين-أنيّ-حيثما** للمكان

يعرب كلّ منهم: اسم شرط جازم مبني في محلّ نصب على الظرفية المكانية: حيثما تشكّره يزدك.

**كيفما** للحال

إذا كان الفعل تامّا: اسم شرط جازم مبني في محلّ نصب حال: كيفما تعامل الناس يعاملوك.

إذا كان الفعل ناقصا: اسم شرط جازم مبني في محلّ نصب خبر: كيفما يكن المرء يكن قرينه

**أيّ**

اسم شرط جازم يعرب حسب موقعه من الكلام ولا يأتي إلا مضافا.



Prof. Arab. Sofiane



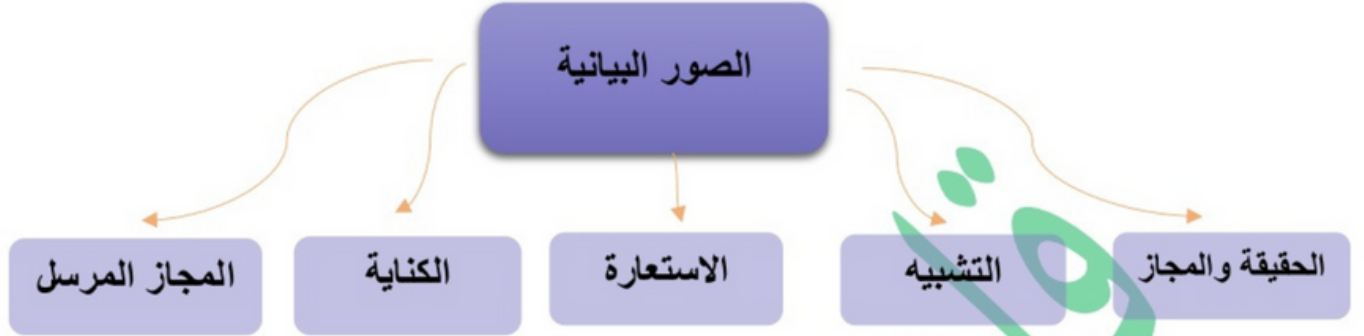
صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية



الأستاذ سفيان أبي حكاشة



الأستاذ سفيان قادري



### المجاز المرسل: الجزئية: عندما نعبر بالجزء

ونريد الكل نحو قوله تعالى (فتحرير رقبة مؤمنة)

المقصود تحرير إنسان كامل وليس رقبته فقط

### الكناية: عندما نعبر بالكل

ونقصد الجزء نحو قوله تعالى (يجعلون أصابعهم في آذانهم) وأراد الجزء بمعنى الأنامل

### الاستعارة: المكنية: هي ما حذف منه المشبه به

وكي عنه بأحد لوازمه نحو: نطق الحق شبه الحق بالإنسان فحذف المشبه به "الإنسان" وأبقى أحد لوازمه "نطق" على سبيل استعارة مكنية

### التصريحية: هو ما صرح بالمشبه به

وحذف المشبه نحو: سقط اللؤلؤ على خد الفتاة

شبه الدموع باللؤلؤ، فصرح بالمشبه به وحذف المشبه على سبيل استعارة تصريرية

### الكناية: هو تعبير استعمل في غير معناه الأصلي

عن صفة: يعض الظالم على يديه: كناية عن

صفة الندم

عن موصوف: سافرت إلى بلاد النيل بمعنى كناية عن

موصوف "بلاد مصر"

