

الأسبوع : الثالث	الأستاذ : بوزيان عبد الحليم				
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 - ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	مناجاة البحر	أقرأ نصي	كتاب التلميذ : ص 142 .	الثانية متوسط	عبد الكريم العقون. نقا عن تاريخ الأدب الجزائري لمحمد الطمار. ص 316-317

		المهام :
يتعرف على موضوع النص .		-
يدرك معنى المناجاة .		-
ينصت ويصغي باهتمام .		-
التفوييم	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	<p>الوضعية المشكّل الانطلاقية : هناك الكثير من الشعراء الذين تغنو بالبحر واستقو أفكارهم وكلماتهم عند الجلوس أمامه، ومن بين هؤلاء عبد الكريم العقون.</p>	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية	<p>القراءة البصرية الصامتة للنص :</p> <p>مناقشة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- بين الشاعر والبحر موقف صدقة ومودة. اشرح ذلك من القصيدة؟ 2- ارتاح الشاعر إلى البحر واطمأنّت نفسه إليه. ما هي المواقف التي تدل على ذلك؟ 3- اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر. 4- البحر مصدر إلهام . اشرح ذلك كما ذكره الشاعر. 5- اقترح عنوانا آخر مناسباً للقصيدة وحدد أفكارها الأساسية. 6- ما الفكرة العامة التي نستخلصها من كل ذلك ؟ <p>الفكرة العامة : مناجاة الشاعر للبحر ولجوءه إليه بغية التخفيف عن النفس.</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>قراءة جهرية توزع على فجائيها على التلاميذ لتعويدهم المتتابعة (القراءة السمعية).</p> <p>مناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> تقسيم النص إلى فقرات . الفقرة الأولى [ها أنا ... الوجود] ما نوع النص ؟ شعرى. من المتحدث ؟ الكاتب . مع من يتحدث ؟ مع البحر . وهل قال أحدهك ؟ قال أنا جيك ما معنى المناجاة ؟ التخصيص بالحديث . أي أداة نداء استعملها ؟ أيا . 	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>

<p>فهم معاني الألفاظ المبهمة</p>	<p>كيف كانت النجوى ؟ بالنشيد. - في أي موقف يشترك الكاتب مع البحر ؟ الملاطفة. - ما معنى القفر ؟ عدم وجود الحياة. - وظفه في جملة مفيدة ؟ أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أناجيك : أخصك بالحديث. نتناغى : يلطف ببعضنا بعضًا. سميري : مرافقي. نجبي : المفضل عندي. قرف : الخلاء من الأرض. الفكرة الجزئية الأولى : مناجاة الكاتب للبحر وتخصيصه بحديثه. الفكرة الثانية [سكنت...شديد] - أي شيء وصفه الكاتب بالحزن ؟ النفس . - وما الذي أراها ؟ حسن البحر . - بم وصف الكاتب هذا الحسن ؟ - بالبديع الفريد. - على من آثره الكاتب ؟ على رفاته . - ماذا ينسى نفسه هذه ؟ جوار البحر . الفكرة الجزئية الثانية : راحة النفس وسكنونها بعدماجاورت البحر. الفكرة الثالثة [هل أرى...عنيد] - ذكر الكاتب للبس، ما هو ؟ دواء . - وظفها في جملة ؟ - أي قيود قصدها الكاتب ؟ - قيود الكلام. - ما الذي ارتجاه الكاتب من البحر ؟ أن يجد ملجاً فيه . - ماذا فعل البحر للشعراء ؟ ألهمهم . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : بلسم : دواء. مفزعًا : ملجاً. الباب : مج البحر. الفكرة الجزئية الثالثة : يبين لنا الشاعر في هذه الفقرة أن البحر مصدر إلهامهم. القيمة التربوية : الجلوس أمام البحر يريح النفس وبهذبها . أقوم مكتسباتي : لخص الأبيات الخمسة الأولى بأسلوبك الخاص. </p>	<p>مرحلة الختام</p>
--------------------------------------	--	-------------------------