

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم			الأسبوع : الثاني		
المقطع السابع : الطبيعة ص 129 – ص 148.					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ما أجمل الحياة – أحمد حسن الزيات	أصغي وأتحدث	كتاب التلميذ : ص 141 . دليل الأستاذ :ص 111.	ثانية متوسط	أحمد حسن الزيات، من وحي الرسالة، ص:115.

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء توظيف هذا النص.
- يدرك أثر ذلك .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف التوجيه إن أمكن .

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : الحياة جميلة وأجمل منها أن تدرك جمالها وتستوعبه ، وللطبيعة جمالها، فلماذا يحس به بعض الناس ويتمتعون به ، بينما يخفى عن البعض الآخر؟	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلم	<p>القراءة النموذجية الأولى : من طرف الأستاذ تؤدي بتأن وهذوء وبتمثيل للمعاني ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>أسئلة اختيارية حول مضمون النص :</p> <p>1- س : للكاتب رأي في جمال الطبيعة وضحه. ج – ...</p> <p>2- س : ما هي مظاهر الشعور بجمال الطبيعة ؟ حددها من النص. ج – الفرحة...</p> <p>3- س : ذكر الكاتب ثمرة التمتع بجمال الطبيعة . اشرح ذلك من النص. ج – ..</p> <p>4- س : ما هي العبارة التي تتردد في فقرات النص ؟ علام يدل ذلك؟.</p> <p>5- س: ماذا يقترح علينا الكاتب لندرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة؟ج- صفاء النفس.</p> <p>6- ما الفكرة التي نستخلصها من خلال ذلك .</p> <p>الفكرة العامة : يتحدث الكاتب عن الجمال الطبيعي والجمال النفسي .</p> <p>القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء .</p> <p>تنبيه التلاميذ إلى أن يسجلوا رؤوس أقلام الكلمات المفتاحية والصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :</p>	مرحلي التعرف على جزئيات النص القدرة على تحديد القضية

<p>المحورية في النص</p> <p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أي أسلوب استعمله الكاتب في العنوان ؟ الإنشائي . - بم تعجب ؟ - بالحياة، ومالها. - لم اعتبر الكاتب أن الجمال وسيلة للطبيعة ؟ - لكي تجذب الناظر والمتأمل . - ما فائدته ؟ - تؤلف ما نفر . - هل ذلك فقط ؟ - لا، بل سرور النفس... - ما هي مظاهر الجمال في الطبيعة ؟ - المرح والبهجة . - وأين نرى الكآبة ؟ - في الأماكن الغير طبيعية في مظهرها. - ماذا يوافق جمال الطبيعة ؟ - جمال النفس . - على من يستنتر الجمال والصفو ؟ - على ذوي الحس المظلم. - متى ترى الجمال في كل شيء؟ - إذا كنت جميلا . - هل تعبير الكاتب حينما قال: (طرت مع الفراشة) حقيقي ؟ - لا، بل مجازي. - ما الحكمة التي ذكرها الكاتب هنا ؟ - السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال. - ماذا يجب أن يكون لكي يتوفر لنا هذا الجمال؟ زعماء يصححون إدراكنا للحياة. <p>أثري لغتي (المعجم والدلالة) :</p> <p>شتت : تفرق.</p> <p>الخمود : الفتور.</p> <p>الكآبة : الهم والحزن.</p> <p>الدمامة: القبح.</p> <p>المترف: من الترف وهو رغد الغيش.</p> <p>يرهفون: من الرهف وهو اللطف.</p> <p>القيمة التربوية : إن السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال.</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأساذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . 	
<p>ختامي</p> <p>نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أنتمج مشافهة</p> <p>في أمواج: ستقومون بمقارنة مظاهر الجمال في الريف ومظاهره في المدينة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابنوا فقرة بلغة منسجمة تنتجون فيها هذه المقارنة ، ثم ليعرضها أحد أعضاء الفوج محترما آداب تناول الكلمة ومنتجيا أسلوب الحوار وتقبل الخلاف. <p>أحضر</p> <p>قال الله تعالى: " ولکم فیما جمال حین تریحون وحین تسرحون " (النحل6)</p> <p>فكما لمنظر الأنعام جمال في النفوس ، فإن لأمواج البحر ونسمات النهر والخمائل المبتسمة في الحديقة الفيحاء والغابة الغناء الأثر الممتع في النفس البشرية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعن بنص (خصن الورد) لتدرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة. 	<p>مرحلة الختام</p>