### التشبيه: أركانه: محمد كالأسد في الشجاعة

المشبه المشبه أداة التشبيه المشبه به وجه الشبه

التام: ذكر جميع الأركان محمد كالأسد في الشجاعة

المؤكد: حذف أداة التشبيه محمد أسد في الشجاعة

المجمل: هو الذي حذف منه وجه الشبه

محمد كالأسد

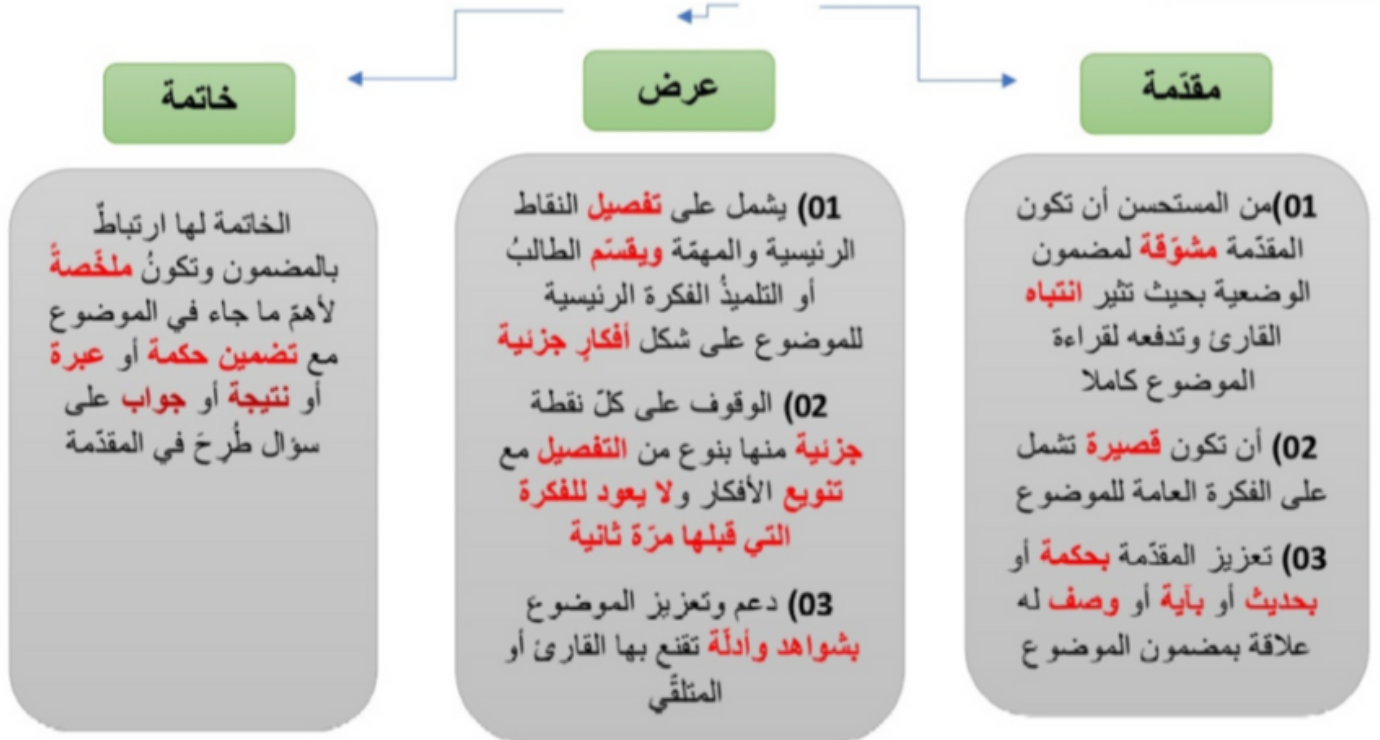
التشبيه بليغ: هو الذي حذف منه الأداة ووجه الشبه





