

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| الأسبوع : الثاني | الأستاذ : بوزيان عبد الحليم | | | | |
| المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148. | | | | | |
| المرجع | المستوى | الوسائل | الدرس الأول | المحتوى المعرفي | الميدان |
| أحمد حسن الزيات، من وحي الرسالة، ص:115. | ثانية متوسط | كتاب التلميذ : ص 141 . دليل الأستاذ : ص 111 | ● أصغي وأتحد ث | ما أجمل الحياة – أحمد حسن الزيات | فهم المنطق (تعبير شفوي) |

| |
|---|
| المهام : <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص . - يدرك أثر ذلك . - ينصت ويصغي باهتمام . - يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص . - توظيف التوجيه إن أمكن . |
|---|

| النحو | سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم) | المراحل |
|--|--|---------------------------|
| تشخيصي الإنسات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب | <p>الوضعية المشكّل الانطلاقي : الحياة جميلة وأجمل منها أن تدرك جمالها و تستوعبه ، وللطبيعة جمالها، فلماذا يحس به بعض الناس ويتمتعون به ، بينما يخفى عن البعض الآخر؟</p> | مرحلة الانطلاق |
| مرحلي التعرف على جزئيات النص | <p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدى بتأن وهدوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمهيه ، ويهبئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- س : للكاتب رأي في جمال الطبيعة وضمه. ج – ... 2- س : ما هي مظاهر الشعور بجمال الطبيعة؟ حدها من النص. ج – الفرحة... 3- س : ذكر الكاتب ثمرة التمتع بجمال الطبيعة . اشرح ذلك من النص. ج – .. 4- س : ما هي العبارة التي تتردد في فقرات النص ؟ علام يدل ذلك؟. 5- س: ماذا يقترح علينا الكاتب لندرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة؟ ج- صفاء النفس. 6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك . <p>الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الجمال الطبيعي والجمال النفسي .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراوه :</p> | مرحلة بناء التعلمات |

| | | |
|---|--|--------------------------------|
| <p>المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p> | <p>أي أسلوب استعمله الكاتب في العنوان؟ الإنسائي .</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم تعجب ؟ - بالحياة، ومالها. - لم اعتبر الكاتب أن الجمال وسيلة للطبيعة ؟ - لكي تجذب الناظر والمتأمل. - ما فائدته ؟ - تولف ما نفر . - هل ذلك فقط ؟ - لا، بل سرور النفس... ما هي مظاهر الجمال في الطبيعة ؟ - المرح والبهجة . - وأين نرى الكآبة ؟ - في الأماكن الغير طبيعية في مظاهرها. - ماذا يوافق جمال الطبيعة ؟ - جمال النفس . - على من يسْتَتر الجمال والصفو ؟ - على ذوي الحس المظلم. - متى ترى الجمال في كل شيء؟ - إذا كنت جميلا. - هل تعبير الكاتب حينما قال: (طرت مع الفراشة) حقيقي ؟ - لا، بل مجازي. - ما الحكمة التي ذكرها الكاتب هنا ؟ - السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال. - ماذا يجب أن يكون لكي يتتوفر لنا هذا الجمال؟ زعماء يصححون إدراكنا للحياة. <p>أثرى لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>شت : تفرق.</p> <p>الخِمود : الفتور.</p> <p>الكآبة : الهم والحزن.</p> <p>الدمامة: القبح.</p> <p>المترف: من الترف وهو رغد الجيش.</p> <p>يرهفون: من الرهف وهو اللطف.</p> <p>القيمة التربوية : إن السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال.</p> <p>المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلًا وعقيباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً - ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>تشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام .</p> <p>نقد المقرروء بالتداول فيأخذ الكلمة .</p> | |
| <p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p> | <p>أنتبه مشافهة</p> <p>في أهواج: ستقوّمون بمقارنة مظاهر الجمال في الريف و مظاهره في المدينة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابتكروا فقرة بلغة منسجمة تنتجهون فيها هذه المقارنة ، ثم ليعرضها أحد أعضاء الفوج متقدّماً أمامه تناول الكلمة و منتهياً أسلوبه العوار و تقبله الخالفة. <p>احضر</p> <p>قال الله تعالى: " ولهم فيما جمال حين تريهون و حين تسرعون " (النحل:6)</p> <p>فحما لمنظر الأنعام جمال في النهوض ، فإن لأمواج البحر و نسماته النهر و الخالفة المبتسمة في الحديقة الفيضاء و الغابة الغناء الأثير الممتع في النفس البشرية .</p> <ul style="list-style-type: none"> - استمعن بنص (تصن الورك) لتدركه المتعة النفسية في رحاب الطبيعة. | <p>مرحلة الختام</p> |