

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثالث		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	مناجاة البحر	أقرأ نصّي	كتاب التلميذ : ص 142 .	الثانية متوسط	عبد الكريم العقون. نقلا عن تاريخ الأدب الجزائري لمحمد الطمار. ص 316-317

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك معنى المناجاة. - ينصت ويصغي باهتمام . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : هناك الكثير من الشعراء الذين تغنو بالبحر واستقوا أفكارهم وكلماتهم عند الجلوس أمامه، ومن بين هؤلاء عبد الكريم العقون.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- بين الشاعر والبحر موقف صداقة ومودة. اشرح ذلك من القصيدة؟ 2- ارتاح الشاعر إلى البحر واطمأنت نفسه إليه. ما هي المواقف التي تدل على ذلك؟ 3- اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر. 4- البحر مصدر إلهام . اشرح ذلك كما ذكره الشاعر. 5- اقترح عنوانا آخر مناسباً للقصيدة وحدد أفكارها الأساسية . 6- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : مناجاة الشاعر للبحر ولجوءه إليه بغية التخفيف عن النفس.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <p>تقسيم النص إلى فقرات .</p> <p>الفقرة الأولى [ها أنا ...الوجود]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع النص ؟ شعري. - من المتحدث ؟ الكاتب . - مع من يتحدث ؟ مع البحر . - وهل قال أحدثك؟ قال أناجيك - ما معنى المناجاة؟ التخصيص بالحديث . - أي أداة نداء استعملها؟ أيا. 	<p>مرحلي</p> <p>يقرأ النص</p> <p>يفهم معانيه</p> <p>يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - كيف كانت النجوى ؟ بالنشيد. - في أي موقف يشترك الكاتب مع البحر ؟ الملاطفة. - ما معنى القفر ؟ عدم وجود الحياة . - وظفه في جملة مفيدة ؟ <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>أناجيك : أخصك بالحديث.</p> <p>نتناغي : يلاطف بعضنا بعضا.</p> <p>سميري : مراقبي.</p> <p>نجيبي: المفضل عندي.</p> <p>قفر: الخلاء من الأرض.</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى : مناجاة الكاتب للبحر وتخصيصه بحديثه.</p> <p>الفقرة الثانية [سكنت...شديد]</p> <ul style="list-style-type: none"> - أي شيء وصفه الكاتب بالحزن ؟ النفس . - وما الذي أراحها ؟ حسن البحر . - بم وصف الكاتب هذا الحسن ؟ - بالبيدع الفريد. - على من أثره الكاتب ؟ على رفاقه . - ماذا ينسي نفسه هذه ؟ جوار البحر . <p>الفكرة الجزئية الثانية : راحة النفس وسكونها بعدما جاورت البحر.</p> <p>الفقرة الثالثة [هل أرى...عنيد]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الكاتب البلم، ماهو ؟ دواء . - وظفها في جملة ؟ - أي قيود قصدها الكاتب ؟ - قيود الكلام. - ما الذي ارتجاه الكاتب من البحر ؟ أن يجد ملجأ فيه . - ماذا فعل البحر للشعراء ؟ ألهمهم . <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>بلسم : دواء.</p> <p>مفرعا : ملجأ.</p> <p>العباب : مج البحر.</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة : يبين لنا الشاعر في هذه الفقرة أن البحر مصدر إلهامهم.</p> <p>القيمة التربوية : الجلوس أمام البحر يريح النفس ويهذبها .</p>	
<p>ختامي استثمر معارفي</p>	<p>أقوم مكتسباتي : لخص الأبيات الخمسة الأولى بأسلوبك الخاص.</p>	<p>مرحلة الختام</p>