

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	فضائل الأخلاق _ أبو الفتح البستي	الحصّة الرابعة	أندوق النص
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 74	

المهام	<ul style="list-style-type: none"> يستخرج الأساليب ويحدد غرضها يتعرف على مصادر الإيقاع والتأثر بها (الطباق والجناس) يميز النمط التوجيهي ويمثل له يستخرج بعض المحسنات البديعية من القصيدة مبيناً أثرها في المعنى يستخرج القيم ويطبقها
--------	--

الوضعيّات	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة الحصّة الرابعة	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>التذكير بفضائل الأخلاق</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . 	<p>يتذكر</p> <p>يلاحظ</p> <p>يقارن</p> <p>يقرأ النص</p>
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>دراسة النص</p> <p>س. تضمنت القصيدة مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الشاعر الناس اذكروها</p> <p>ج -</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الإحسان ❖ الكرم ❖ الاعتصام بحبل الله ❖ الإقبال على الخير ❖ ترك الكسر <p>س. النص قصيدة شعرية . اذكروا ما يميزها عن النثر.</p> <p>ج _ الشعر كلام منظم وموزون، يعتمد في نشأته على الوزن والقافية، ويتكون من مجموعة من الأبيات الشعرية، وتشكل مجموعها ما يسمى بالقصيدة، وتتوازن الأحرف الأخيرة في</p>	<p>يذكر</p>

<p>يستخرج الأساليب</p> <p>يحدد الأغراض</p> <p>يبين اثر الطباق</p> <p>يتعرف الجناس</p> <p>يحدد النمط</p> <p>التعبيري مع التمثيل</p>	<p>أبيات القصيدة الشعرية مع بعضها البعض ضمن قافية معينة، ويعتبر الشعر أحد أنواع الفن الأدبي، ويعتمد في نشأة قصائده على الجمالية والصفات.</p> <p>س. استخرج بعض الأساليب من النص وحدد غرضها ؟</p> <p>ج الأساليب البلاغية و الغرض منها:</p> <p>أسلوب أمر (أحسن إلى الناس) (أقبل على النفس) (استكمل فضائلها) (كن على الدهر) (اشدد يدك) (دع الكسل) الغرض منها النصيح والإرشاد.</p> <p>أسلوب نهى: (لا تودع السر) ، (لا تستشر) الغرض منه النصيح والإرشاد.</p> <p>أسلوب نفي: (لا بالجسم إنسان) ، (ليس له) ، (ما رعى غملاً) ، (ليس يسعد).</p> <p>س. لماذا استخدم الشاعر الطباق بكثرة في القصيدة؟ مثل بثلاثة أمثلة.</p> <p>ج _ استخدم الشاعر الطباق بكثرة في القصيدة لما له من أثر في تحديد الدلالة المعنوية الواضحة و شحن النفس بشحنات انفعالية كبيرة</p> <p>الأمثلة</p> <p>عزوا + هانوا طباق ايجاب</p> <p>يزرع + يحصد طباق ايجاب</p> <p>سره + ساءته طباق ايجاب</p> <p>س. استخرج من النص جناساً، ووضح الغرض من توظيفه.</p> <p>ج _ (إنسان إحسان) جناس ناقص الغرض منه .</p> <p>(خلان خذلان) جناس ناقص الغرض منه .</p> <p>س. ما النمط التعبيري المعتمد من قبل الشاعر؟ وضّح ذلك بأمثلة من القصيدة.</p> <p>ج _ النمط التوجيهي لغلبة الأفعال الدالة على الأمر و النهي</p> <p>مثل</p> <p>أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم</p> <p>أقبل على النفس واستكمل فضائلها</p> <p>واشدد يدك بحبل الله معتصماً</p> <p>دع التكاسل في الخيرات تطلبها</p>	<p>مرحلة بناء التعلم</p>
<p></p> <p>يستثمر معارفه</p> <p>ويستفيد من مقروئه</p>	<p></p> <p>أوظف تعلماتي</p> <p>ألفُ فقرة من ثلاثة توجيهات حول نبذ الأخلاق الدّميمة، تتضمن طباقاً و جناساً.</p>	<p>مرحلة الختام</p>