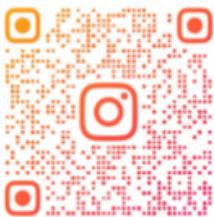
## كيفية بناء وضعية إدماجية

**خطة الموضوع:** تقسيم الموضوع على **ثلاثة أقسام** عامة وهي:

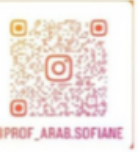


## بعض النصائح التي يجب مراعاتها:

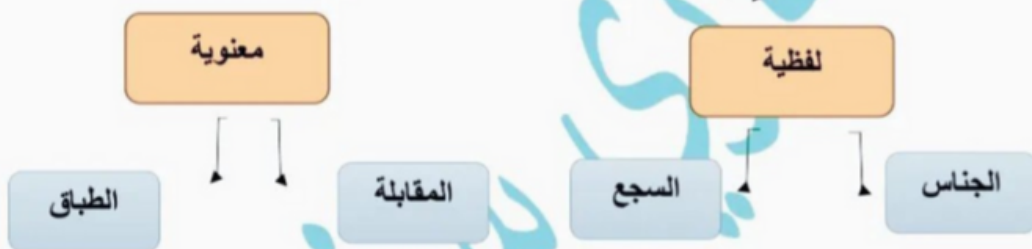
- 01 تحديد ما يُطلب منك (قصة، رواية، مقال، حوار.... إلخ)
- 02 البدء بمقدمة قصيرة ومشوقة، مع عدم الإطالة فيها والخروج عن الموضوع
- 03 دعم الموضوع بشواهد قرآنية، أحاديث، أشعار...
- 04 توظيف ما طلب منك في التعليم: الاستعارة، التشبيه، أساليب إنشائية، المحسنات البديعية....
- 05 الالتزام بالنمط الذي درسته والتمثيل له بالمؤشرات
- 06 احترام علامات الوقف والترقيم
- 07 الالتزام بحجم الموضوع والأسطر المطلوبة منك



@PROF\_ARAB.SOFIANE



## المحسنات البديعية



**الجناس:** هو اتفاق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى: أرضهم ما دمت في أرضهم

**السجع:** هو اتفاق آخر الجمل على حرف واحد ويسمى توافق الفواصل: الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع.

**الطباق:** هو تضاد بين كلمتين وهو قسمان: طباق سلب وبينهما نفي نحو: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" وطباق إيجاب نحو: "وهو الذي أضحك وأبكى"

**المقابلة:** هو تضاد بين كلمتين فأكثر نحو: العلم نور والجهل ظلام

### أثرهما البلاغي:

**اللفظية:** إضفاء لمسة جمالية على اللفظ وإحداث نغم وجرس موسيقي

**المعنوية:** توضيح المعنى وتقويته وتأكيده في ذهن القارئ

## أنماط النصوص ومؤثراتهم يشمل جميع سنوات المتوسّط

| النمط التوجيهي                                                                                                                                                                                                    | النمط الحجائي                                                                                                                                                                                               | النمط التفسيري                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>توظيف أفعال الأمر.</p> <p>استعمال وسائل الإقناع والتفسير</p> <p>اعتماد أساليب النداء والتهي</p> <p>الاعتماد على ضمائر المخاطب</p> <p>استخدام أساليب النصيح والإرشاد</p> <p>(ينبغي عليك- كان لزاما عليك...)</p> | <p>الإكثار من أساليب النفي</p> <p>الروابط الدالة على التوكيد (إن- أن- لا شك- لابد...)</p> <p>استخدام ضمير المتكّم.</p> <p>توظيف الحجج والبراهين.</p> <p>الروابط الدالة على التعليل والاستنتاج والتثمين.</p> | <p>الإجمال والتفصيل</p> <p>هيمنة الجمل الخبرية</p> <p>الأفعال المضارعة</p> <p>الروابط الدالة على التفسير والتفصيل والتعليل والاستنتاج.</p> <p>اعتماد الشروح "التعريفات- التفسير"</p> |
| النمط السردّي                                                                                                                                                                                                     | النمط الوصفي                                                                                                                                                                                                | النمط الحواري                                                                                                                                                                        |
| <p>سيطرة الجمل الخبرية</p> <p>استعمال أدوات الربط الدالة على المكان والزمان (قبل- حين- صباحا- تحت- فوق- أمام- خلف)</p> <p>الأفعال الماضية</p> <p>الشخصيات وتسلسل الأحداث وروابطها (الواو- ثم- الفاء...)</p>       | <p>كثرة الصفات والنعوت</p> <p>توظيف الصور البيانية كالتشبيه والاستعارة</p> <p>كثرة الجمل الاسمية</p> <p>استعمال أدوات الربط الخاصّة بالمكان مثل: أمام- تحت- فوق- خلف...</p>                                 | <p>بروز الشخصيات المتحاورة</p> <p>استخدام أفعال القول نحو: قال... استعمال ضمائر المخاطب والمتكّم استعمال علامات الوقف والترقيم</p>                                                   |



الأدب العربي



الاستاذ سفيان